

Zweiter Aufzug. Klingsor's Zauberschloss.

Kräftig, doch nie übereilt.

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Performance markings include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *dim.* (diminuendo). There are also markings for *Red.* (Reduction) and asterisks (*). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing multiple notes or rests.

First system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking of *piu f* is present in the second measure of the upper staff.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The time signature is 3/4. The music continues with complex rhythmic patterns. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure of the upper staff. There are first fingerings (1) and asterisks (*) in both staves.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The time signature is 3/4. The music continues with complex rhythmic patterns. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure of the upper staff. There are fifth fingerings (5) and asterisks (*) in both staves.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The time signature is 3/4. The music continues with complex rhythmic patterns. There are first fingerings (1) and asterisks (*) in both staves.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The time signature is 3/4. The music continues with complex rhythmic patterns. A dynamic marking of *piu f* is present in the first measure of the upper staff. There are fourth and fifth fingerings (4, 5) and asterisks (*) in both staves.

Sixth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The time signature is 3/4. The music continues with complex rhythmic patterns. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure of the upper staff. There are first, second, and third fingerings (1, 2, 3) and asterisks (*) in both staves.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps (F# and C#). The system contains two measures. The first measure features a complex chordal texture with many accidentals. The second measure has a melodic line in the treble clef and a bass line. A 'Ped.' marking is present below the first measure, and an asterisk is below the second measure.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. The system contains two measures. The first measure has a melodic line in the treble clef and a bass line. The second measure has a melodic line in the treble clef and a bass line. A 'Ped.' marking is below the first measure, and an asterisk is below the second measure.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. The system contains two measures. The first measure has a melodic line in the treble clef and a bass line. The second measure has a melodic line in the treble clef and a bass line. A 'ped.' marking is below the first measure, and an asterisk is below the second measure. Dynamics include *piu f* and *sf*. Fingerings 4, 5, 4, 4, 3 are indicated above the treble staff in the second measure.

Violinen.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. The system contains two measures. The first measure has a melodic line in the treble clef and a bass line. The second measure has a melodic line in the treble clef and a bass line. A *fff* dynamic marking is in the bass staff of the first measure. A 'Ped.' marking is below the first measure, and an asterisk is below the second measure.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. The system contains two measures. The first measure has a melodic line in the treble clef and a bass line. The second measure has a melodic line in the treble clef and a bass line. A *ffe* dynamic marking is in the bass staff of the second measure. A 'Ped.' marking is below the first measure, and an asterisk is below the second measure. A copyright notice '© 1900 G. Schirmer, Inc. New York' is visible on the right side.

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. The system contains two measures. The first measure has a melodic line in the treble clef and a bass line. The second measure has a melodic line in the treble clef and a bass line. A *f dim.* dynamic marking is in the bass staff of the first measure, and a *rall.* marking is above the second measure. A *piu* marking is in the bass staff of the second measure. A 'Ped.' marking is below the first measure, and an asterisk is below the second measure.

Der Vorhang auf.

Im inneren Verliesse eines nach oben offenen Thurmes. Seitenstufen führen nach dem Zinnenrande der Thurmmauer; Finsterniss in der Tiefe, nach welcher es von dem Mauervorsprunge, den der Boden darstellt, hinabführt. Zauberwerkzeuge und nekromantische Vorrichtungen.

Langsam.

p *più p* *più p* *pp*

KLINGSOR (auf dem Mauervorsprunge zur Seite, vor einem Metallspiegel sitzend.)

Die Zeit ist da.

pp *pp*

u.c. *u.c.*

Schon lockt mein Zauberschloss den Thoren, den, kindisch jauchzend,

pp

pp

fern ich nahen seh! Im Todes-schlafte hält der

p *più* *pp* *cresc.*

Fluch sie fest, der ich den Krampf zu lösen weiss. Auf denn! An's Werk!

sf *pp* *cresc.* *sf* *sf* *accel.*

(Er steigt, der Mitte zu, etwas tiefer hinab, und entzündet dort Räucherwerk, welches alsbald den Hinter-
Lebhaft.

p

grund mit einem bläulichen Dampfe erfüllt.)

cresc.

arpegg.
p
ped.

p
ped.

(Klingsor setzt sich wieder vor

p
cresc.
ped.

die Zauberwerkzeuge und ruft, mit geheimnissvollen Gebärden, nach dem Abgrunde.)

f
ped.

KLINGSOR.

Her-auf! Her-auf! Zu mir!

dim. *p* *piu p*

Dein Mei - - - ster ruft dich Na - men-lo - se,

p

Ur - - teu - fe - lin! Höl - len - ro - se! He -

ro - dias war'st du, und was noch?

Gun - - - - dryg - gia dort, Kun - dry

kl. hier! Hie - her!

cresc.

Hie - - - her denn, Kun-dry! Dein Mei-ster
Allmählich langsamer werdend.

f *dim.*

*Red. ** *Red. **

(In dem bläulichen Lichte steigt Kundry's Gestalt herauf. Sie scheint schlafend.)

ruft: herauf! Bedeutend langsamer.

piu p *pp*

f sf

*Red. ** *Red. ** *Red.*

*Red. ** *Red. ** *Red.* *Red. ** *Red. **

(Kundry's Gestalt macht die Bewegung einer Erwachenden.)

pp *molto cresc.* *accel.*

Red. *Red.*

28400

Lebhaft.

Er-

wachst du? Ha! Meinem Ban-ne wie-der ver- fielst du heut' zur rech-ten

(Kundry lässt ein Klagegeheul, von grösster Heftigkeit bis zu bangem Wimmern sich abstu- fend, vernehmen.)

Zeit.

Heftig. etwas zögernd und sehr ausdrucksvoll

rallent.

dim.

dim.

a tempo Sag', wo

piu p

trieb'st du dich wie-der umher? Pfui! Dort, bei dem Rit-ter-ge-sipp,

Kl. *wo wie ein Vieh du dich hal-ten lässt!* *Gefällt dir's bei mir nicht*
Etwas mässiger.

fp *p* *dolce*

besser?_ Als ih-ren Mei-ster du mir ge-fan-gen_ ha-ha!_ den

p

(lebhaft)
rei-nen Hü-ter des Gra-les, was jag-te dich da wie-der fort?

tr *sf* *f*

KUNDRY (*rauh und abgebrochen, wie im Versuche, wieder Sprache zu gewinnen.*)

Langsamer. *Ach!_ Ach!_ Tie - fe*

dim. *pp* *pp*

u. c.

Nacht.. Wahn-sinn... Oh!_ Wuth...

K. 

Ach! Jammer! Schlaf.. Schlaf.. tie - fer Schlaf..

Immer langsamer.

p *piu p* *pp*

Bewegter. **Langsamer.**

Tod!.. **KLINGSOR.** (wie zuvor.) Ja...

Da weckte dich ein And'rer? He? **Langsamer.**

Bewegter. *p* *cresc.* *dim.* *

Mein Fluch. Oh!... Seh - - - nen...

Gedehnt.

p *sf* *dim.* *p* *3* *3*

Seh - - - nen!

KLINGSOR.

rallent. Ha - ha! dort nach den keu-schen Belebend.

sfp *3* *3*

Kl. Da.. da.. dient ich.

Rit-tern? Langsamer.

dim. *pp*

Ja, ja! den Scha-den zu ver - gü-ten, den du ih-nen bö-s-lich ge-
Bewegter.

sfp *cresc.*

bracht? Sie hel-fen dir nicht; feil sind sie Al-le

tr *sf*

biet' ich den rech-ten Preis: der fe - ste-ste fällt, sinkt er dir in die

sf *sf*

Arme und so verfällt er dem Speer, den ih-rem Mei - ster selbst ich ent-

sf *sf*

Kl. wandt. — Den Ge - fähr-lich-sten gilt's nun heut' zu be -
 Mässiger.

f *dim.* *p* *pp*

Ad. *

KUNDRY.

steh'n: ihn schirmt der Thor-heit Schild. Ich —

Kl. will nicht. — Oh.. Oh! — Wohl willst du, denn du

p *più p* *cresc.*

Ad. *

Du.. kannst mich.. nicht.. hal-ten. A-ber dich

musst.

sf *dim.* *p* *p* *sfp*

Ad. *

K. Kl.

Du?..

fas-sen. Dein Mei - - - ster.

f

Red. *

Aus wel - - - cher Macht?

dolce Hal - Weil einzig an mir dei-ne

p *cresc.*

Red. *

(*grell lachend.*)

Ha-ha!

Macht nichts ver - mag.

f *sf* *p*

Red. *

Bist du keusch?

(*wütend.*)

Was frag'st du das, ver-

f *ff*

Kl. fluch-tes Weib?

Furcht-ba - re Noth! So lacht nun der Teu - fel

mein, dass einst ich nach dem Hei - - - li - gen

rang? Furcht - - ba-re
Belebend. *molto espressivo*

Noth! Lebhaft. Un-ge-bän - - dig-ten

Kl. Seh - nens Pein, schreck-lich-ster Trie - be Höl - len-drang, den

ich zum To - desschwei - gen mir zwang, lacht und

pp *p* *sf* *p*

höht er nun laut durch dich des

sf *sf* *p*

Teu - - - fel's Braut? Hü - - te dich!

sf *p* *cresc.* *sf*

Hohn und Ver - ach - tung büß - te schon Ei - ner, der Stol - ze

fp *sf* *p* *sf* *p* *sf*

XI. stark in Hei - lig-keit, der einst mich von sich stieß:

p *sf* *p*

sein Stamm ver - fiel mir, un - - er -

p

lös't soll der Hei - - li-gen Hü - ter mir schwächen,

poco cresc. *piu cresc.*

und bald, so wahn' ich, hüt' ich mir selbst den Gral.

f *sf* *sf rallent.* *dim.*

Etwas mässiger. Ha-ha! Ge - fiel er dir wohl, Am-

p

Kl. *for-tas der Held, den ich zur Won - ne dir ge - sellt?*

cresc.

KUNDRY.
Oh! Jam - mer! Jam - mer! Schwach auch

dim.

Er, - schwach Al - le, - meinem

p cresc.

Flu - - - che mit mir al - - le ver - fallen!
espressivo *Matt nachlassend.*

poco f *p* *cresc.*

Oh, e - - wi-ger Schlaf, ein - zi-ges Heil, wie,

p

Etwas belebend.

K. wie dich ge-winnen? **KLINGS.**

Hal! Wer dir trotzte, lös-te dich
Etwas belebend.

pp *pp* *sf* *p* *cresc.*

frei: ver-such's mit dem Knaben, der nah't!

sf *f*

KUNDRY.

Ich will nicht!

dim. *p* *p*

(Paukenwirbel auf F.)

KLINGS. (*steigt hastig auf die Thurmmauer.*) Oh! — We — — he!

Jetzt schon erklimmt er die Burg.

p

Red. *

K. We - hel Erwach - te ich da - - rum? Muss ich?

Muss? *(hinabblickend.)*
KLINGS. Ha! — Er ist schön, der Kna - bel!

KUNDRY. Oh! — Oh! — We - - -

- - - he mir!

Ho! Ihr Wächter! Ho! — Ritter!

Red. *

Helden! Auf! Feinde nah'!

Red. *

Ha! Wie zur Mauer sie stür - men, die bethör - ten Ei-genhol - de, zum

Red. *

Schutzhres schö - nen Ge - teu - fel's! Sol' Muthig!

Red. *

Muthig! Ha-ha! Der

Red. *

KL.

fürch - - tet sich nicht: dem Helden Fer - ris ent-wan-der die Waffe, die

führt er nun freis-lich wi-der-den Schwarm.

(Kundry geräth in unheimliches ekstatisches Lachen bis zu krampfhaftem Wehgeschrei.)

KLINGS.

Wie ü - bel den Tölpeln der Ei - fer ge-deih't! Dem schluger den

KUNDRY.

(Schrei.)

(Sie verschwindet.)

Arm, je-nem den Schenkel! Haha! Sie wei - chen!

(Das bläuliche Licht ist erloschen, volle Finster-

Kl.

Sie fliehen!

* *Red.* * *Red.* *

niss in der Tiefe, wogegen glänzende Himmelsbläue über der Mauer.)

Red. * *Red.* *

Sei-ne Wun - - - de trägt Jeder nach heim!

fp *sf* *fp* *fp* *sf*

Wie das ich euch gönne! Mö - - ge denn so das

fp *fp* *sf* *fp* *fp*

Kl. *gan - - - ze Rit-ter-ge-zücht un-ter sich sel-ber sich*

wür - - gen!

Ha! Wie stolz er nun steht auf der Zin-nel!

Wie la-chen ihm die Ro-sen der *espress.*

Wan-gen, da kin-disch er-staunt — in den ein-sa-men

Kl.

Gar-ten er - blickt! He! Kundry!

p *cresc.* *sf p* *cresc.* *f*

Red. * Red. 3 3 3 *

(da er sie nicht erblickt.)

Wie? Schon am Werk?

p *f*

Red. 6 12 6 *

Haha! Den Zau - - ber wusst' ich wohl, -
bewegt.

dim. *p* *p*

der immer dich wie - der zum Dienst mir ge - sellt!

più p

Red. *

(sich wieder nach aussen wendend.)

Du da, kin - di - scher Spross,

pp *p* *sf* *p*

tr

Kl. *was auch Weis-sa-gung dich wies, zu jung und dumm fiel'st du in meine Ge-*

p sf
Red. 3

walt: die Rein-heit dir ent-rissen, bleibst mir

sf p cresc. ff
Red. 2

(Er versinkt schnell mit dem ganzen Thurme; zugleich steigt der

du zu-ge-wiesen! **Lebhaft.**

sf ff
*Red. **

Zaubergarten auf.)

dim.
*Red. **

piu p

(Der Zaubergarten erfüllt die Bühne gänzlich. Tropische Vegetation, üppigste Blumenpracht; nach dem Hintergrunde zu Abgrenzung durch die Zinne der Burgmauer, an welche sich seitwärts Vorsprünge des Schlossbaues selbst (arabischen reichen Styles) mit Terrassen anlehnen.

Auf der Mauer steht Parsifal, staunend in den Garten hinabblickend. — Von allen Seiten her, zuerst aus dem Garten, dann aus dem Palaste, stürzen wirr durcheinander, einzeln, dann zugleich immer mehr schöne Mädchen herein; sie sind mit flüchtig übergeworfenen, zartfarbigen Schleiern verhüllt, wie soeben aus dem Schlafe aufgeschreckt.)

ERSTE GRUPPE.

1.
2.
3.

ZWEITE GRUPPE.

I.
II.
III.

(NB. Das Ensemble der „Blumenmädchen“ besteht aus zwei Gruppen von je drei ersten Sängerinnen, sowie zweien Halbchören von 1^{ten}, 2^{ten}, 3^{ten} Sopranistinnen, von denen jeder wiederum in zwei Hälften getheilt wird.)

ERSTER CHOR.

1^r Sopr.
2^r Sopr.
3^r Sopr.

ZWEITER CHOR.

I. Sopr.
II. Sopr.
III. Sopr.

p
pp
And.
e sempre And.

poco cresc. *poco f* *sf* *p* *ped.* *

1.
2.
3.

1^e GRUPE.

Hier —

I.
II.
III.

2^e GRUPE.

Hier — wardasTo-sen!

Hier! Hier — wardasTo - sen!

1^r CHOR.

2^r CHOR.

poco cresc. *ped.* *

1^e GRUPPE.

1. Waf - fen!

2. Hier — hier — wardas To-sen! Wil - de

3. — hier — wardas To - sen!

2^e GRUPPE.

I. Waf - fen!

II. Wil - de

III.

1^r CHOR.

1^e Hälfte.

Wil - de Rü - fe!

Wil - de Rü - fe!

Wil - de Rü - fe!

2^r CHOR.

più cresc.

ped. * *ped.* *

1. GRUPPE.

1. Wer ist der Frevler?

2. Rüfe! Wo ist der Frevler? Wo ist der Frevler?

3. We - he! Wo ist der Frevler?

2. GRUPPE.

I. Wer ist der Frevler? Wo ist der Frevler?

II. Rüfe! Wo ist der Frevler? Wo ist der Frevler?

III. We - he! Wo ist der Frevler?

1. CHOR.

2. CHOR.

1. Hälfte. Wer ist der Frevler?

2. Hälfte. Auf zur

1. Hälfte. Wer ist der Frevler?

2. Hälfte. Auf zur

1. Hälfte. Wer ist der Frevler?

2. Hälfte. Auf zur

più f

ped. *

1. GRUPPE.

1. Mein Gelieb-ter ver-wundet!

2. Ich er-wach-te al-

3.

