

# DRITTER AUFZUG .

## Vorspiel und erste Scene.

Hörner  
(auf dem Theater.)

Ein Horn (fern)

Lebhaft, doch mässig im Zeitmaass.

PIANO.

*ff*

Hörner (auf dem Theater)

(Mehrere Hörner(ferner.))

Ein Stierhorn (auf dem Theater) (Auf der entgegengesetzten Seite, fern.)

*sf*

*f (trem.)*

*p*

Hörner (auf dem Theat.)

(Ein Horn.)

Ein Stierhorn (auf dem Theat.)

*cresc.*

*f*

pp  
imner pp  
Ped.

poco cresc.  
Ped.

p >

tr  
piu p

Mehrere Hörner (auf dem Theat.)

(Ein Horn.)

f  
f  
pp  
pp  
p  
Ped.

(sehr zart.)  
(weich)  
tr  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*piu p*  
Ped. \*

*sempre piu p*  
Ped. \*

(Der Vorhang geht auf. — Wildes Wald-und Felsenthal am Rheine, welcher im Hintergrunde an einem steilen Abhange vorbeifliesst. — Die drei Rheintöchter WOGLINDE, WELLGUNDE und FLOSSHILDE tauchen aus der Fluth auf, und schwimmen, wie im Reigentanze, im Kreise umher.)

*poco cresc.* (weich und ausdrucksroll.)  
*tr* *p*  
Ped. \*

Ped. \*

*p* *tr*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*

First system of piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a grand staff. The music includes a piano (*p*) dynamic, a triplet of eighth notes, and a trill (*tr*). Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*\**) are present below the staff.

Second system of piano accompaniment. It includes a *poco cresc.* marking and continues with triplet and trill figures. Pedal markings and asterisks are present.

Third system of piano accompaniment. It features a *poco f tr* marking, followed by a *tr* and a *piu f* marking. Pedal markings and asterisks are present.

Fourth system of piano accompaniment. It includes a *dim.* marking and a *tr* marking. Pedal markings and asterisks are present.

Die drei Rheintöchter.  
WOGL.

Three vocal staves for the characters WOGEL, FLOSSH, and FRAU SONNE. The lyrics are: Frau Sonne. The tempo instruction is (Im Schwimmen mässig einhaltend.).

Fifth system of piano accompaniment. It includes a piano (*p*) dynamic, a trill (*tr*), and a triplet. Pedal markings and asterisks are present.

WOGL.

sen . det lich . te Strah . . . len;

WELLG.

sen . det lich . te Strah . . . len;

FLOSSH.

sen . det lich . te Strah . . . len;

Nacht liegt in der Tie . . fe:-

Nacht liegt in der Tie . . fe:

Nacht liegt in der Tie . . fe:

einst war sie hell, da heil und

einst war sie hell, da heil und

einst war sie hell, da heil und

WOGL.

hehr des Va . ters Gold noch in ihr glänz .

WELLG.

hehr des Va . ters Gold noch in ihr glänz .

FLOSSH.

hehr des Va . ters Gold noch in ihr glänz .

*(zart)*  
*cresc.*  
Ped. \*

te. Rhein . gold, kla . res

te. Rhein . gold, kla . res

te. Rhein . gold, kla . res

*tr*  
*fp*  
*cresc.*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Gold, wie hell du ein . sten strahl .

Gold, wie hell du ein . sten strahl .

Gold, wie hell du ein . sten strahl . test,

*dim.*  
*p*  
Ped. \* Ped. \*

WOGL.

fest, heh.rer Stern der Tie

WELLG.

fest, heh.rer Stern der Tie

FLOSSH.

heh . . rer Stern der Tie

(Sie schliessen wieder den Schwimmreigen.)

fe! Wei . a . la . . la, wei . a . la . . la

fe! Wei . a . la . . la, wei . a . la . . la

fe! Wei . a . la . . la, wei . a . la . . la

lei . a lei . a wal . la . la la lei la la la

lei . a lei . a wal . la . la la lei la la la

lei . a lei . a wal . la . la la lei la la la

WOGL.

WELLG.

FLOSSH.

lei la la la la la

lei la la lei la la la

lei la la lei la la lei a

pp 3 tr 3 tr 3 tr 3 tr

la lei, wal la la la la

la lei, wal la la la la

la lei, wal la la la la

(Harfen auf dem Theater)

pp 3 tr 3 tr 3 tr 3 tr 3 tr 3 tr

wei a la wal la la wei a la la la

wei a la wal la la wei a la la la

wei a la wal la la wei a la la la

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

WOGL.

WELLG.

FLOSSH.

wal - la - la - la la lei - a lei - a lei - a

wal - la - la - la la lei - a lei - a lei - a

wal - la - la - la la lei - a lei - a lei - a

lei - la la - la la

lei - la la - la la

la - la la

*sempre pp*

Ped. \* Ped. \*

(Sie lauschen.)

Horn  
(auf dem Theater.)

(Rechts, fern.) (Im Echo, links)

*f v p*

Ped.

**WUOGL.**

Frau Son . . . ne,

**WELLG.**

Frau Son . . . ne.

**FLOSSH.**

Frau Son . . . ne.

Ped.

sen . . . de uns den Hel . . . den,

der das

sen . . . de uns den Hel . . . den,

der das

sen . . . de uns den Hel . . . den,

der das

cresc. f dim. Ped.

**WOGL.**

Gold uns wie der gä be!

**WELLG.**

Gold uns wie der gä be!

**FLOSSH.**

Gold uns wie der gä be!

*p* Ped.

Liess' er es uns, dein lich tes

Liess' er es uns, dein lich tes

Liess' er es uns, dein lich tes

\* Ped.

Au ge nei.de ten dann wir nicht län

Au ge nei.de ten dann wir nicht län

Au ge nei.de ten dann wir nicht län

Ped. \*

ger! Rhein . ger . gold! Kla . res

ger! Rhein . ger . gold! Kla . res

ger! Rhein . ger . gold! Kla . res

*tr* *cresc.* *fp* *p* *cresc.* *f*

Ped. (marc.) 3 \* Ped. \* Ped. \*

Gold, wie froh du dann strahl . test, freier

Gold, wie froh du dann strahl . test, freier

Gold, wie froh du dann strahl . test, frei . er

*dim.* *p*

Ped. \* Ped. \*

Stern der Tie . fe!

Stern der Tie . fe!

Stern der Tie . fe!

*cresc.*

Ped. Ped. \*

ff

WOGL.

Horn (auf dem Theater.)  
(Näher als zuvor.)

Ich hö . re sein

f

pp

WOGL.

Horn.

WELLG.

Der Hel.de naht.—

FLOSSH.

(Sie tauchen

Lasstuns be . ra . then!

p

p

cresc.

Ped. \*

alle Drei schnell unter.)

f

*dim.*

**SIEGFRIED.**

(SIEGFRIED erscheint auf dem Abhange in vollen Waffen.)

*piu p* *p* *ten.*

Ein Al . be führ . te mich irr ; dass ich die Fähr . te ver . lor . . .

*p* *tr*

He, Schelm !

*p* *sf sf* *p* *cresc.*

In wel . chem Ber . ge barg 'st du so schnell mir das Wild?

*p* *cresc.* *Ped.* \*

(Die drei Rheintöchter tauchen wieder auf und schwimmen im Reigen.)

*f*  
Ped.

*più f*  
tr

**WOGL.**

Sieg - - - - - fried!

**WELLG.**

Sieg - - - - - fried!

**FLOSSH.**

Sieg - - - - - fried!

*p*  
Ped. \* Ped. \*

Hat dich ein Ni.cker ge.

Welchem Al - ben bist du gram?

Was schiltst du so in den Grund?

Ped.

**WOGL.**

neckt?

Sag' es, Siegfried,

**WELLG.**

Sag' es, Siegfried,

**FLOSSH.**

Sag' es, Siegfried,

Ped.

sag' es uns.

sag' es uns.

sag' es uns.

dim.

Ped.

**SIEGF.** (Sie lächelnd betrachtend.)

Entzücktet ihr zu euch den rot-tigen Gesellen, der mir verschwand? Ist's eu-er

p

**SIEGF.**

(Die Mädchen lachen.)

Frie-del, euch lus-ti-gen Frau-en lass' ich ihn gern.

**WOGL.**

Sieg-fried, was giebst du uns, wenn wir das Wild dir gön-nen?

**SIEGF.**

Noch bin ich heu-te.los; so bit-tet was ihr begehrt!

WOGL.

WELLG.

FLOSSH.

Den gieb'uns!  
Ein gold-ner Ring glänzt dir am Finger: den gieb'uns!

Den gieb'uns!

dim. - - p cresc.

SIEGF.

Ei-nen Rie-senwurm erschlug ich um den Reif,

für ei-nes schlechten Bä-ren Tat-zen höt' ich ihn nun zum Tausch? —

Ped dim. - - p p

WOGL.

WELLG.

Bist du so karg?

So gei-zig beim Kauf?

p p

FLOSSH.

Frei . ge . big soll . test Frau . . . en du sein!

The musical score for FLOSSH. consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "Frei . ge . big soll . test Frau . . . en du sein!". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando). There are also triplets and slurs in the piano part.

SIEGF.

