

Облако, расплываясь, превратилось постепенно въ легкій розовый туманъ, который, въ свою очередь, раздѣляется и исчезаетъ въ вышинѣ, открывая въ верху ясное, голубое небо, тогда какъ по краю появившейся вершины утеса (та-же декорация, какъ въ 3МЪ актѣ „Валькири“⁴) остается легкій туманный покровъ, освѣщенный красноватою утренней зарею, отблескъ которой напоминаетъ въ то-же время пылающее въ глубинѣ волшебное пламя. Расположеніе сцены точь въ точь то-же самое, какъ при концѣ „Валькири“⁴. Подъ широколиственной елью, въ глубокомъ снѣ лежитъ Брингильда въ блестящемъ доспѣхѣ, съ шлемомъ на головѣ, накрытая длиннымъ щитомъ.

PIANO. *Molto moderato.*

più P dolce

sempre più lento

pp *pp*

cresc. *dim.* *molto tranquillo*

pp *dolce* *poco rallent.*

più P

Зигфридъ. (тихо)

(поднимается окончательно наверхъ)

Какъ — на верши-нѣ здѣсь хо-ро-шо!
Se - li - ge Oe - de auf won - ni - ger Hök!

и стоя на одной изъ возвышенностей задняго склона съ удивленіемъ осматриваетъ сцену.)

(смотреть въ сторону, влѣсъ и выступаетъ нѣсколько впередъ)

sempre pp *più pp*

Зигфридъ.

Но что ле-житъ тамъ подъ вѣлью густой? Конь
Was ruht dort schlummernd im schattigen Tann? Ein

(медленно подвигаясь впередъ, онъ останавливается)

3. стат-ный; — спать онъ глу-бо-кимъ сномъ. — А я — то что такъ свѣтитъ?
Ross ist's, ras-tend in tie-fem Schlaf. — Was strahlt mir dort ent-ge-gen?
dolce

въ изумленіи, замѣтивъ вдали фигуру Бриггильды.)

3.

у_ж_ ли такъ до_спѣхъ блестять? Иль е_ще свѣтъ въ гла_ зах_оть отъ ог_ня?_
Welch' glän_zen_des Stahl_geschmeid? Blendet mir noch die Lo_he den Blick?_
sempre molto dolce

(снимаетъ щитъ и видитъ фигуру Бриггильды лицо которой наполовину прикрито шлемомъ.)

3.

щитъ бле_стящій я под_ни_му._ А! здѣсь во_инъ ле_
Hel_le Waffen?_ Heb' ich sie auf?_ Ha! in Waffen ein

cresc. 3 poco f

3.

_жить? И какъ кра_сивъ онъ со_бой!_
Mann? Wie mahnt mich won_nig sein Bild!_
p² più f 3 dim. P molto dolce

3.

На_вѣр_но шле_мъ да_вить е_го? Лег_че бу_детъ, е_сли они_
Das keh_re Haupt drückt wohl der Helm?_ Leichter würd' ihm, löst' ich den
dim.

(осторожно открываетъ шлемъ и снимаетъ его съ головы спящей; длинныя вьющіяся воло_сы рассыпаются изъ подъ шлема.)

3.

_му. Навѣр_но шле_мъ да_вить е_го? Лег_че бу_детъ, е_сли они_
Schmuck?_ Leichter würd' ihm, löst' ich den
P dolce

(нѣжно)

Molto tranquillo (стоитъ, погруженный въ созерцаніе)

3. Какъ красивъ! Такъ же и туч - ки вол - на - ми
Ach! wie schön! *Schim - mernde Wol - ken säu - men in*

3. вѣно - бѣ ле - тятъ вкругъ сол - ныш - ка и - изъ за нихъ свер - ка - етъ о - но свѣт -
Wel - len den hel - len Himmels - see; leuch - ten der Son - ne la - chendes Bild strahlt

3. лой у - лыб - кой сво - ей! Слегка подъ бровей ко - лы -
durch das Wo - gen - ge - wöl - k! *Von schwellen dem Athemschwingt*

(нагибается ниже къ спящей)

3. - шет - ся грудь; - луч - ше и бро - ню сви - му я!
sich die Brust: - breck'ich die en - gen - de Brün - ne!

(пробуетъ снять)

броню, но безуспѣшно)

3. Ну, мой мечъ, вскрой мнѣ е - е ты!
Komm, mein Schwert! Schneide das Ei - sen!

(Зигфридъ вынимаетъ мечъ и съ нѣжною осторожностью перерѣзаетъ съ обѣихъ сторонъ кольца панциря и снимаетъ его, такъ что Бригильда лежитъ теперь передъ нимъ въ обыкновенномъ женскомъ одѣяніи)

più f — *più molto dolce e riten.* *più riten.* *tr*

Зигфридъ. (онъ отступаетъ въ испугѣ и изумленіи)

Molto vivace. *stacc.* *ff*

Но то немужъ!
Das ist kein Mann!

(въ крайнемъ возбужденіи пристально. вглядывается въ спящую)

Molto appassionato.

f

Зигфридъ.

Пла-менемъ ча-ры лютъ-ся мнѣ въ-грудь; пла-мен-ный
Bren-nender Zau-ber zückt mir in's Herz; feu-ri-ge

f fp

3. *Angst fasst* — *mei-ne Au-gen:* поч-ти ли-ша-юсь я
mir schwankt und schwin-delt der

f fp

(впадаетъ въ величайшее смущеніе)

3. *чувствъ.*
Sinn!

Molto animato.

f *dim* *p* *cresc.*

3. Ко-го при-зо-ву — се-бѣ на по-мощь? Гдѣ — ты? гдѣ —
Wen ruf' ich zum Heil, — dass er mir hel-fe? Mut-ter! Mut-

p *cresc.* *f* *cresc.*

ben tenuto

3. ты, о мать — мо-я! — (падаетъ какъ бы безъ со-
-ter! *Ge-den - ke mein!* знанiя)

sf *dim* *p* *molto cresc.* *più f*

un poco riten. **Molto animato.** *più ritenuto*

f *dim.* *più p* *molto dolce* *pp*

Зигфридъ. (поднимается со вздохомъ)

Animato.*rallent.*

Но какъ раз-бу-дить? какъ дѣ-вѣ о-чи от-крыть мнѣ?
Wie weck' ich die Maid, dass sie ihr Au-ge mir öff-ne?

Listesso tempo.**Animato.***rallent.*

p *f*

Animato.

3. Какъ о-чи от-крыть мнѣ? — Что, ес-ли взгляды о-слѣ-
Das Au-ge mir öff - ne? — Animato. Blen - de mich auch noch der

p dolce *f* *dim.* *p dolce*

(нѣжно) *Ad.* *

3. - пить? Вы-держуль я? Снесуль блескъ в-го?
Blick? Wagt' es mein Trotz? Ertrüg' ich das Licht?

p dolce *p* *cresc.*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Animato.

più f *p*

Зигфридъ.

