

Wagner Siegfried Motiv

ERSTER AUFZUG

Grübel-Motiv

Mäßig bewegt

327

3 Mal *p*
pp

Nibelungen-Motiv

Mäßig bewegt

328

p *pp*

Ring-Motiv

Allmählich bewegter

stacc.

329

p
trem.

Schwert-Motiv

Mäßig bewegt

pp

330

pp

Nibelungen-Mot.

cresc. *f* *p*

Wurm-Motiv

Mäßig bewegt

331

piu p *pp*

MIME. Faf-ner der wil-de Wurm, la-gert im fin-tern Wald.

pp *pp*

332 **Schwert-Motiv**
Mäßig bewegt accel.
Lebhaft
f *più f* *ff*
Machtdükel Motiv

333 **Jugendkraft-Motiv**
Sehr schnell
ff

334 **Mime-Motiv**
Immer etwas langsamer
più p

335 **Mimes Erziehungslied**
Schnell
Als zullendes Kind zog ich dich auf,
pp

wärmt mit Kleiden den kleinen Wurm:

336 **Liebessehnsücht-Motiv**
Mäßig

337 **Siegfried-Motiv**
Etwas bewegt trem.
pp *sempre pp*
p aber bestimmt *pp*
SIEGFRIED: Da sah ich denn auch mein eigen Bild,

338 **Wälungenleid-Motiv**
Ziemlich langsam
p *zart*
Sieglinde-Motiv

Liebes-Motiv
*Ziemlich langsam
ausdrucksvoll*

Ein Kind trug sie im Schoo - ße;

339

trau-rig gebar sie's hier;

Siegfrieds Wanderlied

Lebhaft
Aus dem Wald fort in die Welt ziehn:

340

nimmer kehr ich zu-rück!

Freiheit-Motiv
Lebhaft

341

Nibelungen-Motiv
Belebend

Wie füg' ich die Stücken des tückischen

342

Stahl's?

Wanderer-Motiv

Mäßig und etw. feierlich

WANDR: Heil dir,

343

wei-ler Schmied!

Vertrags-Motiv

Lebhaft doch nicht zu schnell

344

Riefen-Motiv
Schwer zurückhaltend

345

fp

f

Walhall-Motiv
Sehr mäßig

346

pp sehr weich

p

Weltfische-Motiv
Sehr mäßig

347

f

p

cresc.

gut gestoßen

Vertragschutz-Motiv

f

p

Schleich-Motiv
Etwas zurückhaltend

348

fp

f

Wälungen-Motiv
Noch etwas gemessener

349

pp

ten.

ten.

Loge-Motiv (a)
Belebt

350

pp

Wurm-Motiv

MIME. Ver-fluch - tes Licht!

pp

This musical system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of a series of eighth notes, with a fermata over the final note. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The dynamic marking is *pp*.

Loge-Motiv (b)

Mäßig

351

pp
Feuerzauber-Motiv (verzerrt)

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with a fermata. The lower staff features a distorted fire magic motif. The dynamic marking is *pp*.

cresc.

This system continues the distorted fire magic motif from the previous system, showing a crescendo in the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with a fermata.

This system continues the distorted fire magic motif, showing a crescendo in the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with a fermata.

Waberlohe-Motiv

Mäßig und ruhig

352

pp dolce

This system features the Waberlohe motif. The upper staff has a melodic line with a fermata. The lower staff has a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The dynamic marking is *pp dolce*.

Feuerzauber-Motiv (*rein*) (vergl. Loge-Motiv^b)
Mäßig und ruhig

353

pp

Arbeit-Motiv
Schnell

354

p cresc.

Nothung-Motiv

Kräftig, doch nicht zu schnell
SIEGFR.: Nothung! Nothung! Neidliches Schwert!

355

f p f dim. p

Motiv aus Siegfrieds Schmelzlied
Belebt

Des Bau - mes Koh - le, wie

356

p

brennt sie kühn,

357

ff

Siegfrieds Schmiedeliied

Schwer und kräftig, nicht zu schnell

357

ff

Ho - hol Ho-hol Ho - heil

358

ff f

ZWEITER AUFZUG

Fafner-Motiv
Träg und schleppend
trem.

358

Nibelungenhaß-Motiv
Etwas belebend

359

Ritt-Motiv
Etwas belebt

360

Unruhe-Motiv

Fluch-Motiv
Etwas belebt

361

Unmut-Motiv
Lebhaft

362

Natur-Motiv (vergl. Erda Motiv)
Etwas langsamer

363

Art:

an

ihr

wirft du nichts an - dern.

Waldweben-Motiv
Mäßig

364

Naturweben-Motiv
Mäßig

365

Waldvogel-Motiv (a)

Mäßig

366

Waldvogel-Motiv

Mäßig

367

Horn-Motiv

Mäßig bewegt

(Horn auf dem Theater)

368

Rheintöchterfang (a)

Mäßig langsam

369

pp sehr weich

sempre pp

Musical score for Rheintöchterfang (a) in 3/4 time, marked 'Mäßig langsam'. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The bass line has a steady eighth-note accompaniment. The treble line has a melodic line with some grace notes. Dynamics include 'pp sehr weich' and 'sempre pp'.

Rheingold-Motiv

Rheintöchterfang (b)

zart

dim.

p weich

Musical score for Rheingold-Motiv and Rheintöchterfang (b). The Rheingold-Motiv is in 3/4 time, marked 'zart', and features a piano introduction with a treble and bass staff. The Rheintöchterfang (b) is in 3/4 time, marked 'p weich', and features a piano introduction with a treble and bass staff. Dynamics include 'zart', 'dim.', and 'p weich'.

Liebesglut-Motiv

Lebhaft

370

p

ausdrucksvoll

cresc.

Musical score for Liebesglut-Motiv in 3/4 time, marked 'Lebhaft'. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The bass line has a steady eighth-note accompaniment. The treble line has a melodic line with some grace notes. Dynamics include 'p', 'ausdrucksvoll', and 'cresc.'.

DRITTER AUFZUG

Erda-Motiv

Lebhaft, doch gewichtig

WAND: Der 3 Weck - - ru - fer bin ich, und

371

cresc. - - f

Musical score for Erda-Motiv in 4/4 time, marked 'Lebhaft, doch gewichtig'. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The bass line has a steady eighth-note accompaniment. The treble line has a melodic line with some grace notes. Dynamics include 'cresc.' and 'f'.

Wei - - fen üb' ich, daß weit - - hin

p

Musical score for Erda-Motiv (continued) in 4/4 time. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The bass line has a steady eighth-note accompaniment. The treble line has a melodic line with some grace notes. Dynamics include 'p'.

wa - che, was fe - ster Schlaf ver - kliebt.

Entfagungs-Motiv
(vergl. Götterdämmerungs-M.)
Etwas beschleunigend

Schlaf-Motiv
Etwas zurückhaltend
ERDA. Die Walküre, der Wala Kind, büßt in Banden des Schlags,

372

373

Götterdämmerungs-Motiv
Etwas gedehnt

374

Abenteuer-Motiv
Etwas zurückhaltend

375

Schicksal-Motiv
Sehr mäßig

376

pp < *pp*

Weib-Motiv
Sehr ruhig im Zeitmaß

Schim - mernde Wolken fäu - men in

dolce

377

p

Wellen den hellen Himmelssee;

Leuch - tender Sonnenlachendes

Bild strahlt durch das Wo - gen - ge -

dolce

più p etwas zögernd

Ped.

wölk!

pp

* Ped.

Liebesverwirrungs-Motiv
Lebhaft

378

p *cresc.* *f*

Hingebungs-Motiv
Sehr mäßig

solit' ich auch ster - bend ver - geh'n!

379

ff *ausdrucksvoll* *poco ritard.* *dim!* *p* *p* *più p* *pp* *ersterbend.*

Erwachens-Motiv
Sehr langsam

380

f dim. pp cresc. f dim.

Ped.

Entzückungs-Motiv
Sehr breit und schwer

381

p più p pp tr più f

Ped.

ff f dim. p f

sehr gehalten

Ped.

Jubel-Motiv
Sehr breit und schwer

382

ff

Ped.

Wälfungenliebe-Motiv
Breit ausdrucksvoll

383

p dolce cresc. f dim.

Ped.

Reinheit-Motiv

Sehr ruhig und mäßig bewegt

384

pp dolce

piu p

Liebesglück-Motiv

Sehr ruhig und mäßig bewegt

o Sieg - fried, Herr - li - cher! Hort der Welt!

385

p fain p

p

Siegfriedliebe-Motiv

Belebt

SIEGFRIED: Dann bist du mir, was bang dumir warßt und wirft!

386

p

cresc.

f

Liebesbund-Motiv

Lebhaft, doch kräftig und ohne zu eilen

387

f (*Sehr kräftig und gut zu halten
doch ohne zu binden*)

Wagner
Siegfried
Act I

Vorspiel und erste Scene.

Prelude and first scene.

Mässig bewegt. *p*

PIANO. *pp una corda*

8^{va} bassa.....

sempre pp

8^{va} bassa.....

pp *P.* *pp* *P.*

8^{va} bassa.....

pp *dim.* *pp* *P.* *P.*

8^{va} bassa.....

dim. *più p* *pp*

8^{va} bassa.....

staccato

staccato

p — *pp*

This system features a piano accompaniment with a staccato texture. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand provides a harmonic foundation with block chords. Dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*).

stacc.

p

The second system continues the staccato accompaniment. The right hand's eighth-note chords are more pronounced, and the left hand maintains a steady harmonic pattern. The dynamic is marked as piano (*p*).

dim. — — — *pp* — — — *sempre staccato*

3 *3* *3* *3* *3*

This system introduces a dynamic shift from *dim.* to *pp* and includes the instruction *sempre staccato*. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand has triplet patterns in the bass line.

pp — — — *p* — — — *pp*

P. + *P.* + *P.* +

The fourth system shows a dynamic progression from *pp* to *p* and back to *pp*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand features a triplet accompaniment. Pedal points are indicated by *P.* and *+*.

p — — — *pp* — — — *p*

P. +

The fifth system continues the dynamic shifts between *p*, *pp*, and *p*. The melodic line in the right hand is prominent, and the left hand maintains the triplet accompaniment with a pedal point.

cresc. — — —

The final system on the page begins with a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand's melodic line continues with slurs, and the left hand's accompaniment remains consistent.

First system of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*, *p*, and *pp*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4. Pedal markings 'P.' and '+' are present.

Second system of the piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p*, *pp*, *p*, *pp*, and *p*. Pedal markings 'P.' and '+' are present.

Third system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *cresc.*. Fingerings are indicated with numbers 3, 4, 1, and 3, 4. Pedal markings 'P.' and '+' are present.

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *f* and *più f*. Pedal markings 'P.' and '+' are present.

Allmählich bewegter.

Fifth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p*. Pedal markings 'P.' and '+' are present.

Sixth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p*, *cresc.*, *p*, and *cresc.*. Pedal markings 'P.' and '+' are present.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f* and *piu f*. The notation includes a treble clef and a bass clef, with various rhythmic values and articulation marks.

Musical score for the second system, including the instruction *Sogleich das erste Zeitmass.* and dynamic markings *ff*, *ff dim.*, and *pp*. The notation includes a treble clef and a bass clef, with various rhythmic values and articulation marks.

Musical score for the third system, including the instruction *staccato* and dynamic markings *f* and *cresc.*. The notation includes a treble clef and a bass clef, with various rhythmic values and articulation marks.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p* and *f*. The notation includes a treble clef and a bass clef, with various rhythmic values and articulation marks.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p*. The notation includes a treble clef and a bass clef, with various rhythmic values and articulation marks.

MIME (hämmernd mit einem kleinen Hammer.)
(hammering with a small hammer.)

Der Vorhang geht auf. — Felsenhöhle im Wald; drin ein natürlicher Schmiedeherd mit einem grossen Blasebalg.
The curtain rises. — A rocky cavern in a forest containing a naturally formed smith's forge with large bellows.

etwas beschleunigend

Musical score for the sixth system, including the instruction *molto cresc.* and dynamic markings *p*. The notation includes a treble clef and a bass clef, with various rhythmic values and articulation marks.

MIME.

Am Ambos davor sitzt Mime, eifrig an einem Schwerte hämmernd.)
Mime sits at the anvil in front, busily hammering at a sword.)

più f -

P.

(Einhaltend.)
(He stops working.)

Zwang-vol-le Pla-ge! Müh' oh-ne Zweck! Das be-ste Schwert, das je ich ge-
Heart-breaking bondage! Toil without end! The strongest sword that ev-er I

Erste Bewegung.

ff f p staccato

schweisst, in der Rie - sen Fäusten hiel-te es fest: doch dem ich's ge -
forged for the hands of gi-ants fit would be found: but he it was

cresc.

schmie - det, der schmä-h-li-che Kna - be, er knickt und schmeisst es entzwei, als schuf' ich
made for, the in - so-lent boy there he strikes and snaps it to bits, as though I

sf più f - sf sf sf

accol.

MIME.

(Mime wirft das Schwert unmüthig auf den Ambos, stemmt die Arme ein, und
 (Mime throws the sword on the anvil in ill-humour, puts his arms akimbo and

Kin-der-ge-schmeid! —
 toiled for his sport! —

sf. *ff.* *schnell und nachlassend.* *dim.* *rall.* *pp.*

blickt sinnend zu Boden.)
 gazes meditatively on the ground.)

Erstes Zeitmass. Es giebt ein
There is a

p. *piu p.* *pp.*

Schwert, das er nicht zer-schwänge:
 sword that he could not shat-ter:

No-thung's Trümmer zertrotzt' er mir
 No-thung's fragments he would not de-

p.

nicht, könnt ich die star-ken Stü - cken schweissen, die mei-ne Kunst nicht zu kit-ten
 fy, if I could forge the might - y pie-ces that all my craft knows not how to

p. *p.*

MIME.

weiss!
weid!

Künnt' ich's dem Küh-nen schmieden,
Could I but shape the weap-on,

meiner Schmach er-langt'ich da
I should win the wage of my

ten.
p *marcato* *cresc.*

(Er sinkt tiefer zurück, das Haupt nachdenklich neigend.)
(He sinks further back, and bends his head in thought.)

Lohn! —
shame! —

p *piu p* *pp*

Faf-ner, der wil-de Wurm, — la-gert im finst'ren Wald;
Faf-ner, the dra-gon grim, — dwel-leth in dark-some lair;

pp *pp*

mit des furcht-ba-ren Lei-bes Wucht der Nib-lun-gen Hort hū-tet er dort.
with his might-y and monstros bulk the Nib-el-ung's gold there doth he hold.

pp *pp*

MIME.

Siegfried's kin-di-scher Kraft er-lä-ge wohl Faf-ner's
 Stegfried's childish strength right well would lay Faf-ner

marc.

sempre pp

p

Leib: des Nib-lun-gen Ring er-rän-ge ich mir. Ein
 low: the Nib-el-ung's ring I trow then were mine. But

p

cresc.

Schwert nur taugt zu der That; nur No-thing nützt meinem Neid, wenn Sieg-fried schrend ihn
 one sword boots for the blow; 'tis No-thing serr-eth my need, in Sieg-fried's conquering

f — *p*

cresc.

ten.

ten.

marc.

mf

schwingt: —
 hand: —
accel.

f

Lebhaft.

più f

HAMMER.

MIME.

rall.

(Er hat das Schwert wieder zurecht gelegt, und hämmert
(He has taken up the sword again, and goes on hammer-

und ich kann's nicht schweis-sen, No - - thung das Schwert!
and I can - not forge it, No - - thung the sword!

rall.

Erstes Zeitmass.

in höchstem Unmuth daran weiter.)
ing it in the deepest dejection.)

staccato

più f

Zwang-vol - le Pla - ge
Heart-breaking bondage

cresc. - - - -

ff

HAMMER.

MIME.

Müh' oh-ne Zweck!
Toil without end!

Das be-ste Schwert, das je ich ge-schweisst, nie taugt es
The strongest sword that e-ver I forged will ne-ver

f *f* *p* *staccato* *cresc.*

je zu der ein-zi-gon That!
serve for the one on-ly deed!

Ich tapp-re und hämm're nur, weil der Kna-be es
I tin-ker and ham-mer on-ly be-cause he com-

heischt er knickt und schmeisst es entzwei, und
mands; he strikes and snaps it to bits and

schmäht doch, schmied'ich ihm
scolds me, work as I

piu f. *ff*

(Siegfried in wilder Waldkleidung, mit einem silbernen Horn an einer Kette, kommt mit jähem Ungestüm aus dem Walde herein; er hat einen grossen Bären mit einem Bastseile gezäumt, und treibt diesen mit lustigem Übermuthe gegen Mime an.)
(Siegfried in a rough forester's dress, with a silver horn hung by a chain, comes in boisterously from the wood. He leads a large bear by a rope of bast, and drives him in wanton merriment towards Mime.)

SIEGFRIED.

Rasch.

MIME.

(Er lässt den Hammer fallen.)
(He drops the hammer.)

nicht!
 will!

Rasch.

(noch aussen)
(still outside)

(auftretend)
(entering)

Hoi - ho!
 Hoi - ho!

Hoi -
 Hoi -

cresc.

ho! ——— Hau' ein! hau' ein! Friss'ihn! friss'ihn, den Fra - tzenschmied!
 ho! ——— come on! come on! Tear him! tear him, the tin - ker-smith!

(Mime'n entsinkt vor Schreck das Schwert; er flüchtet hinter den Herd.)
(Mime drops the sword in terror and flies behind the forge.)

più cresc.

P.

SIEGF. (lachend)
(laughing)

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

Siegfried treibt ihm den Bären überall nach.)
(Siegfried drives the bear everywhere after him.)

MIME.

Fort mit dem Thier! Was
Hence with the beast! I

Musical score for Mime's first entrance. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). Dynamics include *più f*, *ff dim.*, and *p*. There are also markings for *A.* and *P.* (Piano).

Zu zwei komm' ich, dich bes-ser zu zwicken: Brauner! frag' nach dem
I come dou-ble, the bet-ter to catch thee: Bru-in! ask for the

taugt mir der Bär?
want not the bear!

Musical score for Mime's second entrance. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *cresc.* and *ff*. There are also markings for *A.* and *P.* (Piano).

Schwert!
sword!

He! lass' das Wild! — Dort liegt die Waf-fe
Hey! let him go! — There lies the weapon;

Musical score for Mime's third entrance. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *più cresc.* and *molto cresc.*. There are also markings for *A.* and *P.* (Piano).

(Er löst dem Bären den Zann, und gibt ihm damit einen Schlag auf den Rücken.)
 (He lets the bear loose and gives him a stroke on the back with the rope.)

SIEGF.

So fährst du heu - te noch heill!
 To-day then go - est thou free!

MIME.

fer - tig fegt ich sie heut'.
 fin - ished was it to - day.

(Der Bär läuft in den Wald zurück; Mime kommt zitternd hinter dem Herde hervor.)
 (The bear runs back to the wood; Mime comes trembling from behind the forge.)

Lauf, Brauner! Dich brauch' ich nicht mehr.
 Off, Bru-in! I want thee no more.

Wohl leid ich's gern, er - leg'st du Bären was bringst du
 I give thee leave the bears to slaughter, but why dost

(Siegfried setzt sich um sich vom Lachen zu erholen.)
SIEGF. (*Siegfried sits down to recover from his laughter.*)

Nach bess'rem Ge-sel-len sucht' ich, als da-heim mir ei-ner sitzt; im
For bet-ter companions seek-ing, than the one who sits at home, in

MIME.

le-bend die bran-nen heim?
bring me the beasts a - live?

ppp *pp* *poco cresc.*

SIEGF.

tie-fen Wal - de mein Horn liess sich hallend da er - tönen: obsich froh mir ge - sell-te ein gu - ter Freund?
forest glades with my horn calls I set the echoes ringing: if perchance they would find me a faith-ful friend,

pp *pp* *p* *ten.*

Das frug ich mit dem Ge-tön!
I sought with sound-ing tones

Aus dem Bu - sche kam ein
From the bush - es came a

pp *cresc.* *mf* *dim.* *p* *p*

Bär, — der hör - te mir brum-mend zu;
bear, — who growling gave ear to me;

er ge - fiel mir bes - ser als
and he pleased me bet - ter than

un poco rall.

p

SIEGF.

du, doch bess're fänd'ich wohl noch! Mit dem zä-hen Bas-te zäumt ich ihn da, dich,
 thou, but bet-ter yet shall I find! With the trust-y rope I brid-led him there, to
 Rasch, wie zuvor.

p cresc. - - - fp cresc. - - -

SIEGF. (Er springt auf und geht auf den Ambos zu.)
 (He springs up and goes towards the anvil.)

Schelm, nach dem Schwerte zu fragen.
 ask thee, rogue, for the weapon.

MIME. (Mime nimmt das Schwert auf, um es Siegfried zu reichen.)
 (Mime takes up the sword to give it to Siegfried.)

Ich schuf die Waf-fe scharf, ihrer Schneidewirst du dich
 I made the weapon sharp, and its edge will gladden thy

accel. f fp fp fp p cresc.

Heftig beschleunigend.

Was frommt seine hel-le Schnei-de, ist der Stahl nicht hart und
 What mat-ters how sharp the weap-on, if not hard and true the

(Er hält das Schwert ängstlich in der Hand fest, das Siegfried ihm heftig entwindet.)
 (He holds the sword timidly in his hand; Siegfried violently snatches from him.)

freu'n.
 heart.

Heftig beschleunigend.

f fp cresc.

(Das Schwert prüfend)
 (Testing the sword)

fest?
 steel?

Hei was ist das für müß'ger Tand!
 Hei! what an i-dle toy is here!

molto cresc. ff

(Er zerschlägt es auf dem Ambos, dass die Stücken ringsum fliegen; Mime weicht erschrocken aus.)
 (He strikes it on the anvil so that the splinters fly about. Mime shrinks with fear.)

SIEGF.

Den schwachen Stift nennst du ein Schwert? Da
 This pal - try pin call'st thou a sword? There

Sehr schnell.

hast du die Stü-cken, schänd-licher Stüm-per hät't' ich am Schä - del
 hast thou the pie-ces, bas - est of bunglers! Would that the blade on

dir sie zer-schla-gen! Soll mich der Prah - ler län-ger noch prel-len?
 thy skull had brok-en! Shall such a boast - er brag to me long-er?

Schwatz mir von Rie-sen und rüs-ti-gen Kämpfen, von küh - nen Tha-ten und
 Praßt thou of gi-ants and boldness in battles, of va - liant deeds and of
 sempre staccato

SIEGF.

tüch-ti-ger Wehr; will Waffen mir schmieden, Schwer-te schaffen; rühmt sei-ne Kunst, als
davant-less de-fence? Wouldst fashion me weap-ons, swords wouldst weld me; laud-ing thy craft as

poco cresc.

könnt' er was recht's: nehm' ich zur Hand nun was er ge-hämmert; mit ei-nem Griff zer-
though it were true? yet, if I handle what thou hast hammered, a single hand-grip

fp cresc. fp cresc. fp cresc.

greif' ich den Quark! — Wä'r mir nicht schier zu
crushes the trash! Were not the wretch too

f più f ff

schäbig der Wicht, ich zer-schmie-det' ihn selbst mit sei-nem Ge-schmeid, den
vile for my wrath, I would fling in the fire the smith and his work, the

fp p cresc.

SIEGF.

al - - ten al - - ber-nen Alpl Des Aer - - - gersdann
 dot - - ing half - witted imp! My loath - - - ing would

molto cresc. *ff*

(Siegfried wirft sich wüthend auf eine Steinbank. Mime ist ihm immer vorsichtig ausgewichen.)
 (Siegfried in a rage throws himself on a stone seat. Mime has cautiously kept out of his way.)

hätt' ich ein End'l
 then have an end!

stacc.
ff *ff* *ff* *fz* *fz*

MIME.

Nun tobst du
 A - gain thou

fz *ff* *ff* *sempre stacc.* *meno f*

P.

wie-der wie toll: dein Un- dank, traun! ist arg. Mach' ich dem bö - sen
 rav-est like mad: how thankless, child, art thou! If for the grace-less

poco a poco dim.

MIME.

Bu - - ben nicht al - les gleich zu best, was ich ihm Gu - tes schuf,
 boy all I do be not the best, the good-ly things I gave

Sehr allmählich immer etwas langsamer.

p stacc.

ver - gisst er gar zu schnell! Willst du denn
 at once are all for-got! Wilt thou then

più p *pp*

nie ge - den - ken, was ich dich lehr' vom Dan - ke? Dem sollst du wil - lig ge -
 ne'er re - mem - ber how boys should aye be thank - ful? Right glad-ly shouldst thou o -

Sehr mässig und immer noch langsamer. *Andante.*

p

(Siegfried wendet sich unruhig um, mit dem Gesicht nach der Wand, so dass er Mime den Rücken kehrt.)
 (Siegfried ill-humouredly turns his back on Mime, remaining with his face to the wall.)

hor - chen, der je sich wohl dir er - wies. Das willst du
 bey him, who always shewed thee such love. Now thou a -

Schnell. (wie zuerst) *Langsamer.*

dolce *f* *fp*

P. +

MIME.

(Er steht verlegen, dann geht er in die Küche zum Herd.)
(He stands perplexed, then goes to the hearth.)

wie-der nicht hö-ren!
gain will not hear me!

Wie zuerst.

Ein wenig zurückhaltend.

p

Doch spei-sen magst du wohl!
But hung-ry must thou be!

Vom Spies-se bring' ich den
Come try the meat I have
Allmählich immer noch

Noch etwas mässiger.

p

Bra-ten: ver-suchtest du gern den Sud?
roasted: or wilt thou not taste the broth?
etwas zurückhalten

Für dich sott ich ihn
For thee all has been

SIEGF.

Wieder schnell.

(noch schneller als vorher)

Bra-ten briet ich mir selbst:
Meat I roast for my-self:

deinen Sudel sauf' al-lein!
and thy pappodrinka-lone!

(Er reicht Siegfried Speise hin; dieser, ohne sich umzuwenden schmeisst ihm Topf und Braten aus der Hand.)
(He brings food to Siegfried who, without turning round, strikes both bowl and meat from his hand.)

gar.
cooked.

Wieder schnell.

(noch schneller als vorher)

ff

P.

MIME (Mit kläglich kreisender Stimme)
(In a wailing voice)

Das ist nun der Lie - be schlim - mer Lohn! Das der
This is now my love's most grie - ous woe! this the

dim. *ff*

P.

Sor - - gen schmä - li-cher Sold! Als
shame - - ful pay for my pains! A

dim.

zul-len-des Kind zog ich dich auf, wärmte mit Klei-den den klei-nen Wurm:
whimpering babe, brought I thee up, warmly I cloth-ed the ti - ny mite:

(d.=o)

p

Spei-se und Trank trug ich dir zu, hü-te - te dich wie die eig'- ne Haut. Und
food, too, and drink gave I to thee, sheltered thee safe as my ve - ry self. As

p

MIME.

wie du er - wuch - sest, wartet' ich dein; dein La - ger schuf ich, dass leicht du schließ't. Dir
then thou didst grow I waited on thee; and soft for thy slumber I made thy bed. I

schmiedet' ich Tand und ein tö-nend Horn; dich zu er-freun müht' ich mich froh: mit
forged for thee toys and a sound-ing horn; aye for thy good glad-ly I worked: my

klu-gem Ra-the rieth ich dir klug, mit lich-tem Wis-sen lehr't ich dich Witz.
craft-y counsels sharpened thy wits, my shin-ing wis-dom lightened thine eyes.

Sitz' ich da - heim in Fleiss und Schweiß, nach Her-zenlust schweifst du umher:
Sit-ting at home I toil and toil, to heart's content roam'st thou a-broad:

MIME.

für dich nur in Pla-ge, in Pein nur für dich ver-zehr' ich mich al-ter
for thee aye in trouble, in pain but for thee, I wear my-self out, a

(schluchzend)
(sobbing)
ar-mer Zwerg! Und al-ler Lasten ist das nun mein Lohn, dass der has- - - ti-ge
poor old dwarf! And for my worry is this all my wage, that the pas- - - sionate

(schluchzend)
(sobbing)
Kna - - be mich quält und hasst!
boy on-ly hates me and scolds?

(Siegfried hat sich wieder umgewendet und ruhig in Mime's Blick geforscht.
Mime begegnet Siegfried's Blick und sucht den seinigen scheu zu bergen.)
(Siegfried has turned round again and has steadily watched Mime's face.
Mime meets Siegfried's look and tries to hide the fear in his own.)

piu p

SIEGF.

Vie - les lehr-test du, Mi-me, und man - ches lernt' ich von dir; doch
Much hast taught to me Mi-me, and ma - ny things have I learned; but

Etwas langsamer und ruhig.

ten. dolce pp

was du am lieb - sten mich lehr-test, zu ler - nenge - lang mir nie:
what thou most - fain hadst taught me - that les - son I ne'er could learn:—

poco cresc. - più cresc.

wie — ich dich lei - den könnt'.
how — to en - dure thy sight.

Wieder belebter, wie zuvor.

p sf p f p

Trägstdu mir Trank und Spei - se her - bei — der E - kel speis't mich al - lein;
When with my food and drink thou dost come — my loathing feeds me a - lone;

cresc. f dim. p

SIEGF.

schaftst du ein leich - tes La - ger zum Schlaf — der Schlummer wird mir da schwer;
when for my sleep thou makest my bed — no slum - ber comes to me there;

willst du mich wei - sen wit - zig zu sein — gern bleib ich taub und dumm.
if from thy teach - ing wis - dom be won, fain were I deaf and dull.

Seh' ich dir erst mit den Au - gen zu, zu ü - bel er - kenn' ich, was al - les du
If with my eyes I but look on thee, too e - vil ap - pear - eth what - e - ver thou

thu'st: *Sehr schnell.* *poco a poco rallent.* seh' ich dich
dost. I see thee

steh'n, gan - geln und geh'n, knicken und nicken, mit den
stand, shamble and slink, crawling and nodding with thine
Immer noch etwas mehr zurückhaltend.

SIEGF.

Au - gen zwicken: beim Ge - nick' mücht' ich den Ni - cker packen, den Gar - aus ge - ben dem
 eye - lids blinking: by the throat I long to catch the crawler and crush thy life out, thou

Wieder schnell.

garst'-gen Zwickel! So lern' ich, Mime, dich lei - den. Bist
 loath - some nodder! So learned I Mime, to love thee. Hast

più f ff p p più p

du nun wei - se, so hilf mir wissen, wo - rü - ber um - sonst ich sann: in den Wald
 thou such wisdom? give me to know then a thing that in vain I sought: in the woods

Lebhaft.

p p cresc.

lauf' ich, dich zu verlas - sen, wie kommt das, keh' ich zu - rück? Al - le Thiere sind mir
 roaming, seek - ing to shun thee, how comes it I e - ver re - turn? All the beasts to me are

riten. bewegt. accel. - riten. a tempo (bewegt)

p p

SIEGF.

theurer als du. Baum und Vo - gel, die Fi - sche im Bach, lie - ber mag ich sie lei - den als
dearer than thou: trees and birds and the fish in the brook, tru-ly I love them far bet-ter than

dich: wie — kommt das nun, keh'r ich zu - rü - ck? Bist du klug, so th'u mir's
thee: poco rall. how — comes it I e - ver re - turn? Art thou wise then tell me

riten.

dim. *p* *pp*

Mässig. (♩ = ♩)

kund.
this. (sucht sich ihm traulich zu nähern.)
MIME (*attempts to approach him confidingly.*)

Mässig. (♩ = ♩)

Mein Kind, das lehrt dich kennen wie lieb ich am Herzen dir
My child, that shewst thee clearly how dear to thy heart I have

p *piu p*

Lebhaft.

Ich kann dich ja nicht lei - den, ver - giss das nicht so leicht! (Mime fährt zurück, und
I can - not bear to see - thee, for - get not that so soon. (Mime goes back, and

lieg' *gown.*
 Lebhaft. Dess' ist dei - ne
That comes from thy

setzt sich wieder abseits, Siegfried gegenüber.)
again sits apart, opposite Siegfried.)

MIME.

Wild - - heit schuld, die du bö - ser bänd'gen sollst.
 fro - - ward heart, which the boy should try to tame.

poco rall.

dim. *p* *più p*

P.

(♩ = ♩) Mässig, wie zuvor.

Jammernd verlangen Junge nach ih-rer Al-ten Nest;
 Young ones are e - ver longing after their parents' nest;

pp *pp* *p*

Liebe ist das Ver - langen: so lechzest du auch nach mir, so
 love begetteth the longing: so yearnest thou too for me, so

p *pp* *cresc.* *pp*

liebst du auch deinen Mi-me — somusst du ihn lieben! Was dem Vö-ge-lein ist der Vo - gel,
 too dost thou love thy Mi-me — so must thou aye love him! All that motherbird is to bird-ling,

p *sf* *pp*

MIME.

wenn er im Nest es nährt, eh das flügge mag fliegen: das ist dir kind'schem Spross der
when in the nest it lies, ere the fledgling can flutter: such to thee, child-ish mitf, is

SIEGF.

Ei, Mime, bist du so witzig, so lass' mich eines noch
Ei, Mime, art thou so clever, then let thy wisdom yet

kundigsorgende Mime... das muss er dir sein!
clever careful old Mime... such must he, too, be!

wissen!
teach me!

Weich und bewegt

(einfach) (einfach) (zart) (zart)
(simply) (simply) (tenderly) (tenderly)

Es sangen die Vöglein so selig im Lenz, das ei-nelockte das and'-re
The birdlings were singing so gladly in spring the one was luring the o - ther,

du sagtest selbst da ich wissen wollt... das wä-ren Männ-chen und Weibchen. Sie
thou saidst thy self, when I asked thee there, that they were wives with their hus-bands. They

SIEGF.

kos - ten so lieb - lich, und lies - sen sich nicht; sie bau - ten ein Nest, und brü - te - ten drin: da
chat - tered so fond - ly, and ne'er flew a - part; they built them a nest, and brooded there - in: then

p dolce p

flat - ter - te jun - ges Ge - flü - gel auf, und bei - - de pfleg - ten der Brut.
fluttered the weak lit - tle fledglings out, and both took care of the brood.

p cresc. mf p espress. cresc. -

So ruh - ten im Busch auch Re be gepaart, selbst
So lay in the woods the roe - deer in pairs, e'en

mf p cresc. -

wil - de Fuch - se und Wöl - - - fe Nah - rung brach - te zum Nes - te das
sa - vage wolves and fox - - - es: food was brought to the lair by the

f dim. pp

SIEGF.

Männchen, das Weib - - chen säugte die Wel - - pen: Da lern'ich wohl was
fa - ther, the mo - - ther suckled the young - - ones: and there I learned what

p

Lie - - be sei: der Mut - - ter ent - wandt' ich die Wel - pen nie.
love - - must be: I weat - - took the whelps from the mo - ther's care.

p *mf* *dim.* *più p* *espressivo* *p cresc.*

Wo hast du nun, Mime, dein minni - ges Weibchen, dass ich es Mut - ter
Where hast thou now, Mime, the wife whom thou lov - est, that I may call her

molto - *f* *p* *pp*

nenne?
mother? (ärgerlich)
MIME *(angrily)* Das zullende Kind zo - gest du
A whimpering child, broughtst thou me

Was ist dir Thor? Ach bist du dumm! Bist doch weder Vo - gel noch Fuchs?
What dost thou ask, fool that thou art? Art thou either wood - fowl or fox?

p *sf* *sf* *sf* *sf* *ff dim.* *pp*

SIEGF.

auf, wärmtest mit Klei-den den kleinen Wurm: wie kam dir a-ber der kin - dische
up, warm-ly thou clothedst the ti-ny mite: whence came to thee then the child - ish

Wurm? Du machtest wohl gar oh-ne Mut - ter mich!
mite? A mo-ther-less babe hast thou made a-lone? (In grosser Verlegenheit) (in great embarrassment)

MIME.

Glau - ben sollst du, was ich dir
Thou must trust what-e-ver I

acc.

etwas bewegter. Das lügst du, gars - ti-ger
Thou liest, thou loath-somest

sa - ge: ich bin dir Va - ter und Mut - ter zu-gleich.
tell thee: I am thy fa - ther and mo - ther in one.

etwas bewegter.

fp *p* *ff*

P.