2. GRUPPE.

I. Wo find' ich den meinen?

II.

III.

1. CHOR.

Rache!

Rache!

Rache!

2. CHOR.

Rache!

Rache!

Rache!

ff *p* *sf* *p* *sf* *p*

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal ensemble and piano. It is divided into three groups of vocalists (1st, 2nd, and 3rd groups) and two choirs (1st and 2nd). The lyrics are in German. The piano part features dynamic markings and articulation marks.

1.
2.
3.

1^e GRUPPE.
lei-ne!

1.
2.
3.

2^e GRUPPE.
Wo find' ich den
Wo ist mein Ge-lieb - ter?

1^e CHOR.
1^e Hälfte.
Wo - hin ent - floh'n sie?
Wo - hin ent - floh'n sie?
Wo - hin ent - floh'n sie?

2^e CHOR.
1^e Hälfte.
Wo - hin ent - floh'n sie?
Wo - hin ent - floh'n sie?
Wo - hin ent - floh'n sie?

poco cresc. *sf* *p* *sf* *p*

1.
Oh! Weh! Ach,

2.
mei - nen?

I.
II.
III.
Ich erwach - te al - lei-ne!

I. CHOR.
2. Hälfte.
Drinne n im
Drinne n im
Drinne n im

2. CHOR.
2. Hälfte.
Wo sind uns're Lieb - sten?
Wo sind uns're Lieb - sten?
Wo sind uns're Lieb - sten?

sf *p* *sf* *p*

1. #
We - - - - - he! We - - he!

2.
3.

1^e GRUPE.

I. We - - he! We - he!

II.
III.

2^e GRUPE.

Saale! Wir sah'n sie mit blu - ten - der

Saale! Wir sah'n sie im Saa - le.

Saale! Wir sah'n sie im Saa - le.

1^e CHOR.

1^e Hälfte. Wo sind uns're Lieb - sten? Auf, zur

Wo sind uns're Lieb - sten? Auf, zur

Wo sind uns're Lieb - sten? Auf, ih - nen zur

2^e CHOR.

cresc. - - - - *sf* *p* *cresc.* - - - -

1^a GRUPPE.

1. We - he! Da —

2. Wer ist unser Feind? — (Sie gewahren Parsifal und zeigen auf ihn.) Da —

3. Wer ist unser Feind? — Da —

2^a GRUPPE.

I. Da —

II. Wer ist unser Feind? — Da —

III. Wer ist unser Feind? — Da —

1^{er} CHOR.

Wunde. Alle. Wer ist der Feind?

Wer ist un - ser Feind?

Wer ist un - ser Feind?

2^{er} CHOR.

Hil-fel Wer ist der Feind?

Hil-fel Wer ist un - ser Feind?

Hil-fel Wo ist der Feind?

f *red.* *

1. GRUPE.

1. steht er!

2. steht er!

3. steht er!

2. GRUPE.

I. steht er!

II. steht er!

III. steht er!

4. CHOR.

Da — steht er! Dort — dort!

Da — steht er! Dort!

Dort!

2. CHOR.

Wo? — Ha!

Seht ihn dort, seht ihn dort! Seht ihn dort, seht ihn

Seht ihn dort, seht ihn dort! Seht ihn dort, seht ihn

1^{te} GRUPPE.

1. Mei-nes Fer - - ris Schwert in sei - - ner Hand!

2. Ich sah's! Mei-nes Lieb - sten

3. Ich sah's!

2^e GRUPPE.

I. Ich sah's!

II. Ich sah's!

III. Ich sah's! Ich hör - te des

1^{er} CHOR.

Ich sah's!

Der stürm-te die

Der stürm - te die Burg!

2^{er} CHOR.

Ich sah's!

dort!

dort!

sempre f

Red. *

Red. *

1^e GRUPPE.

1. Mein Held lief her-

2. Blut hab' ich er-kannt. Sie ka-men Al - le her-

3. Ja, wir hör - ten sein Horn. Sie ka-men Al - le her-

2^e GRUPPE.

I. Mein Held lief her - zu.

II. Ja, wir hör - ten sein Horn.

III. Meister's Horn. Mein Held lief her - zu.

1^r CHOR.

Der war's! Oh

Burg!

2^r CHOR.

Der war's!

Der stürm-te die Burg.

Der stürm-te die Burg. Sie

f *più f*

Red. *

1/2

1^{te} GRUPPE.

1. zu.
 2. zu.
 3. zu.

Der schlug mir den

2^{te} GRUPPE.

I. Weh'! Weh'!
 II. Weh'! Weh'! Weh'!
 III. Weh'! Weh'!

1^{er} CHOR.

Weh'! Weh' ihm, der sie uns schlug!

2^{ter} CHOR.

Weh'! Er schlug meinen

Al - le ka - men, doch Je - den empfang sei-ne Wehr'!

sf *p*

1. Mir traf er den Freund.

2. Lieb - sten.

3. Weh'!

I. Meines Lieb - sten

II. Noch blu - tet die Waffe!

III. Weh'! Weh'!

(nur 2) Mir traf er den Freund. Meines Lieb - sten

(nur 2) Weh'!

(nur 2) Lieb - sten. Noch blu - tet die Waffe!

Weh'!

Weh'!

f p *f p* *f p*

1.
2.
3.

1^e GRUPE.

Oh Weh'! Ach,
Weh'! Du dort!

I.
II.
III.

2^e GRUPE.

Feind. Oh Weh'! Ach, We - he!
Oh Weh'! Ach, Weh'! Oh Weh'! Ach,
Du dort!

(Alle)

1^r CHOR.

Feind! Du dort! Du dort!
Du dort! Du dort!
Weh'! Was schufst du sol - che Noth?

2^r CHOR.

Du dort! Weh'! Du dort!
Du dort! Weh'! Du dort!
Was schuf'st du sol - che Noth? Was schufst du uns sol - che

f p cresc.

1. Oh Weh! Ach, Weh! — Ver-wünscht —

2. We - he! Ver - wünscht —

3. Oh! Welche Noth! — Ver - wünscht —

I. Oh Weh! Ach, Weh! — Ver-wünscht —

II. We - he! Ver - wünscht —

III. Oh! Welche Noth! — Ver - wünscht —

Ach! Welche Noth! — Ver - wünscht —

Oh! Welche Noth! — Ver - wünscht —

Oh! Wel - che Noth! — Ver-wünscht —

Was schufst du sol-che Noth! — Ver - wünscht —

Was schufst du sol-che Noth! Ver-wünscht —

Noth, ach! wel - che Noth! — Ver-

1^e GRUPPE.

1. *p* sollst du sein!

2. *p* sollst du sein!

3. *p* sollst du sein!

2^e GRUPPE.

I. *p* sollst du sein!

II. *p* sollst du sein!

III. *p* sollst du sein!

1^r CHOR.

p sollst du sein!

p sollst du sein!

2^r CHOR.

p sollst du sein!

p sollst du sein!

p sollst du sein!

(Parsifal springt etwas

più f

ff

Red.

1. GRUPPE.

1. Ha! Küh - ner! Wag'st du zu nahen?

2. Ha! Küh - ner! Was

3. Ha! Küh - ner! Was

2. GRUPPE.

I. Ha! Küh - ner! Wag'st du zu nahen?

II. Ha! Küh - ner! Wag'st du zu nahen?

III. Ha! Küh - ner! Was

1. CHOR.

Ha! Küh - ner!

Ha! Küh - ner!

Ha! Küh - ner!

2. CHOR.

Ha! Küh - ner!

Ha! Küh - ner!

Ha! Küh - ner!

tiefer in den Garten herab. Die Mädchen weichen jüh zurück. — Jetzt hält er voll Verwunderung an.)

*

1^{te} GRUPPE.

schlag'st du uns'-re Ge - lieb - ten?

schlag'st du uns'-re Ge - lieb - ten?

2^{te} GRUPPE.

schlag'st du uns'-re Ge - lieb - ten?

PARSIFAL (in höchster Verwunderung)

Ihr schö - nen

p

ped. *

ped. *

Kin - der, muss' ich sie nicht schla-gen?

Zu euch, ihr

p

ped. *

ped. *

Hol - - den, ja wehr - ten sie mir den Weg.

p

p dolce

1^e Gr. 1^s M.

Sah'st du uns

2^e Gr. 1^s M.

Zu uns woll-test du?

1^s M.

schon?

PARSIFAL.

Noch nie sah ich solch' zier-es Ge-

1^e Gr. 2^s M.

So

P. schlecht: nenn'ich euch schön, dünkt euch das recht?

1^e Gr. 2^s M.

willst du uns wohl nicht schlagen?

2^e Gr. 2^s M.

Willst uns nicht schlagen?

P.

Das möcht' ich

1.

Du

2.

Gros - sen und

3.

Gros - sen und

I.

Doch Scha - - den schufst du uns so vie - len, du

II.

Gros - sen und

III.

Gros - sen und

P.

nicht!

1.
 schlug-est uns' - re Ge-spie - - len!

1^o GRUPPE.
 2.
 vie - len! Wer spielt nun mit

3.
 vie - len! Wer spielt nun mit

I.
 schlug-est uns' - re Ge-spie - - len!

2^o GRUPPE.
 II.
 vie - len! Wer spielt nun mit

III.
 vie - len! Wer spielt nun mit

Zusammen.
 1^o & 2^o CHOR.
 Wer spielt nun mit

Wer spielt nun mit

p *cresc.*

1^e GRUPPE.

1.

2.

uns ?

3.

uns ?

2^e GRUPPE.

I.

II.

uns ?

III.

uns ?

(Die Mädchen, von Verwunderung in Heiterkeit übergegangen, brechen jetzt in ein lustiges Gelächter aus. — Während Parsifal immer näher zu den aufgeregten Gruppen tritt, entweichen unmerklich die Mädchen der ersten Gruppe und des ersten Chores hinter die Blumenhüge, um ihren Blumenschmuck zu vollenden.)

Zusammen.

uns ?

1^r & 2^r CHOR.

uns ?

PARSIFAL.

Das thu' ich gern!

più cresc.

f

Red. *

ff

Red. *

ff

(3)

ff * *f tr* *f* *Ped.*

2^a CHOR.

Bist du uns
Bist du uns hold —

dim. *sempre* *Ped.*

2^a GRUPPE.

I. So bleib' nicht fern —
II. So bleib' nicht fern —
III. So bleib' nicht fern —

2^a CHOR.

bleib' nicht fern —
hold — bleib' nicht
bleib' nicht fern —

p *piu p* * *Ped.* *

I. Und willst du uns nicht schel - ten, -

II. wir

III.

2^e GRUPPE.

von uns.

fern von uns.

von uns.

2^e CHOR.

p dolce

Red. * Red. * Red. *

I. Wir spie - len nicht um

II. wer - den dir's ent - gel - ten:

III.

2^e GRUPPE.

p

Red. *

2^e GRUPE.

I. Gold.

II. Wir spie-len nicht um

III. Wir spie-len nicht um Gold.

2^e GRUPE.

I. Wir spie - len um Min - ne's Sold.

II. Gold. Willst auf

2^e GRUPE.

II. Trost du uns sin - nen,

sollst den

p *poco cresc.* *mf* *fp*

(Die Mädchen der 1^{er} Gruppe und des 1^{er} Chores kommen, mit dem Folgenden, ganz in Blumengewändern, selbst Blumen erscheinend, zurück und stürzen sich sofort auf Parsifal.)

1^{er} GRUPE.

1.
 2.
 3.
 Las - set den

2^{er} GRUPE.

1.
 du uns ab - ge - win - nen!

sf
 poco f
 Led. *

1^{er} GRUPE.

1.
 Er ge - hö - ret mir!
 2.
 Knaben!
 Nein!
 3.
 Nein!

1^{er} CHOR.

Nein! Mir!
 Nein! Mir!
 Nein! Mir!

staccato
 Led. *

(Während die Zurückgekommenen sich an Parsifal herandrängen, verlassen die Mädchen der zweiten Gruppe und des zweiten Chores hastig die Scene, um sich ebenfalls zu schmücken.)

2^e GRUPPE.

I. Ha! die Fal - schen! Sie schmückten sich

II. Ha! die Fal - schen! Sie schmückten sich heim - - lich.

III. Ha! die Fal - schen!

2^I CHOR.

Ha! die Fal - schen! Sie schmückten, heim - lich

Ha! die Fal - schen! Sie schmückten, heim - lich

Ha! die Fal - schen!

f *ff*

ad. *

2^e GRUPPE.

I. heim - - lich.

II.

III. Ha! die Fal - schen!

2^I CHOR.

sich! Die Fal - schen!

sich, sie schmückten heim - lich sich.

sie schmückten heim - lich sich.

dim.

sf *ad.* *

(Während des Folgenden drehen sich die Mädchen, wie in anmuthigem Kinderspiele, um Parsifal, sanft ihm Wange und Kinn streichelnd.)

Das Zeitmass sanft belebend bis zu - - - - -

p *dim.*

Ped. *

1. *p* Komm'

2. *p* Komm'

3. *p* Komm'

1^{te} GRUPPE.

p Komm'! Komm'! Hol-der Kna - be! Komm'! Komm'!

2^{te} GRUPPE.

p Komm'! Komm'! Hol-der Kna - be! Komm'! Komm'!

3^{te} GRUPPE.

p Komm'! Komm'! Hol-der Kna - be! Komm'! Komm'!

1^{er} CHOR.

pp - Leicht bewegt.

1. Oh hol - - der Kna - be!

2. Hol - - - der Kna - - - be, dir zur

3. dir zur La - - -

1^{er} GRUPPE.

4^{er} CHOR.

Lass' mich dir blü - hen! Komm'! Dir zur

Lass' mich dir blü - hen! Komm'! Dir zur

Lass' mich dir blü - hen! Komm'! Dir zur

1. Wonn' und La - be gilt mein min-ni - ges Mü - hen!

2. - - - be gilt mein min-ni - ges Mü - hen!

3. Wonn' und La - be gilt mein min-ni - ges Mü - hen!

Wonn' und La - be gilt mein min-ni - ges Mü - hen!

Wonn' und La - be gilt mein min-ni - ges Mü - hen!

Wonn' und La - be gilt mein min-ni - ges Mü - hen!

Wonn' und La - be gilt mein min-ni - ges Mü - hen!

1^{er} GRUPPE.

4^{er} CHOR.

1^e GRUPPE.

1. Komm _____, hol - - - der Kna - be!

2. *p* Hol - - -

3. *p* Hol - - -

2^e GRUPPE.

I. _____

(Die 2^e Gruppe kommt, ebenfalls geschmückt, zurück.)

II. *p* Hol - - -

III. *p* Hol - - -

1^r CHOR.

p Komm! Komm!

p Komm! Komm!

p Komm! Komm!

2^r CHOR.

(Der 2^e Chor kommt, ebenfalls geschmückt, zurück und gesellt sich zum Spiele.)

p Komm! Komm!

p Komm! Komm!

p Komm! Komm!

espressivo
pp

p dolce

1^e GRUPE.

2^e GRUPE.

1^r CHOR.

2^r CHOR.

1. Lass' mich dir er -
 2. der Kna - be!
 3. der Kna - be!

I. Lass' mich dir er -
 II. der Kna - be!
 III. der Kna - be!

hol - der Kna - be!
 hol - der Kna - be!
 hol - der Kna - be!

hol - der Kna - be!
 hol - der Kna - be!
 hol - der Kna - be!

pizz. * *pizz.* *

espressivo

1^{re} GRUPE.

blü - hen, dir zu won - - ni-ger La - be gilt un - ser

Wonn' und La - be gilt un - ser

Wonn' und La - be gilt un - ser

2^e GRUPE.

I. blü - hen, dir zu won - - ni-ger La - be gilt un - ser

II. Wonn' und La - be gilt un - ser

III. Wonn' und La - be gilt un - ser

4^e CHOR.