Темно въ глазахъ, все хо-дитъ кругомъ! Страстное
Mir schwebt und schwankt und schwirrt es um - her! Sehrendes

p *p* *f*

3. чув-ство грудь мнѣ жи-ма-етъ и кровь въ сердцѣ
Seh - nen zehrt mei - ne Sin - ne; am za - genden

p *mf* *espress.* *cresc.*

3. сты-нетъ, ру-ки дро-жатъ!—
Her-zen zit-tert die Hand!—

3. Ужли я трушу? нестрахъ лиа то?
Wieist mir Feigem? Ist diess das Fürch-ten?

3. Род-на - я! Гдѣ ты? твой сынъ былъ въ дѣсмѣль!— Но встрѣтилъ
O Mut-ter! Mut-ter! dein mi-thi-ges Kind!— Im Schla-fe

(очень нѣжно)

3. дѣ-ву онъ здѣсь:— и
liegt ei-ne Frau:— die

Moderato.

3. страхъ онъ предъ спящей у-зналъ!— Но
hat ihn das Fürch-ten ge-lehrt!— Wie

3. *какъ же мнѣ быть? какъ страхъ прогнать?... Что бы мнѣ очнуть - ся, разбу- дить я о-о*
end'ich die Furcht? Wie fass' ich Muth?... Dassichselbst er- wa- che, muss die Maid ich er-

Animato. (приближаясь снова къ спящей, онъ при видѣ ея опять съ нѣж- нымъ чувствомъ приковывается къ ней глазами)

3. *должень? - we-cken? -*

Animato.

3. *Росо а росо piu tranq.*

3. (онъ нагибается ниже) (нѣжно)

Лег - кий трепеть у -
Süss er - bebt mir ihr

3. *-ста о-жи-вилъ. - И*
blü - kender Mund. - Wie

3. слад - кой дрожью мнѣ серд - це то - мить! -
 mild er - zitternd mich Za - gen er reizt! - *p*
p espressivo

3. О! сколько пре - ле - сти въ дыха - ньи е -
 Ach! die - ses A - them's won - nig war - mes Ge -
 poco cresc. - p poco cresc. -

(какъ бы въ отчаяніи)
 - я! Очнись же, очнись - же! Дѣ - ва ско -
 - düft! Er - wa - che! Er - wa - che! Hei - li - ges
 ff ff

(смотреть на нее) (широко, съ твер -
 - рѣй! Молчать о - на... Такъ жи -
 Weib! *ritenuto* Sie hört mich nicht... So sang'
 p pp p cresc.

дымъ и настойчивымъ выраженіемъ)
 - зни на - пьюсь я изъ усть э - тихъ сладкихъ, - радъ у - ме -
 - ich mir Le - ben aus süs - se - sten Lip - pen, - Tenipo! Sollt' ich auch
 Vivace. espressivo

(ослабляя)

(как бы замирая, опускается на грудь спящей и закрыв глаза прижимается губами к ее губам)

3.

-реть — я по — томъ!
ster — bend ver — gek'n!

Molto moderato.

poco ritard.
dim. - - p

p più p pp

tr

molto dolce

smorzando

3

pp

p cresco.

3

(Брингильда открывает глаза)

(Зигфридъ быстро поднимается и остается)

3

tr

pp

3

pp

3

pp

передъ нею)

(Брингильда медленно поднимается и садится на ложѣ)

m. a.

3

più cresc. molto ritenuto

tr

3

pp

3

tr

ff molto cresc.

3

4

Molto lento. (торжественнымъ движеніемъ поднятыхъ рукъ она приветствуетъ свой возвратъ къ сознанію и ощущенію земли и неба)

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *pp*, *f*. Includes a trill (*tr*) and a fermata. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *più p*, *pp tr*, *rall.*, *(lungo)*, *f*, *pp*. Includes a trill (*tr*) and a fermata. The key signature has one sharp (F#).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *più p*, *pp tr*, *rall.*, *(lungo)*. Includes a trill (*tr*) and a fermata. The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *f molto cresc.*, *più f*. Includes a fermata. The key signature has one sharp (F#).

Брингильда.

a tempo

Vocal part of Briggilda. Includes a vocal line and piano accompaniment. Dynamics: *ff*, *dim.*, *più p riten.*, *fp*. The key signature has one sharp (F#).

Здравствуй,
Heil dir,
a tempo

Б.

Second vocal part of Briggilda (B). Includes a vocal line and piano accompaniment. Dynamics: *p*, *f*, *p rall.*, *pp*. The key signature has one sharp (F#).

СОЛН - - це!
Son - - ne!

a tempo

Б. Здравствуй, свѣтъ!
Heil dir, Licht!

fp

a tempo

Б. Здравствуй, сол - нечный день!
Heil dir, leuch - ten - der Tag!

p rall. pp *p* *f cresc.* *più f*

tr

meno largam.

Б. Долго былъ
Lang war mein

più cresc. *ff* *dim - p* *meno largam.*

rall.

Б. сонъ;
Schlaf;

но прерванъ сонъ.
ich bin er - wacht:

кто же ме - ня могъ разбу -
wer ist der Held, der mich er -

dolce *più p* *rallent.* *più p*

Б.

- дить?
- weckt?

p molto cresc.

più f ff

Зигфридъ. (потрясенный ея взглядомъ и голосомъ стоитъ какъ бы прикованный на мѣстѣ)

Сквозь о - гонь про - никъ я на ска - лу къ те -
Durch das Feu - er drang ich, das den Fels um -

p ben marcato

f p

3.

- бѣ:
- brann:

снялъ съ те - бя я тя - же - лыи
ich er - brach dir den fes - ten

ff p

3.

шлемъ;
Helm,

Зиг - фридъ я, сонъ твой прерванъ мной.
Sieg - fried bin ich der dich er - weckt?

cresc. - f p cresc. f più f

Брингильда. (сидя и высоко выпрямившись.)

Сла - ва - ве - бу!
Heil euch, Göt - ter!

ff *dim.*

здрав - ствуй - мирь!
Heil dir, Welt!

p *più p*

Red. *

здрав - ствуй - пре - лость зем -
Heil dir, gran - gen - de

cresc.

- на - я! Про - сну - лась я отъ сна и
Er - del - trü - Zu End' ist nun mein Schlaf; er -

più f *ff* *dim.* *più p*

Зигфридъ. (охвачен-

Б. *espressivo trem.* *p* *più f*

здесь со мной Зигфридъ; онъ разбудилъ меня.
 - wacht, sek ich: Siegfried ist es, der mich er- weckt.

Брингильда.

О, слава ей, родившей тебя!
 Heil der Mut - ter, die dich ge - bar!

- ный порывомъ величайшаго восторга.)

