



# MUSICA

N° 13

- |   |  |              |
|---|--|--------------|
| 1 | CHANSON TRISTE, pour Piano                   | W. JUNKER    |
| 2 | LE VAISSEAU FANTÔME (Air du Pilote)          | R. WAGNER    |
| 3 | LES ANÉMONES, air de Ballet                  | EDMOND MISSA |
| 4 | LES MAÎTRES-CHANTEURS<br>(Chant de Walther)  | R. WAGNER    |
| 5 | TCHERKESS, pour Piano, danse caractéristique | LÉO POUGET   |
| 6 | CUEILLEZ DES FLEURS, Romance                 | M. DEPRET    |
| 7 | DEUXIÈME VALSE (pour piano à 4 mains)        | A. MESSAGER  |

**Pierre Lafitte & C<sup>o</sup> . .**

o o o Éditeurs de FEMINA, de MUSICA  
 et de la VIE AU GRAND AIR o o o o  
 9, Avenue de l'Opéra, Paris (1<sup>er</sup>)

Tous droits réservés par les Éditeurs respectifs pour tous pays  
 y compris la Scandinavie 1903



# LES MAITRES CHANTEURS DE NUREMBERG

Opéra en trois actes

Texte français de M. Alfred ERNST

RICHARD WAGNER

## (( PREISLIED )) OU CHANT DE WALTHER

CHANT **Moderato**

PIANO **Moderato**

*pp* *pp* *f* *lunga* *p dolce*

*Ped.* \* *Ped.* \*

"L'or et la pour - pre — en - flam - ment le cou - chant; dé - ja la

*p* *cresc.*

nuit éteint tout bruit: vers ma dé - es - se - va sans ces - se, dé

*f*

- sir tou - jours vi - vant, mon rêve ar - dent!

*dim.* *più p* *pp*

L'om - bre des nuits — as - som - brit — les co - teaux; au ciel pro - fond, le blanc ray -

*p dolce* *cresc.*

.on de deux é - toi - les luit sans voi - les, sur l'arbre aux verts ra - meaux, chas - tes flam -

*mf* *dim.* *più p*

beaux. Source au flot pur, des - bois une onde des cen -

*pp poco cresc.* *p dolce*

.dit, — charmant mon cœur d'un bruit joy - eux; refrain si doux — nul n'enten dit! —

*cresc.*

Haut dans l'a - zur, ray - on - nent les as - tres des cieux! — Do -

- rant la - ci - me du lau - rier su -

bli - me, ils bril - lent, fruits — ra - di - eux, dans l'ar - bre mer - veil -

leux de gloi - re et d'a - mour!"

Nous avons respecté le texte musical de Wagner en donnant l'accord final tel qu'il est écrit dans la partition; nos lecteurs n'auront qu'à le transformer en accord parfait de *do majeur* pour donner à la mélodie sa conclusion naturelle.

Richard Wagner