

JUL. BITTNER

DAS ROSENGÄRTLEIN

KLAVIERAUSZUG MIT TEXT



UNIVERSAL-EDITION

Nr. 7184

Meinem Freunde Dr. David Josef Bach!

Das Rosengärtlein

Eine Legende in 3 Aufzügen

Dichtung und Musik von

JULIUS BITTNER

Aufführungsrecht vorbehalten

UNIVERSAL-EDITION A. G.

WIEN Copyright 1922 by Universal-Edition NEW YORK

Personen:

Hadamar von Kuenring	<i>Bariton</i>
Fatima	<i>Sopran</i>
Guntram, der Nauführer	<i>Baß</i>
Witha*), seine Enkelin	<i>Sopran</i>
Leupold, der Jäger	<i>Tenor</i>
Pater Vilo	<i>Tenor</i>
Hasso, Anführer der Kuenringischen Waffenknechte	<i>Baß</i>

Stimme des Türmers, Waffenknechte, Bauern, Troß.

Ort: In und auf Schloß Aggstein an der Donau in Niederösterreich.

Zeit: Frühes Mittelalter.

Alle drei Akte spielen vom Morgen bis zum Abend eines Tages.

Orchester: Streicher, 3 Fl. (auch Picc.), 3 Hob. (auch Alt-Hob.), Es-Klar., 3 Klar. (auch Baß-Kl.),
2 Fag., Kfgtt., 4 Hörner, Tenorhorn, 4 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pkn., Kleine u. Rühr-Trommel, Gr. Trl.,
Becken, Tam-tam, Triangel, Glockenspiel, (4 Spieler Schlagzeug), Celesta, 2 Harfen.

Orchester-Verstärkung: 2 Tromp., 2 Pos., Pkn.

*) Abkürzung für Hroswitha.

DAS ROSENGÄRTLEIN.

Eine Legende.

Aufführungsrecht vorbehalten.

ERSTER AKT.

Julius Bittner.

Mäßig rasch.

Klavier. *pp cresc.*
Str. Pk.

ff Hbl. Hrn. Tp. con sord.
Ten. Hn.

Vorhang auf. Ein Waldwinkel am Donauufer. Im Hintergrunde, von Erlengebüsch versteckt, der Strom. Über die Erlen hinüber sieht man die Berge des jenseitigen Ufers. Vorne rechts das niedrige Haus des Fährmanns, des Nauführers Guntram. Im Mittelgrunde eine Wiese, über die ein Weg quer über die Bühne zum Naufahrhause führt. Links und rechts Wald. Im Vordergrunde links niedriges Gestrüpp. Herbstmorgen. Leichte Nebel. Die Sonne ist noch nicht aufgegangen. Der Wald trägt sein buntes Kleid. Stille.

Pos.

Da regt sich's links vorne im Gebusch. Ein wüst aussehender Bewaffneter hebt sich vorsichtig aus dem hohen Grase und lugt durch die Zweige nach dem Fähmannshause gegenüber.

8 [10]

fff
dim.
Gr. Trl.
pp

Als er sich überzeugt hat, daß sich noch nichts im Fähmannshause rührt, zieht er ein Pfeifchen hervor und entlockt diesem dreimal

20

cresc. *fpp*

Kl. 3 3 3

und dann noch dreimal den Kukuksruf.

Daraufhin raschelt es rechts hinten im Grase. Ein anderer wilder Kerl taucht aus

3 3 3

Str.

dem Dickicht auf. Der Erste winkt ihm, herüberzukommen und bedeutet ihm, daß er es ruhig wagen könne, über die Blöße im Vordergrunde zu springen.

3

Der Zweite zaudert und gibt durch Geberden zu verstehen, er traue sich nicht recht. Der Erste macht ihm aber Mut, worauf der Zweite

in wenigen flinken Sätzen die Bühne überquert. Die Beiden tuscheln dann aufgeregt miteinander und deuten immer wieder nach dem Hause hinüber,

30

Fl. Ob.

string.

wobei sie sich aber vorsichtig durch das hohe Gebüsch links decken.

ff *p* *cresc.*

Kl. 3 3

Fg.

Auf einmal schrecken sie zusammen und kanern regungslos dicht an den Boden gepreßt.

Musical score for Violoncello (Vlc. Kb.). The score is in G major and 4/4 time. It features a series of triplet eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamics include *f*, *sf*, and *dim.* with a final triplet in the right hand.

Leopold der Jäger, schreitet schwermütig gesenkten Hauptes die Armbrust am Rücken, auf Kl. Horn.

den Waidspieß gestützt über die Bühne dem Naufahrhase zn. Er hält davor sinnend.

Musical score for Bassoon (Bn. Vc. div.). The score is in G major and 4/4 time. It begins with a *pp* dynamic and a *mf* dynamic. A rehearsal mark **40** is present. The music consists of a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Endlich läßt er sich traurig auf die Bank vor dem Hause fallen, Aob.

und stützt den Kopf in die Hände. Die beiden unheim-

Musical score for Tenor Horn (Ten. Horn.). The score is in G major and 4/4 time. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *sf*. The music is characterized by a somber and expressive tone.

lichen Gesellen im Vordergrunde kriechen lautlos schlangengleich ins Dickicht und verschwinden.

Musical score for Violoncello (Vc. Kb.). The score is in G major and 4/4 time. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *dim.* and *ppp*. A rehearsal mark **50** is present.

Leopold erhebt sich heftig, wie wenn er einen Entschluß gefaßt hätte. Dabei fällt der neben ihm lehrende Waidspieß zu Boden.

Musical score for Bassoon (B-Kl. Fag.). The score is in G major and 4/4 time. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *fp* and *f*. A rehearsal mark **50** is present.

Er tritt an die Hütentüre und klopft.

Vorwärts lebhafter.

Hbl. 3
p cresc.
ff
Hrn. Hbl.
Str.
ff

60

Guntram, der alte Nauführer tritt aus dem Hause.

Tp.
Str.

Leupold.

Guntram.

Nein, Fi-scher,

Was willst in al-ler Herr-gotts-frü-he, Jä-ger? Soli ich dich ü-ber-set-zen?

Str.
f

(stößt hervor)

70

L.
G.
Str.
fp
ff
f
fp
Hr.
Viol.

spä-ter erst 's hat noch der Well: Ist die Wi-tha^{*)} schon auf? (gesprochen)

70

Die

L.
G.
Str.
fp
ff
f
fp
Hr.
Viol.

Die

(ruft)

L.
G.
Str.
fp
ff
f
fp
Hr.
Viol.

Wi-tha? Das weiß ich nicht. Wi-tha! Wi-tha!

*) Abkürzung für Hroswitha.

Leupold.

Auf Agg -

G.

Da schläft sie noch. Was Neu - es?

crese.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment in C-clef with a key signature of one sharp. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A 'crese.' (crescendo) marking is placed above the piano part towards the end of the system.

80

L.

stein war's die gan-ze Nacht le - ben - dig, ein Hin und Her von Fak - keln, Lärm und Sin - gen.

Ob. Vl. pizz. Trpt. con sord.

f *fp*

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line. The middle staff contains woodwind parts: Oboe (Ob.), Violin (Vl.), Flute (Fl.), and Trumpet (Trpt.). The bottom staff is the piano accompaniment. The piano part has a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamics include 'f' and 'fp'. The woodwind parts have specific markings like 'pizz.' and 'con sord.'.

L.

Bis in mein Jagd - zelt hat man's ge - hört. — Erst ge-gen Mor-gen ist es

sf *f*

Hbl. Hr.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line. The middle staff contains woodwind parts: Horn (Hbl.) and Horn (Hr.). The bottom staff is the piano accompaniment. The piano part features triplet markings and dynamics like 'sf' and 'f'. The woodwind parts have specific markings like 'Hbl.' and 'Hr.'.

L.

still ge - wor - den, dann, jetzt vor ei - ner Stun - de et - wa,

pp *pp*

Hbl. Hbl.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line. The middle staff contains woodwind parts: Horn (Hbl.). The bottom staff is the piano accompaniment. The piano part features long, sustained chords and dynamics like 'pp'. The woodwind part has a long, sustained note.

90

L. *Str. Pos. con sord.*
 gab es ei - nen Schrei. Ein Mensch schrie

L. *Pos. senza sord.*
 gräß - lich auf, dann war es wie - der still. **Guntram.**
 Hat der Hund von

100

L. Das weiß ich nicht, Ich geh so
 G. Ku - en - ring im Ro - sen - gärt - lein ei - nen Gast ge - habt?
Vlc. Kb. **100** *Str.*
pp

L. sel - ten auf die Burg als ich nur kann.
 G. Es wird schon so ge - we - sen sein. Ein ar - mer
Kl. Str.
pp

110

G. Mensch ist vor dem eig-nen Hun-ger und dem Wahn-sinn in die Luft hin-aus-ge-sprun-gen und zer-

Pos. Str.

ff

G. schellt. Gott straf' den Hund von Ku - en-ring, wenn er noch et-was straft auf

Pos. Tba. Pk.

Kl. Hr. con sord.

ff V. O. ohne Trpt. *f* *fp* *fp* *pp* Str.

Pk.

120

Leupold,

Er ist viel - leicht - der Teu - fel selbst, denn nur ein Teu - fel kann

Er - den!

Aob.

sempre pp

8

120

L. so etwas erfin - den. Da - zu hat den schön-sten Platz weit und breit er ge-schän-det.

G.

Aob.

Ja, Hr.

3 *3* *3* *3*

crese. *f* *f* *pp* *crese.*

G. *man sieht von die - sem Fel - sen an der Burg das brei - te*

V.O. ohne Pos.
ff Hfe.

130

G. *Land, die Do - nau glänzt her-auf gleich ei - nem*

G. *Sil - berband, Wäl - der ziehn her - auf wie Samt und al - ler*

Pos.

G. *Ber - ge Bru - der könn - te sein, wer dort im Lich - te steht*

V.Solo.
pp Hfe.

140

G. *Du hast schon recht: er ist viel-leicht der*

S. Hbl. Hr. Str.
ff sub. *p*

Leupold.

G. Das kann doch nur der Teu - fel selbst er - sin - nen: da hin -
 Teu - fel selbst.

150

L. aus auf die-se Klip-pe Men - schen, le - bend hei - ßes Blut, hin - aus - zu stos - send das Ei - sen - git - ter
 nur

L. hin - ter ih - nen zu - zu - schla - gen und sie vor die Wahl zu stel - len: Ver - hun - gern o - der sich selbst in die
 string. e cresc. Hbl.

(Witha, blondes schönes Mädchen, in lichtetes, grobes Linnen gekleidet, ist während der letzten Worte aus der Türe getreten, hat diese gehört und verschwindet mit einer Gebärde des Entsetzens, von beiden ungesehen, im Hause.)

160

L. Tie - fe wer - fen! Gott straf den Hund von Ku - en -

Sehr rasch, grell.

L. ring!

Leupold. Ruhiger.

170

Wie kann dem Gott nur zu-sehn?
Gantram.

Gott ist streng. Gott ist ge -

Ruhiger.

Str.

170

Fag.

recht und sei-ne Prü-fun-gen sind schwer. Da-für ist auch das Him-mel-reich so

Hr. Fag. K-Fag.

G.

schön und al-le Pein im Höl-len-schlun-de. Dort ist E-wig-keit. Was hier ist,

Pos. Tba.

G.

180

G. *pp* Str.

das ist zeit - lich und je - de Er - den - qual — ist leicht, denn sie ist end - lich.

Nach und nach schnell-

G. Doch oh - ne En - de, un - ab - än - der - lich ist, was nach dem To - de kommt. Und dem ent-

E - Kl. Hr. con sord.

cresc. poco a poco

Pos. u. Tba. con sord.

ler.

190

G. rinnt kein Ku - en - rin - ger. Sie sind noch al - le ab - ge - stor - ben, die Hun - de, die da

p cresc.

(Witha tritt aus dem Hause und hört zu.)

G. dro - ben auf dem ver - fluch - ten Fel - sen die - ses Do - nau - ta - les Gei - bel wa - ren.

f Pos.

200

G. Zwei hab' ich schon ster - ben seh'n. Viel - leicht er - leb ich noch den

p *cresc.* Hr. *ff* *f*

Tr. con sord.

Witha. *3* *3*

G. Wenn man den Groß-va-ter re - den hört, ver-meint man schier, er sei kein Christ!

Drit - ten.

Pos. Tba.

Trp. senza sord.

G. Guntram (aufbrausend).

Ach was, Christ! Ich bin ein Mensch, der Hän - de hat, um sie zur Faust zu bal-len.

Pos. Tba.

Immer sehr lebhaft weiter.

Witha. (heftig)

G. Groß - va-ter! Gott straft al - ein und braucht da-zu den Rat von

Gott straf' den... Immer sehr lebhaft weiter.

Pos. Tba.

V. O. ohne Trp. u. Pos.

210

w. Men-schennicht.

G. Nein! Da -

Wei - ber-volk ver-steht nicht, was ein ge-sun-der Haß ist!

Pos. Tba.

Viol. Trp.

Fl. Ob.

v. für sei auch Gott ge-dankt! Wir Frau - en sind die Müt - ter hier. Wir

220

w. seh'n so nur Kin - der in den Men - schen. Men - schen-kin - der!

Kl. Str. Trp. Pos.

v. Auch der da dro - ben war der - einst ein klei - ner En - gel...

Kl. Str. Fl. Ob. Hrn.

230

Guntram (unbeirrt)

Jetzt a - ber ist er ein Teu - fel in Per - son. Doch was streit ich da -

Kl. Fag.

(zu Leupold)

— mit ei - nem jun - gen Huhn? Wenn du mich brauchst, so schrei. Ich seh' — nach mei - nen Reu - sen.

(ab)

(Leupold hat die ganze Zeit Witha mit verklärten Augen angesehen.)

240

Ob. Kl. Hrn.

Viol.

Leupold. Gleiches Zeitmaß (3/8 wie früher 4/4)

250

L. hat sich mein Herz fromm ei - ue Kir - che auf - gebaut und Gott

Bkl.

Fag.

Hrn.

Kfg.

260

L. hat sie ge - weiht. So - bald das er - ste

L. Grau den Weg vom Fel - sen un - ter - schei - den ließ, bin ich hie - her ge - lau - fen und

Hbl, Hrn.

cresc.

fp

fp

270

L. fra - ge dich wie ge - stern und wie e - he - ge - stern, wie vor acht Ta - gen und zwei

Aob, Fag.

espr.

Ob.

mf

f

fp

L. Mon - deutäg - lich: Hat dein Herz — sich im - mer noch nicht mir und mei - ner Sehn -

Trp. Pos.

cresc. *ff* *pp* *cresc.*

Str. Hfn.

L. - sucht zu - ge-wandt? Willst mein Weib — du im - mer noch nicht wer - den?

pp **280**

Kl. Fag.

Witha.

Es ist ein Früh - ling und ein Som - mer ü - ber die - se

Ob. col ranto

W. Fra - ge hin - ge - gan - gen und der Herbst findt bei mir glei - che Ant - wort,

W. heißt: Ich kann nicht. Würd' ich dich

Ob. Fag.

290

w. so lie - ben, wie du's wert bist: Mei-ner Seel', mit Ju - - - bel

Ob. Hrn.
Str. div.
Hfe.

pp *cresc.* *f*

300

Vorwärts.

w. spräng' ich an den Hals dir. Ich weiß: es ist kein Mensch so treu wie du,

pizz. *dim.* *pp* *p*

w. du bist der Tap - fer - ste im Gau und gra - de aus und wahr - haft.

Hbl.
Str.
Hrn.
Tp.

f *p* *f* *ff*

w. Und doch... Ich kann nicht!

f *ff* *mf rit.* *fff*

Mäßig rasch.
Lenpold.

310

Vom Ro - sen - gärt - lein auf Agg - stein kam heu - te Nacht ein Schrei. Da

Pos. Tba. Pk. *pp* Ob.

L. fuhr ein Mensch aus dem Leben in den Tod. Der ist jetzt glück - lich.

Hrn. con sord.

320

L. Der hat's ü - ber - stan - den und ist weit von hier, fern auf ei - nem mil - den Stern. Könnt'ich doch ster - ben!

Witha. Kannst du mich denn nicht ver - ges - sen? Fahr' in die Welt! Sieh and' - re Men - schen! Schau: im näch - sten

Kl. Fg. Hn. Str.

330

W. Tal viel - leicht ist schon ein Mäd - chen, das dir früh - lich Kuß und

Hn. Kl.

W. Lie - be schenkt, wie ich mich dir ge - ge - ben hätt' vor ei - nes kur - zen Jah - res

Vorwärts, rascher.