Ver . zehrt' ich an euch mein Gut ———— dess' zürn . te mir wohl mein

The musical score for SIEGF. consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "Ver . zehrt' ich an euch mein Gut ———— dess' zürn . te mir wohl mein". The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature. It features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics include *sf* (sforzando), *dim* (diminuendo), and *p* (piano). There are also triplets and slurs in the piano part. A "Ped \*" (pedal) marking is present at the beginning of the piano part.

WELLG.

Sie schlägt dich wohl ?

The musical score for WELLG. consists of a vocal line in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "Sie schlägt dich wohl ?".

FLOSSH.

Sie ist wohl schlimm ?

The musical score for FLOSSH. consists of a vocal line in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "Sie ist wohl schlimm ?".

SIEGF.

Weib.

The musical score for SIEGF. consists of a vocal line in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "Weib."

The piano accompaniment for the section starting with "Sie schlägt dich wohl?". It is in a grand staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics include *p* (piano), *sf* (sforzando), and *ff* (fortissimo). There are also triplets and slurs in the piano part. "Ped \*" (pedal) markings are present.

(Sie lachen unmässig.)

Ih . re Hand fühlt — schon der Held!

The musical score for the section starting with "Ih . re Hand fühlt — schon der Held!". It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The lyrics are "Ih . re Hand fühlt — schon der Held!". The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature. It features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics include *p* (piano), *sf* (sforzando), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *più f* (più forte), and *ff* (fortissimo). There are also triplets and slurs in the piano part. "Ped \*" (pedal) markings are present.

**SIEGF.**

Nun lacht nur lustig zu ! In

Ped \*

Harm lass' ich euch doch: denn

*p* *cresc.*

giert ihr nach dem Ring euch

*f*

Nickern geb' ich ihn nie!

*p* *cresc.*

(Die RHEINTÖCHTER haben sich wieder zum Reigen gefasst.)

*cresc.* *più f*

WOGL.

So gehrenswerth!

WELLG.

So stark!

FLOSSH.

So schön!

Ped \*

Wie schade, dass er geizig ist!

Wie schade, dass er geizig ist!

Wie schade, dass er geizig ist!

Ped

(Sie lachen und tauchen unter.)

Ped \*

Ped \* Ped \*

(SIEGFRIED steigt tiefer in den Grund hinab.)

*p* *più p* *pp* *p*

SIEGF.

Was leid' ich doch das kar. ge Lob? Lass ich so mich

schmä'n? Kä-men sie wie-der zum Was - serrand, den

Ring könnten sie ha - ben. —

*f* *p* *cresc.* *più f*

Ped \*

**SIEGF. (Lautrufend.)**

He ————— ! He he ————— ! Ihr mun . t'ren

Was . ser . min . nen ! Kommt rasch ! Ich schen'k' euch den

**FLOSSH. (Die RHEINTÖCHTER tauchen wieder auf... Sie zeigen sich ernst und feierlich.)**

(Er hat den Ring vom Finger gezogen und hält ihn in die Höhe.)

Ring ————— !

**FLOSSH.**

Be . halt' ihn Held und wahr' ihn wohl, bis du das Un . heil — er .

**WOGL.**

das in dem Ring du heg'st, froh fühl'st du dich, be. frei'n wir

**WELLG.**

das in dem Ring du heg'st, froh fühl'st du dich, be. frei'n wir

**FLOSSH.**

-räh'st, froh fühl'st du dich dann, be. frei'n wir

*sf* *poco f* *dim.*

dich von dem Fluch.

dich von dem Fluch.

dich von dem Fluch.

*p* *p*

**SIEGF.** (SIEGFRIED steckt gelassen den Ring wieder an seinen Finger.)

So sin - get was ihr wisst.

*p* *sf* *p*

WOGL.

WELLG.

FLOSSH.

Sieg . . fried!

Sieg.

Sieg . . fried!

Sieg.

Sieg . . fried!

Sieg.

*cresc.*

Ped

\*

Ped

. . fried!

Sieg . . fried!

Schlim . mes wis . sen wir

. . fried!

Sieg . . fried!

Schlim . mes wis . sen wir

. . fried!

Sieg . . fried!

Schlim . mes wis . sen wir

(d=d.)

\*

Ped

\*

dir . . .

dir . . .

Zu dei . nem Un . heil wahr 'st du den Ring.

Aus des

dir . . .

Aus des

*p*

*p*

Ped

\*

WOGL.

ist der Ring ge . glüht : —

WELLG.

Rhei . . nes Gold ist der Ring ge . glüht : — der ihn li . stig geschmie . det —

FLOSSH.

Rhei . . nes Gold ist der Ring ge . glüht : —

Ped \* Ped \*

undschmählich verlor, der ver . fluch . te ihn, in fern . . ster Zeit zu  
 der ver . fluch . te ihn, in fern . . ster Zeit zu  
 in fern . . ster Zeit zu

*cresc.* *f* *dim.* *sp*  
 Ped

zeu . gen den Tod dem der ihn trüg' — .  
 zeu . gen den Tod dem der ihn trüg' — . So fällst auch  
 zeu . gen den Tod dem der ihn trüg' — . Wie den Wurm du fälltest, so fällst auch

*sp* *p* *cresc.*  
 Ped \*

**WUHL**  
Und heu - te noch: So heis - sen wir's

**WELLG**  
du, und heu - te noch: So heis - sen wir's

**FLOSSH**  
du, und heu - te noch: So heis - sen wir's

*p* *cresc.* *sf* *fp*

dir \_\_\_\_\_ , tau - schest den Ring du uns

dir \_\_\_\_\_ , tau - schest den Ring du uns

dir \_\_\_\_\_ , tau - schest den Ring du uns

*p* *sf* *dim.* *p* *v* *3* *3* *3* *v* *3* *3* *3*

nicht,

nicht, im tie - fen Rhein ihn zu her - gen:

nicht, im tie - fen Rhein ihn zu her - gen:

*p* *poco cresc.*

WOGL.

Nur sei . . . ne Fluth süh . . .

WELLG.

nur — sei . ne Fluth süh . . .

FLOSSH.

nur — sei . ne Fluth süh . . .

*p* *poco cresc.*  
Ped \*

. . . net den Fluch!

. . . net den Fluch!

. . . net den Fluch!

*mf* *dim.* *p* *più p* *pp*  
Ped \*

SIEGF.

Ihr li . sti . gen Frauen, lass't das sein!

*p*  
Ped \*

**SIEGF.**

Traut ich kaum eu - rem Schmeicheln, eu - er Dro - hen schreckt mich noch

tr *p* *cresc.*  
Ped \*

**WOGL.**

Sieg - - fried! Sieg - fried! Wir wei - sen dich

**WELLG.**

Sieg - - fried! Sieg - fried! Wir wei - sen dich

**FLOSSH.**

Sieg - - fried! Sieg - fried! Wir wei - sen dich

*f* *sp* *p*  
minder!

wahr \_\_\_\_\_ Wei - che! Wei - - chedem Fluch \_\_\_\_\_!

wahr \_\_\_\_\_ Wei - che! Wei - - chedem Fluch \_\_\_\_\_!

wahr \_\_\_\_\_ Wei - che! Wei - - chedem Fluch \_\_\_\_\_!

*cresc.* *sp* *f* *dim.* *p*  
Ped \*

WOGL.

Ihn floch-ten nächt-lich we - bende Nor - nen in des Ur - - - ge - se - tzes

WELLG.

Ihn floch-ten nächt-lich we - bende Nor - nen in des Ur - - - ge - se - tzes

FLOSSH.

Ihn floch-ten nächt-lich we - bende Nor - nen in des Ur - - - ge - se - tzes

*p* *cresc.*  
Ped \*

Seil \_\_\_\_\_!

Seil \_\_\_\_\_!

Seil \_\_\_\_\_!

SIEGF.

Lebhaft. (♩ = ♩)

Mein Schwert zerschwang ei-nen Speer:

des Ur-gese.tzes

*ff* *sp* *p* *dim.*  
Ped \*

e - wi - ges Seil,

floch-ten sie wil - de Flü - che hinein,

Bass-trompete.

*più f*

*poco f* *cresc.*  
Ped

**SIEGF.**

No - thung zer - haut es den Nor - nen! —

Bass-tromp.

*Im Zeitmaass etwas nachlassend.*

Musical score for the first system. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *dim.*, and performance instructions like *ten.* and *dim.*. There are also triplets and slurs in the piano part.

Wohl warn - te mich einst vor dem Fluch ein Wurm, — doch das Fürch - ten lehr' er mich

*Immer ruhiger.*

*Sehr mässig.*

Musical score for the second system. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *più p*, and performance instructions like *(gestossen)*. There are also triplets and slurs in the piano part.

*(Er betrachtet den Ring)*

nicht.

Der Welt

Musical score for the third system. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *f*, and performance instructions like *dim.*. There are also triplets and slurs in the piano part.

*(gedehnt.)*

Er - be gewän - ne mir ein Ring: — für der Min - ne Gunst —

*Etwas, gedehnt.*

Musical score for the fourth system. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *più p*, and performance instructions like *tr.*. There are also triplets and slurs in the piano part.

SIEGF.

miss' ich ihn gern, — ich geb' ihn euch, gönnt ihr mir

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a triplet of eighth notes, followed by a rest, and then continues with a melodic line. The piano accompaniment features a bass line with a triplet of eighth notes and a treble line with a trill and a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* and *cresc.*

Gunst. Doch be . droht ihr mir Le . . ben und Belebend.