Gauch! Wie die Jun-gen den Al-tengleichen, das hab ich mir glücklicher-sehn. Nun kam ich zum
imp! How all young ones are like the parents, right well have I seen for my-self. I came to the

poco p *dim.* *più p.*

SIEGF.

kla - ren Bach: da er - späht' ich die Bäum' und Thier' im Spiegel; Sonn' und
 lim - pid stream: there I looked on the trees and for - est creatures; sun and
 dolce

Wol - ken, wie sie nur sind, im Glit - zer er - schie - nen sie gleich.
 shadows, een as they are, I saw there be - low - in the brook.

pp aber bestimmt

Da sah ich denn auch mein ei - gen Bild; ganz
 And there in the stream I saw my face; but

anders als du dünkt' ich mir da: so gleichwohl der Krö - te ein glän - zender Fisch; doch
 notlike to thine looked it to me: so like to a toad were a glit - tering fish; yet

SIEGF.

kroch nie ein Fisch aus der Krö - - - tel
fish ne'er had toad for a fa - - - ther. (höchst ärgerlich)
(much vexed)

MIME.

Gräu-li-chen Un-sinn kramst du da aus!
Pi-ti-ful nonsense prat-est thou here!

SIEGF. (immer lebendiger)
(with growing animation)

Siehst du, nun fällt auch selbst mir ein, was zu-vor um-
Look thou, I grasp my-self the thing that so oft I

Allmählich immer belebter, auch im Zeitmass.

sonst ich be-sann:
pon- - dered in vain:

wenn zum Wald ich lau-fe, dich zu ver-
when through woods a-far I roam to es-

(Er springt auf)
(He springs up)

las-sen, wie das kommt, kehr ich doch heim? Von dir erst
cape thee, why to thee still I re-turn. 'Tis thou a-

SIEGF.

muss ich er-fah-ren, wer Va-ter und Mut-ter mir seil
lone who canst tell me what fa-ther and mo-ther are mine!

MIME.

Was
 What

(♩=♩) Schnell.

(Er springt auf Mime, und fasst ihn bei der Kehle.)
 (He springs upon Mime and seizes him by the throat.)

Va-ter! Was Mut-ter! Mü-ssi-ge Fra-ge!
fa-ther? What mo-ther? Id-lest of questions!

SIEGF.

So muss ich dich fas-sen, um 'was zu wis-sen: gut-wil-liger-
Then so must I gripe thee know-ledge to gain me: nought teil-est thou

fahr' ich doch nichts! So muss ich Al-les ab dir trotzen: kaum das
me from good-will! All thus by blows must I win from thee: e-ven

SIEGF.

Re - den hätt'ich er - ra - then, ent - wand ich's mit Ge - walt nicht dem Schuff!
speech I neer should have learned, had I wrung it not by force from the wretch!

Her - aus damit, räu - diger Kerl! Wer ist mir Va - ter und
Now tell me thou ras - cally rogue! Who are my fa - ther and

SIEGF.

Mutter?
mother? (nachdem er mit dem Kopfe genickt und mit den Händen gewinkt, ist von Siegfried losgelassen worden.)
(who is released by Siegfried, after making signs with his head and his hands.)

MIME
 An's Le - ben gehst du mir schier! Nun lass'! Was zu wis - sen dich geizt, erfahr'es, ganz wie ich's
Almost hast killed me out-right! Let go! and of what thou dost ask, I'll tell thee all that I

weiss. — O un - dank - ba - res, ar - ges Kind! jetzt hör', wo - für du mich
know. — O hard - heart - ed and thank - less boy! now hear, where for thou dost

MIME.

has- sest! Nicht bin ich Va - ter noch Vet - ter dir, und
 hate me! Fa - ther I am not nor kin to thee, and

p molto cresc. - ff dim. -

dennoch verdankst du mir dich! Ganz fremd bist du mir, dem ein-zi-gen Freund; aus Er-bar-men al-
 yet thou dost owe me thy life! A strang-er to me, thy one on-ly friend; thro' my pi - ty a -

p pp p cresc. -

lein barg ich dich hier: nun hab' ich lieb - lichen Lohn! Was verhofft' ich Thor mir auch
 lone shel-tered wert thou: and now thou pay'st me my wage! Fool was I to hope for re -

p mp

Dank?
 ward.
 Ziemlich langsam.

Einst lag wimmernd ein Weib da draussen im wilden
 I found once in the wood a woman who lay in

p dolcissimo p dolce

Wald:
 tears:

zur Höh - le half ich ihr her: am war-men Herd sie zu
 I helped her thence to the cave: and warm-er here at the

p dim.

MIME.

hüten. *fire. espressivo* Ein Kind trug sie im Schoosse; traurig gebar sie's
A child bore she in se-cret; sadly she gave it

hier; sie wand sich hin und her, ich half so gut ich konnt': gross war die
birth; she writhed her to and fro, I helped as best I could: strong was the

cresc. - fp fp più f

Noth! *stress!* Sie starb: doch
She died: but

ff dim. più p p dolcissimo

SIEGF.

(langsam) p (slowly)
 So starb meine Mutter an mir?
So died then my mother through me?

Siegfried, der ge-nas.
Siegfried, came to life.

ppp

MIME. (Siegfried steht sinnend)
(Siegfried stands thinking)

Meinem Schutz ü-bergab sie dich: ich
To my charge she gave o'er the child: I

Mässig. *pp*

schenkt' ihn gern dem Kind. Was hat sich Mi-me gemüht! was
glad-ly sheltered thee. What care did Mi-me bestow! what

pp *mf* *espressivo* *dim.* *cresc.* *pp*

SIEGF.

MIME. *poco rall.* *a tempo.* Mich dünkt, dess' ge-
Full oft hast thou

gab sich der gu-te für Noth! „Als zullendes Kind zog ich dich auf!...
wor-ry his goodness en-dured! „A whimpering babe, brought I thee up!...
poco rall. *a tempo.*

mf *pp*

dachtest du schon! Jetzt sag: wo-her heiss' ich Siegfried?
told me that tale! Now say: why callst thou me Siegfried?

Schliess mich die Mutter, möcht' ich dich
Thy mother commanded so should I

espressivo *mf* *pp* *dim.*

MIME.

heissen, als, Siegfried“wür-dest du stark und schön. — Ich wärmt mit
call the, as "Siegfried" shouldst thou grow strong and fair. And warmly I

Un poco riten.
espresso
pp

SIEGF.

Bewegter.

Nun melde, wie hiess meine Mut - ter? Das weiss ich wahrlich kaum!
Now tell me, what name was my mo - ther's? Her name I hardly know!

Kleiden den kleinen Wurm“...
clothed the ti - ny mite?...

Bewegter.
mf *f* *dim.* *p* *sf*

P. + P. +

poco riten.

(belebt)
(with animation)

Den Na - mens sollst du mir nennen!
The name I bid thee to tell me!

„Spei-se und Trank trug ich dir zu“...
"Food, too, and drink gave I to thee?..."

poco riten.
pp *f* *dim.*

MIME.

Ent-ziel er mir wohl? Doch halt! Sieg-lin-de mochte sie heissen, die
I trow 'tis for-got. Yet stay! Sieg-lin-de'twas, I be - think me, who

pp *sf* *p* *sf* *pp*

SIEGF. Etwas langsamer. (immer drängender) (with increasing urgency)

MIME. Dann frag'ich, I ask, then,

dich in Sor-ge mir gab. „Ich hü - te - te dich wie die eig - ne Haut...
grieving gave thee to me. "I sheltered thee safe as my ve - ry self..."

Etwas langsamer. Allmählich bewegter. (cresc.)

wiehiess mein Va - - ter? (barsch) Doch die Mut - ternannte den
who was my fa - - ther? (roughly) But his name my mother hath

Den hab'ich nie ge - sehn!
His face I ne'er have seen!

fp cresc. -

Na - men? spo - ken?

Erschlagen sei er, das sag - te sie nur; dich
He fell in fighting was all that she said; she

Allmählich wieder etwas langsamer.

f dim. -

Va - ter - lo - sen be - fahl sie mir da - - „und wie du er - wuch - sest, wartet' ich dein; dein
left thee, fa - therless babe, here to me - - "as then thou didst grow, I waited on thee; and

Mässig. *piu p pp*

SIEGF. *Lebhaft.*

Still mit dem alten Staarenlied! Soll ich der
Still, with thy endless startling-song! If I may

MIME.

La-gerschuf ich, dass leicht du schliefst“...
soft for thy slumber I made thy bed”...

Lebhaft. (♩=♩)

Kun - - - de glau - ben, hast du mir nichts ge - lo - - gen, solass' mich
trust thy sto - ry, if aught but lies thou speak - est, then let a

cresc. - f

Zei - chensahn! Dir glaub' ich nicht mit dem Ohr, dir glaub' ich
proof be shewn! I trust thee not with my ears, I trust thee

Was soll dir's noch be - zeugen?
What proof then can I shew thee?

accel. - cresc. -

SIEGF.

nur mit dem Aug' welch' Zei - chen zeugt für dich?
but with my eyes: what wit - ness speaks for thee?

MIME (Er holt nach einigem Besinnen die zwei Stücken eines zerschlagenen Schwertes herbei.)
(After some thought he fetches the two pieces of a broken sword.)

Das —
 This —

— gab — mir dei-ne Mutter: für Mühe, Kost und Pflege
 — once — thy mothergaveme: for trouble, food and service,

liess sie's als schwa - chen Lohn. Sieh' her ein zerbroch'nes Schwert! Dein
this was my sor - ry wage. Look thou, 'tis a brok-en sword! Thy

SIEGF. **Lebhaft.** (begeistert)
(with enthusiasm)

MIME. Unddie - se
Andnow these

Va - ter, sag - te sie, führt es, als im letzten Kampf er er - lag.
fa - ther, said she, had borne it, when at last in fight he was slain.

più p *p* *Lebhaft.* *cresc.*

P. +

Stü - cken sollst du mir schmie - den: dann schwing' ich mein rech - tes
frag - ments straight shalt thou forge - me: then won were my right - ful

ten. *f*

P. +

Schwert! Auf! Ei - le dich, Mime! Mü - he dich rasch! Kannst du 'was
sword! Up! Hasten thee, Mime! Quickly to work! Mas - ter art

p *staccato* *cresc.*

rechts, nun zeig' dei - ne Kunst! Täu - - sche mich nicht mit schlech - tem Tand:
thou? then shew me thy craft! Cheat - - me no more with boot - less trash:

f *p*

SIEGF.

den Trümmern al-lein tran' ich 'was zu! Find' ich dich faul, füg'et dusie
these fragments a - lone henceforth I trust! If I should find flaw in thy

p
staccato

schlecht, flickst du mit Flau-sen den fes-ten Stahl— dir Fei- gem
work, if thou play tricks with the trust - y steel, — with blows — thy

cresc. -
ff

fahr' ich zu Leib, das Fe- gen lernst du von mir! Denn heu-tenoch, schwör' ich,
limbs all shall ache and learn what burn - ishing means! This day, I swear, mine shall

fp
p
cresc. -

will ich das Schwert; die Waf - - - fe ge-winn'
yet — be the sword; the weap - - - on I win

più f
f

SIEGF.

ich noch heut!
me to - day! (erschrocken)
(alarmed.)

MIME.

Was willst du noch heut' mit dem Schwert?
What wouldst thou to - day with the sword?

SIEGF.

Aus dem Wald fort in die Welt ziehn: nimmerkehr' ich zu - rück! Wie ich
From the wood forthwill I wan - der: ne-vermore to re - turn! Glad-ness

froh bin, dass ich frei ward, nichts mich bin-det und zwingt. Mein Va - ter bist du nicht; in der
fills me for my free-dom, nothing binds me nor holds. My fa - ther art thou not; far a -

Fer - ne bin ich heim; dein Herd ist nicht mein Haus, meine De - cken nicht dein Dach. Wie der
way I seek my home; thy hearth is not my house, nor my roof thy rock-y cave. As the

SIEGF.

Fisch froh in der Fluthschwimmt, wieder Fink frei sich da - von schwingt: flieg' ich von hier,
fish fleet - ly in flood swims, as the finch free - ly in sky soars: so hence I fly,

flu - the da - von, wie der Wind über'n Wald weh' ich da - hin — dich
floating a - way, like the wind o'er the woods waft - ed a - far — thee,

(Er läuft in den Wald.)
(He runs into the forest.)

Mi - me, nie wie - der zu seh'n!
Mi - me, I ne'er more will see!

(In höchster Angst.)
(in great alarm.)

Hal - - - tel!
 Sieg - - - fried!

MIME.

(Er sieht dem fortstürmenden eine Weile staunend nach.)
(He looks after Siegfried for a time in astonishment.)

Hal - te! Hal - te! wo - hin? He! Siegfried! Siegfried! He!
Wither? Wither? Stay here! Hey! Siegfried! Siegfried! Hey!

MIME.

f *più f* *ff*

(Er kehrt in die Schmiede zurück, und
(He returns to the smithy, and seats

f *più f* *ff* *dim.*

setzt sich hinter den Ambos.)
(himself behind the anvil.)

Da stürmt er hin! —
There storms he hence! —

p *dim.* *più p* *pp*

Nun sitz' ich da: zur al - ten Noth hab' ich die
And I sit here: to all old cares comes yet a

meno rall. *Mässig.*

p *più p* *pp* *più pp*

MIME.

neu - e; ver-nagelt bin ich nun ganz! Wie helf' ich mir
new one; now fairly caught am I fast! How help myself

cresc. *sf* *p* *sfp*

dim.

jetzt? Wie halt' ich ihn fest? Wie führ' ich den Huien
now? How hold him by me? How lead this young madcap

sf *p*

zu Faf-ner's Nest? Wie füg' ich die Stü-cken destückischen Stahl's?
to Faf-ner's lair? How forge me the splinters of spiteful steel?

Belebend.
staccato p cresc. *f*

Keines O-fens Gluth glüht mir die äch-ten; keines Zwer-gen
No furnace fire serves me to fuse them, nor can Mi-me's

Immer lebhafter.
p *f* *p* *f* *p*

MIME. (groll)
(shrilly)

Hammer zwingt mir die har - - ten: des
hammer con - quer their hard - ness: the

più f - - ff - - sf - - sf - -

Ni - blun - gen Neid, Noth und Schweiss, nie - tet mir No - thung
Ni - be - lung's hate, need and sweat can - not make No - thung

Allmählich wieder zurückhaltend. rall. dim.

ff ff ff

Zweite Scene.

Second scene.

MIME. (Er knickt verzweifelt auf dem Schemel hinter dem Ambos zusammen.)
(He sinks in despair, on to a stool behind the anvil.)

(d=) (schluchzend)
(sobbing)

nicht, schweisst mir das Schwert nicht zu ganz!
whole, weld not the sword eer a - new!

WANDERER (Wotan) tritt aus dem Wald an das hintere Thor der Höhle heran. Er trägt einen dunkelblauen langen Mantel; einen Speer führt er als Stab. Auf dem Haupte hat er einen breiten runden Hut, mit herabhängender Krämpe.)
(Wotan) comes in from the forest by the door at the back of the cave. He wears a long dark blue cloak, and carries a spear as a staff. On his head is a hat with a broad round brim which hangs low down.)

Heil dir, wei-ser Schmied! Dem
All hail, worthy smith! To

(d=c) Mässig und etwas feierlich.

p p dolce p

WANDR.

weg - - mü - den Gast, gön - - ne hold des Han - ses
 way - - wear - ied guest grant thou grace of house and

MIME (erschrocken auffahrend)
 (starting up in alarm.)

Wer ist's, der im wil - den Wal - de mich sucht? Wer ver - folgt mich im
 Who ist' that doth seek me here in the woods? Who pursues me in

Herd!
 hearth!
 Belebt.

p sf p sf p accel. e cresc.

ö - - den Forst? (Sehr langsam immer nur um einen Schritt sich nähernd)
 for - est wastes? (Very slowly, coming nearer step by step.)

„Wand'-rer,“ heisst mich die Welt; weit wandert' ich
 „Wand'-rer,“ so am I called; far led me my
 Wieder mässig.
p dolce

So rüh-re dich fort
 Then take thy-self hence
accel.

schon: auf der Er - de Rü - eken rührt' ich mich viel.
 way: on the earth's broad back full long have I roamed.
espressivo p cresc. accel. marcato

MIME. *ritard.* *a tempo.*

und raste nicht hier, *nennt dich, "Wandrer" die Welt!*
and tarry not here, if thou "Wandrer" art called!

WANDR.

Gast-lich ruht' ich bei Gu - ten,
 Good men e - vergave me wel - come,

ritard. *a tempo.*

dim. p pp dolce

Ga - ben gönnten vie - le mir: denn Un - heil fürch - tet, wer un - hold
 gifts from ma - ny have I gained: for e - vil hearts on - ly fear ill

cresc. p p sf p sf dim.

MIME. *accel.* *a tempo.*

Un - heil wohnte immer bei mir: willst du dem Armen es meh-ren?
 Ill fate dwelleth always with me: wouldst bring yet more to the Ni-bling?
(Langsam immer näher schreitend) (Slowly coming nearer step by step)

ist. fate. Viel er - forscht' ich, er -
 E - ver seek - ing full

accel. a tempo.

p sf p sf p cresc. - f p dolce

WANDR.

kann - te viel: wicht'geskonnt' ich man - chem kün - den, man - chem
much I found: oft my words have taught men wis - dom, oft they

p *cresc.* *f*

P. +

MIME.

WANDR.

Spür - test du klug
Well hast thou sought,

weh - ren was ihn müh - te, na - gende Her - zens-Noth.
light-ened wea - ry sor - rows, gnaw - ing of hearts dis-tress.

dim. *accel.* *p* *sf*

und er - späh - test du viel, hier brauch' ich nicht Spü - rer noch Spä - her.
and full much hast thou found; I want neither seek - er nor find - er.

p *sf* *p* *sf* *p* *cresc.*

MIME.

rallent.

a tempo.

Ein-sam will ich und einzeln sein,
Lonely am I and lone would be,

Lungerern lass'ich den Lauf.
loi-terers harbournot here.

(Wieder etwas näher tretend)
(Again coming a little nearer)

WANDR.

Man-cher wähn - te
Ma - ny weened that
a tempo.

rallent.

mf → *p*

mf → *p*

p

p

mf

P. +

riten.

a tempo.

wei-se zu sein,
wis-dom was theirs,

nur was ihm noth that,
yet all their need they

wuss-te er nicht;
ne-ver have known;

was ihm
when they

poco riten. *a tempo.*

p

mf

p cresc.

f

p

p

P. +

P. +

P. +

(immer ängstlicher, da er den Wanderer sich nahen sieht)
(getting more & more anxious as he sees the Wanderer approach)

Müss'ges Wissen waa-ren
I - die knowledge ma-ny

fromm-te liess ich er-fra-gen: loh-nend lehr't ihn mein Wort.
questioned, free-ly I answered: wis-dom came with my word.

accel.

p

p cresc.

ff

f

f

P. +

P. +

(Wanderer vollends bis an den Herd vorschreitend.)
(The Wanderer reaches the hearth.)

MIME.

Man-che, ich weiss mir gra-de ge - nug; mir genügt mein Witz, ich will nicht
seek for; I know e-nough for my - self; and my wits are good, I want no

Lebhaft, doch nicht zu schnell.

mehr! dir Wei - sem weis' ich den Weg! (am Herd sich setzend)
more, so, wise one, wend now thy way! (sitting at the hearth)

WANDR.

Hier sitz' ich am
Nicht schleppend. I sit at thy

Herd, und set-zemein Haupt der Wis-sens-Wet-te zum Pfand.
hearth, and wager my head as stake in strife of our wits.

Mein Kopf ist dein, du hast ihn er-kießt, er-frägst du dir nicht was dir frommt,
My head is thine, won fair-ly by thee, if, when thou dost ask all thy want,

MIME (der zuletzt den Wanderer mit offenem Munde angestarrt hat, schrickt jetzt zusammen; kleinmüthig für sich.)
(who has been staring at the Wanderer with open mouth, now shrinks back; aside, faintheartedly.)

WANDR. Wie werd' ich
How can I

lös' ich's mit Leh-ren nicht ein.
I free it not by my word.

f p ff dim. p

(Er ermannt sich wie zur Strenge
(He tries to collect his courage)

den lauernden los? Ver-fänglich muss ich ihn fragen.
be rid of the spy? Right crafty must be my questions.

pp più p ppp cresc.

u. c. ppp

(laut)
(aloud)

Dein Haupt pfänd' ich für den Herd: nun sorg' es sin-nig zu lö-sen!
Thy head stak'st thou for the hearth: give heed by cunning to save it!

ff p ff p P.

Drei der Fragen stell' ich mir frei!
Thrice my questions free-ly I ask!

Drei-mal muss ich's treffen.
Thrice then must I answer.

cresc. pp

MIME (sammelt sich zum Nachdenken)
(sets himself to meditation)

Du rührtest dich viel auf der
Full long on this earth's rugged

più p *pp* *più p* *pp*

Er - de Rücken, die Welt durchwanderst du weit:—
back hast wandered, and far hast walked o'er the world:—

nun sa - gemir schlau:
now tell me in sooth:

p *pp* *pp*

wel - ches Ge - schlecht tagt in der Er - de Tie - fe?
what is the race dwelling in earth's deep ca - verns?

WANDR. *Etwas zurückhaltend.*

In der Er - de Tie - fe ta - gen die
In the earth's deep caverns dwelleth the

pp

Ni - belungen: Nibelheim ist ihr Land. Schwarz - al - bensind sie; Schwarz -
Nib - lungrace: Nibelheim is their land. Black cloes all are they; Black -
Breiter.

sf *p* *fp* *sf* *p* *sf* *p*

P. + P. +

WANDR.

Al-berich hü- tet als Herr - scher sie einst! Eines Zau- berrin- ges
Alberich ruled over them once as their lord! By a ma- gic rings all

zwingende Kraft zähmt' ihm das fleis - si- ge Volk rei - cher Schätze schimmernden
powerful spell tamed were the hard - toiling folk: rich - est treasure, shimmering

Hort gold häuf- ten sie ihm: der soll - te die Welt ihm ge- win - - nen.
belebend. to win him the world as his king - dom.

Wieder etwas zurückhaltend. Zum Zweiten, was fragst du
What further, dwarf wouldst thou

MIME.

(versinkt in immer tieferes Nachsinnen.)
(sinks into deeper meditation.)

WANDR.

Viel, Wan-de-rer,
Much, Wan-der-er,

Zwerg?
ask?

Mässig.

pp

più pp

ppp

u.c.

weisst du mir aus der Er - de Na - bel - nest:
know - est thou and canst tell of earth's deep caves:

nun sa - ge mir schlicht,
now say to me straight,

pp

ppp

più p

wel - ches Geschlecht wohnt auf der Er - de Rücken?
what is the race dwelling on earth's wide surface?

Auf der Er - de Rücken wuchet der
On the earth's wide surface dwelleth the
rallent.

p

pp

Rie - - sen Ge - schlecht:
gi - - ants' race:

Rie - senheim ist ihr Land. Fa - selt und Fa - ner, der Bau - hen
Rie - senheim is their land, Fa - selt and Fa - ner, the gi - ants'

Schwer und zurückhaltend.

fp

WANDR.

Für - sten, nei - de - ten Ni - belung's Macht; den ge - wal - ti - gen Hort ge - wan - nensie sich, er -
 rul - ers, en - vied the Ni - belung's might, and his far - famed hoard they won for themselves, there

ran - gen mit ihm den Ring. Um den ent - brannte den Brü - dern Streit;
 to they gained the ring. Between the brothers the ring brought strife;
belebend.

der Fa - solt fäll - te, als wil - der Wurm hü - - tet nun Faf - ner den
 struck down was Fa - solt: in dra - gon's shape Faf - - ner now guard - eth the
rallent.

Hort.
 hoard.

Die drit - te Fra - ge nun
 One ques - tion threatens me

Tempo I.

WANDR. (Mime ganz entrückt und nachsinnend.)
(Mime quite absorbed in thought.)

droht.
yet.

Etwas bewegt, dann sogleich immer langsamer.

MIME.

Viel, Wan-de-rer, weisst du mir von der Er-de rau-hem Rücken.
Much, Wan-der-er, know - est thou of the earth and all her dwellers.

Sehr mässig.

Nun sa-ge mir wahr, wel - ches Ge - schlecht wohnt auf wol - ki - gen
Now true be thy word! tell me what race dwells on cloud - hid - den

Sehr mässig.

Höhn?
heights?

WANDR.

Auf wol - ki - gen Höhn woh - nen die Göt - - ter: Wal - hall
On cloud - hid - den heights dwell the E - ter - - nals: Wal - hall

Sehr mässig.

WANDR.

heisst ihr Saal. Licht-al-ben sind sie; Licht-Al-berich,
 is — their home. Light spi-rits are they; Light-Al-berich,

ten. ten. ten. poco cresc. v. ten.

Wo-tan wai-tet der Schaar. Aus der Welt-E-sche
 Wo-tan, com-mand-eth their band. From the world-ash-tree's

unmerklich etwas
 p. più p. pp.
 P. + P. + P. +

weih-lichstem As-te schuf er sich ei-nen Schaft: dorrt der Stamm,
 hal-low-ed branch-es once he shaped him a shaft: fades the stem,
 bewegter.

poco cresc. p cresc.

nie ver-dirbt doch der Speer; mit sei-ner Spit-ze sperrt Wo-tan die
 ne-ver fail-eth the spear; and with the spear-point rules Wo-tan the

f. p. p cresc.

WANDR.

Welt world. Hell-ger Ver-trä-ge Treu-e = Ru-nen schnitt in den
 Ho-li-est treat-ies' truth-ful runes, deep in the

Schaft er ein. Den Haft der Welt hält in der Hand, wer den Speer führt, den
 shaft he cut. He holds the world's haft in his hand, who the spear wields that

Wo-tan's Faust um-spannt: ihm neig-te sich der Nib-lungen Heer;
 Wo-tan's fin-gers grasp: now kneels to him the Nib-lung host;

der Rie-sen Ge-zücht zäh-m-te sein Rath.
 the gi-ants' race bow to his will:

e-wig ge-hor-chen sie al-le des Spee-res star-kem
 e-ver they all must o-bey him, the spear's all-po-tent

(Er stösst wie unwillkürlich mit dem Speer auf den Boden, ein leiser Donner lässt sich vernehmen, wovon Mime heftig erschrickt.)

WANDR. *(He strikes the spear as if by accident on the ground. A low sound of thunder is heard at which Mime is violently startled.)*

Musical score for Wandring (Wandr.). The score consists of three staves: a vocal line for the Wanderer, a piano accompaniment, and a bass line. The vocal line begins with the lyrics "Herrn. lord. Nun re-de, wei-ser Zwerg! Wusst' ich der Fragen crafty dwarf, found are the answers". The tempo is marked "Mässig." (Moderato). The piano accompaniment features a prominent bass line with a "P." (piano) marking and a "fp" (fortissimo piano) dynamic marking. The bass line includes a "P. + " marking.

(Nachdem er den Wanderer mit dem Speer aufmerksam beobachtet hat, geräth Mime nun in grosse Angst, sucht verwirrt nach seinen Geräthschaften, und blickt schon zur Seite.)

(Mime, after attentively watching the Wanderer with the spear, now falls into a state of terror, seeks in confusion for his tools and looks nervously aside.)

MIME.

WANDR.

Fragen und Wager and

Rath? Be - halte mein Haupt ich frei?
true? And may now my head go free?

Musical score for Wandring (Wandr.). The score consists of three staves: a vocal line for the Wanderer, a piano accompaniment, and a bass line. The vocal line begins with the lyrics "Rath? Be - halte mein Haupt ich frei? true? And may now my head go free?". The tempo is marked "poco rall." (poco ritardando) and "a tempo." (al tempo). The piano accompaniment features a prominent bass line with a "f" (forte) dynamic marking and a "p" (piano) dynamic marking. The bass line includes a "P. + " marking.

Haupt hast du ge - löst: nun Wandrer, geh' deines Weg's!
head well hast thou won: now Wandrer, go on thy way!

Musical score for Wandring (Wandr.). The score consists of three staves: a vocal line for the Wanderer, a piano accompaniment, and a bass line. The vocal line begins with the lyrics "Haupt hast du ge - löst: nun Wandrer, geh' deines Weg's! head well hast thou won: now Wandrer, go on thy way!". The tempo is marked "Sehr ruhig." (Ad libitum). The piano accompaniment features a prominent bass line with a "pp" (pianissimo) dynamic marking and a "p" (piano) dynamic marking. The bass line includes a "P. + " marking.

Was zu wis - sendir frommt,
What it boots thee to know,

Sehr ruhig.

WANDE.

soll - test du fra - gen: Kun - de ver - bürg - te mein Kopf. Dass du nun
shouldst thou have asked me: gage for my word was my head. Yet of thy

nicht weisst, was dir frommt, dess' fass' ich jetzt dei - nes als Pfand. Gastlich nicht
need thou knewest nought; I there - fore claim thine now as pledge. Greeting fair

galt mir dein Gruss; mein Haupt gab ich in dei - ne Hand, um mich des
grantedst thou me not; my head in - to thy hand I gave to gain me

Her - des zu freun. Nach Wettens Pflicht pfänd' ich nun dich, lö - sest du drei der
rest at thy hearth. By wa - ger's law lost is thine own, shouldst thou not ans - wer

WANDR.

Fra - gen nicht leicht, Drum fri-sche dir, Mime, den Muth!
thrice what I ask. So waken now, Mime, thy wits!

Etwas zurückhaltend.

f f f f ppp

MIME (sehr schüchtern und zögernd, endlich in furchtsamer Ergebung sich fassend.)
(very timidly and hesitatingly, at length composing himself, with nervous submission.)

Lang' schon
Long since

pp p p

mied ich mein Hei - mathland, lang' schon schied ich aus der Mut - ter -
left I my fa - therland, long since came I from my mo - ther's

p

schooss: mir leuch - te - te Wotan's Auge, zur Höh - le lugt'er herein: vor ihm magert mein Mutter -
womb: on me lightened the eye of Wotan, and peered here in - to my care: his glance wilders my mother.

dolce pp pp

MIME.

witz. Doch frommt mir's nun wei - se zu sein, — Wand - rer, fra gedonn
 wit. But now let my wis - dom be tried — Wand' - rer, ask what thou

zu! Vielleicht glückt mir's gezwun - gen zu lö - sen des Zwerge Haupt.
 wilt! Good luck hap - ly may help me; the dwarf yet may save his head.

stacc.

WANDR (wiedergemächlich sich niederlassend.)
 (again leisurely seating himself.)

Nun ehr - li - cher Zwerg, Sag' mir zum ersten:
 Now, wor - thi - est dwarf, ans - wer me truly.

Etwas zurückhaltend. *Noch etwas gemessener.*

Wel - ches ist das Geschlecht, dem Wotan schlimmsich zeig - te, und das doch das
 Tell the name of the race that Wotan harsh - ly hand - les and yet holds most

(sehr leise, doch vernehmbar.)
 (very softly, but audibly)

MIME.

(sich ermunternd.)
(becoming more cheerful.)

We - nighört' ich von Hel - densippen; der
Much I know not of heroes' kinship; that

WANDR.

Liebste ihm lebt?
dear in the world.

Etwas belebter.

Fra - ge doch mach' ich mich frei. — Die Wäl - sungen sind das Wunschgeschlecht, das
rid - die yet lightly I read. — The Wälsungs should be the cho - sen race that

Wo - tan zeng - te und zärt - lich lieb - te, zeigt' er auch Un - gunst ihm.
Wo - tan fos - tered and loved so dearly, scant tho' the grace he grants.

Siegmund und Sieglind, stamten von Wälse, ein wild ver - zwei - fel - tes Zwil - lings -
Siegmond and Sieglind, chil - dren of Wäl - se, a wild and des - perate twin - born

MIME.

paar: Sieg - fried zeug - ten sie selbst, den
 pair:— Sieg - fried to them was born, the

marcato *cresc. - tr*

stärk - sten Wäl - sun - gen - spross. Be - halt' ich,
 Wäl - - suns' might - i - est son. Now have I,

f *p* *dim.* *più p*

WANDR. Wandrer, zum ersten mein Haupt?
 Wandrer, for once saved my head? (gemüthlich.) (pleasantly.)

Wie doch ge - nau das Geschlecht du mir
 Right well thou knowest and nam - est the

più p *pp* *tr* *cresc. - p*

nennst! schlaue - acht' ich dich Ar - gen. Der er - sten Fra - ge wardst du frei; zum
 race! hard, thou rogue, 'tis to catch thee. The fore - most ques - tion hast thou solved; once

p

WANDE.

zwei-ten nun sag' mir, Zwerg!
more I ask thee now, dwarf!

Ein wei - ser Niblung
A wi - ly Niblung

p *cresc.* *mf* *dim.*

wah - - ret Sieg - fried; Fafnern soll er ihm fäl - len, dass den Ring er er -
ward - - eth Sieg - fried, Fafner's destined des - troy - er, that the dwarf the ring may

più p *pp* *poco a poco cresc.*

rän - - ge, des Hor - tes Herr - scher zu sein. Wel - ches Schwert
win him, and make himself lord of the gold. Say, what sword,
belebend.

f *p*

— muss Sieg-fried nun schwin - gen, taug' es zu Faf-ner's Tod?
— when Sieg-fried shall wield it, serv - eth for Faf-ner's death?

poco rall. *(♩ = ♩) Belebt.*

sf p *cresc.* *più p* *sf*

(seine gegenwärtige Lage immer mehr vergessend reibt sich vernügt die Hände.)
(forgetting more and his present situation joyfully rubs his hands.)

MIME

No - - - thung heisst ein leid - li - ches
 No - - - thung is the name of a

cresc. - mf dim. -

Schwert; in ei - ner E - sche Stamm stieß es Wo - tan: dem sollt es ge -
 sword, in - to an ash - tree once struck by Wo - tan; one on - ly might

p mf pp

P.

zie - men, der aus dem Stamm' es zög'. Der stärksten Hel - den
 bear it - he who could draw it forth. What strongest he - roes

p sf cresc. - mf

kei - ner bestands; Sieg - mund, der Küh - ne, konnt's al - lein: fech - tend führt' er's im
 could not achieve, Sieg - mund the bold a - lone per - formed; well the wea - pon he

dim. - p mf

P.

MIME.

Streit, bis an Wo-tan's Speer es zer-sprang Nun verahrt die Stü-ckenein
bore, till on Wo-tan's spear it broke. Now the bits are saved by a

wei-ser Schmied; denn er weiss, dass allein mit dem Wo-tan's Schwert ein küh-nes
crafty smith; for he knows that a-lone with the Wo-tan-sword a daunt-less

dum - - mes Kind, Sieg - fried, den Wurm ver-
fool - - ish boy, Sieg - fried, shall slay the

sehrt. Be-
foe. Now

(ganz vergnügt)
(much pleased)

MIME.

halt' ich Zwerg auch zwei - - tens mein Haupt?
twice the dwarf has res - - cued his head?

WANDE.

(lachend)
(laughing)

Ha ha ha ha, ha ha ha ha! Der
Ha ha ha ha, ha ha ha ha! The

Wit-zigste bist du un-ter den Wei-sen; wer käm' dir an Klug-heit gleich? Doch
wit-ti-est art thou surely of wise ones; in cunning where lives thy peer? But

bist du so klug den kin-dischen Hel-den für Zwergenzwecke zu nützen,—
if thou by craft wouldst win to thy sero-ice the child-ish arm of the he-ro,—

mit der dritten Frage droh' ich nun! Sag' mir, du wei-ser Waf-fen-
with one question still I threat - en thee! Tell me, thou wi - ly ar - mour

WANDR.

schmied: wer wird aus den star - ken Stü - cken Nothung das Schwert, wohl
 smith: whose hand from the might - y splin - ters Nothung the sword shall

MIME (fährt im höchsten Schreck auf.)
 (starts up in extreme terror.)
 Sehr schnell. (kreischend.)
 (crying out.)

Die Stücken! Das Schwert! O weh! mir schwindelt! Wasfang' ich an?
 The splinters! The sword! A - las! what ails me? What shall I do?

schweis - sen?
 fash - ion!

Sehr schnell.

Was fällt mir ein? Ver - fluch - - ter Stahl! Dass ich dich ge - stohlen! Er
 What can I say? Ac - curs - ed steel! Would I neer had seen it! My

hat mich ver - na - gelt in Pein und Noth! Mir bleibt er hart, ich kann ihn nicht häm - mern,
 thieving has brought me but pain and care! E - ver too hard, my hand can - not weld it;

MIME.

(Er wirft wie sinnlos sein Ge-
(As though crazy, he flings

Niet' und Lō - the lässt mich im Stich! Der wei - seste Schmied
heat and ham-mer help me not here! The wi - sest of smiths

räth durcheinander, und bricht in helle Verzweiflung aus.)
(As tools about, and breaks out in despair.)

weiss — sich nicht Rath! — Wer — schweisst nun das Schwert,
fails — in the task! Who — for - ges the sword

schaff' ich — es nicht? Das Wun - der wie soll ich's
I can - not forge? That mar - vel who shall dis -

Mässig (wie im Anfang.)

wissen? (ist ruhig vom Herd aufgestanden.)
cover? (has risen quietly from the hearth.)

WANDR.