340

Früheres Zeitmaß.

W. Frist! Leupold. Wer Ro - sen will im Hau - se
Seit Jahr und Tag lieb - ich dich!

Vorwärts, rascher.
Str. Hr. Hbl.

340

Früheres Zeitmaß.

Br. Ve.

W. seh'n, der muß sie bre - chen vom Zweig. Und wer ein Lieb sein Ei - gen

(Leupold wendet sich weg. Witha ebenso.)

350

W. nennt, der... Ver - giß mich drum! Denk' ich le - be nicht mehr.

Leupold.

Geht nicht. Ist un-mög - lich. Wer dich kennt, sieht kein and'-res Weib. So will ich

Hr.

sempre pp

Pk.

360

L.

al - so war - ten und mei - ner Lie - be Gei - ßel tra - gen, bis du mich nimmst o - der ei - nen

Hbl.

Witha. (in holder Verklärung vor sich hin.)

Mein Herr — ist fern — und hat mich kaum ge -

L.

an - dern...

Hfe. Fl. Hn.
3 Solo Viol.
Str. div.

mp

sempre pp

Aob.

370

W.

sehn. — Ich weiß nicht, ob er mei - nen Na - men kennt. Ich lieb' ihn de - muts - voll — aus wei - ter

Kl. Hr. Fag.

Hfe

W. Fer - ne und will ihm die - nen treu als Magd. **Leopold** (in Herzensangst
 Wer

cresc. *p* Pk.

W. hervorgestoßen). Mein Herr ist
 L. ist das, Wi - tha, wer ist das? **Belebt.**

f string. *cresc.* *ff* Hbl. Hrn. Hbl. Hrn.

380

W. fern und hat mich kaum ge - sehn. Mein Herr ist stolz: kaum
Belebt.

fp *f* *p* Hbl. Hrn.

W. daß sein Blick mich streift. Mein Herr ist hoch ü - ber

f Hbl. Hrn.

(hört ihn nicht)

w. mir... Mein Herr ist herrlich wie ein
Leupold.
 Herr und Heiland, Wirtha, der Hund von Ku-en-ring!

p *cresc.* *f* *ff* *Hfc.* *p*

Trpt. Pos. Hbl. K.-Fag.

390

w. Som-mer-tag und sei-ne ro-ten Locken wehn wie Feu-er. Er sit-zet ei-nem

w. Kö-nigleich zu Roß und sei-ne Stim-me schmet-tert hell! Er geht da-

cresc. *f* *p*

Hbl. Hrn. *p*

w. her als ei-ne Feu-er-fak-kel. Men-schen sind vor ihm wie Staub vor dem Ge-

cresc.

kl. Tr.

400

w. wit - ter - sturm, — Tau - send sind vor ihm — wie nichts, dem Trpt.

Breit.

w. er ist Herr und rings-um seh' ich nur Knech-te.

Herr. Bck, Trgl. V. O. Ten. Hr. f

410

v. Blitz, Wind und Don-nerschlag sind sei-ne wil-den Brü - - der.

erese. rit.

v. Was da um ihm ist, ist nie - drigs Ge - würrn, gra - de

ff a tempo f ff mf

W. wert. zum Spiel-zeug ihm zu die - nen.

cresc. *f*

W. Zer - bricht er es: was tu's? Es läuft noch

420

fp cresc. *ff*

W. mehr da-von her-um.

Leupold. *string.*

Ist das Wahn-sinn o - der wahr? Bin ich von Sin-nen o - der du?

Hör. Kl.Fg.

fff *string.* *sf* *f*

Vlc. Kb.

L. Viel rascher.

Du liebst den Mann, des-sen Na - me Mord, Schändung, Brand und Mar - ter be -

ff *p sub.*

Str.

430

deu - tet? Du lieb - st den Mann, der des Hei - mat - lan - des Stra - fe und Gei - ßel

cresc.

ward? Du kannst den lie - ben, den die gan - ze Welt ver -

Inr. col canto

ff *mf cresc.*

Heftig.

Beruhigend.

flucht?

Tpt. Pos.
Pk.

dim.

440

Witha: (sehr zart)

Die

Kl. Fag.
Hr.

ppp

Etwas langsamer:

W. Welt flucht auch dem Feu-er, das aus Wol - ken nie - - der - bricht. Fl. Kl.

Viola Solo

Wieder vorwärts.

450

W. Die Welt flucht diesem Strom da, wenn im März brau-ne Was - ser die

Hr. Fag.

mf cresc.

Pk.

W. Wäl - derknik-ken. Die Welt flucht Ad - lern,

Hbl. Hr. Tpt.

f Pos. f 3 pp

Hfn.

W. die vom Him - mel nie - der - fah - ren. Was soll - te sie nicht

Hbl. Hr. Fl. Vl. Hf.

cresc. f Pos. p pp

Ob. Fag.

460

dem, der Blitz und Strom und Adler ist, auch flu - chen?

cresc.

Pk. Hfn

Ich hab den Herrn ge - seh'n, wie er auf seinem Ber - berhengst ins

Str. *pp* B-Kl.Hr. *ppp*

470 Immer sehr belebt weiter.

Stein - kar nie - der - presch - te. Ich hab den Herrn ge - seh'n, als er sich hinter

pizz. Hbl. Hr. Tp. Ten. Hn. Str. Kl. Fag. Har. Brn. Pos. Tba. Pk. Trommeln

Flucht - wild ins Eis der Do nau warf und durch - schwamm

Viol. Fl. dazu *cresc.* *f* *ff* Vic. Kb. dazu

Wieder Hauptzeitmaß.
(scharf rhythmisiert)

Sehr rasch.

Ich hab den Herrn ge-sehn, als sei-ne

Pos.

p *pp*

480

Knech - te wi-der-bell-ten und er sie hier_ beim Nau-fahr - hau - se an - traf,

cresc. *sempre p*

Tpt. Pos.

wo sie mit bö - sen Re - den ge-gen ihn sich sam-mel-ten.

Brn.

Hr. con sord.

pp

490

Wie er da un-ter sie sprang:

Fl. Ob., Kl. Viol.

ff

Trp.

Pos. u. Tb.

w. *Da war er Blitz, von sei - ner*

Hfe. *altes*

ff

w. *Stim - me sto - ben Fun - ken und das blit - zen - de Schwert in der*

mf cresc.

f

500 *Halbe schlagen!*

w. *Rech - ten schrie Sieg!*

mf cresc. e string.

Becken Trgl. *fff*

mf cresc. e string.

Gr Trl. *rit.*

510

Hauptzeitmaß. (Viertel.)

Witha.

Da ward ich vor ihm so

Br. Ob.

fp *pp*

klein wie vorm Nacht-sturm im Früh-ling. Mei-ne See-le a-ber

520 Zurückhaltend.

liebt seit-dem den Herrn: Ha-da-mar!

Str.

Tp. Pos.

Hr.

mp

3 3 3

Vorwärts.

Vorwärts. Be-hext! Die-ser, der Teu-fel hat ihr's an-ge-tan!

Leupold.
(murmelt)

Str.

cresc. *fp* *f*

L.  *fp* *f* *p* *Aob. B-Kl.* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Jetzt geb' ich dich erst recht nicht

530 L.  *sfzp* *sfp* *sfp* *sfp*

auf. Das, was du Lie - be nennst, ist Krank - heit, ist Ja

L.  *fp* *ff* *Hnr Hbl.*

Wahn - - - sinn!

L.  *p*

Du irrst dich ganz. Du ü - ber -

L.  *erese.*

trägst den Schim - mer dei - ner eig - - - nen Son - ne auf ein

540

to - - tes, mo - - dern - des Holz.

Fl. Hbl.

ff *aim.* Becken m. weichem Pk. Schlgl.

Hr. con sord.

pp

Die Au - gen wer - den dir noch auf - gehn. Jetzt

VI.

Hbl.

f

laß ich dich erst recht nicht los: Jetzt harr ich fest an

Trp. Pos. Pk.

ff *ffp*

550

dei - - ner Sei - - te aus: Jetzt

VI.

ff *f* *aim.*

L. muß ich treu bei dir blei - ben und dir

Langsamer.
Witha.
Du hilfst mir nicht. Mir

hel - fen.
Hbl. Hrn.

Langsamer.
Str.

560

w. hilft nur der Ei - ne. Mir hilft nur er. der Herr. Und

w. der ist so weit und sieht und kennt mich nicht.

rit.
ppp

Noch ruhiger.

570

W. Ich Str. a - ber bin scheu und stolz und sie - he ab - selts.

W. Von de - nen bin ich nicht, die sich an - bie - ten kön - nen. Leopold.

Ob. Hbl. Ich Hrn.

ppp sempre

L. prei - se Gott aus vol - ler See - le, daß dein' Keusch - heit fel - sen - gleich steht zwi - schen dir und.

580

(Er unterdrückt das Wort „Hund“ vor ihren traurigen Augen.)

(Guntram kommt vom Ufer herüber)

L. dem... von Ku - en - ring.

Pos. con sord. Vlc. Kb. *sempre ppp* B-Kl.

Guntram.

Es ist al - ler - lei Agg - stei - ni - sches Räu - ber - pack um die We - ge. Das

Fag. dazu

G. 590

kriecht da in den Büschen herum und spi - o - niert da her - ü - ber. Geht er wie - der auf Raub aus?

(Von links und rechts verdächtige Gestalten am Waldesrande.)

G.

Hab ein paar vonden Teufelsbra - ten be - geg - net, als ich von meinen Reu - sen hie - herging, weiß der

Brn.

Leopold.

Das Mä - del ins Haus! Das Mä - del ins Haus, Va - ter Guntram!

G.

Ku - kuk, was los ist! Ins

(Witha geht langsam ins Haus.)

600

G. *3* *3* *3*

Haus mit dir! Witha, beschleun'ich! Es ist wie-der et-was los un-ter dem Un-ge-zie-fer!

G. Wie das grinst und feixt und her - blinz und sich zu - raunt!

Kl. *sempre pp*

Leupold. *3*

Die haben was vor! Zur Tür! Zur Tür!

(Beide pflanzen sich vor der Türe auf. Leupold nimmt seinen Waidspieß.)

Fag. *pp* Aob.

610

Leupold. (in Herzensangst)

G. Va-ter

Guntram. Gut, daß das Mäd'el drin ist. Wird ein Schiff die Do - nau her - ab - kommen.

Str. allein *610* *tr* *Hrn. con sord.* *p*

L. (Immer mehr Gestalten von
 G. Gun-tram, bei die - sem Nie-der-was-ser kommt kein Schiff!
 0 - der

Hur. senza sord.
 fp

pk.

L. links und rechts. Alle in Waffen.)
 G. Geht man mit Streit - äx - ten auf die Jagd, Va - ter
 er hat ei - ne Jagd be - foh - len...

Hur. con sord.
 f

Rühr-Tr.

L. Gun - tram?
 G. Wie sie her - ü - ber schie - len, und al - le da - her zu mei - nem

3 Fag u. B-Kl. unis.
 mf

620

620

3

cresc.

kl. Tr. dazu

L. (in heftigster Erregung)
 G. Es ist ei - ne Jagd, Va - ter

Haus!

Blech. Pk. Trommeln.
 ff

ff

ff

L. Gun-tram! Und ich ah - ne das Wild! Wi - - -

G. Was für ei-ne Jagd? Was für ein Wild? Str. Hbl. Hr. Tpt. *ff*

630

L. - tha!

G. Hier ist mein Haus und ich bin der frei-e

Hier Tpt. Pos. Ten.-Hr. dazu *f* *mf* *f*

L. Er. Erwagt al - les! (Die unheimliche Rotte umdrängt

G. Nau - füh- rer! Wer - wagt's?

Hbl. Hr. Tp. con sord. Vl. *ff*

Pk. Pos. u. Tba. con sord.

das Haus. Sie zischeln und deuten hin.)

640

Gemessen. Kl. Fag. K-Fag.

fp string. *pp*

Guntram (zu den Herandrängenden.)

(Schweigen und Näherrücken.)

Str. Was wollt ihr da? Was gibts?

Hrn. con sord. Str.

sempre pp

Wis-sen will ich, was da los ist!

Was gebt ihr kei-ne Ant-wort und

Kl. Str.

650

(Sie stoßen sich gegenseitig belustigt an. Es erhebt sich ein leises Gelächter, das zu einem rohen

starrt mich blö-de an?

Es Kl. Str. pizz.

Heiterkeitsausbrüche anschwillt.)

cresc. Ihr. trem. *ff*

Tr. Pos. Tbc. Pian. kl. u. Rühr-Tr. Beck. trem.

Guntram.

Was la-chen da die Knechte ei-nen freien Bau-ern aus?

(Erneutes brüllendes Gelächter.)

660

Hbl. Hnr. Tpt. con sord.
Trummeln.

p cresc.

Sehr rasch.

Mäßig. (*rubato*.)

Vi. Solo, Str. pizz.

(Fatima, die Araberin, springt aus dem Busch. Sie trägt sich zier-

fff 3 3 3 3 *p sub*
Hfe. Celesta, Glspil.

lich in den Hüften wiegend, Männerkleider, ein hübsches, enganliegendes Reiterkostüm. An der Seite das blitzende, edelsteinsetzte Krumm-

rubato

schwert. In der Gasse, die die Rote jetzt gegen das Haus zu offen läßt, schlendert sie mit weichen schlangenhaften Bewegungen

auf das Haus zu. Dabei trällert sie)

670

Fatima.

dim. *mor.*

Herr

ppp

Ku - en - ring sucht zum Zeit - ver - treib für sei - ne Burg ein blon - des Weib. Bei

Vi. Solo col canto

F. hei - ßer Lieb und schwe - rem Wein fiel ihm ein küh - les Lieb - chen ein.

The first system consists of a vocal line (F. for Female) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

680
F. So sehr bin ich ihm zu - ge - tan, daß ich ihm selbst sie bring her -

Viola Solo.
Ob. Fag.

p

The second system begins with a measure rest marked '680'. The vocal line (F.) continues with a treble clef and key signature of one flat. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs. The music features triplet markings (3) over several notes in both the vocal and piano parts. The piano part starts with a dynamic marking of *p* (piano).

F. an. Ich weiß, in drei - er Ta - ge Frist des blas - sen Leib's er mü - de ist.

Kl.

pp

The third system continues the vocal line (F.) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a 'Kl.' (Cello) marking above the piano part. The piano part features a melodic line with slurs and accents.

F. Dann ist Herr Agg - stein wie - der mein

Fl. Kl. Hrn. con sord. und

Aob.

sempre pp

The fourth system continues the vocal line (F.) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a dynamic marking of *sempre pp* (pianissimo) and a 'Fl. Kl. Hrn. con sord.' (Flute, Clarinet, Horn with mutes) marking above the piano part. The piano part features a melodic line with slurs and accents.

690 (Mit den letzten Worten ist sie vor Leopold und Guntram angekommen.) (zu Guntram)

F. *dei-ne blei-che Toch-ter dein. Guntram.*

690 *Noch gemessener. He-be dich weg, brau-ne Hei-din!*

Str. Hr. Tp. Fos.

p

R. Kl. K. Fag. Vlc. Kb. Hfe. Fk.

G. *Schweig mit dei-nen lok-ke-ren Wör-ten. Hier sind frei-e Män-ner auf frei-em Bo-den, und wer es*

Ob. Hr.

Immer langsam. Fatima (leise lachend)

700

F. *Zwei Ha-sen stehn vor ih-rem Bau be-wa-chend ei-ne Ha-sen-frau. Der*

G.

wagt... Immer langsam.

700

Str. Fl. 2 Solo Vl. FL Ob. Trp.

sempre pp

F. *Ad-ler schwebt hoch ü-berm Forst und sucht sich Beu-te für den Horst. Er stößt her-ab. O*

FL 8va

Hbl. Aob. Hfe.

Fatima (In einen andern harten Ton fallend, gesprochen): Guntram, der Herr von Kuenring läßt deiner Tochter befehlen, sie solle zu ihm kommen und vor ihm tanzen auf Aggstein!

710

Rasch.

F. Ha-sen-schreck! Da war die schö - ne Hä - sin weg.

sempre pp

ff Tp. Pos.

(Leupold kann sich nicht mehr halten und springt mit einem Schrei, den Speer schwingend auf Fatima. Diese weicht behend aus.)
Leupold.

(In diesem Augenblicke stürzt der ganze Haufe brüllend auf das Haus zu, das im Nu von Menschen überrannt ist.)

Ah!

VI. 8va

Hbl. Hr.

ff

Blech.

Uk. Kasachentänzertr.

