

MUSIC
ROHHR
M
1502
W4453
1809

CAVATINE

im Klavierauszuge

AUS DEM SINGSPIEL

Die Schweizer Familie *Op. 3 ad*

Wer hörte wohl jemals mich klagen?

Chi scorse in me duol o lamenti?

VON

*libretto
Castelli*

J. WEIGL.

3te Auflage.

Pr. 6 Gr.

BERLIN BEI F. S. LISCHKE.

Catalog 130
FALL 1985

H. Baron London
£1 = \$1.50

196) WEIGL, Joseph Der Bergsturz. Oper in drey Aufzügen. Klavierauszug vom Capellmeister A.E.Müller. Lpz; Im Bureau de Musique von C.F.Peters. pl. no.1206 (c.1817). Vocal Score. 84 pp. oblong folio, some foxing, contemporary boards. - The opera was first performed in Vienna in 1812 (Stieger) or 1813 (Grove VI). The text is by A.F.Reil. \$1.65 110.00

*prim Wien
d. 14/1809
Kärntnerthor - Th*

*Eisenstätt
3/28/177
d. Wien
2/3/1846*

C. 1809+ - 1812?

CAVATINE.

ruhig scheinend.

Wer hör - te wohl ie - mals mich kla - gen?
 Chi scor - se in me duol o la - men - ti?

wer
 chi

Moderato.

schmerzhaft.

hat - mich ie traurig ge - fehn? O Himmel, ich kanns nicht er - tra - gen, wie hier es im
 tri - ste mi vi - de giu - star? O Di - o da fie - ri tor - men - ti il pet - to mi

Un poco piu mosso.

ausgelassen fröhlich.

sfp

Her - zen mich drückt, Ich hüpfе und springe, ich tan - ze und fin - ge, und im - mer um -
 sen - to squar - ciar. Lampeggia nel vi - so lagio - ja ed il ri - so io can - to io

gau-keln mich Freude und Luft, umgau — — — — — keln mich Freu-de und Luft, umgau — — — — —
 bal-lo, vor-rei giu-bi-lar, io bal — — — — — lo, vor-rei giu-bi-lar, io bal

äußert bewegt.

— — — — — keln mich Freu-de und Luft; vor Weh-muth und Sehn-sucht zer-springt mir die Brust.
 — — — — — lo, vor-rei giu-bi-lar, il duo-lo, il de-si-o mi vanno squa-ci-ar.

Sprich, Vater! warum soll mir ban-gen, al-les, al-les steht mir zu Ge-bot;
 Ca-gione non ho de'sser me-sta, tut-to, tut-to m'in-vi-ta a gio-ir;

es bleibt mir ia nichts zu ver-lan-gen, es bleibt mir ia nichts zu ver-lan-gen, zu
 in mez - zo pia-cer non mi re - sta, in mez - zo pia-cer non mi re - sta, con-

wün - schein, zu wün - schein nichts mehr als der Tod; und siehst du auch
 for - to, con for - to mag-gior del mo-rir; se pian-go ta-

schmerzlich. *ausgelassen scheinend.*

Thrä-nen, so ha-ben nicht Seh-nen, nicht Lei-den den Froh - sinnder Au-gen ver - scheucht, es
 lo - ra, il duol non m'ac-co - ra, ne spre-me il de - sio si dol - ce il cor, ma

p

ift nur die Freu-de, die Thrä-nen er-zeugt; ich bin ia fo frö-lich,
 sol il di-let-to, che m'a-gi-ta il cor; son pienadi gio-ja,

fo glücklich, fo fee-lig, und im-mer um-gau-keln mich Freu-de und Luft, um-gau-
 de te-sto la no-ja, io can-to, io bal-lo, vor-rei giu-bi-lar, io bal-

- - - keln mich Freu-de und Luft, um-gau - - - keln mich Freu-de und
 - - - lo, vor-rei giu-bi-lar, io bal - - - lo vor-rei giu-bi

schmerzhaft.

munter.

Luft; o Him-mel, vor Wehmuth zer-springt mir die Brust; ich bin ia so frö-lich, so see-lig, und immer um-lar; il duol-il de-stio mi ban-no stra-ziar, son-pie-na di gio-ja, di gio-ja, io canto, io

gau - - - - - keln mich Freu - de und Luft, mich Freu - de und bal - - - - - lo vor-rei giu - bi - lar, vor-rei giu - bi -

Luft, mich Freu - de und Luft. lar, vor-rei giu - bi - lar.