Dreimal soll-test du fra-gen, dreimal stand ich dir frei: nach eitlen Fer- nen
Thrice 'twas thine to ask questions, thrice I stood at thy best: but empty knowledge

Mässig (wie im Anfang.)

WANDE.

forschest du; doch was zu-nächst dir sich fand, was dir nützt, fiel dir nicht ein; nun ichs er-
sought-est thou; the want that lies at thy door, thy own need, knowest thou not; now when I

Etwas belebend.

ra - the, wirst du ver-rückt: ge-won - nen hab' ich das
find it, dashed are thy wits; and won by me is the

A belebend.

Belebt.

wit - - zi-ge Haupt! Jetzt, Fas - ner's kü - ner Be -
craft - - y one's head! Now, Fas - ner's daunt - less un -

zwingen, hör', ver-fall'ner Zwerg: „Nur wer das Fürch - ten nie er -
do - er, hear, thou fal-len dwarf: He who the force of fear neer

Voriges Zeitmass.

WANDR.

Langsam.

(Mime starrt ihn gross an: er wendet sich zum Fortgang.)
(Mime stares at him: he turns to depart.)

fuhr, *felt* — schmiedet No-thung neu.
No-thung shall he forge”

molto cresc. *Langsam.* *Belebt.*

P.

Dein wei - ses Haupt wah - re von heut?
Thy wi - ly head ward from to - day:

dim. p *f* *p*

P.

ver - fal - len — lass' ich es dem, der das
I leave it for - feit to him who has

f dim. cresc. f

Fürch-ten nicht ge - lernt!
ne - ver learned to fear!

(Er wendet sich lächelnd ab und verschwindet schnell im Wald.)
(He turns away smiling and disappears quickly in the forest.)

ff *ff*

P.

Walde. Mime ist wie vernichtet auf den Schemel zurückgesunken.)
forest. Mime has sunk as if overwhelmed on to the seat.)

Dritte Scene.

Third scene.

MIME (Er stiert, grad' vor sich aus, in den sonnig beleuchteten Wald hinein, und geräth zunehmend in heftiges Zittern.)
 (He stares before him into the sunlit forest, and gradually gives way to violent trembling.)

(♩=♩) Dreitaktig.

Ver-fluch - tes
 Ac-curs - ed

Licht!
 light!

Was flammt dort die Luft?
 The air is a - flame?

pp *poco cresc.*

Was
 What

sempre pp
sf *p* +

fla-ckert und lackert,
 flickers and flashes,

pp

MIME.

was flimmert und schwirrt,—
what flutters and whirs,—

was schwebt dort und webt, und
what floats there and flies, and

mf dim. pp

wa - bert umher?
ho - vers a-round?

Dort glimmert's und
It glistens and

poco cresc. pp sf p

glitz't in der Son - ne Gluth!
gleams in the sun-light's glow!

Was säu - selt und summt und
What hiss-es and hums and

poco cresc. p

saust nun gar?
shrills so loud?

Es brummt und
It growls and.

p poco cresc.

MIME.

braus't — und pras - selt hie -
 roars — comes crash - ing a -

p *poco cresc.*

P. *sf*

her! Dort bricht's durch den' Wald, will auf mich
 long! It breaks through the wood, rush - es on

p *più cresc.*

P. *sf*

(Er bäumt sich vor Entsetzen auf.)
(He rises up in terror.)

zul Ein gräss - li - cher
 me! Its threat - en - ing

P.

Ra-chen reißt sich mir auf: der Wurm will mich fan - gen!
 jaws. yawn at me there. The dra - gon will catch me!

più fs

SIEGF. (bricht aus dem Waldgesträuch hervor.)
(breaks from the forest thicket.)

(Siegfried noch hinter der Scene,
(Siegfried, still behind the scenes,

MIME.

(Mime sinkt schreiend hinter dem Ambos
zusammen.)
(Mime sinks down shrieking behind
the anvil.)

He - - -
He - - -

Faf-ner! Faf - ner!
Faf-ner! Faf - ner!

Zweitaktig.

Lebhaft.

während man seine Bewegung an dem zerkrachenden Gezweige des Gesträuches gewahrt.)
(is heard breaking through the bushes.)

- dal Du Fauler!
- da! Thou id-ler!

Bist dunun fer-tig?
Say, hast thou finished?

(Siegfried tritt in die Höhle herein.)
(Siegfried enters the cave.)

(Er hält verwundert an.)
(He pauses in surprise.)

Schnell, wie steht's mit dem Schwert?
Quick, how is't with the sword?

Wo steckt der Schmied? Stahl er sich
Where hides the smith? Sto-len a-

F. +

SIEGF.

fort? He - he! Mi - me, du Mem - mel! Wo bist du? wo birgst du
 way? Hey - hey! Mi - me, thou coward! Where art thou? where hid - est

pp. *cresc.*

SIEGF. (lachend.) (laughing.)
 dich? Hin - terdem Am - bos? Sag, was
 thou? Un - derthe an - vil? Say, what

(Mit schwacher Stimme, hinter dem Ambos.)
(In a feeble voice, from behind the anvil.)

MIME.
 Bist du es, Kind? Kommst du al - lein?
 'Tis thou then, child! Comest thou a - lone?

fp *sf* *p* *cresc.*

schu - fest du dort? Schärf - test du mir das Schwert?
 there was thy work? Wert thou grinding the sword?

(hücht zerstört und zerstreut hervorkommend.)
(coming forward greatly disturbed and confused.)

Das Schwert? Das Schwert? Wemöcht' ich's
 The sword? The sword? How can I

f *fp*

P. *P.*

(Halb für sich.)
(Half aside.)

schweissen? „Nur wer das Fürch - - - - - nie
 forge it? „He who the force of fear

ppp *cresc.*

sf *P.* *P.*

MIME.

— or - fuhr, schmie - det No - thung
 — neer felt, — No - thung shall be

mf cresc. *pp*

P. + P. +

neu! — Zu wei - se ward ich für solches
 forge? — Too wise the dwarf is to do such

f dim. *p dim.*

SIEGF. (heftig.)
 (vehemently)

Wirst du mir re - den? Soll ich dir ra - - then?
 Wilt thou not speak then? or must I help thee? (wie zuvor.)
 (as before.)

Werk! Wo nähm' ich
 work! Whence com - eth

f fp f fp f dim.

P. + P. + P. + P. +

red - li - chen Rath? Mein wei - - ses
 help in my need? My wi - - ly

p cresc.

MIME. (vor sich hinstarrend,
(staring before him.)

Haupt head hab ich ver - wettet; ver -
head lost I by wager: and

f dim. *marcato*

P. ♦ P.

fal - len, ver - lor ich's an den, „der das
for - seit to him will it fall „who has

p *cresc.* *f* *dim.*

SIEGF. (ungestüm.)
(impetuously.)

Sind mir das Flau - sen? Willst du mir fliehn?
Hast thou flout me? Wouldest thou fly?

(allmählich sich etwas fassend.)
(gradually regaining his self command.)

Fürch - - ten nicht ge - lernt.“ Wohl
me - - ver learned to fear? Him

p *cresc.* *f*

flöh - ich dem, der's Fürch - - ten kennt! -
would I fly who know - eth fear! -

f dim. *p*

MIME.

Doch das liess ich dem Kin-de zu leh - ren; ich Dummer vergass, was ein-zig gut.
 But that have I not set me to teach thee; I fool-like forgot the one good thing.
Allmählich ein wenig zurückhaltend. *noch mehr zurückhaltend.*

Lie-be zu mir soll' er ler-nen; das ge-lang nun lei-der faul! Wie
 How thou shouldst love me was thy les-son; but a-las no luck was mine! How
molto rit. *Tempo I^o (lebhaft)*

sehr zurückhaltend.

SIEGF.

(packt ihn.)
(seizes him.)

He! muss ich hel-fen? Was
 Hey! must I help thee? What
 bring' ich das Fürch-ten ihm bei?
 now shall I teach thee to fear?

feg-test du heut?
 wrought'st thou to-day?

Um dich nur be-sorgt,
 In care for thy good,
 ver-sank ich in
 sunk was I in

Das Zeitmass allmählich etwas ruhiger.

SIEGF. (lachend.)
(laughing.)

Bis un-ter den Sitz warst du ver-
Down un-der the seat sunk wert thou

MIME.

Sin-nen, wie ich dich wich-ti-ges wie-se.
brooding whatthings of weight I might shew thee.

pp *cresc.*

sunken: was wich-ti-ges fan-dest du da?
sure-ly: what things there of weight didst thou find?

(sich immer mehr fassend.)
(recovering himself more and more.)

Das Fürch-ten lern't ich für
What fear is learned I for

f *p* *pp* *p* *fp* *cresc.*

(Mit ruhiger Verwunderung.)
(With quiet wonder.)

Was ist's mit dem Fürchten?
What is then this fearing?

dich, dass ich's dich Dum-men leh-re.
thee, that I, thou dunce, might teach thee.

Er-fuhrst du's noch
That ne'er hast thou

sf *p* *p* *p* *p*

MIME.

nie, und willst aus dem Wald doch fort in die Welt? Was
 felt, and wouldst from the wood go forth to the world? What

cresc. *f* *molto cresc.* *P.*

SIEGF.

fromm - te das fes - tes-te Schwert, blieb dir das Fürch - ten fern. Fau - len
 boof - eth the trust - i - est sword, were to thee fear not known. Fool - ish

ff *f* *pp* *P.*

(ungeduldig.)
 (impatently.)

Rath er - findest du wohl? (Immer zutraulicher Siegfried näher tretend.)
 redes a - lone hast thou found? (Approaching Siegfried with increasing confidence.)

Dei - ner Mut - ter Rath, re - det aus mir; was ich ge -
 All thy mo - ther's redes come from my mouth, what I have

p *sempre p*

lob - te, muss ich nun lösen: in die lis - ti - ge Welt dich nicht zu ent -
 promised must I now tell thee: to the world full of guile thou shouldst not be -

ff *sf* *p* *dim.* *cresc.*

sempre p

SIEGF. (heftig.)
(vehemently.)

Ist's ei-ne
Is it a

MIME.

las-sen, eh' du nicht das Fürch - ten ge - lernt.
take thee, un-til to thee fear has been taught.

Kunst, was kenn' ich sie nicht? Heraus! Was ist's mit dem
craft, why know I it not? Now tell! What is then this

accel.

piu f *ff*

Mässig bewegt.

Fürch - ten?
fear - ing?

Mässig bewegt.

Fühltest du nie
Hast thou not felt

ff *dim.* *p* *piu p* *pp*

im finst'ren Wald, bei Däm-mer-schein am dunklen Ort, wenn fern es säu-selt sumst und
in fo-rest gloom, as gloaming falls on dark-some dells, when comes a whisper, hum and

poco cresc.

MIME.

saust, wil - des Brum - men nä - her braust,
hiss; sav - age growl - ing sounds a - near,

sf molto cresc. -

wir - - - res Fla - ckern
 dass - - - ling flashes

f *pp*

um dich flim - mert, -
round thee flick - er, -

p cresc. -

schwel - lend Schwir - ren zu Leib' dir
wher - ring wax - es and fills thine

MIME. (zitternd.)
(trembling.)

schwebt:— fühl - test du
ears:— hast thou not

più f.

dann nicht grie - selnd Grau - sen die Gli - der dir
felt then gris - ly hor - rors that grip thee and

più cresc.

(bebend.)
(quaking.)

fa - hen? Glü - hen - der Schau - er
hold - thee? Glar - ing ter - ror

P. *P.*

schüt - telt die Gli - der, in der Brust
shakes all thy sen - ses; in thy breast

P. *P.*

(Mit schütternder Stimme.)

(With quivering voice.)

be - bend und bang trem - bling and weak, bers - tet hammers das burst - ing hammers thy

più ff

P.

Herz? heart?

fff

rallentando poco a poco

dim.

P.

Fühl - test du das noch nicht, das Fürch - tenblieb dir noch
Hast thou not yet felt that, then fear is stranger to

p

più p

dim.

P.

SIEGF. (nachsinnend.) (meditating.) *p*

MIME. Son - derlich seit - sam muss das
Won - derful sure - ly must that

fremd.
the.

Mässig und ruhig.
dolcissimo

pp

P.

SIEGF.

sein!
be!

Hart und fest,
Yet my heart

fühl' ich, steht mir das
stead-fast beats in my

pp *mf* *dim.*

Herz.—
breast.—

Das Grie — seln und
The shiv — ers and

pp

una corda

Grau — sen,
shak — ings

das Glü — hen und
the glow — ing and

poco cresc. -

Schauern,
sink-ing,

Hit — zen
burn-ing

und
and

Schwindeln,
faint-ing,

Häm — mern
beat-ing

und
and

SIEGF.

Be - - ben: -
quak - - - ing -

mf poco rallent. dim. -

gern be - gehr' ich das Ban - - gen,
fain my heart is to feel - - - them,

più p.

seh - - - nend ver - langt mich der
long - - - ing to learn this de -

più rallent. pp molto espressivo

(zart.)
(tenderly.)

Lust! - - - Doch wie bringst du, Mi-me, mir's
light! - - - But how might it, Mi-me, be

pp cresc. sf

SIEGF.
 bei?
 mine?
MIME.

Wie wärst du Memme, mir Meister?
 How couldst thou, coward, e'er teach me?

Folge mir nur, ich führe dich
 Follow thou me, the way I know

Tempo I^o

wohl:
 well:
 sinnend fand ich es aus.
 brooding brought it to mind.
 Ich weiss einen schlimmen
 I know of a dra-gon

pp *p cresc.* *pp*

Wurm,
 grim,
 der würgt'
 who slays
 und schlang schon viel:
 and feeds on men:

p

SIEGF.

MIME.

Wo liegt er im
Where then is his

Faf - ner lehrt dich das Fürch - ten, folgst du mir zu sei - nem Nest.
fear I trow teacheth Faf - ner, fol - low me to where he lies.

pp *dolce* *p* *pp*

Nest? -
lair?

Dann
Not

Neid - hö - le wird es genannt: im Ost, am En - de des Walds.
Neid - hö - le, so is it named: t'ward east, at end of the wood.

sf *pp* *ppp*

dolce *P.*

war's nicht weit von der Welt?
far then 'tis from the world?

Da -
My

Bei Neid - hö - le liegt sie ganz nah.
Right near to the world is his cave.

sf *p* *accel.*

P. *P.*

SIEGF.

hin denn sollst du mich füh - ren: lernt' ich das Fürch - ten, dann fort in die
guide shalt thou be to Faf - ner: fear shall he teach me, then forth to the

cresc. *f*

P. *P.*

SIEGF.
Schnell.

Welt! world! Dann schnell! Schaf - fe - das Schwert:
Now quick! Forge me the sword:

Schnell.

in der Welt will ich es schwingen.
in the world fain would I wield it.

MIME.

Das Schwert? O Noth!
The sword? A - las!

Rasch, in die Schmie - de! Weis, was du schufst!
Swift, to the smith - y! Shew me thy work!

Ver - fluch - ter Stahl!
Ac - curs - ed steel!

Zu flü - cken ver - steh' ich ihn nicht: den zä - hen Zau - ber be -
My craft will not serve for the task: the might - y mag - ic no

MIME.

zwingt kei - nes Zwer - gen - Kraft. Wer das Fürch - ten nicht
dwarf hath the strength to sway. He who fear doth not

dim. p f p pp

kennt, — der fänd' wohl e - -
know, — might find more sure - -

mf p più p pp

SIEGF.

Fei - ne Fin - ten weiss mir der Fau - le;
So by tricks this id - ler would cheat me!

her die Kunst.
ly the art.

p stacc. cresc.

dass er ein Stüm - per, sollt' er ge - stehn: nun lügt er sich
nought but a bung - ler aye will he be! now seeks he to

f f f dim.

P. + P. + P. +

SIEGF.

lis - tig her - aus! Her — mit den Stü - eken, fort mit dem
fool me with lies! *Here with the splinters,* *off with the*

p cresc. *f* *f*

(auf den Herd zuschreitend.)
 (coming to the hearth.)

Stüm - per! Des Va - ters Stahl
bung - ler! *My fa - ther's blade*

Schnell.

molto cresc. *ff*

P. *P.*

fügt sich wohl mir: ich selbst schweisse das Schwert.
yields but to me: *by me* *forged be the sword!*

f *f* *f stacc.*

P.

(Er macht sich, Mime's Geräth durcheinander werfend, mit Ungestüm an die Arbeit.)
 (Plunging Mime's tools about, he sets himself impetuously to work.)

fs *sempre f*

fs

MIME.

Hättest du fleis - sig die Kunst ge - pfl egt, jetzt käm' dir's wahrlich zu gut
Hadst thou been care - ful to learn thy craft, now mightst thou reap thy re - ward;

doch läs - sig warst du stets in der Lehr'; was willst du rechtes nun rüsten?
but la - zy wert thou aye at thy task: then see how id - leness serves thee!

SIEGF.

Was der Mei - sternicht kann, vermöcht' es der Kna - - be, hätt' er ihm im - mer ge -
Where the mas - ter has failed, would scholar suc - ceed — al - though he had al - ways o -

(Er dreht ihm eine Nase.)
(He makes a long nose at him.)

horcht?
beyed? *a tempo.* *stacc.* Jetzt mach' dich fort,
Now go thy ways,

SIEGF.

(Er hat eine grosse
(He has made a large

misch' dich nicht drein: sonst fällst du mir mit in's Feu - er!
med - die not here, lest thou with the steel be melt - ed.

Menge Kohlen auf dem Herd aufgehäuft, und unterhält in einemfort die Gluth, während er die Schwertstücke in den Schraub - stock einspannt und sie zu Spähnen zerfeilt.)

(pile of charcoal on the hearth and blows the fire, whilst he screws the pieces of the sword in a vice and files them up.)

MIME (der sich etwas abseits niedergesetzt hat, und Siegfried bei der Arbeit zusieht.)
(who has seated himself a little aside, watches Siegfried at work.)

Was machst du denn da?
What dost thou then there?

SIEGF.

MIME.

Fort mit dem Brei, ich
Out on the stuff, I

Nimm doch die Lö - the; den Brei braut'ich schon längst.
Take but the sol - der; 'tis fused ready for thee.

SIEGF.

brauch' ihnnicht; mit Bap-peback' ichkeinSchwert!
want it not; with pap I weld not a sword!

MIME.

Du zerfeilst die Fei-le, — zerreibst die
But the file is finished; the rasp is

fp fp f p cresc. f p cresc. f

P. +

Zer- spon-nen muss ich in Späh - ne ihn
In shiv-ers must it be, ground in-to

Raspel!
ruined! Wiewillst du den Stahl zerstampfen?
Wilt crumble the steel to splinters?

p cresc. f fz fz fz fz più f

(Er feilt mit grossem Eifer fort.)
(He goes on filing with great energy.)

seh'n was ent-zwei ist, zwing' ich mir so.
shreds: what is bro-ken so must I mend.

fp cresc. f f

P. +

più f ff

P. stacc. +

MIME (für sich.)
(*aside.*)

Hierhilft kein Kluger, das seh' ich klar; hierhilft dem Dummen die Dummheit al-
Here helps no craftsman, I see that well; the fool's own folly a-lone serves his

p *ff* *p*

P.

lein. — Wie er sich rührt, und mächtig regt! Ihm schwindet der Stahl, doch
need. — See how he toils with mighty strokes! The steel is in shreds, yet

ff *p* *ff* *p* *cresc.*

P.

(Siegfried hat das Herdfeuer zur hellsten Gluth angefacht.)
(Siegfried has fanned the fire into bright flame.)

wird ihm nicht schwül
he is not warm!

f

P.

stacc. sempre

Nun ward ich so
Now I am as

più f *fp* *cresc.*

P.

MIME.

alt wie Höl' und Wald, und hab' nicht so was ge-
 old as cave and wood, yet aught like this I ne'er

(Während Siegfried mit ungestümen Eifer fortführt die Schwertstücke zu zerfeilen, setzt sich Mime noch
 While Siegfried continues filing the sword with impetuous energy, Mime seats himself a little far-

sehn!
 saw!

Hörner.

mehr bei Seite.)
 ther off.)

più f *f* *stacc.*

Mit dem Schwert ge-ling'ts, das lern' ich wohl: furcht-los fegt er's zu
 He will forge the sword, I see full well fear-less will he swo-

dim. *p* *più p*

MIME.

ganz. *ced.* Der Wandrer wusst' es gut. Wie berg' ich
The Wandrer's word was true. Where now to

pp *stacc.* *più p* *pp*

nun *hide* mein ban - ges Haupt? Dem
my fear - ful head? To the

pp *cresc.*

küh - nen Kna - ben ver - fiels, lehr' ihm nicht Faf - ner die
daunt - less boy — it will fall, if nought will teach him to

pp *p* *cresc.*

(Mit wachsender Unruhe aufspringend und sich beugend.)
 (Springing up and bending low with growing restlessness.)

Furcht!
fear!

f *più f* *fp*

MIME.

Doch weh' mir Ar-men! Wie würgt' er den Wurm, er - führ' er das Fürch-ten von
But woe to Mi-me! The dra-gon were safe, if fear he could bring to the

ihm? Wie er - räng' ich mir den Ring? Ver-fluch - te
boy. How could then the ring be mine? Ac-curs - ed

Klem-me! Da klebt' ich fest, fänd ich nicht
for - tune! Caught fast am I! Whence will come

(Siegfried hat nun die Stücken zerfellt und in einem Schmelztiigel gefangen, den er jetzt in die Herdgluth stellt.)
 (Siegfried has now filed the pieces to powder and caught it in a crucible which he puts on the fire.)

klu - - gen Rath, wie den Furcht - lo - sen
coun - - sel good, that this boy may be

SIEGF. *(d=d.) Mässig.*

He Mi - me! Geschwind! Wie heisst das Schwert, das ich in Spähne zer-
 Hey, Mi - me! Now tell the weapon's name, that I have pounded to

MIME. *(Er fährt zusammen und wendet sich zu Siegfried.)
 (He starts and turns towards Siegfried.)*

selbst ich be - zwäng.
 bent to my will.

(d=d.) Mässig.

più f. ff. f. dim. p. p. cresc.

P. +

sponnen?
 pieces?

No - thung nennt sich das neid - li - che Schwert; dei - ne
 No - thung, that is the name of the sword: from thy

fp molto cresc. ff p pp

P. + P. + P. +

*(Unter dem folgenden Gesange näht Siegfried die
 (During the following song Siegfried blows the*

Mut - ter gab mir die Mär.
 mo - ther heard I the tale.

Kräftig, doch nicht zu schnell.

p cresc.

SIEGF.

Gluth mit dem Blasebalg.)
 fire with the bellows.)

riten.

No-thung! No-thung! Neid-li-ches Schwert! Was muss-test du zer-
 No-thung! No-thung! conquering sword! What blow has seroed to

poco riten.

f p f dim. p

a tempo. Belebt.

springen? Zu Spreu nun schuf ich die schar - fe Pracht, im Ti - gol
 break thee? To shreds I shat - tered thy shin - ing blade; the fire has

a tempo. Belebt.

ten. ten.

sehr wuchtig und gehalten.

brat' ich die Späh - ne. Ho - ho! Ho -
 melt - ed the splin - ters. Ho - ho! Ho -

tr. tr. tr.

ff P. P.

ho! Ho - heil Ho - heil Ho - ho! Bla - se Balg!
 ho! Ho - heil Ho - heil Ho - ho! Bel - lows blow!

tr. cresc. ff sempre f

P. P. P. P.

SIEGF.

Bla - se die Gluth!
Bright - en the glow!

p cresc. f
f
P. + piu f
P. molto tenuto
P.

Wild im Wal - - de wuchs ein
Wild in wood - - lands waxed a

p
wuchtig.
P.

Baum, den hab' ich im Forst - ge - fällt: -
tree that I in the fo - - rest felled: -

cresc. -
P.

die brau - - ne E - - sche brant' ich zur
the ash tree's stem to char - coal I

piu f
fp
P.

SIEGF.

Kohl, auf dem Herd nun liegt sie ge-häuft.
burned, on the hearth now lies it — heaped.

tr *cresc.* *f* *P.*

Ho - ho! Ho - ho! Ho - hei! Ho - hei!
Ho - ho! Ho - ho! Ho - hei! Ho - hei!

tr *P.* *P.*

ho! Bla - - se Balg! Bla - - se die
ho! Bel - - lows blow! Bright - en the

pt. cresc. *ff* *sempre f* *f* *più f* *P.*

Gluth!
glow!

pt. cresc. f *ff* *P.* *P.*

SIEGF.

Des Bau - - - mes Koh - - le, wie
 The black - - - ened ash - - - bole, how

brennt - - - ly sie kühn; wie glüht sie
 brave - - - ly it burns; how bright and

hell und hehr! In
 fair the flames! With

sprin-gen-den Fun - ken sprü-het sie auf: ho - hei, ho - ho, ho - hei!
 show - er - ing sparks they shoot a - loft: ho - hei, ho - ho, ho - hei!

SIEGF.

zer - schmilzt mir des Stah - les Spreu.
and fuse me the splin - tered steel.

Ho - ho! ho - ho! Ho - heil
Ho - ho! ho - ho! Ho - heil

Ho - heil Ho - ho! Bla - se Balg! Bla - se die
Ho - heil Ho - ho! Bel - lows blow! Bright - en the

Gluth!
glow!

MIME (immer für sich, entfernt sitzend.)
(still aside, sitting at a distance)

Er schmie - det das Schwert, und Fas - ner fällt er:
The sword will be forged and Fas - ner van - quished:

MIME.

dass eh' ich nun deut - lich vor - aus. Hört und Ring er - ringt er im
 so much I can clear - ly fore - see. Hoard and ring will fall to the

Allmählich immer bewegter.

ff p cresc.

Harst: — wie erwerb' ich mir den Gewinn? Mit Witz und
 boy: — how shall I then win me the prize? By craft and

sf Immer bewegter. accel.

f p cresc. p

(nochmals am Blasebalg)
 (again at the bellows.)

SIEGF.

List gewinn'ich bei - des und ber - ge heil mein Haupt.
 guile shall both be capt - ured and so my head be saved.

cresc. ff a tempo.

P. + P. +

ho, ho - heil Hohheil! (im Vordergrund für sich.)
 ho, ho - heil Hohheil! (in the foreground aside.)

Rang er sich müd' mit dem Wurm, von der Müh' er -
 Siegfried the dra - gon will slay, and will straight be a -

Bewegter, und immer mehr zu beschleunigen.

fp p p p p

P. +

MIME.

lab' ihn ein Trunk: aus würrgen Säf-ten, die ich ge-sammelt, brau' ich den Trank für ihn;
 thirst with his toil: from roots and flowers culled by my hand, a draught will I brew for him;

we-nig Tro-pfen nur brauch er zu trin-ken sinn-los sinkt er in
 let him drink but a drop of the po-tion— sleep-ing soon will he

Schlaf. Mit der eig'-nen Waf-fe die er sich ge-wonnen, räum' ich ihn leicht aus dem
 lie. With the self-same weapon that yonder he forges shall he be cleared from my
 noch etwas mehr zu beschleunigen.

immer bewegter.

SIEGF.

a tempo.

No-thung! No-thung! Neidli-ches Schwert! Nun schmolz deines Stah-les
 No-thung! No-thung! conquering sword! Now melt-eth thy splintered

Weg, er-lan-ge mir Ring und Hort. (Er reibt sich vergnügt die Hände) Hei, wei-ser Wandrer!
 path, and mine will be ring and hoard. (He rubs his hands with delight.) Hei, wi-sest Wandrer!

MIME.

a tempo.

molto cresc. -

SIEGF.

(Ergiesst
He pours)

Spreu! Im eig' - nen Schweis - se schwimmst du nun.
steel! In *thine own sweat now swim - mest thou.*

MIME.
 Dünkt' ich dich dumm? Wie ge - fällt dir nun mein
doest thou me dull? Say, how likst thou now my
beschleunigend.

den glühenden Inhalt des Tiegels in eine Stangenform, und hält diese in die Höhe.)
the glowing contents of the crucible into a mould and holds it on high.)

fei - ner Witz? Fand ich mir wohl Rath und Ruh'?
craft-y wit? Have I found the path and to peace?

Bald schwing' ich
Soon shalt thou

(Er stösst die gefüllte Stangenform in den Wassereimer
 Dampf und lautes Gezisch der Kühlung erfolgen.)
*(He plunges the mould into the pail of water.
 Steam and the loud hiss of its cooling ensue.)*

dich als mein Schwert!
sove as my sword!

In das Was - - ser
In the wa - - ter

SIEGF.

floss ein Feu - er - fluss: grim - mi - ger Zorn zischt' ihm da
 flowed a fie - ry flood: an - ger and hate hissed from it

allmählich zurückhaltend. dim.

auf! there! Wie seh - rend er floss, in des Was - sers Fluth
 Though scorch - ing it flowed, in the wa - ter stream

Mässig.

p dolce *più p*

fließt er nicht mehr. Starr ward er und steif,
 no more it flows. Stark lies it and stiff,

Sehr gemessen.

Sehr gemessen fast langsam.

più p *pp*

her - risch der har - te Stahl: heis - ses Blut
 stub - born and hard the steel. Ar - dent blood

Bewegter.

Etwas lebhafter.

p *cresc.* *f*

SIEGF.

(Erstößt den Stahl in die Herdgluth und zieht
He thrusts the steel into the fire and violently

— doch fließt ihm bald.
— soon from thee shall flow.

(Mime ist vergnügt
(Mime has sprung up,

die Blasebälge mächtig an.)
pulls the bellows.)

Nun schwit - - ze noch ein - - mal,
Now sweat once a - gain that
aufgesprungen; er holt verschiedene Gefässe hervor, schüttet aus ihnen Gewürz und Kräuter in einen Kochtopf, und sucht diesen
delighted; he fetches several vessels, shakes from them spices and herbs into a cooking pot and tries to put it on the

dass ich dich schweis - - se! No - - thung,
so I may shape thee! No - - thung,

auf dem Herd anzubringen.)
hearth.)

neid - li - ches Schwert!
con - quering sword!

dim.

SIEGF. (Er beobachtet während der Arbeit Mime, welcher vom andren Ende des Herdes her seinen Topf sorgsam an die Gluth stellt.)
 (During his work he observes Mime who carefully places his pot on the fire from the other side of the hearth.)

ff *dim.* *stacc.* *p* *più p*

Was schafft der Töl-pel dort mit dem Topf?
 What makes the boo-by there with his pot?

pp *più p*

SIEGF.
 Brenn' ich hier Stahl,
MIME. While steel I melt,
 braußt du dort Su - del?
 what mess art brem-ing?

Zu Schan - den kam ein
 A smith has come to

p *stacc.* *pp sempre stacc.*

etwas zurückhaltend. *riten.*
 Schmied; den Leh - rer sein Kna - be lehrt: mit der Kunst nun ist's beim Al - ten aus, als
 shame, and learns from a boy his craft: from the mas - ter now his art is gone, as

etwas zurückhaltend. *rit.*

pp *rit.*

MIME. a tempo.

Koch dient er dem Kind. Brennt es das Ei - sen zu Brei, aus
 cook he serves the child. Thou makest broth of the steel; old

a tempo.
pp legato. *piu p*

(Er fährt fort zu kochen.)
 (He goes on with his cooking.)

Ei - ern braut' der Al - te ihm Sud.
 Mi - me boil - eth eggs for thy soup.

Mässig bewegt wie zuvor.

pp *p*

SIEGF.

Mi - me, der Künst - ler lernt jetzt ko - chen, das Schmie - den
 Mi - me, the crafts - man now learns cook - ing, his art de -

p *stacc.* *cresc.*

schmeckt ihm nicht mehr. Seine Schwerter al - le hab' ich zer - schmissen: was er
 lights him no more. All the swords he made I shivered to splinters: what he

p *tr* *cresc.* *ff* *P.* *+* *P.* *+*

(Unter dem Folgenden zieht Siegfried die Stangenform aus der Gluth zer-
schlägt sie und legt den glühenden Stahl auf dem Ambos zurecht.)
(During the following Siegfried draws the mould from the fire, breaks it
and lays the glowing steel on the anvil.)

SIEGF.

kocht, ich kost' es ihm nicht!
cooks shall ne'er touch my lips!

Das Fürch- - - ten zu ler - nen will er mich füh - ren; ein
This fear - - - ing to learn now would Mi-me lead me; a -

Fer - ner soll es mich leh - ren: was am bes-ten er kann, mir bringt ers nicht
far - there dwel - leth a teach - er: - e'en what best he can do, that can - not he

(Während des Schmiedens.)
(During the forging.)

bei: als Stümper besteht er in Allem! Ho-
teach, for nought can he be but a bungler! Ho-

HAMMER.

(Λ bezeigt einen sehr starken,
V einen schwächeren,
Λ einen leichten Schlag.)
(Λ designates a very strong blow,
V a weaker one
Λ a light one)

Schwer und kräftig, nicht zu schnell.

SIEGF.

ho! Ho-ho! Ho-heit!
ho! Ho-ho! Ho-heit!

HAMMER.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of two staves with lyrics. The piano accompaniment is on two staves below, with dynamic markings *sf* and *p*.

Schmie-de, mein Ham-mer, ein har - tes Schwert! Hoho! Ha-heit! Hoho! Ha-
Forge me, my ham-mer a trust - y sword! Hoho! Ha-heit! Hoho! Ha-

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with dynamic markings *sf* and *p*.

heit!
heit! Einst fär-b - te Blut dein fal - bes
Blood once did stain thy steel - y

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and dynamic markings *sf* and *p*.

Blau; sein ro - thes Rieseln ró - the - te dich: kalt lach - test du da das
blue; its rud - dy trickling reddened thy blade: cold then was thy laugh; the

Musical notation for the fourth system, primarily piano accompaniment. It features dynamic markings *p*, *sf*, and *Cresc.*, along with triplet and crescendo markings.

SIEGF.

war - me lecktest du kühl! Hei-a-ho! Ha - ha! Ha - hei a - ha! _____
warm bloodlickedst thou cool! Hei-a-ho! Ha ha! Ha - hei - a ha! _____

HAMMER.

Nun hat die Gluth dich roth ge-glüht, deine wei - che
Nowburned with fire thou blush-est red, to the ham - mer

Här - te dem Ham-mer weicht. zor - nig sprühst du mir Fun-ken, dass ich dich Spröden go-
yield - eth thy soft-ened steel an - gry sparks thou dost sho- wer on me who tamed thy

SIEGF.

zähmt. Hei-a-ho! Hei-a-ho! Hei-a-ho-ho-ho-ho-ho! Ha-hei! Hahei! Ha-hei!
pride. Hei-a-ho! Hei-a-ho! Hei-a-ho-ho-ho-ho-ho! *Ha-hei! Hahei! Ha-hei!*

HAMMER.

(Siegf. mit dem Hammer.)
 (Siegf. with the hammer.)

MIME. (bei Seite.) (aside.)

Erschafftsich ein scharfes Schwert, Fa-f-ner zu fäl- lender Zwer-ge Feind, ich
He shapes him a sharp edged sword, Fa-f-ner to vanquish, the Nib-lungs' foe; I

sf dim. pp stacc. sempre stacc. un poco cresc.

brant' ein Trug-ge - tränk, Siegf-fried zu fan - gen, dem Fa - ner fiel. Ge-
brewed a dead-ly draught; so shall I slay him when Fa-f-ner falls. My

dim. p cresc.

HAMMER.

MIME.
 lin - gen muss mir die List; la - chen muss mir der
 guile must gain me the prize; so my wage must be

sf p cresc. sf cresc. p cresc.

SIEGF.

Ho - ho! Ho - ho!
 Ho - ho! Ho - ho!

Lohn!
 won!

(Mime beschäftigt sich während des Folgenden damit, den Inhalt des Topfes in eine
 Mime busies himself during the following in pouring the contents of the pot into

più f ff sf sf

P. + P. + P. +

ho! Hoho! Ho-hei!
 ho! Hoho! Ho-hei!

Schmiede, mein Hammer, ein
 Forge me, my hammer, a

Flasche zu glessen.)
 a bottle.)

sf sf sf sf sf

P. + P. +

SIEGF.

har-tes Schwert!
trusty sword!

Ho-ho! Ha-heil! Ho-ho! Ha-heil!
Ho-ho! Ha-kei! Ho-ho! Ha-kei!

HAMMER.

Der fro - hen Fun - kenwie freu' ich mich; esziert den Küh-nendes Zornes Kraft: Lus - tig
These mer - ry sparks how they cheer my heart; the brave look fairest by an-ger fired: Gai - ly

lachst du mich an,
laughst thou to me,

stellst du auch grimdich und gram!
yet wouldst look gris-ly and grim!