Wonn' und La - be gilt un - ser

Wonn' und La - be gilt un - ser

Wonn' und La - be gilt un - ser

2^e CHOR.

Wonn' und La - be gilt un - ser

Wonn' und La - be gilt un - ser

Wonn' und La - be gilt un - ser

ped. *

1. GRUPPE.

1. min - ni - ges Müh'n _____ !

2. min - ni - ges Müh'n _____ !

3. min - ni - ges Müh'n _____ !

2. GRUPPE.

I. min - ni - ges Müh'n _____ !

II. min - ni - ges Müh'n _____ !

III. min - ni - ges Müh'n _____ !

4f & 2f CHOR Zusammen.

min - ni - ges Müh'n _____ !

min - ni - ges Müh'n _____ !

min - ni - ges Müh'n _____ !

espressivo

p cresc.

piu f dim.

ed.

PARSIFAL (*heiter ruhig in der Mitte der Mädchen.*)

Wie duf - - tet ihr hold ! _____

piu p

ed.

1^e Gruppe, 1^s Mädchen.
Des Gar - -

2^e Gruppe, 1^s Mädchen.
Seid ihr denn Blu - - men?

pp

* *Red.* *

1^e Gr., 1^s M.
- - ten's Zier - - - ,

2^e Gr., 1^s M.
und duf - - - ten - de

pp

1^r Gr., 1^s M.
im Lenz - - pflückt uns der Mei - - ster! Wir

2^e Gr., 1^s M.
Gei - - ster, im Lenz - - pflückt uns der Mei - - ster! Wir

1^e Gr., 2^s M.
2^e Gr., 2^e M.

Red. *

1. *1. GRUPPE.*

2. *2. GRUPPE.*

1. *1. GRUPPE.*

II. *2. GRUPPE.*

wach - - - - sen hier _____, _____ in

wach - - - - sen hier _____, _____ in

pp

Ad. * *Ad.* *

1. *1. GRUPPE.*

2. *2. GRUPPE.*

I. *1. GRUPPE.*

II. *2. GRUPPE.*

Som - - - mer und Son - - ne, für dich er -

für dich er -

Som - - - mer und Son - - ne, für dich er -

für dich er -

pp *p*

Ad. * *Ad.* *

1^o GRUPPE.

blü - - hend in Won - ne.

blü - - hend in Won - ne.

Nun sei uns freund — und hold —!

2^o GRUPPE.

blü - - hend in Won - ne.

blü - - hend in Won - ne.

Nun sei uns freund — und hold —!

1^o CHOR.

Sie freund —

Nun — sei freund —

Sie freund —

2^o CHOR.

poco cresc.

p

Red. * Red. * Red.

1^e GRUPPE.

1.

2.

3.

Nicht kar - ge den Blu - men den Sold__!

2^e GRUPPE.

I.

II.

III.

Nicht kar - ge den Blu - men den Sold__!

1^r CHOR.

- uns und hold!

- uns und hold!

- uns und hold!

2^r CHOR.

Nicht kar - - - ge den

Oh! Nicht kar - - - ge den

(getheilt.) Nicht kar - - - ge den

* *

1^{re} GRUPE.

1. Kannst du — uns nicht lie - - - ben und min - -

2. Kannst du uns — nicht min - -

3. Kannst du uns — nicht min - -

2^e GRUPE.

I. Kannst du — uns nicht lie - - - ben und min - -

II. Kannst du uns — nicht min - -

III. Kannst du uns — nicht min - -

4^e CHOR.

Kannst du

Kannst du

Kannst du

2^e CHOR.

Sold ! Kannst du

Sold ! Kannst du

Sold ! Kannst du

p *espressivo* *p*

Ed.

1^{te} GRUPPE.

1. *p.* - - - - - nen, wir - - - - - wel - - - - - ken und

2. *p.* - - - - - nen, wir - - - - - wel - - - - - ken und

3. *p.* - - - - - nen, wir - - - - - wel - - - - - ken und

2^{te} GRUPPE.

I. *p.* - - - - - nen, wir - - - - - wel - - - - - ken und

II. *p.* - - - - - nen, wir - - - - - wel - - - - - ken und

III. *p.* - - - - - nen, wir - - - - - wel - - - - - ken und

1^{er} CHOR.

uns nicht lie - ben und min - nen, wir wel - - - - - ken und
wel - - - - - ken

2^{er} CHOR.

uns nicht lie - ben und min - nen, wir wel - - - - - ken und
wel - - - - - ken

uns nicht lie - ben und min - nen, wir wel - - - - - ken und
wel - - - - - ken

dim. - - - - -

1^{re} GRUPE.

1. *dim.* *p*
ster - ben da - hin - nen.

2. *dim.* *p*
ster - ben da - hin - nen.

3. *dim.* *p*
ster - ben da - hin - nen.

2^e GRUPE.

I. *dim.* *p*
ster - ben da - hin - nen.

II. *dim.* *p*
ster - ben da - hin - nen.

III. *dim.* *p*
ster - ben da - hin - nen.

1^r CHOR.

dim. *p*
ster - ben da - hin - nen.

dim. *p*
ster - ben da - hin - nen.

dim. *p*
ster - ben da - hin - nen.

2^r CHOR.

dim. *p*
ster - ben da - hin - nen.

dim. *p*
ster - ben da - hin - nen.

dim. *p*
ster - ben da - hin - nen.

pp *cresc.* *p*

Red. * Red. *

I.
 II.
 III.

2^e GRUPPE.

An dei - nen Bu - - - sen nimm

I.
 II.
 III.

1^r CHOR.

Komm'! hol-der Kna - bel!

Komm'! hol-der Kna - bel!

Komm'! hol-der Kna - bel!

I.
 II.
 III.

2^r CHOR.

Komm'! hol-der Kna - bel!

Komm'! hol-der Kna - bel!

Komm'! hol-der Kna - bel!

Ossia.

dim.

p

2^e Gr. 1^{re} M.

mich!

cresc.

f

dim.

1^o Gr. 1^o M.

2^o Mädchen.

Die Stirn lass' mich dir kühlen! Lass' mich dir er-blü-hen!

1^o CHOR.
Lass' mich dir er-blü-hen!

2^o CHOR.
Lass' mich dir er-blü-hen!

Ossia.
Lass' mich dir er-blü-hen!

p *p cresc.*

Red. *

1^o Gr. 2^o M.

2^o Gr. 2^o M.

mich die Wan-ge dir füh-len! Den

poco f *dim.* *p*

Red. * Red. * Red. *

1^o Gr. 1^o M.

Nein! Ich!

2^o Gr. 2^o M.

Mund lass' mich dir küssen!

p *cresc.* *f*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.*

1^o GRUPPE.

Die Schön-ste bin ich. Ich bin schö-ner!

Nein! Ich bin die Schön-stel!

Ich bin schö-ner!

2^o GRUPPE.

Nein!

Ich bin schö-ner!

PARSIFAL.

Nein! Ich bin schö-ner!

dim. *p* *poco cresc.* *f* *p*

* *ped.* * *ped.*

1^e GRUPPE.

1. Nein! Ich!

2. Nein! Ich!

3. Ich!

2^e GRUPPE.

I. Ich du - te sü - sser!

II. Ich!

III. Ich!

1^r u. 2^r CHOR zusammen.

Ich! Ja, ich!

Ich! Ja, ich!

Ich! Ja, ich!

PARS. (ihrer anmuthigen Zudringlichkeit sanft wehrend.)

Ihr wild hol - des

cresc. - - - f p

P.

Blu - men - ge - drän - ge, soll ich mit euch spie - len, ent -

cresc. - - - sf p

2^e Gr. 1^{re} M.

Was zankest du?

-lass't mich der En - ge!

p *cresc.* *f più f* *p stacc.*

ped. *

1.
 Wir streiten nur um dich.

2.
 Du lass' von ihm: sieh, er will mich!

3.
 Wir streiten nur um dich.

I.
 II.
 III.
 Wir streiten nur um dich.

P.
 Weil ihr euch streitet.
 Das meidet!

sempre stacc.

1. e GRUPPE.

Du scheu - chest mich fort? —

2. Du wehrest mir?

3. Mich lieber! Du wehrest mir?

2. e GRUPPE.

I. Du wehrest mich von dir?

II. Nein, lieber will er mich!

III. Nein, mich! — Du wehrest mir?

1. CHOR.

Bist du fei -

Bist du fei -

Wie, bist du fei -

2. CHOR.

poco cresc.

1.
1^o GRUPPE.

2.
2^o GRUPPE.

3.
3^o GRUPPE.

I.
2^o GRUPPE.

II.
2^o GRUPPE.

III.
2^o GRUPPE.

I^o CHOR.

II^o CHOR.

III^o CHOR.

1^o CHOR.

2^o CHOR.

3^o CHOR.

Wie

Magst dich nicht ge - trau-en?

Magst dich nicht ge - trau-en?

Magst dich nicht ge - trau-en?

- ge vor Frau - en?

- ge vor Frau - en?

- ge vor Frau - en?

Magst dich nicht ge -

Magst dich nicht ge -

Magst dich nicht ge -

cresc.

1^{te} GRUPE.

schlimm bist du, Za - ger und Kal - ter! Die

2^{te} GRUPE.

I. Wie schlimm bist du, Za - ger und

II.

III.

1^{er} CHOR.

p
Wie schlimm!

p
Wie schlimm!

p
Wie schlimm!

2^{er} CHOR.

trau - en? So

trau - en? So

trau - en? So

Nicht eilen.

fp

fp

1. Blu - men lässt du um - buh - - len den Fal - ter?

2. Wieist erzag!

3. Wieist erzag!

I. Kal - ter!

II.

III.

p *cresc.*
So zag und kalt!

p *cresc.*
So zag und kalt!

p *cresc.*
So zag und kalt!

So zag und kalt!

zag? und kalt!

zag? und kalt!

zag? und kalt!

poco cresc. *f* *p stacc.*

1.
1^e GRUPE.
Wir geben ihn ver - loren.

2.
Wir geben ihn ver - loren.

3.
Wir geben ihn ver - loren.

I.
2^e GRUPE.
Wie ist er kalt!

II.
Wie ist er kalt!

III.
Wie ist er kalt!

1^e HÄLFTE.
1^r CHOR.
Auf! Wei - chet dem Tho - - - - ren!

Auf! Wei - chet dem Tho - - - - ren!

2^r CHOR.
Doch sei er uns —

Doch sei er uns —

Doch sei er uns —

poco cresc. — — — — — *p stacc.*

sf $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$

1^e GRUPPE.

2^e GRUPPE.

1^r CHOR.

2^r CHOR.

1.
 2.
 3.

I.
 II.
 III.

Nein, mir — gehört er an!

Nein, uns!
 Nein, uns!
 Nein, uns!

2^e Hälfte.

— er - ko - ren!
 — er - ko - ren!
 — er - ko - ren!

Nein, uns ge-hö-ret er!
 Nein, uns ge-hö-ret er!
 Nein, uns ge-hö-ret er!

poco cresc.

1^{te} GRUPPE.

1. Auch mir! Auch mir! Auch mir, ja mir, ja mir!—

2. Auch mir! Auch mir! Auch mir, ja mir, ja mir!—

3. Auch mir! Auch mir! Auch mir, ja mir, ja mir!—

2^{te} GRUPPE.

I. Auch mir! Auch mir! Ja mir, ja mir!—

II. Auch mir! Auch mir! Ja mir, ja mir!—

III. Auch mir! Auch mir! Ja mir, ja mir!—

1^{er} CHOR.

uns gehö-ret er! Ja uns! Nein uns! Ja uns, ja uns!—

uns gehö-ret er! Ja uns! Nein uns! Ja uns, ja uns!—

uns gehö-ret er! Ja uns! Nein uns! Ja uns, ja uns!—

2^{er} CHOR.

Ja uns! Nein uns! Nein uns! Ja uns!—

Ja uns! Nein uns! Nein uns! Ja uns!—

Ja uns! Nein uns! Nein uns! Ja uns!—

PARSIFAL (*halb ärgerlich die Mädchen abscheuend.*)

Lasst

più f

f

Red. *

KUNDRY.

Sehr zurückhaltend.

Immer etwas lang-

Par - - - si - fal!
(Er will fliehen, als er aus dem Blumenhage

abl Ihr fangt mich nicht!

Sehr zurückhaltend.

Immer etwas lang-

ten

ff dim. - - - - p

samer werdend.

Wei - - - lei

Kundry's Stimme vernimmt, und betroffen still steht.)

samer werdend. ten. Par - - si - fal?

piu p pp

KUNDRY *(allmählich sichtbar werdend.)*

Sehr langsam und gedehnt.

Hier - wei - lei!

So nannte träu - mend mich einst die Mutter. *(Die Mädchen sind bei dem*
Sehr langsam und gedehnt.

piu p ppp pp

Par - si - fal! Dich grü - sset Won - ne - und Heil - zu
Vernehmen der Stimme Kundry's erschrocken und haben sich alsbald von Parsifal zurückgehalten.)

K. mal. — Sehr ruhig. Ihr kin-di-schen

pp

Bu-len, wei-chet von ihm; — früh —

pp

wel-ken-de Blu--men, nicht euch ward er zum

dolce
p

Spie-le be-stellt. Geht heim, pfl-e-get der

più p
espress.

Wunden, ein--sam er-hart euch mancher Held.

p

1. GRUPPE.

1. Oh, we - he!

2. Oh,

3. Oh, wie we - he!

2. GRUPPE.

I. Dich zu las - sen!

II. Dich zu mei - den!

III. Dich zu mei - den!

(Die Mädchen entfernen sich jetzt zaghaft und widerstrebend von Parsifal und ziehen sich nach dem Schlosse zurück.)

p dolce

Red. *

1. GRUPPE.

1. Von Al - len möchten gern wir

2. we - he der Pein! Von Al - len möchten gern wir

3. Von Al - len möchten gern wir

2. u. 1. CHOR zusammen.

pp Oh, we - he!

pp Oh, we - he!

Oh, we - he!

p

Red. *

28400

1. GRUPPE.

1. schei - - - den, mit dir - al - lein zu

2. schei - - - den, mit dir - al - lein zu

3. schei - - - den, mit dir al-lein zu

2. GRUPPE.

I. Mit dir al - lein, al - lein zu sein!

II. Mit dir al - lein, al - lein zu sein!

III. Mit dir al - lein, al - lein zu sein!

1. CHOR.

2. CHOR.



1. GRUPPE.

1. sein. Leb' wohl, du Hol - der, du

2. sein. Leb' wohl! du Hol - der, du

3. sein. du Hol - der, du

2. GRUPPE.

I. Leb' wohl! du

II. Leb' wohl! du

III. du Hol - der, du

1. CHOR.

Leb' wohl, leb' wohl! Leb' wohl, du hol - der

Leb' wohl, leb' wohl! Leb' wohl, du hol - der

Leb' wohl, leb' wohl! Leb' wohl, du hol - der

2. CHOR.

Leb' wohl, leb' wohl! Leb' wohl, du Hol - der, du

Leb' wohl, leb' wohl! Leb' wohl, du Hol - der, du

Leb' wohl, leb' wohl! Leb' wohl, du Hol - der, du

staccato *cresc.*

1^e GRUPE.

2^e GRUPE.

1^r CHOR.

2^r CHOR.

1. Stol-zer, du_ Thor!

2. Stol-zer, du_ Thor!

3. Stol-zer, du_ Thor!

I. Stol-zer, du_ Thor!

II. Stol-zer, du_ Thor!

III. Stol-zer, du_ Thor!

Stol-zer, du_ Thor!

Stol-zer, du_ Thor!

Stol-zer, du_ Thor!

Stol-zer, du_ Thor!

Stol-zer, du_ Thor!

Stol-zer, du_ Thor!

(Mit dem Letzten sind die Mädchen, unter Gelächter im Schlosse verschwunden.)

(Parsifal sieht sich schüchtern nach der Seite hin um, von welcher die Stimme kam. Dort ist jetzt, durch Enthüllung des Blumenhages, ein jugendliches Weib von höchster Schönheit — Kundry, in durchaus verwandelter Gestalt — auf einem Blumenlager, in leicht verhüllender, phantastischer Kleidung — annähernd arabischen Styles — sichtbar geworden.)