The second system continues the musical score. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a bass line with a triplet of eighth notes and a treble line with a trill and a triplet of eighth notes. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *dim.*

Leib, fasssternicht eines Fingers Werth, — den Reif ent . ringt ihr mir nicht. Denn

The third system continues the musical score. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a bass line with a triplet of eighth notes and a treble line with a trill and a triplet of eighth notes. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *più f*.

(Er hebt eine Erdscholle vom Boden auf, hält sie über seinem Haupte.)

Le . ben und Leib, seht — :

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a bass line with a triplet of eighth notes and a treble line with a trill and a triplet of eighth notes. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, *più f*, and *ff*.

und wirft sie mit den letzten Worten hinter sich.)

**SIEGF.**

so \_\_\_\_\_, werf' ich sie weit von mir \_\_\_\_\_!

**WOGL.**

Kommt \_\_\_\_\_, Schwe - stern!

**WELLG.**

Kommt \_\_\_\_\_, Schwe - stern!

**FLOSSH.**

Kommt \_\_\_\_\_, Schwe - stern!

Schwin - det dem Tho - . ren! So

Schwin - det dem Tho - . ren!

Schwin - det dem Tho - . ren!

WOGL.

wei . se und stark ver . wahnt sich der Held, so

WELLG.

So wei . se und stark ver . wahnt sich der Held, so

FLOSSH.

So wei . se und stark, so wei . se, so

wei . se und stark ver . wahnt sich der Held, als ge . bun den und blind er doch

wei . se und stark ver . wahnt sich der Held, als ge . bun .den und blind er doch

wei . se und stark ver . wahnt sich der Held, als ge . bun .den und blind er doch

ist!

(Sie schwimmen, wild aufgeregt, in weiten Schwenkungen dicht an das Ufer heran.)

ist!

ist!

Ei . . . de schwur er , und

**WELLG.**  
Ei . . . de schwur er , und

**FLOSSH.**  
Ei . . . de schwur er , und

ach . . . tet sie nicht!

(Wiederheftige Bewegung.)

ach . . . tet sie nicht!

ach . . . tet sie nicht!

*più f*

Ru . . . nen weiss er , und

Ru . . . nen weiss er , und

Ru . . . nen weiss er , und

räth sie nicht!

WELLG.

räth sie nicht!

FLOSSH.

räth sie nicht! Ein hehr . . . . . stes

*poco rallent.*  
*dim.*  
*p (weich.)*  
Ped \*

WOGL.

Ein hehr . . . . . stes Gut ward ihm ge . gönnt:

FLOSSH.

Gut ward ihm ge . gönnt :

*(ausdrucksroll.)*  
*p*  
Ped \* Ped \* Ped \*

WOLG.

dass er's ver . wor . fen, weiss er nicht,

WELLG.

dass er's ver . wor . fen, weiss er nicht, derzum Tod ihm

FLOSSH.

dass er's ver . wor . fen, weiss er nicht, nur den Ring,

*p* *p* *f* *p* *cresc.*  
Ped \* Ped \*

**WOGL.**

den Reif nur will er sich wah . ren! Leb' wohl!

**WELLG.**

taugt, den Reif nur will er sich wah . ren! Leb' wohl!

**FLOSSH.**

den Reif nur will er sich wah . ren! Leb' wohl!

Ped \*

Sieg - fried! Ein stol . . . zes Weib wird noch

Sieg - fried! Ein stol . . . zes Weib wird noch

Sieg - fried! Ein stol . . . zes Weib wird noch

immer f

heut' dich Ar . . . gen be - er . . . ben, sie beut uns bess'.

heut' dich Ar . . . gen be - er . . . ben, sie beut uns

heut' dich Ar . . . gen be - er . . . ben,

più f  
Ped \*

res Ge . . hör:

bess' . . . res Ge . . hör:

FLOSSH.  
sie beut uns bess'.res Ge . . hör:

Ped

zu ihr

zu ihr

zu ihr

tr

più f

(Sie wenden sich schnell zum Reigen, mit welchem sie gemächlich, dem Hintergrunde zu, fortschwimmen.)

sff

Ped

**WOGL.**

Wei . . a . la . . . la wei . . a . la . . . la

**WELLG.**

Wei . . a . la . . . la wei . . a . la . . . la

**FLOSSH.**

Wei . . a . la . . . la wei . . a . la . . . la

**SIEGF.** (Sieht ihnen lächelnd nach, stemmt ein Bein auf ein Felsstück am Ufer, und verweilt mit auf der Hand gestütztem Kinne.)

*p*

lei . . a lei . . a wal . . la la la

lei . . a lei . . a wal . . la la la

lei . . a lei . . a wal . . la la la

lei la la la lei la la la la , la

lei la la la lei la la la la , la

lei la la la lei la la la la , la

*p*

**WUOL.** (immer ferner.)  
 la lei , wal.la la la la wei . . . a la wal.la la

**WELLG.**  
 la lei , wal.la la la la wei . . . a la wal.la la

**FLOSSH.**  
 la la la lei , wal.la la la la wei . . . a la wal.la la

**SIEGF.**  
 Im Was . . . ser wie am Lan . . . de

2 Harfen.(a.d.Theater.) (fern.)

*più p* *p*

wei . a . la la lei wal . la . la la la lei . a lei . a lei . a

wei . a . la la lei wal . la . la la la lei . a lei . a lei . a

wei . a . la la lei wal . la . la la la lei . a lei . a lei . a

lern . te nun ich Wei . ber Art : wer nicht ihrem Schmeicheln

WOGL.

lei . a la la la

WELLG.

lei . a la la la

FLOSSH.

la la la

SIEGF.

traut . . . , den schre . . . eken sie mit Dre . . . hen;

*dolce.* *poco f:* *p sf*

(Die Rheintöchter sind hier gänzlich verschwunden.)

la la la la la

wer dem nun kühn.lich trotzt, dem kommt dann ihr

*p* *poco cresc.* *f:* *mf*

Ped \*

**SIEGF.**

Kei . . fen dran!

*tr*

*più f*

*dim.*

Ped \*

Und doch, — trüg' ich nicht

*p*

**WUOGL.**

(Die Rheintöchter werden aus grösserer Entfernung nur gehört.)

**WELLG.**

**FLOSSH.**

La — la — !

La — la — !

La — la — !

Gu . . trun Treu' — , der

*più p*

zie . . ren Frau . . en ei . . ne hätt' ich mir —

*pp*

*tr.*

*poco cresc.*

*tr.*

SIEGF.

(Er blickt ihnen unverwandt nach.)

frisch ge zähmt !

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "frisch ge zähmt !" and is marked with a fermata. The piano accompaniment features a complex texture with trills (tr) and triplets (3) in both the right and left hands. The key signature has one flat (B-flat major or D minor).

Ped \*

Ped \*

*più f*

The second system continues the piano accompaniment. It features several triplet figures in the right hand. The dynamic marking *più f* (more forte) is indicated. The bass line continues with a steady accompaniment.

*ff*

The third system is marked *ff* (fortissimo). It continues the triplet patterns in the right hand, with a more active bass line. The overall texture is dense and rhythmic.

*dim.*

The fourth system is marked *dim.* (decrescendo). The triplet patterns in the right hand continue, but the overall volume is decreasing. The bass line remains active.

*più p*

The fifth system is marked *più p* (more piano). The triplet patterns in the right hand are still present, but the dynamics are further reduced. The bass line continues with a steady accompaniment.

*pp* *più pp*

The sixth system is marked *pp* (piano piano) and *più pp* (molto piano). The triplet patterns in the right hand are still present, but the dynamics are at their lowest. The bass line continues with a steady accompaniment.

Ped

\*

*ppp*

**HAG.**

(HAGEN'S Stimme, von fern.)

Hoi. ho ...!

Hörner. (auf dem Theater.)

1<sup>te</sup> (Aus dem Hintergrunde.)

*pp* *sf* *p* *sf* *p*

**SIEGF.** (SIEGFRIED fährt aus einer träumerischen Entrücktheit auf, und antwortet dem vernommenen Rufe auf seinem Horne.)

**Zweite Scene.**

2 Hörner. (ebenso.)

(4 Hörner, näher.)

*f* *sf* *f*

(Antwortend.)

Hoi . ho ...

Stimmen der MANNEN auserhalb der Scene.

(Mehrere.)

Hoi . ho ... ?

(immer stärker) *ff*

**SIEGF.**

! Hoi. ho hoi. he !

**HAG.**

**HAGEN.** (kommt auf der Höhe hervor, **GUNTHER** (SIEGFRIED erblickend.) folgt ihm.)

Fin. den wir endlich

(Alle.)

(Andere.)

Hoi. ho ?

Hoi. ho ? Hoi. ho ?

Gemächlich bewegt.

*p*

Kommt herab !

wohin du flogest ?

(sehr ausdrucksvoll.)

*p* *poco cresc.* *fp* *cresc.* *p*

(Die MANNEN kommen alle auf der Höhe an und

Hier ist's frisch und kühl !

*fp* *cresc.* *p* *cresc.*

steigen nun, mit HAGEN und GUNTHER, herab.)

stacc. *f* stacc.

Ped \*

HAG.