Hei-ah, ha - ha, ha - hei - a -
Hei-ah, ha - ha, ha - hei - a -

SIEGF.

hal _____ Durch Gluth und Ham -- mer glückt' es
hal _____ *With heat and ham - mer luck is*

mir; mit star - ken Schlä - gen streck' ich dich: nun schwin - dedie ro - the Scham, werde
mine; withstur - dy strokes I stretched thee straight: now ban - ish thy blush - ing shame, and be

(Er schwingt den Stahl und stösst ihn in den Wassereimer.)
(He swings the blade and plunges it into the pail of water.)

kalt und hart, wie du kannst. Hei-a-ho! Hei-a-ho! Hei-a-ho-ho-ho-ho!
cold and hard as thou canst. Hei-a-ho! Hei-a-ho! Hei-a-ho-ho-ho-ho!

SIEGF.

(Er lacht bei dem Gezische laut auf.)
(He laughs aloud at the hissing.)

Hei-ah! _____
Hei-ah! _____

MIME.

ff *ff* *ff* *ff*

P + P + P +

(Während Siegfried die geschmiedete Schwertklinge in dem Griffhefte befestigt, treibt sich Mime
(Whilst Siegfried fixes the sword blade in its hilt, Mime moves about in the foreground with

dim. *p*

P +

(Belebt.)

mit der Flasche im Vordergrunde umher.)
(the bottle.)

stacc. *cresc.* *f* *pp* *pp*

Den der Bru-derschuf, den schimmernden Reif, in den er ge-zau-bert
Now the shining ring my bro-ther once made, here-in he worked a

MIME.

zwingen-deKraft, das hel - le Gold, das zum Herrscher macht, ihn hab' ich ge - won - nen,
 might - y spell, the glist'ning gold that o'er-masters all, — won is it by Mi - me,

cresc.

(Siegfried mit dem kleinen Hammer arbeitend.)
 (Siegfried, working with the small hammer.)

(Er trittelt, mit zunehmender Vergnügtheit, lebhaft umher.)
 (He trots briskly about with increasing delight.)

ich wal - te sein!
 I hold it mine!

stacc.

f *fz* *cresc.*

(Er schleift und feilt.)
 (He files and sharpens the sword.)

Falsett.

Al-berichselbst, der einst mich band, zur Zwergen froh - ne
 Al-berich, thou who once wert lord shalt now be forced to

fp *pp*

MIME

zwing'ich ihn nun; als Niblungen-fürst fahr' ich darnie-der, ge - hor - - chen soll mir
serve me as thrall, as Ni-belheim's prince yon-der I'll hie me, and all the host to

poco cresc. - - - - - p cresc. - - - - -

(Siegfried wieder hämmernd.)
(Siegfried hammering again.)

al - les Heer. Der ver-
me shall bow. To the

immer bewegter.
stacc. f sf fs p

ach - te - te Zwerg, wie wird er ge - ehrt!
dwarf so des-pised all th-ing shall kneel.

cresc. - - - - - f stacc. f
P. + P. +

SIEGF. (hämmernd.)
(hammering.)

MIME.

Zu dem Hor-te hin drängt sich Gott und Held. Vor mei-nem
To the hoard will throng gods and he-roes all. The world shall

*(mit immer lebhaftere-
 with increasing live.)*

f p cresc. f

P. + P.

(Siegfried glättet mit den letzten Schlägen die Nietens des Griffheftes, und fasst das Schwert nun.)
 (Siegfried flattens the rivets of the hilt with the last strokes, and now grasps the sword.)

ren Geberden.)
 (liness.)

Ni-cken neigt sich die Welt; vor meinem Zor-ne zit-tert sie
cow-er at my com-mand; and all will trem-ble un-der my

f più f stacc.

P. +

Dreitaktig.
SIEGF.

(Schl.) No - - - thung! No - - - thung!
 No - - - thung! No - - - thung!

hin!
 wrath!

Dreitaktig.

ff ff

P. P.

SIEGF.

neid - - - li - ches Schwert! Jetzt
con - - - quer - ing sword! Now

dim.

P. + P. +

Zweitaktig.

haf - test du wie - der im Heft.
cleav'st thou once more in thy hilt.

MIME.

Dann wahr - lich müht sich
For tru - ly Mi - me

Zweitaktig.

p *p* *sf* *crest.*

P. +

Dreitaktig

Warst du ent - zwel, ich zwang dich zu
Sev - ered in twain, made one by my

Mi - me nicht mehr:—
no more shall toil:—

Dreitaktig

p *sf* *p*

ganz; kein Schlag soll nun dich mehr zer - schla -
hand; no stroke a - gain thy steel shall shat -

SIEGF.

Zweitaktig.

gen. ter. Dem ster - ben - den
The dy - ing

MIME.

ihm schaf - fen And' - re den ew' - gen Schatz.
For him shall o - thers win end - less wealth.

Zweitaktig.

p *poco cresc.* *dim.* *più* *P.*

Dreitaktig.

Va - - ter zer - sprang der Stahl; der le - ben - de Sohn
fa - - ther once broke thy blade: the liv - ing son

Dreitaktig.

p *p stacc.* *p*

schuf ihn neu: nun lacht ihm sein
shaped it a - new: to him now its

p *cresc.* *f*

SIEGF.

hel - ler Schein,
lus - tre laughs,

sei - ne Schär - fe schnei - det ihm
and for him its edge shall be

MIME.

Mi - me, der
Mi - me, the

p *cresc.* *f*

Zweitaktig.

hart.
keen.

Küh - ne, Mi - me ist Kö - nig, Fürst der Al - ben, Wal - ter des
oal - iant, Mi - me is ru - ler, prince of Nib - lungs, lord of the

Zweitaktig.

fp stacc. *cresc.*

Dreitaktig.

(Das Schwert vor sich schwingend.)
(Swinging the sword before him.)

No - - - thung! No - - - thung!
No - - - thung! No - - - thung!

All's _____
world. _____

Dreitaktig.

ff *ff*

SIEGF.

Neid - - - li - ches Schwert! Zum
con - - - quer - ing sword! A -

dim. *espressivo* *p*

P. + P.

Le - ben weckt' ich dich wie - - - der.
gain to life have I woke - - - thee

sempre p

P. + P. +

Todt lag'st du in Trüm - mern dort, jetzt
Dead lay'st thou in splin - ters here, now

dolce ed espressivo

P. + P. +

leuch - - test du trot - zig und hehr.
shin'st thou de - fi - ant and fair.

MIME.

Heil Mi - me, wie glück - te dir
Heil Mi - me, how met thee such

p *cresc.*

P. + P. + P. + P. +

SIEGF.

Ze - ge den Schä - - - chern nun deinen Schein! _____
Shew to all mis - - - creants now thy sheen! _____

MIME.

das!
luck!

Wer hät - te wohl das ge -
Who could be-lieve this of

Schla - ge den Fal - - schen, fäl - le den Schelm! _____
Strike at the trai - - tor, cut down the knave! _____

dacht?
thee?

Viertaktig.

Schau, Mi - me, du Schmied: _____
See, Mi - me, thou smith: _____

(Er holt mit dem Schwerte aus.)
(He brandishes the sword.)

Viertaktig.

Sehr schnell und noch mehr beschleunigend.

SIEGF. (Er schlägt auf
(He strikes the

So schnei - det Sieg - fried's Schwert!
So sun - ders Sieg - fried's sword!

So schnell wie möglich.

den Ambos, welchen er von oben bis unten, in zwei Stücken zerspaltet, so dass er unter grossem Gepolter auseinander fällt. Mime, welcher in höchster Verzückung sich auf einen Schemel geschwungen hatte, fällt vor Schreck sitzlings zu Boden. Siegfried hält jauchzend das Schwert in die Höhe.)
anvil which splits in two pieces from top to bottom so that it falls asunder with a great noise. Mime, who has jumped on to a stool in great delight, falls in terror to the ground in a sitting position. Siegfried holds the sword on high in exultation.)

cher in höchster Verzückung sich auf einen Schemel geschwungen hatte, fällt vor Schreck sitzlings zu Boden. Siegfried hält jauchzend das Schwert in die Höhe.)
stool in great delight, falls in terror to the ground in a sitting position. Siegfried holds the sword on high in exultation.)

(Der Vorhang fällt.)
(The curtain falls.)

Wagner
Siegfried
Act II

Vorspiel und erste Scene.

Prelude and first scene.

Träg und schleppend.

una corda.

pp

sempre pp

poco marcato

sempre pp

p

pp

p

pp

p

cresc.

sf

p

dim.

pp

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with dynamic markings: *cresc.*, *sf*, *p*, *più f*, *ff*, and *dim.*. The lower staff (bass clef) contains a bass line with dynamic markings: *p*, *più p*, and *pp*. There are slurs and phrasing marks throughout the system.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with dynamic markings: *p* and *cresc.*. The lower staff continues the bass line with dynamic markings: *p* and *cresc.*. There are slurs and phrasing marks throughout the system.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with dynamic markings: *p*, *sempre p*, *p*, and *più p*. The lower staff continues the bass line with dynamic markings: *p* and *dim.*. There are slurs and phrasing marks throughout the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with dynamic markings: *pp*, *molto deciso*, *mf*, *pp*, *molto cresc.*, and *sempre pp*. The lower staff continues the bass line with dynamic markings: *più p* and *p*. There are slurs and phrasing marks throughout the system.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with dynamic markings: *dim.*, *ff*, and *sempre più p*. The lower staff continues the bass line with dynamic markings: *p*, *p*, and *p*. There are slurs and phrasing marks throughout the system.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with dynamic markings: *pp*, *mf*, *f*, and *dim.*. The lower staff continues the bass line with dynamic markings: *pp* and *pp*. There are slurs and phrasing marks throughout the system.

Etwas belebend.

First system of musical notation. The upper staff is a piano accompaniment with chords and moving lines. The lower staff is a bass line. Dynamics include *sf*, *dim.*, *p*, and *cresc.*.

Second system of musical notation. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*.

Third system of musical notation. Dynamics include *sf*, *ff*, *dim.*, *p*, and *cresc.*. There are also markings for *P.* (piano) and *+* (plus) signs.

Fourth system of musical notation. Dynamics include *dim.*, *p*, *cresc. marcato*, and *espress.*. There are also markings for *P.* and *+*.

Fifth system of musical notation. Dynamics include *un poco rall.*, *piu*, *ff*, and *dim.*. There are also markings for *P.* and *+*.

Wieder beschleunigend.

Der Vorhang geht auf. Tiefer Wald. (Ganz im Hintergrunde die Öffnung einer Höhle. Der Boden hebt sich bis zur Mitte
 The curtain rises. — A deep forest. (Quite in the background the entrance to a cave. The ground rises towards the middle
 Erstes Zeitmass.

Sixth system of musical notation. Dynamics include *p* and *P.*

der Bühne, wo er eine kleine Hochebene bildet, von da senkt er sich nach hinten, der Höhle zu, wieder abwärts, so dass von dieser nur der obere Theil der Öffnung dem Zuschauer sichtbar ist. Links gewahrt man durch Waldbäume eine zerklüftete Felsenwand. Finstere Nacht, am dichtesten über dem Hintergrunde, wo anfänglich der Blick des Zuschauers gar nichts zu unterscheiden vermag.)

of the stage to a small flattened knoll, sinking again towards the back, so that only the upper part of the opening is visible to the audience. To the left a fissured cliff is seen through the trees. Night. The darkness is deepest at the back, where the eye at first can distinguish nothing.

ALBERICH (an der Felsenwand gelagert, düster brütend.)
(lying by the rocky cliff, in gloomy brooding.)

pp *ppp*

più p *pp*

InWald und Nacht vor Neid-höhl' halt' ich Wacht:
In fo - rest gloom at Faf-ner's cave I watch:

Etwas belebend.

mf *dim.* *p* *più p* *cresc.*

eslauscht mein Ohr, mühl' - voll lugt mein
with ear a - lert, keen - ly peers mine

sf *dim.* *più p* *cresc.*

Aug' - Banger Tag, hebst du schon auf? Dämmerst du
eye. Fateful day, breakest thou now? Pale dost thou

f *dim.* *cresc.* *f p* *più p* *pp* *cresc.*

(Aus dem Walde von rechts her erhebt sich Sturmwind; ein bläulicher Glanz leuchtet von oben daher.)

(In the wood on the right a storm arises; a bluish light shines thence.)

ALB.

dort durch das Dunkel auf?
down from the darkness there?

Etwas belebt.

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'cresc.'.

Welcher Glanz glitzert dort auf?
What light glit-tereth there?

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'fp' and 'cresc.'.

Nä - - her schimmert ein heller Schein.
Near - - er shimmers a radiant glow.

es rennt wie einleuchtendes
it runs like a fi-er-y

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'cresc.'.

Ross, bricht durch den Wald brau-send da-her?
steed, breaks through the wood, rush-ing to me?

Musical score for the fourth system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'più f'.

ALB.

(Der Sturmwind legt sich wie-
(The wind subsides. The light

Naht schon des Wur- mes Wür- ger? Ist's schon der Faf- ner fällt?
Com-eth the dra-gon's slay-er? near-eth now Faf-ner's fate?

p *cresc. -* *sf molto tenuto* *rallent.* *dim.*

der. Der Glanz verlischt.)
(vanishes.)

Das Licht er- lischt, — der Glanz
The light dies out, — the glow

Tempo primo. Langsam.

sf *dim.* *p*

barg sich dem Blick: Nacht ist's wie-der. (Der Wanderer tritt aus dem
sinks from my sight: Dark-ness ful-leth. (The wanderer enters from

più p *pp* *mf* *ausdrucksvoll.* *P.* *sempre pp*

Walde auf, und hält Alberich gegenüber an.)
(the wood and stops opposite Alberich.)

Belebter.

Wer naht dort schimmernd im
Who comes there, shining in

più p *sf* *p* *sf*

ALB. Schatten? shadow? *accel.*

DER WANDR. Zur Neid - hö - le To Neid - höl' ty Mässig. *rallent.*

(Wie aus einem plötzlich zerreisendem Gewölke bricht Mondschein herein, und beleuchtet des Wanderer's Gestalt.)
 (The moonlight breaks forth as from a suddenly dissolving cloud & lights up the Wanderer's figure.)

WANDR. fuhr ich bei Nacht:— night I am come:— Wen ge-wahr' ich im Dun-ke-l dort? who doth lurk in the darkness there?

(Alberich erkennt den Wanderer, fährt zuerst erschrocken zurück, bricht aber sogleich in höchste Wuth gegen ihn aus.)
 (Alberich recognises the Wanderer, shrinks back alarmed, but immediately breaks out in violent anger.)

ALB. Du selbst lässt dich hier seh'n? Was willst du hier? Fort, aus dem Weg! Von 'Tis thou shew'st thy-self here? What wouldst thou then? Hence from my path! Hic Lebhaft.

WANDR. Schwarz-al-berich, schweifst du hier? Hü-test du Fafner's Black Al-berich, roam'st thou here? Guardest thou Fafner's dannen, onward, schamlo-ser Dieb! shame-less thief!

WANDR.

Haus?
house?

ALB.
Jag'st du auf neu - e Neid - that um - her?
Goads thee thy greed to new e - vil deeds?

molto cresc. -
f *fp* *P.* *+* *fp* *P.* *+*

Wei - lenicht hier, wei - chevon hin-nen! Ge - nug des Tru - ges
Tar - ry not here, take thyself onward! E - nough dis - tress the

f *f* *fp* *cresc.*
fp *fp* *P.* *+* *fp* *fp* *P.* *+*

tränk-te die Stät - te mit Noth; drum du Fre - cher, lass'sie jetzt
world by thy guile has en - dured; there - fore, trai - tor, let it now

sf *sf* *sf*
P. *+* *P.* *+* *P.* *+*

WANDR.

frei
free!

Zu schauen kam ich, nicht zu schaffen: wer
As wit-ness came I, not as work-er: who

ff *fp dolce* *pp* *p*
P. *+* *P.* *+*

WANDR.

wehr-te mir Wand'- rer's Fahrt?
barreth the Wand'- rer's way?

ALB.

Du Rath wü - thender Rän - ke! Wä'r ich
Thou false trea - cher - ous trick - ster! Were I

molto cresc.

f *cresc.*

f

p

P.

P.

dir zu Lieb' doch noch dumm, wie da - mals, als du mich Blö - den
now the dul - lard that once thou foundst me, when thou didst bind the

cresc.

cresc.

f

f

(wüthend.)
(fieriously.)

ban - dest wie leicht ge - rieth' es, den Ring mir nochmals zu
blind one, how ea - sy were it a - gain the ring to

cresc.

f

f

P.

rauben? Hab' Acht! Dei - ne Kunst ken - ne ich wohl; —
ravish! Be - ware! all thy wiles know I full well; —

Hef - tig.

f

f

ALB. (höhnisch.)
(mockingly.)

doch wo duschwach bist, blieb mir auch nicht verschwie - gen: mit meinen Schätzen zahl-test du Schulden,
but where thou fail-est, that is not hid-den from me: my stolen treasure freed thee from treaties,

fp *più p*
dim. *p* *p* *p*

mein Ring zahl-te der Rie - sen Mühl, die dei - ne Burg dir ge - baut.
my ring paid for the gi - ants' toil, who raised thee Wal - hall on high.

p *dolce* *p* *f*
P. *+* *P.* *+*

Was mit den Trotzgen einst du ver - tra - gen, dess' Ru - nen wahr't noch heut' deines
What to the churls thy word once has prom - ised in runes is writ this day on the

p cresc. *fp* *fp* *f* *p*
P. *+*

Spee-res her-rischer Schaft: nicht du darfst, was als Zoll du ge-zählt, den
might-y shaft of thy spear: thou dar'st not e-ver take back by force the

p *p* *poco cresc.*
staccato

ALB.

Rie - sen wie - der ent - reis - sen; du selbst zer - spelltest deines Spee - res Schaft; in dei - ner
wage the gi - ants have won them; thy wea - pon's shaft thou thy - self wouldst break; in thine own

fz p *fp* *fp* *fp* *cresc.*
sempre stacc.

Hand der her - ri - sche Stab, der star - ke,
hand the staff of thy sway, so might - y,

sf *sf* *piu f* *ff*

WANDR.

Durch Ver - tra - ges Treu - e = Ru - nen band er dich
Its e - ter - nal runes of treaties bound thee not,

zer - stieb - te wie Spreu'!
would fall in - to dust!

ff *f* *p* *p* *p* *p* *p*

Bö - sen mir nicht: dich beugt er mir durch seine Kraft: zum Kriegdrum wahr'ich ihn
base one, to me: by might it bends thy will to mine: for strife I ward it then

f *f* *f* *f* *f* *f*

WANDR.

wohl.
well.

ALB.

Wie stark du dräu'st in trot - zi - ger
In boast - ful strength how proud - ly thou

ALB.

Stär - ke, und threat - nest, and wie dir's im Bu - sen doch bangt! — Ver -
yet what dis - may fills thy heart! — Fore -

Sehr gehalten und betont.

fal - len dem Tod durch mei - nen Fluch ist des Hor - tes Hü - ter: —
doomed through my curse, the treasure - lord soon shall surely per - ish: —

wer wird ihn be - er - ben? Wird der neidliche Hort dem Nib - lungen wieder gehö - ren?
who thenshall in - he - rit? Will the glittering hoard be - long once a - gain to the Niblung?

ALB.

Das sehtdichmitew' - ger Sor - - ge!
 That gnawsthee withend - less tor - - ment!

Denn, fass' ich ihn wie - dereinst in der Faust, an - - dersalsdum - me
 For if once a - gain it come to my hand, not like the fool - ish

poco accel.

Rie - sen, üb' ich des Rin - gesKraft: - dann zitt' - re der
 gi - ants will I use its ma - gic spell: - now trem - ble thou

Hel - den e - wiger Hü - ter! Wal - hallsHöhenstürmichmitHel - la'sHeer: der
 god - ly guard - ian of he - roes! I will vanquishWalhallwithHel - la's host: the

ALB.

Welt — wal-te dann ich.
world — then shall be mine.

WANDR.

Dei-nen Sinn kenn' ich wohl, doch sorgt er mich nicht. Des
Thy in tent well I know, yet care frets me not. Its
rall. Mässig.

Rin - ges wal - tet, wer ihn gewinnt.
is he - who winneth the ring.

ALB.

Wie dun - kel
How dark - ly
accel.

ALB.

spricht du was ich deut - lich doch weiss! — An Hel-densöh-ne
speak'st thou what so sure - ly I know! — On he-roes' kinthy

(höhnisch)
(mockingly)

ALB.

hält sich dein Trotz, die traust dei-nem Blu-te ent-blüht?
boldness doth hang, whose sons blossomed forth from thy blood.

Pfleg-test du wohl ei-nes Knaben, der
Hast thou not fos-tered a stripling, that

Immer etwas bewegter.

(Immer heftiger.)
(with growing violence.)

klug die Frucht dir pflücke, die du nicht bre-chen darfst?—
he the fruit may win thee that thou darst not pluck off?

Lebhaft.

rall.

WANDR.

(leicht)
(lightly)

Mit mir nicht,
Taunt me not,

had're mit Mi-me; dein Bru-der bringt dir Ge-fahr: ei-nen
wangle with Mi-me; for danger hith - er he brings: to this

Mässig.

Knaben führt er da-her, der Fas-ner ihm fäl-len soll. Nichts weiss dervon mir, der Nib-lung nützt ihn für
place he lead-eth a boy, who Fas-ner for him shall slay. Nought knows he of me; for Mi - me works he a-

(Alberich macht eine Ge-
bärdeheftiger Neugierde.)
(Alberich makes a violent
move of curiosity.)

WANDR.

sich. Drum sag' ich dir, Ge-sell thu - e frei wie dir's frommt! Hö - re mich
lone. I say to thee in sooth, free-ly work for thy ends! Heed thou my

Lebhaft.

cresc. *sf* *p*

wohl sei auf der Hut! Nicht kennt der Kna - be den Ring; doch Mi-me kun-det ihn
words! be on thy guard! The boy knows nought of the ring; till Mi-me tells him the

p *p*

Mässig.

aus. (heftig) Wen - ich
tale. (violently) Whom I
ALB.

Dei-ne Hand hieltest du vom Hort?
From the hoard wilt thou hold thy hand?

Ziemlich schnell. *f* *rallent.* Wieder mässig. *p*

sf *dim.* *dim.* *p*

WANDR.

lie - be lass' ich für sich ge - wä - ren: er steh' o - der fall', sein Herr ist er;
love well, e - ver I leave un - help - en: he stands or he falls, his lord is he;

p *p* *cresc.*

WANDR.

Lebhaft.

Hel - - - den nur könn-en mir frommen.
help to me comes but from heroes.

ALB.

Mit Mi-me räng' ich al-
Will no-one fight me but

mf *cresc.* *f p* *cresc.* *sf*

Ansserdir begehrt er einzig das Gold.
He a-lone be-side thee covets the gold.

lein um den Ring? Und dennoch gewänn'ich ihn nicht?
he for the ring? Yet shall I not make it my own?

Langsamer.

f p

WANDR. (ruhig näher tretend.)
(quietly coming nearer.)

Ein Hel-den naht, den Hort zu be - frein; zwei Niblun-gen gei - zen das Gold; Faf-ner
A he-ro nears to set free the hoard; two Ni-belungs long for the gold; Faf-ner

pp f pp p

fällt, der den Ring bewacht. — wer ihn rafft, hat ihn ge - won - nen. — Willst du noch
falls who doth guard the ring: — he whose hand grasps it has won it. — Wouldst thou know

sf p sf pp p cresc.

WANDR.

(Er wendet sich nach der Höhle.)
(He turns to the cave.)

mehr? Dort liegt der Wurm: Warnst du ihn vor dem
more? There *Faf-ner* lies: If thou warnst him of

(Er stellt sich auf die Anhöhe vor
(He stands on the rising ground

Tod, wil-ig wohlliess' er den Tand; — ich sel-ber weck' ihn dir an.
death, *fain* will he grant thee the toy, — I now will wake him for thee.

der Höhle und ruft hinein.)
in front of the cave and calls towards it.)

Faf-ner! *Faf-ner!* Er - wa - che, Wurm!
Faf-ner! *Faf-ner!* Thou dra - gon, wake!

ALB. (Mit gespanntem Erstaunen, für sich.)
(With anxious surprise, aside.)

Was beginnt der Wil-de? Gönnt er mir's wirk-lich?
What means the madman Mine is it tru-ly?

cresc. *f*

P.

FARNER'S STIMME (durch ein starkes Sprachrohr.)
(through a powerful speaking trumpet.)

Wer stört mir den Schlaf?
Who wakes me from sleep?

p

P.

WANDR. (der Höhle zugewandt.)
(facing the cave.)

Gekom-men ist ei-ner, Noth dir zu künden; er lohnt dir's mit dem Leben, lohnst du das Le-ben
Here standeth a friend to warn thee of danger; thy life shall be thy guerdon if thou wilt grant to

p *p* *p*

(Er beugt sein Ohr lauschend der Höhle zu.)
(He bends his head towards the cave, listening.)

ihm mit dem Hor-te, den du hütetest?
him all the treasure that thou guardest?

f dim. *p* *p*

ALB. (ist zum Wanderer getreten und ruft in die Höhle.) **Belebter.**
(has come to the Wanderer and calls into the cave.)

FARNER'S STIMME.

Was will er? *Belebter.*
What would he?

Wa-che, Fafner! Wa-che, du Wurm! Ein starker Helden naht: dich
Waken, Fafner! Dragon, a-wake! A valiant he-ro comes, to

heilgen will er be-stehn.
match him with thy might.

FARNER'S STIMME.

Schwer. *Schwer.* Mich hun - gert is
Then food is

WANDE. *Etwas drängender.*

Kühn ist des Kin - des Kraft,
Bold is his boy-ish heart,

scharf schneidet sein Schwert.
sharp-edged is his sword.

FARNER'S STIMME. sein. *Etwas drängender.* **ALBERICH.** Den
near. *staccato* *The*

ALB.

goldnen Reif geizt er al-lein: lass' mir den Ring zum Lohn, so
gold-en ring seeks he a-lone: grant thou the ring to me, the
belebend.

ALB.

wend' ich den Streit; du wärest den Hort, und ru - hig lebst du lang!
fight shall be stayed; the hoard thou shalt hold, and long shalt live in peace.

Noch drängender. *rallent.* Langsamer.

FAFNERS STIMME.

Ich lieg' und be - sitz':
I have and I hold:

(gähmend)
(yawning)

lasst mich schla - fen!
let me slum - ber!

(Er lacht laut auf, und wendet sich dann wieder zu Alberich.)
(He laughs aloud and then turns again to Alberich.)

WANDR.

Nun, Al-berich! Das schlug fehl.
Now, Al-berich! That stroke failed.

Dochschildt mich nicht mehr
Yet call me no more

Belebt.

WANDR.

(Vertraulich zu ihm tretend.)
(Approaching him confidentially.)

Schelm! Diess Ei - ne, rath' ich, ach - te noch wohl! Al - les ist nach sei - ner
rogue! This rede I givethee, heed thou it well! All things go their wonted

Etwas langsamer.

p cresc. sf p p dolce

Art: an ihr wirst du nichts än - dern. — Ich lass' dir die Stät - te,
way; their kind canst thou not al - ter. — A - lone here I lea're thee,

Wieder belebter.

poco cresc. p p

stel - le dich fest: versuch's mit Mi - me, dem Bru - der; der Art ja versiehst du dich
be on thy guard: contend with Mi - me, thy bro - ther; for his kind, perchance, knowst thou

sf sf p

(zum Abgange gewendet.)
(turning to go.)

besser. Was an - ders ist, —
better. Things strange to thee

p poco cresc.

WANDR.

(Er verschwindet schnell im Walde. Sturmwind erhebt sich.
He disappears quickly in the wood. A storm arises.)

das ler- ne nun auch!
now too will thou learn!

Schnell.
marcato

heller Glanz bricht aus: dann vergeht beides schnell. Alberich blickt dem davonjagenden Wanderer nach.)
a bright glow breaks out: then both quickly cease. Alberich looks after the Wanderer as he rides swiftly away.)

sempre ff

ff staccato

P. > staccato

ALB.

Da rei- tet er hin auf lich- tem
There rides he a - way on light- ning

dim.

f

dim.

Ross; mich lässt er in Sorg' und
steed, and leaves me in care and

ALB.

Spott.
shame.

Doch
Yet

espressivo

p

poco cresc.

dim.

lacht nur zu,
laugh ye on,

ihr leicht - sin - niges,
ye light - spi - rited

lust - gie - riges Göt - ter - ge -
self - wor - shipping clan - of e -

p

più p

pp

rallent.

lich - ter!
ter - nals!

Euch seh' ich noch Al - le ver - gehn!
One day shall I see you all fade!

rallent.

marcato

mf

p

cresc.

So lang' das Gold am Lieh - te glänzt, hält ein
For while the gold in sun - light gleams keeps a

Wis - sen - der Wacht. —
wise one his watch. —

fp

molto cresc.

f

ff

ALB.

trü - - - gen wird euch sein
 sure - - - ly work-eth his

sf *più p* *pp* *p*

(Er schlüpft zur Seite in das Geklüft. — Die Bühne bleibt leer. — Morgendämmerung.)
 (He slips into the cleft at the side. — The stage remains empty. — Morning twilight.)

Trotz!
 spite!

Langsam wie zu Anfang.

P *più p*

pp

ten. *ten.*

p *più p*

P *pp* *P*

Zweite Scene.

Second scene.

(Bei anbrechendem Tage treten Siegfried und Mime auf. Siegfried trägt das Schwert in einem Gehenke von Bastseil. Mime erspäht ge-
 (As the day breaks Siegfried and Mime enter. Siegfried carries a sword hung in a girdle of rope. Mime carefully examines the

ten. *staccato e marcato*

pp *più pp* *p*

P

nau die Stätte; er forscht endlich dem Hintergrunde zu, welcher, während die Anhöhe im mittleren Vordergrund später immer heller von
places; he looks at last towards the background, which remains in deep shadow whilst the rising ground in the middle becomes later

staccato *poco cresc.*
sempre p

der Sonne beleuchtet wird, in finstrem Schatten bleibt;
 dann bedeutet er Siegfried.)
gradually more brightly illuminated by the sun.)

MIME.

Wir sind zur Stelle; bleib' hier
Our road is end-ed; stay thou

cresc. - *mf* *f* *p*

SIEGF. (setzt sich unter der Linde nieder, und schaut sich um.)
(sits down under the lime tree and looks round him.)

MIME.

Hier soll ich das Fürchten lernen?
Here shall then this fear be taught me?

steh'n.
here.

mf *f* *p* *dolce* *dim. -* *p* *più p*

SIEGF.

Fern hast du mich ge-lei-tet; ei-ne vol-le Nacht im Wal-de selb-
Long hast thou been my leader; for a live-long night in woodlands dark we

pp *p* *p stacc.*

SIEGF.

an-der wander - ten wir. Nun sollst du, Mi - me, mich meiden! Lern' ich hier nicht, was ich ler - nen soll, al-
two have wandered a - lone. Mi - me, now straight shalt thou leave me! If here I learn not what thou wouldst teach a-

SIEGF.

lein zieh' ich dann wei - - - - - ter: dich end-lich werd' ich da los!
lone shalt thou fare on - - - - - ward: free shall I then be from thee!

MIME.

Glau - - - - - be,
 Tru - - - - - ly,

MIME.

Liebster, lernst du heut' und hier das Fürchten nicht, an and - - - - - ren Ort, zu andrer Zeit, schwerlicher fährst du's
comrade, if to-day and here thou learn'st it not, no o - - - - - ther place, no other time e - ver will teach thee

je. - - - - - Siehst du dort den dunk - len Hö - len - schlund?
fear. - - - - - Seest thou there the dark - some cav - ern mouth?

MIME.

Da - rin wohnt ein gräu-lich wil - der Wurm: unmaassengrimmig ist er und gross,
There-in dwells a dra-gon fierce and grim: fearful-ly gris-ly is he and big,

p cresc. sf p cresc. sf p sfp sfp

einschrecklicherRachenreisstsich ihm auf; mitHaut und Haar, aufeinenHapp, verschlingtderSchlimmedich
withthreateningjawswide o - pen he yawns; with skin and hair, all inonegulp, the brute will swallow thee

fp cresc. - f P.

SIEGF. (immer unter der Linde sitzend.)
(still sitting under the lime tree.)

Gut ist's, den Schlund ihm zu schliessen: drumbiet' ich mich nicht dem Ge-
'Twere well to close up his gul - let: so, clear of his jaws will I

wohl. whole. ff p f p

biss. keep.
Gif - tigiesstsiechein Gei - fer ihm aus: wen mit des SpeichelsSchweisser bespeit, dem Poi - sonedfoamfromhis mouth pour-eth out: if up-on thee a drop should but fall, thy

p p p p cresc. marcato

SIEGF.

MIME.

Dass des Geifers Gift mich nicht seh-re, weich ich zur Sei-te dem
That the poisoned foam may not hurt me, free will I leave him his

schwinden wohl Fleisch und Gebein'.
bo - dy and bones would melt.

Wurm.
path.

Ein Schlan-genschweif schlägt sich ihm auf: wen er da-mit um-schlingt und fest um-
A ser-pent's tail sweeps he a-round: if that should catch thee fast and fold thee

sempre p

p *f* *p* *f* *p* *fp* *molto cresc.*

SIEGF.

schliesst, dem bre-chen die Glieder wie Glas! Vor des Schweifes Schwang mich zu wah-ren,
close, thy limbs would be bro-ken like glass! From his twist-ing tail to pre-serve me,

f *dim.* *p*

halt' ich den Argen im Aug'— Doch heis-se mich das: hat der Wurm ein
well will I hold him in sight.— But this let me know: has the brute a

marcato

p *p*

SIEGF.

Herz?
heart?

Das sitzt ihm doch, wo es je - dem schlägt, trag' es Mann oder Thier?
And lies it there where all hearts do beat, hearts of men or of beasts?

MIME.

Ein grimmi - ges har - tes Herz.
A mer - ci - less cru - el heart.

Gewiss,
Be sure,

(Siegfried, der bisher nachlässig ausgestreckt, erhebt sich rasch zum Sitz.)
(Siegfried, who has till now lain indolently, sits up suddenly.)

No - thung
No - thung

Kna - be, da führ's auch der Wurm. Jetzt kommt dir das Fürchten wohl an?
stripling, there findest thou it too. Now feelest thou no fear in thine own?

SIEGF.

stoss' ich dem Stolzen in's Herz! Soll das et - wa Fürchten heißen?
in - to his heart will I thrust! Is that what thou callest fearing?

He! Du Al - ter! Ist das
Hey! Old babler! Is that

ritard. **Schnell.**

ritard. **Schnell.**

f *p* *f* *sfp*

SIEGF.

Al - les was dei - ne List mich leh - ren kann? Fahr' dei - nes
 les - son all that thy craft - y guile can teach? Hence on thy

fp cresc. p cresc.

SIEGF.

Weg's dannwei - ter: das Fürch - - ten lern' ich hier nicht.
 way fare on - ward: no fear - - ing here shall I learn.

MIME.

Wart' es nur
 Wait but a -

p sf p p

MIME.

ab! Was ich dir sa - ge, dün - ke dich tauberSchall: ihn sel - ber musst du
 while! What I have told thee deem'st thou but empty sound: the dragon must thou

p p p p

hü - renundseh'n, die Sin - ne ver - geh'n dir dann schon. Wenn dein Blick ver -
 hear and see, and then will thy sens - es grow faint. When thine eyes are

p p cresc. fp cresc.

MIME.

schwimmt, der Boden dir schwankt, im Bu - - sen bang dein Herz er - bebt: —
dim and faltering thy feet, when quak - - ing beats thy heart in thy breast: —

più f *ff accel.*

(sehr freundlich)
 (very friendly)

dann dankst du mir, der dich führ - te, ge - denkst, wie Mi - me dich
then thank thou him who has led thee, and think on Mi - - me's

a tempo.
 (♩ = ♩)

più f *pp*

SIEGF.

Du sollst mich nicht lie - ben! Sagt' ich's dir nicht? Fort aus den
Thou shalt not love me! Hast thou not heard? Take thee a -

MIME.

liebt.
love.

p *f* *fp* *f*

SIEGF.

Au - gen mir! Lass' mich al - lein, sonst halt' ich's hier län - gern nicht aus, fängst du von
far from me! Leave me a - lone; if lon - ger thou prat - est of love, I will en -

fp *fp* *fp* *cresc.*

SIEGF.

Lie - be gar an! Das ek - li - ge Ni - cken und Au - genzwicken, wann
dure it no more. *The nodding and stinking, with eye-lids blinking—* *when*

SIEGF.

end - lich soll ich's nicht mehr sehn, wann werd' ich den Al - ber - nen los!
shall I ne-ver see them more, when shall I be free from the fool?

(ungeduldig)
(impatiently)

MIME.