3. слава матери, давшей мнѣ жизнь! и земля вскормившей ме-
 Heil der Mut - ter, die mich ge - bar! Heil der Er - de, die mich ge-
molto largamente e pesante

Б. *f* *dim.* *p* *f* *dim.*

Слава ей, вскормившей дитя! Лишь ты дойди ко мнѣ
 Heil - der Er - de, die dich ge - nährt! Nur dein Blick dürf - te mich

3. ня! Я увидалъ твой взоръ
 - nährt! Dass ich das Aug' er - schaut,

Б. *rall.* (долгая) *f* *dim.* *più p*

могъ прервать мой сонъ могъ лишь
 schaw'n, er - wa - chen darf' ich nur

3. и вънемъ блаженство у
 das jetzt mir Se - li - gem

выдержка.)

Б. ты!
dir! (Оба, полные сияющимъ восхищеніемъ, погружены въ созерцаніе другъ друга.)

3. зналь!
lacht!

ff

ff

Ad. *

Брингильда.

tr

più f

Б. Зиг - фридъ! Зиг - фридъ! СВѢТ - ЛЬИ
Sieg - fried! Sieg - fried! se - li - ger

ff *dim.* *p* *dolce*

Б. ге-рой! ты жизнь про-бу-жда-ешь СВѢ-ТОМЪ СВО-ИМЪ!
Held! Du We - oker des Le - bens, sie - gen - des Licht!

tr *tr* *tr* *tr*

cresc. *f* *p* *cresc.* *f*

B.

Kor -
o

B.

- да-бъ ты зналъ, ми ра-жизнь, какъ я те-бя лю-
wüs-stest du, Lust der Welt, wie ich dich je ge-
meno largamente.

p dolce *p espressivo*

B.

- би-ла! Въ мо-и мыс-ли нес-лись къ те-бѣ!
- liebt! Du warst mein Sin-nen, mein Sor-gen du!

dolce *p*

B.

Е-ще до за-чатъ я пи-та-ла те-бя, е-ще до рож-дѣ-ня скры-ла подъ
Dich Zar-ten nährt' ich, noch eh' du ge-zeugt, noch eh' du ge-bo-ren, barg dich mein

p dolce

B.

щитъ. До-рогъ ты мнѣ былъ, Зиг-фридъ! Спа-
Schild. So lang' lieb' ich dich, Sieg-fried! So
un poco più largamente.

espress. p dolce *cresc.* *f* *dim.*

Зигфридъ. (тихо и)

робко.)

(Брингильда)

3. *ла ты здѣсь такъ дол-го? ты не мать-ли мо-я?*
starr nicht mei-ne Mut-ter? schlief die min-ni-ge nur?

съ улыбкой, ласково протягивая къ нему руку.)

Брингильда.

По-слу-шай, ди-тя, мать сво-
Du won-ni-ges Kind! Dei-ne

(замедляя.)

5. *ю те-бѣ не у-видѣть. Не мать я, а самъ*
Mut-ter kehrt dir nicht wieder. Du selbst bin ich, wenn

5. *ты, ес-ли лю-бишь ме-ня,*
du mich Se-li-ge liebst.

5. *и зна-ю все я за те-бя, но*
Was du nicht weisst, weiss ich für dich; doch

Б. зна - ю по - то - му, что мно - ю лю - бимъ
 wis - send bin ich nur, weil ich dich lie -

molto espressivo

p *cresc.* *poco cresc.*

Б. ты! О Зиг - фридъ! Зиг - фридъ!
 - bel! O Sieg - fried! Sieg - fried!

f *tr* *più f* *ff* *dim. 3* *tr* *più p*

Б. цар - ствен - ный свѣтъ! ты мною лю - бимъ
 Sie - gen - des Licht! Dich liebt' ich im -

p *tr*

Б. - былъ, вѣдь мнѣ од - ной от - кры - лась Во - та - на мысль, но въ сло -
 - mer, denn mir al - lein er - dünk - te Wo - tan's Ge - dan - ke: der Ge -

p *p* *pp dolce*

Meno largamente

Б. - ва е - е об - лечь я не смѣ - ла, не смѣ - ла думать, зна - ла лишь
 - dan - ke, den ich nie nen - nen darf - te, den ich nicht dach - te, son - dern nur

espressivo

Б.

ЧУВСТВОМЪ и за не - е въ бой - я по - шла. Твор - цу той
fühl - te; für den ich focht, kämpf - te und stritt; für den ich

sempre più animato

Б.

МЫС - ЛИ Я не по - ко - ри - лась и на - ка - за - нье
trotz - te dem, der ihn dach - te; für den ich büss - te,

f *dim.* *più p* *pp* *poco cresc.*

Б.

Я по - нес - ла, такъ какъ мысль ту зна - ла ЛИШЬ ЧУВ - СТВОМЪ
Strä - fe mich band, weil ich nicht ihn dachte, und nur em -

rallent. *Più largamente.* *espressivo*

dim. *p dolce* *p*

Б.

я! МЫСЛЬ ту быть мо - жеть - ду - мой рѣ -
- pfand! Denn, der Ge - dan - ke - dürf - test du's

f *p* *molto cresc.* *f* *p dolce* *cresc.*

Б. *шишь ты, — я - же в ъней толь-ко лю - би - ла те -*
lö - sen! — mir — war er nur Lie - be — zu

f *p* *poco cresc.* *dim.* *p*

Б. *бя! Какъ чуд - ны*
dir! Wie Wun - der

Зигфридъ.

pp dolce *pp*

3. *э - ти рѣ - чи тво - и, но ихъ зна - че - нье тем - но. Я со -*
tönt, was von - nig du singst; — doch dun - kel dünkt mich der Sinn. Dei - nes

trem.

pp *molto dolce*

3. *- грѣтъ огнемъ тво - ихъ очей, у - по - ень дыха - нья - емъ*
Au - ges Leuch - ten sek' ich licht; dei - nes A - them's We - hen

p poco cresc. *dolce*

3. я твоимъ, сладко слышать дивный голосъ твой, но то, что ты го-во-
fühl' ich warm; dei-ner Stimme Sin-gen hör'ich süß: doch was du sin-gend mir

Un poco più animato. (не смѣло)

3. -ришь, труд-но мнѣ то по-нять. И мыслями какъ же
sag'st, stau-nend ver-steh' ich's nicht. Nicht kann ich das Fer-ne

Un poco più animato.

3. вдалъ по-ле-чу я, ес-ли къ те-бѣ од-ной о-нѣ всѣ встре-мят-ся!
sin-nig er-fas-sen, wenn al-le Sin-ne dich nur se-hen und fühl-len!