(Guntram und Leupold sind blitzartig niedergeworfen, gebunden, geknebelt und gefesselt. Aus dem Haufe schleppt man mehr tot als lebendig: Wi-

p subito

ff

Trp.

tha. Eine der wilden Gestalten hebt sie vor sich aufs Pferd und galoppiert mit ihr ab. Die Rotte entfernt sich, Fatima an der Spitze,

720

Ten. Hr.

jöhrend und lachend. Am Boden winden sich die zwei Gefesselten in ohnmächtiger Wut.)

Wieder rasch.

V. O. ohne Pos.

rit.

Gr. Tr.

a tempo

730

2 Picc.

Pos.

dim.

rit

Langsam.

pp

Str.

Vorhang langsam.

Ob. Tp. con sord.

Hfe.

Vic. Kb. pizz.

Hnr.

Pos. Tb.

morendo

ZWEITER AKT.

Mäßig rasch.

pp cresc.

Str. Pk.

ff Tp. Pos. Hr.

Ten. Hn.

Hbl. Tp. Viol.

fff

Der Vorhang hebt sich langsam. Eine enge Kammer auf Burg Aggstein. Heller Vormittag. Rechts eine Türe, die ins Schloß führt. Rechts hinten ein hohes Fenster mit bleigefärbten Scheiben. Links hinten eine hohe nur durch ein Eisengitter verschlossene Pforte, die auf einen kleinen, schmalen Felsenvorsprung hinausführt: Das Rosengärtlein. Ein mit Blüten beladener Wildrosenbusch nickt zur Pforte herein. Draußen sonnenbeglänzte Luft, keinerlei Gegenüber. Links an der Wand ein prachtvolles, mit edlen Fellen überdecktes, niederes Ruhebett, darauf Blumen und seidene, orientalische Polster. Gegenüber rechts an der Wand ein roh behauenes Holztsischchen und ein ungefüger schwerer Holzstuhl. Auf dem Tische Wasser und Brot.

(Witha sitzt bleich und regungslos in der Mitte des Raumes auf einem lehnlosen Stuhle. Sie hält die Hände im Schoße gefaltet und blickt starr vor sich hin. Einige Augenblicke lang Stille.)

Langsam.

Pos. u. Tba.

Fl.

dimin.

Gr. Trommel.

pp

Pk.

Hnr. con sord.

20

(Pater Vilo, der Burgkaplan, schlängelt sich sachte herein. Geschmeidiger Schleicher. Er hat etwas von einem Fuchs an sich und geht sein Opfer vorsichtig und mit süßen Worten an.)

30

(Schweigen.)

Toch - ter Herz noch hart und hö - ret nicht auf die Stim-me des Ge - hor-sams?

Witha verharret in steinerner Ruhe.)

Str. allein

40

v. Schau, mein Töchterchen, Er ist dein Herr und es ist ihm Macht ge-

ge - ben so - gar - ü - ber dein Le - ben. Er ver - langt von dir nichts, als daß du tan - zest vor ihm und zier - lich

Str. pizz.

(Schweigen, Witha unbeweglich.)

v. re - gest dei - ne Glie - der.

Fl. Kl.
Tp. Hr. Fg.
Pk.
ppp

50

Vilo.

Fürst - li - cher Lohn, er har - ret dein. Er wird dei - nen

ob.

v. blüh - wei - ßen Leib ba - den las - sen in Gold, so du tust nach sei-nem Wil-

v. - - - len. Hun-dert rei-si-ge Knech-te wer-den ih-re Rük - ken krumm

60

v. ma-chen vor dir und du wirst rei - ten den el - fen-bein-far - bi-ge-n Hengst aus A - ra -

Kl. Fg.
Hr. Str. pizz.

v. - - - bi - a. Kann sein, daß du

Str. Hbl. Har.

dim. pp

Pk. I

v. Her - rin wirst in dem Hau - se da - und er dein Knecht, denn er ist toll, wenn er ei-ner

70 (Schweigen...)

V. *Frau be-gehrt.*

Ob. Es Kl. *con sord.* Fl. Str. Hr. Fg.

ff *pp subito*

Hbl.

V. *Hö-re mich, mein Töch-ter-chen. Ich ha-be ge-*

Fl. Kl. Str. div. *mor.* Tp. Pos.

Becken m. weichem Pk. Schgl.

V. *sagt, er sei toll und blind, be-gehrt er Frau'n. A-ber: Rei-ze ihn nicht!*

Picc. Fl. 8^{.....} Es Kl. Kl. Ob. *ff*

80

Witha. (ruhig)

V. *Das Ro-sen-gärt-lein. Von Man nennt den Platz da drau-Ben...*

Str. Hr. Fg. Pk. Fl. Kl. *dimin.* *pp*

W hier weg zwei hundert Schuh durch die Luft ist der Frie - den.

Vilo. Was ficht dich an, mei-ne Tochter?

Hbl.Hnr. 3

90

V. Willst du denn dei-nen Leib, der so gro - ßer Herrn Be - gehr ist, gräß-lich zer-

fp f

Vl. 3

V. schmet - tern zwi-schen den Stei - nen? Willst du lie - gen bei den Blei - chen - den da

Aob.col canto Ob.col canto

ff p cresc

Trp.Pk.

Witha. (immer in gleicher Ruhe.)

100

V. Ich ha - be da hin - um - ter in die Tie - fe ge - sehn, und den

drun-ten?

Str. Fl.

100

ff pp

W. To - ten ge - sehn, bei dem ich heu - te A - bend lie - gen wer - de. Vilo.

V. Töch - er - chen, Töch - ter - chen! Du

Hbl. 3
mf

W. Dann soll sich der

V. weißt nicht, was ster - ben heißt. Vie - le sind, die dich be - rei - den!

110
Str. con sord.
fp

W. Herr nur die Vie - len ho - len.

V. Dich a - ber nur will er.

Hbl. 3
fp

W. Er ist mein

V. Dei - ner be - gehrt er al - lein!

Hbl. Hnr. con sord.
Tp. Pos. con sord.
ff string.
ff

(hart und leise)

Belebter. 120

w. Herr und kann tun, was ihm be - liebt mit mir. Ich bin das

Aob. Fg. col canto Ob.

fpp

w. Wild und um mei - nen Hals ist die Schlin - ge. Des

mf cresc.

w. Jä - gers ist, sie zu - zu-zieh'n.

Fl. Hbl. Hnr.

fp cresc. sf cresc. ff

130

w. In mei - nen Glie - dern a - ber ist Eis.

Tr. con sord. Kl. Trl.

fp Kl. Trl.

3 Fg. Hn. con sord. kastag.

Brn. Vc. pizz. Kl. Trl.

W. Er hat mich er - fro - ren und dar - um tan - ze ich nicht.

Hbl. *ff* Str. *f* Str. col legno

Kastagn. Tbn. Kastagn. Tbn. Kl.Tr.

Vilo. Ü - ber - leg dir's noch - mals! Wer den Frost ge - macht hat, der ver - mag auch

Pos.u.Tba.con sord. *accel.* *dim.*

Pk.

140

Witba. Nein! Mein Herz ist er - starrt durch auf - zu - tau'n.

Nicht schleppen.

I. Vl. Brn. Vc. espr. col canto Hnr. Kl. *pp* *p* *f*

Str. senza sord. Hnr. senza sord. Pk.

W. ihn und mei - ne Blü - te ge - knickt. Was ge - lü - stet ihn nach ei - nem To -

Ob. Vc. Solo Fag. *dim.* *sfpp* *f*

150

W. ten - tanz?

Vilo. Du spielst mit

Breit.

Trpt. Ten. Hr.

Pos. Tba.

Hfm. *pp* 3 3 3 3

160 Witha. Schweiz du von Gott!

V. dem To - de, Kind, da du ihn nicht kennst. Gott...

160

V. o. *pizz.*

Fg. *p* *ff* *pp*

Vilo. (wendet sich ab).

Klar. Fag. Hr. Str. Du bist un - wirsch, Töch - terchen, und fällst aus gegen den, der als

mf *p*

Sehr ruhig.

Witha. Geh! Ei - nes Freun - des be - darf ich nicht.

V. Freund ge - kom - men... Sehr ruhig. Du willst al - so nicht tan - zen?

Ob. Fag. *Ben. Vle. div. Trpt. Pos.*

p *sempre p riten.* *p*

Wieder rascher:

170

Witha.

Ob. Mit star - ren Glie - dern kann man nicht tan - zen. Ein

Str.

pp

w. wel - kes Herz klopft kei - nen Takt. Er - leg - tes Wild hängt in der Kammer still am

Hbl.

Aob.

Vle. Kb.

w. Na - gel und rührt sich nicht mehr. Mein Leib ist

Aob. Fag. Aob. Klar. Fag.

180

w. nicht mehr mein, sondern des Räu - bers.

Vilo. (ab.)

Hüte dich, Wi - tha, das Ro - sen - gärt - lein winkt!

Hbl.

Str. Hrn. con sord.

sfp *ff*

(Witha steht ruhig auf und geht an das Gittertor. Ein leiser Wind bewegt den Rosenstrauch.)

Ruhig bewegt.

V.O.

2 Hfn., Celesta.

Witha (mit einer fast unheimlichen Ruhe).

190

Durch blau - e Luft ziehn wei - Be hel - le

Trpl.

Wol - ken und Son - ne glänzt durch wei - ten - Raum. Tief -

Klar. Trpl. Klar.

un - ten, weil von mir - liegt mein Strom und mein tie -

Pos. K-Fag. Hbl.

200

ber Wald. Br. Klar. Hfn.

Vic. B.-Klar. Hrn.

Piano introduction featuring triplets in the right hand and sustained chords in the left hand. The right hand has markings for *r.H.* (right hand) and *r.H.* (right hand).

210

Witha.
 Es ist kein Tod rings-um. Nur Le - ben, das die Son - ne aus dem

Vocal line and piano accompaniment for the first system. The piano part includes a Flute (Fl.) line.

w. Bo - den lockt.

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The piano part includes a Horn (Hrn.) and Harp (Hfe.) line. The dynamic marking is *mp*.

220

w. Ich seh kein Grab weit-um, nur Blu - men, die der Er - de

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The piano part includes Horns (Hbl., Hrn., Hfn.), Strings (Str.), and Percussion (Pk. trem.).

w. hell und ticht ent - blühn. Und wer da sei-nen

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The piano part includes Trumpets (Trpt.) and Positively (Pos.).

W. Leib in Er - de bet - tet, der ist im Wachs - tum auf - ge -

Str. *pp*

230

W. gan - gen. Was an ihm ster - ben konn - te, lebt im Blü - hen

Kl. Hr. Hbl. *ppp* *cresc.* Str. Trpt.

W. fort. Die See - le a - ber, die kehrt heim - zu Gott und in die

Fl. *f* *p*

240

W. Lie - be, Wohl dem, der nie aus bei - den

Str. Kl. Hr. Hfo. Hbl. *ppp*

W. weg war!

Hbl. K-Fag. Trpt. Pos. VI. *sempre ppp* Pk.

Sehr rasch, erregt.

Fatima: (tritt herein in reichem orientalischen Kostüm. Schmuck klirrt an ihr und in ihrem Haare leuchten Perlen.)

sempre f

Hbl. Str.
Hnr.

250

Fatima:

Ich muß mir doch das Wun - der tier be -

dim. *p* Str.

schin, das wir ein we - nig hart ge - fan - gen ha - ben.

cresc. Aob.

260

Je - der Star lernt sonst im Bauer sei - nes Herrn Na - men

Hbl. dazu Hnr. dazu Str. allein

(Witha rührt sich nicht und sieht un-

be - ten. Nur das wei - ße Vö - gel - chen da will nicht.

Hbl.

p *pp cresc.*

beweglich hinaus in die sonnige Luft)

Schau nicht dort ins Lee-re, Mäd-chen! Sieh

Hbl. Hnr. Hbl.

f *pp cresc.* *f* *pp cresc.*

Pos. Str. pizz. Hnr

270 Lebhaft, feurig, jedoch nicht so rach wie früher.

(Witha dreht sich ruhig um.)

nach mir.

Kl. B-Kl. Hr. Str.

ff *rubato* *3* *3*

Pos. u. Tba. Tpt. Hfn. Hbl. Bn. Trgl

rit. e cresc. *a tempo*

Tpt.

280

fff rit.

310

E. wei - cher als Frau - en - haar. Celesta. *p* Gro - bes Zeug-

E. — wie du trägst, könnt Fa - ti - ma nicht ver - tra - gen. Von schwarzem Bro - te würd - ste
Hbl. Str. *p*

320

Wieder lebhafter.

E. krank. Fa - ti - ma ißt nur sü - ße, rei - fe Fruch - te,
Aob. Brn. Vl. *f* *sf*
peresc. Hfn.

E. ko - stet Zuk - ker - werk und trinkt - nur Wein -
Fl. *f* Hbl. Hrn. *f* Pos.

330

Witha.

Du; Ich nicht. Was willst du hier? Fatima.

330

Ein Hbl. Hrn. Hfn.

340

Wun-der mir be - selu, das mir ganz un-verständlich ist.

Ob. Fag. Hbl. Hrn. Hfn. Str.

Witha.

Ruhiger.

Ich kann nicht.

Was sperrst du dich und tan-zest nicht vor ihm? Hast du

Hbl. Ruhiger. Str.

350

Schon oft.

Schon oft? Und lieb - test ihm nicht?

Ob. Hbl. Str.

F. *Hrn.* Und lieb - test die - sen Mann nicht?

360 *zurückhaltend* *Hbl. Hrn.* *Fl. Str.*

p Str. *cresc.* *ff* *pp* *sf pp*

Wieder belebend.

Fatima. **370**

Es gibt doch kei - nen schö - nern Mann - wie ihn, - kei - nen stär - kern, Ob.

ppp *p* *ff* *pp*

Fag.

380

— kei - nen wil - dern, kei - nen, der so wie er lich - ter - loh bren - nend da - hin - fährt!

mf *Hrn.* *sf* *f* *ff* *fp* *pp*

Kl.

Witha.

Frag' das Wild nach sei - nem Jä - ger!

Fl. *pp* *mf*

Kl.

390

Fatima.

Drol - lig seid ihr wel - Gen Men - - schen! Dort, wo Fa - ti - ma zu -

Str. *sempre pp* Kl. Hrn. Ob. Fag. *eresc.*

haus ist, wird die Frau - begehrt, ent - führt, aufs Roß - geschwun - gen,

FL. Kl. Hrn. *f* Pk.

400

nicht viel ge - fragt und aufs La -

ff Kfag.

Sehr rasch.

- ger ge - tra - gen!

Hfn. *string.* *fff* Hrn. Hbl.

410

Witha (heftig auf sie hin). Liebst du ihn?

Str. Hfn.

Noch rascher.

sempre fff
v.o.

420

Pkn. trm

Nach und nach ruhiger.
Fatima.

430

Er war in mei - nes Va - ters Haus ge - bro - chen. Ich er -

Trp.

Sehr zurückhaltend.

F

wacht' und war auf ei - nem Schiff.

Kl. Fg
Hnr.

Sehr ruhig.

440

An mei - nem Lu - ger saß Herr Ha - da mar und war sehr

Hnr. B-Kl. Vel.
Pos.

F. schön.

Pos.

F. Er pfleg - te mich und nannt' mich

f

F. 450 sei - nen schwarzen Pan - - - ter. Sei - nen schwarzen Pan - ter. Seit - -

mp cresc.

F. **Witha.** Sein

F. dem bin ich sein fürs Le - ben und d'rü - ber hin - aus.

ff p

Nach und nach rascher.

W. *Ei-gen-tum, sein Tisch, sein Helm. Hbl* *Hat man 'was vor-ge-se-hendaßmandich nicht*

Rascher.

460

W. *sticht?* *Fatima.*

Lu - stig bist du, wei - ßes Täub - chen! Träumst dich wohl als

Str. 3 *Rascher.* *3* *Oh.* *f* *p*

Fg.

Nicht schleppen.

W. *Nein. Ich bin sehr*

F. *Schloßfrau auf Agg - stein mit drei - zeh - n Kin - dern, den Schlüsselbund am Gür - tel.*

Nicht schleppen. *pp* *Str. pizz.*

470

W. *fern — von euch und bin sehr fremd in die - sem Hau - se.*

W. Ich bin ein Glas, das ei - ne ro - he Faust zer - brach. 480

Fatima.

Ein Glas. Das dürf - te 480

F. stim - mem. Glas ist kalt - und hell. Du könntest dich auch Wassernennen o - der Milch.

Hr.

F. 490 Fa - ti - - - ma a - ber ist ein Kelch voll Sy - ra - ku - ser -

VI. Hbl. Trp.

f f ff

Hr. Fg. Hfe.