Ich lass' dich
I leave thee

MIME.

schon. Am Quell dort lagr' ich mich; steh' du nur hier:
now, at the spring there lay me down; stand thou but here:

Allmählich etwas mässiger im Zeitmass.

steigt dann die Son - ne zur Höh', merk auf den Wurm: aus der Höh - - le
soon, when the sun is on high, look for thy foe: from the cav - - ern

MIME.

wälzt er sich her, hier vor-bei biegt er dann, am Brun-nen sich zu
hith - er he comes, past this place winds a - long, to wa - ter at the

SIEGF.

(lachend) (laughing) (belebter) (more animatedly)

Mi-me, weißt du am Quell, da-hin lass'ich denWurm wohl geh'n: No-thung
Mi-me, wait at the stream, and there the dragonstraight shall go: No-thung

trä-nen.
foun - tain.

etwas belebter.

stoss' ich ihm erst in die Nie-ren, wenn er dich selbst dort mit'weg ge-
first in his heart shall be planted, when with his draught thou too shalt be

stacc.
 3 3 1 3 3 4

più f

sof-fen.— Darum hör' mei-nen Rath, ras-te nicht dort am Quell; keh-re dich'weg so weit du
swallowed.— So heed well what I say— if thou wouldst take thy rest, far from the stream then lay thee

SIEGF.
 kannst, und komm'nie mehr zu mir! —
down, and ne'er come back to me! —

MIME.
 Nach freis - lichem Streit dich zu er -
When faint with the fight thou wouldst re-

f *f* *dim.* *p* *più p*

MIME. (Siegfried wehrt ihn heftig ab.)
 (Siegfried turns away violently.)
 fri - schen, wirst dumirwohl nicht weh - ren? Ru - femich auch, darbst du des
fresh thee, then were a draughtright wel - come. Call thou on me, shouldst thou need

p *f* *fs* *p*

(Siegfried wiederholt die Gebärde mit Ungestüm.)
 (Siegfried repeats the gesture more violently.)

Ra - thes. — Oderwenn dir das Fürch - ten gefällt?
counsel. — Or if fear perchance comes to thy heart?

(Siegfried erhebt sich, und treibt Mime mit wüthender Gebärde zum Fortgehen.)
 (Siegfried raises himself and drives Mime away with furious gestures.)

f *sf* *ff* *staccato*

(Im Abgehen, für sich.)
 (As he goes away, aside.)

Faf - ner und Siegf - fried, Siegf - fried und
Faf - ner and Siegf - fried, Siegf - fried and

staccato ff dim.

(Er verschwindet rechts im Walde.—
(He disappears in the wood on the right.)

MIME.

Faf-ner:— Oh!— bräch - ten Bei - de sich um!
 Faf-ner:— *Would each the o - ther might slay.*

Mässig $\frac{2}{2}$

p sehr ruhig.

Siegfried streckt sich behaglich unter der Linde aus, und blickt dem davongehenden Mime nach.
(Siegfried stretches himself comfortably under the lime tree, and looks after Mime as he departs.)

SIEGF.

Dass der mein Va - ter nicht
No son of Mi - me am

più p

pp

ist, wie fühl' ich mich drob so froh!
I! That fills all my heart with joy.

Nun erst ge - fällt mir der fri - sche
Now first to me is the for - est

pp

sempre pp

SIEGF.

Wald; nun erst lacht mir der lustige Tag, dader Garstige von mir schied, und ich garnicht ihn wieder
fair; now first laugheth the gladdening day, as the loathed one leaves me here, never more to oppress my

un poco cresc.

P. +

(Er verfällt in schweigendes Sinnen.)
 (He falls into silent meditation.)

seh.
 sight.

p dolce

dim.

P. + P. +

Wie sah mein
 How looked my

p

Va - ter wohl aus? - Ha! gewiss, wie ich selbst! Denn wär'wovon Mi-me ein Sohn,
 fa - ther's face? - Ha! full sure, like my own! For had but Mi-me a son,

più p *pp* *p* *p* *sfp*

(♩=♩)

P.

SIEGF.

müsst' er nicht ganz Mi - me glei - chen? Gra - de so gars - tig,
would he not bear Mi - me's likeness? E - ven so grue - some,

gruessig und grau, klein und krumm, höck - rig und hinkend, mit hän - genden Ohren,
grissled and gray, cramped and crooked, hunchbacked and halting, with ug - ly ears hanging,

accel.

accel.

cresc. -

trie - fi - gen Augen?... Fort mit dem Alp! — Ich mag ihn nicht mehr seh'n!
blear - y eyes running?... Off with the imp! (d=d.) I ne'er would see him more!

piu. f *fz* *ff*

(Er lehnt sich tiefer zurück und blickt durch den Baumwipfel auf Tiefe Stille. — Waldweben.)
 (He leans farther back and looks up through the branches. Deep silence. Forest murmurs.)

Mässig (wie zuvor.)
 (d=d)

pp *sempre pp*

SIEGF.

la melodia espressivo e dolce

P. + P. +

A - ber_ wie sah meine Mut - ter wohl aus?_
 Might I but know what my mo - ther was like!

dolcissimo

P. + P. + P. +

Das kann ich nun gar nicht mir denken!_ Der Reh-hindin gleich glänztengese-
 That will not my thought e - ver tell me!_ Her eyes' tender light sure-ly did

sempre pp l'accompagnamento

pp dolce

P. + P. +

wiss ihr' hell schimmernde Au - - gen? Nurnoch viel schöner!_
 shine likethe soft eyes of the roe - - deer!_ On-ly far fair-er!_

p dolce

P. + P. +

SIEGF.

(sehr leise.)
(very softly.)

Da bang sie mich ge-bo-ren, wa-rum a-ber
In an-guish deep she bore me, — but why did she

(♩ = ♩.)

più p

pp

starb sie da?
die through me?

Ster-ben die Men-schen-müt-ter an ih-ren Söh-nen al-le da-
Must then all mo-thers perish thus when their children come to the

p

pp

hin? — Trau-rig wä-re das, traun!
world? — Sad the world would be then!

Ach,
Ah,

pp

p

möcht' ich Sohn — mei-ne Mut-ter se-hen! —
mo-ther, might I but look — up-on thee! —

p

cresc. -

f dim.

SIEGF. *dim.* *pp*

Mei-ne Mut-ter — ein Men-schen-
 On my mo-ther — who lived on

più p *pp* *pp*

P.

(Er senkt leise und streckt sich immer tiefer zurück. — Grosse Stille. —)
 (He sighs softly and leans still further back. — Deep silence. —)

weib!
 earth!

legato *dolce*

+ P. + P. + P.

(Wachsendes Waldwehen. — Siegfried's
 (Growing forest murmurs. —)

p *più p* *pp*

una corda

P.

Siegfried's Aufmerksamkeit wird endlich durch den Gesang der Waldvögel gefesselt.)
 Siegfried's attention is at length caught by the song of the wood bird.)

p *sempre pp*

+ P. + P.

First system of the piano score. The right hand features a melodic line with a *p* dynamic marking. The left hand provides a rhythmic accompaniment with a *pp* dynamic marking. The system concludes with a *P.* (Piano) marking.

Second system of the piano score. The right hand has a *p* dynamic marking, and the left hand has a *pp* dynamic marking. The system concludes with a *P.* (Piano) marking.

Third system of the piano score. The right hand has a *pp* dynamic marking, and the left hand has a *pp* dynamic marking. The system concludes with a *P.* (Piano) marking.

(Er lauscht mit wachsender Theilnahme einem Waldvogel in den Zweigen über ihm.)
(He listens with growing interest to a wood bird in the branches above him.)

Fourth system of the piano score. The right hand has a *pp* dynamic marking, and the left hand has a *pp* dynamic marking. The system concludes with a *P.* (Piano) marking.

Fifth system of the piano score. The right hand has a *pp* dynamic marking, and the left hand has a *pp* dynamic marking. The system concludes with a *P.* (Piano) marking.

Sixth system of the piano score. The right hand has a *pp* dynamic marking, and the left hand has a *pp* dynamic marking. The system concludes with a *P.* (Piano) marking.

SIEGF.

Du hol - des Vög - lein, dich hört' ich noch nie: bist du im
 Thou gra - cious bird - ling, strange art thou to me: here in the

Wald hier da - heim? Ver - stünd' ich sein süs - ses Stammeln! Ge -
 wood is thy home? Ah would I could take thy meaning! Thy

wiss sagt' es mir 'was, — viel - leicht — von der lie - ben
 song something would say, — per - chance — of a lov - ing

SIEGF.

Mut - ter!
mo - ther!

P *piu p*

P

Ein zan - kender Zwerg hat mir erzählt, der Vög - lein Stammeln gut zu ver -
A sur - ly old dwarf said to me once that song of birds was on - ly their

pp *p*

steh'n, da - zu könn - te man kom - men. Wie das wohl mög - lich wär? - Heil! - ich ver -
speech, and men might find the meaning. How could one learn the way? - Hal! - I will

p *sf*

SIEGF.

such's, sing' ihm nach; auf dem Rohr tön' ich ihm ähn-lich: ent-rath' ich der
 try; sing his notes; on the reed e-cho his warblings: the tones I will

Wor-te, ach-te der Wei-se; sing' ich so sei-ne Spra-che, ver-steh' ich wohl auch was es
 catch, tho' words may es-cape me; while his speech I am sing-ing per-chance I shall know what he

(Er springt an den nahen Quell, schneidet mit dem Schwerte ein Rohr ab, und schnitt sich hastig eine Pfeife daraus.)
 (He runs to the neighbouring spring, cuts off a reed with his sword, and quickly makes a pipe out of it.)

spricht.
 says.

(Während dem lauscht er wieder.)
(During this he listens again.)

p *cresc.* *dim.*

p *più p* *pp*

SIEGF.

Er schweigt, und lauscht: ... so schwatz' ich denn los!
He stops, and waits: ... then I will be-gin!

(Er bläst auf dem Rohr.)
(He blows into the pipe.)

(Er setzt ab, schnitzt wieder und bessert.)
(He stops and cuts the pipe again.)

(auf dem Theater.)
(on the stage.)

(Er bläst wieder.)
(He blows again.)

(Er schüttelt mit dem Kopfe u. bessert wieder.)
(He shakes his head and again cuts the pipe.)

(Er versucht.)
(He tries it.)

(Er wird ärgerlich, drückt das Rohr mit der Hand und versucht wieder.)
(He gets angry, presses the pipe with his hand and tries again.)

SIEGF.

(Er setzt lächelnd ganz ab.)
(He ceases playing and smiles.)

Das tönt nicht recht; auf dem Roh-re
That sounds not right; on the reed the

ff *p*

SIEGF.

taugt die wonnige Weise mir nicht. Vöglein, mich dünkt, ich bleibe dumm; von dir lernst sich's nicht
blithesome me-lo-dy may not be caught. Birdling, me-thinks I am but dull; from thee nought can I

leicht.
learn.

pp

dolce

sempre pp

P

(Er hört den
(He hears the

Vogel wieder, und blickt zu ihm auf.)
bird again, and looks up to it.)

mf

pp

+

P

Nun schäm'ich mich gar vor dem schelmischen
Now shame-fast am I at the ro-guish

+

P

+

SIEGF.

(sehr zart.)
(very tenderly.)

Lau - scher; er lugt, und kann nichts er - lau - schen.
list' - ner; he looks, yet vain-ly he lis - tens.

(Erschwingt das Rohr, und wirft es weit fort.)
(He flings the pipe away.)

Hei - da! So hö - re nun auf mein Horn.
Hei - da! Then hearken now to my horn.

Auf dem dummen Rohre geräth mir
With the fool-ish reed I am all un-

nichts.
skilled.

Einer Waldwei - se, wie ich sie kann, der lus - ti - gensollst du nun lauschen:
To a wood-song then lend me thine ear, a blithesome one now will I blow thee:

nach lie - b'ern Ge - sellen lockt' ich mit ihr:
for comrades to love me long have I called:

nichts bess' - res kam noch als Wolf und
nought bet - ter came yet than wolf and

SIEGF.

Bär. Nun lass' mich seh'n, wen jetzt sie mir lockt: ob das mir ein
 bear. Now let me see who comes to my call: if com-rade or

(Er nimmt das silberne Hüftthorn und bläst darauf.)
 (He takes the silver hunting horn and blows on it.)

lie - - - ber Ge - sell?
 friend - - - will ap - pear.

Mässig bewegt.
 (auf dem Theater.)
 (on the stage.)

(sehr stark und lang ausgehalten.)
 (very loud and long-sustained.)

schr. kräftig. (weich gestossen.)

Mässig.

cresc. - accel. - f dim. > p dolce

(Beiden langgehaltenen Tönen blickt Siegfried immer erwartungsvoll auf den Vogel.)
 (During the long-sustained notes Siegfried looks expectantly at the bird.)

p (lang) (long) p poco cresc. - f dim. > più p

(Lustig, und immer schneller und schmetternder.)
 (Gaily, and continually faster and noisier.)

pp p cresc. -

(Im Hintergrunde regtes sich... Fafner, in der Gestalt eines ungeheuren eidechsenartigen Schlangenzwirms.)
 (A movement in the background... Fafner, in the shape of a huge lizard-like dragon has risen from his lair)

sehr schnell und schmetternd.
 very fast and noisily.

sempre più f - ff ff

hat sich in der Höhle von seinem Lager erhoben; er bricht durch das Gesträuch, und wälzt sich aus der Tiefe nach der höheren Stelle vor, so dass er mit dem Vorderleibe bereits auf ihr angelangt ist, als er jetzt einen starken gähnenden Laut ausstösst. Siegfried sieht in die cave. *He breaks through the underwood and drags himself up to the higher ground until the front part of his body rests upon it, when*

(♩=♩)
ff *p* *cresc.*

sich um, und heftet den Blick verwundert auf Fafner.)
he utters a loud sound as if yawning. Siegfried looks round and fixes his eyes on Fafner in astonishment.)

Allmählich immer gedehnter.

ff *cresc.* *P.*

SIEGF.

Ha ha! Da hät-te mein Lied mir 'was Lie-bes er-
 Ha ha! At last then my lay has al-tured something

(Fafner hat beim Anblick Siegfrieds auf der Höhe angehalten, und verweilt nun daselbst.)

(Fafner, at the sight of Siegfried, has stopped on the knoll & now remains there.)

Mässig langsam.

molto cresc. *ff* *p*

blasen! Du wärst mir ein saubrer Ge-sell!
lovely! What a pretty playmate wert thou!

*) (Durch ein Sprachrohr.)
 FAFNER (Through a speaking trumpet)

Ei, bist du einThier, das zum
 Et, art thou a beast that can

Was ist da?
 What is there?

p cresc. *sf* *p*

*) Der Leib des Riesenwurms wird durch eine bekleidete Maschine dargestellt: als diese zur Höhe angelangt ist, wird daselbst eine Versenkung geöffnet, aus welcher der Sänger des Fafner durch ein, dem Rachen des Ungeheuers von innen her zugeführtes Sprachrohr, das Folgende singt.

*) When the apparatus which represents the body of the dragon has reached the knoll, a trap is opened there, from which the singer sings the following through a speaking trumpet coming from the interior of the monster's throat.

SIEGF.

Sprechentagt, wohl liess'sich von dir 'was lernen? Hierkennt Ei-ner das Fürchten nicht: kammer's von dir er-
 speak to me? Perchance something thou mayst teach me. One here knows not what fearing is: say canst thou be his

Musical score for Siegfried's first vocal line. The vocal line is in G major, 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* and *sf*.

SIEGF.

fahren? Muth o-der Ueber-muth, — was
 master? Bold or o-ver bold, — I

FAFNER.

Hast du Ue - bermuth?
 Art thou o - ver bold?

Musical score for Siegfried's second vocal line and Fafner's first vocal line. Siegfried's line is in G major, 4/4 time. Fafner's line is in G major, 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*

weiss ich! Doch dir fahr' ich zu Lei - be, lehrst du das Fürchten mich nicht.
 know not! If fear thou canst not teach me, surely my sword shalt thou feel.

(Er stösst einen lachenden Laut aus.)
 (He makes a sound like a laugh.)

Musical score for Siegfried's third vocal line and Fafner's second vocal line. Siegfried's line is in G major, 4/4 time. Fafner's line is in G major, 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f*, *fp*, *cresc.*, and *sf dim.*

SIEGF.

FAFNER. (Er öffnet den Rachen und zeigt die Zähne.) Ei - ne
 (He opens his jaws and shows his teeth.) All thy

Trin - ken wollt' ich, nun treff' ich auch Frass!
 Drink I came for, now too I find food!

p *pp* *p* *cresc.*

P. *P.*

SIEGF.

zier - liche Fres - se zeigt du mir da, la - chende Zäh - ne im Le - ckermaull
 teeth I see glisten laughing to me; fair is the pic - ture thou show'st me there!

p *cresc.*

Gut wär' es, den Schlund dir zu schliessen; dein Rachen rechtsich zu weit.
 Well were it to close up the cavern; thy gul - let op - ens too wide. **FAFNER.**

Zu tau - ben
 Fornsenseless

fp *f* *p* *f* *p*

FAFNER.

Re - den taugt er schlecht: dich zu ver - schlin - gen, frommt der Schlund.
 talk - ing ill it serves; yet to de - vour thee fits it well.

p *cresc.*

P.

SIEGF.

Hoho! Du grausam, grimmi-ger Kerl! Von dir verdaut' seindünkt mich ü-bel. Rät - lich und
 Hoho! Thou cru-el, mer-ci-less brute! No mind have I to stay thy hunger. Meet - er it

f dim. *p* *cresc.*

SIEGF.

fromm doch scheint's, du ver-reck-test hier oh-ne Frist.
 were, me-seems that my sword should feed on thy heart.

(brüllend.)
 (roaring.)

FAFNER.

Pruh! Komm, prah-len-des
 Pruh! Come, boast-ful

sf *sf* *f dim.* *p*

(Er zieht sein Schwert, springt Fafner an und bleibt herausfordernd stehen.)
 (He draws his sword, springs towards Fafner and remains defiantly standing.)

Hab'Acht, Brüller! Der Prah-ler naht!
 Give heed, growler! The boaster comes!

(Fafner wälzt sich weiter auf die Höhe hinauf,
 (Fafner drags himself farther up on the knoll

Kind!
 boy!

Lebhaft.

cresc. *sf* *ff*

und speiht aus den Nüstern auf Siegfried.)
 and spits from his nostrils at Siegfried.)

(Siegfried weicht dem
 (Siegfried avoids the

staccato *ff*

Gelfer aus, springt näher zu, und stellt sich zur Seite.)
steep, springs nearer and stands on one side.

(Fafner sucht ihn mit dem Schweife zu erreichen.)
(Fafner tries to reach him with his tail.)

ff
P. *> + P. +*

P. *+ molto tenuto.*

(Siegfried, welchen Fafner
(Siegfried, who has nearly

fasst erreicht hat, springt mit einem Satze über diesen hinweg, und verwundet ihn in dem Schweife.)
struck Fafner, springs over him at one bound and wounds him in the tail.)

ff
P. *+ P.*

(Fafner brüllt, zieht den Schweif heftig zurück und bäumt den Vorderleib,
(Fafner roars, pulls his tail away and raises the front part of his body,

più f *ff*
P. *+ P. +*

um mit dessen voller Wucht sich auf Siegfried zu werfen; so bietet er diesem die Brust da;
in order to throw its full weight on Siegfried, and so offers his breast to his stroke.)

Siegfried erspäht schnell
(Siegfried quickly seeks

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *P.*

die Stelle des Herzens, und stößt sein Schwert bis an das Heft hinein. Fafner bäumt sich vor Schmerz noch höher, und sinkt, als Siegfried
the place of his heart, and thrusts his sword into it up to the hilt. Fafner raises himself still higher in pain, and sinks on the wound

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *fff* and *P.*

das Schwert losgelassen und zur Seite gesprungen ist, auf die Wunde zusammen.)
as Siegfried lets go his sword and springs aside.)

SIEGF.

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings *ff*, *dim.*, *f*, and *Langsam.*

Da lieg', neidischer Kerl!
Lie there, merciless brute!

Nothing trägst du im
Nothing now hath o'er

Langsam.

SIEGF.

Her - zen!
thrown thee!

(Die Maschine, welche den Wurm darstellt, ist während des Kampfes etwas weiter in den Vordergrund gerückt worden, jetzt ist unter ihr eine neue Versenkung geöffnet, aus welcher der Sänger des Fafner durch ein schwächeres Sprachrohr singt.)

FAFNER.

(The apparatus which represents the dragon has been moved a little farther forward. A new trap is now opened from which the singer of Fafner's part sings through a less powerful speaking-trumpet.)

(mit schwächerer Stimme.)
(in a weaker voice.)

Noch langsamer.

Wer
Who

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings *f* and *dim.*

FAFNER.

bist du, küh - ner Kna - be, der das Herz mir traf?
art thou, va - liant stripling, that hast pierced my breast?

Sehr mässig.

p *più p* *dim.*

Wer reiz-te des Kin - des Muth zu der mord-li-chen That?
Who stirred up thy child - ish heart to this mur - derous deed?

pp *sempre p* *p*

SIEGF.

Dein Hirn brü - te - te nicht, was du voll - bracht. Viel weis ich noch
In thy brain was not born what thou has wrought. Much have I not

p *b. tenuto* *p* *pp*

nicht, noch nicht auch, wer ich bin: mit dir mordlich zu rin - gen reiztest du selbst meinen
learned; I know not who I am: to this combat so dead - ly didst thou thyself stir my

p *fp* *cresc.*

SIEGF.
Muth.
heart.

FAFNER.

Du hell - - äü - gi - ger Kna - be,
Thou fair bright-eyed strip - ling,

f *dim.* *p* *pp*

P. +

un - - kund dei - ner selbst, wen du ge - mor - det, meld' ich
strange e'en to thy - self, whom thou hast mur - dered hear from

più p *pp*

dir. Der Riesen ragend Ge - schlecht, Fa - solt und Fafner, die Brü - der - - fie - len nun
me. The gi - ant rulers of earth, Fasolt and Fafner, the brothers, both are now

pp *p* *più p*

Bei - de. Um ver - fluch - tes Gold, von Göt - tern ver - gabt traf ich
ful - len. For the curs - ed gold we gained from the gods death to

pp *cresc.* *f* *dim.*

P. + P.

FAFNER.

Fa-solt zu todt: der nun als Wurm den Hort be-wach-te, Faf-ner, den letz-ten
Fa-solt I dealt: in dra-gon shape, the treasure guard-ing, Faf-ner, the last of

Rie-sen, — fall - tee in ro - si-ger Held. Bli-cke nun
gi - ants, falls by the hand of a boy. Heed thy-self

poco ritard. marcato *a tempo.* *dim.*

hell, blü - hender Kna - bel Der dich Blin - den reizte zur
well, blos-soming he - ro! He who stirred thee blind to this

That, be-räth jetzt des Blü - hen - den Tod!
deed do-signs now full sure - ty thy death.

cresc. - - f dim. - - p *ben tenuto e marcato*

SIEGF.

FAFNER. (ersterbend.) (dying.)
 Wo-her ich stamme, ra-the mir noch; wei-se ja
 Who was my fa-ther say to me now; wisedost thou

Merk' wie's en-det! Acht' auf mich!
 Mark the end-ing! Think on me!

pp

SIEGF.

scheinst du Wil-der im Ster-ben: rath' es nach meinem Namen,— Siegfried bin ich ge-
 seem, thou wild one, in dy-ing: hap-ly my name will tell thee,— Siegfried,— so am I

marcato
poco cresc.
mf dim.

nannt. (Er hebt sich und stirbt.)
 called. (He rises himself and dies.)
FAFNER (Heruises himself and dies.)
 Zur Kun-de taugt kein
 The dead can tell no

Siegfried!...
 Siegfried!...

f *ff* *dim.* *p* *più p* *pp*

(Fafner hat sich im Sterben zur Seite gewälzt. Siegfried zieht Schwert!)
 (Fafner has rolled to the side in dying. Siegfried now draws the sword!)

SIEGF.

Tod-ter. So lei-temich denn mein le-bendes Schwert!
 tid-ings. Then lead me hence-forth my liv-ing sword!

f *p*

Ihm jetzt das Schwert aus der Brust; dabei wird seine Hand vom Blute benetzt: er fährt heftig mit der Hand auf.)
sword from his breast; in doing so his hand becomes sprinkled with the blood: he draws it quickly back.)

(Er fährt unwillkürlich die Finger zum
(He involuntarily carries his fingers

SIEGF.

Wie Feuer brennt das Blut!
Like fire burns the blood!

tr *sf* *f* *sf* *sf* *sf* *p* *6.* *marcato* *p dolce*

Munde, um das Blut von ihnen abzusaugen. Wie er sinnend vor sich hinblickt, wird seine Aufmerksamkeit immer mehr von dem Gesänge der
to his mouth to suck the blood from them. As he looks meditatively before him his attention becomes suddenly attracted by the birds

poco cresc. *sempre p*

Waldvögel angezogen.)
song.)

cresc. *p*

SIEGF.

Ist mir doch fast,
Al-most it seems

più p

als sprächen die Vöglein zu mir?
as wood-birds were speaking to me.

pp

SIEGF.

Nütz - te mir das des Blu - tes Ge - nuss? Das selt' - ne Vög - lein
Is it a spell that lay in the blood? The stran - ger wood-bird

più p
 P. P. P.

Stimme eines WALDVOGELS (aus den Zweigen der Linde über Siegfried.)
Voice of a WOOD-BIRD (from the branches of the lime tree above Siegfried.)

Heil —
 Heil —

SIEGF.

hier, horch! was singt es mir? there? Hark! he sings to me.

pp
 P. + *una corda* P.

VOGELST.

Siegfried gehört nunder Nib-lungen Hort! O, fänd' in der Höhleden Hort er jetzt!
Siegfried now owns all the Ni-belung's hoard; if hid in the cavern the hoard he finds!

9=6
 P. P.

*) Die vorangehenden 9 Achtel sollen als 3 Triolen auf die ersten zwei Drittheile des Taktes in der Weise genommen werden, dass der Gesang mit der letzten Note des Taktes jedesmal genau auf das dritte Theil desselben fällt; ebenso gilt diess bei dem folgenden $\frac{3}{4}$ Takt, wo die 3 ersten Viertel als Triolen zu zweiersten Takt theillen des begleitenden $\frac{3}{8}$ stimmen sollen.

*) The preceding 9 quavers should be taken as 3 triplets on the first two thirds of the bar so that the last note of the phrase falls exactly on the beat of the last third of the bar; in the same way the three first crotchets, as triplets, in the following $\frac{3}{4}$ bar should be sung to the first two thirds of the bar of the accompaniment in $\frac{3}{8}$ time.

VOGELST.

Wollt er den Tarnhelm ge - win - nen der taugt ihm zu won - ni - ger That: doch wollt' er den
Let him but win him the Tarnhelm, 'twill serve him for deeds of renown: but could he dis-

(Siegfried hat mit verhaltenem
 Athem & verzückter Miene gelauscht.)
 (Siegfried has listened, holding
 his breath with delight.)

Ring sich er - ra - then, der macht' ihn zum Wal - ter der Welt!
co - ver the ring, it would make him the lord of the world!

SIEGF. (Leise und gerührt.)
 (Softly and with emotion.)

Dank, lie - bes Vög' - lein, für dei - nen Rath!
Thanks, dear - est bird - ling, for counsel god!

(Er wendet sich nach hinten, und steigt in die
 (He turns towards the back and descends into

Gern I folg' ich dem Ruf!
I fol - low thy call.

etwas betont.

Höhle im Ab, wo er als bald gänzlich verschwindet.)
(the cave, where he disappears.)

Dritte Scene.

(Mime schleicht heran, scheu umherblickend, um sich von Fafner's Tod zu überzeugen. Gleichzeitig kommt von der anderen Seite Alberich aus dem Geklüft; er beobachtet Mime, stürzt auf ihn zu, und vertritt ihm den Weg, als dieser der Höhle sich zuwendet.)

Third scene.

(Mime steals on, timidly looking around to assure himself of Fafner's death. At the same time Alberich comes forward from a cleft on the opposite side; he observes Mime attentively. As the latter turns towards the cave, Alberich rushes on him and stops him.)

MIME.

ALBERICH.

Schnell und drängend. (Dreitaktiger Rhythmus.)

MIME.

Verfluch-ter Bruder, dich brauch' ich
Ac-curs-ed brother, I want thee

ALB.
 Wo-hin schleichst du ei-lig und schlau, schlimmer Ge-sell?
What wouldst, slink-ing hasty and sly, slip-per-y knave?

f p cresc. - f p cresc.

hier! Was bringt dich her?
not! What brings thee here?

Fort vonder
Off get thee

Geizt es dich, Schelm, nach meinem Gold? Verlangst du mein Gut?
Tell me, thou rogue, wouldst rob my gold? Dost co- vet my goods?

f p cresc. - f sf p

Stelle! Die Stät-te ist mein, was stöberst du hier?
gone now! The place here is mine, what seekest thou here?

Stör' ich dich wohl im stil-len Geschäft, wenn du hier
Slinking so sly-ly here to thy work, art thou now

cresc. f sf p cresc. -

MIME.

Was ich er-schwang mitschwe-rer Müh', soll mir nicht schwinden.
What I have won with toil and pain shall not escape me.

ALB.

stiehlist?
caught?

Hast du dem Rhein das Gold zum
Was it then thou who robbed the

Rin-ge geraubt?
gold from the Rhine?

Erzeugtest du gar den zä-hen Zau-ber im Reif?
Was thine then the hand that worked the spell in the ring?

Werschuf den
Who shaped the

MIME.

Tarn-helm, der die Ge-stal-tentauscht?
helm that hides and changes all?

Der sein' be-durf-te, erdach-test du ihn wohl?
Though thine the want, was the hand that worked it thine?

ALB.

Was hät-test du Stümperjeweih zu stampfen ver-standen? Der Zau-ber-ring zwang mir den
What work couldst thou, bungler, ever have known how to fashion? The magic ring taught to the

MIME.

Wo hast du den Ring? Dir Zage ment-rissen ihn Rie - sen. Was du ver-
 Where hast thou the ring? The giants have stolen it from thee. What thou hast

ALB.

Zwerg er st zur Kunst.
 Nib-lung his craft.

p

cresc.

f

sf

f

sf

lorst, meine List er - - langt' es für mich.
 lost I will gain by guile for my own.

Mit des Kna-ben That will der Knickern un
 What the boy has won would the miser lay

sf

sf

p

Ich zog ihn
 I brought him

knau-ern? Dir ge - hört sie gar nicht, der Hel - le ist selbst ihr Herr.
 hands on? Not to thee belongs it, the he - ro himself is its lord.

sf

p

sf

MIME.

auf; für die Zucht zahlt er mir nun: für Müh' und Last er - lau-ert' ich lang meinen
 up; for my pains now shall he pay: my toil and care have waited full long for their

MIME.

Lohn.
 wage.
 ALB.
 Für des Knaben Zucht will der knick'ri-ge, schäbi-ge Knecht keck und kühn wohl gar
 For the ba-by's care would the beggar-ly, mi-ser-ly knave make himself so great?

Kö - nig nun sein? Dem räu - digsten Hund wä - re der Ring ge-
 king would he be? To scur-vi - est hound rather the ring should

rathner als dir, nim-mer er-ringst du Rü - pel den Herrscher - reif!
 go than to thee! ne'er shalt thou gain, thou dul - lard, its might - y gold!

MIME (kratzt sich den Kopf.)
(scratches his head.)

Allmählich etwas zurückhaltend. (Zweitaktig) *Then hold it thou* und hüt' ihn wohl, *and ward it well,* den the

f dim. - sf p sf dim. -

hel - - len Reif; *shin - - ing ring;* sei du Herr, doch mich heis - se auch Bru - der!
be thou lord, but yet treat me as bro - ther!

Mässig.

Um meines Tarnhelm's lus-ti-gen Tand tansch' ich ihn dir, uns Bei - den tang'ts, theilen die
and for the Tarnhelm, fruit of my toil, take thou the gold; then both are paid; so shall the.

p p

MIME. (Er reibt sich zutraulich die Hände.)
(He rubs his hands confidently.)

Beu - te wir so. (mit Hohnlachen.)
boo - ty be shared. (with mocking laughter.)

ALB.

Thei - len mit dir? Und den Tarn - helmgar? Wie schlan -
Share it with thee? And the Tarn - helm too? How sly -

Wieder lebhaft werdend.

p sf sf p cresc.

MIME. (ausser sich.) (beyond himself.)

ALB. *accel.* Selbst nicht tau - schen? / Not e'en share it?

— du bist! Si-cherschief ich nie-mals vor dei-nen Schlingen! / — thou art! Ne-ver safe in sleep were I from thy cun-ning!

accel. Schnell. *f*

MIME.

Auch nicht thei - len? / Not e'en bar - gain?

Leer soll ich geh'n? Ganz oh-ne Lohn? / Bare shall I go? Rest of re-ward?

sf *f* *sf* *f*

(kreischend.) (whining.)

Gar nicht's willst du mir las-sen? / No-thing wilt thou then leave me?

Nichts von Al-lem! Nicht ei-nen Na-gel sollst du mir nehmen. / Not a trinket! Not e'en a nail-head shalt thou lay hands on.

sf *f* *sf* *f* *sf* *f*

(in höchster Wuth.) (in fury.)

MIME. Weder Ring noch Tarnhelm soll dir denn tau-gen, nicht theil' ich nun mehr! / Gegen dich doch / Neitherring nor Tarnhelm shalt thou then win thee; 'tis I will not share! For a-gainst thee

Dreitaktig. *sf* *f*

MIME.

ruf' ich Siegfried zu Rath und des ReckenSchwert; der ra-scheHeld, der richte, Brü-derchen,
Siegfried now will I call with his bit-ing sword; his rea-dy hand shall pay thee, brother of

MIME. (Siegfried erscheint im Hintergrunde.)
 (Siegfried appears in the background.)

dich. Kin-dischenTand er-kor er gewiss.
mine. Trinkets and toys full surely he found.

ALB.

Keh-re dich um! Aus der Höhle kommt er da - her.
Turn thee but round! From the cavern hith - er he comes.

Mässig langsam.

DenTarnhelmhält er. Verflucht! den Ring?
TheTarnhelmholds he. Accurst! the ring?

(hämisches lachend.)
 (laughing maliciously.)

Doch auch den Ring. Lass' ihn den Ring dir doch geben! Ich
Aye and the ring. Haply the ring will he give thee! Yet

DenTarnhelmhält er.
TheTarnhelmholds he.

Verflucht! den Ring?
Accurst! the ring?

DenTarnhelmhält er. Verflucht! den Ring?
TheTarnhelmholds he. Accurst! the ring?

(Mime schlüpft mit den letzten Worten in den Wald zurück.)

(Mime with these words slips away into the wood.)

(Siegfried ist, mit Tarnhelm und Ring, während des Letzteren langsam und nachsinnend aus der Höhle vorgeschritten: er betrachtet gedankenvoll seine Beute, und hält auf der Höhe des Mittelgrundes wieder an.)

(Siegfried with Tarnhelm and ring has during the last dialogue come slowly and meditatively from the cave: he regards his booty thoughtfully, and stops on the knoll in the middle of the stage.)

MIME.

will ihn mir schon gewinnen.
soon I ween shall I win it.

(Er verschwindet im Geklüft.)
(He disappears in the cleft.)

ALB.

Und doch, seinem Herrn soll er alleinnochge - hören.
And yet to its lord shall it at last be sur-rendered.

dim. *pp* *dolcissimo* *pp*

P. + P. +

SIEGF.

Was ihr mir nützt, weiss ich nicht; doch nahm ich euch aus des
How ye may serve know I not; I chose you out from the

sempre pp

P. + P. +

Hort's gehäuf-tem Gold, weil gu - ter Rath mir es rieth. So
hoard of heaped-up gold, be-cause good coun - sel I heard. The

dolce

P. + P. +

SIEGF.

tang' eu - re Zier als des Ta - ges Zeu - ge, es
 boo - ty will serve as the bat - tle's wit - ness; these

poco cresc.

mah - ne der Tand, dass ich käm - pfend Faf - ner er - legt, doch das
 toys shall ap - prove that I slaugh - tered Faf - ner in fight, but yet

più cresc. *molto cresc.*

P. + P. +

Ersteckt den Tarnhelm sich
 (He puts the Tarnhelm in)

Fürch - ten noch nicht er - lernt.
 fear - ing came not to me.

ff molto espress. *dim.*

P. + P. *f dim.* + P. +

in den Gürtel, und den Reif an den Finger... Stillschweigen... Siegfried achtet unwillkürlich wieder des Vogels & lauscht ihm mit verhaltenem Athem:
 his girdle and the ring on his finger... Silence... Siegfried's attention is again drawn to the bird, and he listens to him with bated breath.)

più p *poco cresc.*

P. + *dim.*

p
P.
dim.
piu p
P.

