

La Gaudriole

Opéra Comique en trois Actes

DE

CH. NUITTER & A. TREFEU

Musique de

ALBERT VIZENTINI

Partition Chant et Piano

Paris, **CHOUDENS**, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés

U. S. A. Copyright 1899, by CHOUDENS

Imp Dupre Paris

Défense est faite par les Auteurs, à tout Directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec l'Editeur-Propriétaire CHOUDENS, du droit de représentation.

LA GAUDRIOLE

Opéra-Comique en Trois Actes

PERSONNAGES

LA GAUDRIOLE (Chanteuse ambulante).....	1 ^{re} Chanteuse.....	MM ^{es}
ROSETTE.....	Dugazon.....	—.....
COLOMBE (Caharetière).....	2 ^{me} Chanteuse.....	—.....
LA COLONELLE.....	Rôle de tenue.....	—.....
TURLURE (Tâcheronne).....	2 ^{me} Dugazon.....	—.....
TOINON (Tâcheronne).....	id.....	—.....
CLORINDE.....	—.....
CYDALISE.....	—.....
GERMAIN (Vigneron).....	Baryton.....	MM ^{es}
LA RAMÉE (Sergent).....	Basse Bouffe.....	—.....
TRIOLET (Chanteur ambulant).....	Téneur Comique.....	—.....
BELLOIS (Adjudant).....	1 ^{er} Comique.....	—.....
LA GOGUETTE (Chanteur ambulant).....	2 ^{me} Comique.....	—.....
ROBINEAU (Père de Germain).....	2 ^{me} Basse.....	—.....
LE CHEVALIER.....	—.....

La scène se passe

Le 1^{er} Acte à Suresnes — Le 2^e Acte à Versailles — Le 3^e Acte à Paris

—1762—



2 D'ANCIEN

OUVERTURE.....	Pages.....
	I

ACTE I

LA REINE DES VENDANGES

(SURESNES)

1 (a) — CHŒUR.....	<i>Gens de St Cloud et de Sèvres</i>	La Gouquette, Triolet, Chœur.....	1
—(b) — COUPLET DES TACHERONNES.....	<i>Nous sommes les tâcheronnes</i>	Turlure, Toinon.....	12
—(c) — STRETTE.....	<i>Ronds, ronds, ronds!</i>	Robineau, La Gouquette, Triolet, Chœur.....	15
2 (a) — TRIO.....	<i>Avancez à l'ordre ma belle</i>	Colombe, Bellois, La Ramée.....	26
—(b) — COUPLETS.....	<i>Notre sergent est un bel homme</i>	Bellois.....	35
3 — SCÈNE DE LA DISPUTE.....	<i>Attends un peu que je t'attrape</i>	Triolet, Bellois, Germain, La Ramée, Chœur.....	43

4 (a)	ENTRÉE DE LA GAUDRIOLE	<i>Reste là! reste là!</i>	Chœur	50
(b)	COUPLETS	<i>La Gaudriole est à la fois</i>	La Gaudriole, Chœur	51
5	CHANSON DES VIGNES	<i>Belle Margot, viens voir mes vignes</i>	La Gaudriole	58
6	AVEU DE GERMAIN	<i>C'est toujours ton image</i>	Germain	62
7	ARIETTE VALSE	<i>A voix franche, par les buissons</i>	La Gaudriole	65
7 ^{bis}	ENTRÉE DES MÉNÉTRIERS			75
7 ^{ter}	SORTIE			75
8	COUPLETS DU CANTINIER	<i>Il faut qu'un cantinier</i>	La Ramée, La Gaudriole	76
9 (a)	FINAL CHŒUR ET SCÈNE	<i>Enfin la v'la nommée</i>	Chœur	79
(b)	CHANSON DES POMMES	<i>Une reine avait trois pommes</i>	La Gaudriole	88
(c)	ENSEMBLE	<i>Elle se gausse encor de nous!</i>	{ Germain, Belleis, Triolet, La Ramée, Rob- neau, La Gouette, La Gaudriole, Colombe } { La Colonelle, Rosette et le Chœur }	95
(d)	SCÈNE ET STRETTE	<i>Gaudriole, Gaudriole!</i>	Les Mêmes	105

ACTE II

LES COUCI COUCI

(VERSAILLES)

10	CHŒUR DES CONSIGNÉS	<i>Allons, balayons!</i>	Chœur, Belleis, La Ramée	112
11	COUPLETS	<i>Il est temps que m'a dit mon père</i>	Triolet	119
12	CHANSON DES COUCI COUCI	<i>Le fifre aigu là bas résonne</i>	La Gaudriole et Chœur	124
13	COUPLETS DES BLANCHISSEUSES	<i>C'est les petites blanchisseuses</i>	Rosette, Colombe	129
14	MORCEAU D'ENSEMBLE	<i>Les carottes, les panais</i>	{ La Gaudriole, Germain, Triolet } { Belleis, La Ramée }	155
15	DUETTO DES ÉTOILES	<i>Mi Gaudriole! si j'étais</i>	La Gaudriole, Germain	155
16 (a)	FINAL CHŒUR	<i>On nous appelle! pour le régal!</i>	Chœur	159
(b)	CHANSON	<i>Près de partir en guerre</i>	La Gaudriole	184
(c)	SCÈNE ET RIGAUDON	<i>Maintenant les enfants</i>	{ La Colonelle, La Gaudriole, Colombe, Belleis } { La Ramée, Germain, Triolet et Chœur }	168
(d)	SCÈNE ET STRETTE	<i>Qu'ai-je vu? Patsambou!</i>	Les Mêmes	185

ACTE III

LE VEAU QUI TETTE

(PARIS)

	ENTR'ACTE			201
17 (a)	CHŒUR	<i>La belle noce ah! la belle noce</i>	La Ramée, Belleis, Colombe, Chœur	204
(b)	COUPLETS	<i>J'ai la peau blanche d'une rousse</i>	Colombe, La Ramée	210
18	CHŒUR ET ENTRÉE	<i>Acclamons la Gaudriole</i>	La Gaudriole, Chœur	216
19	RONDEAU DU SECRÉTAIRE	<i>Ah! sarpesjeu, rien sur la terre</i>	Triolet	221
20	DUETTO BOUFFE	<i>C'est donc vrai, tu veux en d'écaudin</i>	Germain, La Ramée	227
21	SCÈNE ET CHANSONNETTE	<i>Quelle unicrache accroche</i>	La Gaudriole, Triolet, La Gouette, Chœur	232
22	DUO	<i>Halte là! Germain!</i>	La Gaudriole, Germain	241
22 ^{bis}	COUPLET AU PUBLIC	<i>Si la Gaudriole vous plaît</i>	La Gaudriole	255



Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation
s'adresser à M^r CHOUDENS, Editeur-Propriétaire, de **LA GAUDRIOLE** pour tous pays.



LA GAUDRIOLE

OUVERTURE

Allegro marziale

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first system begins with a piano (p) dynamic and a fortissimo (ff) dynamic. The second system starts with a piano (p) dynamic. The third system features a fortissimo (ff) dynamic. The fourth system is marked with a fortissimo (ff) dynamic. The fifth system concludes with piano (p) and pianissimo (pp) dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The bass line contains several 7-fingerings. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes dynamic markings of *p* and *pp*. The bass line continues with 7-fingerings.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a *p* dynamic marking and the instruction *poco a poco cresc* (poco a poco crescendo).

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a *f* dynamic marking and trills (*tr.*) in the treble clef. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Movimento.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a *p* dynamic marking and a *f* dynamic marking. The treble clef features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

Sixth system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a *pp* dynamic marking and the instruction *sempre diminuendo.* (sempre diminuendo).

pp
ppp

piu lento
rall
rall
dim
p
And^{ro} non troppo.

Parlando
dolce.
p

sf
sf

dim.
sf
p
p
pp

p
p
sempre, pp
pp

Mod^{to} assai.

pp pp

pp

poco crescendo.

p p p

mf f

mf f

f f f

rall

ff

lent

VALSE

ff

3 3

3 3

First system of a musical score in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The instruction *ben legato.* is written above the right hand, and a dynamic marking *p* is placed below the left hand.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development in the right and left hands.

Third system of the musical score, featuring a dashed line with the number '8' above the right hand, indicating an octave shift.

Fourth system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development.

Fifth system of the musical score, featuring a dashed line with the number '8' above the right hand, indicating an octave shift.

Sixth system of the musical score, featuring a dynamic marking *sf* (sforzando) at the beginning and *p* (piano) towards the end.

Poco meno.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and quarter notes with slurs and ties.

Second system of musical notation, including dynamic markings *rall* and *pp*.

Third system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

a Tempo I?

Fourth system of musical notation, marked *a Tempo I?* with dynamic markings *p* and *pp*.

Fifth system of musical notation, featuring a *pp* dynamic marking.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a *pp* dynamic marking.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the treble clef with slurs and a bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble clef with a melodic line and a bass clef with accompaniment. A dynamic marking of *v* is present.

Third system of musical notation. The treble clef part features a triplet of eighth notes. The bass clef part has a *mesuré* marking. The system concludes with a *Brillante* instruction and a *sf* dynamic marking.

Fourth system of musical notation, showing a triplet of eighth notes in the treble clef and a bass line with chords.

Fifth system of musical notation, featuring a triplet of eighth notes in the treble clef and a bass line with chords.

Sixth system of musical notation, starting with an *Animato.* instruction. The treble clef part contains a triplet of eighth notes. The bass clef part has a *v* dynamic marking.

VIII *Vivo.*

The first system of musical notation consists of two staves, Treble and Bass clef. The Treble staff features a series of sixteenth-note chords, many of which are beamed together. The Bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic lines.

The second system continues the piece. It includes first and second endings, marked '1^a' and '2^a' respectively. The Treble staff has dense sixteenth-note textures. The Bass staff has a dynamic marking of *f* (forte) at the end of the system.

The third system features a *sf* (sforzando) dynamic marking in both staves. The Treble staff has a series of chords, some with a *rit.* (ritardando) marking. The Bass staff has a *sf* marking in the middle of the system.

The fourth system includes the instruction *più vivo.* (faster). The Treble staff has a series of chords with a *rit.* marking. The Bass staff has a *sf* marking and a *rit.* marking.

The fifth system continues with a steady rhythm in both staves. The Treble staff has a series of chords, and the Bass staff has a series of chords.

The sixth system features a *sf* (sforzando) dynamic marking in both staves. The Treble staff has a series of chords, and the Bass staff has a series of chords.

Enchaînez le N^o 1.

ACTE I

Les coteaux de Suresnes. Fête Foraine - De ça, de là, barannes. A gauche, l'auberge du "Lapin récalcitrant"

INTRODUCTION

N° 1

All^o con moto.

PIANO. *f*

sempre. f

Bass. *f*
 Ten. *f*
 Bass. *f*

Gens de Saint Cloud et de Sèvres, Du haut et du bas Meu-

Gens de Saint Cloud et de Sèvres, Du haut et du bas Meu-

Gens de Saint Cloud et de Sèvres, Du haut et du bas Meu-

_don, ac - cou - rez, les chants aux lê - vres, Bra - vant
 _don, ac - cou - rez, les chants aux lê - vres, Bra - vant
 _don, ac - cou - rez, les chants aux lê - vres, Bra - vant

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, and the piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

le qu'en di - ra -t-on!
 le qu'en di - ra -t-on! *sf* Ac - cou - rez tous!
 le qu'en di - ra -t-on! Ac - courez

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, and the piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are: "le qu'en di - ra -t-on! le qu'en di - ra -t-on! Ac - cou - rez tous!" and "le qu'en di - ra -t-on! Ac - courez".

C'est le plai - sir qui nous en - traî - ne!
 Pro - me - nous -
 tous Ac - cou - rez tous!

The third system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, and the piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are: "C'est le plai - sir qui nous en - traî - ne!" and "Pro - me - nous - tous Ac - cou - rez tous!".

ri_ous, chau_tons à perdre ha_ nous !

Pro_menons - nous ! Pro - me - nous -

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ri_ous, chau_tons à perdre ha_ nous !'. The second staff is a vocal line with lyrics 'Pro_menons - nous ! Pro - me - nous -'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the third measure.

- lei - ne ! Ac_cou - rez tous, ac_cou - rez tous, ac_cou - rez tous !

Ac_cou - rez tous, ac_cou - rez tous, ac_cou - rez tous !

uous ! Ac_cou - rez tous, ac_cou - rez tous, ac_cou - rez tous !

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- lei - ne ! Ac_cou - rez tous, ac_cou - rez tous, ac_cou - rez tous !'. The second staff is a vocal line with lyrics 'Ac_cou - rez tous, ac_cou - rez tous, ac_cou - rez tous !'. The third staff is a vocal line with lyrics 'uous ! Ac_cou - rez tous, ac_cou - rez tous, ac_cou - rez tous !'. The fourth staff is piano accompaniment.

Ah ! qu'on a d'a_grément à la fêtea Su_

Ah ! qu'on a d'a_grément à la fêtea Su_

Ah ! qu'on a d'a_grément à la , fêtea Su_

The third system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Ah ! qu'on a d'a_grément à la fêtea Su_'. The second staff is a vocal line with lyrics 'Ah ! qu'on a d'a_grément à la fêtea Su_'. The third staff is a vocal line with lyrics 'Ah ! qu'on a d'a_grément à la , fêtea Su_'. The fourth staff is piano accompaniment.

-res - nes En ses tentes fo_raines, le temps pas_se gai_

-res - nes En ses tentes fo_raines, le temps pas_se gai_

-res - nes En ses tentes fo_raines, le temps pas_se gai_

-ment! A la fête à Su - resnes Ah!

-ment! A la fête à Su - resnes Ah!

-ment! A la fête à Su - resnes Ah!

Qu'on a da_gré_ment et que le temps passe gai_ ment.

Qu'on a da_gré_ment et que le temps passe gai_ ment.

Qu'on a da_gré_ment et que le temps passe gai_ ment.

court.

LA GOGUETTE

M^l DE GATEAUX

Des gâteaux ——— tout chauds

p

This system contains the first musical system. It includes a vocal line for the character 'M^l DE GATEAUX' with lyrics 'Des gâteaux ——— tout chauds'. Below the vocal line is a piano accompaniment starting with a piano (*p*) dynamic. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Vous — lez-vous Cadet Rousselle

TRIOLET. (criant)

M^l DE COCO

Ach' tez ——— d'la belle pêche

sf

This system contains the second musical system, labeled 'TRIOLET. (criant)'. It features a vocal line for 'M^l DE COCO' with lyrics 'Ach' tez ——— d'la belle pêche'. The piano accompaniment continues with a *sf* (sforzando) dynamic. The vocal line for 'M^l DE GATEAUX' from the previous system is also present, with lyrics 'Vous — lez-vous Cadet Rousselle' and '— sel — le!'.

Vous — lez-vous Cadet Bu —

MARCHANDE DE FRUITS

M^l DE COCO

A la fraî — che

Des gâteaux ———

sf

This system contains the third musical system. It features a vocal line for 'M^l DE COCO' with lyrics 'A la fraî — che'. The piano accompaniment continues with a *sf* dynamic. The vocal line for 'M^l DE GATEAUX' is also present, with lyrics '— leux.' and 'Des gâteaux ———'.

Vous — lez — vous — mes —

T A - che -

l.G. - sieurs le chien de Jean d'Ni - vi - le?

M^{do} de F Ach' tez

M^{do} de C Qui vent boi - re?

M^{do} de G des gâteaux tout chauds!

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are: Tenor (T), Alto (l.G.), Mezzo-soprano (M^{do} de F), Soprano (M^{do} de C), and Bass (M^{do} de G). The piano accompaniment is written in grand staff notation. The lyrics are: 'A - che -', '- sieurs le chien de Jean d'Ni - vi - le?', 'Ach' tez', 'Qui vent boi - re?', and 'des gâteaux tout chauds!'.

T - tez A - vec François les bas bleus!