Hier ra-sten wir, und rü - sten das Mahl!

*f* stacc. *tr* *immer stacc.* *più f*

Ped \* Ped \* Ped \*

(Jagdbeute wird zu Hauf gelegt.)

*ff* *sempre più f*

Ped \*

HAG.

Lasst rah'n die Beu - te,

*f*

Ped \*

und bie - tet die Schläu - che!

*f*

Ped \*

(Schläuche und Trinkhörner werden hervorgeholt.)

(Alles lagert sich.)

tr *ff* Ped 3 3 3 3 3

tr *ff* Ped \* Ped \* Ped \*

*ff* Ped *Etwas nachlassend.*

**HAG.**

Der und das Wild verscheuch - te,  
*dim.* - - - *p.* *p* *tr* *tr*

**SIEGF.**

Schlimm  
nun sollt ihr Wun - der hö - ren, was Siegfried sich er - jagt.  
*p* *tr* *tr* *p*

## SIEGF.

steht es um mein Mahl: von eu - - rer Beu - - te

## HAG.

bit - te ich für mich. Auf Wald - jagd zog ich  
Du beu - te - los?

aus, doch Was - serwild zeig - te sich nur: war ich

da - zu recht be - ra - then, drei wil - de Was - ser - vö - gel hält ich euch wohl ge -

**SIEGF.**

fan - gen, die dort auf dem Rhein mir san - gen, er -

*cresc.* *f* *p cresc.* *sf più cresc.*

Ped \* Ped \*

(Er lagert sich zwischen GUNTHER und HAGEN.)

schla - genwürlich noch heut!

**HAG.** (GUNTHER erschrickt, und blickt düster auf HAGEN.)

Das wä - re

*ff* *f* *dim.* *p*

Mich dürstet!

üb - le Jagd, wenn den Beu.telosenselbst ein lauern d Wilder - legte.

(*marc.*) **Ruhig.** (*weich und*)

*più p* *cresc.* *sf* *p*

(indem er für SIEGFRIED ein Trinkhorn füllen lässt und es diesem dann darreicht.)

ausdrucksvoll.) Ich hör - te sagen, Siegfried, der Vö.gelSanges.sprache verstündest du wohl:

*pp*

SIEGF. Seit lan - ge acht' ich des Lallens nicht

HAG. so wä - re das wahr? *più p*

(zart.) *pp*

(Er fasst das Trinkhorn und wendet sich damit zu GUNTHER.)

mehr. *f* *più f*

Ped \*

(Er trinkt und reicht das Horn GUNTHER hin.)

Trink' Gun - ther, trink: dein Bruder bringt es

*ff* *f* *p* *cresc.*

dir!

GUNTHER. (GUNTHER blickt mit Grausen in das Horn.) (Dampf:) Du

*f* *dim.*

GUNTHER.

misch . . . test matt und bleich:—

(noch gedämpfter.)

dein Blut al . lein da . rin!

SIEGF.

(lachend.)

(Er giesst aus GUNTHER'S Horn in das seine, so dass dieses überläuft.)

So misch' es mit dem Dei . nen!

Nun floss— ge . mischt— es ü . . . ber.

Ped

\*

**SIEGF.**

der Mut - ter Er - de lass' das ein Lab - - sal  
*(sehr ausdrucksvoll.)*

*f* *dim.* *p*

Ped \* Ped \*

sein!

*(mit einem heftigen Seufzer.)*

**GUNTH.**

**Bewegter.**  
*stacc.* *stacc.* Du ü - - ber - fro - her

*f* *piu f*

3 3

*(leise zu HAGEN.)*

Ihm macht

Brünn - hil - de

Held!

Etwas zurückhaltend.

*ff p* *p* *piu p*

Müh?

**HAG.**

*(leise zu SIEGFRIED.)*

Verständ' er sie so gut,

wie du der Vö - gel

*(weich und ausdrucksvoll.)*

*pp* *piu p*

6

**SIEGF.**

**HAG.**

Seit Frau . . . en ich sin . . gen hör - te, ver -

Sang!

(sich lebhaft zu GUNTHER wendend)

gass ich der Vög - lein ganz.

Hei Gunther, gräm - licher

Docheinst vernahmst du sie? (sehr ausdrucksvoll.)  
weich.

Mann!

Dankst du es mir,

so sing ich dir Mähren aus

*poco riten.* Mässig.

mei - nen jungen Ta - . . gen.

**GUNTHER.**

(Alle lagern sich

Die hör' ich gern.

nahe an SIEGFRIED, welcher allein aufrecht sitzt, während die Andern tiefer gestreckt liegen.)

HAG.

So sin - ge, Held!

*più p*

Detailed description: This block contains the first system of music. The top staff is a vocal line for Hagen, starting with a fermata and then singing "So sin - ge, Held!". The piano accompaniment features a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a simple accompaniment. The dynamic marking *più p* is placed in the piano part.

SIEGF.

Mi - me

Etwas breit.

*f*

*tr*

Detailed description: This block contains the second system of music. The top staff is a vocal line for Siegfried, starting with a fermata and then singing "Mi - me". The piano accompaniment features a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a simple accompaniment. The dynamic marking *f* is placed in the piano part, and *Etwas breit.* is written above the piano part. A trill marking *tr* is placed above the final note of the vocal line.

hiess ein mürrischer Zwerg; in des Nei - desZwang zog er mich auf, dass einst dasKind, wann

*p* *p cresc.* *p cresc.*

Detailed description: This block contains the third system of music. The top staff is a vocal line for Siegfried, singing "hiess ein mürrischer Zwerg; in des Nei - desZwang zog er mich auf, dass einst dasKind, wann". The piano accompaniment features a treble clef and a bass clef with a simple accompaniment. The dynamic markings *p*, *p cresc.*, and *p cresc.* are placed in the piano part.

kühn es erwuchs, ei-nen Wurm ihm fällt' im Wald, der lang schon hü - tet ei-nen Hort.

*f=p* *cresc.* *p* *p* *stacc.*

Detailed description: This block contains the fourth system of music. The top staff is a vocal line for Siegfried, singing "kühn es erwuchs, ei-nen Wurm ihm fällt' im Wald, der lang schon hü - tet ei-nen Hort.". The piano accompaniment features a treble clef and a bass clef with a simple accompaniment. The dynamic markings *f=p*, *cresc.*, *p*, *p*, and *stacc.* are placed in the piano part.

SIEGF.

Er lehrte mich schmieden und Erze schmelzen; doch, was der Künstler selber nicht

*cresc.*

konnt, des Lehrlings Muthes mußte es gelingen: eines zerschlagenen Stahles Stücken

*p cresc. tr*

neu geschmieden zum Schwert. Des Vaters Wehr fügt' ich mir neu,

*Ped tr Ped \**

nahefest schuf ich mir Nothung. Tüchtig zum Kampf dünkt' er den Zwerg; der

*Ped \* tr*

führte mich nun zum Wald: dort fällt' ich Fafner, den Mässig. (♩ = ♩)

*sf p cresc. sf sf*

## SIEGF.

Wurm. Jetzt a - bermerkt wohl auf die

*pp*

2 Ped.

Mähr': Wun - der muss ich euch mel - den.

*immer pp*

*più pp*

*(ausdrucksvoll und weich.)*

Von des Wur - mes Blut mir brann - ten die Fin - ger; sie

*pp*

*più p*

führt' ich küh - lend zum Mund: - Kaum netzt ein we - nig die Zun - ge das

*pp*

*pp*

*(ausdrucksvoll.)*

SIEGF.

Nass, — was da die Vög - lein san - gen, das konnt' ich flugs ver -

*immer pp*  
*poco sf*

stehn.

*dim.*  
immer Ped

Auf den Aes - ten

*p (stacc.)*  
Ped

sass es und sang: —

*più p*  
Ped

Hei! — Siegfried gehört nun der Niblungen Hort! Oh! —

*ppp*  
Ped

**SIEGF.** 3♩ = 2♩.

fänd' in der Höhle den Horter jetzt! Wollt' er den Tarnhelm ge-

*immer pp*

.winnen, der taugt ihm zu wonni-ger That! Doch, wollt' er den

Ring sich ge-win-nen, der macht ihn zum Wal-ter der Welt!

*poco cresc.* *poco f*

**HAG.**

Ring und Tarnhelm trugst du nun fort?

Ein Manne .

Das

*dim.*

*tr*

**SIEGF.**

Ein Manne. Ring und  
 Vög . . lein hör . test du wie . der?

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment starts with a bass clef and the same key signature. The time signature is 2/4. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the piano part.

Tarn . helm hatt' ich ge . rafft: — da lauscht' ich wie . der dem

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a *poco f* (poco forte) dynamic followed by a *dim.* (diminuendo) marking. A *stacc.* (staccato) marking is placed above the piano part. A *p* (piano) dynamic is also indicated. A *Ped.* (pedal) marking is located below the piano part.

won . . ni . gen Lal . ler; der sass im Wi . pfel und

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes.

sang: — „Hei! Siegfried ge . hört nun der Helm und der Ring.

The fourth system concludes the page. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

**SIEGF.**

Oh, traute er Mi . me dem treu . losen nicht ! Ihm soll' er den Hort nur er .

he . ben, nun lau . ert er li . stig am Weg : nach dem Le . ben trach . tet er

Siegfried: oh, trau . te Sieg . fried nicht Mi . me!