F. Wein und des - sen, der ihn trinkt! So Die - ne - rin des

rit. *a tempo*

Trin - kenden als Her - rin des - sen, der dür - stet!

Trpt. Ten.Hr.

crese. rit. *a tempo* *ff*

Pos. Pke.
Tba.

Ich schmük - ke mich -

3 Viol. Soli
Trpt.

dim. *p*

Hfe.

— um selbst Schmuck zu sein — und wenn er mich be - gehrt, so ist's mein Sieg! Ich bin das

Fl.

f

Hfe.

Klein - od. bin die sü - Be Beu - te und bin stolz, daß er statt einpaar zerfetz - ter

Fl. Obj. Str.

Trpt.

Fah - nen mei - nen brau - nen Leib hie - her ge - tra - gen hat.

Hbl. Hrn. dazu

sf *fp* *sf* *pizz.*

Wieder langsamer.

Witha.

Hast du am Mor - gen nach Ge - la - gen Re-ste Weins in Kel - chen ste-hen sehn?

540

Nach und nach zurückhaltend.

w.

Ganz schal und lau und duft - los? Hast du da - bei nie an dich ge-dacht?

3 Fg. *sempre pp*

Vlc. Kl.

Fatima.

550

Ich bin ein Schatz und weiß mich zu ber - gen.

Ob. Kl. Hr.

f

E.

Kei - ner sieht mich, wenn ich nicht will.

Fl. 3

Hbl. Str. Hle.

Wieder vorwärts.

Witha.

560

Ich bin von dir sehr fern und bin sehr fremd in die - sem Hau - se.

Str.

Fatima.

Mach dich frei und spring' aus deinem groben Hem-de.

Fl. Hbl. Fl. Ob. Es. Kl.

f

570

Witha. *rit. molto*

Du tä- test das?

Tanz für ihn! Fa-ti-ma hat's ge-

Hbl. Hrn.

ff *rit. molto*

Trpt. Pos. Pke.

Viel ruhiger.

580

tan. Und sie fühlt noch heu- te, wiesie sei-ne Blick- ke brannten,

Str. Aob. u. B-Kl. col canto Fl. Ob. Hr. col canto

Hfe. Celesta Viola Solo Vle. Solo Tbn.

Bk. gr. Tr. Hfe.

als die Schlei- er lang- sam, lang- sam, ei- ner nach dem

590

F. an - - dern von ihr fie - len.

Tamburin *tr* Bk. m. Schwammschlgl.

Rascher als früher.

F. Als Fa - ti - ma dann hoch at - mend da - stand,

Kl. Fg. Bk.

600

F. fiel er vor ihr In die Knie und sie,

Hf. Str. div. Bk. gr. Tr.

610

F. sie setz - te ihm ganz leicht nur wie spie - lend, ih - ren Fuß auf sei - nen

Kl. Hr. Ob.

mp

E. Nak - ken. Wer war da der Herr? Ob. Fag.

Str.

p

620 *rit.* *a tempo* **Witha.**

E. Ich kann nicht

620 Der klir - ren-de in Waf - fen o - der die Tän - ze - rin? Vl. Fl.

rit. *a tempo* *fp*

630 **Etwas langsamer:**

W. scham - los sein und will nicht tan - zen.

E.

630 **Etwas langsamer:** Das Ro - sen - gärt - lein wird dich

Str.

Hbl. Trpt. con sord. Pos. Tba. Fag. Brn. Vle. Kb. *dim.* *pk.*

W. Nein. Mich schreckt der Tod nicht. Ich will ster - ben.

E. bre - chen.

Hbl. Vl. Pos. Tba. Gr. Trl. Str. Trpt. ohne sord. Pos. *dim.*

640 Rascher:

Fatima (erschrocken).

Wieder etwas breiter.

Das ist Wahnsinn! Ret-te dich vor sei-nem Zorn und tan-ze.

Str. Hbl. Hnr. Hbl. Hnr. Str. pizz. Str. Hnr. Ten. Hn.

Witha.

650

Ich bin ein's frei-en Bau-ern Kind und kein Spiel-zeug und bin jetzt

Str. allein.

Vorwärts.

nichts mehr wert, da man mich fing als wie ein Tier.

Fatima.

Vorwärts.

Er wird dich peitschen las-sen.

Hbl. Pos. Str. Hbl.

660

Im-mer zu. Doch wer-de ich nicht tan-zen.

660

Er hat den Henker und die Fol-ter..

V. O. V. O. ohne Pos. Str.

Witha.

Er hat, hat, hat! Und das ist deine

Hbl. Hr. Str. V.O. Pk. pizz.

f *ff* *fp*

670

gan - ze Weis - heit! Ich hab' mich und will mich

Tpt. Pos. Fag. Str. Hbl. Hr.

p *rit.*

ha - ben bis zum letz - ten A - tem-zug. (wild)

Pos. Tpt.

a tempo *ff* *ff*

680 Fatima (ringt mit sich)

Du sollst dich ihm ge - wäh - ren, denn sein

V.O. Hfe.

fp *fp* *f*

690

Sinn ist ganz von dir be - fan - gen. Seit er dich ge - seh'n, bin ich nichts mehr.

Hbl. Hr. Str.

sf *p*

Witha.
 Lock du ihn dir! Schmück dich für
 Str. Vlc. Solo.
 Hbl. Hfe.

W. ihm! Zieh dei - ne schön - sten Klei - der
 Hbl. Str.

700

W. an. Ich will dir selbst die Haa - re sträh - len! Ba - de - den
 Fl. Kl. Hr. Fl. Brn.

pizz.

W. Leib in Bal - sam und Ro - sen! Tan - ze du
 Fag. Ob. Str. Hfe. Tbn.

710

W. für ihn! Dann schlag mich
 Fatima.
 Ersieht mich nicht. Er stammelt nur von dir.
 V.O. Str. Hrn.

720

ff

Vorwärts.

sempre stringendo

W. tot! Nimm dei-nen Dolch. Ich will dir selbst die Stel-le mei-nes Her-zens wei-sen.

Str.

sempre stringendo

730

Fatima. (sie stürzt in die Knie.)

Tanz' vor ihm! Ich bit-te dich!

V.O. Trgl. Tbn. Rühr-Fr.

Vlc. Kbe. *pp* Pk.

Wieder Hauptzeitmaß.

740

Witha. Was? Du? Du bit-test mich?

Fag.

750

Fatima. Ich bit-te dich. So lieb' ich ihn in-uns-rer

sempre stacc.

E. Wei-se, daß ich dich bit-te sein zu wer-den. Denn so sind wir

Ob. *f* *mf*

tbl. Hfe. Str. pizz.

760

E. *rit.*
 un-ser'm Herren un - ter-tan, daß wir ihm selbst die neu - e Freu - de brin - gen.
 Aob. Str.
 dim. e rit. *ppp*

770 Langsam.

Und so sind wir, daß wir den Mann nur lie - ben kön-nen, den wir frei -
 Wita. Tpt. Pos. Tba.
ppp

w. — uns wäh - len. Wir wol - len frei sein o - der nicht sein. Wer uns im Kä - fig ein-sperrt, der
 Har.
 K-Fag.

w. tö - let uns, und wer uns zwin - gen will, muß uns zer - bre-chen.
 Fatima (erhebt sich mit einem bösen Ausdruck)
 Das
 Hbl. Str.
 sempre *ppp* *ppp*

780

Wieder nach und nach lebhafter.

Witha.

Ich
(deutet nach dem Rosengärtlein)

kann ja leicht ge-schehn... Du bist am rech - ten Ort.

Wieder nach und nach lebhafter.

780

fl. Str.

8 Hbl.

790 Vorwärts.

hab' kei - ne Angst. Mein Le - ben ist nichts mehr wert.

Fatima.

Doch es tut weh, du Blas - se du!

790 Vorwärts.

Fl. Hob.

VI.

Tpt. Pos.

pp

ff

Witha.

Nicht lang. Dann ist man dort, wo es kein Weh mehr gibt.

Hbl. Hr.

Str.

Klar.

f

pp

Hauptzeitmaß 800

Fatima (fährt auf sie hin.)

Du! Bist du nicht von Fleisch und Blut, daß du mit Tod und Ster - ben.

Beck. gr. Trkl. Tr.

Trcl. Fbn.

V. O.

Hbl.

f

ff

ff

rit.

a tempo

ff a tempo

W. *Witha. accel.* *a tempo*

E. Wer spricht von Spi - len, da ein Frey-ler frech mein
spielt gleich ei-nem Kind, das Marbeln wirt?

Str. Hr.
Fag. K-Fag.
accel. *a tempo*

W. **810** *rit.* *a tempo*

E. Magd-tum mir zer-bricht und mich, die Rei-ne, die Un-be-rühr-te, nur aus Gier und nur um ei-ner
V.O. Pos.
crese. *f rit.* *a tempo*

W. **820** *Sehr rasch.*

E. Lau - ne wil-len, nur zu Lust und Spaß zu sei - ner Met - ze ma - chen will?

Tpt. *ff* *ff*

Fatima.

Das geht auf mich! Da meinst du mich! Das war ein Peitschen-hief den wirst du zah - len!

S *ff* *ff*

(läuft an die Tür und ruft hinaus) **830**

F

Her da, ihr Knech- te!

Hbl. Hnr.

Str. Pos. Tba.

sempre ff *ff*

840

(zu Witha) Wieder langsamer.

F

Wart, ich will dich leh-ren, mich zu schmähen! Str. Ihr Knechte, da herein!

ppp Hnr. con sord.

(Es kommt niemand) **850**

F

Zu mir! Zu mir! Leu - te, da - her!

F

Has - so, Häm - mer-lein, Giu-sep-pe!

cresc. Tp. con sord. *molto cresc.* *fff*

Hadamar von Kuenring steht in der Türe, die Hände über der Brust verschränkt. Er ist etwa vierzig Jahre alt. Seine grauen Augen blicken unbeständig umher. Um die Lippen ein Zug schwerer Menschenverachtung. Die roten Locken sind um die Schläfen leicht angegraut. Er ist waffenlos.)

Breit.

860

pp V.O. Tam-tam
Pk.

Hadamar.

marc.

He, he! Das Pan-terchen ist schwerer - regt? Was gibt es denn?

sempré pp Hrn. Ten.H.

870

Fatima.

Beschimpft Sie nennt Pa - ti - men: Met - ze!

H.

Hat ihm die wei - Be Hin - de Lei - des an - ge - tan? Hm,

870

Tpt.

Freu - den - mäd - chen: ist das gar so schlecht? Du hast mir oft viel Freud' gemacht. Beruh'gedich! Du

Pos. Ten. Hn.

880 (Fatima geht langsam und zögernd)

wirst an mei-ner Sei-te sit-zen wenn sie tanzt. Nun geh!

f *pizz. Str.* *p*

(Fatima drückt sich eilig an ihm vorbei. Er lehnt jetzt neben der Türe an der Mauer. Witha ist langsam bis an die jenseitige Wand zurückgewichen und hält knapp neben dem geschmückten Ruhebetto.)

Ein we-nig ra-scher bit-te! Ja?

f *3*

Schö - ne Aus - sicht da her - o - ben. Man

dim.

(Schweigen) 890 Nach und nach rascher.

sieht hier bis zum Nau - fahr - hau - se. Wer hat das Bett so

Ten. Hn. Pos. Hbl. Hnr. Str. *pp* *fp* *3*

(Schweigen)

schön geschmückt? Ge-wiß das Pan-ter-chen. Es will sich ei-nen Kup-pel-pelz ver-die-nen.

Aob. *sempre pp* *Fg.*

(Er schlenuert einen Schritt vor. Witha drückt sich an die Wand. Seine flackernden Blicke umfassen ihren Leib.)

H. *Nun, blas - se*

Kl. *Str.*
f *p*

H. **900** *Kfgtt.*

Hin - de: da wär' er jetzt, der Hund von Ku - en - ring. So heiß' ich doch bei

Hbl. Hnr. Str. Hfe. Becken m. gr. Trl.
pp

H. *(Schweigen)* *fließend*

euch? Bei dir nicht, wei - Be Hirschkuh, nicht

Aob. *Str.*
pp

Fg.

H. — bei dir! Sie ha - ben schar - fe Oh - ren, mei - ne Rü - den. Ich weiß, daß du mich ver -

Ob Fg. Hnr.
pp

(Witha fährt auf, schüttelt den Kopf und wendet sich ganz ab)

H. *Rasch.* **910** *Tempo I.*

tei - digst, wo du kannst. E - ben erst ta - test du's! Schä - me dich doch nicht dar -

Str. *Hbl. Hnr.* *pizz*

H. *ob und steh mich wie - der an. Des Ver - stecken - splelens bin ich nun müd. Laß dich*

Hbl. Hrn.

H. *geh und gib dich nicht so sehr mir als dir selbst. Wel - ße Glie - der*

(Wieder einen Schritt näher)

Ob. Fag. *pizz. (col arco)*

H. *will ich wie - der ein - mal sehn, in blon - der Sei - de will ich wie - der*

Hrr. Pos. *con sord.* Hfn. Hbl.

920

Bn. gr. Tr. Bn. gr. Tr.

H. *wüh - len und kü - le Lip - pen will ich küs - sen.*

pizz. Str.

sf p *pp*

Pos. Tba. *ohne sord.*

H. *birgt den Kopf in den Händen.)*

Graut dir denn vor mir? Ich bin nicht

Pos. Tba.

Immer vorwärts.

H. *schlimm.* Ich bin ein feuriger Geliebter und von

Kl. Bkl.
Hrn.

Hrn. Vl.
Kbe.

930 *Bewegt.*

H. dei - ner Mond - - licht - schön - heit sehr - - ent - braunt.

FL. Ob.
Trgl. Hfe.
Hrn.
Aob. Bkl.

sempre pp

Str. div.

(Er umkreist sie lauernd)

H. Ich ha - be dich nach gu - ter

Bck. gr. Tr.

940 (Ein Schauer führt über Witha. Sie stöhnt leise.)

H. Jä - gers - art be - schli - chen just als du ba - de - test im Do - nau - arm.

Hrn.
3 Fl.
3 Solo - Vl.
Bkl.
Hrn.

2. Vl. *tr*

sempre pp

H.  Du warst sehr

 Kl.

H. schön und dei-ne nassen Glie - der schimmerten wie El - fen-bein. Ich lag im Rohr wie



950

H. Stein so still. Mein Blut, das ra-ste in den A - dern, a-ber ich be-

 Str. allein Hrn. Kl.

H. zwang mich und ver-harr-te schwei-gend. Du schwammst auf und

 Ob. Kl.

H. ab und deine blonden Sträh - ne feg - ten hin - ter dir im Wel - len -

Fl. Hr. Hr.

cresc.

960 Stürmisch.

H. Du Ni - xe, sieh, da hast — du mich ver -

spiel. V. O.

ff

Hrn. Hr.

Pk.

H. heht und ich hab gar nichts andres ge - dacht als dei - ne Ro - sen - blät - ter - haut.

pizz. Ob. Aob. Hr. c. sord. VI.

Bck. m. w. Pk. Schgl.

970

H. Ich ha - be Wein ge - trun - ken, um mich zu be - täu - ben.

Hbl. u. Kh.

Immer sehr lebhaft weiter.

fp *Hr.*
Tba.

Hadamar:

Al - le mei - ne Wei - ber hab' ich tan - zen las - sen um mich her.

ff *Str.* *Hr.*
Tpt. Pos. Kl. Trl. Bu. Gr. Tr.

Hbl. *Pos. Tba.*
fcresc. *pp*
Tpt. Pos. Tba. Kl. Trl.

Ganz um - sonst.

Die

Hbl. *Pos. Tba.*
fcresc. *pp*
Tpt. Pos. Tba. Kl. Trl.

980

Hbl. *Pos. Tba.*
fcresc. *pp*
Tpt. Pos. Tba. Kl. Trl.

blas - se

Frau -

im

Hbl. *Pos. Tba.*
fcresc. *pp*
Tpt. Pos. Tba. Kl. Trl. Pk. Tam-Tam.

Hbl. *Pos. Tba.*
fcresc. *pp*
Tpt. Pos. Tba. Kl. Trl. Pk. Tam-Tam.

grün -

li -

chen

Ge -

rie -

sel

Hbl. *Pos. Tba.*
fcresc. *pp*
Tpt. Pos. Tba. Kl. Trl. Pk. Tam-Tam.

glänz - te ma - gisch flim - mernd zu mir

Solo VI.

Tamtam.

her gleich ei - nem sil - ber - nen Bild, das ich ein -

Hfe. arpegg.

libl.

sempre pp

990

mal in ei - nem dunk - len Hei - den - tem - pel hab' durchschwü - le Dün - ste

Fl. (Flatterzunge)

Celesta.

mf

Blech

Pk.

schim - mern sehn. Es ging dort wild her.