M^{do} de F D'la bell' pêche

M^{do} de C Qui vent boi -

M^{do} de G Des gâteaux

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are: Tenor (T), Mezzo-soprano (M^{do} de F), Soprano (M^{do} de C), and Bass (M^{do} de G). The piano accompaniment is written in grand staff notation. The lyrics are: '- tez A - vec François les bas bleus!', 'D'la bell' pêche', 'Qui vent boi -', and 'Des gâteaux'.

T
 Fil les et gar -

1^{re} G
 Fil les et gar - çons

M^d
 C
 - re, qui veut boire à la fai - che

M^d
 de G
 Des gâteaux tout chauds

T
 - çons Ach? - tez! Ach? - tez! Deux

1^{re} G
 Ach? - tez! Ach? - tez! Deux

M^d
 de F
 Ach?

Ten. seuls

1^{re} Bass. seuls
 Pro - me - nous - nous!

Pro - me - nous - nous!

T
sous, deux sous! Ach' - tez deux

La G
sous, deux sous! Ach' - tez deux

M^{re}
de F
-ter d'la bell' p^ê-che

M^l
de C
A la frai -

2^e M^{re} DE PLAISIR.
Voi-là l'plai - sir Mesdames

sous le ca - hier d'chan - sous!

La G
sous le ca - hier d'chan - sous!

M^l
de C
-che, à la fraich'qui veut boi - re? gens de

M^l
de G
Des gâteaux tout chauds! gens de

M^{des}
de P
- Voi - là l'plai - sir

T *ritmo*

La G *ritmo*

Ca - det Rous - sel - le!

Saint Cloud et de Sè - vres, Du haut et du bas Meu - don Ac - cou -

Saint Cloud et de Sè - vres, Du haut et du bas Meu - don Ac - cou -

Saint Cloud et de Sè - vres, Du haut et du bas Meu - don Ac - cou -

T

La G

chien de Jean d'Ni - vel - le Ca - det Bu -

et Fran - çois les bas

- rez les chants aux lè - vres, Bra - vant le qu'en di - ra

- rez les chants aux lè - vres, Bra - vant le qu'en di - ra

- rez les chants aux lè - vres, Bra - vant le qu'en di - ra

T
-teux! Al - lons! fil - les et gar -

la G
bleux! Al - lons! fil - les et gar -

-t-on! Ah! qu'on a d'a-grément à la fête à Su -

-t-on! Ah! qu'on a d'a-grément à la fête à Su -

-t-on! Ah! qu'on a d'a-grément à la fête à Su -

ff

T
-gous! Deux sous! le cahier d'chan -

la G
-gous! Deux sous! le cahier d'chan -

-res - nes Dans ses tentes fo - raines Le temps passe gai -

-res - nes Dans ses tentes fo - raines Le temps passe gai -

-res - nes Dans ses tentes fo - raines Le temps passe gai -

ff

T

court.

_sous deux sous deux sous!

La G

court.

_sous deux sous deux sous!

court.

_ment, le temps pas-se gai-ment!

court.

_ment, le temps pas-se gai-ment!

court.

_ment, le temps pas-se gai-ment!

ff

COUPLET DES TACHERONNES

Allegretto animato.

LA PALOTTE.

PIANO.

Nous som - mes les Tâcheronnes, qu'em - bau - chant

P léger.

La P

les vi - gnerons, vail - lan - tes quoi - que mi - guannes

La P

Au - tant que les tâcherons!

Toi

Nos hot - tes en - rubanées

Toi

les fleurs du - sage au cô - té nous nous som -

T.ii
 - mes pom-po-né-es, pour ê-tre mieux en beau-té,

la P
 En ce jour de l'au-né-e — Don-nous à la gaî-té!

col canto.

la P
 la der-niè-re jour-né-e de no-tre chère li-ber-té Gar-de-

T.ii
 Gar-de-

la P
 - main, de - main — les ci-seaux en main —

T.ii
 - main, de - main — les ci-seaux en main —

la P *p*

nous_i_rons aux treil_les Remplirnos cor_beil_let

Toi

nous_i_rons aux treil_les Remplirnos cor_beil_let

la P

du fruit mûr et ver_meil_ que do_ra le so_leil!

Toi

du fruit mûr et ver_meil_ que do_ra le so_leil!

la P

Nous sommes tâ_che_ron_nes vai_lan_tes quoi_ que mi_

Toi

Nous sommes tâ_che_ron_nes vai_lan_tes quoi_ que mi_

Tac

Nous sommes tâ_che_ron_nes vai_lan_tes quoi_ que mi_

La P
- gnou - nes! Em - bau - chez nous, vi - gue - rons, car nous va - lons mieux

Tui
- gnou - nes! Em - bau - chez nous, vi - gue - rons, car nous va - lons mieux

Tac
- gnou - nes! Em - bau - chez nous, vi - gue - rons, car nous va - lons mieux

La P
qu'les tâ - che - rons!

Tui
qu'les tâ - che - rons!

Tac
qu'les tâ - che - rons!

ROBINEAU *Mod^{to}*
Ronds, ronds ronds! — Sont les vi - gue - rons! — Com - me leur fu -

Basses. *Mod^{to}*
Ronds, ronds ronds! — Sont les vi - gue - rons! — Com - me leur fu -

Moderato.

Tempo.

R

- tail - les ils sont ronds - Et si les fil - les sont des trou - vail - les -

- tail - les ils sont ronds - Et si les fil - les sont des trou - vail - les -

- tail - les ils sont ronds - Et si les fil - les sont des trou - vail - les -

R

Sans marchan - der nous les en - ga - geons! - Car en af - fai - res

Sans marchan - der nous les en - ga - geons! - Car en af - fai - res

Sans marchan - der nous les en - ga - geons! - Car en af - fai - res

R

p comme en fu - tail - les Rond, ronds, ronds sont les vi - gne -

comme en fu - tail - les Rond, ronds, ronds sont les vi - gne -

comme en fu - tail - les Rond, ronds, ronds sont les vi - gne -

p

Même Mouvt

Tach Sa - lut aux vigne - rous !

Rob - rous !

- rous ! Voi - ci les tâche -

- rous ! Voi - ci les tâche -

Même Mouvt

léger.

(entre elles)

Tach Des gais com - pa - gnons !

Rob d'ac - cor - tes lu -

- rones !

- rones !

Ma

(à la Palotte)

-ron-nes Des ven-dan-ges qui s'ra la Rei-ne?

(avec malice) *(avec une révérence)*

foi! Je n'ensais rien! Pa-trons! Ça dépend

d'vous!

Bien dit, mais en at-ten-dant que le sort nous l'ap-

-prenez Au-jour-d'hui, Té-moi-ssez-vous, é-gayez

p

LA PALOTE avec LES TACHERONNES

Tr P
Tach

Oui ——— ca — de — main...

TRIOLET

Deux sous! ———

La
Gog

LA GOGUETTE

Deux sous! ———

Rob

vous! ——— les ——— ciseaux en

The first system of the musical score features five staves. The top staff is for the Tenor (Tr P) and Soprano (Tach) voices, with lyrics 'Oui ——— ca — de — main...'. The second staff is for the Tenor (Tr) voice, with lyrics 'Deux sous! ———' and is marked 'TRIOLET'. The third staff is for the Alto (La Gog) voice, with lyrics 'Deux sous! ———' and is marked 'LA GOGUETTE'. The fourth staff is for the Bass (Rob) voice, with lyrics 'vous! ——— les ——— ciseaux en'. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a forte (sf) dynamic marking.

Tr P
Tach

il fau — dra cueil — lir! A — dien le plai —

Tri

A — che — tez Pea — hier ——— d'chau — sous deux

La G

A — che — tez Pea — hier ——— d'chau — sous deux

R I

main! ——— Oui ——— de — main il fau — dra ——— cueil —

The second system of the musical score features five staves. The top staff is for the Tenor (Tr P) and Soprano (Tach) voices, with lyrics 'il fau — dra cueil — lir! A — dien le plai —'. The second staff is for the Tenor (Tri) voice, with lyrics 'A — che — tez Pea — hier ——— d'chau — sous deux'. The third staff is for the Alto (La G) voice, with lyrics 'A — che — tez Pea — hier ——— d'chau — sous deux'. The fourth staff is for the Bass (R I) voice, with lyrics 'main! ——— Oui ——— de — main il fau — dra ——— cueil —'. The fifth staff is the piano accompaniment.

La P Tac
 _sir Nous sommes tâ - che - ron - nes de franches lu -

Tri
 sous! Deux sous! deux sous! Pea - hier d'chan -

la G
 sous! Deux sous! deux sous! Pea - hier d'chan -

Rob
 - lir! Ronds, ronds, ronds — sont les vi - gue -

Vigu
 Ronds, ronds, ronds — sont les vi - gue -

Tac
 - ron - nes Ah! Ah!

Tri
 sous! Deux! sous, Deux sous! le cahier d'chan -

la G
 sous! Deux! sous, Deux sous! le cahier d'chan -

Vig
 ronds! ronds — Ah!

CHŒUR GÉNÉRAL
 Ah! quel plai - sir Mesdam! — Ah! quel plai - sir!

Ah! quel plai - sir Mesdam! — Ah! quel plai - sir!

Ah! quel plai - sir Mesdam! — Ah! quel plai - sir!

Ten

Tri

La G

Vie

sons!

sons!

Ah! qu'on a d'agrément à la fête a Su-res-nes

Ah! qu'on a d'agrément à la fête a Su-res-nes

Ah! qu'on a d'agrément à la fête a Su-res-nes

ff

En ses tentes fo_raines le temps pas-se gai-ment!

En ses tentes fo_raines le temps pas-se gai-ment!

En ses tentes fo_raines le temps pas-se gai-ment!

ff

ff

TRICLET *f*

Tti Elleenco_re!

(dans la coulisse)
LA GAUDRIOLE *rall.*

LaG On y va

Ri b *pp*
é_coutez! —

La Gan deux on en_vient trois v'la c'que c'estqu'ilaller au bois!

cédez. **Tempo.**

1^{re} dessus *p*
C'est la gau_dri_

2^{de} dessus *p*
C'est la gaudri_ o_ le!

1^{er} Dess.

o - le! toujours vive et fol - le.

2^{es} Dess.

Qui nous af - fi - o - le!

2^{es} Ten.

C'est la gau - dri -

1^{er} Ten.

C'est la gau - dri - o - le qui jette aux buis - sons

2^{es} Ten.

o - le Ses pi - quantès chan -

1^{er} Dess.

p

Cou - rons, cou - rons l'é - cou - ter chan - ter!

2^{es} Dess.

p
p Cou -

2^{es} Tén.

- sons

2^d Dess.

rons, cou rons Pé cou ter chan ter!

p

Tri

TRIOLET découragé.

Lut ter est iuu

La G

LA GOGUETTE

Olla fou le im bé ci le!

1^r Dess. dans la coulisse

Ah!

Ten dans la coulisse

pp Ah!

Bass. en sortant

cou rons cou rons

Tri

ti le

Eh! bien, j'y vais aussi ma foi!

chaussant les épaules.

Tri

la G

(Parlé)

Eh! quoi? L'ai-jebien en_ten_du? Toi?

rall: Tempo.

Sans

p

Tri

la G

doute

Al_

A_ lors je fe_ rai la mêm' chos' que

bien mesuré.

f

Tri

la G

lons!

toi

ff

8a
8i

TRIO

COLOMBE, BELLOIS, LA RAMÉE

N° 2

Allegretto.

COLOMBE

BELLOIS

LA RAMÉE

PIANO

Allegretto.

A _ van

C Avec plai_sir _____ Avec plai

LA R _cez à l'or_dre ma bel - le

C -sir _____ Pour vous ser.

B C'est Co_lom_be qu'on vous ap_pel - le

Col *vir* ——— *pourvousser* — *vir!* ———

La R ——— Vous — *ê* — *tes* complè — *te* — *ment*

p

Col ——— complè — *te* — *ment*, Hé — *las!* Oui!

La R ——— *veu* — *ve?* ——— Vous pou —

Col ——— Dès au — *jour* —

La R ——— *vez* en fournir ——— la preu — *ve?*

Col *d'hui, dès — aujourd'hui, dès au - jour - d'hui !*

Brl *Il s'a - gi -*

p. *mesuré.*

Col

Brl *-rait, la ca - ba - re - tiè - re, De de - ve - uir notre vi - van -*

Col *Mais vo - loutiers, mais vo - lou - tiers, J'ai me beaucoup les mi - li -*

Brl *- diè - re*

p.

C.1
- tai - res!

L.R.
Alors, levez la tête - te levez aussi les

The first system of the score includes three staves. The top staff (C.1) has the lyrics "- tai - res!". The middle staff (L.R.) has the lyrics "Alors, levez la tête - te levez aussi les". The bottom two staves are for the piano accompaniment, with dynamic markings *f* and *p*.

B.1
Pour com - plè - ter l'en - quê - te fai - tes-nous quelques

La R.
bras

The second system includes three staves. The top staff (B.1) has the lyrics "Pour com - plè - ter l'en - quê - te fai - tes-nous quelques". The middle staff (La R.) has the lyrics "bras". The bottom two staves are for the piano accompaniment, with dynamic markings *f*, *sf*, *tr*, and *p*.

B.1
pas! Jo - li profil! des hanches!

La R.
Pal - lure est des plus franches! pas

The third system includes three staves. The top staff (B.1) has the lyrics "pas! Jo - li profil! des hanches!". The middle staff (La R.) has the lyrics "Pal - lure est des plus franches! pas". The bottom two staves are for the piano accompaniment, with dynamic markings *p*.

-poco rallent

E-c1
 Oui! l'en-semble bien nous sa-tis-
 ma! Très bien par-fait -

I-c1 R
 mal! Très bien par-fait -

P
 P

All^o Giocoso.

C-c1
 Dans le roy-al cra-va-te, Quand un ob-jet les
 - fait! Dans le roy-al cra-va-te, Quand un ob-jet les

B-c1
 - fait! Dans le roy-al cra-va-te, Quand un ob-jet les

I-c1 R
 Dans le roy-al cra-va-te, Quand un ob-jet les

P

C-c1
 flat-te Tout jus-qu'au sen-ti-ment Doit se con-duit-re ron-de -

B-c1
 flat-te Tout jus-qu'au sen-ti-ment Doit se con-duit-re ron-de -

I-c1 R
 flat-te Tout jus-qu'au sen-ti-ment Doit se con-duit-re ron-de -

Col
_ment, — Et si la co - lo - nel - le du coin de sa pu -

Brl
_ment, — Et si la co - lo - nel - le du coin de sa pu -

La R
_ment, — Et si la co - lo - nel - le du coin de sa pu -

Col
_nel - le nous voy - ait en émo - ment, faudrait qu'tout mar - che crâ - ne -

Brl
_nel - le nous voy - ait en émo - ment, faudrait qu'tout mar - che crâ - ne -

La R
_nel - le nous voy - ait en émo - ment, faudrait qu'tout mar - che crâ - ne -

Col
_ment! Chez eux à la ba - guet - te, comme à la ba - ïou -

Brl
_ment! Chez eux à la ba - guet - te, comme à la ba - ïou -

La R
_ment! Chez eux à la ba - guet - te, comme à la ba - ïou -

Col
_net - te sen - lè - vent les a - mours, tambour bat - tant, toujours, tou -

Brl
_net - te sen - lè - vent les a - mours, tambour bat - tant, toujours, tou -

la R
_net - te sen - lè - vent les a - mours, tambour bat - tant, toujours, tou -

Col *pp*
- jours chez eux à la ba - guet - te comme à la ba - ion - net - te sen -

Brl *pp*
- jours chez eux à la ba - guet - te comme à la ba - ion - net - te sen -

la R *pp*
- jours chez eux à la ba - guet - te comme à la ba - ion - net - te sen -

Col
_lè - vent les a - mours, tambour bat - tant, tou - jours .

Brl
_lè - vent les a - mours, tambour bat - tant, tou - jours .

la R
_lè - vent les a - mours, tambour bat - tant, tou - jours .