PARSIFAL.

Sehr langsam.

Dies Al-les hab' ich nun ge-

f *sf* *sfp* *più p*

(noch ferne stehend)

P. träumt? Riefest du mich Na-men-lo-sen?

sempre pp

KUNDRY.

Dich nannt'ich, thör'ger Rei-ner, „Fal - par - si“, dich,

rei-nen Tho-ren: „Par - si - fal.“ So rief, als in a-rab'schem Land er ver-

pp

schied, dein Vater Gamuret dem Soh-ne zu, den er, im Mutterschooss verschlossen, mit

diesem Namen sterbend grüsste; ihn dir zu künden, harrt'ich dei-ner
Sehr langsam.

più p *espressivo*

K. hier: was zog dich her, wenn nicht der Kunde Wunsch?

p *più p*

PARS.
Nie sah ich, nie träumte mir, was jetzt ich schau', und was mit

dim. *pp*
u.c. trem.

P. Ban - gen mich er - füllt. Entblüh'test du auch diesem

pp *Led.* *

KUNDRY.
Blu-men-hai-ne? Nein, Par-

più pp *pp* *p* *Led.* *

K. - si - fal, du thör' - ger Rei - ner! Fern, fern ist mei - he

p *più p*

K. Hei-math. Dass du mich fän-dest, verweil-te ich nur hier; von weit her
ruhig

kam ich, wo ich viel er-sah. Sehr mässig und ruhig. Ich sah das Kind an

sei-ner Mut-ter Brust, sein er-stes Lal-len lacht mir noch im Ohr: das

Leid — im Her-zen, wie lach-te da auch Her-ze - lei - de, als

ih - ren Schmer - - zen zu-jauch-zte ih-rer Au - gen Wei - de!

K.

Ge - bet - tet sanft auf wei - chen Moo - sen, den hold, — ge -

Ed. *

schlä - fert sie mit Ko - sen, dem, bang — in Sor - gen, den Schlummer be -

4

p

wacht der Mut - ter Seh - nen, den weckt — am Mor - - - gen

p

Ed. *

der hei - sse Thau der Mut - ter - thrä - - - - - nen. Nur
Etwas belebend.
espress.

pp

p

Ed. *

Wei - nen war sie, Schmerz - ge - bah - ren um dei - nes Va - - - ter's Lieb' -

p

dim.

più p

K. und Tod: vor glei - cher Noth dich zu be - wah-ren, galt

ihr als höch-ster Pflicht Ge - bot. Den Waf-fen fern, der

Män-ner Kampf und Wü - then, woll - te sie still dich ber - gen und be-

hü - ten. Nur Sor - gen war sie, ach! und Ban - - - gen:

nie - soll - te Kun - de zu dir - her - - - ge -

K. lan-gen. Hörst du nicht noch ih-rer Kla - - ge Ruf,

p
red.

wann spät und fern du ge - weit? Heil

red. *

Was ihr das Lust und La - chen schuf, wann sie su - chend dann dich er -

p
poco cresc.

eilt; wann dann ihr Arm dich wü-thend um -

schlang, ward dir es wohl gar beim Küs - sen

poco f
dim.
p

K. *bang?* *Wieder etwas mehr zurückhaltend* Doch ihr We-he du nicht ver- *Etwas belebend*

The first system features a vocal line starting with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a right hand with a flowing sixteenth-note melody and a left hand with a steady eighth-note bass line. Dynamics include piano (*p*) and piano fortissimo (*sf*) with triplet markings.

nahmst, nicht ih-rer Schmerzen To-ben, als endlich du nicht wieder- *Wieder weniger*

The second system continues the vocal melody with a descending line. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics range from piano (*p*) to piano fortissimo (*sf*).

kamst, und dei-ne Spur ver - sto - ben. Sie harr-te Nächt' und *Etwas belebend* *Allmählich wieder*

The third system shows a vocal line with a fermata on a whole note. The piano accompaniment has a more active right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with a steady bass line. Dynamics include piano (*p*) and piano fortissimo (*sf*).

Ta - ge, *langsamer* bis ihr ver-stummt die Kla - ge, der

The fourth system features a vocal line with a fermata on a whole note. The piano accompaniment is characterized by a slower, more sustained right hand melody and a left hand with a steady bass line. Dynamics include piano (*p*).

Gram — ihr zehr-te den Schmerz, um stil-len Tod sie

The fifth system shows a vocal line with a fermata on a whole note. The piano accompaniment includes a right hand with a melodic line and a left hand with a steady bass line. Dynamics include piano (*p*) and piano fortissimo (*sf*).

K. warb: ihr brach das Leid das Herz, und Her-ze - lei - de
 Sehr langsam.

piu p *pp*

PARS. (immer ernsthafter, endlich furchtbar betroffen, sinkt schmerzlich
 starb. We - hel We - hel Was that ich
 Bewegter, doch nicht zu schnell.

p molto cresc. *fp* *fp* *p*

überwältigt, bei Kundry's Füßen nieder.)
 Wo war ich? *espressivo* Mut - ter! Sü - sse, hol - - de

fp *dim.*

Mutter! Dein Sohn, dein Sohn - muss - te dich mor -
 Belebend.

pp *p* *cresc.*

- - den! O Thor! Blö - der, tau-meln-der

sf *p*

P. Thor! Wo irr-test du hin, ih - - rer ver-ges - send?_ dei -

cresc.

p sf cresc.

- - - - - ner, zurückhaltend dei - - ner ver - ges - send,

f dim. p

KUNDRY.

War dir fremd noch der Schmerz, des

Trau-te, theu - er-ste Mutter!

Langsamer.

espressivo

p sf dim. pp

Tros-tes Sü - sse lab-te nie - - auch dein Herz; das

p pp

We-he, das dich reu't, die Noth nun bü - sse im Trost, den Lie - be dir

p püpp

PARS. (im Trübsinn immer tiefer sich sinken lassend.)

K. *beut. Dehnend.* Die Mutter, die Mutter Konnt'ich ver-

ges-sen! Ha! Was Alles vergass ich wohl noch? Wess' Sehr langsam. *pp espress.*

war ich je noch ein-ge-denck? Nur dum-pfe Thor-heit lebt in mir.

KUNDRY (Kundry, immer noch in liegender Stellung, beugt sich über Parsifal's Haupt, fasst sanft seine Stirne und schlingt traulich ihren Arm um seinen Nacken.)

Sehr ruhig. Bekennt - niss wird Schuld in Reu - - - e

en - den, Er - kennt - niss in Sinn die

463
K.

Thor - - - - heit wen - den. Die
Nicht eilen.

Lie - be ler - ne ken - nen, die

Ga - muret um - schloss, als Her - zeleid's Ent - bren - nen ihn sen -
Belebend.

- - gend über - floss! Die Leib und Leben einst dir ge -
Wieder etwas zurückhaltend.

ge - ben, der Tod und Thorheit weichen muss, sie beut - dir

heut' als Mut-ter - se-gen's letzten Gruss der Lie - be
Gedehnt. Immer langsamer.

piu p *pp* *ersterbend*

(Sie hat ihr Haupt völlig über das seinige geneigt und heftet nun ihre Lippen zu einem langen Kusse auf seinen Mund.)

er - sten Kuss! Sehr langsam.

ppp *pp*

u.c. Red. *pp*

(hier fährt Parsifal

pp *cresc.*

plötzlich mit einer Gebärde des höchsten Schreckens auf: seine Haltung drückt eine furchtbare Veränderung aus; er stemmt seine Hände gewaltsam gegen das Herz, wie um einen zerreissenden Schmerz zu überwältigen.)

Sehr belebend.

piu f

Red. *Red.*

PARSIFAL.

etwas drängend Am-for - tas! - Schnell.

ff *ff*

Red.

998

P. Die Wun - - del

ff

cresc.

Die Wun - del Sie brennt in meinem

ff *fp*

cresc.

Herzen! Oh! — — — Kla - - ge! Kla - ge!

Viol. *ffz*

ffz *fp* *cresc.*

Furcht - ba - re Kla - - ge, aus tief - stem Her - zen schreit sie mir

fp *cresc.* *f*

P. auf. — Oh! — Oh!

♯

E - len - der Jam - - - - mer - - voll - - ster!

♯

Die Wun - de seh' ich blu - ten, nun blu - tet sie in

♯

mir! — Hier — hier!

♯

Nein! Nein! Nicht die Wun - de ist es.

♯

P.
Flies-se ihr Blut in Strö-men da - hin! Hier!
Hier, im Herzen der Brand! Das Seh - nen, das furcht - ba - re
Seh - - nen, das alle Sin-ne mir fasst und zwingt! Oh! —
Qual der Lie - - - - - be! Wie Al - les
schau - ert, bebt und zuckt — in sün - di - gem Ver -
rallent. un poco *Allmählich im Zeitmass etwas nachlassend*

f *dim.* *p* *ped.* *cresc.* *piu f* *dim.* *p*

* * * * *

(Während Kundry in Schrecken und Verwunderung auf Parsifal hinstarrt, ge-

P. lan - gen!

sf *dim.* *piu p*

rüth dieser in völlige Entrücktheit.)

Sehr zurückhaltend

pp *f* *dim.* *pp*

PARS. (schauerlich leise.)

Langsam. Es starrt der Blick dumpf auf das Heilsgefäß: —

p *pp* *pp* *espress.*

Das heil'ge Blut er - glüht: —

Er - -

pp

lö - - - sung's - won - - ne, gött - - - lich mild, durchzittert

(trem.) *pp*

P. weit-hin al-le See - - - len: nur hier, - im

pp *sf* *p* *sf*

Ped. *

Herzen, will die Qual nicht wei-chen. Des Hei-land's Kla-ge da ver-

dim. *p* *sf* *p*

Ped. *

nehm'ich, die Kla-ge, ach die Kla- - ge um das ent-weih - te

p *cresc.*

Ped. *

Hei - ligthum: „Erlö - - se, ret - te

Etwas belebend

sfp *f* *p* *f*

Ped. *

P. *mf* mich aus schuld - - befleekten Händen! *zurückhaltend*

p *cresc.* *ff*

So rief die Got-teskla-ge furcht-bar laut mir in die

dim. *piu p*

See - - - le. Und ich? Der Thor, der Fei - ge, zu wil - den

pp *poco cresc.*

(Er stürzt verzweiflungsvoll auf die Knie.)
Kna - ben-tha-ten floh' ich hin! *poco rallent.*

piu f

Breit. Er - lö - - - - ser!

ff *dim.* *p* *cresc.*

P. *rallent.*
 Hei - land! Herr — der Huld! — *rallent.*

Wie büß' ich Sün - - - - der mei - - - ne

(Kundry, deren Erstaunen in leidenschaftliche Bewunderung übergegangen, sucht schüchtern sich Parsifal zu nähern.)

KUNDRY.

Schuld? Ge-

lob - - - ter Held! Entflieh' dem Wahn! Blick' auf, sei hold der Hul - din
 Sehr langsam.

K. Nah'n! — (Parsifal immer in gebeugter Stellung, starr zu Kundry aufblickend, während diese sich zu ihm neigt und die liebkosenden Bewegungen ausführt, die er mit dem Folgenden bezeichnet.) **PAR.**

Ja! Die-se Stimme!

molto espress.

So rief sie ihm; und die-sen

Blick, — deutlich erkenn' ich ihn, — auch diesen,

der ihm so fried - los lach-te; die Lippe, ja so

Red. sfp * *pp* *sfp* *pp* *sfp*

P. zuck - te sie ihm, so neig - te sich der Nacken, — so hob sich kühn das
(sehr gefühlvoll)

sfp *poco cresc.*

Haupt; — so flatterten lachend die Locken, — so schlang um den

passionato *pp*

Hals — sich der Arm — so schmeichel - te weich die

ed. *

Wange; mit al - ler Schmerzen Qual — im Bun - de, das Heil der

p *sfp* *p* *cresc.*

p *

P. See - - - le entküss - te ihm der Mund! -
Belebt.

più *f*

sf *Red.* *

Hal die-ser Kuss! -
Sehr beschleunigend

accel. *rallent.* *ff* *fp* *p* *molto*

Red. *

(Parsifal hatte sich allmählich erhoben und stösst Kundry von sich.)

Ver - - der-be-rin! Wei-che von mir!
Schnell.

cresc. *f* *f*

Red. *

KUNDRY (in höchster Leidenschaft.)

Grau - - - sa - - mer!
E - wig, e - wig von mir!

f *p* *cresc.* *Red.*

Fühlst du im Her - - zen nur And' - rer Schmer-zen,

fp *cresc.* *sf* *mf* *sf*

Red. *

K. *espress.*
 - so füh-le jetzt auch die mei-nen! Bist du Er-

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "- so füh-le jetzt auch die mei-nen! Bist du Er-". The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns. Dynamics include piano (*p*) and sforzando (*sf*).

lö - ser, was bannt dich, Bö - ser, nicht mir auch zum

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "lö - ser, was bannt dich, Bö - ser, nicht mir auch zum". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *sf* (sforzando) dynamic. The texture remains dense with intricate piano parts.

Heil dich zu ei - - - nen?

The third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "Heil dich zu ei - - - nen?". The piano accompaniment features a *espress.* (espressivo) marking and a *sf* dynamic. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Seit E - wig-kei - - - ten har-re ich

The fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "Seit E - wig-kei - - - ten har-re ich". The piano accompaniment includes a *ff* (fortissimo) dynamic and a *sf* marking. The piano part features a prominent melodic line with a five-finger scale-like passage.

deiner, des Hei - land's ahl so spät!

The fifth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "deiner, des Hei - land's ahl so spät!". The piano accompaniment includes a *p cresc.* (piano crescendo) marking and a *fp* (fortissimo piano) dynamic. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

K. den einst ich kühn ge-schmäht. Oh!

cresc.

Red. *

Kenn - - - test du den Fluch, der mich durch Schlaf und

Red. *

Wa - chen, durch Tod und Le - ben, Pein und

fp *cresc.* *sf*

La - - chen zu neu - - em Lei - den neu ge - -

cresc. *f* *sf*

Red. *

stählt, end - - los durch das Da - sein

> dim. *p*

K. *quält! —* *Sehr langsam und feierlich.* *espress.* *Ich sah*

pp *pesante* *pp*

Ihn — *Ihn —* *Etwas be-*

p *sf* *p*

schleunigend *und* *lach - te...*

cresc.

Wieder sehr langsam. *da traf mich*

p *più p*

sein Blick! —

pp *pp*

Schnell belebend.

molto appassionato

p *cresc.* *sf* *più cresc.*

KUNDRY.

poco rall. *accel.* *ff* *fp* *p* *Ziemlich bewegt.* Nun

such' ich ihn von Welt zu

Welt, ihm wie - der zu be - geg - - nen.

Sehr leidenschaftlich beschleunigend.

p *più cresc.*

KUNDRY.

In höch - - - ster Noth wahn'

Beruhigend.

ff *dim.* *p*

Red. *

ich sein Au - - - - - ge schon

p *piu p*

nah', den Blick schon auf mir ruh'n.

dolce *piu p* *pp* *dim.* *riten. ppp*

Red. *

(Pauken.)

Da kehrt mir das ver-fluch - te

accel. *cresc.* *f* *sf*

Red. *

La - chen wieder: ein Sünder sinkt mir in die

Wieder lebhaft. *ff* *sf* *dim.* *p*

K. *Ar-me!*
Lebhaft.

Da lach' ich,

la - - - che, kann nicht wei - nen,

nur schrei - - en, wü - - - - then,

to - ben, ra - - - - sen in stets er - neu - e - ter

Wahn - - - sinn's Nacht, aus der ich

p cresc. *f* *cresc.* *f* *fp* *cresc.* *f* *fp* *cresc.* *f* *p* *f* *dim.*

Red. *

K. *bu - ssend kaum er - wacht. —*

marc. accel. passionato

cresc.

espress.

poco

riten.

Den ich er - seht in To - - - des - schmachten,
 Im früheren Zeitmass, bewegt.

riten. piu f f p

den ich er - kannt, den blöd' Ver - lach - ten:

poco f fp

lass mich an sei - nem Bu - - - sen wei - - - nen,

p p dim.