Hr. Brn Vlc. Pos.

ff

f

ff

Bn. Gr. Trl
Kl. Trl
Tbn.

1000

Gan - ze Men - schen - knäu - el... A - ber

Hbl. trem. Tpt. cou sord. Hfn. Pos. cou sord. Glspl. Tbn. ff Hbl. Str. pizz. dim. Tbn. tr

Beruhigend.

brau - ne Lei - ber. Kei - -

Str. div. Hn. Vlc. col canto. Pos. Hfn.

1010

ne war so weiß wie

Str. allein

du und kei - - ne war so

Pos. Bra.

Die Viertel wie früher die Halben.

rit. *a tempo*

rein wie du. Aus dei - - nen Au - gen leuch - tet

Hbl. Vl. Vlc. Sta

rit. *a tempo*

Un - schuld, wie Herbst - mor - gen - luft so rein und kühl mis - sen dei - ne

Hr. Fac. Kl. Vl. Vcl.

1030

ppp

Hän - de auf hei - Ben Stir - nen seg - nend ru - hen kön - nen. Ru - he

Kl. Aob. Str. Hle.

sempre ppp

müß - te bei dir sein, Frie - den kannst nur du brin - gen.

Hr.

1040

Fie - ber und Irr - wahn küs - sen dei - ne Lip - pen mü - he - los weg. _____

Von hier an treiben.

Mon - den - schim - mer um - glüß dich, als ich im Bad dich sah. _____

Fl. Aob. Solo Vleol. canto. Hrn. Celesta. Str. div. *Hrn.*

Mon - den - schim - mer um - hüllt vor mei - ner See - le dein

1050

wun - der - voll keu - sches Bild. _____

Laß mich ge - ne - sen und küh - le mein

B-Kl. Hn. Kfag. Brn. Celi. Kbe.

Blut! An dei - nem Mund will ich Arz - nei su - chen

Fl. Ob. cor canto

f

Pos. Tha. Pk. tr.

p

ge - gen die Gif - te, die mich ver - wü - sten, wi - der die Brän - de, die mich ver - zeh - ren!

Kl. Fg. Brn. Ve.

cresc.

Hrn. Ten. Hn. Pos. Tha. Pk.

ff

1060

Le - the du! Do - nau - kü - he

Str.

Hhl. Hrn.

accel.

Ni - xe! Zieh mich hin - ein in den däm - mer - kü - len

Hhl. Hr. Kfgtt. Str.

ff

p

cresc.

1070

Schoß dei - nes rei - nen, kla - ren, un - ver - gif - te - ten Lie - bes -

Tr. Pos.

f

Pk.

H. *stroms!*
Str. Hfe. Kl. Fg.

H. *eresc.* *f* *pp*
Hbl. Hnr. Ten. Hrn. Pos. Tba. Drum Str. *1080*
Pik. tr. *3* *3*

H. Drum *3* *3*
laß ich dich nicht! Drum muß du mein sein um Hnr.

H. *Vorwärts.*
je - den Preis! Heu - te noch, heu - te noch
Tp. Pos. *fp* *f*

H. *V.O.*
muß ich dich be - sit - zen. Heu - te noch, heu - te noch
p *f* *ff*
Pik. tr.

1090

H. wirst du mei - ner Seh - sucht heiß er - sehn - te La - be!

Hbl. Hrn. Str.

H. Heu - te noch, heu - te noch wirst du mein, und mei - - nem

Ten. Hn. col canto

1100

Hauptzeitmaß.

H. Seh - nen end - lich, end - lich brin - - gen die Ruh'!

Hrr.

Str. Pos. Tha.
Pk. Gr. Tr.

(Witha schnell auf und jagt an ihm vorbei an die jenseitige Wand.)

V.O.

1110

Witha.

Laß mich nach Haus. Was ich hier seh' und hö-re, e-kelt mich.

Hbl. (Fl. Flatterzunge) Tp. Pos. con sord.

(Hr. 2) Ratsche Pk

Pos. Tba. Pk.

Da ist nur Gier nach mei-nem Leib und nach mei-nem Blu-te Durst. Ich will nach

(ranh)

Str.

1120

Viel langsamer.

Haus! Hadamar. (böse lächelnd)

Ge-mach, ge-mach, du keusche Blon-de. Erst muß du von mir ge-nos-sensein.

1120

Viel langsamer.

Wenn ihr noch in ei-nem Win-ke-l eu-res Her-zens

Dann gehst du ja von sel-ber nicht mehr weg.

Fg. Ob.

Str. pizz. Beck. Gr. Tr.

fp

1130

W. Mensch und Sohn von ei-ner Mut-ter seid, so habt Er-bar-men und ent-laßt mich!

H.

1130

Ich bin der Jagd-

Ten. Hr.

Str.

Pos. Tba. Tam-tam.

W. Ich re-de nicht zum

H. - herr hier und laß nicht los, was mei-ne Ben-te ist.

Str.

pp Ve. Solo

W. Herrn in euch. Ich will den Men-schen seh'n vom glei-chen Stamm wie ich. Ihr könnt nicht

H. Ob. Fg. Hr.

cresc.

1140

W. le-ben oh-ne frei zu sein. Ihr könnt nicht lie-ben oh-ne frei zu wäh-len.

H. Hadamar.

1140

Kl. dazu

mf

fp

Und ich

Tp. Pos.

Vorwärts.

Rascher.

H. ha-be frei gewählt! Ich hab' nur nicht lan-ge ge-fragt und nach dem

Hrn. Fg. Str. Fl. Ob. col canto

Pk.

1150 Witha.

H. Und wenn er

Sil-berstreif gegrif-fen, der mich an-ge-leuch-tet hat.

Trgl. Tp. Ten-Hrn. Pos. Gtbl. Hfe. Hrn. Hfe.

cresc. ff p

W. leuch-te-te, jetzt ist er blind. Ihr tut weit mehr als einer, der nach Blut und

Ob. dazu

W. Le-ben geht: Ihr mor-det ei-ne See-le, Herr!

Hadamar. Ich hab' nicht so viel

Brn. Vo. } div. 3 Fl. B. Kl.

ppp

1160

H. Zeit wie ihr Ge-mäch-li-chen! Ich seh' das Weib und muß es ha-ben.

Brn. Vc. Kb.
Ten. Hrn. Pos. Kfgt. VI. dazu

H. Und fang' es mir, da ich's nicht tref-fe, mon-denlang zu schwärmen und mit der Har-fe vorder

f *mf* Hrn.

H. Lieb-sten Tür zu stehn. Es reizt mich, wenn sie bet-teln und um Gna-de flehn,

Hbl. ohne Har. VI. Har. Hfe. dazu

1170

H. denn der Mund, der schreit, ist bald ge-schlos-sen, wenn mei-ne Küs-se auf ihm

Hn. Tp. Pos. Ob. Hrn. Ten. Hn. Fg. B-Kl. Vc. Pos. Tba. Pk.

Witha (hat sich nun gefaßt)

Und dann?

brennen. Was, dann? Dann hat ein Weib den Ha - - - da-

Trp.

Str. Hbl.

ff

pizz.

c.a.

Pos. Hfe. Pk.

Ten. Hrn.

Rascher.

mar von Ku - en - ring be - ses - sen, was viel ist, wie mich dünkt. Blech.

Hbl. Hrn. Str.

mf

f

ff

V. O.

Witha. Hauptzeitmaß.

Das kann sein. Es fragt sich nur, ob ihr auch dann ein Weib ge - habt habt?!

Hlz pizz.

p sub.

Witha.

Hadamar.

Ihr glaubt. Doch wahr - lich: Ihr

Nun, ich däch-te wohl!

Trp. Pos. Hrn. Str.

Kl.

Fl.

sfz

dim.

1190

W. *irrt.* Ihr habt wohl Fleisch und Bein ge-habt,

VI. *Ob. col canto*

W. doch kei - ne See - le. Ihr seid arm in eu-rem Reich-tum, der nur klirrt und

Str. allein *Ob. Fig.*

B.kl.

1200

W. klap-pert und aus Spiel-blech ist. Wo des Men - schen Namen an-fängt, hört eu'r Herr - schaft

Ob. *Str. allein*

W. auf. Wo die Per-son be-ginnt, seid ihr zu En - de. zart Klar Fig. Hr. cresc. pp

Ob. *Str.*

Fig.

1210

W. Und was Lie - be wirk - lich ist, das habt

Ob. *Fl.*

sempre p

Ten. Hrn.

w. ihr nie er - lebt. Hier nicht. In die - sem Hau - se
 Hadamar.

Hbl. Hrn. allein Das wei - ße Kuch - lein wird mich's leh - ren. Aob.
 Hn. Fg.

w. nicht. Ge - fan - gen hab' ich kei - nen Na - men mehr. Was Wi - tha heiß, ist
 Hn. Str. allein Ob. Kl. dazu
 cresc.

1220
 w. nicht zu fan - gen. Das fliegt da drau ßen wo her - um und ist so frei als Wol -
 Hn. Fl. Fg. dazu
 f p cresc. f p

w. - ken - zug und Berg - wind. Fangt die Luft in Net - zen, wenn ihr könnt.
 Hadamar. Ich
 Brn. Vc. div. Ob. Fg.

1230

Witha.

B. Ihr seid ge-

hal - te mich an das, was greif - bar ist.

1230

Str. Ten.Hn. Pos. Tba. Kl.

w. nüg - sam. Ich be - dau - re euch. Ich bin ein Bau - ern - kind und arm. Doch will ich

Ob. Fl. Kl. Hr. pizz.

w. mehr und mei - ner Wün - sche Bo - gen spannt sich wei - ter als der

mf cresc. ff Tp. Pos. Tba. Pk.

Immer lebhaft weiter 1240

w. eu - re!

Hadamar.

Du bist sehr schön in dei - nem Stolz und gra - de so hab ich mich ge -

Immer lebhaft weiter 1240

Str. Hbl. Hr. pizz.

H. dacht. Je mehr ich dich im Fun - keln dei - nes Jung - fernzor - nes seh, so mehr be -
Oh, dazu Hbl. Hnr. Str.

p *fp* *cresc.* *ff*

Vc. R-Fl.

1250

H. gehr — ich dich und ah - ne aus dem Blit - zen dei - ner stäh - lern

f *ff*

v.o. Hfn. E-Kl. Pos-Vc. Kfgtt. Tba. Kb. Fk. Trgl.

H. grau - eu Au - gen, wie — dein Kör - per brennt —

mf *cresc.* *ff*

v.o.

Immer sehr lebhaft weiter. Nicht — hier — in die - sem

Komm her und küs - se mich! *Tr. Hnr.*

Immer sehr lebhaft weiter. *ff* *ff*

v.o. gr. Trl.

126C

W. Haus. Hier bin ich Skla - vin und mein Mund ist

Ob. Aob. B.-Kl. col canto

Hr. Hfn. Elech

p *erese.* *ff*

Pk.

W. feli. Hadamar.

Ach was! Die Lip - pen sind's, die ich be - geh - re.

Str. Bbl. Ten. Hn.

Hrn. Brn. Vc. Tp. Pos. Tba. Tp. Pos. Tba.

127C

II. Al - les and - re, Lie - be, Treu - e und der - glei - chen kommt von sei - ber nach.

Brn.

II. Flieg mir ans Herz und füh - le, wie ich glü - he!

Ob. Hr. Fg. Hfn. Hr. Kl.

p marc. Str.

110 Vorwärts.
Witha.

Schenk' mir die Frei-heit, lös' du sel-ber mei - ne Ket - ten! Hier bin ich

VI.
V. O. ohne Trpt. u. Pos. Str. Hfn. allein.

sempre p

1280 Unaufhaltsam drängend.

dei - ner, bin Ha - da - mars nicht wert!

Hadamar.
Sorg dich nicht um Ha-da-mar! Das ü-ber-las - se

1280 Fl. dazu. Hbl. Hnr. Unaufhaltsam drängend.

cresc. *f* *mp*

Laßt mich los! Ich will nicht!

H. mir, der ich dein Herr bin. Küs - se mich!

V. O. ohne Trpt. u. Pos.

cresc. *f* *cresc.*

1290 Ich

Gut, dann will ich neh - men. Her zu mir, mein Ei - gen-tum!

Trpt. Pos. Tha. Str. Hbl. Hnr.

1290 *fp* *f*

W. *Sehr rasch.*
 will nicht!

H. (Er stürzt auf sie zu, sie entwischt ihm und entflieht durch die offene Gittertüre hinaus auf das Rosengärtlein. Sie schlägt das Gitter, ehe er es hindern kann. zu und hält es mit beiden Händen fest.)

Trpl. *Sehr rasch.*
 He - xe!

Pos. *ff*
 Pk. tr

Str. *ff*

1300

Hbl. Hr.

Rasche Viertel. *Witha.* *Nicht nachlassen im Tempo.*
 Nein! Ich laß nicht

Hadamar. (vorm Gitter keuchend.)

Auf das Git-ter! *Rasche Viertel.* *Nicht nachlassen im Tempo.*
 v.o. *ff* *dim.* Ob. Kl.

Pk.

W. (Schweigen) 1310
 los und zwingt ihr mich da - zu, so spring'ich in die Tie - fe!

Trp. *pp*
 Tam - lam.

Hadamar. (hart) Gemessen.

Es lie - gen dort schon mehr, die ___ ge - gen mei - nen Wil - len wa - ren.

Witha.**1320**

Lieber tot ___ als un - frei!

Hadamar (mit einem bösen Lächeln)**1320**

Wart, mein Täub - chen! Man - che sind ___ auch schon zu Kreuz ge - krochen,

Hbl.
Trpt.

Str.

wenn sie erst so ei - ne Nacht bei U - hu - schrei und Käuz - chen - ruf da drau - Ben wa - ren.

Kfag.

(Er zieht einen Schlüssel hervor und sperrt das Gitter ab. Dann hält er ihr den Schlüssel hin.)

Ich geb dir selbst, was dich be - freit. Du

sempre mp

1330

H. brauchst nur die-sen Schlüs - sel um - zu - drehn und an mein Bett zu kom-men.

Pos. Tba. con sord.
B.-Kl. Kfag. Vc.
Hfn.

Pk.
Kb. pizz.

Witha (ruhig)

Ich hö-re. Ist das eu-er einz-ger Schlüssel? Das Schloß ist

Hörst du, an mein Bett? Ja.

Hbl.

(Witha wirft mit einem energischen Schwunge den Schlüssel hoch hinter sich hinaus in die blaue Luft. Hadamar prallt zurück.)

W. fest ver-sperrt?

H. Es hält.

Trpt. Pos.
Tba.

Hfn. gliss. ff

pp

1340

Witha. Fließend.
(ruhig beginnend)

Es hat ein - Mäd-chen

V. o.
Kl.
Fag

1 u. 2. Pk. tr

* 1) lange Haltung!

W. kom - men müs - sen, das sich set - ber treu ist und dich mehr liebt als sein

B-Kl.

W. eig - nes Le - ben, Ha - da - mar da - mit du lernst, was Lie - be wirk - lich

1350

Str.

Hr.

mf

dim.

Pos.

W. ist. Du weißt noch nicht, was Men - schen ü - bers Tier er - hebt

Str. Fl.

Ob.

Kl.

Ob.

Fg.

p

W. und was sie macht zu Got - tes E - ben - bild. Du warst nur im - mer set - ber frei und

Str.

Hrn.

mf

p

1360

w. leb - test un - ter Knech - ten, in de - nen du nie Men - schen dei - nes - glei - chensahst.

FL. Ob. Aob.
Str.

cresc.
f Hr.
fp
pp

w. Nun wohl: Sieh her! Hier

Aob. Ob. Kl. FL. Kl. Fg.

Brn. Vlc. div. *mf* *p*

w. ste - het, hier ste - het dei - nes - glei - chen, nur durch dein eig' - nes

Ob. Aob. dazu

K-Fg. dazu

1370

w. Git - ter - tor von dir ge - trennt. Frei ich, und du ge - fan - gen.

FL. Ob. Kl.
Hrn.

pp *mf*

w. *Mir ste - hen al - le Him - mel of - fen, wäh - rend du am Bo - den liegst gleich*

Fl. col canto
Vl. Kl. col canto
Ob. col canto

pp

Vcl. Solo

1380

w. *schleichendem Ge - tier. In - des ich dei - ne Tü - re zu - schlug, hab' ich die*

Fl. col canto *8^{va}*

sempre legato

w. *mei - ne auf - ge - tan! Ich lieb' dich mehr als mein Le - ben. Wie*

crese.