(à Bellois)

la R Comman - dez - moi que j'vous de -

p

la R - mau - de de batt' le fer quand il est

Bel (parlé) Va donc! eh bien?

la R chaud.

la R Et mainte - nant, gantez - vous au plus tôt, Bel -

p

B.1

la R

lois le moment le commande

B.1

la R

z'y est

Bra - vo! Bà - clez vo - tre de - man - de!

B.1

la R

p Quoi c'est moi qui dois?

(COLOMBE: parlé: Je suis ému)

Il le faut!

COUPLETS

Moderato.

très mesuré.

Bel

1^{re} No_tre sergent est un bel hom_me Il a bon air et l'œil se_
 2^{me} Il vous demande en ma_ri_a_ge Et je vous l'of_fre pour é_

Bel

_rin Il est ba_til! Non voyez comme! quel pied solide et quelle.
 _poux! Vous y trou_vrez de l'avan_ta_ge Il sau_r'a rester ferme et

Bel

main! Par ces de_hors, il vous at_tire N'poussons pas
 doux! En con_fi_dence, on peut vous l'di_re Il est ai_

Bel

plus loin l'ex_a_men! Le res_te, c'est du ciment ro_main!
 _mant et ca_res_sant Et plus d'uz_e fois en ba_d_i_nant!

All.^o Giocoso

B.I

p

Passéz-moi ce pe-tit ce pe-tit mot pour ri - re Ah! pas-sez
 Vous au - rez son son Vous au -

C.I

Pas - sons lui
 Oui, j'au - rai

B.I

moi ce tout pe - tit mot pour ri - re, Pas - sez moi
 - rez son Vous au - rez

T.R

Pas - sons lui
 Vous au - rez

mf

C.I

ce pe - tit ce pe - tit mot pour ri - re,
 son son

B.I

ce pe - tit ce pe - tit mot pour ri - re,
 son son

T.R

ce pe - tit ce pe - tit mot pour ri - re,
 mon mon

Col *p* Passons lui ce pe-tit mot pour ri - re!
Où j'ai sou

Ecl *p* Passons lui ce pe-tit mot pour ri - re!
Vous au-rez son

la R *p* Passons lui ce pe-tit mot pour ri - re!
Vous au-rez son

p *sf* tempo.

8^a

1^a 2^a

sf *f* *rall.*

Moderato.

Col De votreami, le choix m'ho-ro-re! Pardonnez à l'émoi qui

p

Col me co-lo-re!

la R A - lor - se, je puis es - pé - rer A mes dé -

sf *p*

C
 Dans une as si grave une femme hési - te!

la R
 sirs, d'vous voir oh tem - pé - rer!

p *mf*

C
 de moi, vous vous ê - tes é - pris bien vi - te!

la R
 Depuis long temps tous vos ap -

sf *p*

la R
 pas me sub - juaient, n'endoutez pas! Voi - ci même une let - tre que je venais vous re -

p *cédez. p*

la - s
 - mettre, C'est l'a - veu bien doux d'un cœur qui ne bat que pour

rall. *très ad libit.* *mesuré.*

p *suivez.* *pp* *suivez.*

Andantino.

R vous, Li-bel - lé, — belle veu - ve, pour vous, ma Co - lom - be à

lent.

p

R preu - ve que c'est fait — sur pa - pier — sur pa -

a Tempo.

C Vous é - tes vraiment trop ga -

rall.

R - pier pa - pier co - lom - bier!

C - lant! Je le trouve char - mant! char - mant! Dans

p

Bel Il est rou - con - lant, rui - se - lant! char - mant? Dans

p

R Dans

senza ritard.

p

Allo Giocoso.

C.1
Le roy - al era - va - te Quand un ob - jet les flat - te Tout

B.1
Le roy - al era - va - te Quand un ob - jet nous flat - te Tout

la R
Le roy - al era - va - te Quand un ob - jet nous flat - te Tout

Allo Giocoso.

C.1
jus - qu'à sen - ti - ment doit se con - dui - re ron - de - ment — Et si la co - lo -

B.1
jus - qu'à sen - ti - ment doit se con - dui - re ron - de - ment — Et si la co - lo -

la R
jus - qu'à sen - ti - ment doit se con - dui - re ron - de - ment — Et si la co - lo -

C.1
- nel - le du coin de sa pin - nel - le, nous voy - ait en émo -

B.1
- nel - le du coin de sa pin - nel - le, nous voy - ait en émo -

la R
- nel - le du coin de sa pin - nel - le, nous voy - ait en émo -

C.1
_ment fau_drait qu'tout mar_che crâ_ne_ment, chez eux à la ba_guet - te comme

B.1
_ment fau_drait qu'tout mar_che crâ_ne_ment, chez eux à la ba_guet - te comme

L.1.R
_ment fau_drait qu'tout mar_che crâ_ne_ment, chez eux à la ba_guet - te comme

C.1
à la ba_ïon - net - te seu - lê - vent les a - mours, tambour bat -

B.1
à la ba_ïon - net - te seu - lê - vent les a - mours, tambour bat -

L.1.R
à la ba_ïon - net - te seu - lê - vent les a - mours, tambour bat -

C.1
tant, toujours, tou jours! Chez eux, à la ba_guet - te Comme

B.1
tant, toujours, tou jours! Chez eux, à la ba_guet - te Comme

L.1.R
tant, toujours, tou jours! Chez eux, à la ba_guet - te Comme

C.1
à la ba-ion-net - te s'en - lè-vent les a - mourstambour bat - tant tou -

B.1
à la ba-ion-net - te s'en - lè-vent les a - mourstambour bat - tant tou -

I. R.
à la ba-ion-net - te s'en - lè-vent les a - mourstambour bat - tant tou -

C.1
- jours tam - bour - bat - tant - toujours, tou - jours!

B.1
- jours tam - bour - bat - tant - toujours, tou - jours!

I. R.
- jours tam - bour - bat - tant - toujours, tou - jours!

C.1
Oui, tou - jours!

B.1
Oui, tou - jours!

I. R.
Oui, tou - jours!

SCÈNE DE LA DISPUTE

TRIOLET, BELLOIS, GERMAIN, LA RAMÉE

N° 3

Vivo.

PIANO.

Piano introduction for Triolet. The score is in 6/8 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with dotted eighth notes.

TRIOLET *f*

Tri *Mais viens y*

Vocal line for Triolet. The melody consists of eighth notes and rests, with the lyrics "Mais viens y" appearing at the end of the phrase.

GERMAIN.

Ger *Attends un peu, que je t'at - trape!*

Vocal line for Germain. The melody features eighth notes and rests, with the lyrics "Attends un peu, que je t'at - trape!" written below.

Piano accompaniment for the first system. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand has a bass line with slurs and accents. A fortissimo (*ff*) dynamic is indicated.

Tri *donc que je te frappe, mais viens y donc, Viens y*

Vocal line for Triolet. The melody continues with eighth notes and rests, with the lyrics "donc que je te frappe, mais viens y donc, Viens y" written below.

Ger *Mais viens y donc, viens y*

Vocal line for Germain. The melody continues with eighth notes and rests, with the lyrics "Mais viens y donc, viens y" written below.

Piano accompaniment for the second system. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand has a bass line with slurs and accents. A fortissimo (*ff*) dynamic is indicated.

Tru
done!

B. I
Ho_ falmes sieurs _____ Ce sont deux fous!

G. r
done!

la R
mesuré.
L'un

la R
a - près Pau - tre ex - pli - quez-vous _____

B. I
l'un a - près l'an - tre ex - pli - quez

la R
l'un a - près l'an - tre ex - pli - quez

senza rallentando

Allegretto animato

(à Bellois)

Tri
vous!

Ger
(à la Ramée)
Il m'em - pê - chait de l'en - ten - dre

La R
vous!

Tri
- pê - chait de la voir! — Monsieur cher

Ger
Il la con - voit d'un œil ten - dre

Tri
(à la Ramée)
- chant à s'air? va - loir! — Elle te - nait un bou - ton

Ten
d'ro - se
à Bellois) Ci la Ramée)

Ger
V'la qu'il veut le lui ra - vir Et c'est

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Tenor (Ten), the middle for the Bass (Ger), and the bottom for the Piano. The Tenor part has a melodic line with lyrics 'd'ro - se' and 'à Bellois)'. The Bass part has lyrics 'Ci la Ramée)' and 'V'la qu'il veut le lui ra - vir Et c'est'. The Piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ten
Qu'la gaudri - o - le vient d's'en -

Ger
c'éré - tin là, qu'est cau - se Qu'la gaudri - o - le vient d's'en

The second system continues the musical score. The Tenor part has lyrics 'Qu'la gaudri - o - le vient d's'en -'. The Bass part has lyrics 'c'éré - tin là, qu'est cau - se' and 'Qu'la gaudri - o - le vient d's'en'. The Piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Ten
fuir! c'est pas d'jeu! c'est pas per - mis!

Bel
mais... mais... ah!

Ger
- fuir C'est pas d'jeu! c'est pas per - mis!

la R
mais... mais... Ah!

The third system introduces four vocal parts: Tenor (Ten), Bass (Bel), Bass (Ger), and Bass (la R). The Tenor part has lyrics 'fuir! c'est pas d'jeu! c'est pas per - mis!'. The Bass (Bel) part has lyrics 'mais... mais... ah!'. The Bass (Ger) part has lyrics '- fuir C'est pas d'jeu! c'est pas per - mis!'. The Bass (la R) part has lyrics 'mais... mais... Ah!'. The Piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

sempre animato.

Tri
Ah! ya pas, — ya pas, faut pas qu'on m'as - ti - co - te

B-I
Al - lous, mes - sieurs fil - lez doux —

Ger
Ah! ya pas, — ya pas, faut pas qu'on m'as - ti - co - te

La R
Al - lous, mes - sieurs fil - lez doux, —

Tri
Ah! ya pas — ya pas, faut pas qu'y se re - frot - te Ah! ya pas! nom de nom!

B-I
L'un a - près l'autre ex - pliquez-vous — Ho - là

Ger
Ah! ya pas — ya pas, faut pas qu'y se re - frot - te Ah! ya pas! nom de nom!

La R
L'un a - près l'autre ex - pliquez-vous — Ho - là

Tri
Ah! ya pas, nom de nom! Faut pas qu'on m'as_ti_cote Ah! mais non, Ah! mais non,

B.I
Ho - là! Paix! ex - pli - quez - vous!

G.r
Ah! ya pas nom de nom! Faut pas qu'on m'as_ti_cote Ah! mais non, Ah! mais non,

1. R
Ho - là! Paix! ex - pli - quez - vous!

ROBINEAU avec les basses.
Paix! Paix! là paix! là

Paix! Paix! là paix! là

Tri
Faut pas qu'on m'as_ti_cote Non! faut pas Ah!

B.I
Paix! C'est hon - teux!

G.r
Faut pas qu'on m'as_ti_cote Non! faut pas Ah!

1. R
Paix! C'est hon - teux!

Paix! C'est hon - teux!

Paix! C'est hon - teux!

T
 faut pas, faut pas, non! non! non! non! Non! non!

B. L.
 en - tre vous deux! Oui! c'est hon - teux!

Gr.
 faut pas, faut pas, non! non! non! non! Non! non!

1. R.
 en - tre vous deux! Oui! c'est hon - teux!

en - tre vous deux! Oui! c'est hon - teux!

en - tre vous deux! Oui! c'est hon - teux!

T
 non! non! non! non! non! non! non!

B. L.
 ex - pli - quez - vous! expliquez - vous!

Gr.
 ex - pli - quez - vous! expliquez - vous!

1. R.
 ex - pli - quez - vous! expliquez - vous!

en - tre vous deux, Ah! c'est hon - teux!

en - tre vous deux, Ah! c'est hon - teux!

ENTRÉE ET COUPLETS

LA GAUDRIOLE, TRIOLET, BELLOIS, GERMAIN, ROBINEAU et CHIEUR

N° 4

All^o Brillante.

PIANO.

CHIEUR

Ah! res-te là, res-te là! Pour -

-quoi, pour - quoi nous fuir comm?

ga? dis, char - meu - se, en - jo - leu - se, Rou - cou -

ga? dis, char - meu - se, en - jo - leu - se, Rou - cou -

ga? dis, char - meu - se, en - jo - leu - se, Rou - cou -

ff

-leu - se, te voi - là!

-leu - se, te voi - là!

-leu - se, te voi - là!

sf

LA GAUDRIOLE

La

p

p

Moderato.

1.
G

Gau - dri - ole est à la fois, Hi - ron - delle et fau -
Gais flou - flous, de vieux ponts neufs, et des complets à

1.
G

-vet - tel! Rire et chanter, voi - là ses lois, le
boi - rel! pour les garçons, ma - ris ou veufs, j'ai

1.
G

ciel ain - si l'a fai - te! C'est ja - mais pour long -
tout un ré - per - toi - rel! Je vous l'ai sou - vent

1.
G

-temps, mor - gué! que loin d'vous, je m'en - vo - le
pro - di - gué, tant la chan - son con - so - le

la G

Et monceun fut-il of-fus-qué N'est in grat, ni fri-vo
Si nul de vous'est fa-ti-gué De sa verveun pen fol

la G

-le! la la la la la la ah!

la G

ah!

la G

Telle est la gaudri-ole, la gaudri-ole, ô gué! Telle est

f

la gau_dri_ole, la gau_dri_ole, ô gué! _____

sf

Chan - tons

TRIOLET avec les 1^{rs} Ten.

BELLOIS avec les 2^{ds} Ten Chan - tons

GERMAIN et ROBINEAU
avec les basses. Chan - tons

f

Chantez, chantez! _____

la gau_dri_ole la gau_dri_ole ô gué! _____ Chan - tons,

la gau_dri_ole la gau_dri_ole ô gué! _____ Chan - tons,

la gau_dri_ole la gau_dri_ole ô gué! _____ Chan - tons,

senza rall.

la gaudrio - le! chantez la gaudri - o - le 0

chan - tons, chantons la gaudri - o - le 0

chan - tons, chantons la gaudri - o - le 0

chan - tons, chantons la gaudri - o - le 0

Fin 2^e C!

guèl — De

guèl —

guèl —

guèl —

CHANSON DES VIGNES

LA GAUDRIOLE

N° 5

Allegretto louré.

LA GAUDRIOLE

PIANO.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G-clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest. The bottom staff is a piano accompaniment in F#-clef, 2/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Bell' Mar-got, viens voir mes vi-gnes, Daus leurs". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *p*. The word "col canto." is written above the piano staff.

Bell' Mar-got, viens voir mes vi-gnes, Daus leurs

The third system continues the musical score. The vocal line begins with the lyrics "plants, viens t'e-ga-ner!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *p*.

plants, viens t'e-ga-ner! De tes yeux, el-les sont

The fourth system continues the musical score. The vocal line begins with the lyrics "di-gnes et les miens vont s'e-ni-vrer". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *p*. The word "col canto." is written above the piano staff.

di-gnes et les miens vont s'e-ni-vrer C'est pas pour
col canto.

la G

p.

voir les é - cha - las, Puisque j'è - r'gar - del Si tu dé -

la G

p.

- sir? que j'm'y ha - sarde, Pourquoi donc fai - te, Ni - co - las!

la G

f.

— Pour vendan - ger les grappes que tu cueil - les qui sous tes

ben legato.

la G

p.

doigts fe - raient en vie au roi! C'est tout au

1. G
 plus si les cepssont en feuil - les — As - tu fi -

1. G
 - ni — de te gausser de moi, tais - toi! tais - toi —

poco meno.
 1. G
 — Lu - ron, Lu - rettel Eh! lir, Ion, las! Ya pas

1. G
 mèche, mèche, mèche, Ya pas mè - che, Lu - ron, Lu - rettel! Eh! lir, Ion,

1a G *Tempo.*

sf

sf

las! Ils sont trop verts, trop verts les chass' las!

(voix de toux)

1a G

Bell' Mar - got, moi, je suis no - ble, Et riche, à deniers comp -

p

1a G

- tants! Viens là - bas voir mon vi -

sf *p*

1a G *cédez.* (voix naturelle)

- guo - ble J'ai bon pied, va, tu m'en - tends! Ah! Monsei -

sf

gneur, vous n'êtes pas des plus in - gam - bes !