*P (ausdrucksvoll.)*

**SIEGF.**

Mit

**HAG.**

Es mahnte dich gut?

**Vier Mannen.**

Ver . gal . test du Mi . me?

*cresc.* *poco f* *dim.* *p*

Ped \*

töd . . li . chem Tran . ke trat er zu mir; bang und stotternd ge . stand er mir

Bö . ses: No . thung streckte den Strolch!  
**HAG.** (grell lachend.)  
 Was nicht er ge . schmie . det schmeckte doch

(Er lässt ein Trinkhorn neu füllen und träufelt den Saft eines Krautes hinein.)  
 Mi . me!  
 Ein Manne.  
 Was wies das Vög . lein dich  
 (zart.)

Ein anderer Manne. Trink' erst, Held, aus mei . nem  
 Ein Manne. Was wies das Vög . lein dich wie . der?  
 wie . der?

HAG.

Horn: ich würz . te dir hold den Trank, die Er .

*più p*

*più p*

(Er reicht SIEGFRIED das Horn.)

in . ne . rung hell dir zu wecken, dass Fer . nes nicht dir ent . fal . le !

*pp*

*ppp*

*pp*

SIEGF. (SIEGFRIED blickt gedankvoll in das Horn, und trinkt dann langsam.)

(Allmählig immer etwas mehr zurückhaltend.)

*tr* *rall.* *(lange)*

*ppp* *(sehr zart)* *(ausdrucksv.)*

Ped

SIEGF.

In Leid zu dem Wi . pfellauscht ich hin . . auf ;

*pp* *più p* *p* *stacc.*

Ped

da sass es noch und sang :

SIEGF.

„Hei! Siegfrieder.

*piu p* *pp*

schlugnunden schlimmen Zwerg! Jetzt wüsst'ich ihm nochdas herrlichsteWeib, auf ho . hem

*sf* *p* *piu p* *pp*

Fel . . sen sie schläft, Feu . er umbrennt ih . ren Saal: durchschritt er die Brunst,

*poco f* *p*

weckt'er die Braut, — Brünnhil : de — wä . re dann sein!

*poco f* *p* *cresc.* *marc.*

HAG.

Und folg . . test du des Vög . lein's Ra . the?

*poco f* *p* *cresc.* *marc.*

**SIEGF.**

(GUNTHER hört mit immer grösserem Erstaunen zu.)

Rasch oh - ne Zü - gern zog ich nun aus: —

Bis den

feu - ri - gen Fels ich traf: —

*Etwas beschleunigend.* die Lo - he durch

schritt ich, und fand zum Lohn —

**SIEGF.** (in immer grössere Verzückung gerathend.)

schla . . .

*Immer um etwas mehr zurückhaltend.*

*ff* *tr* *dim.* *p*

Ped \* Ped

fend ein won . ni.ges

*più p*

Ped (Melodie hervorheben.) \*

Weib in

Gemächlich im Zeitmaass.

(weich u. ausdrucksvoll.)

*pp* gebunden.

lich . . . ter Waf . fen Ge . wand. Den Helm löst' ich der

*p* *pp* *fp*

**SIEGF.**

herr.li.chen Maid, mein Kuss er - - weck - - te sie kühn: - oh -

! Wie mich brünnstig da um . schlang der schö - - nen

(Zwei Raben fliegen aus einem Busche auf, kreisen über SIEGFRIED, und fliegen dann, dem Rheine zu, davon.)

Brünnhil - - de Arm!

**GUNTH.** (in höchstem Schrecken aufspringend.)

Was hör'ich!

**Lebhaft.**

*più p* *sf* *f*

**HAG.**

Er - rath'st du auch die - ser Ra - - ben Ge. raun'?

*più f*

*sf*

**SIEGF.** (SIEGFRIED fährt heftig auf, und blickt, HAGEN den Rücken zuehend, den Raben nach.)

(HAGEN stösst seinen Speer in SIEGFRIED'S Rücken.)

**HAG.**

Ra - che rie - then sie

*immer ff*

*più f*

(GUNTHER und die MANNEN stürzen sich über HAGEN.)

mir!

*ff*

(SIEGFRIED schwingt mit beiden Händen seinen Schild hoch empor, um ihn nach HAGEN zu werfen: die Kraft verlässt ihn; der Schild entsinkt ihm rückwärts; er selbst stürzt über dem Schilde zusammen.)

Ped

\* Ped

\* Ped

all

\*

## 4 Mannen (welche vergebens HAGEN zurückzuhalten versucht.)

**Mässig langsam.** *Ha-gen, was thu'st du?* **Etwas nachlassend.**

*ff* *f dim.*

**GUNTH.**

*Hagen, was tha - thest du?*

**2 andere Mannen.**  
*Was thatest du!*

*p* *fp cresc.*

**HAG.**

*Mein . . . eid rächt ich!*

*f* *ff*

HAGEN wendet sich ruhig zur Seite ab, und verliert sich dann über die Höhe, wo man ihn langsam durch die anbrechende Dämmerung von dannen schreiten sieht. —

GUNTHER beugt sich, schmerzgeriffen, zu SIEGFRIED'S Seite nieder. —  
Die MANNEN umstehen theilnahmvoll den Sterbenden.)

(SIEGFRIED, von zwei MANNEN sitzend erhalten schlägt die Augen glanzvoll auf.)  
**SIEGF.**

Brünnhil . . . de!

Sehr langsam und feierlich .

**SIEGF.**

**SIEGF.**

Hei . li . ge Braut!

SIEGF.

Wach' auf — ! Oeff . ne dein

*tr* *rall.*

*più p* *pp* *p* *p*

Ped \*

Au . ge!

*tr* *(tr.)* *tr*

*p* *cresc.*

Ped

Wer verschloss dich wie . der in Schlaf?

*dim.* *p* *più p* *pp*

Ped \*

Wer band dich in Schlummer so bang? Der

*più pp*

SIEGF.

We . . eker kam:—

*pp*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by a quarter note. The piano accompaniment consists of a series of triplets in the right hand and a single note in the left hand. The dynamic is marked *pp*.

er küsst dich wach, — und a - - ber

*pp* *mf* *pp*

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a quarter note and a dotted quarter note. The piano accompaniment features a mix of triplets and sixths in the right hand. The dynamic starts at *pp*, changes to *mf* in measure 4, and returns to *pp*. A trill is marked in the left hand.

: der Braut bricht er die Ban - de:—

*mf* *pp*

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line has a dotted quarter note and a quarter note. The piano accompaniment continues with triplets and sixths. The dynamic is *mf* in measure 5 and *pp* in measure 6. A trill is marked in the left hand.

da lacht ihm Brünn . hil . de's

*cresc.*

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line has a dotted quarter note and a quarter note. The piano accompaniment features a series of triplets and sixths. The dynamic is marked *cresc.*. A trill is marked in the left hand.

SIEGF.

Lust. — Ach!

*più f* *tr* *ff* *dim.*

Ped

Die . ses Au . . . ge —

*p* *più p* *(ausdrucksroll.)*

\* Ped

e . . wig nun of . fen! Ach, dieses A . them's won . ni . ges

*pp* *tr*

\* Ped

Weh . en! Süs . . ses Ver . ge . hen — se . . li . ges

*Das Zeitmaass immer etwas zurückhaltend.*

*pp* *tr* *pp (dolce.)* *immer schwächer.*

SIEGF.

'Er sinkt zurück und stirbt — Regungslose

Grauen! Brünhild' bietet mir Gruss!

*pp* *pp*

Trauer der Umstehenden.)

(Die Nacht ist hereingebrochen. — Auf die stumme

*pp* *p* *pp*

(ausdrucksvoll.)

Ermahnung Gunther's erheben die Mannen Siegfried's Leiche, und geleiten sie, mit dem Folgenden, in feierlichem Zuge über die Zurückhaltend.

*pp* *più p* *cresc.*

(ausdrucksvoll.)

Felsenhöhe langsam von dannen.)

Feierlich.

*ff* *dim.*

Ped

*p* *cresc.* *molto cresc.*

Ped \*

*ff* *dim.*

(Der Mond bricht durch die Wolken, und beleuchtet immer heller den die Berghöhe erreichenden Trauerzug.)

(ausdrucksvoll.)

pp      *più p*      pp sehr ausdrucksvoll.

sehr gebunden.      *cresc.*      *poco f*      *dim.*

(Aus dem Rheine sind Nebel aufgestiegen, und erfüllen allmählich die ganze Bühne, auf welcher der Trau-

*più p* - - - *pp*      (ausdrucksvoll.)

erzug bereits unsichtbar geworden ist, bis' nach vornen, so dass diese, während des Zwischenspieles, gänzlich verhüllt bleibt.)

*poco cresc.*

*più cresc.*      *sempre più f*      *molto cresc.*      Ped

*fff*

(marcato.)

dim. p cresc.

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a *dim.* marking and a *(marcato.)* instruction. The lower staff starts with a *p* dynamic and a *cresc.* marking. Both staves feature complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes.

f p cresc.

This system contains the next two staves. The upper staff begins with a *f* dynamic, followed by a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The lower staff continues the rhythmic complexity with triplets and sixteenth notes.

ff Ped

This system contains the third and fourth staves. The upper staff begins with a *ff* dynamic and includes a *Ped* marking. The lower staff features a *Ped* marking and continues the intricate rhythmic patterns.