3. Ско-ва-ла ты страхомъ ме-ня,
Mit ban-ger Furcht fes-selst du mich:

Sempre più mosso

3. съ то-бой лишь я этотъ страхъ о-щутилъ; мной о-вла-дѣ-ла
du Einz'-ge hasst ih-re Angst mich ge-lehrt; den du ge-bun-den

Sempre più stringendo

3. ты си-лой мо-гу-чей, дай-мнѣ мой преж-ній ты духъ!
in Mäch-ti-gen Ban-den, birtg-meinen Muth mir nicht mehr!

(Зигфридъ остается въ крайнемъ воз-
 бужденіи, устремивъ томный взглядъ
 на Бригильду) (Бригильда тихо поворачи-
 ваетъ голову и направляетъ взглядъ
 въ лѣсную чащу)

Molto moderato.

Бригильда.

Тамъ хо-дитъ Гра-не,
Dort seh' ich Gra-ne,

Б. мой вѣр-ный конь, прос-нул-ся и онъ, сно-ва бодръ и свѣжъ!
mein se-lig Ross: wie wei-det er nun-ter, der mit mir schlieft!

Б. Какъ я о-жи-вленъ онъ то-бой.
Mit mir hat ihn Sieg-fried er-weckt.

Зигфридъ. (не мѣняя прежняго положенія)

Я о-жилъ и самъ на у-ста тво-и гля - дя,
dolce Auf won-ni-ge-m Mun - de wei-det mein Au - ge:

3. но гу-бы мо-и пы-лаютъ отъ жажды, о-свѣжень-я у глазъ о-нѣ про -
in brünnstigem Durst doch breiend die Lippen, dass der Au - gen Wei - de sie la -

(Брингильда замѣчаетъ свое оружіе и указываетъ на него)

3. - сять!
 - be!
poco accelerando

Брингильда.

Ког-да то мой щитъ хра -
Dort seh' ich den Schild, der

Б.
 -НИЛЪ ге-ро-евъ; МНѢ ГО-ЛО-ВУ
Hel-den schirmte. *Dort seh' ich den*

Б.
 шлемъ прикрывалъ въ бою: должна я ихъ не за-быть.—
Helm, der das Haupt mir barg: er schirmt, er birgt mich nicht mehr.— **Animato.**

Зигфридъ. (съ огнемъ)

Взоромъ дѣ - ва сво-имъ мнѣ серд - це со-жгла,
Ei-ne se - li - ge Maid ver-sehr - te mein Herz;

3.
 въ го - лову ра - ны мнѣ на-не-сла, вѣдъ шель безъщита я
Wun-den dem Haupte schlug mir ein Weib: ich kam ohne Schild und

Брингильда. (съ еще большою тоскою)

3. 

къней! А вотъ и бро-нястальная мо - я, но о - стрый мечъ раскъе-

Helm! Ich sehe der Brünne prangenden Stahl: ein schar - fes Schwert schnittsie ent.

fp *fp* *fp* *fp cresc.* *sf* *f*

Б. 

- е и ли-шилъ овъза - щи - ты дѣвственныи станъ.

-zwei; vonden maidlichen Lei - be löst'es die Wehr:

fp *cresc.* *f* *f* *sf* *p*

Più moderato.

marcato

Б. 

И чѣмъ же те-перь се-бя б_хра-ню, не-счаст-на-я

ich bin oh-ne Schutz und Schirm, oh-ne Trutz ein trau-ri-ges

p *p*

Зигфридъ. (пламенно)

Б. 

я! Сквозь бур - но-е пла - мя шелъ я къ те-бѣ; я гру - ди сво-

Weib! Durch bren - nendes Feu - er fuhr ich zu dir; nicht Brün - ne noch

Animato.

p cresc. *f* *p* *cresc.* *fp* *cresc.*

3. ей бро-ней не скры-валъ, и жаръ о - гня проникъемою
Ran - zer barg — meinen Leib: nun brach die Lo - he mir in die

3. грудь. Ки-пить вся кровь и страстный во - сторгъ по жи - ламъ мо-
Brust. Es braus't mein Blut in blü - hender Brunst; ein zeh - rendes
Sempre più animato

3. -имъ ог-немъ за - го - рѣл - ся, то пла - мя, что хра -
Feu - er ist mir ent - zün - det: die Gluth, die Brünnhild's

3. -ни - ло те-бя, пы - ла - етъ въ гру-ди мо-ей!
Fel - sen umbrann die brennt mir nun in der Brust!
Molto vivace.

3. Ско-рѣй! га - си ты е - го! Бу -
O Weib! Jetzt lö - sche den Brand! Schwei -

(горячо обнимаетъ ее) (Брингильда вскакиваетъ, отталкиваетъ его, съ отчаяннымъ усилиемъ бѣ-

3. *Wuth!*
 - рю на серд - цѣ уй - ми! жить на другую сторону сцены.)
 - ge die schäu - men - de *Wuth!*
Allegro.

Брингильда. *un poco più sostenuto*
 И Богъ не касался меня! Ге - ро - и всѣ меня у - ва -
 Kein Gott nah - te mir je! Der Jungfrau neigten scheu sich die

Moderato.
 - жа - ли: чи - стой я раз - сталась съ Вал - гал - лой -
 Hel - den: hei - lig - schied sie aus Wal - hall -
Moderato.

Animando. *f*
 Го - ре! Го - ре! Го - ре и
 We - hel! We - hel! We - he der
a tempo *espressivo*

стыдъ сно - сить я дол - жна. Кто жизнь вер - нулъ мнѣ, ра - нилъ ме -
 Schmach, der schmä - li - gen Noth! Ver - wun - det hat mich, der mich er -
un poco meno mosso

5. *- weckt!* **Animando.** *p cresc. p cresc.*

ня! Онъ сло-миль до-
Er er-brach mir

5. *Brün - ne und Helm:* *f*

-спѣхъ мой и шлемъ; Брингиль-ды бо-лѣе
Brünhil - de bin ich nicht

5. *mehr!* **Зигфридъ.** *ff dim. p*

нѣтъ! Но ты
mehr! Noch bist

3. *du mir die träumende Maid, Brünhil - de's Schlaf brach ich noch*

не очну-лась е-ще для ме-ня, Брин-гильды сонъ дли-т-ся е-

3. *nicht. Er - wa - che, sei* *poco cresc. cresc.*

-ше. Оч-нись же! будь
nicht. Er - wa - che, sei

Брингильда. (въ смятеніи)

3.
 Мнѣ же ной! Мѣ па-ют-ся
 mir ein Weib! Mirschwirrendie

Б.
 чувства и гас-нетъ мысль, туск-нетъ въту-ма-нѣ
 Sin-ne, mein Wis-sen schweigt, soll mir die Weis-heit

Зигфридъ.
 знание. Зна-нѣ сво-е вѣдъ ты са-ма
 schwinden? Sang'st du mir nicht dein Wis-sen sei

3.
 лю-бо-влю ко мнѣ на-зва-ла.
 das Leuch-ten der Lie-be zu mir?