K. nur ei - ne Stun - - de mich dir ver - ei - - - nen,

The first system features a vocal line in G major with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are "nur ei - ne Stun - - de mich dir ver - ei - - - nen,". The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *p* in the right hand, and *p* in the left hand. There are also some fingerings like 5 and 2-3 indicated.

und, ob mich Gott und Welt ver - stösst, in dir ent-

The second system continues the vocal line with lyrics "und, ob mich Gott und Welt ver - stösst, in dir ent-". The piano accompaniment features dynamic markings of *poco f*, *piu f*, and *f*. There are also accents and slurs in the piano part.

rallent. sün - - - digt sein und er - lös't! Auf *a tempo*

rallent. *dim.* *cresc. -*

PARSIFAL.

The third system begins with a *rallent.* marking. The vocal line has lyrics "sün - - - digt sein und er - lös't! Auf". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f*, *dim.*, and *cresc. -*. There is a section marked *a tempo* with a triplet. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

E - - - - wig - keit wär'st du ver - dammt mit

The fourth system continues the vocal line with lyrics "E - - - - wig - keit wär'st du ver - dammt mit". The piano accompaniment features dynamic markings of *f*, *fp*, and *cresc. -*. There are also slurs and accents in the piano part.

mir für ei - ne Stun - de Ver - ges - sen's mei - ner Sen - - - dung,

The fifth system continues the vocal line with lyrics "mir für ei - ne Stun - de Ver - ges - sen's mei - ner Sen - - - dung,". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *p espress.*. There are also slurs and accents in the piano part.

P. in dei-nes Arm's Um-fan-gen! Auch dir bin ich zum

pp

pp

pp

Heil ge-sandt, bleibst — du dem Seh - nen ab-ge-

pp

pp

sempre appassionato

wandt. Die La - bung, die dein Lei - den en - det,
Immer im Zeitmass bewegt.

p

fp

p

beut nicht der Quell, ausdem es fließt, das Heil wird nimmer dir ge-

mf

p

spen - det, eh' je - ner Quell sich dir nicht schliesst. Ein

p

p

pp

P. *And' - - res ist's, ein And' - - res, ach! nachdem ich*

fp *fp* *dim.*

* * *

jam - mernd schmach - ten sah, die Brü - - der

piu p *p*

1 3

dort, in grau - - sen Nö - - then den Leib sich

p

quä - len und er - töd - - ten. Doch wer er -

cresc. *f* *dim.*

* * *

kennt ihn klar und hell, des einz'gen Hei - - - - - les

pp *dolce*

* * *

P. wah - - - - ren Quell?

molto cresc. *piu f*

Oh, E - - - - lend, al-ler Ret - tung Flucht!

f *dim.* *p*

Oh, Wel - tenwahn's Um - nach - ten: in

dim. *p* *f*

höch - stén Hei - les heis - ser Sucht nach der Ver -

cresc. *fp*

damm - - - - niss Quell zu

f *p* *cresc.*

Lebhaft.

KUNDRY (in wilder Begeisterung.)

P. So

schmachten!

Lebhaft. *ff*

This system contains the first two staves of music. The vocal line (top) has a whole rest followed by a quarter note G4. The piano accompaniment (bottom) features a series of triplets in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *ff* and *ped.* markings.

war es mein Kuss, der

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p* and *f* markings.

welt - - - hell - sich - tig dich mach - te? Mein

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment features a complex melodic line in the right hand with many triplets and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *f* markings.

vol - - - - les Lie - - - - bes - Um -

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line has a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with triplets and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *tr* markings.

fan - - - - gen lässt dich dann

dolce *cresc.*

This system contains the ninth and tenth staves. The vocal line has a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *dolce* and *cresc.* markings.

K. Gott - - - heit er - lan - - gen.

Die Welt er - lö - - - se, ist diess dein

Amt: - - - schuf dich zum Gott die Stun - de, für Breit.

sie lass' mich e - wig dann ver - dammt, nie - hei - le mir die Wun - del

PARSIFAL.

Lebhaft. Er - lö - - - sung, Frev - le - rin, biet' ich auch

KUNDRY (*drängend.*)

Lass' mich dich Gött - - li - chen

dir.

f *p* *cresc.*

Red. *

lie - ben, Er - lö - - - sung

f *dim.*

Red. *

gab'st du dann auch mir.

PARSIFAL.

Lieb' und Er -

p *cresc.* *f*

Red. *

lö - - - - - sung soll dir wer - den, zeigst du zu Am -

fp *f* *fp*

KUNDRY (in Wuth ausbrechend.)

Nie
 for - tas mir den Weg.

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "Nie for - tas mir den Weg." The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic and includes a trill marked with a double asterisk (*).

sollst du ihn fin - den!

The second system continues the vocal line with the lyrics "sollst du ihn fin - den!". The piano accompaniment features a complex texture with triplets and a trill marked with a double asterisk (*).

Den Ver-fall' - nen lass'ihn ver-der - - - - - ben, den

The third system has the lyrics "Den Ver-fall' - nen lass'ihn ver-der - - - - - ben, den". The piano accompaniment uses a mezzo-forte (fp) dynamic and includes a trill marked with a double asterisk (*).

Un - - - sel' - - - gen, Schmach - - - lüs - - - ter-nen,

The fourth system contains the lyrics "Un - - - sel' - - - gen, Schmach - - - lüs - - - ter-nen,". The piano accompaniment features a mezzo-forte (fp) dynamic and a trill marked with a double asterisk (*).

den ich ver-lach - - - te, lach - te lach - - - te

The fifth system has the lyrics "den ich ver-lach - - - te, lach - te lach - - - te". The piano accompaniment includes a mezzo-forte (fp) dynamic and a crescendo (cresc.) marking.

K. *ha-ha!* *Ihn traf ja der eig' - - - ne*

fp *cresc.* *f*

*Red. ** *Red. **

Speer! **PARSIFAL.**

Wer durft' ihn ver-wunden mit der heil'-gen

f *f* *dim.*

*Red. p **

K. *Er... Er... der einst mein Lachen be-*

Wehr?

piu p *pp*

*Red. **

K. *straft: Sein Fluch, ha, mir giebt er*

sf *p staccato*

*Red. **

1 2 1 2 1 1

K. Kraft; ge - gen dich selbst ruf ich die Wehr, giebst du dem

p *cresc.* *sf* *fp*

1 2 1 2 1 2 1 2 3

riten. *a tempo*
Sün - der des Mit - leid's Ehr! Ha, Wahn - sinn!

riten. *a tempo*

dim. *p* *cresc.*

Red. *

(*flehend.*) *rall.*
Mit - - leid! Mit - leid mit mir!

Etwas dehnend. *rall.*

mf *dim.* *p*

Red. *

Nur ei - ne Stun - de mein! Nur ei - ne Stun - de
Langsam.

sf *dim.* *p* *sf* *dim.* *p*

accel.
dein... *accel.* *a tempo* und des We - ges sollst du ge - lei - tet

cresc. *f* *p*

(Sie will ihn umarmen. Er stösst sie heftig von sich. - Sie rafft sich mit wildem Wuthrasen

K. sein! **PARS.**
 Ver-geh, un-se - li - ges Weib!

ff *p* *cresc.*

ad. *

auf und ruft dem Hintergrunde zu.) **KUNDRY.**
 Hil - fel

fp *f*

Hil - fel Her - ei! - Hal - tet den Fre - chen! Her -

fp *f* *fp* *p* *cresc.*

bei! Wehrt ihm die We - - ge! Wehrt ihm die

p *cresc.*

Pfa - - - del

f

ad. *

KUNDRY.

Und flö-hest du von hier, und

Red. *

fän-dest al-le We-ge der Welt, den Weg, den du suchst

p

dess' Pfa-de sollst du nicht fin-den: denn Pfad' und

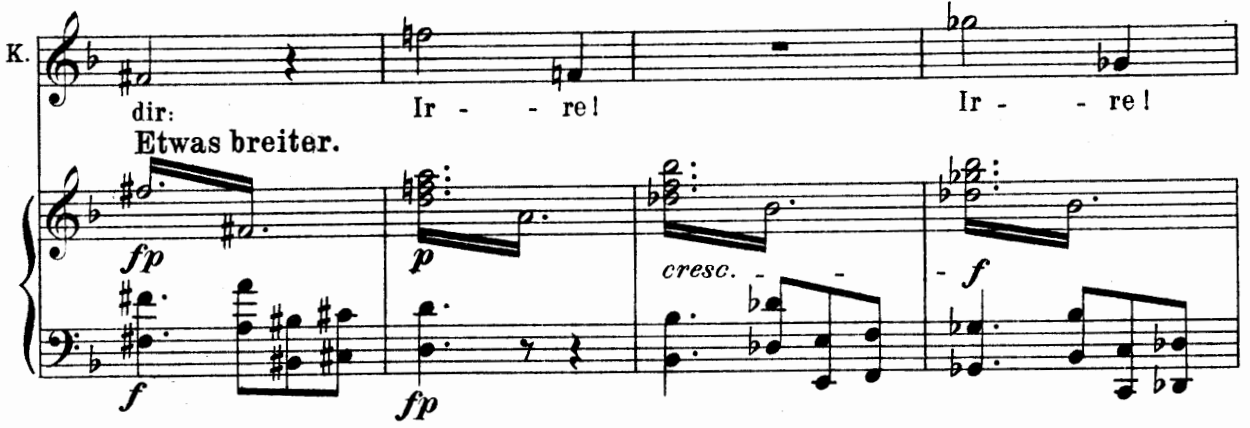
p cresc. fp Red. *

We-ge, die dich mir ent-füh- - ren, so

p Red. * Red. * Red. *

ver- - wünsch' ich sie

p cresc. Red. *

K. 

dir: Ir - - re! Ir - - re!

Etwas breiter.

fp *p* *cresc.* *f*

f *fp*



Mir so ver-

p *fp* *piu p*

fp *ad.* *

acceler. 

traut! Dich weih' ich ihm zum Ge -

acceler. *cresc.* *f* *f* *f* *p*

ad. *ad.* *



leit!

KLINGSOR (*ist auf der Burgmauer herausgetreten und schwenkt eine Lanze gegen Parsifal.*)

Halt ——— da! Dich bann' ich mit der rech-ten

f *fp* *p*

Kl.

Wehr! Den Thoren stel - - le mir sei - nes Mei - - ster's

cresc. *fp* *cresc.*

cl. * *cl.* *

(Er schleudert auf Parsifal den Speer, welcher über dessen Haupte schweben bleibt.)

Speer - - !
Etwas zurückhaltend.

dim. *glissando* *p*

cl. * *cl.* *

PARSIFAL (erfasst den Speer mit der Hand und hält ihn über seinem Haupte.)

Mit die - sem Zei - chen bann' ich dei - nen Zau - ber:

p

cl. *

Wie die Wun - de er schliesse, die mit ihm du schlugest,

p

cl. *

P. *in Trau - er und Trüm - mer stürz' er die trü - - gen - de*

cresc.

(Er hat den Speer im Zeichen des Kreuzes geschwungen: wie durch ein Erdbeben ver - sinkt das Schloss.)

Pracht!
Wieder ganz lebhaft.

ff *ff*

Der Garten ist schnell zu einer Einöde verdorrt; verwelkte Blumen verstreuen sich auf dem Boden.

ff ff ff ff

Kundry ist schreiend zusammengesunken.)

(Parsifal hält im Ent - len noch einmal an.)

dim. *più dim.*

f dim.

(Parsifal sich von der Höhe der Mauertrümmer zu Kundry zurückwendend.)

P.

Du weisst,

rallent. *Er enteilt; Kundry hatte sich ein*
 wo du mich wie - - - der fin - den kannst!

pp *rallent.* *acceler.*

wenig erhoben und nach ihm geblickt.)

a tempo

ff *espressivo* *sf* *dim.*

rallent.

p *piu p* *pp* *ff*

f > p

Dritter Aufzug.

Sehr langsam.

pp *espressivo* *p* *cresc.*

dim. *p* *dim.* *p* *cresc.*

fp *fp* *p*

p *p* *cresc.*

dolcissimo *dim.* *più p* *ermattend.*

Noch langsamer werdend.

Wieder wie zuvor.

p *poco cresc.*

Zurückhaltend und breiter werdend.

piu cresc. *ten.*

a tempo *ff* *espressivo* *kräftig.*

f *fp* *cresc.*

f *dim.* *p*

f *piu f*

Mit Steigerung.

kräftig

nachlassend

dim.

pp

Die Bühne öffnet sich. — Freie anmuthige Frühlingsgegend auf dem Gebiete des Grales. Nach dem Hintergrunde zu sanft ansteigende Blumenauue. Den Vordergrund nimmt der Saum des Waldes ein, der sich nach rechts zu, auf steigendem Felsgrund, ausdehnt. Im Vordergrunde, an der Waldseite, ein Quell; ihm gegenüber, etwas tiefer, eine schlichte Einsiedlerhütte, an einen Felsblock gelehnt. — Frühester Morgen.

Gurnemanz, zum hohen Greis gealtert, als Einsiedler

p dolce

piu p

nur in das Hemd des Gralesritters gekleidet, tritt aus der Hütte und lauscht.)

pp

pp

GURNEMANZ.

Von dort her kam das Stöhnen. So jam - mer -

pp

u. c.

Led.

G.

voll klagt kein Wild, und ge-wiss gar nicht am hei-ligsten Mor - gen
espress.

heut!

(Dumpfes Stöhnen von Kundry's Stimme.)

dim. *pp cresc.* *sf*

(Er schreitet entschlossen einer)

Mich dünkt, ich kenne diesen Klage-ruf. —
Belebend.

p *mf*

Dornenhecke auf der Seite zu: diese ist gänzlich überwachsen: er reisst mit Gewalt das Gestrüpp

cresc.

auseinander: dann hält er plötzlich an.)

f

G. *Nachlassend.*
 Ha! Sie_wie-der da? Das winter-lich rau-he Ge-dörn' hielt sie verdeckt: wie
fp *p* *cresc.*

accel.
 lang' schon? Auf Kun - dry! Auf! Der
Lebhaft.
accel. *poco f* *fp*
 * * *

(Er zieht Kundry, ganz erstarrt und leblos, aus dem Gebüsch
 Win - ter floh, und Lenz ist da! Er - wa - che!
f *p* *f* *f* *p*
 * * *

Er - wa - che dem Lenz! Kalt und
f *fp* *f* *fp*
 * * *

starr! Dies - mal hielt' ich sie wohl für todt: -
Langsam.
piu p *pp* *ppp*

G. *3*
 doch war's ihr Stöhnen, was ich ver - nahm?
Sehr langsam. poco rit.
espress. pp

(Gurnemann reibt der erstarrt vor ihm ausgestreckten Kundry stark Allmählich etwas belebend.)

(mit bewegtem Ausdrucke.) P

die Hände und Schläfe, und bemüht sich in Allem, die Erstarrung von ihr weichen zu machen.)

p pp

(Endlich scheint das Leben in ihr zu erwachen.)

poco accel. pp dim.

(Sie erwacht völlig)

dolce pp

als sie die Augen öffnet — stösst sie einen

poco cresc.

Schrei aus.)
Schnell.

Kundry ist in rauhem Büssergewande, ähnlich wie im ersten
Etwas langsame

First system of musical notation. The piano part (left) has a dynamic marking of *f* and a *sf* marking. The bass part (right) has a dynamic marking of *f*. Performance instructions include "Schrei aus.) Schnell." and "Etwas langsame".

Aufzuge; nur ist ihre Gesichtsfarbe bleicher; aus Miene und Haltung ist die Wildheit verschwunden. — Sie starrt lange Gurnemanz an. Dann erhebt sie sich, ordnet sich Kleidung und Haar, und lässt sich

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features dynamic markings of *p* and *sf*. Performance instructions include "Aufzuge; nur ist ihre Gesichtsfarbe bleicher; aus Miene und Haltung ist die Wildheit verschwunden. — Sie starrt lange Gurnemanz an. Dann erhebt sie sich, ordnet sich Kleidung und Haar, und lässt sich".

sofort wie eine Magd zur Bedienung an.)

Third system of musical notation. The piano part (left) has a dynamic marking of *piu p*. The bass part (right) has a dynamic marking of *pp*. Performance instructions include "sofort wie eine Magd zur Bedienung an.)".