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "gneur, vous n'êtes pas des plus in - gam - bes !". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

A moi - tié chemin, sur vos deux jambes, Vous n'iriez

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "A moi - tié chemin, sur vos deux jambes, Vous n'iriez". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

rall. **Tempo.** *(voix de vieux)*
pas ! C'est loin, là - bas — Et si tu veux mordre

The third system includes performance directions: "rall." (rallentando), "Tempo." (return to tempo), and "(voix de vieux)" (old man's voice). The lyrics are "pas ! C'est loin, là - bas — Et si tu veux mordre". The piano accompaniment includes a dynamic marking of "p" (piano).

en - semble à la grap - pe, Tous les plai - sirs, tu

The fourth system continues the musical score with the lyrics "en - semble à la grap - pe, Tous les plai - sirs, tu". The piano accompaniment maintains the harmonic structure.

(voix naturelle)
les aigris, mon cœur ! — Je n'suis pas d'cel - les qui - ci l'on at -

The fifth system includes the performance direction "(voix naturelle)" (natural voice). The lyrics are "les aigris, mon cœur ! — Je n'suis pas d'cel - les qui - ci l'on at -". The piano accompaniment concludes with a dynamic marking of "p" (piano).

la
G

- trap - pe. Et que l'on met dans les vignes du Sei-

la
G

- gueur! Er - reur! Er - reur! Luron, Lu - ret - te, Et l'ir - ton

poco meno mosso

la
G

las! Ya pas mèche, mèche, mèche, Ya las me - che! Luron, Lu -

la
G

- ret - te, Eh! l'ir - ton las! Ils sont trop mûrs trop mûrs les chass'

la
G

- las!

AVEU DE GERMAIN

GERMAIN

N° 6

Andantino.

GERMAIN

C'est toujours ton i - ma - ge, Toujours

Andantino.

PIANO

Gr

toi que je vois! — A la ville au vil - la - ge, là, N'im-

Gr

porte où je sois! — Depuis que ma pen - sée —

Gr

Est à toi, rien qu'à toi! — *sf* U - ne flamme in - seusée

poco più lento. *tenuto.*

poco ritenuto. *pp*

Tempo.

Ger
nuit et jour — brûle en moi!

pp *animato.* *pp*

poco più mosso.

Ger
L'an dernier, vers l'au_tom_ane Je marchais sur tes pas,

Dans leur ombre, et par_donne, con_voi_tant tes ap_pas!

Ger
Dans leur ombre, et par_donne, con_voi_tant tes ap_pas!

Animato.

Ger
Nous quit_tionstonsdeux Sè_vres! — moi, mu_et, j'écou_

Animato. *p*

—tais la chan_son — de tes lè_vres qu'aux é_chos tu je_

Ger
—tais la chan_son — de tes lè_vres qu'aux é_chos tu je_

pp

pp

Tempo I^o

G-r

-tais ——— Les pinsons et les merles, eux aus- si, pris d'é-

pp *sempre pp*

G-r

- moi, ——— E-tonnés de ces per- les, l'é- cou- taient com- me

G-r

moi, ——— Depuis lors, ma pen- sé- e Est à toi, rien qu'à

p

G-r

toi! ——— U- ne flamme in- sensé- e Nuit et jour brûle en

poco rall. *rall.* *Tempo.* *f* *pp* *pp* *pp*

G-r

moi! ———

pp

ARIETTE-VAISE

LA GAUDRIOLE

N^o 7

Tempo di Valse.

LA GAUDRIOLE

PIANO

f *p*

Avoix fran - che

par les buis - sons ————— J'aime à jet - ter mes chan -

— sons! — Comme Poi - seau de branche en bran - che

Et ri - ant au nez des gar - çons! ————— Fille hon -

— un — te — Pas trop ho —

— te — l'âme en fé — te

Je ca — que — te; — Ma jeu — nes —

— se — Pour ri — ches — se,

— Je — ne prends — de — con — seil — que d'la — na — ture et

du — so_ leil ! A tra —

— vers — la cam_ pa_ gne Je res_ pi_ re a_ vec li_ ber

— té — . By ren_ cou_ tre pour com_ pa_ gne

la gaî_ té qui fait la sau_ té! En cent fa —

— çous — D'humour é_ ga_ le Je ris de tout, —

et j'ai beau jeu! — Puis, moins ni - ai - se que la ei -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

- ga - le Sur les a - mis je comp - te peu! —

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some arpeggiated chords in the right hand.

Et quant au tes - te, Ah! je l'at - tes - tel! Le

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

reste à la grâ - ce de Dieu! ah! — A voix

The fourth system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The piano accompaniment includes dynamic markings for piano (*p*) and forte (*f*). The system ends with a *rall.* (rallentando) marking and a fermata over the final note of the vocal line. The instruction *suivez.* is written below the piano part.

Tempo.

fra - che par - les buis - sous ! — Je vais, se - mant

s *p* *dolce*

mes chan - sons ! — com - me Poi - seau de - branche ep

s *p*

bran - che j'ai - me rire au nez des gar - çons !

p

— Fille bou - ué — te — Pas trop bê

p

- te! — l'âme en fê — te — Je ca —

- qué — te! — Ma jeu — nes —

— se — Pour ri — ches —

— se — Je ne prends — con — seil que d'la

na - ture et du so - leil, — Dans l'es - pa - ce

Ja - mais - las - se Vois, je - pas - se Sans - feu, ni
senza rall.

espressif sans rall
lieu! — Et met - tant — mon es - poir —
p col canto. *p*

tempo.
— en la grâ - ce de Dieu Ah! — Ah!
pp *p*

Ah!

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Je vais à la

col canto. *rall.*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes a section marked *col canto.* and *rall.* with a more complex texture.

grâ - ce De - Dieu!

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes a section marked *ff* with a more complex texture.

The fourth system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is mostly silent, with a few notes at the end. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ENTRÉE VILLAGEOISE

N^o 7 bis

PIANO.

Violons dans
la coulisse.

Sec

R^o p^o (mille millions
de bombardes

The first system of the piano accompaniment is written for two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a treble clef staff containing a series of chords and a melodic line. The bass clef staff contains a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a fermata over the final chord.

The second system continues the piano accompaniment. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff provides a steady harmonic accompaniment with chords and single notes.

The third system continues the piano accompaniment. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff provides a steady harmonic accompaniment with chords and single notes.

The fourth system continues the piano accompaniment. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff provides a steady harmonic accompaniment with chords and single notes.

The fifth system continues the piano accompaniment. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff provides a steady harmonic accompaniment with chords and single notes.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a sixteenth-note scale with a slur and a '6' below it. The left hand (bass clef) has a dynamic marking of *ff* and plays a chordal accompaniment with a slur. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. Similar to the first system, it shows a sixteenth-note scale in the right hand and a chordal accompaniment in the left hand. A '6' is marked below the scale. The key signature remains one sharp.

Third system of musical notation. The right hand continues with a sixteenth-note scale, marked with a slur and a '6'. The left hand accompaniment is more active, with a dynamic marking of *animez* above the first measure. The key signature is one sharp.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a sixteenth-note scale, marked with a slur and a '6'. The left hand accompaniment consists of chords. The key signature is one sharp.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a sixteenth-note scale, marked with a slur and a '6'. The left hand accompaniment consists of chords. The key signature is one sharp.

SORTIE

N^o 7^{ter}

PIANO.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with sixteenth-note runs, marked with a forte dynamic (*ff*) and a fingering of 6. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines, also marked with a forte dynamic (*ff*).

The second system continues the piece. The upper staff shows the melodic line with a fingering of 6 and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The lower staff provides the accompaniment, with a dynamic marking of *mf* appearing in the third measure.

The third system features the melodic line in the upper staff and the accompaniment in the lower staff. The dynamic marking *diminuez.* (diminuendo) is placed in the lower staff towards the end of the system, indicating a gradual decrease in volume.

The fourth system shows the melodic line in the upper staff and the accompaniment in the lower staff. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in the lower staff, indicating a very soft volume.

The fifth system is the final one on the page, showing the melodic line in the upper staff and the accompaniment in the lower staff. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in the lower staff, maintaining the soft volume.

COUPLETS DU CANTINIER

LA RAMÉE

N° 8

Mod.^{lo} Marziale.

LA RAMÉE

PIANO

faut qu'un can - ti - nier ait u - ne can - ti - niè - re Comme
 quand le can - ti - nier trouve la can - ti - niè - re La

u - ne can - ti - niè - re ex - i - ge un can - ti - nier ! C'est
 bel - le can - ti - niè - re du jo - li can - ti - nier ! Il

Por - dre ré - gu - lier et de plus bonne af - fai - re Et
 faut les ma - ri - er, c'est la seu - le ma - niè - re Du

pour la can - ti - nière et pour le can - ti - nier! Mais
 - nir la can - ti - nière a - vec le can - ti - nier! Mais

Poco meno mosso.

quel - le can - ti - nière Don - ner au can - ti - nier? Choix
 dans le mi - li - tai - re Com - ment se ma - ri - er? C'est

rallentando molto.

Tempo 1^o

dif - fi - cile à fai - re ——— On ne peut le ni - er!

pp.
 Quand, quand, quand in n'y a pas de can - ti - nière

la R
 Quand in, quand in, quand in, n'ya que le can - ti - nier

la G
 Quand in, quand in, quand in, n'ya pas de can - ti - niè - re

la R
 Quand in, quand in, quand in, n'ya pas de can - ti - niè - re

la G
 Quand in, quand in, quand in, n'ya que le can - ti - nier.

la R
 Quand in, quand in, quand in, n'ya que le can - ti - nier.

1^a 2^a

la G

la R

Quand

FINAL

N° 9

Al^{ro} giocoso

PIANO

Sop.

LA PALOTTE, TOINON avec les P^s

En - fin la v'lanom - mée! - La

Tén.

La

Bas.

v'la nom - mé - el C'est heu-reux sur ma foi! —

v'la nom - mé - el

El _

sur ma foi! L'af - faire est con_som - mé - e Elle
 L'af - faire est con_som - mé - e Elle
 est nom - mé - e! Elle

est nom - mé - e Et va choi_sir son roi! — Oui, son
 est nom - mé - e Et va choi_sir son roi! — Oui, son
 est nom - mé - e Oui, son

LA GAUD.

roi! Mer - ci, mes bons a - mis, mais pour me faire plai -
 roi!
 roi!

In Gau.

- sir qu'il soit dit en pas - sant qu'on ait pu mieux choi -

In Gau.

- sir. Ro - set - te

Qui donc? En - fin te v'l'anon.

Qui donc? Non! c'est

Non! c'est

- mé - e Te v'la nom - mé - e Et tu peux sur ma

toi Qu'nous vou - lons? — et c'est

toi Qu'nous vou - lons? — et c'est

(Entrée de LA COLONELLE et des présents)

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

toi! — Choi — sir — ton — roi! Vi — ve la Gau — dri — o — le La
 toi! — Choi — sir — ton — roi! Vi — ve la Gau — dri — o — le La
 toi! — Choi — sir — ton — roi! Vi — ve la Gau — dri — o — le La

The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *ff*.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

reines des ven — dan — geurs, Tout le monde en raf — folle elle a con —
 reines des ven — dan — geurs, Tout le monde en raf — folle elle a con —
 reines des ven — dan — geurs, Tout le monde en raf — folle elle a con —

The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *ff*.

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

—quis nos cœurs!
 —quis nos cœurs!
 —quis nos cœurs!

The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *f*.

Moderato.
LA COLONELLE

AL_lous ma fille il faut se ren_dre Au suf_

The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the piece 'LA COLONELLE'. The tempo is marked 'Moderato'. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'AL_lous ma fille il faut se ren_dre Au suf_'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

La Celle
_frage ex_pri_mé par tous Ro_set_te peut bien at_

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '_frage ex_pri_mé par tous Ro_set_te peut bien at_'. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern.

LA GAUDRIOLE
La Celle
_ten dre et ces pré_sents sont bien à vous Le voi_le

The third system is for the piece 'LA GAUDRIOLE'. The vocal line has the lyrics '_ten dre et ces pré_sents sont bien à vous Le voi_le'. The piano accompaniment includes a 'dolce' marking and a 'p' dynamic.

COLOMBE
Gau.
blanc? La hot_te d'or Et rent é_cus, un vrai tré_sor!

GERMAIN
Et mainte_

The fourth system contains two pieces. The first is 'COLOMBE' with the vocal line 'blanc? La hot_te d'or Et rent é_cus, un vrai tré_sor!' and piano accompaniment marked 'poco rall.'. The second is 'GERMAIN' with the vocal line 'Et mainte_'. The piano accompaniment for 'GERMAIN' is marked 'poco rit.' and 'pp'.

Ger.
nant sans tar der, annon ce, Qui tu ven prendre pour é_poux Il faut que tu pro_

Col ad libitum. mesuré.

The fifth system continues the piece 'GERMAIN'. The vocal line has the lyrics '_nant sans tar der, annon_ ce, Qui tu ven prendre pour é_poux Il faut que tu pro_'. The piano accompaniment includes markings for 'Col ad libitum.' and 'mesuré.'.

Ger. *nonce en-tre nous tous, en-tre nous tous*
 Tén. *C'est moi ton roi!*
 Ras. *Non, non, non,*
animé.

LA GOGUETTE. *Assez animé.*
 Prends un ci - vill!
 C'est moi ton roi!
 LA RAMÉE
 Pre - nez un
 moi! Non, non, moi!
Assez animé

TRIOLET.
 Prends qui tu veux!
 Ténors. *f*
 Bases. *f*
 brave!
 GERMAIN
 Prends un bon cœur!
 J'ai vo-té pour
 J'ai vo-té pour
cresc

toil Prends-moi pour ton roi! Prends-moi prends
 toil Prends-moi pour ton roi! Prends-moi prends

sf

LA GAUDRIOLE.

As sez!

moi! prends moi, prends moi, prends moi!

moi! prends moi, prends moi, prends moi!

sf

Moderato.

la Gau. — Degrâce! je vous en prie!

f Ah! — c'est gra - ve!

Très modéré *f*

Ah! — c'est gra - ve!

Moderato.

sf

LA COLONELLE

Tempo

Sop. Dé - signe la per -
 Tu ne peux repou - ser leurs vœux?
 Ten. Tu ne peux repou - ser leurs vœux?
 Bar. Tu ne peux repou - ser nos vœux?

rall. *f* *p.* *T^o*

la C^o - son - ne, qui doit par - ta - ger ta couron -

LA GAUDRIOLE

la C^o - ne Comment les apai -
 Sop. Re - fuser, c'est les of - fen - ser
 Ten. Re - fuser, c'est nous of - fen - ser Re - fu - ser, c'est nous of - fen - ser
 Bass. Re - fuser, c'est nous of - fen - ser C'est nous of - fen - ser

rall a poco *p.*

ser
LA COLONELLE, COLOMBE, ROSETTE -
Chantons chantons c'est l' seul moy -
Chut! écou - tons!
TRIOLET
TRIOLET. BELLOIS
ell' va se pronon - cer
GERMAIN ROBEINEAU. *p* GERM. et LA RAMEE. E - cou -
ell' va se pronon - cer Chut! écou - tons *pp* E - cou -
suivez.

en, c'est l' seul moy end' les a - pai - ser, d' les a - pai - ser!
ppp E - cou - tons!
- tons *ppp* E - cou - tons!
- tons *ppp* E - cou - tons!
ppp E - cou - tons!
ppp E - cou - tons!
ppp E - cou - tons!
ppp E - cou - tons!
f
p *f*

1^{re} U - ne
2^e Le pre -

1^{re} reine a - vait trois pom - mes, Pas - sait trois jo - lis gar - çons Elle
2^e mier dit, moi j'ap - pel - le Pomm' de reu - nett'comme vous, Le deu -

1^{re} offre aux trois jeun's hommes En leur di - sant — pas d'fa - çons !
2^e - xièm' dit, moi, j'ap - pel - le Pomm' de dis - cor - de en - tre nous !