Брингильда. (неподвижно устремивъ глаза въ пространство передъ собою)
 Су-мрагъ у-ны-лый взоръ мой по-
 Trau-ri-ges Dun-kei trübt meinen

Б. *-крыль;*
Blick. *въ глазахъ темнѣть*
Mein Au - ge dämmert, *и гас*
mein Licht

The first system shows a vocal line in G major with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. Dynamics include *pp* and *ff*.

Б. *-нетъ свѣтъ;*
verlischt: *ночь* *вкругъ ме*
Nacht *wird'sum*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet in the right hand. Dynamics include *p* and *fp*.

Б. *-ня.*
mich. *Изъ нѣдръ*
Aus *Ne -*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a consistent eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *ff*.

Б. *темно ты* *смут - ный ко* *мнѣ* *подпол -*
bel und Grau'n *win - det sich* *wii -* *thendein*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes. Dynamics include *p cresc.* and *fp*.

Б. *-за - етъ страхъ,* *бли - же, бли - же...*
Angst - ge.wirr. *Schre - cken schrei - tet*

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a very active texture with many sixteenth notes. Dynamics include *f* and *più f*.

(Брингильда въ ужасѣ закрываетъ глаза руками)

5.

и всталъ пре-до мной!
und baümt sich em - por!

Molto vivace.

Зигфридъ. (кратко отводя ея руки отъ глазъ)

Мракъ ца-рять въ очахъ за-крытыхъ, онъ исчезнетъ, толь-ко открой ихъ
Nacht um-fängt gebund'ne Au-gen. Mit den Fesseln schwindet das finstre

espressivo *più tranquillo* *tr*

dim. *p*

3.

ВНОВЬ. Мракъ свой раз-сѣй ты,
Grau'n. Tauch' aus dem Dun-ke'l

espressivo

p dolce *p* *poco a poco cresc.*

3.

взгляни: ясный день свѣ-титъ кругомъ!—
und sieh: son-nenhell leuch-tet der Tag!—

più f

Брингильда. (въ величайшемъ возбужденіи)

Я - сный день мнѣ о - свѣ - тиль мой по -
Son - nen - hell leuch - tet der Tag mei - ner

Б. - зорь! О Зиг - фридъ! Зиг -
Schmach! O Sieg - fried! Steg -

Б. - фридъ! страхъ давить грудь!
- - fried! Sieh' meine Angst!

(Выраженіе лица Брингильды выражаетъ, что предъ ея душевными очами появилась ка -
 кая то пріятная свѣтлая картина, съ которой она кротко переводитъ взглядъ на Зигфрида)

Molto tranquillo e moderato.

Брингильда.

Вѣч - но то - ми - лась, вѣч - но то - млюсья же - ла - ни емъ
E - wig war ich, e - wig bin ich, e - wig in

a tempo

Б. слад - кимъ, за - бо - то ю нѣжной и все лишь о бла - гѣтво - емъ!
süß - kimm, seh - nender Wonne, doch e - wig zu dei - nem Heil!

Б. (горячо, но съ нѣжностью)
 О Зиг - фридъ, сча - стье, на - деж - да зе - мли! Жизнь по - да -
O Sieg - fried, Herr - lich! Hort der Welt! Le - ben der

Б. ю - щий, свѣт - лый ге - рой! Дай мнѣ миръ, дай мнѣ по -
Er - de, la - chender Held! Lass' ach lass'! Las - se von

Б. кой! Не подхо - ди, удержи свою страсть ты, о удержи свой кипучій по -
mir! Na - hemir nicht mit der wü - thenden Nä - he, zwing mich nicht mit dem brechenden

p cresc.

f p

B. *рывъ, ме - ня по жа - лѣй, не гу - би!*
Zwang, zer-trümm're die Trau - te dir nicht! Ты об - разъ
Sah'st du dein

Molto tranquillo

dim. *p* *p dolce* *p*

B. *свой вѣручѣ въ - даль,*
Bild im kla-ren Bach? - онъ у - лы - бал - ся те - бѣ,
Hat es dich Fro-hen er - freut?

più p *dolce*

B. *но е - ли во - ду бы ты взволно - валъ, въ волнахъ без - по - кой - ныхъ онъ бы ис -*
Rühr-test zur Wo - ge das Was-ser du auf, zer-flös-se die kla - re Flä-che des
Più animato

p cresc.

B. *- чезъ и ты - бы въ - сто се - бя у - ви -*
Bach's: - dein Bild sah'st du nicht mehr, nur der

Sempre più animato

p molto cresc.

B. *- даль вол - не - нье од - но!*
Wel - le schwankend Ge - wog!

Allegro.

più f

Б. *poco rall.*

Такъ не тро - гай ме - ня и
So be - rüh - re mich nicht, trii -

ff *dim.* *poco rall.*

Б. не вол - нуй! Въч - но тог -
be mich nicht! E - wig

Più tranquillo, tempo I.

p *più p dolce*

Б. да ты со - бо - ю станешь во мнѣ лю - бо - ваться,
licht lachst du se - lig dann aus mir dir ent - ge - gen,

più p *cresc.*

Б. мой лю - би - мый ге - рой! 0
froh und hei - ter ein Held! 0

tr. *tr.* *Più animato*

più cresc. *f*

Б. Зиг - фридъ, свѣ - та ди - тя! Для се -
Sieg - fried! Leuch - ten der Spross! Lie - be

fp

Б. *б* - *бя* *ме-ня ты хра-ни: се-бя сохра-нишь* *во*
dich, und las-se von mir: ver-nich-te dein Ei-gen

p *fp* *p* *sf* *p*

℄ ***

Molto vivace.
Зигфридъ.

Б. *мнѣ! Мо-ей* *будь!-ме-ня по-лю-*
nicht! Dich lieb' ich o lieb-test mich

Molto vivace.
espress.

fp cresc.

3. *-би! Не свой ужъ я самъ, такъ*
du! Nicht hab' ich mehr mich: oh!

f *dim.* *p* *cresc.*

3. *- будь - же мо - ей!*
hüt - te ich dich!

ff

f *dim.*

Зигфридъ.

Сре - бри - стой вол - ной бле - стить ру -
 Ein herr - lich Ge - wäs - ser wagt vor

3. - чей и лишь е - е я ви - жу од - ну, о -
 mir: mit al - len Sinnen seh' ich nur sie, die

3. - на — лишь взоръ мой ла - скаеть.
 von — nig wo gen - de Welte.

3. Е - сли вол - на мой об - разъ раз - би - ла, жа - ромъ то -
 Brach sie mein Bild, so brenn — ich nun selbst, sen - gen.de

3. - ми - мый те - перь хо - чу я се - бя са - мо го
 Gluth in der Fluth zu kühlen, ich selbst, wie ich bin,

3. *Въней о-хла-дить. О, е-сли-бъ-ме-*
spring' in den Bach: O dass sei-ne

3. *-ня та вол-на о-хва-ти-ла, всю*
Wo gen mich se lig verschlun-gen, mein

3. *страсть по-то-пиль бы я въней!*
Seh nen schwänd' in der Fluth!