1390

w. *Sehr, das siehst du jetzt. Und gra - de*

Hrn. Ten. Hr. Flg. 3
Hbl. Vl.
Vcl. *espress.*
Hrn. Hfe.
Hfe.

sempre pp

w. mich darfst niemals du be - sit - zen, wenn du der Men - schenwür - de in-ne werden willst.

w. Ich ge - he hin und opf - re mein Le - ben und mei-ne

Kl. col canto He.

1400

w. See - le nimmt die dei - ne jetzt auf ih - re Flü - gel und so Gott

VI.

w. will bring ich sie zu Gott!

V. O. ohne Trpt.

ff *cresc.* *f* *ff*

(Hadarar ergreift mit der Miene äußerster Entschlossenheit das Gitter und stemmt sich mit aller Macht dagegen, es aufzureißen.)

Vorwärts.
Hadarar.

Ver-damm-tes Ei - sen, willst du denn nicht wei - chen?

Str.
p

trpt.

1410 Drängend.

Jetzt muß ich dich ha - ben, Wi - tha, solit' ich auch die Burg in Stük - ke rei - ßen

ff, dazu.

und die Fel - sen spren - gen müs - sen. Denn jetzt — weiß ich erst, wie

fp

ra - send ich dich lie - be! Wei - chen muß mir die Tür! Du kommst in mei - ne

Noch rascher.

ff, *pp*

1420

Ar - me. Wirf dich an mein Herz, das dei - nen Na - men hämmert. Wird' mein

f

H.

Weib', und was die Er - de Glük - kesbirgt sei dein!

1430 Witha. (mit milder Verklärtheit.)

Müh' dich nicht,

Fl. Ob. col canto.
Hrn. Str. Hrn.

w.

mein Ila da - mar!

1440

w.

Mich er - reichst du nicht auf die - ser

1470

W. Sarg heißt Welt!

Trpt. Pos.

ff y.o.

4 Pk. tr

dim.

ff

W. H. H.

1480

W. Hoch ü - ber Welt und Le - - - ben

Fl. col canto 8va

W. a - - - ber ist die Lie - - - be,

Str. Klar. Fag.

ff

1490

w. wenn du sie be - kennst.

Die Viertel wie früher die Halben.

w. Blü - hen auf, mein

w. Ha - da - mar, blü - hen son - nig auf zur Lie - be, so wie

1500

Zurückhaltend.

w. ich nun ent - wach - se dem Ro - sen - gärt - lein als

Noch ruhiger.

w. Blu - me in dem Gar - ten uns' - res Herr - gotts.

Ruhig.

W.

Str. div.
Hfn. Hbl.

Ha -

ppp

p Hnr.

crese.

1510

W.

da - mar! Ha - da - mar! Ich

(Hadamar reißt mit einer letzten ungeheuren Anstrengung das Gitter auf.)

W.

lie - be dich!

sempre cresc.

Trpt.

rit.

kl. Tr. (tr. *crese.*)
Rühr-Tr.)

(In demselben Augenblicke fliegt Witha mit einem gewaltigen Schwunge in die blaue Luft hinaus.)

Breit.

Trp.
Pos.

fff V. O.

Hnr. Ten.-Hn.

Pk. 2 Trpt.
2 Pos. } *ad lib.*

kl. Tr.
Rühr-Tr. Pk.
gr. Tr. tr. *crese.*

1520

(Hadamar stolpert wie ein Trunkener an den Abgrund hin und prallt dort entsetzt zurück. Er tanmelt an das Gittertor)

Noch langsamer.

rit. *sempre fff*
2 Paar Pk.

Ziemlich rasch.

Alle Vl. Brn. Vc.

(Dort lehrend fährt er sich mit der Hand über die Stirne, wie um sich aus einem Traume zu erwecken.)

dim.

dim.

(Dann irren seine Augen geradeaus in die Luft.)

dim.

1530

(Wie, als wenn ihn die Sonne blendete, schlägt er zurück an die innere Tormauer und bleibt dort mit weit ausgebreiteten Armen und geschlossenen Augen lehnen, so daß er dem Publikum das Dreiviertelprofil zukehrt.)

Hbl. Pos. Tba. *pp* *f dim.*

(Nach und nach entringen sich seinen Lippen mühsam Worte.)

ppp *mf dim.*

1540

sempre ppp

Hadamar. *ppp*

Weißer

Hr.

ppp

1550

Fal - ke, flogst - du fort - - an lich - ten Ort? - - Weißer Fal - ke

Pos. Str. *ppp*

1560

stieß hin - ein - - in ei - nen leuch - ten - den Schein. Prec. Fl. Ob

sempre ppp

In ei - ner Ne - ben son - ne Glanz - - verschwan - dest ganz. - -

ppp

H. Aus off - nem Him - mels - tor Gott - wink - te vor. An Ma -

Klar.

Hr.

Brn. Vlc. Kb.

H. ri - ä Hand in Him - mels - land.

1570

vi.

sempre pp

H. Stil - le En - gel sich nei - gen und Pal - men rei - chen.

Klar. Fag.

H. Pe - tri Hand schloß das Tor. Ei - ne

1580

Ob.

Tpt. Pos. Tha.

H. Wol - ke vor. Dann aus. Hbl. Hr. O Wun - der!

(gesprochen.)

Str.

sempre pp

1590

(Er sinkt in die Kniee, neigt das Haupt und betet.)

Sehr ruhig.

H.

Wun-der!

Str.

rit.

p espr.

f

1600

Fl.

Vorhang langsam.

Ob. Fag. Hrn.

Fl. Str.

Hbl. Hrn. Ten.-Hr.

sempre pp

Vorhang zu.

v.o.

ff Tpt. con sord.

Str. Hfe.
Pos. Tba. Hbl.

DRITTER AKT.

Rasch, lebhaft.

Str.
Hrn.
kl. Tr.

ff V. O.

kl. Tr. 7 Trgl. Beck. Pk. gr. Tr.

Hbl. Str.

Picc. Trpt.

f

Str. Fag. K-Fag. Pos. Tba.

10

2 Trpt. con sord. Ten-Hrn. Tba.
Hrn. kl. Tr.

l. H.

sempre f
Alc. Kb.

Beck.
gr. Tr.

20

Hbl. dazu

30

crese.

Vorhang auf. Burghof auf Aggstein. Später Nachmittag Links und rechts die hohen, dunklen Mauern der Burg. Wenige kleine Fenster. Links in der Mauer ein kleines Pflörtlein, daraus man vom Rosengärtlein herkommt. Neben diesem Pflörtlein ist ein Mauervorsprung. Im Hintergrunde der niedrige Wehrgang. Darunter das breite, aber ebenfalls niedrige Burgtor. Düstere Torweg. Rechts hinten setzt sich der Hof in die rechte Seiten-Kulisse hinein fort. Rechts zur Seite der Herrenhausbau, mit etwas reicherer Fassade, aber auch diese in düsterem Grau. Ganz vorne rechts ein Türmchen mit einem Turngemach darin, zu dem man auf ein paar Stufen emporsteigt. Neben diesen Stufen eine hübsche Holzbank. Ganz rechts im Vordergrunde ein niedriges Gebüsch und ein Fichtenbäumchen. Wildes Volk, Männer und Weiber, um einen dampfenden Kesselfrechts Hintergrunde Ein aufgespundetes Weintal (ebenfalls rechts Hintergrunde), daraus sie zechen. Sie brüllen im Chorus:

Sopran.

daraus sie zechen. Sie brüllen im Chorus:

CHOR.

Sauf zu, Brü - der - lein, sauf zu! Sauf Tag und Nacht bis in...

Sauf zu, Brü - der - lein, sauf zu! Sauf Tag und Nacht bis in...

Sauf zu, Brü - der - lein, sauf zu! Sauf Tag und Nacht bis in...

Sauf zu, Brü - der - lein, sauf zu! Sauf Tag und Nacht bis in...

ff kl. Tr. Rühr-Tr. Beck. gr. Tr.

40

— der Früh! Sauf dich un - ter Schla-fes Dach und dann sauf dich

— der Früh! Sauf dich un - ter Schla-fes Dach und dann sauf dich

— der Früh! Sauf dich un - ter Schla-fes Dach und dann sauf dich

— der Früh! Sauf dich un - ter Schla-fes Dach und dann sauf dich

40

l.H.

50

wie - der wach! Ist der ei - ne Pan - zen leer,
 wie - der wach! Ist der ei - ne Pan - zen leer,
 wie - der wach! Ist der ei - ne Pan - zen leer,
 wie - der wach! Ist der ei - ne Pan - zen leer,

Fl. 8va
 Ten. Hrn. col. coro.
 Str.
 ff v.o.
 p.
 Pk.

gibt Agg - stein den zwei - ten her, Von kei - nem
 gibt Agg - stein den zwei - ten her, Von kei - nem
 gibt Agg - stein den zwei - ten her, Von kei - nem
 gibt Agg - stein den zwei - ten her, Von kei - nem

Es-Kl Kl.
 Trpt. Pos. con sord.
 Hr. Fag.
 Str.
 f
 p

*Nur die erste Hälfte der Bässe.

60

Berg kommt so viel Wein, als aus dem Schot - ter von Agg-
 Berg kommt so viel Wein, als aus dem Schot - ter von Agg-
 Berg kommt so viel Wein, als aus dem Schot - ter von Agg-
 Berg kommt so viel Wein, als aus dem Schot - ter von Agg-

Fl. Es-Kl. **60** *crese.* *f* *Blech senza sord.* *pizz.* *Hbl. Hrn.*

stein. —
 stein. —
 stein. —
 stein. —
 stein. —
 (Nach und nach alle Bässe)

2. Bas. Wir han uns ein Ge - setz ge - ge - ben: Lu - stig sei — das Lu - der - le - ben. Der

Picc. Es-Kl. Kl. Trp. con sord.
 Str. Hbl. Hrn. *ff*
 Ten. Hrn. Pos. Tba. *f*
 Pk.

70

Was
Was
Und ei - ue Schnapp-henn' rund und heiß. Was
Schnapp-hahn braucht brav Trank und Speis' und ei - ue Schnapp-henn' rund und heiß. Was

70
tr *f* *cresc.* *ff* *f*

mor-geu ist, das ist uns Wurscht. Heu - te ist heut' und heut' han wir
mor-geu ist, das ist uns Wurscht. Heu - te ist heut' und heut' han wir
mor-gen ist, das ist uns Wurscht. Heu - te ist heut' und heut' han wir
mor-gen ist, das ist uns Wurscht. Heu - te ist heut' und heut' han wir

V.O. *ff* Blech.Str. *pizz.*
Pk. *pizz.*

80

(Schrei)

(Ein als Mann grotesk angezogenes Frauenzimmer und ein als Mädchen gekleideter dicker, versoffener Kerl beginnen einen frechen Tanz unter dem Halloh, Händeklatschen und Strampeln der Horde. Ein betrunkenen Pfaffe segnet mit skurrilen Geberden das Paar.)

Durscht.
Durscht.
Durscht.
Durscht.

80 Str. c. s. div. Hbl. Hrn. Ten. Hrn. Trp. con sord. Pos. Hrn. con sord. dim. Fk. Tbn. kl.Tr. Bck. gr.Tr.

Fl. Ob. Es. Kl. Kl.

90 Hbl. Trp. con sord. tr tr

100 Tba. Vlc. Kb.

Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Baß.

Zum um - gekehr-ten E - he-stand, zum um - ge-wend-ten E - he-band.
 Zum um - gekehr-ten E - he-stand, zum um - ge-wend-ten E - he-band.
 Glück auf! Glück
 Glück auf! Glück

Ten.-Hrn.

sempre f
 Hrn. ohne sord.

110

Die Gnä - di - ge hat Hos-en an, im Kit - telsteckt der E - he-mann:
 Die Gnä - di - ge hat Hos-en an, im Kit - telsteckt der E - he-mann:
 auf! Glück auf, — Glück
 auf! Glück auf, — Glück

Ten.-Hrn.
 Hrn.
 Pos.

110

Da wird der b'soff - ne Hie - sel schreiß, wenn er be - kommt die Kin - der - lein!

auf! Glück auf, Glück

auf! Glück auf, Glück

p Kfag Kb. *f* Pic. Es - Kl Kl

Detailed description: This system contains five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The fifth staff is a grand staff for piano, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *f*. Performance instructions include 'Kfag Kb.' and 'Pic. Es - Kl Kl'.

(Das Paar küßt sich unter widerlich geilen Geberden. Man reicht ihnen ein lebzeltenes Kind, dis der versoffene Kerl an die Brust zu legen versucht Beide balgen sich um das Kind.)

120

Das Kind - lein a - ber, wel - che

auf, Glück auf, Glück auf!

auf, Glück auf, Glück auf!

120 Str. Trgl.

Detailed description: This system contains five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The fifth staff is a grand staff for piano, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *f*. Performance instructions include 'Str.' and 'Trgl.'.

130

Lust, kriegt ei - tel Schnaps aus sei - ner Brust.
 kriegt ei - tel Schnaps aus sei - ner Brust.
 Glück auf, Glück auf, Glück
 Glück auf, Glück auf, Glück

Bbl.
 pizz.
 arco rit.

(Die Zuschauer schließen einen Kreis um sie, in welchem die beiden bald am Boden verschwinden. Aus dem zynischen Feixen der Zuschauer erkennt man, was dort vorgeht. Einzelne steigen ihren Vordermännern auf den Rücken, um besser sehen zu können. Weiber kreischen lustern auf. Dort faßt einer nach einem Frauenzimmer, da wieder einer. Sie jagen einander nach und balgen sich. Bald ist der ganze Burghof ein wüster sich wälzender Knäuel.)

a tempo
 Glück auf und Wein sauf! Wie der
 Glück auf und Wein sauf! Wie der
 auf, Glück auf und Wein sauf! Wie der
 auf, Glück auf und Wein sauf! Wie der

Hbl. Sing
 Str.
 Tpt.
 Hrn.
 ff *a tempo*
 Tba.
 Kl. Trl.
 Tba. Kb.
 Pk. Bn.
 Gr. Trl.

Sumpf un - ter Dach - trauf! Bis Rausch dich

Sumpf un - ter Dach - trauf! Bis Rausch dich

Sumpf un - ter Dach - trauf! Bis Rausch dich

Sumpf *sempre sva* un - ter Dach - trauf! Bis Rausch dich

u. s. w.

140

zu - deckt, aus dem kein's Don - ners Schlag dich - mehr er-weckt!

zu - deckt, aus dem kein's Don - ners Schlag dich - mehr er-weckt!

zu - deckt, aus dem kein's Don - ners Schlag dich - mehr er-weckt!

zu - deckt, aus dem kein's Don - ners Schlag dich - mehr er-weckt!

(Da tritt Hadamar aus der Burg, sieht das scheußliche Treiben und verdeckt angeekelt mit beiden Händen die Augen Ein Frauenzimmer schießt an ihm vorbei, hinter ihr ein Bursch, der sich ihrer bemächtigen will)

(Als er sie faßt, s. hñgt ihn Hadamar in einer plötzlichen Aufwallung zu Boden Der Bursch heult auf und windet sich winselnd)

(Alles wird Hadamars gewahr, der bleich, sprühenden Auges, hoch aufgerichtet dasteht. Man murrt.)

Meno mosso.

Einer aus der Menge:

Ein. a d. Men

ist denn das? Hat er viel-leicht was ge-tan?—

Ein Zweiter:

Was kann denn der da-für?

Ein Dritter:

Ist viel-leicht 'was nicht

Ein. a. d. Men.
 Uns tot-schla-gen las-sen, das dür-fen wir. A-ber le - ben sol-len wir nicht?

Ein. Zwei.
 Was

Ein. Drit.
 recht?

sempre p

Ein. Zwei.
 hat er denn heut?

Ein. Drit.
 Sonst ha-ben wir doch al-le-weiß un-ser' Un-ter-hal - tung ha-ben dür-fen!

Ob.
pp espr.

Str. div. con sord

180

Hadamar (über sein Gesicht irrt ein Lächeln.)

(Der Bursch steht verduzt auf und sieht ihn verständnislos an. Dabei reibt er sich verlegen den schmerzenden Rücken.)

Hab' ich dir weh ge-tan? Es war nicht mei-ne Ab-sicht. Steh auf!

H. *Mich hat der Jäh-zorn ü - ber-mant!* *Trag mir's nicht nach und nimm den*

190

(Zieht einen kostbaren Ring vom Finger und reicht ihn dem Burschen, der ihn zögernd annimmt.)

H. *Ring da!* *Einer aus der Menge.* *Da sieht man wie - der un - sern Ku - en - ring! Heil*

(Währenddessen ist Vilo eilig herangekommen und drängt sich nun durch die Leute.)