1 Je suis veu - ve, jeu - ne et — bel - le
2 Le der - nier dit — moi, j'la — pê - le

1a
Gau.
1 mon roy - au - me à ce - lui là - qui di -

2 a - vec le cou - teau que - j'ai - là - Eh! bien, des

1 - ra - com - me on l'a - pel - le cet - te pom - me

2 trois, - dit - la - bel - le le moins bête - est -

1 qu'il - tient là! Ha dia! Hû!

2 ce - lui - là!

rall. Tempo.

suivez

1a
Gau.
- Rou - le, rou - le, ma - car - rio - le rou - le en rou - lant, rou - le hû!

1a
Gau

dia! rou-le aus-si, toi, gau-dri-o-le Où ta chau-son te con-dui-

1a
Gau

-ra! Roule en rou-lant, roule hu!

1a
Cl.
Res.

rou-le, rou-le, ta car-riole Roule en rou-lant, roule hu!

1a
G.
Bull.

rou-le, rou-le, ta car-riole Roule en rou-lant, roule hu!

G.
R.
B.

rou-le, rou-le, ta car-riole Roule en rou-lant, roule hu!

p

Hô! dia! Hô! dia Hô!

p

Hô! dia! Hô! dia Hô!

p

Hô! dia! Hô! dia Hô!

8

dia! Roule aus - si, toi, Gau - dri - o

dia! Roule! Rou - le, rou - le, rou - le,

dia! Roule! Rou - le, rou - le, rou - le,

dia! Roule! Rou - le, rou - le, rou - le,

pp
dia! Hû! dia! Hû! dia! rou - le, rou - le, rou - le,

pp
dia! Hû! dia! Hû! dia! rou - le, rou - le, rou - le,

pp
dia! Hû! dia! Hû! dia! rou - le, rou - le, rou - le,

p *ff*
dia! Hû! dia! Hû! dia! rou - le, rou - le, rou - le,

Tempo

le Outachanson te con - dui - ra!

roule Outachanson te con - dui - ra!

roule Outachanson te con - dui - ra!

roule Outachanson te con - dui - ra!

roule Hô! dia! Hô! dia!

roule Hô! dia! Hô! dia!

roule Hô! dia! Hô! dia!

f

sf

V

sans ralentir

Piano introduction for the first system, featuring treble and bass staves with musical notation and dynamics like *sf*.

Allegro. moins vite.

Sop. *f*
 Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! El-le se gausse en-cor de

Allegro.

p

vous!

(à la Gaudriole)

Ten.

El-le se gausse encorde nous vi-techoisis un é-poux!

Bass.

El-le se gausse encorde nous vi-techoisis un é-poux!

LA GAUDRIOLE

C'est à Ma-da-me la Ma-qui-se

Que je veux con-fi-er mon

(à Rosette.)

1.
Gau. *choix, que là-haut elle me con - dui - se! Por - te moi ça, cet - te*

1.
Gau. *fois!*

1.
Cof. *Al - lous! Et vous partez, Bel - lois!*

(à la Ramée)

Bel. *C'est dit! il faut ren - trer au régi -*

Bel. *- ment!*

GERMAIN.

Elle a

LA RAMÉE.

1.
R. *Il faut partir con - jointe - ment!*

col canto.

Andantino.

Tri
Bell.
Ger.

Elle a
Elle a

dit le moins bê-te le moins bê-te, c'est moi!

And^{uo}

Tri
Bell.
Ger.

dit "Lemoins bê-te!" le moins bê-te, c'est moi
dit "Lemoins bê-te!" le moins bê-te, c'est moi

Oui! Oui! Oui! c'est bien moi!

la
Ran

elle a

canto

Tri

(à part.)
elle a dit le moins bê-te! le moins bê-te, c'est moi!

la
Ran

dit le moins bê-te, le moins

Bell *p* le moins

Tri *p* On n'peut douner ma foi, Quel moins bête, c'est moi ! elle dit le moins

Tr. G. *p* le moins

Gen. *p* elle dit le moins

la R. *bête* - *te* c'est moi - *Oui!*

Bell *bête* - *te* le moins *bête*, c'est

Tri *bête* Ce ne peut être que

la G. *bête* le moins *bête*, c'est

Gen. *bête!* et c'est bien

la R. le moins *bête* - *te* c'est

Cel. *f* C'est vrai

Tri. moi elle a dit le moins bê - te Alors, c'est bien moi! Car d'un *f*

B. et Gog. moi elle a dit le moins bê - te Alors, c'est bien moi! Car d'un *f*

Ger. moi elle a dit le moins bê - te Alors, c'est bien moi! Car d'un *f*

la Ram. moi elle a dit le moins bê - te, c'est moi! Car d'un *f*

Sop. *f* C'est vrai

Tén. *pp* elle a dit le moins bê - te, c'est moi c'est moi! — *f*

Bas. *pp* elle a dit le moins bê - te, c'est moi c'est moi! — *f*

crescendo *molto* *ff*

C. de
 - ment par trop bê - te Les v'latons, en é - moi — Sur ma

Ten.
 si - gue de tê - te Elle m'a mis en é - moi — sur ma

Bell.
 La. G. G.
 si - gue de tê - te Elle m'a mis en é - moi — sur ma

G. r.
 si - gue de tê - te Elle m'a mis en é - moi — sur ma

La.
 R. un.
 si - gue de tê - te Elle m'a mis en é - moi — sur ma

- ment par trop bê - te Les v'latons, en é - moi! Sur ma

le — moins bê - te C'est — bien moi! sur ma

le moins bê - te C'est bien moi! sur ma

C^{be}
foi! Ah! — pour un si-gne de tē - te les voi-la tous en é -

Tri.
foi! Oui! d'un — jo-li si-gne de tē - te ell' m'a gra-ti-fié je

B.1.
Li. G.
foi! Oui! d'un — jo-li si-gne de tē - te ell' m'a gra-ti-fié je

Gen.
foi! Oui! d'un jo - li si-gne de tē - te ell' m'a gra-ti-fié je

Li.
Rom.
foi! Oui! d'un jo - li si-gne de tē - te ell' m'a gra-ti-fié je

foi! Ah! — pour un si-gne de tē - te les voi-la tous en é -

foi! Oui! d'un — jo-li si-gne de tē - te ell' m'a gra-ti-fié je

foi! Oui! d'un si-gne de tē - te ell' m'a gra-ti-fié je

ff

C²
 moi ! — les v'la tous en é_

Tri.
p
 crois — Elle a dit — le moins bê - te le moins bê - te, c'est

Bell.
 la G²
p
 crois — Elle a dit — le moins bê - te le moins bê - te, c'est

Gen.
p
 crois — Elle a dit — le moins bê - te le moins bê - te, c'est

Ia
 R.
p
 crois — Elle a dit — le moins bê - te le moins bê - te, c'est

moi — les v'la tous — en é_

crois — Ah! — c'est —

crois — Ah! — c'est —

p *p* *f* *p*

C^{be}
 moi! en — é — moi! —

Tri.
 moi! Oui! — c'est moi! — Place! place à la reine! Lavo!

Bell.
 G^{og}
 moi! Oui! — c'est moi! —

Ger.
 moi! Oui! — c'est moi! —

la
 Rsm.
 moi! Oui! — c'est moi! —

moi! en — é — moi! —

moi! Oui! — c'est moi! —

moi! Oui! — c'est moi! —

ff

ff

Tri. *f*
- ci l RoseLte!

G
Mais non, cet'est pas la u - tre, celle - là RoseLte!

Ténors.
RoseLte!

Basses.
RoseLte!

Moderato.
mf

La
celle
Pau - tre est plus là! Mais en prenant sa vo - lée elle a passé la

Pautre?

Pautre?

mf

La
celle
main, à Roset - te conso - lé - e Dési - rant quelle épou - se Ger -

suivez

main!

GERMAIN

Nonnon, — jamais, ja_mais

Tén.

Bass.

C'est l'au - tre qu'il nous

All^o animato.

C'est l'au - tre qu'il nous

Cherchez — si vous vou_lez

C'est l'au - tre qu'il nous faut, il nous la

faut,

C'est l'au - tre qu'il nous faut, il nous la

faut,

C'est l'au - tre qu'il nous faut, il nous la

mf

f

la
C^{te}le

Cherchez ——— cher_ cher la

faut_ il nous la faut,

faut il nous la faut,

faut il nous la faut, *animé.*

Detailed description: This system contains the first musical system. It includes a vocal line for 'la C^{te}le' with lyrics 'Cherchez ——— cher_ cher la'. Below it are two more vocal lines with lyrics 'faut_ il nous la faut,' and 'faut il nous la faut,'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 9/4.

All^o vivo.

la
C^{te}le

— haut!

Ténors

Basses

Gaudri_ o_ le ma pe_ ti_ te gaudri_ o_ le, reviens vi_

Detailed description: This system contains the second musical system. It starts with the tempo marking 'All^o vivo.' and includes a vocal line for 'la C^{te}le' with lyrics '— haut!'. Below it are two more vocal lines for 'Ténors' and 'Basses' with lyrics 'Gaudri_ o_ le ma pe_ ti_ te gaudri_ o_ le, reviens vi_'. The piano accompaniment continues in grand staff notation. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

All^o vivo

Gaudri_

Detailed description: This system contains the third musical system, which is primarily piano accompaniment. It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo marking 'All^o vivo' is present at the beginning of the system. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

te Al_ lons, ré_ ponds ré_

o_ le, ma pe_ ti_ te, ma pe_ ti_ te, Gaudri_ o_ le, ré_

Detailed description: This system contains the fourth musical system. It includes a vocal line with lyrics 'te Al_ lons, ré_ ponds ré_'. Below it are two more vocal lines with lyrics 'o_ le, ma pe_ ti_ te, ma pe_ ti_ te, Gaudri_ o_ le, ré_'. The piano accompaniment continues in grand staff notation. The key signature and time signature remain the same.

LA COLONELLE, ROSETTE, COLOMBE, LA PALOTE (en riant.)

la
Col.

Gaudri-

viens nous done, Al - lons, ré - ponds, re - viens nous done!

viens nous done, re - viens nous done!

la
Col.
etc.

le de - voir nous ap - pel - le!

le de - voir nous ap - pel - le!

Un mo - ment et j'at -

Bell.

Ram.

la
Col.
etc.

Ab! Ah! Ah!

Où donc est el - le? Où donc est

le OÙ donc est el - le? Où donc est

la
Ran.

GERM.

Sop.

Ah!

Tenors

el - le? Ah!

Basses

el - le? Ah! *f* Gaudri - o - le, ma pe -

f Gaudri - o - le, ma pe - ti - te gaudri -

- ti - te, gaudri - o - le, reviens vi - te!

- o - le, reviens vi - te Al - lons ré - ponds re - viens nous donc re -

Al - lons ré - ponds re - viens nous donc re -

-ponds ——— répons, ré-ponds! ——— reviens nous donc, Ah!

-ponds ——— répons, ré-ponds! ——— reviens nous donc, Ah!

This system contains two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Sop

la C^{elle}
C^{he}
s Fem

Gau - dri - o - le A - dieu, pe - ti - te Gau - dri -

Poco meno vivo.

ff

This system begins with a Soprano vocal line and piano accompaniment. The tempo marking is *Poco meno vivo* and the dynamic is *ff*. The piano accompaniment has a driving eighth-note rhythm.

la C^{elle}
C^{he}
s Fem

- o - le, nos gar - çons, — pau - vre fol - le

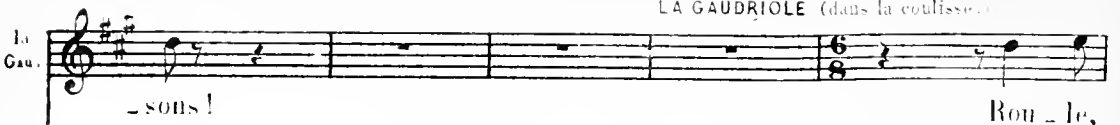
This system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity.


la C^{elle}
C^{he}
s Fem.

Ou - blie - ront vi - te ta pa - role et tes chan -

This system concludes the page with the final vocal and piano staves. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

LA GAUDRIOLE (dans la coulisse.)

La Gau. 



Ténors. (revenant.) 

Basses. 

Poco piu animato



La Gau. 

Ten. Sol. 

Gau. 

La. R. 



si, toi Gau - dri - o - le où ta chan - son te condui - ra

Rou - le,

El - le s'en va!

El - le s'en va!

rou - le, Gau - dri - o - le!

BELLOIS.

Eh! là - bas, c'est ta voi - ture.

LA RAMEE (courant)

Ah! Pado - rable en'la -

Ah!

molto animato

Vivace ARTISTES et CHŒUR.

Al - lons pe - tite al - lons ré - ponds! ré - viens nous

Al - lons pe - tite al - lons ré - ponds! ré - viens nous

Basses.

- tu - re Al - lons pe - tite al - lons ré - ponds! ré - viens nous

ff vivace

vi - te re - viens donc, nos gar - çons Ou - blie - ront bien

vi - te re - viens donc, re - viens, re - viens chère pe -

vi - te re - viens donc, re - viens, re - viens chère pe -

vi - te la Gau - dri - ole est ses chan - sons! Ah!

- ti - te Oh! Gau - dri - o - le re - viens donc! Ah!

- ti - te Oh! Gau - dri - o - le re - viens donc! Ah!

Ah! Oui! nos gar - çons ou - blie - ront
 Ah! re - viens, re - viens, re - viens, nous
 Ah! re - viens, re - viens, re - viens nous

f

Rideau.

vite la Gau - dri - ole et ses chan - sons!
 vite, re - viens, re - viens, re - viens nous donc!
 vite, re - viens, re - viens, re - viens nous donc!

ff

ff

ACTE II

Une cour de caserne. — A droite le poste (1^{er} plan), une sortie (2^e plan), l'habillement (3^e plan). A gauche la cave (1^{er} plan), la cantine (2^e plan), un arc menant dans une autre cour (3^e plan). Au fond, mur et grande porte de milieu. — A Versailles.

CHŒUR DES CONSIGNÉS

BELLOIS, LA RAMÉE et CHŒUR

N^o 10

Moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked 'Moderato' and 'PIANO'. The second system has a 'p' dynamic marking. The third system has an 'f' dynamic marking. The fourth system has a 'p' dynamic marking. The score features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords and eighth notes in the left hand.

8

8

Rideau.

f

Al_lons,ba_lay_ons _____ Ba_layons et net_toy_ons!

sans ex_pli_ca_tions _____ net_toyons et ba_lay_ons

sans ex_pli_ca_tions _____ net_toyons et ba_lay_ons

Ba - lay - er les ca - sernes in - combe aux su - bal - ter - nes

Ba - lay - er les ca - sernes in - combe aux su - bal - ter - nes

f

mais près de la can - ti - ne La tâche est a - no - di - ne, surtout quand

mais près de la can - ti - ne La tâche est a - no - di - ne, surtout quand

f

rall. *tempo.*

y est la can - ti - niè - re qui nous plaît — Al - lons ba - lay -

y est la can - ti - niè - re qui nous plaît — Al - lons ba - lay -

rall. *mf*

mf

- yons — Ba - layons et net_toy_ons sans ex_pli - ca -

- yons — Ba - layons et net_toy_ons sans ex_pli - ca -

8

- tions — net_toyons et ba_layons! C'est i - ci —

- tions — net_toyons et ba_layons! C'est i - ci —

8

pp

pp

p

f qu'el - le res_pi - re *pp* Cell' pour qui — *f* cha - eun sou -

f qu'el - le res_pi - re *pp* Cell' pou qui — *f* cha - eun sou -

f

pp

f

pp *f*

- pi - re! C'est i - ci — que nous la voyons!

pp *f*

- pi - re! C'est i - ci — que nous la voyons!

p

la beau - té pour qui nous ba - lay - ons! —

p

la beau - té pour qui nous ba - lay - ons! —

BELLOIS.