GURNEMANZ.

Vocal line for Gurnemanz. The lyrics are: "Du toi-les Weib! Hast du kein Wort für mich? Ist diess der Etwas bewegter." The piano accompaniment has dynamic markings of *psf* and *pp*.

Vocal line for Gurnemanz. The lyrics are: "Dank, dass dem To-des-schlafe noch ein-mal ich dich ent-weckt?" The piano accompaniment has a dynamic marking of *pp*.

Kundry neigt langsam das Haupt. —

p *fp* *p*

dann bringt sie, rauh und abgebrochen, hervor:)

p *piu p* *pp*

KUNDRY.

Dienen, dienen.

GURNEMANZ (*schüttelt den Kopf.*)

Mässig bewegt.

Das wird dich we-nig

sf *p*

müh'n:

Auf Bot-schaft sen-det sich's nicht mehr;

p *p*

Kräuter und Wurzeln findet ein Je-der sich selbst, wir lernten's im Walde vom

p

(Kundry hat sich während dem umgesehen, gewahrt die Hütte und geht hinein. — Gurnemanz blickt ihr verwundert nach.)

G. *Thier. Etwas langsamer werdend.* Wie an - ders schrei - tet sie als

dolce *p*
schwer.

sonst! Wirk - te dies der hei - li - ge Tag? Oh! Tag der Gna - de oh - ne

sf *p*

Gleichen: Ge - wiss, zu ihrem Hei - le durft' ich der Ar - men heut' den

sf *p* *piu p*

To - des - schlaf ver - scheuchen. *Kundry komm' wieder aus der Hütte, sie trägt*
Ruhig.

pp dolcissimo

Red. * *Red.* * *Red.* *

einen Wasserkrug und geht damit zum Quelle. Sie gewahrt hier, nach dem Walde blickend, in der Ferne einen Kommenden und wendet sich zu Gurnemanz, um ihn darauf hinzudeuten.

piu p

Red. * *Red.* *

GURNEMANZ (*in den Wald blickend.*)

Wer naht dort dem heil'gen Quell?

pesante. *pp*

(*Während des folgenden Auftretens des Parsifal, entfernt sich Kundry mit dem gefüllten Krüge langsam in die Hütte, wo sie sich zu schaffen macht.*)

In düst'rem Waffenschmucke? Das ist der Brü-der keiner!

pp

(*Parsifal tritt aus dem Walde auf; er ist ganz in schwarzer Waffenrüstung; mit geschlossenem Helme und gesenktem Speere schreitet er, gebeugten Hauptes, träumerisch zögernd, langsam daher und*

pp *p*

red. *

(*setzt sich auf den kleinen Rasenhügel am Quelle nieder.*)

dim. *p*

(Gurnemanz, nachdem er Parsifal staunend
lange betrachtet hat, tritt nun näher zu ihm.)

G.

Heil dir, mein

p

(Parsifal schüttelt sanft

Gast! Bist du ver-irrt, und soll ich dich weisen?

espress.

p

das Haupt.)

(Parsifal neigt das Haupt.)

Ent-bietest du mir keinen Gruss?

p

piu p

(Gurnemanz unmuthig.)

Heil Was? Wenn dein Ge-lüb-te dich bin-det mir zu schweigen,
Etwas lebhafter.

psf

p

p

so mahnt das mei-ne mich, dass ich dir sa-ge, was sich ziemt. Hier

Etwas breiter.

p

G.

bist du an ge-weih' - tem Ort: da zieht man nicht mit Waf-fen her, ge-
Wieder lebhafter.

schloss'nen Helmes, Schild und Speer; und heu-te gar! Weisst du denn nicht, welch'
Langsamer.

(Parsifal schüttelt mit dem Kopfe.)
 heil'-ger Tag heut' ist? Ja! Wo-her
Wieder etwas

komst du denn? Bei welchen Heiden weiltest du, zu wissen nicht, dass heute der al-lerheiligste
lebhafter. *Wieder etwas langsamer.*

(Parsifal senkt das Haupt noch tiefer.)
 Charfreitag ist? Schnell ab die Waffen! Kränkenicht den Herrn, der heute,
nicht schleppen

G

baar jeder Wehr, sein heilig Blut der sün-di-gen Welt zur Süh - ne bot!

Sehr langsam.

dim. - - - p cresc.

Red.

(Parsifal erhebt sich nach einem abermaligen Schweigen, stösst den Speer vor sich in den Boden, legt Schild und Schwrt davor nieder, öffnet den Helm, nimmt ihn vom Haupte und legt ihn zu den anderen Waffen, worauf er dann zu stummem Gebete vor dem Speer niederkniet. — Gurnemanz betrachtet

vibrato

molto

ff

dim.

più p

Red.

Parsifal mit Staunen und Rührung. — Er winkt Kundry herbei, welche soeben aus der Hütte ge-

p molto cresc.

ff

dim.

Red.

treten ist.)

p

pesante

più p

(Parsifal erhebt jetzt seinen Blick andachts-voll zu der Lanzenspitze auf.)

sehr langsam.

pp

cresc.

f

GURNEMANZ (*leise zu Kundry.*)

Erkenn'st du ihn? Der ist's, der einst den Schwan er-legt.

p *pp trem.*

Ped.

(*Kundry bestätigt mit einem leisen Kopfnicken.*)

sempre pp

** Ped. p espress. poco cresc. **

trem. sempre pp

f p cresc.

GURNEMANZ.

Gewiss, 's ist

dim. p

Ped.

(*Kundry blickt starr, doch ruhig auf Parsifal.*)

Er, der Thor, den ich zürnend von uns wies.

più p pp espress.

** cresc. Ped. **

G.

Ha!

Welche Pfa - de fand er? Der Speer, ich ken -

cresc.

f *p*

Red. * *Red.* *

(Gurnemanz in grosser Ergriffenheit.)

- ne ihn. Oh! Hei - ligster

f *dim.* *p* *cresc.*

Tag, an dem ich heut er - wa - chen sollt'!

sf *cresc.* *ff* *dim.*

Red. * *Red.* * *Red.* *

(Kundry hat ihr Gesicht abgewendet.)
zurückhaltend.

Sehr langsam.

p *piu p*

* *Red.*

(Parsifal erhebt sich langsam vom Gebete, blickt ruhig um sich, erkennt Gurnemanz und reicht diesem sanft die Hand zum Grusse.)

Wie zuvor, feierlich.

PARSIFAL.

Heil mir, dass ich dich wie - der fin - de!

GURNEMANZ.

So kennst auch du mich

Ruhig, ohne Dehnung.

noch? Erkennst mich wieder, den Gram und Noth so tief ge - beugt?

espress.

PARSIFAL.

Der Irr - niss und der Lei - den

Wie kam'st du heut - wo - her?

P.  *p*

Pfa - de kam ich; soll ich mich de - nen jetzt entwun - den wähen,

 *dolce* *p*

da dieses Wal - des Rau - schen wie - der ich ver - nehme, dich gu - ten

2o. * *2o.* *

 *pp*

Grei - sen neu be - grüs - se?... O - der irr' ich wie - der? Ver -

 *p*

än - dert dünkt mich Alles? Zu

GURNEMANZ.

So sag', zu wem den Weg du suchtest?

P. ihm, — dess' tie - - fe

Etwas bewegter.

p *cresc.*

Red. * 1 3 1 3 1 3

Kla - gen ich thö - rig stau - nend einst ver - nahm, —

fp *p*

Red. *

dem nun ich Heil zu brin - gen mich aus - er - le - sen wä - nen

fp *cresc.* *f* *dim.*

Red. *

darf. Doch - ach! - den Weg des Hei - les nie zu finden, in pfad - losen

p *poco f* *f* *p*

Red. *

Irren trieb ein wil - der Fluch mich um - her: zahl - lo - se Nö - the, Kämpfe und Streite

cresc. *f* *p* *fp* *cresc.*

Red. * 2 1 1 2 1 1 7

P.
 zwangen mich ab vom Pfa - de, 5 wäht' ich ihn recht schon erkannt.

Da musste mich Ver - zweif - lung fassen, das

cresc. *f* *p*

Heil - thum heil mir zu ber - - gen, um das zu hü - ten, das zu

f *p* *fp*

Red. * *Red.* * *Red.* *

wah - - ren, ich Wun - den je - der Wehr mir ge - wann; denn

fp *fp* *cresc.*

Red. * *Red.* * *Red.*

nicht ihn sel - ber durft' ich führen im Streite, un - entweiht führ'ich

f *p*

Red. *

P. ihm mir zur Sei - te, den nun ich heim ge - leite, der dort dir schimmert heil und

tr poco cresc. *p.* *cresc.*

Red. * Red. * Red. 1 * Red. *

hehr: des Gra - les heil' - - gen Speer.

f *dim.* *p*

Red. * Red. * Red. *

GURNEMANZ (in höchstes Entzücken ausbrechend.)

O Gna - - de! Höch - stes Heil! Oh!

f *sf*

Wunder! Hei - lig hehr - - - - - stes Wunder!

f *dim.* *più p* *p*

Red. * 3 2 Red. * Red. *

(Nachdem er sich etwas gefasst, zu Parsifal.)

Oh

pp

Red. * Red. *

G. Herr! War es ein Fluch, der dich vom rech-ten Pfad ver-

Ruhig (ohne Dehnung.)

trieb, so glaub' er ist ge-wichen. Hier bist du, diess des

poco cresc.

Gral's Gebiet, dein'harret seine Ritterschaft. Ach, sie bedarf des

pp

Hei-les, des Hei-les, das du bringst! — Seit dem

p

Ta-ge, den du hier ge-weilt, die Trau-er, so da kund dir ward, das

dim. *p*

G. Ban - - gen wuchs zur höchsten Noth. Am -

cresc.

cresc.

for - - tas, ge - gen sei - ner Wun - - den, sei - ner

f

Ped.

See - - le Qual sich wehrend, begehrt' im wüthenden

più f

f

f

Ped.

Trot - ze nun den Tod. Kein Fleh'n, kein E - lend seiner

p

molto espress.

Rit - ter be - wog — ihn mehr des heil'gen Amt's zu walten. Im Schrein verschlossen

p

G.

bleibt seit lang' der Gral: so hofft sein sünden-reu-ger Hü-ter,

p

da er nicht ster-ben kann wann je er ihn erschaut, sein En-de zu erzwin-gen,

poco cresc. - - - *poco f* *dim.*

und mit dem Leben seine Qual zu enden. Die heil'ge Speisung

p *piu p* *p*

bleibt uns nun ver-sagt, ge-meine Atzung muss uns nähren, da-

pp *p* *pp* *p*

rob ver-sieg - te uns'rer Helden Kraft.

poco cresc. *p*

G.

Nie köm't uns Botschaft mehr, noch Ruf zu heiligen Kämpfen aus der Ferne:

bleich und e - - lend wankt um-her die muth - und

füh-rer-lo - se Rit - - ter-schaft. In die-ser

Wald-eck' barg ich sel-ber mich, des To-des still ge - wärtig dem schon mein al-ter

Waffen-herr ver - - fiel; denn Ti-tu-rel, mein heil-ger
(♩ = ♩♩♩) Etwas gedehnt.

p

dim. p

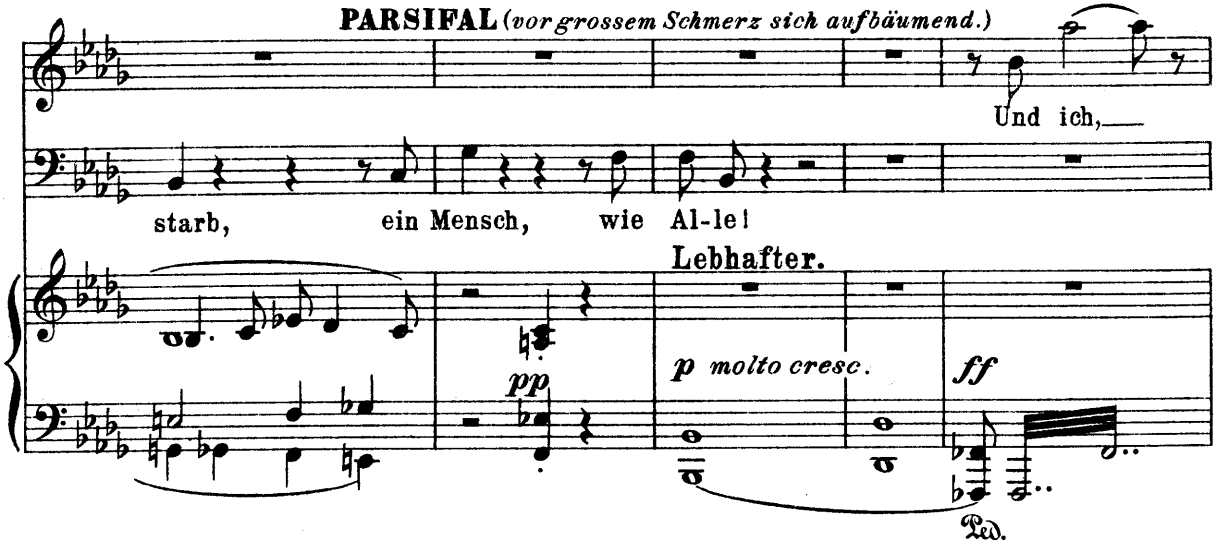
più f

smorzando

ppp

G.  **Held, den nun des Gra-les An-blick nicht mehr lab-te, er**
Langsam.

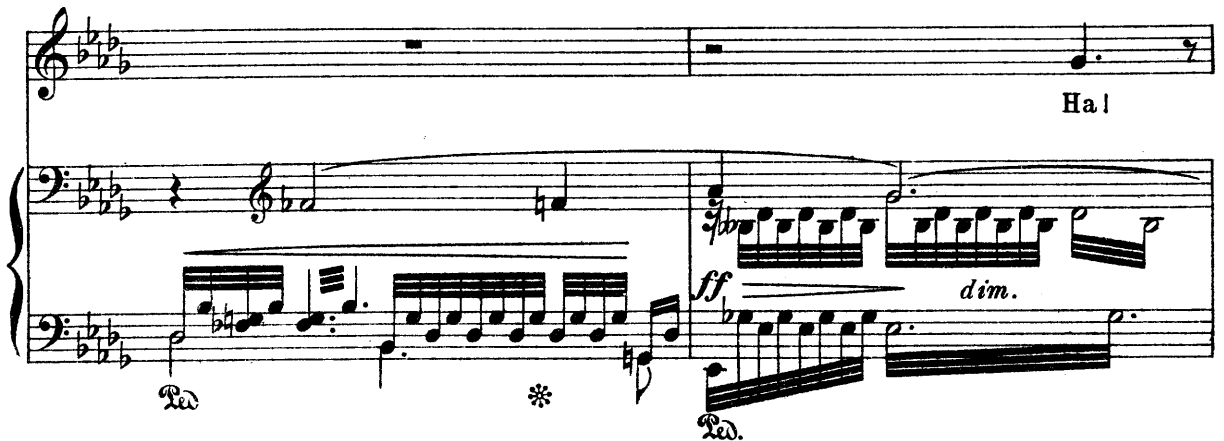
PARSIFAL (*vor grossem Schmerz sich aufbäumend.*)



Und ich, —
starb, ein Mensch, wie Al-le!
Lebhafter.
pp *p molto cresc.* *ff*
Red.



ich bin's, der all' diess E - - lend schuf!
dim. *f* *f*
 * *Red.*



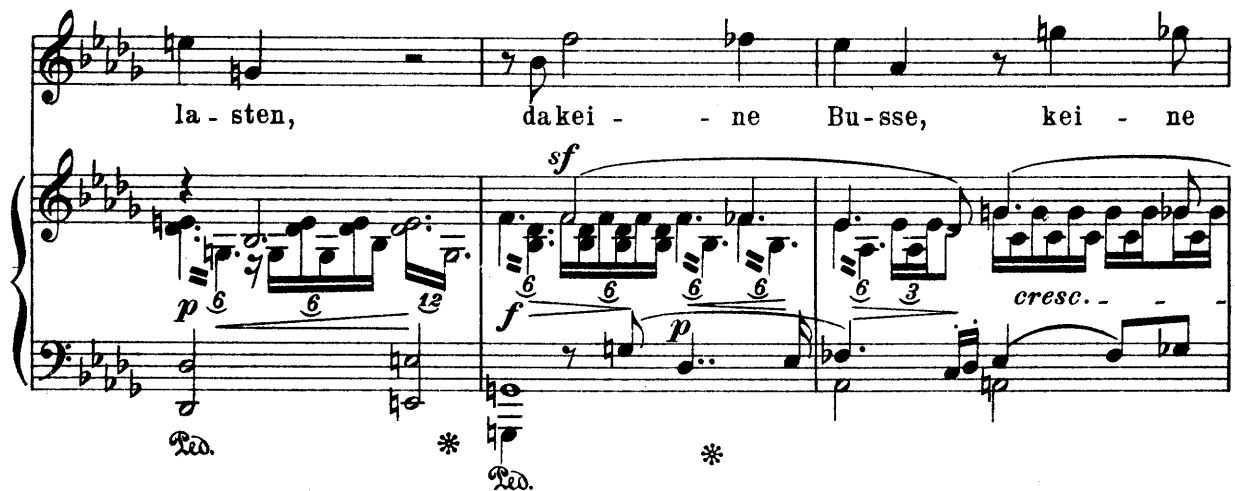
Ha!
ff *dim.*
 * *Red.*

P. 