STIMME DES WALDVOGELS.

Hei! Siegfried ge-hört nun der Helm und der Ring! O! traute er
 Hei! Siegfried has won him the helm and the ring! O! let him not

pp
ppp
P. una corda
P.

Mi-me dem treu-lo-sen nicht! Hör-te Siegfried nur scharf auf des Schelmen Heuchler-gered!
 trust to the falsest of friends! Let but Siegfried now hear ken to Mi-me's treacherous tongue!

sempre pp
P.

Wie sein Herz es meint, kann er Mi-me ver-stehn: so nützt ihm des Blu-tes Ge-
 What at heart he means, that must Mi-me make known: there - to boots the taste of the

P.
P.

(Siegfried's Miene und Gebärde drücken aus, dass er den Sinn des Vogelgesanges wohl vernommen. Er sieht Mime sich nähern, und verbleibt, ohne sich zu rühren, auf sein Schwert gestützt, beobachtend und in sich geschlossen, in seiner Stellung auf der Anhöhe bis zum Schlusse des folgenden Auftrittes.)

(Siegfried's mien and gestures express that he has understood all. He sees Mime coming and remains without moving leaning on his sword, observing and self-contained, in his place on the knoll till the end of the following scene.)

VOGELST.

nuss.
blood.

MIME (schleicht heran, und beobachtet vom Vordergrund aus Siegfried.)
(creeps forward and observes Siegfried from the foreground.)

Er sinnt, und er wägt der Beu-te Werth: —
He broods and weighs the boo-ty's worth: —

sempre pp
dolcissimo

espressivo

P. + P. +

MIME.

Weil-te wohl hier ein wei-ser Wand' - rer, schweifte umher, beschwatzt das
Here has perchance a Wand'rerwise been roam-ing around to coun-sel the

dolce

P. + P. + P. +

Kind mit list'-ger Ru - nen Rath? Zwiefachsehlan sei nun der Zwerg; die
boy with craf-ty runes and redes? Doub-ly sly be now the dwarf; my

pp

P. + P. +

MIME.

lis - tig - ste Schlin - ge leg' ich jetzt aus, dass ich mit trau - li - chem
cun - ningest lures for him must be laid, that I with coax - ing and
più p

Trug - - ge - re - de be - thö - re das trot - zi - ge Kind.
wi - - ly words may be - fool the wits of the boy.

(Er tritt näher an Siegfried heran, und
(He advances nearer to Siegfried and

Sehr mässig.

bewillkommnet diesen mit schmeichelnden Gebärden.)
welcomes him with flattering gestures.)

Will -
 Be

kom - men, Sieg - - fried! Sag, du küh - ner,
wel - come, Sieg - - fried! Say, my he - ro,

SIEGF.

Den Leh - - rer fand ich noch
The teach - - er have I not

pp

MIME.

hast du das Fürch-ten ge - lert?
hast thou, perchance, learned to fear?

nicht!
found.

Doch den Schlan-genwurm, du hast ihn er-schla - gen? Das
But the dra-gongrim, say, hast thou then slain him? Right

sf *ten.* *sf* *p* *dim.* *sf* *p*

sf *p* *sf* *ten.* *P.* +

So grimm und tü-ckisch er war, sein Tod grämt mich doch
Though fierce and spite-ful he was, his death grieves me in

war doch ein schlimmer Ge - sell?
fell was the mon-ster, I trow!

pp *p*

SIEGF.

schier, da viel üb-le-re Schä-cher un-erschla-gen noch le-ben. Der mich ihn mor-den
sooth, when, far baneful-ers cowardly live their lives yet un-punished. He who led me here to

p *p*

SIEGF.

hiess, den hass' ich mehr als den Wurm!
fight I hate yet more than my foe!

poco accel. *a tempo.*

MIME.

(Sehr freundlich.)
 (Very friendly.)
 Nur sach - tel
Now gent - ly!

a tempo.

cresc. *f* *più ff* *sf* *sf* *p*

MIME.

(süßlich.)
 (sweetly.)
 Nicht lan - ge siehst du mich mehr; zum ew' - gen Schlafschliess' ich dir die Au - gen
Not long wilt look on my face; in end - less slumber soon thine eyes shall be

sf *sf* *p* *ten.*

MIME.

(wie belobend.)
(as if praising him.)

bald. *closed.* *sf* Wo - zu ich dich brauch - te, hast du voll - bracht; jetzt
What I from thee want - ed hast thou ful - filled; nought

will ich nur noch die Beu - te dir ab - ge - win - nen; mich dünkt, das soll mir ge -
else now for me is left but to win the boo - ty; me - thinks that task will not

p stacc. *poco cresc. - ten.* *mf* *ten.*

SIEGF.

MIME.

So sinnst du auf mei - nen
Then seekst thou how thou mayst

lin - gen, zu be - thö - ren bist du ja leicht.
foil me, thou wert al - ways ea - sy to fool. *espressivo*

dim. *p* *più p*

Scha - den? (verwundert.) (wärtlich fortfahrend.)
harm me? (astonished.) (continuing tenderly.)

Wie sagt ich denn das? - Sieg - fried! Hör' doch, mein
What? said I then so? - Sieg - fried! Hear me, my

p *dim.* *sf* *dim.* *pp*

MIME.

(zärtlich.)

(tenderly.)

Söhnchen! Dich und deine Art hasst' ich im - mer von Her - zen; aus
comrade! Thee and all thy kind from my heart I e - ver ha - ted; from

p *cresc.* *f dim.* *tr*

Lie - be er - zog ich dich Läs - ti - gen nicht: dem Hor - te in Fafner's
fond-ness, thou burd-en, I fos - tered thee not: the hoard hid in Fafner's

p *cresc.*

(als verspräche er ihm schöne Sachen.)

(as though he were promising him pleasant things.)

Hut, dem Gol - de galt mei - ne Müh'. Giebst du mir das gut - wil - lig nun
cave, the gold a - lone I worked to win. If thou wilt not give all to me

f *p leggiero*

(als wäre er bereit, sein Leben für ihn zu lassen.)

(as though he were ready to give him his life.)

(mit freundlichem Scherze.)

(with friendly humour.)

nicht, Sieg - fried, mein Sohn, das siehst du wohl selbst, dein Le - - ben
now, Sieg - fried, my son, thou seest for thy - self thy life — then

cresc. *f dim.* *p*

SIEGF.

MIME. *p* ————— *sf*

Dass du mich has - sest,
That thou dost hate me

musst du mir las - sen.
needs must thou yield ————— me.

SIEGF.

hör' ich gern: doch auch mein Le - - ben muss ich dir
gives me joy: *dolcissimo.* yet must my life ——— to thee too be

cresc. sf

p *molto espressivo* *P.* +

SIEGF.

lassen? (ärgerlich.) (Er sucht sein Fläschchen hervor.)
yielded? (crossly.) (He feels for his bottle.)

MIME.

Das sagt' ich doch nicht? Du verstehst mich ja falsch! —
I have not said that? Thou hearest not a - - right! —

p *sf* *sf* *f*

MIME.

Sieh, du bist müde von har - ter Müh'.
See, thou art weary from hea - vy toil.

dim. *mf* *dim.*

sf *sf* *sf*

sempre staccato

MIME.

Brün - stig wohl brennt dir der Leib; dich zu er - quicken mit que - ckem Trank, säumt'ich
 Fe - ver doth burn in thy blood; therefore to cheer thee with quickening drink *Mi - me*

sorgen - der nicht: als dein Schwert du dir brann - test, braut' ich den Sud; trinkst du nun
 has not de - layed: while thy blade thou didst melt I mixed thee some broth; now if thou

(beschleunigend.) (quickenig.) (kichernd.) (tittering.)

den, gewinn'ich dein trau - tes Schwert, und mit ihm Helm und Hort! Hi hi hi hi hi
 drink I win me thy trust - y sword, and helm and hoard as well! Hi hi hi hi hi
 Ziemlich schnell.

poco accelerando *cresc.* *f* *p*

SIEGF.

So willst du mein Schwert, und was ich er - schwungen, Ring und
 So then of my sword and all I have iron me, ring and

MIME.

hi!
 hi!

wieder zurückhaltend. Voriges Zeitmaass.

sf *dim.* *p* *più p*

SIEGF.

Beute mir rau-ben?
boo-ty, wouldst rob me? (heftig.)
MIME. (violently.) *accel.*
 Was du doch falsch mich verstehst! Stamm' ich, faß' ich wohl gar? Die grösste
How thou mis - tak - est my words! Tell me, speak I not clear? The greatest

MIME.

Mü - he geb' ich mir doch, mein heimli-ches Sinnen heuchelnd zu bergen, und du dummer Bu-be
pains I take with my speech, by treacherous lying seeking to trap thee, and thou canst not, booby,

dentest. Al - les doch falsch! Öff - ne die Oh - ren! Und vernimm ge - nau!
take my meaning a - right! O - pen thine ears then! And at - tend to me!
 Lebhaft. *rallent.*

(Wieder sehr freundlich, mit ersichtlicher Mühe.)
 (Again very friendly, with evident pains.)

Hö - re, was Mi - me meint. — Hier nimm, und trin - ke dir
Hear thou what Mi - me means. — Take this, and drink for thy
 Mässig.
dim. p p p

MIME. *poco accel.*

La - bung; mein Trank lab-te dich oft: that'st du auch unwirsch, stelltest dich arg,
com - fort; my draughts freshened thee oft: when thou wert fretful, froward to boot,

poco accel.

p *cresc.*

SIEGF.

MIME. *rallent.* *a tempo.*

Einem gu - ten
Of a good - ly

was ich dir bot er - bost auch nahmst du doch im-mer.
all that I brought though sur - ly still hast thou swallowed.

rall. *a tempo.*

mf *dim.* *p* *p*

Trank hätt ich gern: wie hast du die-sen ge braut?
drink were I glad: say, how has this one been brewed? (Lustig scherzend, als schil-dre er ihm einen angenehme.
(Merrily jesting, as if describing a pleasant intoxi-

Hei! So trink' nur, trau' mei-ner Kunst! In
Hei! Then drink it, trust to my craft! In

Allmählich immer etwas bewegter.

pp *poco cresc.*

rauschten Zustand, den ihm der Saft bereiten soll.)
cation which the potion is to bring about.)

MIME.

Nacht und Ne - bel sinken die Sin-ne dir bald; ohne Wack' und Wissen stracks streck'st du die
night and darkness soon shall thy senses be laid; without force or feeling, stark stretched will thy

p

MIME.

Glief-der. Liegst du nun da, leicht könnt' ich die Beu-ten nehmen und bergen: doch erlimbs be. There as thou liest, light then were the task to win me the booty; but if

sf p *p* *cresc.* *p*

wachtest du je, nir-gends wär' ich sicher vor dir, hätt' ich selbst auch den e'er—thou shouldst wake, no-where safe should I be from thee, though the ring—were my

cresc. *stacc.* *f p* *cresc.* *sf p* *cresc.*

Ossia. *P.*

(mit einer Gebärde ausgelassener
(with a gesture of exuberant joy.)

Ring. Drum mit dem Schwert, das so scharf du schufst, hau' ich dem Kind den own. Then with the sword thou hast made so sharp off will I hack thy

f *dim.* *p* *cresc.* *p* *>cresc.*

Lustigkeit.)

(kichernd.)
(tittering.)

Kopf erst ab: dann hab' ich mir Ruh', und auch den Ring! Hi-hi-hi-hi-hi - hi-hi-hi-hi-hi-hi! head, my child: then shall I have won rest and the ring! Hi-hi-hi-hi-hi - hi-hi-hi-hi-hi-hi!

stacc. *f p* *cresc.* *più cresc.*

Ossia. *P.* *stacc.* *P.*

SIEGF.
 Im Schla - fe willst du mich mor - - den? (Wüthend ärgerlich.)
MIME. In slun - ber wouldest thou then slay me? (Very angrily.)

Was möcht ich?
 What would I?

f *p* *cresc.* *sf*

(Er bemüht sich den zärtlichsten Ton anzunehmen.) (Mit sorglichster Deutlichkeit.)
 (He takes pains to take the tenderest tone.) (With the most careful clearness.)

MIME.
 Sagt' ich denn das? Langsam. Ich will dem Kind nur den Kopf ab-hau'n!
 Said I then so? *espressivo* Thy childish head shall thy sword hack off!

sf *p* *dolce*

(Mit dem Ausdruck herzlicher Besorgtheit für Siegfried's Gesundheit.)
 (With the appearance of heart-felt solicitude for Siegfried's health.)

Denn hasste ich dich auch nicht so sehr, und hätt' ich des Schimpfs und der schänd-lichen Mü - he auch
 For, were not my hate for thee so deep, and did not thy scoffs and my shame - ful la - bour so
 Allmählich wieder belebter.

sf *dim.* *p* *cresc.* *tr.*

(sanft.)
 (gently.)

nicht so viel zu rä - chen, aus dem We - ge dich zu räu - men darf ich doch nicht
 loud - ly call for ven - geance, yet from out my path to fling thee still I dare not

dolce *mf* *dim.*

MIME. (widerscherzend.)
(again jesting.)

ras - ten: wie käm' ich sonst an - ders zur Beu - te, da Al - berich auch nach ihr lugt?
fal - ter: how else could I come by the boo - ty, for Al - berich co - vets it too?

(Ergießt den Saft in das Trinkhorn, und führt dieses Siegfried mit aufdringlicher Gebärde zu.)
(He pours the draught into the drink-horn, and offers it to Siegfried with pressing gestures.)

Wäl - sung! Wolfs - - sohn du? Sauf' und würg!
Wäl - sung! Wolf - - son thou? Drink and choke

(Siegfried holt mit dem Schwerte aus.)
(Siegfried threatens him with the sword.)

— dich zu todt! Niethust du mehr 'nen Schluck! hi - hi - hi - hi!
— thee to death! No drop more shalt thou drink! hi - hi - hi - hi!

(Er führt, wie in einer Anwendung heftigen Ekels, einen jähen Streich nach Mime; dieser stürzt sogleich todt zu Boden.)
(As if seized by violent loathing he gives Mime a sharp stroke with his sword. Mime falls at once dead to the ground.)

SIEGF.

Schmeck' du mein Schwert, ek-li-ger Schwät-zer!
Taste thou my sword, loath-some bab-b-ler!

(Alberich's Stimme hohnlachend aus dem Geklüfte.)
ALB. (Alberich's voice from the cleft laughing in mockery)

Ha-ha-ha - ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha - ha!
Ha-ha-ha - ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha - ha!

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings like *ff*.

SIEGF. (Er erkennt, auf den am Boden Liegenden blickend, ruhig sein Schwert wiederein.)
(As he looks at Mime on the ground he puts his sword back in his belt.)

Nei - - des
En - - ey's

stacc.

dim.

p

più p

pp

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings like *dim.*, *p*, *più p*, and *pp*.

Zoll zahlt No - thung; da - zu durft' ich ihn schmieden.
wage pays No - thung; there-fo ser-eth its sharpness.

molto tenuto

cresc.

p

pp

p

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings like *cresc.*, *p*, *pp*, and *p*.

(Er rafft Mime's Leichnam auf und trägt ihn auf die Anhöhe vor den Eingang der Höhle.)
(He picks Mime's body up and carries it to the knoll in front of the cave.)

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment with dynamic markings like *sf*, *p*, *più p*, and *Psf*.

SIEGF.

(Während er den Leichnam in die
While he throws the body down)

Höhle hinab wirft.)
into the cave.)

In der Höhle hier lieg' auf dem Hort!
In the cavern there lie on the hoard!

Mit zäher List erzieltest du ihn; jetzt magst du des wonnigen
With steadfast guile thou soughtest the gold; now mayst thou be lord of thy

wal-ten trea-sure! Ei-nen-gu-ten Wäch-ter geb' ich dir auch, dass er vor
and a trust-y guard-ian, too, shalt thou have:— safe so from

SIEGF.

(Er wälzt mit grosser Anstrengung den Leichnam des Wurmcs vordcn Eingang
(With great exertion he pushes the body of the dragon in front of the en-

Die - - ben dich deckt.
thieves - - shalt thou be.

der Höhle, so dass er diesen gang damit vorstopft.)
trance to the cave so as to stop it completely up.)

Da lieg' auch du,
There lie thou too,

dunk-ler Wurm!
dra - gon grim!

Dengleissenden Hort
The glit - tering hoard

hü - te zugleich mitdem
guard thou at once with thy

SIEGF.

(Erblickt Helooks)

ben - te-rüh-ri-gen Feind: so fan-det Bei - - de ihr nun Ruh'.
boo - ty-co-vet-ing foe: so shall ye both now find your rest.

mf *dim.* *più p* *pp* *p*

eine Welle sinnend in die Höhle hinab, und wendet sich dann langsam, wie ermüdet, in den Vordergrund.)
(thoughtfully down into the cave for a time and then turns slowly to the front, as if tired.)

più p *pp* *ppp*

(Er führt sich die Hand über die Stirn.)
(He passes his hand over his brow.)

Langsam. *pesante* Heiss ward mir - vonder har - ten Last.
Hot am I - from the hea - vy toil. Etwas bewegter.

sf *p* *sf* *p* *sf* *p*

Brasend jagt meinbrünstiges Blut! Die Hand brennt mir am Haupt. - Hoch steht schon die
Rushing flows my ar - dent blood! My hand burns on my head. - High stands the sun in

Wieder etwas gedehnter. *espressivo*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

SIEGF.

Sonne; aus lich-tem Blau blickt ihr Aug' auf den Schei-tel steil mir her-ab.
heaven; from brightest blue shin - eth down on my head his glo - ri - ous light.

Lin - de Küh - lung er - kies' ich un - ter der Lin - de.
Rest and shel - ter be - neath the tree shall re - fresh me.

(Er streckt sich
(He stretches him-

unter der Linde aus, und blickt wieder durch die Zweige hinauf.)
self on the ground under the lime tree and again looks up through the branches.)

Noch ein-mal, lie - bes Vöglein, — da wir so lang' lās - tig ge -
Yet once more, dear - est birdling, — whom we so long here have dis -

SIEGF.

stört, lauscht' ich ger-ne dei - nem San - ge: auf dem Zwei - ge seh' ich woh - - lig dich
 turbed, might I hear a - gain thy warb - ling! On a branch I see thee sway - - ing so

wie - gen, zwitschernd umschwirren dich Brü - der und Schwestern, um - schwe - ben dich lus - tig und
 blithe - ly; chirp - ing and chat - ter - ing, bro - thers and sis - ters fly round thee in glad - ness and

lieb. — Doch ich bin so al - lein, hab' nicht
 lore. — But I am so a - lone, have nor

Brü - der noch Schwester: meine Mut - ter schwand, — mein Va - ter fiel: nie sah sie der
 brother nor sis - ter: my mo - ther died, — my fa - ther fell: ne'er seen by their

SIEGF.

(warm.)
(warmly.)

Sohn. Mein einz'ger Ge - sell' war ein gars - ti - ger Zwerg; Gü - te
son. *Belebend.* *One comrade was mine,* *a foul pes - tilent dwarf;* *love was*

The first system of music shows Siegfried's vocal line in a treble clef and piano accompaniment in bass clefs. The vocal line begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *fz* (forzando).

zwang uns nie zu Lie - - be; lis - ti - ge Schlin - gen warf mir der Schlaue, nun
never constrained by kind - - ness; crafti - est lures he laid out to catch me, at

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a *f* (forte) dynamic and a *p cresc.* (piano crescendo) marking.

(Er blickt schmerzlich bewegt wieder nach den Zweigen auf.)
(With painful emotion he again looks up at the branches.)

musst' ich ihn gar er - schla - gen!
last I was forced to slay him.

Lebhaft.
sehr bewegt.

The third system shows a short vocal phrase followed by a piano accompaniment. The piano part is marked *p* (piano) and *espressivo cresc.* (expressive crescendo). The system ends with a *P.* (Piano) marking.

Freund - - - li - ches Vög - - - lein,
Friend - - - li - est bird - - - ling,

The fourth system continues the piano accompaniment with a *f* (forte) dynamic. The system ends with a *P.* (Piano) marking.

SIEGF.

dich fra - ge ich nun.
I come to thee now.

Gönn - - - test du mir wohl ein gut Ge - sell?
Wouldst - - - for me but find a com - rade true!

Allmählich wieder mässiger.
espressivo

Willst du mir das rech - te ra - then? Ich lock - te so oft, und er - loost?
Let thy rede now guide me right - ly. So oft I have called and yet no -

es mir nie. Du, mein Trau - ter, träfst es wohl bes - ser so
one has come. Friend, thou sure - ly bet - ter wouldst find him, so

SIEGF.

(immer leise.)
(still softly.)

recht ja rie-test du schon.
right were e - ver thy redes.

Nun sing!
Now sing!

Ich
I

VOGELST.

Hei! Siegfried er-schlug nun den schlimmen Zwerger!
Hei! Siegfried has struck down the e - vil dwarf!

lau - sche dem Ge-sang.
heark - en to thy song.

Jetzt wüsst' ich ihm noch das herr-lich-ste Weib:
Now know I for him a glor - i - ous bride:

auf ho - hem Fel-sen sie schläft,
on rock - y fast-ness she sleeps,

Feu - er umbrennt ih-ren Saal: durchschrit't er die
guarded by fire is her home: who fight-eth the

Brunst,
flames,

weckt' er die
wak - ens the

(Siegfried fährt mit Heftigkeit vom Sitze auf.)
(Siegfried starts up impetuously from his seat.)

VOGELST.

Braut, maid, Brunn - hil - de wä - re dann sein.
Brunn - hil - de wins for his own.

p

sf *pp* *cresc.*

SIEGF.

Schnell. O hol - der Sang! Süs - ses - ter
O song of joy! Glad - den - ing

f *fp* *f* *fp*

Hauch! Wie brennt sein Sinn mir seh - nend die Brust! Wie zückt es
strain! its burn - ing sense glows hot in my breast; like flame it

f *f* *p cresc.* *f* *fp*

hef - tig, zün - dend mein Herz?
pier - ces, kind - ling my heart?

f *fp* *f*

SIEGF.

Was jagt mir so jach durch Herz und
 What so swift - ly - - flies through heart and

fp *cresc.*

Sin - - ne? Sag' es mir, süs - - - ser
 sens - - es? say to me, sweet - - - est

f *dim.* *rallent.*

(Er lauscht.)
(He listens.)

VOGELST.

Freund! friend! Lustig im Leid
 friend! Glad some in grief

Mässig.

p *più p* *pp* *f* *pp*

sing' ich von Lie - - be. Wonnig aus Weh'
 I sing of love, weaving from woe

p *più pp* *pp*

VOGELST.

web' ich mein Lied: _____ nur Seh - nende kennen den Sinn.
 joy in my song: _____ heart - long - ing a-lonchears a-right.

più p
P.

SIEGF.

Fort Lebhaft. jagt mich's jauch - zend von hin - nen,
 Hence I hic me, shout - ing with rap - ture,

f *fp* *f* *f*
P. *P.* *P.*

fort aus dem Wald auf den Fels!
 forth from the wood to the fell!

p *cresc.*

Noch ein - mal sa - ge mir, hol - der
 Yet once more speak to me, love - ly

P.

SIEGF.

Sän - ger: werd' ich das
sing - er, say, shall I

Feu - er durch - bre - chen? Kann ich er - we - cken die
break through the fire? Can I a - wak - en the

Brant? — bride? —

(Siegfried lauscht nochmals.)
(Siegfried listens again.)

rallent.

dolce *più p*

STIMME DES WALDVOGEL'S.

Die Braut — ge - winnt, Brünn - hild'er -
 Who Brünn - hild'a - wakes, win - ning the

Mässig.

pp (una corda)

P.

+ P.

+ P.

+ P.

weckt ein Fei - ger nie: nur — wer das
 bride, no cra - ven shall be: he on - ly who

Etwas belebter.

pp

P.

+ P.

+ P.

Fürchten nicht kennt!
 fear has not felt!

(Aufjauchzend.)
 (shouting with joy.)

SIEGF.

Der dum - me Knab', der das Fürchten nicht kennt,
 The fool - ish boy, he who fear has not felt

Belebt.

cresc.

fp

cresc.

mein Vög - lein, der bin ja ich! Noch heu - te gab
 my bird - ling, why that am I! To day in vain

staccato

f

fp

SIEGF.

— ich ver-ge-bens mir Müh', das Fürchten von Fafner zu ler - nen: nun
 — *I have tried with my might from Faf-ner the dragon to learn it: my*

brenn' ich vor Lust, es von Brünn -
long - ing doth burn now from Brünn -

(Der Vogel flattert auf, kreist über Siegfried, und fliegt
(The bird flutters up, circles over Siegfried, and flies

- hild' zu wis - sen! Wie find'ich zum Felsen den Weg?
 - *hild' to know it! How find I the way to the fell?*

Schnell.

(Ihm zögernd voran.)
(hesitatingly before him.)

So wird mir der Weg ge - wie - sen: wo - hin du flatterst, folg' ich dir
So shall then the path be point - ed: where-er thou fli-est fol - lows my

SIEGF.

(Er läuft dem Vogel, welcher ihn neckend einige Zeit lang unstät nach verschiedenen Richtungen hinleitet, nach, und
(He runs after the bird, who for a time teases him, by leading him hither and thither; at length, when the bird

nach!
foot!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "nach! foot!" and is marked with a forte dynamic (*f*). The piano accompaniment is in 4/8 time and features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings of *f* and *P* (piano) throughout the system.

folgt ihm endlich, als dieser mit einer bestimmten Wendung nach dem Hintergrunde davon fliegt.)
(takes a definite direction towards the back, Siegfried follows.)

The second system continues the musical score. The vocal line is marked *ff* (fortissimo) and features a melodic line with triplets and eighth notes. The piano accompaniment includes dynamic markings of *P* and *f*, and features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The third system of the musical score shows the vocal line with dynamic markings of *più f* and *ff*. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with dynamic markings of *P* and *f*, and includes triplet markings.

The fourth system continues the musical score. The vocal line features dynamic markings of *f* and *più f*. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *più f*, and features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The fifth and final system of the musical score on this page. The vocal line features dynamic markings of *f* and *più f*. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *più f*, and features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/8. The system begins with a series of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the right hand. Below the left hand, there are dynamic markings of *p* (piano) and *+* (accents).

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature is three sharps and the time signature is 4/8. The system continues with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamic markings of *p* and *+* are present throughout the system.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature is three sharps and the time signature is 4/8. The system features a *stacc.* (staccato) marking above the right hand. Dynamic markings of *p* and *+* are present.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature is three sharps and the time signature is 4/8. The system begins with a *ff* (fortissimo) marking above the right hand. Dynamic markings of *p* and *+* are present.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature is three sharps and the time signature is 4/8. The system features a *dim.* (diminuendo) marking above the right hand. Dynamic markings of *p* and *+* are present.

Sixth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature is three sharps and the time signature is 4/8. The system features a *sempre stacc.* (sempre staccato) marking above the right hand. Dynamic markings of *più dim.* (più diminuendo), *più p* (più piano), and *ff* (fortissimo) are present.

Wagner
Siegfried
Act III

Vorspiel und erste Scene.

Prelude and first scene.

Lebhaft, doch gewichtig.
staccato.

p *cresc. -* *P. sehr gehalten.* *P.* *cresc. -* *f* *cresc. -* *f* *sempre con P.*

p *cresc. -* *sf*

piu f *p* *cresc. -*

p *cresc. -*

piu f

ff *ff* *(sehr kräftig gestossen.)* *P.* *P.* *P.*

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The bass line includes dynamic markings 'P.' and '+'.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation. The bass line includes dynamic markings 'P.' and '+'.

Third system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass line includes dynamic markings 'P.' and '+'.

Fourth system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass line includes dynamic markings 'P.' and '+'.

Fifth system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass line includes dynamic markings 'p molto cresc.' and 'ff'. The word 'sempre f' is written above the treble staff.

Sixth system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass line includes dynamic markings 'p molto cresc.' and 'ff'.

più f
sempre più f
ff
fff
dim.
espressivo.

Erste Scene.

First scene.

(Wilde Gegend am Fusse eines Felsenberges, welcher nach links hin steil aufsteigt. — Nacht. Sturm und Wetter. Blitz und heftiger Donner, welcher letztere dann schweigt, während Blitze noch längere Zeit die Wolken durchbrechen.)

(A wild spot at the foot of a rocky mountain which rises steeply at the back on the left. — Night, storm, lightning and violent thunder which soon ceases, while the lightning continues flashing among the clouds.)

dim.
espressivo.

Hier tritt der Wanderer auf. (Er schreitet entschlossen auf ein grußähnliches Höhlenthor in einem Felsen des Vordergrundes zu, und Here the Wanderer enters. (He walks resolutely towards the mouth of a cavernous opening in a rock in the foreground, and stands

marcato
molto cresc.
marcato
molto cresc.
P.

nimmt dort, auf seinen Speer gestützt, eine Stellung ein, während er das Folgende dem Eingange der Höhle zuruft.)
there, leaning on his sword, while he sings the following towards the entrance of the cave.)

WANDERER.

Wa - che, Wa - la!
Wa - ken, Wa - la!
piu f
ffp
cresc.
ffp
cresc.
P.

Wa - la! Er - wach! Aus lan - gem Schlaf weck' ich dich
Wa - la! A - wake! From last - ing sleep wake I thee,
f
dim.
P.

schlum - mernde auf. Ich ru - fe dich auf;
slum - berer, up. I call on thee now;
cresc.
fp
cresc.
fp
cresc.
P.

WANDR

her-auf! herauf! Aus neb-li-ger Gruft, aus näch-tigem Grun-de her-
a - rise! *arise!* *From earth hidden caves,* *where prisoned thou sleep-est, a -*

auf! Er - da! Er - da! E - wiges Weib. Aus hei - mischer Tie - fe
rise! *Er - da!* *Er - da!* *Wo - man all - wise!* *From si - lence and darkness*

tau - che zur Höh! Dein Weck - lied sing' ich, dass du er - wa - chest; aus
soar to the day! *With song I* *rouse thee,* *a - rise and ans - wer; thy*

sin - nendem Schlafe weck' ich dich auf. All - - wis - sende! Ur - welt -
slum - bering wisdom *must I a - wake.* *All - - know - ing one!* *Wis - dom's*

WANDR.

wei - - sel Er - da! Er - da! E - wi - ges Weib!
 guard - ian Er - da! Er - da! Wo - man all - wise!

p *cresc.* *f*

P.

Wa - che, er - wache, du Wa - la! Er - - wa - -
 Wa - ken, a - waken, thou Wa - la! A - - wa - -

meno f *f* *meno f* *f* *marcato*

P.

(Die Höhlengruft erdämmert. Bläulicher Lichtschein; von ihm beleuchtet steigt mit dem Folgendem Erda sehr allmählich aus der Tiefe auf. Sie erscheint wie von Reif bedeckt; Haar und Gewand werfen einen glitzernden Schein von sich.)
 (The cavern begins to glow with bluish light. During the following Erda rises very gradually from below. She appears as if covered with hoar-frost; her hair and garments throw out a glittering shimmer.)

- - - - -
 - - - - - ken!

ritard. *ff* *mp* *sempre pp*

Bedeutend langsamer.

2 P.

ERDA.

Stark ruft das Lied; kräf-tig reizt der Zau-ber. Ich bin er-
 Loud is the call; might-y spells a-rouse me. From wisdom's

ERDA.

wacht aus wis - sen-dem Schlaf: wer scheucht den Schlummer mir?
dream a - wa - kened am I, who scares my sleep from me?

The musical score for ERDA consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with a melodic line that rises and then falls. The piano accompaniment is in the right hand, with a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamics include *pp* and *p*.

WANDE.

Der Weck - ru - fer bin ich, und Wei - sen
Thy sleep - break - er am I; with spells I
 Erstes Zeitmass.

poco accel.
molto cresc. *f* *p*

The musical score for WANDE features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a bass register, with a melodic line that rises and then falls. The piano accompaniment is in the right hand, with a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamics include *poco accel.*, *molto cresc.*, *f*, and *p*. There are also markings for *t.c.* and *P.*

üb' ich, das weit hin wa - che, was fes - ter Schlaf ver -
stir thee that wa - ken sure - ly what slum - ber's fast - ness

The musical score for WANDE continues with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a bass register, with a melodic line that rises and then falls. The piano accompaniment is in the right hand, with a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* and *cresc.*. There are also markings for *P.*

schliesst. Die Welt durch zog ich, wan - derte viel
holds. Oer earth I wan - der, far have I roamed

The musical score for WANDE continues with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a bass register, with a melodic line that rises and then falls. The piano accompaniment is in the right hand, with a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamics include *fp*, *f*, and *sf*. There are also markings for *P.*

WANDR.

Kun - de zu wer - ben, ur - wei - sen Rath zu ge - win - nen.
know - ledge to win - me, world - wis - dom's re - des - o - ver seek - ing.

Kun - di - ger giebt es kei - ne als dich; be - kannt ist dir was die Tie - fe birgt, was
Lio - eth no be - ing wi - ser than thou; thou know - est all that the deeps do hide, what

Berg und Thal, Luft und Wasser durch - webt: wo We - sen sind,
hill and dale, air and wa - ter en - fold. Where life doth wake,

we - - - het dein A - - - them; wo Hir - - ne
moo - - - eth thy spi - - - rit; where brains are

WANDR.

sin - nen, brood - ing haf - tet pier - ceth dein thy Sinn: thy thought: Al - les sagt man, All things, men say,

più f *ff* *p*

P. P. P.

sei dir be - kannt. known are to thee. Dass ich nun Kun - de ge - thy That I may win - me thy

cresc. *f* *p* *cresc.*

P. P. P.

wän - ne, coun - sel, weck' thee ich I dich wake aus dem thy

f *più f* *ff*

P. P. P.

ERDA.

Langsamer.

Mein Schlaf ist Träu - men, mein Träu - men
My sleep is dreaming, my dreaming

Schlaf! sleep!

ritard. *dim.* *pp*

2 P.

ERDA.

Sin - nen, mein Sin - nen Wal - ten des Wis - seißs. Doch wenn ich schla - fe, wa - chen
brooding, my brooding work - ing of wis - dom. But while I sleep the Norns are

p *più p* *pp* *più pp* *pp*

P. P.

Nor - nen: sie we - bendas Seil, und spin - nen fromm, was ich weiss:— was frägt du nicht die
wa - king: they wind the rope and tru - ly weave what I know:— the Norns will give thee

sempre pp

P.

ERDA.

Nor - nen?
ans - wer.

WANDR.

Im Zwan - ge der Welt we - ben die Nor - nen, sie kön - nen
In thrall to the world weave they for e - ver, and nought their
 Etwas beschleunigend.

cresc. *fp* *cresc.*

P. P.

Nichts — wen - den noch wan - deln. Doch dei - - ner
know - ledge mak - eth or mend - - eth. To thee

f *dim.* *p* *cresc.* *sf* *fp* *cresc.*

P. P.

WANDR.

Weis - heit dankt' ich den Rath wohl, wie zu hem - men ein rol - lendes
come to learn of thy wis - dom, how to hin - der a roll - ing

Rad?
wheel.
 Tempo I!

un poco rallent.

ERDA.

Män - - nertha - ten um-däm - mern mir den Muth; mich Wis - - sende
Dark - ness spreads o'er my spi - - rit through men's deeds, my wis - - dom it -

Mässig im Hauptzeitmass.

poco riten. *a tempo.*

selbst be - zwang ein Wal-ten-der einst. Ein Wunsch-mädchen
self once felt a conquer-or's force. A wish-maid-en

poco riten. *a tempo.*

ERDA.

gebar ich Wo-tan: der Hel-den Wal hiess für sich er sie
I bore to Wo-tan: at his be-hest brought she he-ros to

kü-ren. Kühn ist sie und wei-se auch:
Wal-hall. Bold is she and wise with-all;

was weckst du mich und fragst um Kun-de nicht Er-da's und Wo-tan's Kind?
why wak'st thou me and seek'st not coun-sel from Er-da's and Wo-tan's child?
 Belebt.

WANDR.

Die Wal-kü-re meinst du, Brünnhild' die Maid? Sie trotz-te dem
The Wal-kü-re mean'st thou, Brünnhild' the maid? She flout-ed the

WANDR.

Stür - me - be - zwin - ger, wo er am stärk - sten selbst sich be -
 storm - con - trol - ler, when most his will him - self he con -

p *cresc.*

zwang: was den Len - ker der Schlacht zu thun ver - lang - te
 trolled: what the ru - ler of fights in fer - vent long - ing,

f *p* *cresc.*

doch dem er wehr - te zu wi - dersich selbst, all zu vertraut wag - te die Trot - zi - ge
 thwart - ing his wish - es, for - bore to a - chieve, Brünn - hil - de proud, rash - ly de - fi - ant, in

f *p* *f* *p* *cresc.*

das für sich zu voll - brin - gen, Brünn - hild' in bren - nender
 fire and fu - ry of bat - tle - strove for her - self to per -

f *p* *cresc.*

WANDR.