Re - gar - dez les autour du log - ment de la cau - ti - niè - re

LA RAMÉE

de leur fais ba - lay - ez la

laR

cour, pour a_voir vou_lu la lui fai - re!

senza rallentando. 8

Be

re - gar - dez les! rô - der au -

laR

re - gar - dez les! rô - der au -

Al - lons ba - lay - ons! net - toyons et ba - lay - ons

Al - lons ba - lay - ons! Par - tout ba - lay - ons!

Be

- tour du lo - ge - ment d'lavi - van - diè - re ah!

senza ritard.

laR

- tour du lo - ge - ment d'lavi - van - diè - re ah!

sans ex - pli - ca - tions net - toyons et ba - lay - ons

sans ex - pli - ca - tions net - toyons et ba - lay - ons

riant.

B
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

T.R
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Partout net_roy - ons, Partout ba_lay - ons Oui, partout,

Partout net_roy - ons, Partout ba_lay - ons Oui, partout,

B.T
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! non mais voy - ez les!

T.R
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! non mais voy - ez les!

ba_lay_ons, oui, par_tout net_roy - ons, ba - lay - ons!

ba_lay_ons, oui, par_tout net_roy - ons, ba - lay - ons!

COUPLETS

N^o H

TRIOLET

PIANO

Allegretto.

sf

Il est temps que m'a dit mon pè - re De trouver au - tre
Les mé - tiers c'est pas ça qui man - que Et tout vaut mieux qu'è -

p

chose à tai - re Qu'les gri - ma - ces de - vant l'public,
sal - tim - ban - que Je pour - rais m'fai - re pâ - tis - sier,

Prends un é - tat c'est ben plus chic! La chan - son est
Ca - ba - re - tier, ou per - ru - quier, Sa - ve - tier, mon -

p

Trit

1 dans l'ama_ras_me Et les gens manq'd'en - thou_sias_me

Trit

2 -cheur d'chandel_les, Pal' - fre_nier, ou re - ce_ueur de ga_bel_les

Trit

Aus - si le pau - ve chau_son_nier N'y ré_col_te plus un de -
Huis_sier à verge, am - bas - sa_deur, A - po thi_caire ou ré_mou -

p

Trit

-nier! Des mé - tiers, gu'a z'u_ne Ky - riel_ le, Mais sapris_ -
-leur! Mais moi je n'suis pas si go - di - che, L'é - tat que

Tritone

-til pour quel mé - tier, viel - leur vais -
 j'trou y'rais le meil - leur, ga s'rait ma -

p

Tritone

Tempo.

-je lâ - cher ma vieil - le Et c'est pour
 -ri d'un' dam' très ri - che En at - ten -

Tritone

-quoi, que j'màidit: Vas y mou p'tit u - ne chanceu - ni - que, mi - ri -
 -dant,

p

Tritone

-fi - que, c'est s'chez les cou - ei cou - cil

sf *cresc.* *f*

tres mesuré

Tri

1^{er} Couplet.

Tu pouvais en-trer dans la mu - si - que!

Tri

2^e Couplet.

Tri

- que!

Ten.

En at-ten-dant, il s'est dit Vas - y mon p'tit!

Bass.

En at-ten-dant, il s'est dit Vas - y mon p'tit!

Tri

U_ne chance u_ni_que, mi_ri - fi - que C'est si chez les Cou_

U_ne chance u_ni_que, mi_ri - fi - que C'est si chez les Cou_

U_ne chance u_ni_que, mi_ri - fi - que C'est si chez les Cou_

Tri

_ci Cou_ci! Tu pou_vais entrer dans la mu -

_ci Cou_ci! Tu pou_vais entrer dans la mu -

_ci Cou_ci! Tu pou_vais entrer dans la mu -

Tri

_si - - que!

_si - - que!

_si - - que!

CHANSON DES COUCI-COUCI

LA GAUDRIOLE ET CHŒURS.

N° 12

Allegretto marziale.

(ou parle)

PIANO.

Dans la coulisse.

Fifres.

Reprise ad libitum

Tambour. *p*

8

1^a 2^a

ENTRÉE.

8

1^a

Reprise ad libitum.

2^a *ou parle.*

pp

Quatuor.

pp

sempre pp

mg.

tr

dim.

p

Allegro marziale .

First system of musical notation for 'Allegro marziale', showing piano accompaniment in treble and bass clefs. The bass clef part includes a dynamic marking of *sf* and accents.

Second system of musical notation for 'Allegro marziale', showing piano accompaniment in treble and bass clefs.

LA GAUDRIOLE.

First system of musical notation for 'LA GAUDRIOLE', including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *sf*.

Le fi - re ai - gu là - bas ré - sonne tintant sans
 Il faut le voir à la pa - ra - de superbe et

Second system of musical notation for 'LA GAUDRIOLE', including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked '1. Gau'.

tré - ve ni mer - ci! Ce joy - eux bruit qui caril - lonne, c'est ce - lui
 fier, quel ré - gi - ment! Pour dé - cro - cher un tendre œilla - de, On n'peut en

Third system of musical notation for 'LA GAUDRIOLE', including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked '1. Gau'.

des Cou - ci Cou - ci! Vite à ta por - te Bourgeois - ma - nant, Ils vont pas -
 trouver d'plus charmant. Ah! si le roi, demain l'appe - lait, comme à la

La
G.

- ser plu - me au vent!
guer - re vite il i - rait!

Vite à ta por - te, Bourgeois, ma -
Ahl si le roi, demain l'appe -

Vite à ta por - te, Bourgeois, ma -
Ahl si le roi, demain l'appe -

Vite à ta por - te, Bourgeois, ma -
Ahl si le roi, demain l'appe -

sf.

fa
G.

sf -
Ils vont pas - ser la plu - me au vent! Et toi; la
comme à la guer - re, vite il i - rait! Li - vant ha -

nant, Ils vont pas - ser la plu - me au vent!
lait! comme à la guer - re, vite il i - rait!

nant, Ils vont pas - ser la plu - me au vent!
lait! comme à la guer - re, vite il i - rait!

nant, Ils vont pas - ser la plu - me au vent!
lait! comme à la guer re, vite il i - rait! *col canto.*

la
Gau

bel - le, la joueu - eel - le! un peu d'ar -
tail - le, faisautri - pail - le! l'cougi cou -

tr *f*

la
Gau

- deur L'a - mour qui t'ap - pel - le rendra fi - dè - le ce beau vain -
- gi Tou - jours est de tail - le pourvu qu'il ail - le loin du sou -

p

la
Gau

- queu rlu tu, tu tu, rlu tu, tu tu rlu tu tu tu, tu da tu, tu du
- ei!

Tempo.

tu! tu! tu! tu!

tu! tu! tu! tu!

tu! tu! tu! tu!

8

pp

Lu Gau

tu! elu tu, tu tu, elu tu to tu! elu tu tu du tu, elu tu, tu
tu! tu! tu! elu tu, tu
tu! tu! tu! elu tu, tu
tu! tu! tu! elu tu, tu

8

sf

Detailed description: This system contains the first four staves of a musical score. The top staff is a vocal line for 'Lu Gau' with lyrics 'tu! elu tu, tu tu, elu tu to tu! elu tu tu du tu, elu tu, tu'. The next three staves are instrumental accompaniment for the vocal line, with lyrics 'tu! tu! tu! elu tu, tu', 'tu! tu! tu! elu tu, tu', and 'tu! tu! tu! elu tu, tu' respectively. The bottom staff is a grand staff (piano accompaniment) with a dynamic marking of *sf* and a rehearsal mark '8'.

Lu Gau

tu! tu! er! tu!
tu! tu! er! tu!
tu! tu! er! tu!
tu! tu! er! tu!

8

ff

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top staff is a vocal line for 'Lu Gau' with lyrics 'tu! tu! er! tu!'. The next three staves are instrumental accompaniment for the vocal line, with lyrics 'tu! tu! er! tu!', 'tu! tu! er! tu!', and 'tu! tu! er! tu!' respectively. The bottom staff is a grand staff (piano accompaniment) with a dynamic marking of *ff* and a rehearsal mark '8'.

COUPLETS DES BLANCHISSEUSES

COLOMBE, ROSETTE, LA PALÔTE, TOINON et LES BLANCHISSEUSES.

N° 13

Allegro.

PIANO.

Piano introduction for 'Couplets des Blanchisseuses'. The score is in 2/4 time and begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

ROSETTE.

1. C'est
COLOMBE 2. II

Musical score for Rosette's first vocal line. The melody is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a half rest followed by a quarter note, then continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is shown in a grand staff below.

R. les pe - ti - tes blan - chis - sen - ses Qui pour Ver - sail -
est du lin - ge qu'en fa - mil - le On de - vrait bien

Musical score for Rosette's second vocal line. The melody continues from the previous line, with lyrics written below the staff. The piano accompaniment continues in the grand staff below.

Ros. - les et Pa - ris! Pas - sant, re - pas - sent, re - pas -
la - ver chez soi! Et c'est ce - lui là qui fait -

Musical score for Rosette's third vocal line. The melody concludes with a final cadence. The piano accompaniment continues in the grand staff below.

Ros

- seu - ses, Tot - tu - nant com - me des sou - ris! De -
 - mil - le Au - la - voir, on ne sait pour - quoi! Mais

R

- bout dès le pa - tron mi - net - te, Pour - quoi si
 nous, quand de - puis la cor - net - te, Jus - ques aux

Ros

tard nous ac - cou - rons! Pour - quoi si tard
 draps nous le te - nons, Jus - ques aux draps

Ros

Nous ac - cou - rons!
 Nous le te - nons!

Ros
ou
Col

Nous le sa - vous, le sa - vous, sa - von - net - te, nous le sa -

Ros
ou
Col

- vous, le sa - vous, sa - von - nous Nous le sa - vous le sa -

Ros
ou
Col

- vous, sa - von - nous, le sa - vous, sa - von - nous, sa - von - nous, sa - von -

Ros
ou
Col

- net - tel Nous le sa - vous, le sa - vous, sa - von - net - te
LES BLANCHISSEUSES, LA PALOTTE et TOINON.

Nous le sa - vous, le sa - vous, sa - von - net - te

Ros.
C.1

nous le sa - vous, le sa - vous, sa - von - nous! *p* Nous le sa -

Biau

nous le sa - vous, le sa - vous, sa - von - nous! *p* Nous le sa -

Ros.
C.1

- vous, le sa - vous, sa - von - nous le sa - vous, sa - von - nous, sa - von -

Biau

- vous, le sa - vous, sa - von - nous le sa - vous, sa - von - nous, sa - von -

Ros.
C.1

- nous sa - von - nous!

B.

- nous sa - von - nous!

MORCEAU D'ENSEMBLE

LA GAUDRIOLE, LA RAMÉE, GERMAINE, BELLOIS, TRIOLET

N° 14

Allegretto Moderato.

LA GAUDRIOLE

LA RAMÉE

PIANO

Allegretto Moderato.

Les ca - rottes, les panais, et ces

On les gratte, gratte, gratte, on les gratte, gratte expres!

bottes de navets Et puis

On les jette, on les jette a -

dans l'eau de la jat-te, on les jet-te, jet-te, jet-te,

1. et 2. au

- près! vous pren_drez des poireaux en sui - te et du tout, ferez un pa -

p

1. et 2. au

- que vous met_trez dans la mar_mite, c'est ce qu'on nomme le bon -

p *p* *p*

1. et 2. au

- que!

LA RAMÉE.

J'en voudrais a - voir un de ro - ses! à vous of -

1. et 2. au

Sergent! ser_gent! ça n'est pas d'jeu! voyez un peu, à ne pas causer de

1. et 2. au

fir...

1a
Gau
choses, étran-gèr's au pot au feu...

1a R
par ex-tra - or - di -

mf

1a
Gau
Ser-

1a R
- naï-re nous sommes seul, à peu près!

GERMAIN.

Cré-co-quin!

f

1a
Gau
- gent! voulez vous vous tai-re? garçon! Des ma-

LA RAMÉE.

Pourtant, mon cœur mais...

mf

- vêts! Les ca_ rottes, les panais, et ces hottes de navets, ou les

LA RAMÉE

Les ca_ rottes, les panais, et ces hottes de navets, ou les

p

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

gratte, gratte, gratt' on les gratte, gratte exprès, et puis dans l'eau de la jatte ou les

gratte, gratte, gratt' on les gratte, gratte exprès, et puis dans l'eau de la jatte ou les

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

jet-te, jet-te, jet-te, on les jet-te, jet-te jette a - près!

jet-te, jet-te, jet-te, on les jet-te, jet-te jette a - près

f

sf

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a forte (*f*) dynamic and a sforzando (*sf*) dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

ième Mouv!

1^a
G^u

Avees a cuil - ler, ougoutte le bouil - lon ain - si ré -

p

1^a
G^u

- glé et cest du sel qu'on ra - jou - te s'il n'est pas assez sa -

1^a
G^u

le

1^a
R

Je voudrais por - ter vos - chai - nes et des galants de Sa -

1^a
R

- res - ne le seul qui soit res - té C'est moi Eh!

(à la recrue)

parte

(à la Gaudriole qui reviyot)

La R
 bien clampinveux tu gout - ter Al - lons assieds toi

sf

La R
 Can - ti - nière ai - mable et le - gère Soy - ez ma Vè -

p

La Gau
 Sargent sargent voulez vous vous

La R
 - nus - - - - - pota - gè - rel Hé !

animato.

f

La Gau
 tai - re Où j'appelle à l'ins - tant - - - - - l'ad - ju - dant !

La R
 mais ! Qui ça ? Quoi l'ad - ju -

poco a poco, al primo tempo.

Gau
 (à part)
 Oui l'adju_dant car il n'est pas loind'i-ci mais é_coutez le voi.

Ger
 c'est em_bê_tant Hé_las

la R
 _dant c'est qu'il n'est pas loind'i-ci! mais é_coutez le voi.

poco a poco. 1^oT^o

la Gau
 _ci! *p* *poco rall.* *p* T^o I^o
 At_ten_tion main_te_nant les ca_

Ger
 Hé_las c'est vrai_ment l'ad_ju_dant les ca_ *p*

la R
 _ci! c'est vrai_ment l'ad_ju_dant les ca_ *p*

p *poco rall.* **Tempo.**

la Gau
 _rot_tes les pa_nais et ces bot_tes de na_vets on les

Ger
 _rot_tes les pa_nais et ces bot_tes de na_vets on les

la R
 _rot_tes les pa_nais et ces bot_tes de na_vets on les

La
Gra
Gra
La R

grat - te, grat - te, grat^t on les grat - te, gratte ex - près, et puis
grat - te, grat - te, grat^t on les grat - te gratte, ex - près, et puis
grat - te, grat - te, grat^t on les grat - te gratte, ex - près, et puis

La
Gra
Gra
La R

dan s' l'eau de la jatte, on les jette, jette, jette, on les jette, jette, jette a -
dan s' l'eau de la jatte, on les jette, jette, jette, on les jette, jette, jette a -
dan s' l'eau de la jatte, on les jette, jette, jette, on les jette, jette, jette a -

La
Gra
Gra
La R

- près
- près
- près

Marziale.

B.c. *C'est la Co- lonelle en per- son- ne, que cha- cun s'ob- ser- ve et fris-*

B.c. *- son- ne. Elle a ses nerfs! Ils sont exigeants Puis, elle demande au rap-*
 LA RAMÉE (parlé)

Ah! Fichtre!

B.c. *- port tous les ser- gents, allons! La Ra- mée!*
 LA RAMÉE. (il sort)
On y

All^o animato.

(à la recrue)

(parlé)

(il sort)

B.c. *Val- tiens gratte tout ça*

G.¹
G.²

Gau - dri - o - le Je t'aime !

p

G.¹
G.²

ciel! Germain !

Moi - même, sous ce bonnet ca - ché pour te di - re je

p

G.¹
G.²

t'ai - me pour te di - re, je t'ai - me je me suis t'en - ga -

p

G.¹
G.²

TRIOLET sortant du t'iveau.

Gau - dri - o - le, je

- gé!

mf *f* *p*

1.
G. II

Ti - lo - let!