(marcato.)

dim. p cresc. Ped

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff begins with a *dim.* marking and a *(marcato.)* instruction. The lower staff starts with a *p* dynamic and a *cresc.* marking, and includes a *Ped* marking.

f p cresc.

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff begins with a *f* dynamic, followed by a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The lower staff continues the rhythmic complexity with triplets and sixteenth notes.

ff Ped

This system contains the final two staves. The upper staff begins with a *ff* dynamic and includes a *Ped* marking. The lower staff features a *Ped* marking and continues the intricate rhythmic patterns.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex rhythmic patterns, triplets, and dynamic markings such as *ff* and *f*. Pedal points are indicated with 'Ped' and 'Ped.'.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and dynamic markings like *f* and *ff*.

Third system of musical notation, featuring a *dim.* marking and a *ff* dynamic. The music concludes with a triplet and a *dim.* marking.

(Von hier an vertheilen die Nebel sich wieder, bis endlich die Halle der Gibichungen, wie im ersten Aufzuge, immer erkennbarer hervortritt.)

Fourth system of musical notation, starting with a *p* dynamic and including a *piu p* marking. It features a *ped.* marking and a *3* triplet.

**Dritte Scene.** (Es ist Nacht. Der Mondschein spiegelt sich auf dem Rheine.)

Fifth system of musical notation, beginning with a *cresc.* marking and a *dim.* marking. It includes a *pp* dynamic and a *ped.* marking.

Sixth system of musical notation, starting with a *piu p* marking and a *markirt.* instruction. It includes a *p* dynamic and a *dim.* marking.

GUTRUNE. (GUTRUNE tritt aus ihrem Gemache in die Halle hinaus.)

*Allmählich etwas bewegter.*      War das sein Horn?

*pp*      *poco cresc.* -      *poco sf*      *dim.*

(Sie lauscht.)      Nein!      Noch kehrt'er nicht heim...      Schlimme

*Mässig.*

*pp*      *pp*      *pp*

Träume      störten mir den Schlaf.

*Etwas beschleunigend.*

*(markirt.)*      *sf*      *p*      *cresc.*

Ped \*      Ped \*

Wild wie her - te sein      Ross; -      La - chen

*stacc.*      *poco f*      *p*      *cresc.*

*rall.*

Brünnhil.de's weckt mich auf. -      Wer ward das Weib, das ich zum Uferschreiten      sah? -

*Zurückhaltend.*      *Sehr gedehnt.*      *Mässig, wie zuvor.*

*sf*      *p*      *(zögernd.)*      *p*      *piu p*      *pp*

GUTR.

Ich fürchte Brünnhild'. Ist sie daheim?

*(ausdrucksvoll.)*

*ppp*

*dim.*

(Sie lauscht an der Thüre rechts und ruft:)

(Sie öffnet schüchtern, und blickt in das innere Gemach.)

Brünnhild'! Brünnhild'! Bist du wach?

Leer das Ge.

*pp*

mach.

Sowar es sie, die ich zum Rheine schreiten sah?—

Wardassein Horn?

Horn (auf dem Theater fern.)

*pp*

*pp*

(Sie blickt ängstlich hinaus.)

Nein! Oed' alles!

Bewegt, und immer bewegter.

Sah' ich Sieg-fried nur

*(zart.)*

*pp*

*ppp*

*p*

*cresc.*

*p*

Ped

GUTR.

(Als GUTRONE Hagen's Stimme hört, bleibt sie, von Furcht gefesselt, eine Zeit lang unbeweglich stehen.)

bald! - HAGEN'S Stimme (von aussen sich nähernd.)

Hoiho! Hoiho! Wacht auf! Wacht auf!

*cresc.* *fp* *immer p* *fp* *fp*

Lichte, Lichte, helle Brände! Jagdbeute bringen wir heim. - Hoi - ho!

*cresc.* *sf*

(Wachsender Feuerschein von aussen. HAGEN tritt in die Halle.)

Hoi - ho! Auf, Gutrun! Begrüsse

*sf* *f* *f*

GUTR.

(in grosser Angst.)

Was geschah? Ha - gen!

Sieg - fried! Der starke Held, er kehret heim.

*p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.*

**GUTR.**

(Männer und Frauen, mit Lichtern und Feuerbränden, geleiten in grosser Verwirrung den Zug der mit SIEGFRIED'S Leiche Heimkehrenden.)

Nicht hört' ich sein Horn!

**HAG.**

Der bleiche Held, nicht bläst er es mehr; nicht stürmt er zur

Jagd, zum Streiten nicht mehr, noch wirbt er um wenige Frauen.

**GUTR.** (mit wachsendem Entsetzen.)

Was bringen die? (Der Zug gelangt in die Mitte der Halle, und die Mannen setzen dort die Leiche auf einer schnell errichteten Erhöhung nieder.)

**HAG.**

Eines willen

**HAG.** *b<sup>2</sup>.*

E - ber's Beu - te: Sieg - fried, deinen tod - ten

**GUTR.** (GUTRONE schreit auf, und stürzt über die Leiche hin.) (Allgemeine Erschütterung und Trauer.)

Mann.

Ped

**GUNTHER.** (GUNTHER bemüht sich um die Ohnmächtige.)

Gu - trun, hol - de

Schwe - ster, he - be dein Au - ge, -

GUNTHER.

Siegfried - Siegfried er -

*Etwas zurückhaltend.* Schwei - gemir nicht! - *Im Zeitmaass, mässig.*

*più p* - - - *pp* *pp* *cresc.*

(Sie stösst GUNTHER heftig zurück.)

schlagen! - *Beschleunigend.* Fort, *Lebhaft.* treu - loser Bru - der,

*fp* *cresc.*

*ff*

*sf*

*sf*

Ped

du Mör - der mei - nes Man - nes, -

O Hül - fe!

*fp* *più cresc.*

*stacc.*

Ped

\*

Hül - fe! We - he! We - he!

*immer f*

Ped

Ped

\*

Sie ha - ben Sieg - fried er - schla - gen!

*più f*

Ped

GUNTH.

Nicht kla-ge wi-der mich, dort kla-ge wi-der Ha-gen.

Musical score for Gunth's first line. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *sf*, *dim.*, *p*, *marcato*, and *cresc.*

Er ist der verfluchte E-ber, der diesen Ed-len zer-fleischt.

Musical score for Gunth's second line. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *sf*, *dim.*, *p*, and *cresc.*

HAG.

Bist du mir gram da-rum?

Musical score for Hag's line. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *dim.*, *p*, and *cresc.*

GUNTH.

Angst und Un-heil grei-fedich immer!

Musical score for Gunth's third line. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *f*, *sf*, and *pium*. Pedal markings are present.

HAG.

(Mit furchtbarem Trotze herantretend.)

Ja denn! Ich hab ihn er-schlagen.

Musical score for Hag's line. It includes a vocal line in bass clef, a violin part in treble clef, and a piano accompaniment in two staves. Dynamics include *ff*. Pedal markings are present.

**HAG.** #2

Ich - Hagen - schlug ihn zu todt. - Mei - nem Speer war er ge -

spart, bei dem er Mein - - - eid sprach. -

Hei - ligs Beu.te.recht hab' ich mir nun er - rungen: - Drum

**GUNTH.**

Zurück! Was mir verfiel sollst  
fordr' ich hier die - sen Ring

GUNTH.

HAG.

nimmer du em - pfahn!

Rühr'st du an

Ihr Mannen, richtet mein Recht!

Gu - tru - ne's Er - be,

scham - loser Al - bensohn! (HAGEN zieht sein Schwert.)

Des Al - ben

(Er dringt auf GUNTHER ein; dieser wehrt sich; sie fechten.)

Er - be fordert so sein Sohn.

(Die MANNEN werfen sich dazwischen. GUNTHER fällt von einem Streiche HAGEN'S todt darnieder.)

Her den

Ped

HAG. (Er greift nach SIEGFRIED'S Hand; diese hebt sich drohend empor. - GUTRUNE hat bei GUNTHER'S Falle entsetzt aufgeschrien. Alles bleibt in Schauer regungslos gefesselt.)

Ring! *Bedeutend langsamer.*

*mf* *dim.* *p* *f* *pp*

Ped Ped.sempre (u.c.)

dem Vordergrunde zu.)

(Noch im Hintergrunde.)

Schweigt eures Jam-mers jauch-zenden Schwall!

*immer p*

Das ihr Al-lever-rie-thet zur

*poco cresc.* *pp*

(während sie ruhig weiter vorschreitet.)

Ra-che schrei-tet sein Weib.- Kinder hört ich greinen nach der

*poco f* *dim.* *p* *pp*

Ped

**BRÜNNH.**

Mutter, da süsse Milch sie verschüttet: doch nicht er - klang mir wür - di - ge Kla - ge, des

**GUTR.**

(vom Boden heftig sich aufrichtend.)

Brünn - hil - de! Neid - er -  
höch - sten Hel - den - werth.

**Wieder schnell.**

*cresc.* - - *sf* *stacc.*

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

bos' - te! Du brachtest uns die - se Noth: die du die Män - ner ihm ver -

*sf* *sf* *sf* *sf*

hetz - test, weh, - dass du dem Haus ge - naht!