Un poco largamente.

3. *О-чнись же,*
Er-wa che,

3. *Брин-гиль-да, дъ-ва, о-*
Brünn hil-de! Wa-che: du

Animato.

3. *- чнись!*
Maid! *О у-лыбнись* *мнѣ,* *стань ты мо-*
La-che und le-be, *sus-se-ste*

Animato. *f* *tr* *p* *dim.*

3. *- ей!*
Lust! *Mo* *Sei* *- ей!*
Lust! *Sei* *mein!*

p *cresc.*

3. *Mo* *- ей!* *Mo*
Sei *mein!* *Sei*

molto cresc.

3. *- ей!*
mein!

ff *espressivo* *dim.*

Брингильда. (съ большой искренностью)

Тво
о

6. *Sieg - - - ю я*
Sieg - - - fried! Dein

p dolce *rit p*

Фад.

Animato. Зигфридъ. (пламенно)

6. *вѣ - - чно бы - ла! Е - сли бы - ла, — будь и те -*
war - - ich von je! Warst du's von je, — so sei es

Animato.

p

*

3. *- перь!* *И*
jetzt! *Dein*

cresc. *f* *dim.*

6. *бу - ду вѣ - - - чно тво - -*
werd' ich e - - - wig

p *rit p*

Зигфридъ.

5. *ей!* *Въчно* *мо - ей* *стань ты сей - чась!*
sein! *Was du sein wirst,* *sei es mir heut'!*

3. *Е - сли те бя —* *мо - гу я обнять, ес -*
Fasst dich mein Arm, — *umschling' ich dich fest, schlägt*

3. *ли серд - ца* *вмѣстѣ за - бьют - ся, взо - ры за - блещутъ, гу - быкъгу -*
mei - ne Brust brünstig die dei - ne, zün - den die Bli - cke, zeh - ren die

3. *- бамъ* *прильнуть* *и* *со - льем - ся*
A - them sich, *Aug'* *in Au - ge,*

3. *мы съ то - бой!*
Mund an Mund!

3. Ты ста - - нешь тѣмъ, чѣмъ преж-де ты мнѣ бы - ла
 Dann bist du mir, was bang' du mir war'st und wirst!
a tempo

3. и - - самъ я у - ви - жу тог - да, что мо - я Брин - -
 Dann brach sich die brennende Sor - ge, ob jetzt Brünn - -

3. Бринг.
 - гиль да на вѣкъ! Тво - я - ли я?
 - hil - de mein? Ob jetzt ich dein?

5. Миръ - бла - го - дат - ный въ серд - цѣ на -
 Gött - li - che Ru - he rast mir in

5. - ру - шень, свѣтъ чи - сто - ты - пла - менемъ вспых - нуль;
 Wo - gen: ken - schestes Licht - lo - - dert in Glu - then,

Б.  *p* *fp* *cresc.*

вѣ - - ще - е - знание бѣжитъ отъ ме - - ня: ча - - - ры лю -
him - - li-sches Wis-sen stürmt mir da - hin, Jauch - - zen der

Б.  *püf* *ff*

- бви зат_ми - ли е - го!
Lie - be jagt es da - von!

Б.  *p* *dim.* *p* *cresc.*

Тво - я - ли я? Зиг - - фридъ! - - Зиг - -
Ob jetzt ich dein? Sieg - - fried! - - Sieg - -

Б.  *f* *fp* *p*

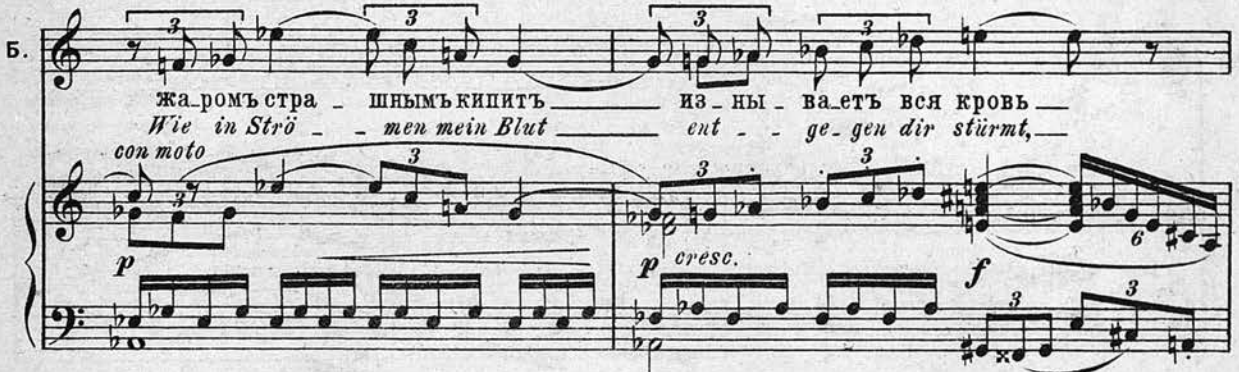
- - фридъ! - - Самъ - по - смот - ри,
- - fried! - - Siehst - du mich nicht?

Б.  *p* *sf* *p* *p dolce*

отъ ог - ня глазь мо - ихъ ос_лѣпнуть ты могъ,
Wie mein Blick dich verzehrt erblin - dest du nicht?

Б.  *отъ ло-бза - ній мо-ихъ* *ты могъ бы сго-рѣть,*
Wie mein Arm - dich presst *ent-brennst du mir nicht?*

p *f* *p* *p dolce*

Б.  *жа-ромъ стра - шнымъ кипитъ* *из - ны - ва-етъ вся кровь -*
Wie in Strö - men mein Blut *ent - ge - gen dir stürmt,*

con moto *p* *p cresc.* *f*

Б.  *и серд - це пы - ла - я* *рве-т-ся къ те-бѣ!*
das wil - de Feu - er *fühlst du es nicht?*

marc. *p* *cresc.*

Б.  *Иль не бо - ишь - ся* *лас - ки мо - ей,* *люб -*
Fürchtest du, Sieg - fried, *fürchtest du nicht* *das*

fp marc. *cresc.* *fp* *cresc.*

Б.  *за - ній* *жгу - чихъ мо - ихъ?*
wild *wü - then - de Weib?*
staccato

p *cresc.* *fp*

marc. *f* (страстно обнимаетъ его)

А! ————— Какъ го-
 Ha! ————— Wie des

8

più f *ff*

3. рить ————— вся кровь ————— тво-я жа ————— ромъ, какъ свер-
 Blu — — — tus Strö — — — me sich zün — — — den, wie der

p

3. ка — — ють чу — — дны-я о — — чи, ско — лько
 Bli — — cke Strah — — len sich zeh — — ren, wie die

p *f*

3. стра- ти въ э — — томъ объ-я — — ты! — — ты!
 Ar — — me brün — stig sich pres — — sen,

p

3. преж — — ній ————— мой духъ вер-нул — — ся ко
 kehrt — — mir ————— zu — — rück mein Küh — — ner

p *p*

3. *Muth,* — не — дос — туп — ный страхъ, что не могъ най — ти, что
und das Fürch — ten, ach! das ich nie ge — lernt, das

3. здѣсь я, ка — залось мнѣ, у — — зналъ, — — страхъ — — тотъ
Fürch — ten, das du mich kaum ge — — lehrt: — — das Fürch — — ten, —

Più moderato.