Vilo (mit Lakaienfrechheit)

Ein. a. d. Men. *Ha - da-mar!* *Heil* *Ha - da-mar! Heil!* *Heil* *Ha - da-mar! Heil!* *Heil* *Ha - da-mar! Heil!*

CHOR. *Ha - da-mar!* *Heil* *Ha - da-mar! Heil!* *Heil* *Ha - da-mar! Heil!* *Heil* *Ha - da-mar! Heil!*

Trp. *f cresc.* *ff* *Pos.* *Trc. trem.*

200

vi. *Fl. Es-Klar. 8va*
 Ha - da - mar! Er wird das Heil sehr bald sehr nötig ha - ben,

dim

vi. *Es-Klar.*
 der Herr Ha - da - mar, dem ich hie - mil er - ge - benst mel - de, daß hoch - de - ro

Hr. Fag. K-Fag *B-Klar. dazu*

vi. *rit.* *a tempo*
 Un - ter - ta - nend durch den Luft - sprung je - nes be - wuß - ten Fräu - leins aus dem Vol - ke aufs Au - ßer - ste ge -

rit. *a tempo*

Ob.

210

vi. *(freh.)* *(Bewegung)*
 reizt, ge - führt vom Jä - ger Leu - polz sich diessem fe - sten Hau - se na - hen.

Str.

vi. *Es sind so ih - rer tau - send Mann die den Herrn Ha - da - mar nach dem Ver - bleib des Fräu - leins Wi - tha*
Ob. Es-Klar. col canto *Bbl. Hr.*

rit.

Vi. *a tempo* *rit.* **220**

fra - gen kommen. Sie ha - ben Mor - genstern und Sen - se mit, die lau - send Fra - ger...

Str. *a tempo* *rit.* Hr. con sord.

kl. Tr. Rühr-Tr.

Pos. con sord.

Vi. *a tempo*

Ich für mei - nen Teil ge - den - ke, noch be - vor das Fra - gen an - geht, ab - zu - zieh'n.

grazioso Str.

Ma tempo

Vi. *Frisch, energisch.*

Wer wünscht sich mei - ner Füh - rung an - zuschlie - ßen? **Hasso**, (alter Haudegen, Führer der Kuenring'schen Knechte, bricht los, da Hadamar noch immer schweigt.)

Frisch, energisch. V.O. ohne Tpt.

Klar. *ff* *f*

Fag. Pke.

230

Hass. aus - peitschen! Tor schlie - ßen! Zehn Mann auf den Weh - gang! Fünf auf je - den Turm. Pech — und Was - ser sieden!

mf *p* *mf* *feresc.* *f* *feresc.*

Hadamar. (hebt die Hand)

(Bewegung)

Nein!

v. O. *ff*

Hnr. Str. *pp*

Fl. Fag. *pp*

tr. ke. tr

240

(zu Vilo)

H. Es ist die gan - ze Land - schaft, die ge - gen Agg -

Stimme des Türmers.

Fein - di - o! Fein - di - o! Tal und U - fer schwarz von Men - schen!

stein zieht?

VI *pp* *f* Tpt. con sord. *pp*

250

Tür. Fein - di - o!

Vilo. (gewinnt wieder Mut)

Die gan - ze Wa - chau ist auf von Melk bis Ho - hen - gött - weih!

ff Hnr.

250

Ruhig, gemessen. Hadamar.

Str. Pah! Kl. Fag. Der Agg-stein steht auf al-ter Flu - ße, die noch

här-ter ist als Bau - ern-schü-del. An die - sem

Hör. dazu Ob. sempre pp

260 (zu einem Knechte)

Fels zer - ren-nen sie die Köp - fe! Bring mir mein Schwert!

Ten. Hn. vl. pp

(Knecht ab.) Str. Nach und nach rascher.

pacel. f Str. Kl. Hör. Ten. Hn. Fag. 3. Pos. Pke. mf p

270 Hasso.

Be-fiehl' doch, Herr! — In ei-ner Stun-de sind die er - sten da. Wir wer-den gu-te

Kl. Fag. Vl. Kb. Fl. Ob. dazu cresc.

H. nicht. Drum geht! Nehmt eu - re

Tpt. Pos. Hbl. Tpt. *mf* *ff*

290 Sa - chen! Nehmt, was euch ge - fällt, aus der Burg und eilt!

Ob. VI. Tpt. Pos. V. O. ohne Tp. u. Pos. *cresc.* *f* *ff*

Hadamar. Viel-leicht! Doch kei - - - nen au - ßer

Hasso. Sie wer-den euch er-schla-gen, Herr!

Tpt. (stolz) Pos. *ff* *f*

300 mir! Drum ge - - - he, wem sein Le - ben lieb ist! Geht und säumt nicht

accel. *string.* *accel. e cresc.* *string. e cresc.*

Vlc. Kb. Pos. K. Fag. 3

Sehr rasch.

(Alles löst sich in wirrem Getümmel auf. Sie stürzen in die Burg und rennen kreuz und quer über den Hof.)

H.

län - ger:

Hbl. Hrn.

ff

Pk. 3. Pos. kl. Tr. tr 3 Pos. dazu Rühr-Tr.

4 Trpt.
3 Pos. Tho.
4 Hrn.
Ten. Hr.

(Nur Hasso bleibt.)

immer rascher und ff

Bk. tr

fff

310

V.O.

gr. Tr. tr

Von hier ab beruhigend.

Die Viertel wie früher die

320 Halben.
Hasso.

Mäßig rasch.

Herr, ich verstehe euch nicht!

Str. Fl.

f dim. *pp*

Has. *Herr, wollt ihr eu-re eig-ne Burg von eu-ren eig-nen Leu-ten plün-dern las-sen?*

Fl. *pp*

330

(Der Knecht mit dem Schwerte erscheint, übergibt es Hadamar

Has. *Warddas je er-hört? Kein Fa-denwirdeuch*

und geht rasch ab)

Hadamar.

Noch ruhiger.

340

Has. *Mir bleibt mein Schwert. Das ist ge-nug. Mein*

bleiben!

Kl. Fg. pp

Noch ruhiger. Str. pp

Noch ruhiger.

340

H. *Schwert und ich, wir wer-den die-ses al-te Ha-bichts-nest verteid'-gen.*

Kl. Fg. Pk.

Hadamar.

Hasso. A - ber dieser ei - ne zählt. (traurig)

Herr, es sind tau-send ge-gen ei - nen! Nicht ge-gen tau-send.

Hbl. Hrn. Br. Vlc. div.

p

350

Hadamar.

Du wirst ver-säumen, auch für dich 'was mit zu-neh-men.

Kl. Fg. dazu

cresc.

rit.

Hadamar. *a tempo*

Hasso (einfach) Nein, du gehst!

Herr, ich blei - be. Herr,

Aob. 4 Hrn. Ten. Hrn. Str. con Sord.

mf *pprit.* *a tempo* *p*

un poco riten.

a tempo

Has. ich bin seit eu-rer Kna - ben-zeit bei euch. Ihr sa - liet dort hoch am Ap - fel-baum, -

Hrn. Kl. dazu Fl. s. *ca*

p *un poco riten.* *pp* *a tempo*

360

Hadamar.

Und gehst jetzt fort von mir. — Ich will es so!

als ich kam.

Und ich

p.

Str.

Trpt.

cresc.

Pk.

Hadamar: (milde)

Geh. — Ich bit - te

mag kein Feigling sein!

f

pp

V.O.

Str.

Pk.

370

dich! — An mei-nem La - ger steht ein gold' - ner Po-ka-l, — den

Br. Vlc. div.
Kl. Hr.

sempre pp

nimm dir zum An-ge-denken mit auf die Reis!

Den nehm' ich

Hasso.

Str.

cresc.

mf

Has. nicht. Hr. Fg. dazu. Ob.

Wenn ich schon gehn soll, geh' ich nackt_ und bloß, wie ich vor

380 Hadamar.

Has. Hol dir den Po - kal und wenn du spä - ter einmal trinkst, denk!

dreißig - Jahren in dies Haus kam.

380 pizz. dim. ca.

H. Ha - da - mar! Hasso. Kann wohl

Ihr meint wohl: Re - qui - es - cat, Ha - da - mar, in pa - ce?

Str. Kl. Fg. Hr. Brn. Vl. Kb. Aob.

390

H. sein. Geh, treu - er

Has. Herr, ich ver - steh' euch nicht. Har.

390 Ob. Str.

H. Has - so, hol dir den Po - kal!

Pos. Tba.
cresc.

Hasso. **400** Er geht ein paar Schritte gegen das Tor zu, dann kehrt er
Nein. Den laß ich dem Ge - sin - del!

f
pp cresc.
Str.
Kl. dazu.
Ob. dazu.
Hr. dazu.
Pk.

um, stürzt Hadamar vor die Füße, küßt ihm die Hand. Hadamar streichelt den alten Graukopf.)

fp cresc.
ff
p cresc.

410 (Dieser erhebt sich schwer und geht ohne umzusehen
zum Tore hinaus.) Hadamar.

feresc.
ff dim.
Hr. con sord.
Ten.

Und nun zu dir, To -

p
mf dim.
pp Str.

(zieht das Schwert)

420

H. *le - do-stahl! Sei treu und hart und scharf. Laß dei-ne lah - len Blit - ze sein!*

Trpt. Pos. Tba.

Rasch.

(Das Schwert pfeift durch die Luft. Fatima fliegt aus dem Hause.)

H. *Wir bel-de fal - len zu* *Zweit.*

Hbl. Hr. Trgl. Hie. Tbn. Becken m. weichen Pk-Schlägl.

3. Pos.

430

(Von hier ab immer im Hintergrunde mit Sack und Pack Abziehende durchs Tor hinaus.)

Fatima.

Das ganze Haus ist überrannt von deinen Leu-ten. Sie

Str.

Immer rasch und sehr lebhaft weiter

Pa. *brechen al - le Kä-sten auf und sa - gen frech, du hät-test es er - laubt.*

f V.o. Trpt. Pos.

Hadamar. 440

Wohl, wohl, mein Pan-terchen, das hab' ich auch. *Es kommen nämlich*

Str. Trp.

3 Pos

H. ra-che-schnaubend mei-ne Un-ter-ta-neu und der Agg-stein ist ihr Ziel.

4 Hr.

3 Pos.

450

H. Wem al-so hier sein Le-ben lieb ist, der ver-zie-he!

p *f* *pp*

460

Fatima. (rasch und fest.)

Fa-ti-ma bleibt bei dir!

Vl. Hbl. V.O. Str. *p* Vel. Fig. *f*

Pk.

Hadamar. (fast erschrocken.)

Nein, mein Pan-terchen. Du gehst!

Bru. Vel. *f*

470

H. Mein bra-ver Hämmer-lein wird dich ge-lei-ten. Du nimmst die Per-len und Ju-we-len, die ich aus

ff *f*

ft. Ak - kon mit - ge-bracht. Ich hof sie dir aus dem Ver - steck. Nimm dir das

Str. Hrn. Str. allein

immer f *ff* *ffp*

Brn. Vel. Eg.

480 Fatima (hält ihn zurück und sieht ihm tief in die Augen).

Das glaubt

H. Nö-tig-ste für ei-ne wei - te Rei - se. Ich laß dir mei-nen Rappensattel (er will in die Burg)

480 Tp. dazu Fl. Kl. col canto

cresc.

Hbl.

490

Fa. He - - da - - mar?

Str. Hrn. Hfn. dazu Hrn.

f dim. *ff*

Hadamar (unwillig)

Un - - sinn, Pan - ter-chen, du flichst so schnell du kannst.

Ob. Kl.

H.

Es ist nicht gut für el - ne schö - ne Frau, wenn sie In Re-

B. Kl. Vel. *f* *ff* *f* *p*

Fatima.

H.

Ha - da-mar glaubt, daß Fa - ti - ma jetzt,

bel-len-hän-de le-bend fällt.

Vel. Fg. *f* *fp* *f* *fp*

Fa.

wie das Ge - sin - del da, mit el - nem Pack be - la - den wirk - lich aus - zieln soll?

Fl. *f* *f*

Hbl. Har. allein

Hadamar. (Immer mehr mit Sack und Pack Abziehende im Hintergrunde.)

Geh! Ich will es! Ret - te dich!

V.O. *ff* *dim.*

Pk. tr

Fatima. (setzt sich lächelnd auf die Bank im Vordergrunde und trällert, mit den Beinen wippend, ein Liedchen vor sich hin).

Mäßig.

La la la la la la la la la la la!

Hadamar.

Mäßig.

Hfe.

Ob. Hr.

Dublst ver.

cresc.

Vel. Fg.

Wieder sehr rasch.

Fatima.

Hier ist

rückt! Hier ist der sich-re Tod!

Wieder sehr rasch.

ff Brn. Vel. B. Kl. Fg.

ff

kl.

p cresc. Hr.

Fa.

Ha - da - mar, mein Herr! Und wo der ist, da bleibt Fa - ti - ma

p

Vel. Solo. col canto

ppp

Fa.

auch, und wo der fällt, will Fa - ti - ma

Hf. Hr. Ten. Hr. Str. Hf.

f

dim.

540

Fa. auch nicht feh - - len. Das ist Fa - ti - - mas

Ob. col canto

Fa. Schick - sal, und sie sieht's lä - - chelnd kom - - men, denn ein

Str. div. Hbl. Hfo.

550

Fa. Le - ben oh - ne dich ist ihr kein Le - - ben

Str. allein

Hr. con sord. Str.

Fa. mehr. _____

Hadamar (unwillig auf und abgehend)

Jetzt soll ich, Ha-da-mar,

p *mf* *f*

Ern. Vcl. Fg. B-Kl.

560

H. in die - ser Stun - denoch ein halb - ver-rück-tes Frau-en-zim-mer zur Be - sin - nung brin-gen!

H. (rauh) Mach fort und stür'mich nicht, ich hab zu den-ken! Vl.Ob. Aob. Trpt. Pos. Str. Hbl.Hrn.

570

Fatima. (sieht voll heiterer Seelen - Fa - ti ma

ruhe zu ihm auf.) stört dich nicht, Fa - ti - ma bleibt im Haus - und sieht dir ru - hig zu - und weiß: die

580

Welt läuft wie ein Uhr - werk ab, - ein jed' Ge - sche - hen ist vor - her be-

590

Fa. stimmt und Zu - fall gibt es kei - nen. Wenn nun Fa -

Fa. ti - ma heu - te ster - ben soll, - dann wird sie ster - ben auch - auf dei - nem Roß und dei -

Ob. Aob. dazu.

600

Fa. - nen Schatz in Arm. Was soll sie da - erst pak - ken, sich für die

Aob.

610

Breiter.

Fa. Rei - se klei - den? Fa - ti - ma

Vlo. Trpt. Glsp. col. canto.

crese. Hrr. ff rit. ff

Pk. tr. Trgl. 3

Rascher.

Sehr rasch.

Fa. geht jetzt hin, sich schön zu schmük - ken, und holt Wein!

Hbl. Hr. Trpt. Str. Trpt. Hr. Glsp.

ff ff

Bck. Trgl. B-Kl. Fig. Ten. Hr. Pk. tr.

620

Hadamar.

Das wirst du nicht! Du wirst dich auf den Rappen setzen und von damen rei - ten!

630

Patima./will abgehen.

Fa - ti

Fa.

ma gehi. um Wein!

Hbl. Hr. Pfe. Str. Bm. Vl. Kl. B. Kl. 4 Hr. Vl. dazu.

Pos. Pk. tr. Pos. Tba.

640

Hadamar. (stößt

Ich,

Vl. (sil G.)

Vl. Eb, Fag, Kfgtt B. Kl. Pos. Tba. Ten. Hr.

H.

hervor.) Ich bit - te dich, Fa - ti - ma!

Str. allein. Hbl. Hr. Str.

Fag. B. Kl. II. dazu.

650

Fatima, (ernst.)

Ich bit - te dich, daß du mich läs - sest dir.

1 Trpt. 3 Pos.

ff *p* *dim.* *pp*

660

zur Sei - te, warm

Str. *espr. brn.* *pp* *pp* *pp*

Vcl. Har. *pp* *pp* *pp* *pp*

Vi. dazu.

Kl. B-Kl. Hn.

Hadarar (ergriffen.)

Du hast mich lieb?

Kl. Hbl. *pp* *pp* *pp* *pp*

670

(Fatima neigt das Haupt und wendet sich ab.)

Hob. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Hrn.

680

(Hadarar faltet unwillkürlich die Hände.)