**BRÜNNH.**

*cresc.* - - *f* *sf* *dim.* - -

Arm  
Mässiger, und im  
Zeitmaass etwas zu -  
rückhaltend.

**BRÜNNH.**

sel. ge, schweig! Sein E. heweib war'st du nie, als Buh.lerin bandest du

ihn. Sein Man . nes.gemahl bin ich, der e . wi.ge Ei .

*poco rall.* **Tempo.**

**GUTRUNE.**

(in jähe Verzweiflung ausbrechend.)

Verfluch . ter Ha . gen! Dass du das

(gedehnt)

. de er schwur, eh' Siegfried je dicher sah!

Gift mir rie . thest, das ihr den Gat . ten ent . rückt! Ach, Jammer! Wie jäh' nun weiss ich's,

**GUTR.** (Sie hat sich voll Scheu von Siegfried abgewendet, und beugt sich nun ersterbend über Gunther's Leiche; so verbleibt

Brünnhild' war die Trau-te, die durch den Trank er ver

*ff sf dim. poco sf dim. p rallent.*

sie regungslos bis zum Schlusse.)

(HAGEN steht, trotzig auf Speer und Schild gelohnt,

gass! —  
Immer nachlassend im Zeitmaass.

*p piu p pp piu p*

in finstres Sinnen versunken, auf der entgegengesetzten Seite. — BRÜNNHILDE allein in der Mitte; nachdem sie lange in den Anblick

schr zurückhalt:

*pp piu p pp cresc.*

Siegfried's versunken gewesen, wendet sie sich jetzt, mit feierlicher Erhabenheit, an die Männer und Frauen.)

Sehr breit und langsamer als zuvor.

*p marc. Ped.*

**BRÜNNH.** (zu den Männern)

Star-ke Schei-te schie-tet mir dort am

*p marc.*

BRÜNNH.

Ran - de des Rhein's zu Hauf'! Hoch und

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics 'Ran - de des Rhein's zu Hauf'!' are written below the notes. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of two flats. It includes dynamic markings such as *p* and *cresc.*, and contains triplet figures in the right hand.

hell lod' - re die Gluth, die den

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics 'hell lod' - re die Gluth, die den' are present. The piano accompaniment features a treble clef and a key signature of two sharps, with dynamic markings like *f* and *cresc.*.

ed - len Leib des

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics 'ed - len Leib des' are written. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *fp*, *cresc.*, *p*, and *cresc.*, along with a *marcato* marking in the bass line.

hehr - es - ten Hel - den ver -

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics 'hehr - es - ten Hel - den ver -' are present. The piano accompaniment features a treble clef and a key signature of two sharps, with dynamic markings like *f* and *dim.*, and includes triplet and sextuplet figures.

Ped.

BRÜNNH.

zehrt. Sein Ross

*p*

Ped. 7

(*marc.*)

füh . . ret daher, dass mit mir dem Re . eken es

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*marc.*

fol . ge: denn des Hel . den hei . lig . ste

*f*

*dim.*

*marc.*

*cresc.*

Eh . re zu thei . len ver . langt mein ei . ge . ner

*poco f*

*p*

*cresc.*

BRÜNNH.

Leib.

Posaunen.

BRÜNNH.

Voll . bringt Brunn - hil - des

*f* *p* *cresc.*

(Die jungen Männer errichten, während des Folgenden, vor der Halle, nahe am Rheinufer, einen mächtigen Scheithaufen: Frauen schmücken diesen dann mit Decken, auf welche sie Kräuter und Blumen streuen. —

Wort!

*f* *ff*

BRÜNNHILDE versinkt von Neuem in die Betrachtung des Antlitzes der Leiche Siegfried's. —)

*f* *dim.*

BRÜNNH.

(Ihre Mienen nehmen eine immer sanftere Verklärung an.)

*p* *più p* *pp* *dim.* *(sehr ausdrucksvoll)*  
Ped.

Wie Sonne lauter  
*pp* *(sehr zart)* *immer pp* *(weich)*

strahlt mir sein Licht: der Reinste  
*immer p*

war er, der mich verrieth! Die Gattin trügend-treu dem Freunde,  
*riten.* *cresc.* *sf.* *dim.* *p*

tempo. *riten.* *riten.* tempo. *tempo. (Festes Zeitmaass)*

von der eig' - nen Trau - ten - ein - zig ihm theu - er, schied er sich durch sein

*sf* *dim.* *p (weich.)* *sf* *cresc.*

Schwert. Aechter als er schwur Kei - ner Ei - de;

*tr* *sf* *f*

treu - er als er hielt Kei - ner Ver - trä - ge; lau -

Belehrt. *sf* zurück.

*fp* *f* *fp* *dim.*

- trer als er lieb - te kein And' rer:

*haltend.* *espress.* *più p* *più p* *f* *Belebend.*

*3* *3* *3*

BRÜNNH.

Und doch, al . le Ei . de, al . . le Ver .

trä . ge, die treu . es . te Lie . be , trog — Kei . ner wie

*Sehr langsam. Lebhaft.*

*Sehr lebhaft. Zurückhaltend. Sehr langsam. Lebhaft.*

*più f dim. più p f f f f*

Er! — Wisst ihr, wie das ward?

*Immer feierlicher. (sehr ausdrucksroll.)*

*ff. dim. p più p cresc.*

Ped. \* Ped. \*

(Nach Oben blickend.)

Oh ihr, der Ei . de e . wi . ge Hü . ter! Lenkt eu . ren

*Mässig langsam, ohne zu schleppen.*

*mf dim. pp pp*

Ped.

Blick auf mein blühen des Leid; er schaut eu - re e - wi - ge Schuld! Mei - ne Kla -

*pp* *pp* *ausdrucksvoll.*

- ge hör; du hehr - ster Gott! Durch sei - ne ta - pferste That, dir Belebend.

*p* *p*

- so taug - lich er - wünscht, - weih - test du den, - der sie ge - wirkt, dem Flu - che dem

*p* *cresc.*

du ver - fie - lest, - (gedehnt) Mich mus - te der Rein - ste ver - ra - then, dass wis - send wür - de ein Zurückhaltend.

*b2* *sf* *dim.* *p* *sf* *dim.*

Weib! Weiss ich nun, was dir frommt? Al - les,

*p* *p* *più p*

BRÜNNH.

Al. les, Al. les weiss ich, Al. les ward mir nun frei. Auch deine Ra. ben

hör' ich rau. schen; mit bang erseh.ter Bot. schaft send' ich die Bei. den nun

heim. Ru. he, ru. he, *rall.*

*pp* (*sehr getragen*) *pp* *piu p* *pp* *rallent.*

he, de Gott! *riten.* Sehr langsam. *riten.*

*pp* *immer pp* *piu p* (*ausdrucksvoll*)

(Sie winkt den Mannen, Siegfried's Leiche auf den Scheithaufen zu tragen; zugleich zieht sie von Siegfried's Finger den

Vorheriges Zeitmaass, feierlich.

Ring ab, und betrachtet ihn sinnend.)

**BRÜNNH.**

Mein Er. be nun neh'm' ich zu

*pp* *più p* *p*

Ped.

ei gen. — Ver. fluch . ter Reif! Furcht . ba . rer

*sf* *p* *sf* *p* *cresc.*

Ped. \*

Ring! Dein Gold fass' ich, und geb' es nun fort.

Mässig. (*schr weich.*)

*sf* *dim.* *p* *pp*

*riten.*

Der Was.ser.tie . fe wei . se Schwes . tern, des Rhei .

*più p* *pp*

Ped.

nes schwim . men.de Töch . ter, euch — dank' ich

*pp*

BRÜNNH.

red - li - chen Rath; was ihr be - gehrt

*poco cresc.* *dim.* Ped.

ich gel' es euch: aus mei - ner A - schenkmtes zu

*piu p* Ped. \*

ei - gen! Das Feu - er, das mich ver - brennt, rein' - ge vom Flu - che den Ring!—

*sf* *cresc.* Ped. \*

Ihr in der Fluth lö - set ihn auf, — und

*rall.* *Mässig.*

*tr dim.* *p (weich)* *piu p*

lau - ter be - wahrt das lich - te Gold,

*pp* *pp*

BRÜNNH.

das Euch zum Unheil geraubt.

*sf dim.*

*sf*

*pp*

Ped.

(Sie hat den Ring sich angesteckt, und wendet sich jetzt zu dem Scheitergeruste, auf welchem Siegfried's Leiche ausgestreckt liegt. Sie entreisst einem Manne den mächtigen Feuerbrand.)

Lebhaft.

*piu p*

*pp*

*ff*

*ff*

*piu f*

(Den Feuerbrand schwingend und nach dem Hintergrunde deutend.)

Fliegt heim, ihr Raben!

Ossia.

*ff*

*p*

*ff*

*p*

*f*

Raun't es eu - rem Her - ren, was

*fp* *f* *p*

hier am Rhein ihr ge hört!   
 Noch etwas lebhafter.

*f* *tr*

An Brunn - hil - de's

*fp* *cresc.*

Fel - sen fahrt vor - bei!   
 Der dort noch lo - dert,

*f* *tr* *p* *cresc.*

Ped. \*

BRÜNNH.

wei . set Lo . . ge nach Wal

*Noch etwas gedrängter.*

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics 'wei . set Lo . . ge nach Wal'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A 'Ped' (pedal) instruction is present at the end of the system.