3. те — перь я, глу — пый, о — пятъ по за — былъ. сознательно выпускаетъ
mich dünkt, ich Dum — mer ver — gass es nun ganz. (Bringilde)

Брингильда.

О! — — ю — ный ге — рой! Ве — селый мой маль — чикъ, свер —
O! — — Kin — discher Held! O herr — li — cher Kna — — be! Du

5. — ши — — — — — тель слав — — — — — ныхъ,
kehr — — — — — ster Tha — — — — — ten

Б. до - - - блест.ныхъ дѣлъ!
thö - - - ri - ger Hort!

Б. Я смѣ-ясь у-сту-па-ю, и смѣ-ясь все за-
Lachend muss ich dich lie - - - ben, lachend will ich er-

Б. -бу-ду, мы смѣ-ясь кончимъ жизни со смѣ-хомъ по-
-blin - - - den, la-chend lass' uns ver-der - ben, la-chend zu

Б. -гиб-немъ мы! Ис-
Gru - - - de geh'n! Fahr'

Зигфридъ.

Смѣхомъ про-снудась ты для меня!
Lachend er - wachst du won - ni - ge mir!

Allegro risoluto.

f molto f e ben tenuto, ma non legato

sempref

5. *чез - ни, мръ свѣт - лый бо - говъ! Во*
hin, Wal - hall's leuch - ten - de Welt! Zer -

3. Ты за - смъ - я - лась,
Brünn - hil - de lebt,

5. прахъ па - ди и Вал - гал - лы за - лъ!
- fall' in Staub dei - ne stol - ze Burg!

3. ты о - жи - ла! Сла - ва дню,
Brünn - hil - de lacht! Heil dem Ta -

ben tenuto

5. Про - сти, пыш - ный, не - бес - ный блескъ!
Leb' wohl, pran - gen - de Göt - ter - pracht!

3. что насъ о - свѣ - ща - етъ! сла - ва солн - цу, что свѣтитъ на
- ge der uns um - leuch - tet! Heil der Son - ne, die uns be -

f *sempref*

Б. пусть по - гиб - нетъ бо - говъ свѣт - лый родъ! По -
End' in Won - ne, du e - wig Ge - schlecht! Zer -

3. насъ! сла - ва свѣ - ту, про - гнав - ше - му
- scheint! *Heil dem Licht, — das der Nacht — ent -*

Б. - рви - те Нор - ны сво - ю вы нить, пусть на -
- reisst ihr Nor - nen das Ru - nen Seil! Göt - ter -

3. тьму! сла - ва ми - ру, гдѣ
- taucht! *Heil der Welt, —* *der*

Б. - ста - нетъ ги - бель бо - говъ! Ночь раз - ру - ше - нья, скрой ихъ на
- dämm' - rung dunk - le her - auf! *Nacht der Ver - nich - tung neb' - le her -*

3. Брин - гиль - да бу - деть жить! жи - ветъ о - на, и
Brünn - hil - de lebt! Sie wacht, sie lebt, sie

5. ВѢКЪ! мнѣ свѣтъ яр-ко Зиг-фридъ
 - ein! Mir strahlt zur Stun-de Sieg frie -

3. СВѢТЛОЙ У-ЛЫБ КОИ, КАКЪ ЗВѢЗДА ГО-РИТЬ НА-ДО
 lacht mir ent-ge - gen: Prau-gend stralt mir Brünn-hil-de's

p *cresc.*

5. ЗВѢЗДОЙ
 - des Stern:

3. МНОИ! О-на од-на мнѣ бу-детъ вѣч-нымъ сча-стьемъ,
 Stern! Sie ist mir e-wig, ist mir im-mer Erb' und

mf *cresc.* *ben tenuto*

5. ОНЪ ДЛЯ МЕНЯ НА ВѢ-КИ бу-детъ сча-стьемъ,
 er ist mir e-wig, ist mir im-mer Erb' und

3. СВѢ-ТОМЪ ЖИЗ - НИ ВСЕЙ!
 Ei-gen, Ein und All!

ff

5. СВѢ - ТОМЪ ЖИЗ - НИ ВСЕЙ, СВѢТ - ЛОЙ ЛЮ -
Ei - gen, Ein und All' leuch - ten - de

3. СВѢТ - ЛОЙ ЛЮ -
leuch - ten - de

5. - БО - ВЬЮ, СВѢТ - ЛЫМЪ КОН - ЦОМЪ!
Lie - be, la - chen - der Tod!

3. - БО - ВЬЮ, СВѢТ - ЛЫМЪ КОН - ЦОМЪ!
Lie - be, la - chen - der Tod!

5. СВѢТ - ЛОЙ ЛЮ - БО - ВЬЮ,
Leuch - ten - de Lie - be,

3. СВѢТ - ЛОЙ ЛЮ - БО - ВЬЮ,
Leuch - ten - de Lie - be,

СВѢТЛЫМЪ КОН-ЦОМЪ, ————— СВѢТЛОЙ ЛЮ-БО - ВЬЮ,
la - chen - der Tod, ————— leuch - ten - de Lie - be,

СВѢТЛЫМЪ КОН-ЦОМЪ, ————— СВѢТЛОЙ ЛЮ-БО - ВЬЮ,
la - chen - der Tod, ————— leuch - ten - de Lie - be,

Accompaniment includes dynamics: *fp*, *f*, *p*, *cresc.* and performance markings like *tr* and *Red.*

(Брингильда бросается въ объятя Зигфрида)

СВѢТ - ЛЫМЪ КОН-ЦОМЪ!
la - chen - der Tod!

СВѢТ - ЛЫМЪ КОН-ЦОМЪ!
la - chen - der Tod!

The piano accompaniment features complex textures with triplets and trills.

This system continues the piano accompaniment from the previous system, featuring intricate rhythmic patterns and dynamic markings like *fz*.

КОНЕЦЪ.

Полная оперы для пѣнія съ фортепіано.