Schlacht. Streit - va - ter straf - te die Maid; in ihr An - ge drückte er
 form. War - fa - ther pun - ished the maid; he closed her eye - lids in

The first system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include piano (p) and fortissimo piano (fp).

Schlaf; auf dem Fel - sen schläft sie fest; er -
 sleep; on the fell she stum - bers fast; the

The second system continues the musical setting. The piano accompaniment is characterized by triplet patterns in the right hand. Dynamics include piano (p) and fortissimo piano (fp).

wa - chen wird die Weih - li - che nur, um ei - nen Mann zu min - nen als
 hal - lowed maid will wa - ken a - lone that she as wife may mate with a

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a crescendo and a triplet. Dynamics include piano (p) and fortissimo piano (fp).

Weib. Fromm - ten mir Fra - gen an sie?
 man. What booteth counsel from her?

Etwas zurückhaltend.

The fourth system concludes the page. The piano accompaniment features a triplet and a dynamic marking of pianissimo (pp). Dynamics include piano (p) and fortissimo piano (fp).

ERDA.

Wirr wird mir, seit ich er-wacht: wild und kraus kreist die Welt! Die Wal-kü-re, der
Dased *am I since I a-woke: wild and strange seems the world! The Wal-kü-re, the*

espressivo *pp* *una corda*

Wa-la Kind, büsst in Bandendes Schlaf's, als die wissen-de Mut-ter schließ? Der den
Wa-la's child, lay in fetters of sleep while her all-knowing mo-ther slept? Doth re-

pp

Trotz lehr-te, straft den Trotz? Der die That entzün-det, zürnt um die That? Der die
coll's teacher scourge re-volt? He who urged the do-ing chid-eth the deed? He who
Allmählich belebend.

p *pp* *p* *poco* *tre corde*

Rech-te wahr, der die Ei-de hü-tet, weh-ret dem Recht, herrscht durch
ward-eth right, he who truth up-hold-eth, strik-eth at right, reigns by

cresc. *molto cresc.*

ERDA.

Mein - - eid? - Lass' mich wie der hin - ab! - Schlaf ver - schliesse mein
false - - hood? Hold me longer not here! Sleep en - fold now my

ERDA.

Wissen!
wisdom!

WANDR.

Belebt.
Thou mother, shalt not go free, for I wield the ma-gic with

Dich Mutter lass'ich nicht zieh'n, da des Zau-ber's mäch-tig ich

WANDR.

bin. - Ur-wis-send sta-cest du einst der Sor-ge Sta-chel in Wotan's wa-gendes
might. - All-wise one, care's piercing sting by thee was planted in Wotan's daunt-less

Etwas gedehnt.

Herz: mit Furcht vor schmachvoll feind-lichem En-de füllt' ihn dein Wissen, dass
heart: with fear of shame-ful ru - in and downfall filled was his spirit by

WANDR.

Ban-gen band sei-nen Muth. Bist du der
tidings thou didst fore-tell. Art thou the

Belebter.

p *cresc.* *f* *mf*

Musical score for Wandring (Wandr.). It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes dynamic markings *p*, *cresc.*, *f*, and *mf*. There are also performance instructions like *Belebter.* and *mf*.

Welt wei-ses-tes Weib, sa-gemir nun: wie be-siegt die Sor-ge der
world's wis-est of women? say to me now, how a god may con-quer his

f *mf* *f marcato* *più f*

P. + P. +

Musical score for Wandring (Wandr.). It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes dynamic markings *f*, *mf*, *f marcato*, and *più f*. There are also performance instructions like *f marcato* and *più f*.

ERDA.

Du bist nicht, was du dich nennst! Was kamst du stür-ri-scher Wil-der zu
Thou art not what thou hast said! Why cam'st thou, tur-bu-lent spirit, to

Gott?
care.

Musical score for Earth (Erda.). It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes dynamic markings *p* and *f*. There are also performance instructions like *Gott?* and *care.*

stör-ender Wa-la Schlaf?
trouble the Wa-la's sleep?

Du bist nicht, was du dich wahnst.
Thou art not what thou hast dreamed.

p *cresc.* *f* *più f*

P. + P. + P. + P. +

Musical score for Earth (Erda.). It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes dynamic markings *p*, *cresc.*, *f*, and *più f*. There are also performance instructions like *più f*.

WANDR.

Ur - müt-ter Weis-heit geht zu En - de: dein Wis-sen ver - weht vor mei-nen
 Wis-dom of a - ges finds its down-fall. at war with my will thy wis-dom

ff dim. *p* *p* *cresc.*

Wil-len. Weisst du, was Wo - tan will? (Langes Schweigen.) Dir
 waneth. Know'st thou what Wo - tan wills? (Long silence.) I

f *ff* *ff* *Mässig.* *mp*

Un - wei - sen ruf' ich's in's Ohr, dass sorg - los e - wig du nun schläfst!
 cry it a - loud in thine ear that care - free e - ver thou may'st sleep!

P. *P.* *P.* *molto*

Um der Göt-ter En - de grämt mich die
 The e - ternals' down-fall no more dis-

cresc. *ff* *ff dim.* *p*

WANDR.

Angst nicht, seit mein Wunsch es will. Was in des
mays me sincetheir doom I willed. What in my

cresc. - ff dim. p.

Zwiespalt's wil - dem Schmerze ver - zwei - feldeinst ich be - schloss, froh und
spirit's fier - cest an-guish des - pair - ing once I re - solved, glad and

cresc. dim. p.

freu - dig — füh - re frei ich nun aus.
blithe - some — freely I bring now to pass.

cresc. - ff p cresc.

Immer etwas gedehnt.

Weih't ich in wüthendem E - kel des Nib - lungenNeidschondie
Though I decreed in my loathing the world to the Ni - belung's

ff dim. p sf p

WANDR.

Weit; dem herr - lich - sten Wäl - sung
 greed; I leave to the Wäl - sung

cresc. *sf* *sf* *cresc.*

marcato P. P. *marcato* P.

weis' ich mein Er - be nun an. Der von mir er - ko - ren, doch niemich ge -
 glad - ly my her - i - tage now. One who knew me ne - ver, though chosen by

ff *dim.*

P. P. P.

kannt, ein küh - nes - ter Kna - be, bar mei - nes Ra - thes, er - rang des
 me, a boy of dauntless dar - ing, all untaught by my coun - sel, has won the

espressivo *cresc.*

P. P. P. P.

Nib - lun - gen Ring. Lie - bes - froh, le - dig des
 Ni - bel - ung's ring. Pure from greed, glad - dened by

f *p dolce*

P. P. P.

WANDR.

Nei - des er - lahmt an dem Ed - len falls Al - berich's
 love - dreams, all might - - - less on him falls Al - berich's

Fluch: denn fremd bleibt ihm die Furcht. Die du mir ge -
 curse: for fear know - eth he not. Her whom thou didst

Sehr ruhig.

barst, Brünn - - hild' weckt sich hold - der Held: wa - chend
 bear, Brünn - - hild' will the he - ro wake, then thy

wirkt dein wis - sendes Kind er - lö - - sende Wel -
 wis - dom's child will a - chieve a deed to set free

WANDR.

etwas gedehnt.

- - - ten - that. Drumschlafe nun du, schliesse dein Au - ge; trän -
 the world. Then slumber thou now, close fast thine eye - lids; dream -

p *P* *P* *P* *P*

- mend erschau' mein En - de. Was Je - ne auch wir - ken, dem e - - wig Jun - gen
 - ing be - hold my down - fall. What e'er shall be - fall them, to the e - - ver young in

più p *p dolce* *cresc.*

P *P* *P* *P* *P*

weicht in Won - - ne der Gott. Hin - ab denn, Er - da! Er - da!
 glad - ness yield - - eth the god. Descend then, Er - da!

f *dim.* *p*

P *P* *P*

Ur - - müt - terfurcht! Ur - - sor - gel Hin - ab! Hin -
 Mo - - ther of fear! World - - sor - row! Descend! Des -

f *dim.* *p* *dim.* *più p*

P *mf* *P* *P*

(Nachdem Erda bereits die Augen geschlossen hat, und allmählich tiefer versunken ist, verschwindet sie jetzt gänzlich; auch die Erda, who, with closed eyes, has already sunk deeper down, now disappears entirely. The cavern has again become quite

ab, zu ew' - - gem Schlaf! —
 cend, to end - - less sleep! —

pp
P. u.c. *P.* *P.*

Zweite Scene.

Second scene.

Höhle ist jetzt wiederum durchaus verfinstert. Morgendämmerung erhellt die Bühne; der Sturm hat aufgehört.)
 dark. Dawn illumines the stage; the storm has ceased.)

(Der Wanderer ist dicht an die Höhle getreten, und lehnt sich dann mit dem Rücken an sie, das Gesicht der Scene zugewandt.)
 (The Wanderer has come to the cave and leans with his back against the rocks looking towards the wings.)

(♩ = ♩) Mässig bewegt.
stacc.

pp *pp*

Dort seh' ich
 Now you - der

un poco marcato.

pp *pp*

Sieg - - - fried nahn.
 Sieg - - - fried comes.

(Er verbleibt in seiner Stellung an der Höhle.)
 (He remains without changing his position at the cave.)

p

(Siegfried's Waldvogel flattert dem Vordergrund zu.)
 (Siegfried's wood-bird flutters towards the foreground.)

(Plötzlich hält der Vogel in seiner Richtung.)
 (Suddenly the bird stops, flutters about in poco accel.)

ein, flattert ängstlich hin und her, und verschwindet hastig dem Hintergrunde zu.)
 (alarm and then disappears quickly towards the back.)

SIEGF.

(Siegfried tritt auf und hält an.)
 (Siegfried enters and stops.)

SIEGF.

fort! Mit flatterndem Flug und süs-sem Sang wies es mich won-nig des Weg's:
sight! With flut-tering wing and sweetest song blithely he shewed me the way:

poco cresc. -

nun schwand es fern mir da-von! Am bes-ten find' ich mir selbst — nunden Berg:
now far from me has he flown! I need must find out the rock — for my - self:

p cresc. -

wo - hin mein Füh - rer mich wies, da -
the path my guide — point-ed out, my

f tr

(Erschretet nach hinten.)
(He goes towards the back.)

hin wandr ich jetzt fort.
feet shall fol - low now.

WANDR.

Wo - Say,

piu f ff

SIEGF. (Erhält an) (He stops)
 in seiner Stellung verbleibend.)
 the same position.)
WANDR. Da Who

hin, Kna - - be, heisst dich dein Weg?
 boy, whith - er leads thee thy way?

fp *p* *p*

und wendetsich um.)
 and turns round.)
 re - det's ja? Wohl rath das mir den
 speaks to me? Can he shew me my

stacc. *sempre p*

(Er tritt dem Wanderer näher.)
 (He comes nearer to the Wanderer.)
 Weg. Ei - nen Fel - sensuch'ich, von Feu - er ist der um -
 way? To a moun - tainfare I, by flam - ing fire sur -

cresc. *f* *dim.* *p* *f*

wa - bert: dortschläft ein Weib, das ich wecken will.
 rounded: there sleeps a maid whom must wake to me.

WANDR. Wer Who

Allmählich immer ruhiger.

sf *p* *cresc.* *dim.*

WANDR.

SIEGF.

sagt' es dir, den Fels zu su - chen? Wer, nach der Frau dich zu seh - nen? Mich wies
told thee then to seek the mountain? Who woke thy long - ing for wo - man? It was

Ruhig.

p

SIEGF.

WANDR.

ein sin - gend Wald - vög - lein: das gab mir gu - te Kun - de. Ein Vög - lein schwatz wohl Manches;
a sing - ing wood bird - ling, who gave me goodly counsel. A wood bird chat - ters wildly;

Sehr mässig.
kurz gestossen.

più p *poco f* *p*

P

WANDR.

SIEGF.

kein Mensch doch kaum's verstehn: wie mochtest du Sinn dem Sang entnehmen? Das wirk - te das Blut eines wilden
but none knows what he sings: how then couldst thou tell the singer's meaning? 'Twas worked by the blood of a dragon

p *p* *fp* *fp*

SIEGF.

Wurm's, der mir vor Neid - höl' er - blasste: kaum netzt es zündend die Zun - ge mir; da ver -
grim, who fell at Neid - höl' be - fore me: his scorching blood scarce had touched my tongue, when the

fp *poco cresc.*

SIEGF. stand ich der Vög - - - lein Gestimm' Erschlugst den Rie - sen du, wer reiz-te
bird's song was clear to my mind. To fight so fierce a foe, who egged thee

WANDR.

WANDR. dich, den star-ken Wurm zu be- steh'n? **SIEGF.** Mich führ-te Mime, ein falscher Zwerg, das Färchten wollt' er mich
on, if thou hast felled the mighty dragon? My guide was Mime, an e-vil dwarf; what fear is vain had he

SIEGF. lehren: zum Schwertstreichaber, der ihn erstach, reizte der Wurm mich selbst: seinen
taught me: but to plunge my weapon in-to his heart dared meth the foe him - self with his

WANDR. Ra - chen riss er mir auf. Wer schuf das Schwert so scharf und hart, dass der
oru - el threaten-ing jaws. Who forged the sword so sharp and hard that it

Wieder gemessener.

WANDR.

SIEGF.

stärkste Feind ihm fiel!
slew so fierce a foe?

Das schweist' ich mir selbst,
I forged it my-self

da's der Schmied nicht konnte:
when the smith was beaten:

sempre stacc.
fp fp fp fp fp fp p cresc.

SIEGF.

WANDR.

schwert-los noch wär' ich wohl sonst.
swordless else should I be still.

Doch, wer schuf die starken Stücken, da-raus das
But who made the mighty splinters wherewith thou,

tr. *riten. gemessen.*
f dim. p poco cresc.

WANDR.

SIEGF.

Schwert du dir geschweist? Was weiss ich da - von? Ich weiss al-lein, dass die Stücken mir nichts
boy, didst forget the sword? What know I of that? I on-ly know that the splinters could not

sempre staccato Belebter. belebend.
pi f p cresc. f p cresc.

SIEGF.

nützten, schuf ich das Schwert mir nicht neu.
stead me, were not the sword made a - new.

(Er betrachtet Siegfried wohl
gefällig.)
(He looks at Siegfried with
pleasure.)

WANDR.

(Der Wanderer bricht in ein freu-
dig gemüthliches Lachen aus.)

(The Wanderer breaks into a
laugh of joyous good-humour) That I too be -
lieve!

Erstes Zeitmass, etwas leichter und
bewegter.

dim. cresc. p.

SIEGF. (verwundert.)
(surprised.)

Was lachst du mich aus? Al - ter Fra - ger! Hör' einmal auf, lass' mich nicht länger hier
Why laugh'st thou at me, with thy questions? Cease from thy jests, keep me no longer here

p legato *poco cresc.*

schwätzen. Kannst du den Weg mir weisen, so re - de. vermagst du's nicht, so halte dein Maul!
prating. If thou canst help me onward, then speak thou, and canst thou not, then hold thy tongue!

espressivo *p* *molto cresc.* *Etwas zurück.*

WANDR.

Ge - duld, du Kna - bel Dünk' ich dich alt, so sollst du Ach - tung mir
Good youth, have patience! If I am old, then to the a - ged give
Wieder sehr mässig.

haltend. *pesante più f dim.* *p* *stacc.*

SIEGF.

hie - ten. Das wär' nicht ü - bell So lang' ich le - bestand mir ein Al - ter stets im
honour. Honour the a - ged! My whole life long there stood in my path an a - ged
Belebter.

f *p*

SIEGF.

We-ge den hab' ich nun fort ge-fegt.
fellow; now I have swept him a-way.

Stemmst du dort län-ger
If thou standst longer

(mit entsprechender Gebärde.)
(with a significant gesture.)

steif dich mir ent-ge-gen — sieh' dich vor, sag' ich, dass du wie Mi-me nicht
seek-ing here to stay me — give good heed, old one, lest thou like Mi-me shouldst

(Er tritt noch näher an den Wanderer hinan.)
(He goes still nearer to the Wanderer.)

fährst!
fare!

Wie siehst du denn
But how dost thou

ans? Was hast du gar für 'nen gros-sen Hut? Wa-rum hängt er dir so in's Ge-loak? Why wear-est thou such a mon-strous hat? Where fore hangs it so o-ver thy

SIEGF.
sicht?
face?

(immer ohne seine Stellung zu verlassen.)
(still without changing his position.)

WANDR.
Das ist so Wand'rers Wei - se, wenn dem Wind ent - ge - gen er
So doth the Wand'-rer wear it, when a - gainst the wind he
ten. ten.

molto cresc.
f *p* *f* *p*
ten. ten.

(Siegfried immer näher ihn betrachtend.)
(Siegfried examining him still more closely.)

geht.
goes.

Doch da-runterfehlt dir ein Au - - ge? Das schlug dir Ei - ner ge -
But an eye beneath it thou lack - - est! Full sure - ly some one hath

p dolce *tr* *stacc.* *sf* *p*
P. +

wiss schon aus, dem du zu trot - zig den Weg vertrat'st? Mach' dich jetzt fort, sonst könntest du
struck it out, when thou so bold - ly didst bar his way! Take thy-self off or else thou mayst

poco cresc. *tr* *sf* *sf* *meno f*

leicht das and're auch noch ver - lie - ren.
chance to lose the light of the o - ther. *Sehr ruhig.*

Mässiger. Ich seh, mein Sohn, wo du nichts
I see, my son, where nought thou

p dolce
P. +

WANDR.

weisst, da weisst du dir leicht zu helfen.— Mit dem Au - - ge, das als
know'st, there know'st thou well how to help thee.— With the one eye that I

and' - res mir fehlt, er - blickst du sel - - ber das ei - - ne, das
lack in my head, thou lookest thy - self on the o - - ther that

(Siegfried, der sinnend zugehört hat, bricht jetzt unwillkürlich in helles Lachen aus.)
(Siegfried, who has listened thoughtfully, now involuntarily bursts out laughing.)

SIEGF.

Ha ha ha ha! Zum La - chen bist du mir lus - tig! — Doch
Ha ha ha ha! Thou servest but for my laughter! — But

mir zum Se - hen ver - blieb.
yet is left me for sight.

hör', nun schwatz'ich nicht länger: geschwind zeig' mir den Weg, — dei - nes We - ges zie - he dann
hear, I tri - fle no longer: at once shew me my way, — then thine own way find for thy -

etwas beschleunigend.

SIEGF.

du; zu nichts andrem acht' ich dich nütz': drum sprich, sonst spreng' ich dich
self; *for nought* *else canst thou be of use:* *now speak, or off shalt thou*

WANDR. (weich.) (gently.)

fort! Kenn - test du mich, küh - ner Spross,
go! *Child, didst thou know who I am,*
 Wieder mässiger.

WANDR.

den Schimpf spar - test du mir. Dir so vertraut, trifft mich
that scoff wouldst thou have spared. *Sad from one so dear seem - eth*

rit.

schmerz - lich dein Dräu - en. Lieb' ich von je dei - ne lich - te Art, —
scorn - ful de - fi - ance. *Long have I loved thy ra - diant race,*

Etwas belebend.

riten. *più p* *p espressivo* *p*

WANDR.

Grau - en auchzeugt' ihr mein zür - nender Grimm. Dem ich so
 though from my fu - ry it shrank in dis-may. Thou whom I
 Wieder gedeht.

cresc. - f - dim. -

hold bin, All - zu - heh - rer! Heut' nicht we - cke mir Neid; er ver - nich - te - te dich und mich!
 love so, all too fair one! Wake my wrath not to - day; it would ru - in both thee and me!

espress. p - p - cresc. - sf - p

SIEGF.

Bleibst du mir stumm, stür - rischer Wicht? Weich' von der Stel - le, denn dort hin, ich weiss,
 Still art thou dumb, unmannered wight? Out of my path, then: for that way I know

sf - cresc. - fp - fp - cresc. -

(Es wird schnell wieder ganz finster.)
 (It quickly becomes quite dark again.)

führt es zur schlafenden Frau: so wies es mein Vög - lein, das hier erst flüch - tig ent -
 leads to the slum - bering maid: so told me the wood - bird who here has left me a -

stacc. p - marcato - cresc. -

SIEGF.
floh.
lone.

(In Zorn ausbrechend und in gebieterischer Stellung.)
(*Breaking out in anger.*) Schnell.

WANDR.
Es floh dir zu seinem Heil! Den Herrn der
It left thee to save its life! The ra - vens'

accel. *Schnell.*

molto cresc. *ff* *fp*

P. *P.*

WANDR.

Raben errieth es hier. weh' ihm, ho-len sie's ein!
ru-ler it knew was here. ill fate follows its flight!

fp *cresc.* *f* *f* *ff*

P. *+*

SIEGF.

(Siegfried tritt mit Verwunderung in trotziger Stellung zurück.)
(*Siegfried, surprised, steps back defiantly.*)

Hoho! Du Ver-bie-ter! Wer bist du denn, dass du mir
Hoho! Wouldst thou stay me! Who art thou then that here with-

WANDR.

Den Weg, den es zeig-te, sollst du nicht ziehn!
The way that it pointed shalt thou not pass!

f *f* *f* *p stacc.* *cresc.*

SIEGF.
weh - ren willst?
stand - est me?

WANDR.
Fürchte des Fel - sen's Hü - ter! Ver - schlossen hält meine Macht die schla - fende
Fear thou the fell's de - fen - der! En - chained is held by my might the slum - bering

f *p stacc.* *cresc. -*

WANDR.
Maid: wer sie er weck - te, wer sie ge - wän - ne, macht - los macht er mich e -
maid: he who should wake her, he who should win her, might - less would make me for e -

f *sfp* *f* *sf*

- - wig. Ein Feu - er - meer um - flu - thet die
- - ver. A fla - ming sea sur - round eth the

mf
f *p* *p* *cresc. -*

staccato

Frau, glü - hen - de Lo - - he um - leckt den
maid, fi - er - y bil - lows o'er - flow the

f

WANDR.

Fels: wer die Braut he-gehrt, dem brennt ent-ge-gegen die
 fell: he who craves the bride must climb that flame-gir-dled

p *cresc.*

(Er winkt mit dem Speer nach der Felsenhöhe.)
 (He points with the spear towards the rocky heights)

Brunst. Blick' nacher Höhl!
 rock. Look up on high!

f *stacc.* *p* *cresc.* *f*

P. *ff* P. *ff*

Er-lugst du das Licht? Es wächst der Schein, es schwillt die
 Be-holdst thou the light? The splendour grows, the lus-tre

p *p* *cresc.*

Gluth; sen-gende Wolken, wa-bernde Lo-he, wäl-zensich
 spreads; fire-clouds are rolling, flame-tongues are shooting: roar-ing and

f *fs*

WANDR.

bren - nend und brasse ind her - ab: ein Licht - - meer
writh - ing, hith-er they come. A light - - flood

(Mit wachsender Helle zeigt sich von der Höhe des Felsens her ein wabender Feuerschein.)
(High up on the rocks a flickering glow appears, gradually increasing in brightness.)

um - leuch - tet dein Haupt, bald frisst und zehrt dich
il - lum - ines thy head; right soon the blaze will

SIEGF.

WANDR.

Zurück, du Prahler, mit
Go back, thou babbler, thy -

zün - den - des Feu - er... Zurück denn ra - sen - des Kind!
seise - and de - vour thee... Go back then, fool hard - y boy!

SIEGF.

dir! Dort wo die Brün - ste brennen, zu Brunn - hil - de muss ich da -
self! Therewhere the blaze is burning, to Brunn - hil - de now must I

(Er schreitet weiter, der Wanderer stellt sich ihm entgegen.)
 SIEGF. (He moves onward, the Wanderer opposes him.)

hin! hie! WANDR.

Fürch - test das Feu - er du nicht, so sper - re mein
 Hast thou no fear of the fire, then barred be thy

f *p* *f* *p* *cresc.*

Speer dir den Weg! Noch hält mei-ne Hand der Herr-schaft
 path by my spear! Yet hold - eth my hand the hal - lowed

ff *f* *stacc.* *fp*

Haft: das Schwert, das du schwing'st zerschlug einst die - ser Schaft: noch ein-mal dem
 the sword thou dost bear once broke up - on the shaft: yet once a - gain

fp *fp* *cresc.*

SIEGF. (Siegf. das Schwert ziehend.)
 (Siegf. drawing his sword.)

Mei-nes Va -
 Then my fa -

zer - spring' es am ew' - gen Speer!
 be it splin - tered on this my spear!

f *molto ten.* *fp*

SIEGF.

- - ter's Feind, find'ich dich hier? Herr-lich zur Rache ge - rieth mir das!
 - - ther's foe here have I found! Glo - ri - ous vengeance doth greet me now!

(Er haut dem Wandr.
 (With one stroke)

Schwing' deinen Speer: in Stü-cken spalt' ihn mein Schwert!
 Stretch forth thy spear: its haft shall break on my sword!

mit einem Schlage den Speer in zwei Stücken; ein Blitzstrahl fährt daraus nach der Felsenhöhe zu, wo von nun an der bisher mattere Schein in immer helleren Feuerflammen zu lodern beginnt. Starker Donner, der schnell sich abschwächt, begleitet den Schlag.)
 hews the spear in two pieces, from which a flash of lightning shoots up towards the rocky heights, where the ever brightening flames begin to be visible. A loud thunderclap, which quickly dies away, accompanies the stroke.)

(Die Speersfücken rollen zu des Wanderer's Füßen. Er rafft sie ruhig auf.)
 (The pieces of the spear fall at the Wanderer's feet. He quietly picks them up.)

WANDR.

Mässig. Zieh' hin! Ich kam dich nicht
 Fare on! I can not with-

SIEGF.

WANDR. (Er verschwindet plötzlich in völliger Finsterniss.) *Mit zerfocht' - ner Waffe floh mir der*
(He suddenly disappears in complete darkness.) With his spear in splinters fle - eth the

hal - fen!
 stand thee.

(Die wachsende Helle der immer tiefer sich senkenden Feuerwolken trifft Siegfried's Blick.)
 (The growing brightness of the clouds, which continually sink lower down, meets Siegfried's sight.)

Fei - - - ge?
 cra - - - ven!

Hal - Won - ni - ge Gluth! Leuchtender Glanz! Strahlend nun
 Hal - Gladdening glow! Glor - i - ous light! Shin - ing my

of - fen steht mir die Stras - se. Im Feu - - - er mich
 path - way o - pens be - fore me. In fire - - - will I

SIEGF.

ha - den! Im Feu - er zu fin - den die
bathe me! Through fire will I fare to the

sempre stacc.

fp cresc.

Braut! Ho - ho! Ha - heil! Jetzt lock' ich ein lie - bes Gesell!
bride! Ho - ho! Ha - hei! What comrade now comes to my call?

fp cresc.

P.

(Siegfried setzt sein Horn an, und stürzt sich in das wogende Feuer, welches sich, von der Höhe herabdringend, nun auch über den Vordergrund ausbreitet.)
(Siegfried puts his horn to his lips and plunges into the waving fire which, flowing down from the heights, spreads over the foreground.)

f marcato e stacc.

P.

marcato

P.

(Siegfried, den man bald nicht mehr erblickt, scheint sich nach der Höhe zu entfernen.)
(Siegfried, who is soon out of sight, seems to be ascending the mountain.)

stacc. e marcato

P.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with many sixteenth notes. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with chords and some melodic fragments. A *cresc.* marking is present above the lower staff. Dynamics include *P.* and *P.* with a plus sign.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with many sixteenth notes. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with chords and some melodic fragments. Dynamics include *ff* and *P.* with a plus sign.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with many sixteenth notes. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with chords and some melodic fragments. Dynamics include *ff* and *P.* with a plus sign.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with many sixteenth notes. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with chords and some melodic fragments. Dynamics include *ff*, *f*, and *cresc.* with a plus sign.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with many sixteenth notes. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with chords and some melodic fragments. Dynamics include *piu f*, *ff*, and *P.* with a plus sign. The text "(Hellstes Leuchten der Flammen.) (Greatest brightness of the flames.)" is written above the upper staff.

Sixth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with many sixteenth notes. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with chords and some melodic fragments. Dynamics include *ff* and *P.* with a plus sign.

ff P. + P. +

stacc. ff P. + P. +

(Von hier an, wo die Gluth am stärksten war, beginnt sie zu erbleichen, und löst sich
 (From this point, at which the brightness was at its height, the light begins to fade,

P. + P. +

allmählich in ein immer feineres, wie durch die Morgenröthe beleuchtetes Gewölk auf.)
 and gradually gives place to a dissolving cloud illuminated as if by the red glow of dawn.)

Vom diminuendo an ist im Zeitmass sehr allmählich um etwas zurückzuhalten.

dim. P. + P.

espressivo p dolce P. +

First system of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a *cresc.* marking. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

Second system of the piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, marked *p dolce*. The left hand has a *P.* marking at the beginning.

Third system of the piano accompaniment. The right hand is marked *marc.* and *cresc.*. The left hand has a *P.* marking and a *p dolce* marking.

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand is marked *marcato* and *cresc.*. The left hand has a *P.* marking and a *p dolce* marking.

Fifth system of the piano accompaniment. The right hand is marked *dim.*. The left hand has a *P.* marking and a *dim.* marking.

Sixth system of the piano accompaniment. The right hand is marked *sempre più dolce*. The left hand has a *P.* marking and a *dim.* marking.

Dritte Scene.

Third scene.

(Das immer zarter gewordene Gewölk hat sich in einen feinen Nebelschleier von rosiger Färbung aufgelöst, und zertheilt sich nun in der Weise, dass der Duft sich gänzlich nach oben verzieht, und endlich nur noch den heitren blauen Tageshimmel erblicken lässt, während am Saume der nun sichtbar werdenden Felsenhöhe (ganz die gleiche Scene wie im 3^{ten} Akte der „Walküre“) ein morgenröthlicher Nebelschleier haften bleibt, welcher zugleich an die in der Tiefe noch lodernde Zauberlohe erinnert. — Die Anordnung der Scene ist durchaus dieselbe wie am Schlusse der „Walküre.“ Im Vordergrund, unter der breitästigen Tanne, liegt Brünnhilde, in vollständiger glänzender Panzerrüstung, mit dem Helm auf dem Haupte, den langen Schild über sich gedeckt, in tiefem Schlaf.)

(The clouds have dissolved into a fine rose-coloured veil of mist which now divides so that the upper part entirely disappears above and at length discovers the whole bright blue sky of day, whilst on the border of the rocky height now becoming visible - (exactly the same scene as in the 3^d act of "The Valkyrie") - a light veil of reddish morning mist remains hanging, which suggests the magic fire still glowing below. — The arrangement of the scene is exactly the same as at the close of "The Valkyrie." in the foreground, under the wide-spreading fir-tree, lies Brünnhilde in complete shining armour, with her helmet on her head, her long shield covering her, in deep slumber.)

Sehr mässig. Immer langsamer.

pp *pp* *u.c.*

(Siegfried gelangt von Aussen her auf den felsigen Saum der Höhe, und (Siegfried coming from the back reaches the rocks which fringe the

pp *P* *pp* *sehr ruhig.*

sempre P. *t.c.*

zeigt sich dort zuerst nur mit dem Oberleibe: so blickt er lange staunend um sich.)
summit, and shews at first only the upper part of his body: he looks around for a long time in astonishment.)

pp *dolce* *poco rall.*

piu p

SIEGF. (leise.)
(softly)

(Er steigt vollends ganz herauf,
(He mounts to the top of the

Se - li - ge Ö - de auf son - ni - ger Höh!
Ha - ven of bliss on the moun - tain - ous height!

Musical score for Siegfried's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is in bass clef. The music features a melody with eighth and sixteenth notes, and the piano part consists of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *pp* and *P.* (piano).

und betrachtet, auf einem Felsensteine des hinteren Abhanges stehend, mit Verwunderung die Scene.)
height, and, standing on a rock at the edge of the precipice at the back, gazes with surprise at the scene.)

Musical score for Siegfried's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The music features a melody with eighth and sixteenth notes, and the piano part consists of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *pp e dolce* and *P.* (piano).

(Er blickt zur Seite in den Tann, und schreitet etwas vor.)
(He looks into the wood at the side and comes a little forward.)

Musical score for Siegfried's third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The music features a melody with eighth and sixteenth notes, and the piano part consists of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *più p* and *ppp*.

Was ruht dort schlummernd im schat-ti-gen Tann? Ein Ross ist's
What stands there sleep - ing in shade of the wood? A steed 'tis,

Musical score for Siegfried's fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The music features a melody with eighth and sixteenth notes, and the piano part consists of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *pp*, *p marcato*, and *p*.

(Langsam näher kommend hält er verwundert an, als er noch aus einiger Entfernung Brünnhilde's Gestalt wahrnimmt.)
 (He comes slowly nearer and then stops in surprise when he sees Brünnhilde, while still at some little distance from her.)

SIEGF.

ras-tend in tie-fem Schlaf. — Was strahlt mir dort ent-gegen? Welch' glän-zendes Stahl-geschmeid
 waiting in slumber deep. — What ray streams thence up-on me? What glit-ter-ing steel is there?

dolce p *pp*

P.

(Er hebt den Schild ab, und erblickt Brünnhilde's Ge-
 (He lifts the shield up and sees Brünnhilde's form

Blendet mir noch die Lo-he den Blick? Hel-le Waf-fen? Heb' ich sie auf?
 Doth then the fire yet dazzle my sight? Shining ar-mour? May it be mine? —

cresc. -

P.

stalt, während ihr Gesicht jedoch zum grossen Theil vom Helm verdeckt ist.)
 her face however is still for the most part concealed by the helmet.)

Ha! in Waffen ein Mann? — Wie mahnt mich won-nig sein Bild! —
 Ha! in armour a man? — How the sight doth glad-den my heart! —

più f *dim. -* *p dolcissimo.*

P.

Das heh-re Haupt drückt wohl den Helm? — Leich-ter würd' ihm, löst ich den
 The helm, methinks, pres-ses his head? — Soft-er were his rest were it

P.

SIEGF. (Vorsichtig löst er den Helm, und hebt ihn der Schlafenden ab, langes lockiges Haar bricht hervor. — Siegfried erschrickt)
 (He carefully loosens the helmet and lifts it from the head of the sleeper; long curling hair breaks forth. — Siegfried)

Schmuck? —
 loosed.

(zart.)
 (tenderly.)

Ach! wieschön!
 Ah! how fair!

(Er verbleibt im Anblick versunken.)
 (He remains sunk in contemplation.)
 Sehr ruhig im Zeitmass.

Schim - mernde Wol - ken säu - men in
 Shim - mering clouds are fring - ing with

dolce

Wel - len den hel - len Him - mels - See; leuch - ten - der Son - ne la - chen - des Bild strahlt
 flee - ces a radiant hea - ven's lake; shin - ing I see the light of the sun laugh

più p un poco rall.

(Er neigt sich tiefer zu der Schlafenden hinab.)
 (He bends lower over the sleeper.)

— durch das Wo - gen - ge - wölkl
 — through the bil - low - y clouds!

Von schwel - len - dem A - them schwingt
 With la - bour of breathing hea -

pp

più pp

sempre P.

SIEGF. (Er versucht die Brünne zu lösen.)
(He tries to loosen the breast-plate.)

sich die Brust: — brech' ich die eng-en-de Brünne?
- veth his breast: — loosed be the trammelling birny!

pp

+ P.

(Siegfried zieht sein Schwert, durchschneidet mit zarter Vorsicht die Panzer-
(Siegfried draws his sword and with gentle carefulness cuts through the rings

Komm', mein Schwert! Schneide das Ei-sen!
Come, my sword! Cut through the ir-on!

poco f

dim. *p* *dolcis-*

ringe zu beiden Seiten der Rüstung, und hebt dann die Brünne und die Schienen ab, so dass nun Brünnhilde in einem weichen weiblichen Gewande vor ihm liegt.)
(on both sides of the breast-plate, and lifts it off with the greaves so that Brünnhilde now lies before him in a soft woman's dress.)

simo e rall. *ancora più riten.*

(Er fährt erschreckt und staunend auf.)
(Startled and astonished, he starts back.)

Sehr lebhaft. Das ist kein Mann! —
That is no man! —

stacc.

P.

(Er starrt in höchster Aufregung auf die Schlafende hin.)
(He gazes at the sleeper in great excitement.)

Bren-nender
Burning en-

f molto appassionato *f* *fp*

P.

SIEGF.

Zau - ber zücht mir in's Herz; feu - ri - ge Angst fasst mei - ne
 chant - ment pier - ces my breast; fi - e - ry spells daz - - sle and

Au - gen: mir schwankt und schwin - delt der Sinn!
 blind me: my heart doth fal - - ter and faint!