T. I

J'ai - me lui - me - dans ce fourneau ca -

T. I

- ché pour te di - re je t'ai - me je me suis en - fon - cé!

p

1.
G. II

sans ralentir. BELLOIS

Par - ju - dant

B. I

Gaudri - o - le je t'aime pour le

B. I

di - re moi - té - me Par l'a - mour - ex - ci - té. Gan -

1^a G²

C'est trop fort !

Bell
Tri
G²

de j'ai tout quit - té

(suppliants)

Gaudri - o

meno mosso.

1^a G²

Il man - quait ce - lui là

Bell
Tri
G²

le !

LA RAMÉE (revenant)
lourd.

1^a R.

Gau - dri - o - le je t'aime !

Quand

meno mosso

sf

1^a G²

1^a R.

J'en stais é - clop - pé pour te di - re je t'aime je me suis té - chap -

revenez au - mouv !

animato.
(criant)

la Gau
Tri
Bellois
Ger
la R

Ah! ah! ah! ah! le jo - li groupe, le jo - li groupe de fous!

GERMAIN ET LA RAMÉE

Tu nous
- pé Tu nous

la Gau
Tri
Bell
Ger
la R

Vous lez vous bien à la sou - pe, son - ger

traî - tes de fous!

traî - tes de fous!

la Gau
Tri
Bell
Ger
la R

et tra - vail - ler tous!

Où! mais que ton cœur choi - sis - se moi z'ou

Où! mais que ton cœur choi - sis - se moi z'ou -

(Gai)

1^a Gau On vous en ra_tis_se, tis_se on vous en ra_tis_se -

Tri ces lé_gu_mes là!

Ger ces lé_gu_mes là!

la R

1^a Gau - ra, Qui Pou vous en ra_tis_se, tis_se Pou vous en ra_tis_se -

Tri

Ger

la R

rall.

suivent

All^o vivo.

1^a Gau - ra Je ris de leur co_lè - re dois - je me moquer

Tri Tu ris de notr'co_lè - re quand nous t'disons nos

Bell Tu ris de notr'co_lè - re quand nous t'disons nos

Ger Sau_va - ge, re_bel - le! Mé_chan - tel sans

la R Sau_va - ge, re_bel - le! Mé_chan - tel sans

All^o vivo.

la
Gau
d'eux? Les en voyer lan - lai - re a - vec leurs airs pi -

Tri
veux! Tu nous envoies lan - lai - re a - vec notre air pi -

Bell
veux! Tu nous envoies lan - lai - re a - vec notre air pi -

Ger
cœur! In - gra - tel! cru - el - le, c'est trop de ri -

la R
cœur! In - gra - tel! cru - el - le, c'est trop de ri -

la
Gau
- teux Je ris de leur co - lè - re Dois - je me moquer

Tri
- teux Tu ris de notre co - lè - re Quand nous l'disons nos

Bell
- teux Tu ris de notre co - lè - re Quand nous l'disons nos

Ger
- gueur Me chan - te re - bel - le Sau - va - gel sans

la R
- gueur Me chan - te re - bel - le Sau - va - gel sans

C^u d'eux — les en_voy_er lau — lai — re a — vec leurs airs pi —
 Tri veux! — Tu nous envoie lau — lai — re a — vec leurs airs pi —
 B^u veux! — Tu nous envoie lau — lai — re a — vec leurs airs pi —
 G^{er} cœur! — In_gra — te cru_ el — le c'est trop de ri —
 T^u cœur! — In_gra — te cru_ el — le c'est trop de ri —

très animé.

G^u _teux! Soy_ ons vive et lé — gè — re de — vant tant d'a_mon —
 Tri _teux! Son_ ri — re m'exas — pé — re je me sens fu — ri —
 B^u _teux! Son_ ri — re m'exas — pé — re je me sens fu — ri —
 G^{er} _gueur! En vain j'es_ pé — re Qu'elle est sé —
 T^u _gueur! En vain j'es_ pé — re Qu'elle est sé —

très animé.

Ja
Gau
-reux! A - fin qu'aucun n'es - pe - te que j'ré - ponde à leurs feux! Soy

Tri
-eux! Qui donc qu'elle pré - fé - re par - mi tant d'amou - reux Son

Bell
-eux! Qui donc qu'elle pré - fé - re par - mi tant d'amou - reux Son

Ger
-vè - re! c'est pas sérieux Pas gé - né - reux

la R
-vè - re! c'est pas sérieux Pas gé - né - reux

Ja
Gau
-ous vive et lé - gè - re de - vant tant d'amou - reux, A - fin qu'aucun n'es -

Tri
ri - remèx - as - pé - re Je me sens fu - ri - eux! Qui donc qu'elle pré -

Bell
ri - re m'exas - pé - re Je me sens fu - ri - eux Qui donc qu'elle pré -

Ger
en vain j'es - pé - re Qu'elle est sé - vè - re Qui qu'elle pré -

la R
en vain j'es - pé - re Qu'elle est sé - vè - re Qui qu'elle pré -

Vivo.

G¹
 - pè - te que j'réponde à leurs feux Je ris, je ris de leur co -

T¹
 - fère par - mi tant d'a - mou - reux Elle est vrai - ment par trop sé -

B¹
 - fère par - mi tant d'a - mou - reux Elle est vrai - ment par trop sé -

G²
 - fère d'ses a - mou - reux Elle est vrai - ment par trop sé -

la R
 - fère d'ses a - mou - reux Elle est vrai - ment par trop sé -

f. **Vivo.**

G¹
 - lère Voyez quels drôles d'a - mou - reux Je ris, je ris de leur co -

T¹
 - vère Pour a - voir tant d'a - mou - reux Elle est vrai - ment par trop sé -

B¹
 - vère Pour a - voir tant d'a - mou - reux Elle est vrai - ment par trop sé -

G²
 - vère Pour a - voir tant d'a - mou - reux Elle est vrai - ment par trop sé -

la R
 - vère Pour a - voir tant d'a - mou - reux Elle est vrai - ment par trop sé -

sf

sempre animato.

la
Gau
_lè-re voy-ez quels drô-les d'a-mou-reux! Ah! ah! je
 Tri
-vè-re pour a-voir tant d'a-mou-reux! qui donc? qui
 Bell
-vè-re pour a-voir tant d'a-mou-reux! qui donc? qui
 Ger
-vè-re pour a-voir tant d'a-mou-reux! qui donc? qui
 la R
-vè-re pour a-voir tant d'a-mou-reux! qui donc? qui

Gau
ris de leur co-lè-re les drô-les d'a-mou-
 Tri
done qu'el-le pré-fè-re par-mi tant d'a-mou-
 Bell
done qu'el-le pré-fè-re par-mi tant d'a-mou-
 Ger
done qu'el-le pré-fè-re par-mi tant d'a-mou-
 la R
done qu'el-le pré-fè-re par-mi tant d'a-mou-

animato molto.

C. u.
- reux, Ah! ah! les diô - les d'a - mou - reux!

T. u.
- reux, qui donc par - mi, tant d'a - mou - reux!

B. II
- reux, qui donc par - mi, tant d'a - mou - reux!

G. u.
- reux, qui donc par - mi, tant d'a - mou - reux!

I. R.
- reux, qui donc par - mi, tant d'a - mou - reux!

The first system of the score features five vocal staves (C. u., T. u., B. II, G. u., I. R.) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with lyrics in French. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*.

I. G. u.
T. u.
B. II
G. u.
I. R.

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal staves (I. G. u., T. u., B. II, G. u., I. R.) show the continuation of the lyrics. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth-note patterns. A fermata is placed over the final chord of the piano part, which is marked with a dynamic *f* and a first ending bracket labeled '8-1'.

DUETTO DES ÉTOILES

LA GAUDRIOLE, GERMAIN.

N^o 15

Quasi Andantino.

LA GAUDRIOLE

GERMAIN

PIANO

Quasi Andantino.

Ma gaudri - o - le, si j'é -

Ger

8^{va} ad libitum

- tais le maî d'é - co - le du vil - la - ge Couramment dans un beau lan -

Ger

loco

poco rall

tempo.

- ga - ge Ce que j'é - prou - ve, je te l'di - rais!

Ger

saivez. pp

Mais tu n'as pas l'air de m'en - ten - dre!

Quoi donc absorbe ainsi tes

poco più animato.

la
Gau

Mais, rien' je n'ai rien à l'ap - pren - dre Je n'sais

Ger

sens?

p

la
Gau

pas ce que j'res_sens!

Ger

C'est l'heu - re des douces pa -

pp

p

pp

Ger

- ro - les où, le corps las, — le cœur lan_guit — C'est

sempre pp

Ger

l'heu_re des ré_sistances mol_les, A quoi song' tu — dans ton es -

pp

poco animato.

la
Gau

A mes champs d'vi - gnes, aux nuits é - toi - lé - es Comu'

Ger

- prit!

poco animato.

la
Gau

nous en passions au - tre - fois!

Ger

Quand tous deux, le long des al -

Andantino.

Ger

- lé - es Nous chan - ti - ons, - mêlant nos voix

Andantino. *tenuto.*

Ger

Comme deux hiron - del - les, Cher - chant des coins heu - reux

Ger
 Où vont les cœurs fi - dè - les, nous i - rions, si tu veux!

Ger
 Les amours é - ter - nel - les, Nous les aurions tous deux!

Ger
 Ah! que les nuits sont bel - les, Quand on est, quand on est a - mou -

sf *rall.* *p* *pp* *suivez.* *pp*

Tempo.
 Germain

Ger
 - reux! Gaudri - o - le! dome ta main!

Tempo. *pp* *rit.*

mf

La
Gau

Les étoi_les sont el - les Sur terre où dans les cieux?

p

Ger

Les étoi_les sont el - les Sur terre où dans les cieux?

Tempo.

pp

La
Gau

Qu'on voit tant d'étoi - cel - les écla - ter dans tes yeux

Ger

Qu'on voit tant d'étoi - cel - les écla - ter dans tes yeux

La
Gau

Nos amours auront el - les Tou_jours les mêmes feux

Ger

Nos amours auront el - les Tou_jours les mêmes feux

1.
G^{au} Ah! que les nuits sont bel - les Quand on est quand on est a_mou -
G^{er} Ah! que les nuits sont bel - les Quand on est quand on est a_mou -

pp *rall.*

f

rall. *pp* *rall.* *pp*

2.
G^{au} - reux! Quand on est
G^{er} - reux! Quand on est

Tempo. *p*

Tempo. *pp*

3.
G^{au} A - mou - reux!
G^{er} A - mou - reux!

rall.

rall. *pp* *pp*

ppp

FINAL

N° 16

All^o vivo.

PIANO.

First system of the piano introduction, starting with a piano (*p*) dynamic. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a bass line of chords in the left hand.

Second system of the piano introduction, continuing the rhythmic pattern from the first system.

Ten.

Bass.

On nous ap - pel - le! pour le ré - gal! C'est de la

On nous ap - pel - le! pour le ré - gal! C'est de la

Piano accompaniment for the first vocal system, providing harmonic support for the tenor and bass parts.

Sop.

Ten.

Bass.

C'est aujourd'hui sa fé - te, nous

bel - le le gai si - gnal

bel - le le gai si - gnal

Piano accompaniment for the second vocal system, continuing the harmonic support for the vocalists.

Sop.

Al - lons la fleu - ri! Cha - cun de nous s'ap - pré - te à

Sop.

prendre du plai - sir! On nous ap - pelle C'est

Tén. On nous ap - pelle C'est

Bass. On nous ap - pelle C'est

sf

s

BELLOIS.

Grena

LA RAMÉE.

Grena

le si - gnal, oui, c'est le si - gnal du ré - gal!

le si - gnal, oui, c'est le si - gnal du ré - gal!

le si - gnal, oui, c'est le si - gnal du ré - gal!

rallentando molto.

Bol
_diers atten - tion à votreal - lo - cu - tion!

la R
_diers atten - tion à votreal - lo - cu - tion!

rallentando.

Mod^{to} très rythmé.

Ten.

Quand nous a - vous su - de - dans les chambrées, qu'vot anni - ver -

Bass.
Quand nous a - vous su - de - dans les chambrées, qu'vot anni - ver -

p.

_saire al - lait être ar - ro - se pour vous of - frir Ce

_saire al - lait être ar - ro - se pour vous of - frir Ce

p.

pot de gi - ro - flé - es D'un sou par tête, on c'est co - té - ri -
 pot de gi - ro - flé - es D'un sou par tête, on c'est co - té - ri -

Tempo 1^o non troppo.

LA GAUDRIOLE

1^a Guit
 C. 1
 Merci d'vos fleurs,
 COLUMBE
 Voi-là les nôtres, de
 - sé!
 - sé!

C. 1
 vos' pom - poms, et des nu - guets!
 BELLOIS
 B. 1
 Ma belle en - faut voici les
 I. & R.

B.:

notres vos seurs

LA RAMÉE

Maînt' - nant u - ne chau - son pour nos bou -

La Gau

sf

Volontiers!

La R.

-quets!

Sop.

Ten.

Vit' un chau - son pour nos bou - quets!

Bass.

pour nos bou - quets!

cedez.

La Gau

Approchez vous autres, Pour vous surtout sont mes cou -

suivez.

All^o giocoso.

6^{su} *S*
 - plets! Près
Quand

6^{su}
 de partir en guer - re Un jeu - ne mi - li - tai - re à
 il eut à la fi - le Prit cent baisers, puis mil - le qu'est

6^{su}
 sa bell'cer - tain soir — Pei - gnait son dé - ses - poir!
 c'qu'il ne pren - dra pas? — Di - sait l'enfant tout bas.

Sopranos.

ppp A

Ténors.

Qu'est
ppp

Basses.

A
Qu'est

ppp A

Qu'est

sa bell' cer - tain soir Pei - gnait son dé - ses -
 e'qu'il ne pren - dra pas Di - sait l'enfant tout

sa bell' cer - tain soir Pei - gnait son dé - ses -
 e'qu'il ne pren - dra pas Di - sait l'enfant tout

sa bell' cer - tain soir Pei - gnait son dé - ses -
 e'qu'il ne pren - dra pas Di - sait l'enfant tout

pp

la
 Gau

Pour prix d'mon a - mour ten - dre dit
 Mais lui sans plus at - ten - dre pre -

-poir!
 bas!

-poir!
 bas!

-poir!
 bas!

p

1^{re}
G^{2a}

-il lais-se moi pren - dre le gag' le
-nant tout e'qu'on peut pren - dre il ya qu'equ'

G^{1a}

plus charmant de no-tre at-ta-che-ment!
chose en-cor que j'prend-mo-cher tré-sor! Prends qu'ell'— lui

p

G^{2a}

poco rall. **Tempo.** *p*

dit, — qu'est e'qu'il — lui prit? Il — prit un baiser d'la fil-
prit congé de la fil-

f *suivez.* **Tempo.** *pp*

G^{1a}

-let - te tir'la ringois, tir'la ringuet - te Un baiser puis deux puis
Et plus on n're-vit Pour

pp *suivez.*

la Gau

trois!
nois! tir' la rin_guette tir' la rin_goi!

la GAUDRIOLE avec les Sop.

Tén.

Bass

Jo_li tendron, l'amour guet - te, tir' la rin_gois, tir' la rin -

Jo_li tendron, l'amour guet - te, tir' la rin_gois, tir' la rin -

Jo_li tendron, l'amour guet - te, tir' la rin_gois, tir' la rin -

- guet - te prends garde au sol_dat du roi! tir' la rin -

- guet - te prends garde au sol_dat du roi! tir' la rin -

- guet - te prends garde au sol_dat du roi! tir' la rin -

guette! tir la riu goi! Et viv'le roi!

guette! tir la riu goi! Et viv'le roi!

guette! tir la riu goi! Et viv'le roi!

f

ff

LA GAUDRIOLE. **Mouvementé.** *mesuré.*

Mainte - nant, les enfants!

Allegretto.

la Ga — le vin est au programme! qu'on se remue vite au tonneau!

Qu'on

Qu'on

Qu'on

p

f

1.
Gau

se re - mu_e, plus de re_te - nu_e, vite

se re - mu_e, plus de re_te - nu_e, vite

se re - mu_e, plus de re_te - nu_e, vite

f

1.
Gau

Grand merci! d'un coup

au Ton - neau! *poco ad libitum.*

au Ton - neau!

au Ton - neau!