Str. allein.
a tempo

rit. *sfpp* *sfpp* *sfpp*

Fl. Kl. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Str. *sfpp* *sfpp* *sfpp* *sfpp*

(Im Hintergrunde läuft einer über den Hof dem Tore zu, der ein verhülltes Gut trägt. Ihm nach ein anderer mit gezücktem Messer.)

720 Kl. Vl.
Hnr.
string.
Fag. 2.Vl. Brn.

Der Zweite. (Der Erste läuft.)

Hier - ge - ben! Mein ist's! Wirst es aus - las - sen!

cresc.

(Ersticht zu. Der Erste taumelt getroffen hinaus, seinen Händen entgleitet der Schatz, den der Zweite gierig aufrafft. (Ein Dritter springt hinzu.)

Der Dritte. Blut und Was gibt's da?

ff dim. Vel Kb. Fag. Kfag. B-Kl. p

Tp. Pos. con sord.
Kl. Trl. Rühr Trl.

730

Der Zwei. Schatz, das siehst. O - ho! Wer sagt das?

Der Drit.

Das ist ja wohl die gro-ße Sil - ber-schüs-sel! Die ist mein!

730 Brn. Kl. dazu 2. Vl. dazu 1. Vl. dazu

Der Zweite.

Weg frei! Nein! Nein! Nein!

Der Drit.

Ich, ich bin drei Jah-re da, du erst ein hal-bes! Schüs-sel her!

Aob. dazu Hnr

cresc.

(Sie ringen mit einander Hadamar springt dazwischen und trennt sie, mit dem Schwerte flache Hiebe austeilend.)

740

Der Zwei

Hbl. VI. Hnr. Tp. Pos.

f *ff*

Hadamar (Der Zweite läuft fort) (Zum Dritten.)

Aus-ei-nan-der! Such dir ei-nen an-der-n Mist! Es ist noch Sil-ber g'nug im Haus!

V.O. Bläser

PK.

Der Dritte.

(grob) (stieht davon) Nach und

Ja, daß mich die Re-bel-len pak-ken! A-ber den, den Krieg ich noch!

V.O. Blech V.O. ohne Tp. und Pos. VI. Kl.

nach langsamer.

Hadamar.

(Noch ein paar an Hadamar vorbei, ohne Gruß zum Tor hinaus.)

Schlagt euch tot! 'S ist doch nur geschlagnes Fleisch!

Ob. Aob.

Vel Kb
Fag Kfag.

Und das em - pfeilt sich gar nicht! Ist die Burg schon leer?—

Str. Kl Fag. Hnr. dazu Str.

(Er schließt mit mächtiger Anstrengung das gewaltige Tor)

Dann zu das Tor!

Kl. Fag. Hnr. dazu pizz. Ob. Aob. c.a. Kl. dazu

f ppp cresc. f ppp

Pos. Tba. Vel Kb
gr. Trl. tr

und schiebt die schweren Riegel vor.)

cresc. f ppp cresc. f ppp

Fag. Kfag. dazu Vl. Ob. Aob. Vel Kb. Fag. B-Kl. dazu

Kl. dazu Trp. dazu Str. Elech Str. Fos.

ff rit.

Hnr Pos. Tba. dazu
Pkn.

Breit.

Leupold. (von außen.)

780

C H O R.

Ha - - da - mar! Ha - da - mar!

1.2. Tenor. *ff*

(entfernt.) Ha - da - mar! Ha - da-mar!

1. Baß. *ff*

(entfernt.) Ha - da - mar! Ha - da-mar!

2. Baß. *ff*

(entfernt.) Ha - da - mar! Ha - da-mar!

Breit.

780

fff pp

Pk. Vc. Kb. Fg. Kfgtt. B-Kl. Pos. Tba.

(Fatima erscheint in leuchtend goldenen Schleiern, strahlend wie ein edler Falter, eine goldene Kanne mit Wein tragend, im Arm Elien. Es wird nach und nach Abend. Hadamar stürzt auf sie zu und umfängt sie heiß. Er geleitet sie zu der Ruhebank im Vordergrund.)

Feurig belebt.

Fatima

Ha - da - mar!

V. O. Glsp. Trgl. En. Hfe.

ff

ff

Fa.

Trp.

790

Hadamar. (langt nach dem Krüge)

Gib mir zu trin - ken.

Hbl. Hnr. Str. Hfe. Ern. Vc.

p

dim.

Pk.

Mich brennt ein Durst, so

pp cresc.

sf

f

800

sie - - dend heiß, daß ich ein Meer aus - trin - ken

mf

f

Pos. Tha.

Immer sehr lebhaft, fieberhaft bewegt.

(Sie sind bei der Bank angelangt. Hadamar trinkt gierig aus dem Krüge, den ihm Fatima anbietet.)

könt!

Hbl. Hnr. Str. Hfe. Str. Hn. Kfgtt.

p cresc.

f

dim.

p

810

H. jetzt, Fa - ti - ma! Die letz - ten Stun - den sol - len drei - mal

Hr. dazu Kl. Str. allein Ob.

B-Kl. pp cresc. Pk.

Hr. Hilfe.

H. heiß ge - lebt sein! (Er reißt sie an sich.)

Kl. Fl. Picc.

f cresc. p cresc.

Pos. Hfe, gliss.

Tr.

820

Hr. 3 V.O.

V.O.

ff f

V.O.

* Heftige Stöße ans Burgtor.

immer V.O.

sempre ff f cresc.

Gr. Tr. Kl. Tr. Rühr-Tr.

830

Pk. tr

fff

* Furchbar starke, schmetternde Schläge.

Leopold. (von außen.)

Ha - - - da - mar!

CHOR.

1.2. Tenor.

1. Baß.

2. Baß.

pp

p

840

Hadamar.

Das -

mar!

mar!

Stöße.

840

ff

vo.

H. *b₀* soll ein Ab - schied wer - den, wie ein

Hbl. Hr. Str.

ff *p* *fp*

Pos. Hfe.

H. *b₀* dun - kel - ro - ter Son - nen - un - ter - gang im Ern - te - mond.

Str.

mf *crese.* *fp*

Bk. Gr. Tr.

850

H. Sie sol - len ei - nen Mann sehn, der im

Fl. Hfe. Ob. dazu Kl. dazu Str. Ob. Fg. dazu Kl. Hn. dazu

Trgl. Hr. dazu *fp* *crese.* Hfe.

H. To - de janzht!

(Er küßt sie wieder.)

Hr. *f* *crese.* Tp. Tp. tr. Hfe. gliss.

Ten. Hn. Pk. tr. Bk. m. Trschgl.

860

V.o.

ff

Von hier ab langsamer.

Fatima.

Ha - - da - mar! Wenn

f rit. *p*

Hfe. Hbl.

870

Fa. dich Fa - ti - ma je ge - liebt, so ist es heut' und

VI. *II.VI.Ve.*

Ern.

Hr.

Fg.

Fa. jetzt. Was al - les im - mer kom - men mag: sie

Fa. sieht ihm lä - chelnd zu, da die - ser Stun - - de

880

Fa. Glück so ü - ber - mä - ßig groß ist,

Fa. daß man's ta - ge - lang gar nicht er - tra - gen
Str. allein

Noch mehr beruhigend.

Fa. könnt. Mir ist, als

890

Fa. trüg' ich fe - der - leich - te Flü - gel, könn - te flie - gen wie ein bun - ter

Fa. Fal - ter, im - mer hö - her, im - mer nä - her zur

Fa. *Son - ne!*

Sr. Hfn.
Cel.

Brn. Vle. Kb. durch Flag.

(Sie küssen sich)

Ob. Aob. Trp. con sord.

900

V.O. Schlagz.

Hadamar.

Denkst du des Tags, da ich dich zuerst ge - se - hen? Son - nenglut lag schwer

B-Kl

930

la - stend auf Stadt Ak - kon, drau ßen am Stran - de rausch - te leis, blau schimmernd das

rit. a tempo

Bek gr Tr.

H. Meer: Du gingst da-hin zur palmenumbuschten Zi-ster-ne.

Trp. Pos. Tha. Fl. Kl.

Bek. gr. Tr.

sempre ppp

1/4 Solo Brn.

H. Hoch auf dei-nem Haup-te schwank-te die Am-pho-ra. Schwer-lo-sen

Aob. Fl. Kl.

H. Schrit-tes tratest du hin zur Quel-le, neig-test dich tief und

Ob. Aob.

sempre p

B-Kl. Fag.

H. schöpf-test die La-be. Da fiel dein Blick auf mich, der still ent-zückt dort saß im

Str.

Kfag.

H. Pal-men-schat-ten, schrakst in die Höhe und fast entfiel dir die Am-pho-ra.

Fl. dazu Tpt. Pos.

mf

Breit.

(Sie wirft sich ihm an die Brust. Glühende Umarmung)

H. Da war ich de-i-nem Blick ver-fal-len, da wuß-te ich, daß

H. du mein Schick-sal bist und daß des Mor-gen-lan-des schön-ste

H. Blu-me blü-hen muß am Fel-sen da hoch ü-berm Strom,

H. — ein Glanz aus fer-ner Welt, ein Gruß aus hel-lem Land, ein Licht aus

Trgl.
pk.
Beck.
mf sempre
rit.
1000 *a tempo*
rit.
a tempo
rit.
a tempo
dim.
1010

L.

da will ich dich er - le - gen. Das Schuß - licht ist noch

Str. allein

p

pp

1040

gut. Frei ist bald der Wald. — Hadamar.

Ein Hen-ker kam ins Haus, der geil nach Mord auf

Ob. Fg. Hr.

cresc.

p

p

Pk.

ii.

Aas geht. Schlächter schickt man aus und Nacht-vö-gel lau-ern auf Fraß!

Str. div.

pp

cresc.

p

Hr. con sord.

Leupold.

1050

Du bist nicht mehr im - stan - de mich zu rei - zen, denn ich bin hier das Ge -

Ob. Aob. Fg. Kfg.
Hr.

pp

cresc.

p

Eck. mit weichem Pk.-Schlgl., freihängend

L. richt. Kl. Bkl. dazu Ha - da - mar von Ku - en - ring, Es - Kl. Ten. Hr. dazu

cresc. *mf*

Vlc. u Kb pizz.
kl.Tr. Rühr-Tr.

L. sa - ge mir an: Fl. dazu V.O. Wo ist Wi - tha, des

f *fff* *dim.* *fff*

gr. Tr.

1060

L. Gun - tram En - kel - kind?

Fl. Kl.

ff *pp* *ff*

Str. Hr. Ten Hr.
Tp. Pos. Tba. Fk. gr. Tr.

Leupold. **1070** Wer hat sie ge - tö - tet?

Hadamar. Sie ist tot. **1070** Sie ging

Ob. Aob. Hrur. Fl. Kl. Bkl. Fg. Str. flag.

spp

Leupold.

Ich weiß das bes-ser. Es hat sie ei-ner ge-mor-det. Und der bist
frei-wil-lig.

This system contains the first vocal entry. The vocal line (L) begins with a rest, followed by the lyrics 'Ich weiß das bes-ser. Es hat sie ei-ner ge-mor-det. Und der bist frei-wil-lig.' The piano accompaniment (H) features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. A box labeled '1080' is placed above the vocal line.

du! Sie hat es ge-tan um
Sie hat sich selbst ge-fällt um mei-net-wil-len.

This system continues the vocal line. The vocal line (L) has 'du!' followed by 'Sie hat es ge-tan um' and 'Sie hat sich selbst ge-fällt um mei-net-wil-len.' The piano accompaniment (H) consists of chords. A box labeled '1080' is placed above the vocal line. The piano part includes markings for 'Str. div.' and 'pp'.

ih-ret-wil-len, daß sie nicht fal-le in dei-ne scheuß-li-chen Fäu-ste.
Sie hat's aus ei-ner
Höl, Hrn.

This system continues the vocal line. The vocal line (L) has 'ih-ret-wil-len, daß sie nicht fal-le in dei-ne scheuß-li-chen Fäu-ste.' followed by 'Sie hat's aus ei-ner Höl, Hrn.' The piano accompaniment (H) consists of chords. A box labeled '1080' is placed above the vocal line. The piano part includes markings for 'p' and 'cresc.'.

ü-ber-gro-ßen, un-aus-sag-ba-ren Lie-be her-aus-ge-
Hfe.

This system continues the vocal line. The vocal line (L) has 'ü-ber-gro-ßen, un-aus-sag-ba-ren Lie-be her-aus-ge-' followed by 'Hfe.' The piano accompaniment (H) consists of chords. A box labeled '1080' is placed above the vocal line. The piano part includes markings for 'Str. dazu', 'f', and 'fp'.

1090

Sie hat sich ge - ret - tet vor dir!

tan. Str Har. Hfe. Kl. 1090 Und

sempre pp

hat mich ge-ret - tet vor mir. Die - ser Tod war ei-ne Gna - de auf mein

Ob. Fl.

Haupt. Mich liebt Gott, denn um mich her-um geht die Lie - be nicht

Fl. *ppp*

sempre pp

ppp

1100 Leupold. (steinern)

Nun geht sie aus!

aus! 1100

Trp. Pos. Tba. B.-Kl. Pos.

Fag. Kfag.

kl Trl. tr

(Leupold hebt langsam die Armbrust, zielt und schießt. Fatima hat sich blitz-
Hbl. Str. (2 Picc.) Tp. Pos. **1110**

Trp. con sord. A. Ob. dazu **Rasch. (Ganze Takte schlagen.)**

kl. Tr. *sempre pp* *fff* V.O. gr. Trl. b. Tam-tam

schnell zwischen ihn und Hadamar geworfen, fängt den Pfeil mit ihrem Herzen auf

und sinkt in Hadmars Arme.)

1120

Trommeln dazu Tp. dazu

Picc. *fff* Tam-tam

(Die Bauern sprengen die Eingangspforte. Man sieht im Lichte der untergehenden Sonne vor dieser den dunklen Menschenhaufen. Nach und nach betreten die Leute mit vorgehaltenen Waffen spähend den Hof. In Hadamars Armen gleitet Fatima zu Boden. Er kniet neben ihr und hält den Kopf in seinen Armen.)

Viel ruhiger.

1130

pp Hn. Str.

Fatima. (wie aus einem Traume)

1140

Das Schiff — schau - kelt. Es ist heiß im en - gen Ge -

laß. Öff - ne das Fen - ster, Herr, daß die See - luft her - ein kann.

1150

Langsam.

Ah! Ah! — Kühl! Wie süß die Wei - len rau - schen!

Str. Soli u. div.
Fl. Bkl. Har.
Hfe.

dim. *ppp* *sempre ppp*

1160

Es geht ein gu - ter Wind. Ich bin bei dir. Ha.

Fl. Klar. B-Klar. col canto

Und dei - ne Hand ruht auf mei - nem Her - zen... (Sie stirbt.)

Str. Soli

sempre pp

Langsames Marschzeitmaß.

1170

Alle Str. lff.

morendo

pp

Trpt. Pos. Fla. B-Klar. Kfg.

Hadamar.

Auch das noch, Pan - ter - chen? Klar. dazu Auch dein Blut... noch auf die - ses

1180

(Es dringen immer mehr Bauern in den Burghof, so daß dieser bald von einer dunklen Menschenmasse erfüllt ist, die um Hadamar einen Halbkreis bildet. Bogen- und Armbrustschützen voran.)

Haupt, du Blu - me von Ak - kon? Köhr heim, schö - ner

Ach, dazu

Bl. Br.

VI. Ve. col canto

sempre pp

Str.

Kb. pizz.

Fal - ter! Die Son - ne stieg hin - ab, 'Swill A - bend wer - den und Nacht bricht

Bl. Ihr Cässe pizz.

Str. allein

1190

H. an. Guntram

1190

Hbl. Tpt. Ten-Hr. Pos. Tba. Str.

Ha - da-mar von Ku - en-ring, wo ist Wi - tha, mein En-kei-kind?

pp cresc. *f* *fff*

1200

Immer breit weiter.

Die Bauern.

(Hadarat läßt Fatimas Körper zu Boden sinken und richtet sich hoch auf.)

(Eine Wolke von Pfeilen schwirrt auf ihn zu.)

(Er sinkt getroffen an Fatimens Leiche nieder.)

CHOR.

1. Baß. *ff* Wo ist Wi - tha?

2. Baß. *ff* Wo ist Wi - tha?

Immer breit weiter.

1200

Hbl. Hr. Str. V.O. Hr. Pos. Hbl.

ff *f* *sf* *p cresc.* *fff*

Fke. Trommeln Fke. Trommeln tr

Vorhang langsam (Keine Bewegung auf der Bühne.)

Hbl. Hr. Tpt. Vl. Aob.

p subito *ff* *p* *f*

Hbl. Hr. Blech V.O.

mf *ppp* *ppp*