Welcher Sünden, welches Frevel's Schuld muss dieses Thoren Haupt seit E-wigkeitbe-

p *f* *f*

* *Red.* *



la - sten, dakei - - ne Bu - sse, kei - ne

p *sf* *f* *p* *cresc.*

Red. * *Red.* *



Süh - ne der Blindheit mich ent-win-det, zur Ret-tung selbstich aus - er-

sf *p* *cresc.* *fp* *cresc.*

Red. * *Red.* *



ko - - - - ren, in Irr - niss wild ver - io-ren der Rettung

sf *dim.*

Red. * *Red.* *

(Parsifal droht ohnmächtig umzusinken. Gurnemanz hält ihn aufrecht u. senkt ihn zum Sitze auf dem Rasenhügel nieder.)

(Kundry holt hastig ein Be-

letz-ter Pfad mir schwin-det! **Lebhaft.**

p p cresc. f sf

cken mit Wasser, Parsifal damit zu besprengen.) **Allmählich zurückhaltend.**

più f ff molto espress. dim.

Ped. * Ped. *

(Sie kehrt zurück.)

più p dolce

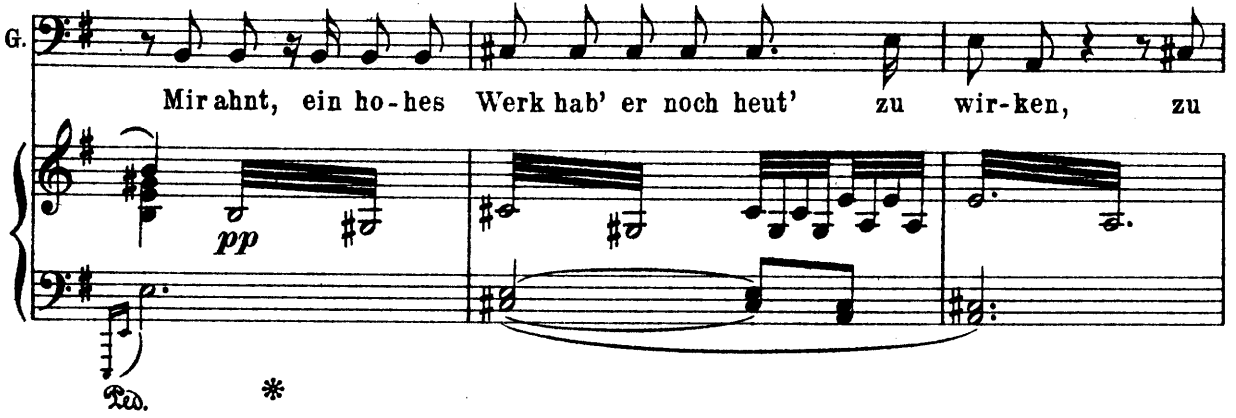
GURNEM. (Kundry sanft abweisend.)

Immer etwas langsamer. Nicht so! **Mässig.** Die heil'ge Quel-le

più p pp pp

selbst er-qui-ckeuns'res Pil-ger's Bad. **Ziemlich langsam.**

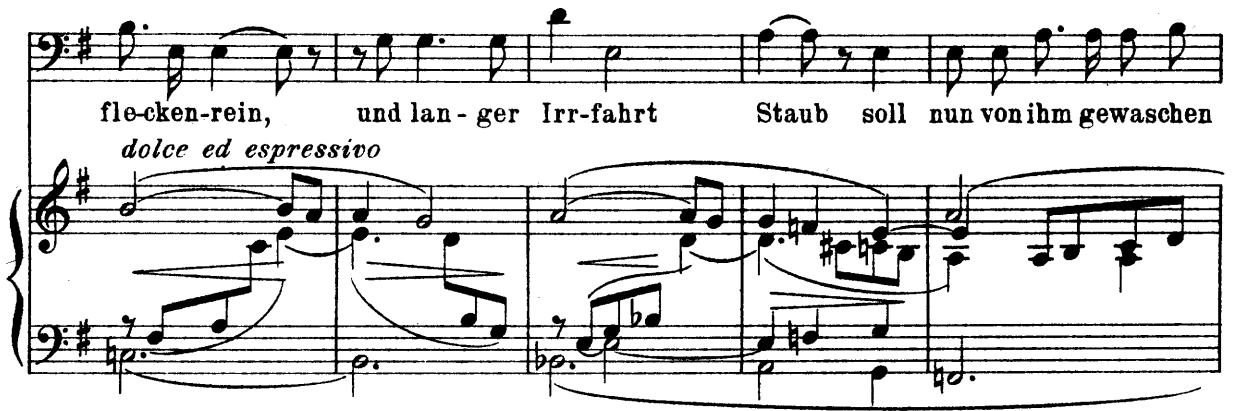
p

G.  *pp* *Ad.* *

Mir ahnt, ein ho-hes Werk hab' er noch heut' zu wir-ken, zu

 *pp* *Ad.* *

wal - ten ei-nes heil'-gen Am - tes: so sei er

 *dolce ed espressivo*

fle-cken-rein, und lan - ger Irr-fahrt Staub soll nun von ihm gewaschen

(Parsifal wird von den Beiden sanft zum Rande der Quelle gewendet. Unter dem Fol-
PARSIFAL (sanft und matt.)

 *piu p* *pp* *pp*

Werd' heut'
 sein!

genden löst ihm Kundry die Beinschienen, Gurnemanz aber nimmt ihm den Brustharnisch ab.)

P. zu Am-for-tas ich noch ge-lei-tet? (während der Beschäftigung.)
GURNEM.
 Ge-wiss-lich; uns'-rer

The first system of music consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line begins with the lyrics 'zu Am-for-tas ich noch ge-lei-tet?' followed by '(während der Beschäftigung.)' and the name 'GURNEM.' in bold. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

harrt die heh-re Burg: die To--den-fei-er meines
Langsam.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'harrt die heh-re Burg: die To--den-fei-er meines'. The tempo marking '**Langsam.**' is placed above the piano accompaniment. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures.

(nicht schleppen.)
 lie--ben Herrn, sie ruft mich selbst da-hin. Den Gral noch einmal uns da zu ent-

The third system continues the vocal line with the lyrics 'lie--ben Herrn, sie ruft mich selbst da-hin. Den Gral noch einmal uns da zu ent-'. The tempo marking '(nicht schleppen.)' is placed above the piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *piu p*.

hül-len, des lang versäumten Am-tes noch ein-mal -- heut' zu walten, zur
espressivo

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'hül-len, des lang versäumten Am-tes noch ein-mal -- heut' zu walten, zur'. The tempo marking '**espressivo**' is placed above the piano accompaniment. The piano part features a more active and expressive accompaniment.

G.

Heiligung des heiligen Vaters der seines Sohnes Schuld erlag, die Der nun also büßen

(Kundry badet ihm mit demuthsvollem Eifer die

will, ge-lobt' Amfortas uns.

Langsam.

piu p *pp* *dolce*

Red. *

Füsse. Parsifal blickt mit stiller Verwunderung auf sie.)

poco sf *3* *dim.* *6* *p* *piu p*

dolce

Red. *Red.* *Red.* * *Red.* *

PARSIFAL (zu Kundry.)

Du wu-schest mir die Fü-sse, nun ne-tze mir das

p *poco cresc.*

Red. *

P. Haupt der Freund! *(Gurnemanz schöpft hierbei mit der Hand aus dem Quell und besprengt Parsifal's Haupt.)*
GURNEM.
 Ge - seg - - - - net sei, du Rei - ner, durch das
 Mässig langsam.

*Red. **

Rei - nel So wei - che je - der Schuld Be -

*Red. **

(Während Gurnemanz feierlich das Wasser sprengt,
 küm - mer - niss von dir!

*dim. pp p Red. **

sieht Kundry ein goldenes Fläschchen aus ihrem Busen, und giesst seinen Inhalt auf Parsifal's Füße

*più p molto espr. cresc. Red. **

aus; jetzt trocknet sie diese mit ihren schnell aufgelösten Haaren.)

Etwas beschleunigend und

marcato
sf
p
 Red. * Red. * Red. *

drängend.

p cresc.
sf
dim.

PARSIFAL (nimmt Kundry sanft das Fläschchen ab und reicht es Gurnemanz.)

Wieder etwas zögernd
p *piu p* *dolce* *pp*
 Du

salb-test mir die Fü - sse, das Haupt nun sal - be
poco a poco cresc.

Ti - tu-rel's Ge - noss, dass heu - te noch als Kö - nig er mich
poco f

Feierlich bewegt.

P. grüsse!
GURNEM. *(mit dem Folgenden schüttet Gurnemanz das Fläschchen vollends auf Parsifal's*
 So ___ ward es uns ver-hiessen; so seg - -

Feierlich bewegt.

Haupt aus, reibt dieses sanft und faltet dann die Hände darüber.)

- - ne ich dein Haupt, als Kö - - - nig dich zu

grü - - ssen. Du

Rei - ner! Mit-leids-voll Dul - den-der,
(nicht schleppen)

G. heil-that - voll Wis-sen-der! Wie des Er - lös - - ten

Red. *

Lei-den du ge - lit - ten, die letz - te Last ent-

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

nimm nun — sei - nem Haupt!

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

ff *dim.* *p* *piu p* *pp*

PARSIFAL (schöpft unvermerkt Wasser aus dem Quell, neigt sich zu der vor ihm noch knieenden Kundry und netzt ihr das Haupt.)

Mein er - stes Amt verricht' ich so:

piu p *Red.* *

P. Die Tau - fe nimm, und glaub' an den Er - lö - -

pp ruhig und zart

Ad. *

Kundry senkt das Haupt tief zur Erde, sie scheint heftig zu weinen.

- ser!

pp

Sehr langsam.

(Parsifal wendet sich um und blickt mit sanfter Entzückung auf Wald und Wiese, welche jetzt im
 Sehr ruhig, ohne Dehnung. *dolcissimo ed espr.*

pp

Ad.

Vormittagslichte leuchten.)

* *Ad.* * *Ad.* *

Red. * Red. *

PARSIFAL.

Wie dünkt mich doch die Au - e heut' so schön!

Red. * Red. *sempre pp* * Red. *

espressivo

Red. * Red. *

P. Wohl traf ich Wun - - - - der blu - men an, die bis zum

p *poco cresc.*

Haupt-e süch-tig mich umrankten; doch sah ich nie somild und

dim. *p* *pp*

P. zart die Hal-me, Blü - - then und Blu - men, noch duf -

3 (*p*)

più p

p

u.c.

- tet' All' so kin-disch hold und sprach so lieb - lich traut zu

più p

pp

mir. Oh

GURNEM.

Das ist — Char-frei - tag's-Zauber, Herr!

espressivo

p

pp

cresc.

t.c.

*Red. **

We - he, des Hächsten Schmer - zen-tag's! Da soll - te

f

sf

*Red. **

*Red. **

*Red. **

*Red. **

28400

P.
wähn' ich, was da blüht, was ath - - met, lebt und

wie - derlebt, nur trauern, ach! und wei-nen?

GURNEM.

Du sieh'st, das ist nicht so.

Des

Sün - - der's Reu-e-thrä-nen sind es, die heut' mit heil'gem

G. Thau be - träu - fet Flur und Au': der liess sie so ge -

p

dei - hen. Nun freut sich alle Kre - a - tur auf des Er - lö - ser's hol - der

p *poco cresc.*

Red. *

Spur, will ihr Ge - bet ihm

poco f

Red. *

wei - hen. Ihn selbst am

dim. *p* *pp* *espressivo*

Red. *

Red. (pesante) *

G. Kreu - - ze kann sienicht er-schau - en: da blickt sie zumer-
nicht eilen

lös' - ten Men - schen auf; der fühlt sich frei — von Sün - den-last und

Grau - - en, durch Got - - tes Lie - bes-op-fer rein — und

heil: das merkt nun Halm und Blu - - me auf den Au-en,

G.
 dass heut' des Men - schen Fuss sie nicht zer - tritt, doch wohl,
*Red. * Red. * Red. **

wie Gott mit himm - li - scher Ge - duld sich sein er - barmt' und
cresc.

für ihn litt, — der Mensch auch heut' in from - - - mer
p

Huld sie schont mit sanf - - tem Schritt.
poco cresc.
*Red. * Red. * Red.*

G. *poco f* *p*

Das dankt dann al-le Kre-a - tur,

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *poco f* and *p*. There are asterisks and 'Red.' markings under the piano part.

was all' da blüht und bald er - stirbt, da die ent-

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment includes a trill (tr) and a *p* dynamic marking. There are asterisks and 'Red.' markings under the piano part.

sün - dig-te Na - tur heut' ih-ren Un - - - schuld's -

Viol.

poco cresc. *poco f*

This system contains the third vocal line, piano accompaniment, and a violin part. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment includes *poco cresc.* and *poco f* dynamics. The violin part is in treble clef. There are asterisks and 'Red.' markings under the piano part.

- tag er - wirbt.

dim.

This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment includes a *dim.* dynamic marking. There are asterisks and 'Red.' markings under the piano part.

(Kundry hat langsam wieder das Haupt erhoben, und blickt feuchten Auges, ernst und ruhig

Piano introduction for Parsifal, featuring a treble and bass clef with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings like *p* and *p.*

bittend, zu Parsifal auf.)

PARSIFAL.

Vocal and piano accompaniment for Parsifal. The vocal line includes the lyrics "Immer etwas langsamer." and "Ich sah' sie". The piano accompaniment features dynamic markings *più p* and *pp*.

Vocal and piano accompaniment for Parsifal. The vocal line includes the lyrics "welken, die einst mir lachten: ob heut' sie nach Er - lö - sung". The piano accompaniment features dynamic markings *p.* and *pp*, and the instruction *rallent.*

Vocal and piano accompaniment for Parsifal. The vocal line includes the lyrics "schmachten? Auch dei - ne Thrä - ne ward zum". The piano accompaniment features dynamic markings *più p* and *pp*, and the instruction *molto ritard.*

Vocal and piano accompaniment for Parsifal. The vocal line includes the lyrics "Se - gens - thau - e: du wei - nest, Im Hauptzeitmass, ohne Dehnung." The piano accompaniment features dynamic markings *ppp* and *dolcissimo*.

(Er küsst sie sanft)

P. *sieh', es lacht die Au - e!*

auf die Stirne.)

cresc. poco f dim.

Langsam.

più p pp

(Glockengeläute aus weiter Ferne.)

(♩ = ♩)

GURNEM.

p Mit-tag: die Stund'ist da. Gestatte

(Gurnemanx hat seinen Gralsrittermantel herbeigeholt;

Herr, dass dein Knecht dich ge - lei - tel

p poco cresc. poco f

er und Kundry bekleiden Parsifal damit. — Parsifal ergreift feierlich den Speer und folgt mit

stacc.