	Р. к.		Р. к.
Адамъ, А. Почталіонъ изъ Лонніо. Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ	5 —	Моцартъ, В. Донъ-Жуанъ. Оп. въ 2 дѣйств. 4 —	
*Аренскій, А. Рафаэль Музыкальныя сцены изъ эпохи возрожденія, въ 1 дѣйствіи. 3 —		— Волшебная флейта. Оп. въ 2-хъ дѣйств. 4 —	
— Сонъ на Волгѣ. Опера въ 4 дѣйств. 6 —		— Свадьба Фигаро. Опера въ 4-хъ дѣйств. 3 —	
Беллини, В. Норма. Опера въ 2 дѣйствіяхъ. 3 —		*Направникъ, Э. Гарольдъ. Оп. въ 5 дѣйств. 8 —	
— Пуритане. Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ. 3 —		— Дубровский. Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ. 8 —	
— Невѣста-лунатикъ (Сомнамбула). Опера въ 2-хъ дѣйствіяхъ	3 —	* — Нижегородцы. Опера въ 4-хъ дѣйств. 8 —	
Берлиозъ, Г. Осужденіе Фауста	5 —	— Донъ-Жуанъ. Драматическая поэма въ 3-хъ дѣйствіяхъ	4 —
Бетховенъ, Л. Фиделіо. Опера въ 2 дѣйств. 4 —		Оберъ, Д. Нѣмая изъ Портичи. Опера въ 5-ти дѣйствіяхъ	4 —
Бизе, Ж. Искатели жемчуга. Оп. въ 3 дѣйств. 3 —		— Фра-діаволо. Опера въ 3-хъ дѣйств. 4 —	
— Кармень. Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ. 4 —		Паскевичъ, В. Февей. Оп. въ 4-хъ маленьк. дѣйствіяхъ	2 —
Бларабергъ, П. Марія Бургундская. Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ	8 —	Повкиелли, А. Дміонда. Оп. въ 4 дѣйств. 6 —	
Бойто, А. Мефистофель. Опера въ 2 частяхъ. 5 —		Пуччини, Дж. Манонъ Леско	3 —
Буальдье. Бѣлая дама. Опера въ 3 дѣйств. 4 —		Россини, Дж. Карлъ Смілый. Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ	6 —
Вагнеръ, Р. Лозгринъ. Опера въ 3 дѣйств. 5 —		— Отелло (позагается)	—
— Морякъ ситалець. Опера въ 3 дѣйств. 4 —		— Севильскій цирюльникъ. Оп. въ 2 дѣйств. 4 —	
— Тангей еръ. Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ. 5 —		*Рубинштейнъ, А. Купецъ Калашниковъ. Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ	8 —
Веберъ, К. Волшебный стрѣлокъ. Опера въ 3 дѣйствіяхъ	3 —	* — Вавилонское столпотвореніе. Ораторія. 3 —	
Верди, Дж. Аида. Опера въ 4 дѣйствіяхъ. 6 —		* — Горюша. Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ. 8 —	
— Балъ Маскарадъ. Опера въ 3 дѣйств. 4 —		* — Дѣти степей. Опера въ 4-хъ дѣйств. 8 —	
— Отелло. Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ. 4 —		* — Маннавеи. Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ. 8 —	
— Риголетто. Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ. 3 —		* — Неронъ. Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ. 8 —	
— Травиата. Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ. 4 —		* — Потерянный рай. Ораторія	5 —
— Трубадуръ. Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ. 4 —		* — Ферморсъ. Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ. 8 —	
— Фальстафъ. Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ. 4 —		Сарти, Пашкевичъ и Канобіо. Начальное управленіе Олега.	2 —
— Эриана. Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ. 4 —		*Симонъ, А. Пѣсь торжествующей любви. Оп. въ 3-хъ дѣйствіяхъ	6 —
Верстовскій, А. Аскольдова могила. Опера. 6 —		* — Голла. Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ. 8 —	
Галеви, Ф. Жидовка. Опера въ 5-ти дѣйств. 6 —		* — Рыбаки. Опера въ 1-мъ дѣйствіи	4 —
Герольдъ, Цампа. Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ. 4 —		Сѣровъ, А. Рогѣда. Опера.	8 —
Глюкъ, Х. Орфей. Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ. 2 —		Томъ, А. Миньона Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ. 5 —	
Гуно, К. Фаустъ. Опера въ 5-ти дѣйствіяхъ. 4 —		Флотовъ, Ф. Марта. Опера въ 4-хъ дѣйств. 3 —	
Донизетти, Г. Лукреція Борджиа. Опера въ 3 дѣйствіяхъ	3 —	Фоминъ. Американцы. Опера въ 2-хъ дѣйств. 2 —	
— Лучія. Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ. 3 —		— Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и свать. Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ	2 —
— Фаворитка. Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ. 4 —		Хумпердинкъ, Э. Ваня и Маша. (Hänsel und Gretel). 3 —	
*Ипполитовъ-Ивановъ, М. Руѣв. Опера въ 3 дѣйствіяхъ	6 —	— То-же, облегченное Клейнмхелемъ. 3 —	
Леонкавалло, Р. Паяцы. Опера въ 2 дѣйств. 3 —		*Чайковскій, П. Евгений Онѣгинъ. Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ	6 —
Мартинъ и Паскевичъ. Федулъ съ дѣтьми. Опера въ 1-мъ дѣйствіи.	2 —	* — Юланта. Опера въ 1 дѣйствіи.	5 —
Масканьи, П. Деревенская честь. Опера въ 1 дѣйствіи.	1 50	* — Кузнецъ Ванула. Опера	10 —
Мейерберъ, Дж. Гугеноты. Оп. въ 5 дѣйств. 6 —		* — Мазепа. Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ. 8 —	
— Африанна. Опера въ 5-ти дѣйствіяхъ. 5 —		* — Орлеанская дѣва. Опера въ 4 дѣйств. 8 —	
— Іоаннъ Лейденскій (Пророкъ). Опера въ 5-ти дѣйствіяхъ.	5 —	* — Пиновая дама. Опера въ 3-хъ дѣйств. 8 —	
— Робертъ дьяволъ. Опера въ 5 дѣйств. 6 —		* — Снѣгурочка. Муз. сказка Островскаго. 4 —	
Монюшко, С. Гальна. Опера въ 4 дѣйств. 6 —		* — Чародѣйка. Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ. 8 —	
		* — Черевички. Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ. 8 —	

Балеты для фортепіано въ 2 руки.

*Рубинштейнъ, А. Виноградная лоза въ 3-хъ дѣйствіяхъ	6 —	*Чайковскій, П. Спящая красавица въ 3 дѣйств. 6 —	
— То-же, упрощенное изданіе.	4 —	— То-же, упрощенное изданіе.	5 —
*Чайковскій, П. Лебединое озеро.	6 —	* — Щелкунчикъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ.	5 —
		— То-же, упрощенное изданіе.	4 —

Къ обозначеннымъ * имѣются: оркестровыя партитуры, голоса, хоровые голоса и сольные партіи для артистовъ. Цѣна по соглашенію. ПЕРЕПИСКА ВОСПРЕЩАЕТСЯ.