(Er geräth in höchste Beklemmung.)
 (He is seized with terror.)

Wen ruf' ich zum Heil, — dass er mir
 On whom shall I call that he may

Sehr bewegt.

hel - fe? Mut - ter! Mut - ter! Ge - den -
 help me? Mo - ther! Mo - ther! Re - mem -

SIEGF.

(Er sinkt, wie ohnmächtig, an Brünnhilde's Busen.)
(He sinks as if fainting on Brünnhilde's bosom.)

- - ke mein! —
- - ber me! —

ff *piu f* *f* *dim.* *piu p*

poco rall. *Sehr mässig.*

(Er fährt seufzend auf.)
(He stands up, sighing.)

Lebhaft. *rallent.*

Wie weck ich die Maid, dass sie ihr Au-ge mir öffne?
How wak-en the maid, to see her eye-lids un-closing?

ancora piu rall. *dolciss.* *pp* *Long silence.* *Voriges Zeitmass.* *Lebhaft.* *rallent.*

Lebhaft.

(zart.)
(tenderly.)

Das Au-ge mir öff-ne? — Blen-dem ich auch noch der Blick?
her eyelids un-clos-ing? — Would not her eyes blind mine own?

Lebhaft.

p dolce *f* *dim.* *p dolce*

Wagt' es mein Trotz? Ertrüg' ich das Licht?
How can I dare to look on their light?

p *p* *cresc.* *piu f*

SIEGF.

Mir schwebt und schwankt und schwirrt es umher!
A-round my head all wa-cers and sways!

agitato
p cresc. f p cresc. p cresc.

Sehrendes Seh-nen zehrt meine Sin-ne; am za-genden
Anguish of long-ing was-teth my spi-rit, on my heart in its

f p espressivo cresc. p cresc. p cresc.

P. + P. + P. +

Her-zen zit-tert die Hand!— Wie ist mir Feigem?
tu-mult trembleth my hand!— What ails thee, craven?

f più f ff p cresc.

P. + P. +

Ist diess das Fürch-ten?— O Mut-ten?
Can this be fear-ing? O mo-

più f f

P. +

SIEGF. *(sehr zart.) (very gently)*

- ter! Mutter! Dein mu-thi-ges Kind! Im Schlafe liegt ei-ne Frau:—
 - ther! mother! thy dauntless child! A wo-man li-eth a - sleep:—
 Mässig.

zurückhaltend.

f *fp* *cresc.* *ff* *pp* *dolcissimo*

P. P.

die hat ihn das Fürchten ge-lehrt!—
 and she now has taught him to fear!—

pp *p dolce*

P. P.

Wie end' ich die Furcht? Wie fass' ich Muth?... Dass ich selbst er - wa - che, muss die
 How conquer the fear? How steel my heart?... My-self to a - wak - en, must I

f

P. P.

*(Indem er sich der Schlafenden von Neuem nähert,
 (As he approaches the sleeping figure her aspect*

Maid ich er - we-cken...
 rouse her from slumber.—
 Lebhaft.

f

P. P.

wird er wieder von zarteren Empfindungen an ihren Anblick gefesselt.)
again fixes his gaze and overcomes him with tenderer emotions.)

SIEGF.

piu f
dim.
 P.

(Er neigt sich tiefer hinab.)
(He bends deeper down.)

(zart.)
(tenderly.)

Allmählich etwas beruhigter.
dolce
piu p
dolcissimo
 P.

Süss er -
 Sweet - ly

bebt mir ihr blü - hen - der Mund.
qui - vers her her flow - er - like mouth.
pp
pp
p
f
dim.
 P.

Wie mild er - zitternd mich Za - - gen er - reizt!
Its gen - tle tremors charm fear - - from my heart!
p
piu p
mf
piu p
dolce
pp
espressivo
 P.

SIEGE. (Wie in Verzweiflung.)
(As if in despair.)

Ach! Die-ses A - them's won-nig war - mes Ge-düft!
Ah! How I feel its warm and glad - den-ing breath!

poco cresc. *poco cresc.* *molto cresc.*

(Er starrt auf sie hin.)
(He gazes at her.)

Er-wa-che! Er-wa-che! Hei - li-ges Weib! Sie hört mich nicht...
A-waken! A-waken! Ho - li-est maid! She hears me not...

ritenuto *ff* *p* *pp*

(Gedehnt, mit gepresstem, drängendem Ausdruck.)
(Slowly, with constrained expression.)

So sang' ich mir Le-ben aus süs-sesten Lip-pen, Soll' ich auch ster-
Then life from the sweetness of lips will I win me, E'en though I die -
Lebhaft. a tempo. pocorit.

p *cresc.* *f* *ff* *espressivo* *dim.*

(Ersinkt, wie ersterbend, auf die Schlafende, und bettet, mit geschlossenen Augen, seine Lippen auf ihren Mund.)
(He sinks, as if dying, on the sleeping figure, and, with closed eyes, fastens his lips on hers.)

- bend ver - gehn!
- in a kiss!

Sehr mässig.

p *p* *più p* *pp* *ppp*

ersterbend *dolcissimo*

pp p p cresc.

(Brünnhilde schlägt die Augen auf.)
(Brünnhilde opens her eyes.)

(Siegfried fährt auf und bleibt vor ihr stehen.)
(Siegfried rises and remains standing before her.)

pp P P poco a poco cresc. espresso P.

(Brünnhilde richtet sich langsam zum Sitzen auf.)
(Brünnhilde slowly rises to a sitting position.)

P P P piu cresc. molto ritard. f molto cresc.

(Sie begrüßt mit feierlichen Gebärden der erhobenen Arme Ihre Rückkehr zur Wahrnehmung der Erde und des Himmels.)
(She greets heaven and earth with stately gestures as her consciousness returns.)

Sehr langsam.

f pp f dim. p piu p

pp (lange.) (long.) rallent. f pp

f dim. p piu p pp rallent. (lange.) (long.)

p cresc. *f molto cresc.* *piu f* *tr* *tr*

P. P. P.

BRÜNNHILDE.

Heil dir, Son - - - ne!
Sun, I hail thee!

a tempo.

fp *p cresc.* *f dim.* *p rall. pp* *tr*

P.

Heil dir, Licht!
Hail, o light!

a tempo.

fp *p cresc.* *f dim.*

P.

Heil dir, leuch - - - tender
Hail, o ra - - - di-ant Tag!
a tempo. day!

p *pp* *tr* *p cresc.* *f piu cresc.* *tr*

P. P. P.

BRÜNNH. *Etwas weniger breit.*

Lang war mein Schlaf;
Long was my sleep;
Etwas weniger breit.

Wieder zögernd.

ich bin er - wacht: wer ist der Held, der mich er - weckt? —
I am a - wake: Tell me what her-o wakens the maid. —

Wieder zögernd. *sehr breit.*

SIEGF. *(von ihrem Blick und ihrer Stimme festerlich ergriffen, steht wie festgebannt.)*
(entranced by her look and her voice, stands as if rooted to the spot.)

Durch das Feu - er drang ich, das den Fels um -
Through the fire I burst that flamed a - round the

brann: ich er - brach dir den fes - ten Helm; Sieg - -
fell: from thy head I un - clasped the helm; Sieg - -

SIEGF.

fried bin ich, der dich er - weckt.
 fried's kiss hath o - pened thine eyes.

BRÜNNH. (noch aufgerichtet sitzend.)
 (sitting upright.)

Heil Göt - ter!
 Gods, I hail - you!

Heil dir, Welt!
 Hail, o world!

Heil dir, pran - gen - de thy
 Hail, o earth in thy

BRÜNNH.

Er - - de! Zu End' ist nun mein Schlaf; er - wacht,
 glo - - ry! At end is now my sleep; a - wake

espressivo

P. P. P. P.

BRÜNNH.

seh' ich: Sieg - fried ist es, der mich er - weckt.
 am I: Sieg - fried break-eth my slumbers bonds.

SIEGF.

(Siegfried in erhabenste Entzückung ausbrechend.)
 (Siegfried breaking forth in highest ecstasy.)

0 Heil der Mut - ter, mo - ther, hail, who
 0 *Sehr breit und schwer.*

cresc. -

più f

ff

sehr gehalten.

P. P. P. P.

0 Heil der Mut - - ter, die dich ge - bar! Heil der Er - de, die dich ge -
 0 mother, hail, who gave thee thy birth! Hail o earth that fostered thy

die mich ge - bar! Heil der Er - de, die mich ge - nährt!
 gave me my birth! Hail o earth that fostered my life!

dim p

dim.

P. P.

BRÜNNH.

nährt! Nur dein Blick durf - te mich schau'n, er - wa -
life! *Thine eye a - lone might be - hold me,* *a - - lone*

SIEGF.

Dass ich das Aug' er - schaut, das jetzt mir Se -
now to be - hold those eyes whose beams on me *laugh.*

(sehr lang.)
(very long.)

rall. - chen durft' ich nur dir! (Beide bleiben voll strahlenden Entzückens
to thee might I wake! *in ihren gegenseitigen Anblick verloren.)*
(Both remain full of glowing ecstasy,
lost in mutual contemplation.)

rall. - li - gem lacht!
in my joy!

molto rall.

BRÜNNH.

Sieg - fried! — Sieg - fried! — se - li - ger Held! Du
 Sieg - fried! — Sieg - fried! — he - ro - blest! Thou

ff *dim.* *p* *dolce* *cresc.*

P. + P.

We - cker des Le - bens, sie - gen - des Licht!
 wak - er of life, o con - quering light!

p *cresc.* *f*

P. + P. + P. + P.

O wüss - test du, — Lust der
 O knew - est thou, — joy of the
 Etwas weniger breit.
dolce

p *dolce*

P. + P.

Welt, wie ich dich je ge - liebt! Du warst mein Sinnen, mein
 world, how I have e - ver loved thee! Thou wert my gladness, my

pp *dolce espressivo*

P. + P. + P.

BRÜNNH.

Sor - gen du! Dich Zar - ten nährt' ich, noch eh' du ge - zeugt; noch eh' du ge - bo - ren, barg dich mein
care wert thou! Thy life I sheltered ere it was thine; or ere thou wert born, my shield was thy

Schild. So lang' lieb' ich dich, Siegfried! (leise und schüchtern.)
guard. So long loved I thee, Siegfried! (softly and timidly.)

SIEGF. So starb nicht meine
Then death took not my

Etwas breiter.
espressivo *p dolce* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

(Brünnhilde lächelt, freundlich die Hand nach ihm ausstreckend.)
 (Brünnhilde smiles, stretching out her hand to him in a friendly manner.)

Mut - ter? schief die min - ni - ge nur?
mo - ther? bound in sleep did she lie?

Du
 Thou

poco cresc. *poco f* *p* *ten.*

(zögernd.)
 (hesitatingly.)

won - niges Kind! Deine Mutter kehrt dir nicht wieder.
child of de - light! Thy mo - ther no more will greet thee.

Du selbst bin — ich, wenn
Thy - self am I, if

zögernd.
pp *dolce* *ten.*

BRÜNNH.

du mich Se - - - li - ge lieb - st.
 blest I be - - - in thy love.

espressivo
poco cresc.

P. +

Was du nicht weisst, weiss ich für dich; doch wis - send bin ich
 What thou know'st not find'st thou in me; yet on - ly from my

fp *p cresc.* *p* *cresc.*

Molto espressivo

P. +

nur, weil ich dich lie - - - be! O Sieg - fried!
 love com - eth my wis - - - dom! O Sieg - fried!

più cresc. *f* *più f* *ff dim.*

P. P.

Sieg - fried! Sie - gendes Licht! Dich lieb' ich im -
 Sieg - fried! con - quering light! I loved thee e -

p *più p* *p* *ten.* *ten.*

P. P. P.

BRÜNNH.

- mer, denn mir al - lein er - dünk - te Wo - tan's Ge - dan - ke: der Ge - dan - ke, den ich nie -
 - ver, for I di - vined the thought that Wo - tan had hidden; that in shrinking awe I dared

Weniger breit.

p *pp dolce*

nen - nen durf - te, den ich nicht dach - te, son - dern nur fühl - te; für den ich focht, kämpf - te und
 not to whis - per, that all un - clearly glowed in my bo - som; for which I fought, suf - fered and

espressivo *cresc.*

P.

stritt; für den ich trotz - te dem, der ihn dach - te; für den ich büß - te, für den ich büß - te,
 strove; for which I flout - ed him who con - ceived it; for which in pen - ance,
immer bewegter.

f *dim.* *più p* *pp* *poco cresc.*

Strä - fe mich band, weil ich nicht ihn dach - te, und nur em -
 pri - soned I lay, that I read not right - ly, and felt a -

rallent. *rallent.* *Wieder breiter.* *espressivo*

dim. *p dolce* *cresc.*

BRÜNNH.

pfand! lone! Denn, der Ge - dan - ke - dürf-test du's lö - sen! -
For, in my long - ing - o mayst thou prove it!

f dir. p molto cresc. f dim. p cresc. -

P. + P. + P. +

mir war er nur Lie - - be zu
that thought was my love for

f dim. p poco cresc. dim. p

P. + P. +

dir!
thee!

SIEGF.

Wie Wun - - der
How won - drous

pp dolce pp

P. +

SIEGF.

tönt, was won - nig du sing'st; doch dun - kel dünkt mich der Sinn. Dei - nes
sounds, thy glad - den - ing song; - but dark to me are thy words. Thine

più p pp p

(zart.) (tenderly)

dolcissimo.

P. +

SIEGF.

Au - ges Leuch - ten seh' ich licht; dei - nes A - them's We - hen
 eyes bright lus - tre shin - eth clear; thy breathing waft - eth

p poco cresc. -
dolce

fühl' ich warm; dei - ner Stim - me Sin - gen hör' ich süß; doch was du singend mir
 warmth to me; in mine ears thy voi - ce's song is sweet; yet what thy sing - ing

p *pp dolce* *cresc. -* *pp*

sagst, stau - nend versteh' ich's nicht. Nicht kann ich das Fer - ne
 speaks, wond'ring I can - not grasp. What tales out of old - en

Etwas bewegter.

p *pp* *p* *p* *p*

sin - nig er - fas - sen, wenn al - le Sin - ne dich nur se - hen und fühl - len!
 times dost thou tell me, when all my senses feel and see thee on - ly!

breit. *rall.* *immer bewegter.*

p cresc. *dim.* *p*

SIEGF.

Mit ban-ger Furcht fes-selst du mich:
In bonds of fear holdest thou me:

du Einz' - ge hast ih-re
the fear - that on - ly from

Angst mich ge-lehrt, den du ge-bun-den in mäch-ti-gen Ban-den, birg mei-nen
thee I have learned; thou who hast bound me in migh-ti-est fet-ters give me my

immer drängender.

rall.

(Siegfried verweilt in grosser Aufregung,
den sehnsuchtsvollen Blick auf sie heftend.)
(Siegfried in great excitement, remains
with his gaze fixed upon her.)

Muth mir nicht mehr!
man hood once more!

più rallent.

Sehr mässig.

BRÜNNH. (Brünnhilde wendet sanft das Haupt zur Seite, und richtet ihren Blick nach dem Tann.)
(Brünnhilde gently turns her head aside and looks towards the wood.)

P. *p marcato*

P. *p marc.*

P.

BRÜNNH.

Dort seh' ich Grane, mein se-lig Ross: wie wei-det er mun - - ter, der mit mir schief!
I see there Grane, my sacred steed: he grazes in glad - ness who with me slept!

pp *p* *dolce* *più p*

P.

Mit mir hat ihn Siegfried er-weckt.
With me was he wakened by thee.

dolce *pp* *p*

P.

(In der vorigen Stellung verbleibend.)

SIEGF. *(remaining in the same position.)*

Auf wonnigemMunde weidetmein Au - ge: in brünstigemDurst doch brennen die
On gladdeninglips my glances are feast - ing: with passionate thirst my ownlips are

dolce *p* *cresc. -*

P.

Lip-pen, dassderAu - gen Wei - de sie la - be!
burning, till they taste that sweet - ness I gaze on!

poco f tr *dim. -* *p* *cresc. -*

P.

BRÜNNH.

(Brünnhilde deutet ihm mit der Hand nach ihren Waffen, die sie gewahrt.)
 (Brünnhilde points with her hand to her weapons, which she now perceives.)

rall. *a tempo.*
dim. p *sf dim. più p* *pp* *p* *sfp*
marc. *P.*

Dort seh' ich den Schild, der Hel-denshirnte.
 I see there the shield that sheltered heroes.

dim. *più p* *p* *sf* *p*
P. *P.* *marc.*

Dort seh' ich den Helm, der das Haupt mir barg: er schirmt, er birgt mich nicht mehr.
 I see there the helm that once hid my head: it shields, it hides me no more.

Belebt. *sf* *p* *più p* *p* *sf*
P. *P.*

SIEGF. (feurig)
 (with fire.)

Ei-nese-li-ge Maid ver-sehr-te mein Herz; Wun-den dem
 A glo-rious maid has vanquished my heart; wounds in my

f *p* *sf* *dim.* *noch bewegter.* *sf* *cresc.* *sf* *dim.*
P. *P.* *P.*

BRÜNNH.

(mit gesteigerter Wehmuth.)
(with increasing sadness.)

SIEGF.

Ich se-he der
I see there the

Haupt - te schlug mir ein Weib: — ich kam oh-ne Schild und Helm!
head a wo - man hath struck: — I came without shield and helm!

Brün-he prangenden Stahl: einschar - fes Schwert schnitt sie entzwei; von dem maid - lichen
bir-ny's gliit-tering steel: a sword's keen edge cut it in twain; from the maid - ens

Lei - be löst' es die Wehr: — ich bin oh - ne
limbs it loosened the mail: — I am, without

Schutz und Schirm, oh-ne Trutz ein trau-riges Weib!
sword or shield, without guard a sorrowful maid!

(feurig.)
(with fire.)

Durch bren - nendes Feu - er fuhr ich zu
Through fu - rious fire to thee have I

SIEGF.

SIEGF.

dir; nicht Brün - ne noch Pan - zer barg meinen Leib: nun brach die Lo - he mir in die
fared, nor bir - ny nor buck - ler guarded my breast: the flames have bro - ken through to my

Brust. Es braust mein Blut in blü - hen - der Brunst; ein zeh - rendes
heart. My blood doth bound in tur - bu - lent streams; a ra - venting
 Immer bewegter.

Feu - er ist mir ent - zün - det: die Gluth, die Brünnhild's
fire within me is kin - dled: the blase that shone round

Fel - sen umbrann, die brennt mir nun in der Brust! O Weib!
Brünnhil - de's rock now glow - eth with - in my breast! O maid!
 Sehr lebhaft.

SIEGF. (Er hat sie heftig umfasst.)
(He has embraced her impetuously)

Jetzt lö - sche den Brand! Schwei - ge die schäumende Wuth!
now quench thou the fire! Still — thou its fu - rious rage!

Schnell.

BRÜNNH. (springt auf, wehrt ihm mit höchster Kraft der Angst, und entflieht nach der anderen Seite.)
(springs up, resists him with the utmost strength of terror and flies to the other side of the stage.)

Kein Gott nah - te mir je! Der Jungfrau heigten
No god's touch have I felt! Low bent all heroes,

Etwas gedehnter.
Rather slower.

scheu sich die Hel - den. hei - - - lig schied sie aus
greet - ing the maid - en. ho - - - ly - - - came she from

Mässig.

rallent. p dolce più p

Wal - hall. We - he! We - he!
Wal - hall. Woe's mel! Woe's mel!

wieder belebend. a tempo. espresso

sempre pp poco cresc. cresc. -

BRÜNNH.

We - he der Schmach, der schmäli-gen Noth! Ver - wun-det hat mich, der mich er-
 Woe for the shame, the bit - ter dis-grace! For he who roke me deals me the
 wieder etwas gedehnt.

weckt! Er er - brach mir Brün - ne und
 wound! He has bro - ken bir - ny and
 wieder belebend.

Helm: _____ Brün - hil - de bin ich nicht mehr!
 helm: _____ Brün - hil - de am I no more!

SIEGF.

Noch bist _____ du mir _____ die träu-mende Maid; Brün - hil-de's Schlaf_
 Still art thou to me _____ the slumbering maid; Brün - hil-de's sleep_

SIEGF.

brach ich noch nicht. Er - wa - ehe, sei mir ein
 bin - dether yet. A - wake! be a wo - man to

poco cresc. - - - - - più - - - - -

P.

BRÜNNH.

(In Betäubung.)
 (in perturbation.)

Mir schwirren die Sin-ne, mein Wis - sen schweigt:
 My sen - ses are swaying, my rea - son wanes:

Weib!
 me!

- mf pp legato

espressivo

cresc.

P.

soll mir die Weis - heit schwinden?
 must all my wis - dom fail me?

Sängst du
 Sait not
 Mässig.

dim. - - - - - p dolce

P.

mir nicht, dein Wis - sen sei das Leuch - ten der
 thy song thy wis - dom was but the light - - - - - ten der
 of thy

p cresc. - - - - - pp mf dim. - - - - -

P. P.

BRÜNNH. (vor sich hin starrend.) (gazing before her.)
 Trau - ri - ges Dunkel trübt meinen
 Trist - fullest darkness troubles my

SIEGF.
 Lie - be zu mir? me?
 love for me?

p dolce *pp* *p espressivo* *f dim.* *p*

Blick. sight. Mein Au - ge däm - mert, Mine eyes are blind - ed, mein Licht ver - lisch. my light dies out.

cresc. *pp* *sempre p.* *sempre pp* *fp*

Nacht wird's um mich. night wraps me round. Aus Ne - From twi -

sempre p *cresc.*

- bel und Gran'n win - det sich wü - - thend ein Angst - ge - wirr:
 - light and gloom comes a wild fren - - sy of fear on me:

p *cresc.* *sf* *f*

BRÜNNH.

Schre - cken schrei-tet und bäumt sich em - por! —
 Ter - ror ri - ses and tow - ers on high! —

(Brünnhilde birgt heftig die Augen mit den Händen.)
 (Brünnhilde impetuously hides her eyes with her hands.)

Sehr schnell.

(In dem er ihr sanft die Hände von den Augen löst.)

SIEGF. (Gently taking her hands away from her eyes.)

Nacht um-fängt gebund'ne Au - gen.
 Night en-folds imprisoned eyes.

Mit den Fesseln schwin-det das finstre
 With the fet-ters van-ish the gloomy

espressivo

Im Zeitmass beruhigter.

Graun:
 fears:

Tauch' aus dem Dunkel und sieh:
 Mount through the darkness and see:

espressivo

p dolce

p

poco a poco cresc.

BRÜNNH.

(in höchster Ergriffenheit.)
(in extreme agitation.)

SIEGF.

Son - nen - hell leuch - tet der
Bright as the sun shin - eth the

son - nen - hell leuch - tet der Tag!
bright as the sun shin - eth the day!

P. + P. + P. + P. + P. + P. +

Tag mei - ner Schmach! O Sieg - fried! Sieg -
day of my shame! O Sieg - fried! Sieg -

p cresc. più f ff

nachlassend.

- fried! Sieh' mei-ne Angst!
- fried! Look on my dread!

nachlassend.

rallent.

dim. p p rall.

(Brünnhilde's Miene verräth, dass ihr ein anmuthiges Bild vor die Seele tritt, von welchem ab sie den Blick mit Sanftmuth wieder auf Siegfried richtet.)
(Brünnhilde's manner shows that a pleasing picture has come before her mind from which she turns and again looks with tenderness on Siegfried.)

Sehr ruhig und mässig bewegt.

pp dolce P. + P. + P. +

BRÜNNH.

E - wig war ich, e - wig bin ich,
 E - ver lived I, e - ver live I,

rallent. *a tempo.*

più p *pp*

P. + P. +

e - wig in süß seh - nender Wonne, doch e - wig zu dei - nem Heil!
 e - ver in sweet long - ing de - light, yet e - ver to make thee blest!

p

P. +

(feurig, doch zart.)
 (with fire, but tenderly.)

O Sieg - fried, Herr - li - cher! Hort der Welt! Le - ben der Er - de,
 O Sieg - fried, glo - rious wealth of the world! Laugh - ing he - ro

poco f *p* *sf* *p*

sf *sf*

la - chender Held! Lass' ach, lass' Las - se von mir! Na - he mir nicht mit der wü - thenden
 light of the earth! Leave, ah, leave, leave me in peace! Come not to me in thy fu - ri - ous

sf *p* *f* *p cresc.*

sf *sf*

BRÜNNH.

Nä - he, zwin - ge mich nicht mit dem brechen - den Zwang, zer - trümm' - re die Trau - te dir nicht!
fren - zy, force me not with thy master - ing might, bring ru - in not on thy love!

schrruhig.

dim. *p* *p dolce*

Sah'st du dein Bild im klaren Bach? Hat es dich Fro - hen er -
Saw'st thou thy face in the glassy stream? Hath it not gladdened thine

p *più p*

P. *+*

freut? Rühr - test zur Wo - ge das Was - ser du auf, zerflös - se die kla - re Flä - che des
eyes? Were but the shin - ing wa - ter be - stirred, the brook's limpid mir - ror bro - ken and
bewegter werdend.

p *cresc.*

Bach's:— dein Bild säh'st du nicht mehr, nur der Wel - le schwankend Ge -
flawed:— thy face then would be lost; nought were seen but ed - dy - ing
immer belebter.

p *molto cresc.*

P. *+*

BRÜNNH.

wog'! So be-rüh - re mich nicht,
 surge! Then be-wil - der me not,
 Lebhaft.

più f *ff* *dim.*

P. +

poco rall. trü - be mich nicht! E - wig
 trou - ble me not! E - ver
 Wieder ruhiger, wie zuvor. *dolce*

poco rall. *p* *più p* *p*

P. +

licht, lachst du se - lig dann aus mir dir ent - gegen, froh und hei -
 bright see in me thy-self laughing to greet thee, he - ro so blith -

più p *cresc.* *più cresc.*

P. +

- - ter ein Held! 0 Sieg - fried! Leuch - ten - der Spross! Lie - be
 - - some and blest! 0 Sieg - fried! child of de - light! Love thy
 belebter.

f *fp*

BRÜNNH.

dich, und las - se von mir: ver - nich - te dein Ei - gen
 self, and turn thee from me: o bring not thine own to

p *fp* *sf* *p*

P. + P. + P. +

nicht!
 nought!

SIEGF.

Dich lieb ich: o lieb - test mich du!
 I love thee: didst thou but love me!

Sehr lebhaft.
espressivo

fp *cresc.* *f*

P. +

Nicht hab' ich mehr mich: oh! hät - te ich Dich!
 Mine am I no more: oh! would thou wert mine!

dim. *p* *cresc.* *ff*

P.

sempre ff *f* *dim.*

p

SIEGF.

Ein herr - lich Ge - wäs - ser wogt vor mir: mit
A glo - ri - ous flood be - fore me rolls: with

al - len Sinnen seh' ich nur sie, die won - nig wo - gen - de Welle.
all my senses I on - ly see its boy - ant glad - dening billows.

Brach sie mein Bild, so brenn' ich nun selbst, sen - gen - de
Though in the deep I find not my face, burning I

Gluth in der Fluth zu kühlen, ich selbst, wie ich bin, spring' in den Bach:
long for the wa - ter's balm, and now, as I am, spring in the stream:

SIEGF.

oh dass sei - - ne Wo - - gen mich se - - lig ver -
 oh might its - - bil - - lows en - gulf me in

schlän - gen, mein Seh - - nen schwänd' in der Fluth!
 bliss, my long - - ing would fade in the flood!

stacc. *ff* *Etwas breit.*

Er - wa - - - che,
 A - wa - - - ken

p cresc. *f* *espressivo* *dim.*

Brünn - - - hil - - del! Wa - - che, du Maid!
 Brünn - - - hil - - del! Wa - - ken, o maid!

p cresc. *f* *lebhaft.*

SIEGF.

La-che und le - - be, süs-ses-te Lust! Sei
 Live in laugh - ter, swet-est de-light! Be

tr *p* *dim.* *p*

P. +

mein! Sei mein! Sei
 mine! Be mine! Be

cresc. *molto cresc.*

P. + P. +

mein!
 mine!

ff *espressivo dim.*

P

BRÜNNH. (sehr innig.) (with deep feeling.)

Oh, Sieg - - - fried!
 Oh, Sieg - - - fried!

dolce *p*

+ P. + P. +

BRÜNNH.

Dein — war ich von je!
 Thine — aye have I been!

(feurig.)
 (with fire.)

SIEGF.

belebt.

War'st du's von je, — so sei es
 Mine wert thou aye; then now be-

più p

P.

P.

P.

Dein —
 Thine —

jetzt!
 mine!

cresc.

dim.

P.

P.

werd' ich e - - - wig sein!
 e - ver will I be!

Was du sein wirst, sei es mir
 What thou wilt be, be thou to-

p

più p

p

cresc.

P.

P.

SIEGF.

heut!
day!

Fasst dich mein Arm,
Close in my arms

umschling ich dich fest; schlägt
I hold thee embraced, feel-

mei-ne Brust brün-stig die dei-ne, zün-den die Blicke, zeh-rendie A- - them sich, Aug-
- ing thy heart beat on my breast; our glances are glowing, breath is de-voured by breath, eyes-

fp

cresc.

stacc.

in Au - ge Mund an Mund!
in eyes and lips on lips!

ten.

rall.

più f

dim.

Dann bist du mir, was bang du mir warst und wirst!
Then art thou to me what aye thou wert and wilt be!

Dann brach sich die brennen-de
Then fa - deth the fe-ver of

a tempo.

p

cresc.

fp

cresc.

SIEGF.

Sor - ge ob jetzt Brunn - hil - de mein?
 doubt if now Brunn - hild' be mine.

poco rall.

p *p* *p*

BRÜNNH.

Ob jetzt ich dein?
 If I be thine?

dim. *p* *cresc.*

p

Gött - li-che Ru - he rast mir in Wo - gen; keu - schestes Licht lo - dert in
 God - like re- pose now ra - ges in tu - mult; chas - test light red - dens with

p *poco cresc.*

p *p* *p*

Glu - then: himm - li-sches Wis - sen stürmt mir da - hin, Jauch - zen der
 pas - sion: hea - ven-ly wis - dom fli - eth a - far, love's cry of

poco f *dim.* *p* *tr* *fp* *cresc.*

p *p* *p*

BRÜNNH.

Lie - be jagt es da - von!
rap - ture hunts it from hence!

Ob
If

più f *ff* *dim.*

P. + P. + P. +

jetzt ich dein? Sieg - - fried! Sieg - - fried!
I be thine? Sieg - - fried! Sieg - - fried!

cresc. *p* *f*

P. + P. + P. +

Siehst du mich nicht?
Seest thou me not?

Wie mein Blick dich ver-zehrt
When my eyes on thee blaze

erblin-dest du
then art thou not

fp *p* *sf* *p*

P.

nicht?
blind?

Wie mein Arm dich presst
When my arm en-folds thee

entbrennst du mir nicht?
then art thou not burned?

dolce *p* *f* *p* *dolce*

P. +

BRÜNNH.

Wie in Strö-men mein Blut — ent-ge-gen dir stürmt, das wil-de Feu-er
 When my sur-ging blood — to-ward thee doth stream, the raging fire

Bewegt.

p *cresc.* *marcato* *p* *cresc.*

P. + P. + P. + P.

fühlst du es nicht? — Fürch-test du, Sieg-fried, fürch-test du nicht das
 feel-est thou not? — Fear-est thou, Sieg-fried, fear-est thou not the

p *fp* *cresc.* *fp* *cresc.*

P. + P. *marc.* + P.

wild wü-then-de Weib? (Sie umfasst ihn heftig.)
 mad fu-ri-ous maid? (She embraces him impetuously.)

stacc. *p* *cresc.* *f*

marcato P.

SIEGF. (in freudigem Schreck.)
(in joyful surprise.)

Hal Wie des
 Hal As my

più f *ff*

P. + P. 3 3 3

SIEGF.

Blu - tes Strö - me sich zün - den, wie der
 blood to flame is en - kind, as mine

p

Bli - cke Strah - len sich zeh - ren, wie die
 eyes now feed on the glan - ces, as my

p

Ar - me brün - stig sich pres - sen, kehrt mir zu -
 arms with fer - vour en - fold thee, comes back to

p *cresc.* *f* *P.* *p* +

rück mein kü - ner Muth, und das
 me my daunt - less heart, and the

p *mf* *dim.* *P.* +

SIEGF.

Fürch-ten, ach! das ich nie ge-lernt,— das Fürch-ten, das du mich kaum ge-
 fear that— ah! I have failed to learn,— the fear that thou scarce couldst bring to

p *più p*

lehrt:— das Fürch-ten,— mich dünkt,— ich
 me:— me-seem-eth that fear has

Etwas mässiger.

p *poco cresc.*

stacc.

BRÜNNH.

(Freudig wild auflachend.)
 (With wild-joyful laughter.)

(Er hat bei den letzten Worten Brünnhilde
 unwillkürlich losgelassen.)
 (With the last words he has involuntarily
 let go of Brünnhilde.)

Oh! _____
 Oh! _____

SIEGF.

Dum-mer vergass es nun ganz.
 fa-ded a-way like a dream.

molto cresc. *più f*

P.

Kin-discher Held! Oh, herr-licher Kna-be! Du hehr-ster
 child of de-light! Oh glo-rious he-rol! Thou fool-ish

fp *fp* *p cresc.*

P. *P.*

BRÜNNH.

Tha - ten thü - ri - ger Hort!
 lord of lof - ti - est deeds!

La - chend muss ich dich lie - ben, la - chend will ich er -
 Laughing must I love thee, laughing will come my

blin - den, la - chend lass' uns ver - der - ben, la - chend zu
 blind - ness, laughing let us be lost, with laughter go

Grün - de gehn! Fahr' hin,
 down to death! Fare - well,

SIEGF.

Lachend er - wachst du Wonni - ge mir!
 Laughing thou wak - est in gladness to me!

Lebhaft, doch kräftig und ohne zu eilen.
ben tenuto, ma non legato.

BRÜNNH.

Wal - hall's leuch - ten - de Welt! Zer - fall' in Staub dei - ne
 Wal - hall's light - giving world Thy state - ly tow - ers let

SIEGF.

Brünn - hil - de lebt, Brünn - hil - de lacht!
 Brünn - hil - de lives, Brünn - hil - de laughs!

P. + P. + P. +

stol - ze Burg! Leb' wohl, pran - gen - de
 fall in dust! Fare - well, glit - ter - ing

Heil dem Ta - ge, der uns um - leuch - tet!
 Hail, o day that shineth a - round us!

ben tenuto

P. + P. + P. +

Göt - ter - pracht! End' in Won - ne, du e - wig Ge - schlecht!
 pomp of gods! End in bliss, o e - ter - nal host!

Heil der Son - ne, die uns be - scheint! Heil dem Licht,
 Hail, o sun that lighteth our way! Hail, o light

P. + P. + P.

BRÜNNH.

Zer - reisst ihr Nor - nen das Ru - nen Seil! Göt - ter - of
 Now rend, ye Norns — your rope of runes! Dusk — of

SIEGF.

— das der Nacht ent - taucht! Heil der Welt, — der
 — that hast risen from night! Hail, o world — where

più f *p cresc.* *f* *dim.*

P. P.

däm - m' rung dunkle her - auf! Nacht der Ver - nich - tung neb - le her - ein!
 gods in darkness a - rise! Night of their down - fall dawn in mist!

Brünn - hil - de lebt! Sie wacht, sie lebt, sie lacht mir ent - ge -
 Brünn - hil - de lives! She wakes, she lives, she greets me with laugh -

p *più p*

P.

Mir strahlt zur Stunde Sieg - frie - des Stern:
 Now streams to - ward me Sieg - - - fried's star:

- gen: prangend strahlt — mir Brünnhil - de's Stern! Sie ist mir e - wig ist mir
 - ter: proud - ly stream - eth Brünnhil - de's star! She is for e - ver, is for

p *cresc.* *f* *mf cresc.*

P. *ben tenuto*

BRÜNNH.

er ist mir e-wig, ist mir im-mer, Erb' und
 he is for e-ver, is for aye my wealth and

SIEGF.

im-mer Erb' und Ei-gen, Ein und All!
 aye my wealth and world, my one and all!

Ei-gen, Ein und All! leuch-ten-de Lie-be, la-chen-der
 world, my one and all: light of lov-ing, laugh-ing

Leuch-ten-de Lie-be, la-chen-der
 Light of lov-ing, laugh-ing

più cresc... *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f*

Tod! Leuch-ten-de Lie-be,
 death! Light of lov-ing

Tod! Leuchten-de Lie-be,
 death! Light of lov-

f *dim.* *p* *cresc.* *f*