Kundry dem langsam geleitenden Gurnemanz. Die Gegend verwandelt sich sehr allmählich, ähnlicher
Immer feierlich das Zeit-

più f *sempre più f* *ff*

Weise wie im ersten Aufzuge, nur von rechts nach links. Nachdem die Drei eine Zeitlang sichtbar ge-
mass zurückhaltend.

sf *dim.* *p cresc.*

Red. *

blieben, verschwinden sie gänzlich als der Wald sich immer mehr verliert und dagegen Felsenge-

ff *dim.*

Red. *

wölbe näher rücken.)

p *espressivo* *poco cresc.*

dim. *p* *cresc.*

sf *dim.* *p*

poco f *p*

dim. *p* *molto cresc.*

(In gewölbten Gängen stets anwachsend vernehmbares Geräusche.)

f *più f* *pesante sempre più f*

Red. * *Red.* * *Red.* *

ff *sempre ff* *molto marc. e tenuto*

p *cresc. il basso*

28460

Red. * Red. * Red. *sempre più f* Red. *

ff Red. * Red. * Red. *

poco f e sempre dim. - - - - - *p*

(Hier öffnen sich die Felsenwände u.

molto cresc. - - - - - *ff*

Red. *

die grosse Grals-Halle, wie im ersten Aufzuge, nur ohne Speisetafeln, stellt sich wieder dar. - Düstere Beleuchtung. - Von der einen Seite ziehen die, Titurel's Leiche im Sarge tragenden Ritter herein; von der anderen Seite die Amfortas im Siechbette geleitenden; vor diesem der verhüllte Schrein mit dem Grale.)

Red. * Red. * *dim.* - - - - -

RITTER.

Tenor. *p*

(Erster Zug mit Amfortas.) Ge-lei-ten wir im ber-gendenSchreinden

Bass. *p*

Ge-lei-ten wir im ber-gendenSchreinden

Gral zum hei-li-gen Am-te, wen ber-get ihr im

Gral zum hei-li-gen Am-te, wen ber-get ihr im

düst' - ren Schrein und führt ihn trau-ernd da - her?

düst' - ren Schrein und führt ihn trau-ernd da - her?

p

cresc.

Tenor. (während die beiden Züge an einander vorbei schreiten.)

RITTER.

Zweiter Zug mit Titurel's Leiche. Es birgt den Hel - den der Trau - er - schrein,

Bass. Es birgt den Hel - den der Trau - er - schrein,

f *p* *cresc.* *f*

er birgt die hei - - li - ge Kraft, der Gott einst

er birgt die hei - - li - ge Kraft, der Gott einst

fp *poco* *cresc.* *p*

selbst zur Ple - ge sich gab: Ti - turel füh - ren wir her.

selbst zur Ple - ge sich gab: Ti - turel füh - ren wir her.

p *piu p* *pp*

RITTER.

I. Zug. Wer hat ihn gefällt, der, in Got - tes Hut, Gott selbst einst be-

Wer hat ihn gefällt, der, in Got - tes Hut, Gott selbst einst be-

p *poco cresc.*

Red. *

I. Zug. schirmte?

schirmte?

II. Zug. Ihn fäll - te des Al - ter's siegende Last da den

Ihn fäll - te des Al - ter's siegende Last da den

cresc. *fp* *poco f*

Red. * Red. * Red. *

I. Zug. (Tenor u. Bass.)

II. Zug. Gral er nicht mehr er - schau - te. Wer wehrt ihm des Gra - - les

Gral er nicht mehr er - schau - te.

dim. *p cresc.* *f* *dim.*

RITTER.

Huld zu er - schau - en? II. Zug. (Tenor u. Bass.)

Dendort ihrge - lei - tet, der

p cresc. - - - *f* *dim.*

Red. *

I. Zug.

Wirge - lei - tenihn heut', weil heut' noch

sün - - di - ge Hü - - - ter.

p cresc. - - - *sfp cresc.* - - -

Red. * Red. *

ein - mal, zum letz - - ten Ma - - - le will des Amtes er

will des Amtes er
(Amfortas ist jetzt auf das Ruhebett hinter dem

f *ff* *dim.* - - -

Red. *

I. Zug.

Tenor.
Bass.

wal-ten. Ach, zum letz-ten Mal! Weh! Zum letz-ten

wal-ten. We - hel Du Hü-terdes

II. Zug.

RITTER.
Tenor.
Bass.

Ach, zum letz-ten Mal!

We hel Du Hü-terdes Graß! Sei deines Amtesge-

Gralstische niedergelassen, der Sarg davor niedergesetzt worden: die Ritter wenden sich mit dem Folgenden an Amfortas.)

p cresc. - - - piu f - - -

Red.*

Mal sei des Amtes ge-mahnt! Zum letz-ten Mal!

Graß, zum letz-ten Mal sei des Amtes gemahnt! Zum letz-ten Mal!

Sei des Amtes ge-mahnt zum letz-ten Mal!

mahnt, zum letz-ten Mal sei des Amtes ge-mahnt! Zum letz-ten Mal!

ff dim. - - - p

Red.

AMFORTAS (*sich matt ein wenig aufrichtend.*)

Ja - We - he! We - - he!

espress.

più p pp p

Weh' - ü - ber mich! So ruf'ich willig mit euch. Willi-ger nähm' Mässig.

più p p

ich von euch den Tod, - der Sün - de mil - de - ste Süh - ne. Immer breiter.

marcato cresc.

(*Der Sarg wird geöffnet... Beim Anblick der Leiche Titurel's bricht Alles in einen jähren Wehruf aus.*)

ff

15

dim. *più p* *p*
Red. *

AME. (von seinem Lager sich halb aufrichtend, zur Leiche gewendet.)

Mein Va - ter! Hoch-ge-seg - - ne-ter der

poco f *dim.* *p*

Hel - den! Du Rein - ster, dem einst die

cresc. *f* *poco f* *p* *poco f*

En - gel sich neig - ten: der einzig ich sterben wollt', dir

p *più p* *p* *cresc.*
Red. Red.

gab ich den Tod! O! Der du

f *dim.* *p*
Red. Red.

A

jetzt in gött - li - chem Glanz den Er - lö - ser selbst er -

pp *Red.* *

schau'st, — er - fle - he von ihm, dass sein hei - ligen Blut -

sf *poco f* *sf* *dim.* - - -

Red. * *Red.* *

wenn noch einmal heut' sein Se - gen die Brü - - der soll er -

espress.

p *pp* *Red.* * *Red.* *

qui - cken, wie ihnen neu - es Leben — mir end - lich spende den

p poco cresc. - - - *sf* *dim.* - - -

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

A. *Tod! Tod! Ster-ben... Sehr langsam. rallent. einz'ge Gna-de!*

p *piu p* *pp < p dolce*

Die schreckliche Wunde, das Gift, er-sterbe, das es zernagt, erstarre das Herz! *rallent.*

poco cresc. *sf p dim. >*

Mein Va-ter! Dich ruf' ich *ritard.*

p

ru - fe du ihm es zu: — — „Er -

poco cresc.

lö - - - ser, gieb meinem Soh - ne Ruh'! *Etwas beschleunigend.*

poco f *dim.* *piu p* *pp*

(Die Ritter drängen sich näher an Amfortas heran.)

I. Zug. Wal - - te des

RITTER. Wal - te des Am-tes!

II. Zug. Ent-hül - let den Gral!

Ent - hül - let den Gral!

p *cresc.*

Amtes! Du musst! Du musst! Du

Du musst! Du musst! Du

Dich mah - - net dein Va-ter: du musst! Du

Dich mah - - net dein Va-ter: du musst! Du

più f

RITTER.

musst!

musst!

musst!

musst!

AMFORTAS (*springt in wüthender Verzweiflung auf, und stürzt sich unter die zurückweichenden Ritter.*)

Nein! — Nicht mehr! Ha!

Lebhaft.

f

f

dim.

Schon fühl' ich den Tod — mich um - nach - ten, und noch

p

cresc.

ein-mal soll' ich in's Le-ben zu-rück? Wahn - sin-ni-ge! Wer will mich

f

(Er reißt sich das Gewand auf.)

A. zwin - gen zu le - ben? Könnt ihr doch Tod mir nur ge - ben!

Hier bin ich, — die off'ne Wun - de hier! Das mich ver -

gif - tet, hier fließt mein Blut: —

her - aus die Waf - fen! Taucht eu - re Schwer - ter

tief, tief, bis ans Heft!

A. Auf! Ihr Hel - den,

tö - - - - dtet den Sün - - der mit sei - ner

(Alles ist scheu vor Amfortas gewichen, wel-

Qual!.. - - - - von selbst dann

rallent.

cresc. *dim.* *rallent. tr.*

cher, in furchtbarer Ekstase, einsam steht.)

leuch - - tet euch wohl! der Grall..

molto rallent.

(Parsifal ist, von Gurnemanz und Kundry begleitet, unvermerkt unter den Rittern erschienen, tritt jetzt hervor, und streckt den Speer aus, mit dessen Spitze er Amfortas' Seite berührt.)

PARSIFAL.

Nur ei-ne Waf-fe taugt: die Wunde schliesst der
Langsam.

*

(Amfortas' Miene leuchtet in heiliger Entzückung auf; er erscheint vor grosser Ergriffenheit zu schwanken.)

Speer nur, — der sie schlug.
Etwas bewegter, aber sehr ruhig.

Ped. molto espress.

Gurnemanz stützt ihn.)

Sei heil, — ent -

Ped.

*

Ped.

*

sün-digt und ent-sühnt! — Denn ich ver-

Ped.

*

P. wal-te nun dein Amt. Ge - seg - - - net

poco cresc. *p*

Red. * Red. *

sei dein Lei - - - - den,

dim. *poco cresc.*

Red. *

das Mit-leid's höch- ste Kraft, und rein- sten Wissens

p *poco cresc.*

Macht dem za- gen Tho - - ren gab! -

p *molto cresc.*

Red. *

(Parsifal schreitet nach der Mitte, den Speer hoch vor sich erhebend.)

Breit.

f

ped. * *ped.* * *ped.* *

ped. * *ped.*

PARSIFAL.

Den heil'gen Speer, ich bring' ihn euch zu -

fp *espress.*

* *ped.* *

(Alles blickt in höchster Entzückung auf den emporgehaltenen Speer, zu dessen Spitze aufschauend Parsifal in Begeisterung fortführt.)

rück! —

p

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

P. *Oh!* Wel - chen Wun - der's höch - stes

p

Ped. * *Ped.* *

Glück! Der dei - ne Wun - de durf - te schliessen, ihm

Ped. * *Ped.* *

seh' ich heil'ges Blut ent - fließen in Sehn - sucht

cresc.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

nach dem ver - wan - dten Quel - - - - le, der

tr

dim.

P. dort fließt in des Grales Wel - - le.

Nicht soll der mehr ver - schlossen sein:

p cresc.

Ent - hül - - let den Gral, - - öff - - net den

ritard. poco f

(Parsifal besteigt die Stufen des Wehrtisches, entnimmt dem von den Schrein!

Sehr langsam und feierlich.

pp

Knaben geöffneten Schreine den „Gral“ und versenkt sich, unter stummem Gebete, knieend in seinen Anblick.)

p

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with triplets and a final triplet marked with a '1'. The left hand has a bass line with triplets and rests. Performance markings include 'Ped.' and '* Ped.'.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with a 'poco cresc.' marking. The left hand has a bass line with rests. Performance markings include '* Ped.' and '*'.

(♩♩♩=♩♩)

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line starting with a 'p' dynamic. The left hand has a bass line with rests. Performance markings include 'Ped.' and '*'.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line with rests. Performance markings include 'Ped.', '*', 'Ped.', and '*'.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a bass line with rests. Performance markings include 'Ped.', '*', 'Ped.', and 'Ped.'.

(Allmähliche sanfte Erleuchtung des „Grales“)

p
Red. *Red.* *Red.*

(Zunehmende Dämmerung in der Tiefe, bei wachsendem Lichtschein aus der Höhe.)

p
Red. *

p
Red. *Red.*

Red. *

Tenor.
 RITTER II Chor.
 Bass.

mp
 Höch - -

dim.
Red. *Red.* *Red.* *

Aus der höchsten Höhe Sopran(1^e u. 2^e)

p Höch - sten Hei - - - les
p Höch - sten Hei - - - les

Aus der mittleren Höhe Alt(1^e u. 2^e)

p Höch - - sten Hei - - les Wun - -
p Höch - - sten Hei - - - les Wun - -

KNAPPEN Alt.

- - - sten Hei - - les Wun - - -

II CHOR.

pp Höch - - sten Hei - - les Wun - - -
pp Höch - - sten Hei - - les Wun - - -

RITTER.

Empty musical staves for the Ritter section.

III CHOR.

pp Musical accompaniment for the choir section, including a triplet and dynamic markings.

Volle Höhe.
Wun - - - der!

Mittlere Höhe.
der! _

KNAPPEN Alt.
Er -

I: COHR.
der! _ Er - - lö - -
der! _ dem Er -

II: COHR.
RITTER.
Er - lö - sung dem Er - lö - - - ser!
Er - - lö - - - sung dem Er -
Er - - lö - - - sung dem Er -

sempre p

Red. Red. Red.

Volle Höhe.
 Mittlere Höhe.
 I: COHR.
 II: COHR.

p Er - lö - sung dem Er -
p Er - lö - - - sung
p Er - lö - - - sung

KNAPPEN.
 lö - sung dem Er - lö - - - - ser!
 - sung dem Er - lö - - - -
 lö - - - - ser! -
p dem Er - lö - - - -

RITTER.
 lö - - - - ser!
 lö - - - - ser!

ped. *ped.* *ped.*

Volle Höhe.

lö - - ser! Er - -

Mittlere Höhe.

dem Er - lö - - ser, dem Er -

I. CHOR.

1^f

ser, -

2^f

ser, - dem Er -

RITTER.

p

dem Er - lö - - ser,

p

dem Er - lö - - ser,

p

dem Er - lö - - ser,

p marcato

espress.

dem Er - lö - - ser,

Volle Höhe.

lö - sung dem Er - lö - - - - -

- - - - - ser! _____

Mittlere Höhe.

dem Er - - lö - - - ser!

lö - - - - ser! _____

I^r CHOR.

dem Er - - lö - - - ser!

lö - - - - ser! _____

lö - - - - ser! _____

lö - - - - ser! _____

RITTER.

I^r CHOR.

dem Er - - lö - - - ser!

dem Er - - lö - - - ser! _____

sempre p

* Ped. *

II Sopran. (Volle Höhe.)

III Chor (Bass.)

(Lichtstrahl, hellstes Erglügen des Grales. Aus der Kuppel schwebt eine weise Taube herab und verweilt über Parsifal's Haupte.)

ser!

Ad. *

ser!

(Kundry sinkt, mit dem Blicke zu ihm auf)

cresc.

Ad. 3 *

langsam vor Parsifal entseelt zu Boden. Amfortas und Gurnemanz huldigen knieend Parsifal, welcher den Gral segnend über die anbetende Ritterschaft schwingt.)

f dim. p piu p

Ad. Ad. Ad.

(Der Bühnenvorhang wird langsam geschlossen.)

sempre p

Ad. *

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats, 4/4 time. The system contains two staves. The first staff has a melodic line with eighth notes and a slur. The second staff has a bass line with eighth notes and a slur. Dynamics include *ped.* and an asterisk.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats, 4/4 time. The system contains two staves. The first staff has a melodic line with eighth notes and a slur. The second staff has a bass line with eighth notes and a slur. Dynamics include *ped.* and asterisks.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats, 4/4 time. The system contains two staves. The first staff has a melodic line with eighth notes and a slur. The second staff has a bass line with eighth notes and a slur.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats, 4/4 time. The system contains two staves. The first staff has a melodic line with eighth notes and a slur. The second staff has a bass line with eighth notes and a slur. Dynamics include *ped.*, *cresc.*, and asterisks.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats, 4/4 time. The system contains two staves. The first staff has a melodic line with eighth notes and a slur. The second staff has a bass line with eighth notes and a slur. Dynamics include *ped.*, *più cresc.*, and asterisks.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats, 4/4 time. The system contains two staves. The first staff has a melodic line with eighth notes and a slur. The second staff has a bass line with eighth notes and a slur. Dynamics include *ped.*, *dim.*, *p*, and asterisks.