. hall! Denn der Göt . . ter En . . de

*dim.*

The second system continues the vocal line with the lyrics '. hall! Denn der Göt . . ter En . . de'. The piano accompaniment features a 'dim.' (diminuendo) instruction. The system concludes with a 'Ped' instruction.

däm . mert nun auf. So

*cresc.*

*immer Ped*

The third system continues the vocal line with the lyrics 'däm . mert nun auf. So'. The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) instruction and the instruction 'immer Ped' (always pedal). The system ends with a 'Ped' instruction.

werf' ich den Brand in Wall . hall's

*Ped* \*

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'werf' ich den Brand in Wall . hall's'. The piano accompaniment features a 'Ped' instruction followed by an asterisk (\*). The system ends with a 'Ped' instruction.

BRÜNNE.

(Sie schloudert den Brand in den Holzstoss, welcher sich schnell hell entzündet.)

pran . . gen . de Burg

*p* *cresc.* *sf*

(Zwei Raben sind vom Felsen am Ufer aufgefliegen, und verschwinden nach dem Hintergrunde.)

*f*

*stacc.* *sp* *sp* *più f*

*stacc.*

BRÜNNE.

(Sie gewahrt ihr Ross, welches soeben zwei Männer herein führen)

Gra . ne, mein

*stacc.* *sf* *marc.* *sf* *p marc.*

BRÜNNH.

Ross \_\_\_\_\_! Sei mir ge -

*p cresc.*

(Sie ist ihm entgegen gesprungen, fast es und entzaumt es schnell dann neigt sie sich traulich zu ihm )

grüsst!

*f più f*

Ped \* Ped \*

*marc.*

BRÜNNH.

Weisst du auch, mein

*p*

Freund \_\_\_\_\_, wo . hin ich dich füh . . re?

*cresc. sf*

BRÜNNH.

Im Feu - er leuch - tend,

*poco f*

*p* (marc.)

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with the lyrics 'Im Feu - er leuch - tend,'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with a crescendo from piano (*p*) to *poco f*. The bass clef part has a rhythmic accompaniment of eighth notes, with a *marcato* (*marc.*) section indicated.

liegt dort dein Herr,

*p* *poco f* *marc.* *p* *cresc.*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'liegt dort dein Herr,'. The piano accompaniment features a *marcato* (*marc.*) section in the bass line, followed by a *piano* (*p*) section and a *crescendo* (*cresc.*) section. The treble clef part has a melodic line with a crescendo from *poco f* to *p*.

Sieg - fried, mein se - li - ger

*poco f* *dim.* *p*

Ped \*

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'Sieg - fried, mein se - li - ger'. The piano accompaniment features a *poco f* section followed by a *diminuendo* (*dim.*) section and a *piano* (*p*) section. There are triplets in the vocal line and piano accompaniment. A 'Ped' (pedal) marking and an asterisk (\*) are present in the bass line.

Held Dem Freun - de zu fol - gen,

*cresc.* *f* *fp* *fp*

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'Held Dem Freun - de zu fol - gen,'. The piano accompaniment features a *crescendo* (*cresc.*) section followed by *f* (forte) and *fp* (fortissimo) sections. There are triplets in the vocal line and piano accompaniment.

BRÜNNH.

wie . . . herst du freu . dig?

Lockt \_\_\_\_\_ dich zu ihm \_\_\_\_\_ die la . . . chen.de

Lo . . he? Fühl' \_\_\_\_\_ mei . . ne

(ausdrucksvoll.)

Brust auch, wie sie ent . brennt \_\_\_\_\_, hel . les Feu . er das Herz mir er .

BRÜNNH.

fasst, — ihn zu um - schlin - gen, um -

schlos - sen von ihm —, in mäch - tigster Min - ne, ver -

mählt — ihm — zu sein! — Hei - a - jaho! Grane!

(Sie hat sich auf das Ross geschwungen und hebt es jetzt zum Sprunge )

Gräss' deinen Herren! Sieg - fried! Sieg - fried! Sieh — — — !

BRÜNNH.

(Sie sprengt das Ross mit einem

Se . . . lig grüsst dich dein Weib.

Die Viertel bedeutend schneller

Musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Se . . . lig grüsst dich dein Weib.' and continues with 'Die Viertel bedeutend schneller'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *piu f*, *ff*, and *f*, and includes a 'Ped' (pedal) instruction. The music features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

Satze in den brennenden Scheithaufen.)

(Sogleich prasselt der Brand hoch auf, so dass das Feuer

wie vorher.

Wieder das vorangehende Zeitmaass,

Musical score for the second system, primarily piano accompaniment. It features a series of triplets in the right hand, with dynamic markings of *f* and *ff*. The left hand provides a steady accompaniment. A note in the right hand is marked with a '3' and a 'P' (Pauken Wirbel auf Fis).

(Pauken Wirbel auf Fis)

den ganzen Raum vor der Halle erfüllt und diese selbst schon zu ergreifen scheint.)  
nur etwas gedrängter.

Musical score for the third system, piano accompaniment. It features a series of triplets in the right hand, with dynamic markings of *ff*. The left hand continues with a steady accompaniment.

(Ensetzt drängen sich die Männer

und Frauen nach dem äussersten Vordergrund.)

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. It features a series of triplets in the right hand, with dynamic markings of *ff* and *stacc.* The left hand continues with a steady accompaniment.

(Als der ganze Bühnenraum nur noch von Feuer erfüllt erscheint ,

*sf* > > > > > > >

verlischt plötzlich der Gluthschein , so dass bald bloss ein Dampfgewölke zurück bleibt , welches sich dem Hintergrunde zu verzicht , und *Allmählich im Zeitmaass zurückhaltend.*

*sf*

dort am Horizonthe sich als finstere Wolkenschicht lagert. Zugleich ist vom Ufer her der Rhein mächtig angeschwollen , und hat seine

*dim.*

*Die Figur des Basses immer stärker.*

Fluth über die Brandstätte gewälzt Auf den Wogen sind die drei Rheintochter herbei geschwommen und erscheinen jetzt über der Brandstätte .

*p*

*sempre più f*

HAGEN, der seit dem Vorgange mit dem Ringe BRÜNNHILDE'S Benchmen mit wachsender Angst beobachtet hat, geräth bei dem Anblicke der

*molto cresc.*

*sfz*

*più f*

Ped

Rheintocher in höchsten Schreck.

(Er wirft hastig Speer, Schild und Helm von sich, und stürzt, wie

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *tr*.

wahnsinnig, sich in die Fluth WOGLINDE und WELLGUNDE umschlingen mit ihren Armen seinen Nacken, und ziehen ihn, so zurückschwim .

HAG.

Zu . rück vom Ring!

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *Ped*.

(aeusserst starck mark.)

mend, mit sich in die Tiefe.)

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *poco dim.*

immer ff

dim.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *dim.* and *Ped*.

(FLOSSHILDE, den anderen voran dem Hintergrunde zu schwimmend, hält jubelnd den gewonnenen Ring in die Höhe.)

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p* and *cresc.*

(Durch die Wolkenschicht, welche sich am Horizonte gelagert, bricht ein röthlicher Gluthschein mit wachsender Helligkeit aus.)

Tromp  
 Tuben (*sehr gehalten*)  
 Posauern  
 (Die Melodie mark. u. sehr gehalten.)  
 dim.  
 Ped

Von dieser Helligkeit beleuchtet, sieht man die drei Rheintöchter auf den ruhigeren Wellen des allmählich wieder in sein Bett zurückgetretenen

(*ausdrucksvoll.*)  
 cresc.  
 p  
 Ped

Rheines, lustig mit dem Ringe spielend, im Reigen schwimmen.)

f  
 Ped

(Aus den Trümmern der zusammen-

dim  
 cresc.  
 p  
 Ped

gestürzten Halle sehen die Männer und Frauen, in höchster Ergriffenheit, dem wachsenden Feuerschein am Himmel zu. Als dieser endlich in

più f  
 (*sehr gehalten*)  
 vom legato  
 Ped

lichtester Helligkeit leuchtet, erblickt man darin den Saal Walhall's, in welchem die Götter und Helden, ganz nach der Schilderung WAL .

TRAUTE'S im ersten Aufzuge, versammelt sitzen. —)

*immer stärker.*

Ped

*immer stärker.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes at the beginning. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, marked with a forte dynamic (*ff*). It continues the melodic and harmonic development from the first system, with the treble staff showing more complex rhythmic patterns.

Third system of musical notation, marked with a stronger forte dynamic (*piu ff*). The music features a prominent triplet in the treble staff and a more active bass line.

Fourth system of musical notation, marked with a very strong forte dynamic (*fff*). The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic progression. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, marked with a decrescendo (*poco dim.*). The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a final cadence.

*poco f cresc.* - - - *f marc.*

Ped

Basse

(Helle Flammen scheinen in dem Saale der Gotter aufzuschlagen)

(Als die Gotter von den Flammen ganzlich Etwas zurueckhaltend.)

*sf* - - - *dim.*

verhüllt sind, fällt der Vorhang)

*poco f* *dim.* *p* *piu p* *poco f*

Im Zeitmaass.

*p* *cresc.* - - - *sf dim.*

Ped