All^o Vivo.

LA GAUDRIOLE

d'ain, Pas-sez dans ces fi-les joy-en-ses ces bou-teill's et ces gob-

All^o vivo.

mf

- lets!

TRIOLET et les ténors

Passons dans ces fi-les joy-eu-ses ces bou-teill's et ces gob-

Bass.

Passons dans ces fi-les joy-eu-ses ces bou-teill's et ces gob-

G.^{1a}

Vous, aux brû-lets, les blanchis-seuses, E-clai-rez messieurs les ca-

- lets!

- lets!

p

1^{re} Gau
 _dets

Col
 Bleu
 Vite aux brû - lots les blan - chis - seuses, é - clai - rons

la
 Gau
 A la san - té du

Col
 Bleu
 mes - sieurs les ca - dets

la
 Gau
 ré - gi - ment!

f
 A la san - té du ré - gi -

f
 A la san - té du ré - gi -

A la san - té du ré - gi -

(Parlé)

f

- ment! Un' deuss' troiss' Bu-

- ment! Un' deuss' troiss' Bu-

- ment! Un' deuss' troiss' Bu-

ff

- vous! _____ (ou) soit-

- vous! _____

- vous! _____

ff

Allegretto.

Gau.
Mais, c'n'est pas P'tout qu'on s'ar - ro - se, On danse à tri - a -

mf

Gau.
- non, aus-si moi, j'vous pro - po - se un bal! Un

BLANCHISSEUSES
Un bal?

Gau.
ri - gau - don! Al - lons galant Bel -

Sopraues.
Un ri - gau - don?

Ténors.
Un ri - gau - don?

Basses.
Un ri - gau - don?

1a
Cau

- lois, pour ca - va - lier J'vous d'man - de

B.

J'y con - sens pour cet - te

1a
Cau

sf en pla - - ce Padju - dant le com - man -

B.

fois!

mesuré.

f

vivo.

1a
Cau

- de!

B.

En pla - - ce

En pla - - ce

En pla - - ce

vivo.

f

RIGAUDON

Allegro Moderato

Piano introduction for Rigaudon, featuring a treble and bass staff with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and accents.

Sop.

Soprano vocal line with lyrics: L'ai - ma - ble folle que c'è - te Gau - dri -

Tén.

Tenor vocal line with lyrics: L'ai - ma - ble folle que c'è - te Gau - dri -

Bass.

Bass vocal line with lyrics: L'ai - ma - ble folle que c'è - te Gau - dri -

Piano accompaniment for the first vocal system, continuing the rhythmic and harmonic patterns from the introduction.

Soprano vocal line with lyrics: - o - le et Pad - ju - dant, qu'il est bon en - fant!

Tenor vocal line with lyrics: - o - le et Pad - ju - dant, qu'il est bon en - fant!

Bass vocal line with lyrics: - o - le et Pad - ju - dant, qu'il est bon en - fant!

Piano accompaniment for the second vocal system, concluding the piece with a final flourish.

2^e Sop.

Ten. Fi - nis - sez de grâ - ce

Que je vous em - bras - se,

1^{re} Sop.

Basses Voyez quelle au -

Pourquoi re - fu - ser un pe - tit hai - ser

Sop.

- da - ce, Ils ap - pel - lent ça dan - ser!

TRIOLET (à part) *p*

BELLOIS (à part) *p* Qu'elle est gen -

GERMAIN (à part) *pp* Qu'elle est gen -

LA RAMEE (à part) *p* Qu'elle est gen -

Qu'elle est gen -

f *Gà la Gaudriole,*

- til_ le Enses moi_ dres pas! O hél_ la bel_ le fil_ le! accep_

- til_ le Enses moi_ dres pas! O hél_ la bel_ le fil_ le! accep_

- til_ le Enses moi_ dres pas! O hél_ la bel_ le fil_ le! accep_

- til_ le Enses moi_ dres pas! O hél_ la bel_ le fil_ le! accep_

LA GAUDRIOLE

Ah! lais_ ser un mo_ ment! Je ne suis pas bé_

- ter mon bras! (dansant seule)

- ter mon bras!

- ter mon bras!

- ter mon bras!

- ter mon bras!

gueule! Mais pour u - ne pou - le - se - u - le, C'est trop de coqs vrai -

- ment

BELLOIS (toujours en dansant)

Mi - re - ponds à mes vœux

LA RAMEE .

Viens a - vec nous, la

A

COLOMBE (à part)

Le bri - gaud, l'in - fi - dèle!

GERMAIN (en dansant)

Tu me rends mal - heu -

bel - le!

- reux!

Ténors

Al-lous ma bel-le; c'est à vous! De la-grâ-ce, de Pé-lé-

Basses.

De Pé-lé-

B

- gan-ce! tra-ver-ser et balan- cer vous! Pour fi-nir- en caden-

- gan-ce! Pour fi-nir en caden

Sopr. *f*

A votre tour, de vol-ti-ger, vi-te, vi-te, beau mi-li-

- ce!

- ce!

Sop.

- tai_re, Soy ez a_droit, soy_ez lé_ger! Il s'a_git de nous plai_

re! le ri_go_don Plein

le ri_gò_don Plein

le ri_go_don Plein

poco animato
ff

d'a_ban_don! est sur ma foi!

d'a_ban_don! est sur ma foi!

d'a_ban_don! est sur ma foi!

ff

Au théâtre, on peut aller de A à B

plai - sir de roi!

plai - sir de roi!

plai - sir de roi!

ff > > > *ff* >

L'ai - ma_ble fol_le que cette gaudri - o_le et l'ad_ju -

L'ai - ma_ble fol_le que cette gaudri - o_le et l'ad_ju -

L'ai - ma_ble fol_le que cette gaudri - o_le et l'ad_ju -

B *f* *tr*

animé

- dant quel bon en - fant! qu'il est char - mant! Il

- dant quel bon en - fant! qu'il est char - mant! Il

- dant quel bon en - fant! qu'il est char - mant! Il

est vrai - ment char - mant

est vrai - ment char - mant

est char - mant Aler - te! la colo_nel -

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'est vrai - ment char - mant'. The second staff is another vocal line with lyrics 'est vrai - ment char - mant'. The third staff is a bass line with lyrics 'est char - mant Aler - te! la colo_nel -'. Below these are two staves for piano accompaniment, starting with a forte (f) dynamic. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Lacolo_nel - le!

Lacolo_nel - le!

le Lacolo_nel - le!

très en mesure

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'Lacolo_nel - le!'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Lacolo_nel - le!'. The third staff is a bass line with lyrics 'le Lacolo_nel - le!'. Below these are two staves for piano accompaniment, starting with a forte (f) dynamic. The piano part continues with rhythmic accompaniment, including some triplet figures. The instruction 'très en mesure' is written above the piano part.

LA COLONELLE

Pincés pincés par el - le Qu'ai-je

Pincés pincés par el - le

Pincés pincés par el - le

Detailed description: This system contains the final three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'Pincés pincés par el - le Qu'ai-je'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Pincés pincés par el - le'. The third staff is a bass line with lyrics 'Pincés pincés par el - le'. Below these are two staves for piano accompaniment, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Doublez le mouvement.

1.
C.1.

vu? Pa-sam-bleu! Quel scandale est ce-ci?

Marziale.

1.
C.1.

Bom-bar-diers de Couci, Cou-ci

1.
C.1.

Ren-trez, ren-trez dans Per-die, à la voix

1.
C.1.

de la co-lo-nel - - - - - tel

Et

sans rallentir.

Cé
 Hé -
 Bal
 vous les co - til - lons, en deux temps, quel on sor - te!
p

Cé
 - las! faut par - tir, ou nous met à la por - te!
 TRIOLET. *f*
 Et
 Ger
 GERMAIN. *f*
 Et
p

Tri
 nous! Et nous on nous four - re de - dans? Jamais!
 Ger
 nous! Et nous on nous four - re de - dans? Jamais!
f

LA GAUDRIOLE.

1st Gau
arrê - tez! Fi - xe! Immo - bi -

2nd Tri

Gen

ff

Mouvementé.

1st Gau
- les! Qui reu - tre dans les ci -

(étonnée)

2nd Cél
La Gau - dri - o - le!

f

1st Gau
- vi - les

2nd Cél
mesuré.
c'est très bien! com - me can - ti - nière é -

Ténors
Comment?

f

1^a
C11^e

lè - ve Je te cas - se, Mais! je t'en lè - vel à la cour, j'ai parlé de

p

1^a
C11^e

toi, Je roi - vent t'en - ten - dre Al - lons la gaudé suis

1^a
C11^e

moi!

Tri

Ne t'en vas pas, ne t'en vas pas! Nous désér - tons si tu t'en vas!

Ger
1^a
R

Ne t'en vas pas, ne t'en vas pas! Nous désér - tons si tu t'en vas!

Ténors. *f*

Nous désér -

Basses. *f*

Nous désér -

LA COLONELLE.

Assez! —

— tous si tu t'en vas! nous dé-ser-tous si tu t'en vas!

— tous si tu t'en vas! nous dé-ser-tous si tu t'en vas!

la Cille

— Brehis ga-leu - ses! Et vous, et vous, fi-

la Cille

— lez, filez les blanchis-sen - ses!

LA GAUDRIOLE. *poco ad lib.*

Laissez, ma dame et grâce à ma

la Cille

LA COLONELLE.
(Parlé) Comment cela.

voix, tout va rentrer dans l'ordre, comme au-tre - fois!

suivez.

pp

1a
Gau

ta, ra, ta, ta, ta ta ta, ra, ta, ta, ta,

1a
Gau

ta, ra, ta, ta, ta, ta, ta ta, ta, ra, ta, ta, ta!

1a
Gau

ra, ta, ta, ra, ta, ta, ra, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta,

1a
Gau

ta, ra, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ——— Décidé. Allons sol-

rall.

All^o Marziale.

1a
Gau

— dats, ne gro — guez pas, croisez les bras, a — veu glè —

pp

la
Gau

ment O - be - is - sez au ré - gle - ment, en bons gar - çons Sou -

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'ment', then a half note 'O', a quarter note 'be', a half note 'is', a quarter note 'sez', a half note 'au', a quarter note 'ré', a half note 'gle', a quarter note 'ment', a half note 'en', a quarter note 'bons', a half note 'gar', a quarter note 'çons', and a half note 'Sou'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

la
Gau

ve - nez vous de mes chan - sons, Et dé - sor - mais plus

The second system continues the vocal line with a half note 've', a quarter note 'nez', a half note 'vous', a quarter note 'de', a half note 'mes', a quarter note 'chan', a half note 'sons', a quarter rest, a half note 'Et', a quarter note 'dé', a half note 'sor', a quarter note 'mais', and a half note 'plus'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

que ja - mais, Soyez fran - çais A dieu je pars, On -

The third system features dynamic markings. The vocal line has a half note 'que', a quarter note 'ja', a half note 'mais', a quarter note 'Soyez', a half note 'fran', a quarter note 'çais', a half note 'A dieu', a quarter note 'je', a half note 'pars', a quarter rest, and a half note 'On'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *p*.

la
Gau

- bli - er moi, Pas trop d'é - moi, huit jours a - près, Au - cun de

The fourth system continues the vocal line with a half note '- bli', a quarter note 'er', a half note 'moi', a quarter rest, a half note 'Pas', a quarter note 'trop', a half note 'd'é', a quarter note 'moi', a half note 'huit', a quarter note 'jours', a half note 'a', a quarter note 'près', a half note 'Au', a quarter note 'cun', and a half note 'de'. The piano accompaniment provides harmonic accompaniment.

la
Gau

vous n'aura d're - grets Au ré - gi - ment, l'hon - neur vous lie abso - lu -

The fifth system concludes the vocal line with a half note 'vous', a quarter note 'n'aura', a half note 'd're', a quarter note 'grets', a half note 'Au', a quarter note 'ré', a half note 'gi', a quarter note 'ment', a half note 'l'hon', a quarter note 'neur', a half note 'vous', a quarter note 'lie', a half note 'abso', a quarter note 'lu', and a half note '-'. The piano accompaniment ends with a final chord.

Li
Gau

ment, Quittons nous donc, très car - ré - ment, et crâ - ne -

Li
Gau

- ment!

C.
Jo
C.
C.

Tri
Br.

Ger
Li R

BLANCH.

Blau

Tén.

Sa voix les char - me et les at - ti - re

Sa voix les char - me et les at - ti - re

Sa voix les char - me et les at - ti - re

Sa voix les char - me et les at - ti - re

Elle a rai -

Sop.

Tén.

Bass.

Elle a rai - son!

son, elle a mor - bleu, cent fois rai - son, cent fois rai - son!

Elle a rai - son, Cent fois rai - son, cent fois rai -

f C'est le de_voir — qui les en - chai - ne

f C'est le de_voir — qui nous en - chai - ne

f C'est le de_voir — qui nous en - chai - ne

Sop. C'est le de_voir — qui nous en - chai - ne

Tén. — — — — — Elle a rai -

Bass. — — — — —

- sou

ré - sis - ter — se_rait tra - hi - son Elle —

ré - sis - ter — se_rait tra - hi - son Elle —

ré - sis - ter — se_rait tra - hi - son Elle —

— — — — — Elle —

- son, per_sis - ter se_rait tra - hi - son

per - sis - ter se_rait tra - hi - son Elle a mor -

8

C.
Trio
Bel.
Ger.
la R.

A mor - bleu! cent fois rai - son Oui!

A mor - bleu! cent fois rai - son Oui!

A mor - bleu! cent fois rai - son Oui!

A mor - bleu! cent fois rai - son

Elle a mor - bleu! cent fois rai - son! Oui!

bleu, cent fois rai - son! Oui!

ff LA GAUDRIOLE, COLOMBE et la COLONELLE

Sol_dats, cons - crits, mar - chez au

Sol_dats, cons - crits, mar - chez au

Oui, mar - chons au

Sol_dats, cons - crits, mar - chons au

Sol_dats, cons - crits, mar - chons au

Oui, mar - chons au

8

f *ff*

la Gau
Col
la Cille

pas, et l'âme au bras, a_veu_glé_ ment o - bé - is -

Tri
Bell

pas, et l'âme au bras, a_veu_glé_ ment o - bé - is -

Ger
la R

pas, et l'âme au bras, Il faut o - bé -

pas, et l'âme au bras, a_veu_glé_ ment o - bé - is -

pas, et l'âme au bras, a_veu_glé_ ment o - bé - is -

pas, et l'âme au bras, Il faut o - bé -

8

la Gau
Col
la Cille

_ ser au ré - gle - ment, en bons gar - çons Ah!

Tri
Bell

_ ser au ré - gle - ment, en bons gar - çons Sou - ve - nons

Ger
la R

_ ir au ré - gle - ment, Ah! sou - ve - nons

_ ser au ré - gle - ment, en bons gar - çons Sou - ve - uez

_ ser au ré - gle - ment, en bons gar - çons Sou - ve - nez

_ ir au ré - gle - ment, Ah! sou - ve - nons

8

la Gau-
Col
la C.

Ah! ——— soy - ez fran - çais soyons fran -

Tri
Bell

nous de ses le - çons soy - ez fran - çais soyons fran -

Ger
la R

nous de ses le - çons et désor - mais, soy - ons fran - çais soyons fran -

nous de ses le - çons et désor - mais, soy - ons fran - çais soyons fran -

nous de ses le - çons et désor - mais, soy - ons fran - çais soyons fran -

nous de ses le - çons Oui! soy - ons fran - çais soyons fran -

ff

fz

çais! Oui, la Gau - dri - o - le Qui tant

fz

çais! Oui, la Gau - dri - o - le

fz

çais! Oui, la Gau - dri - o - le

fz

çais! Oui, la Gau - dri - o - le Toi qui

fz

çais! Oui, la Gau - dri - o - le Toi qui

fz

çais! Oui, la Gau - dri - o - le Toi qui

ff

TRIO. et BELL
col tenors.

GER. et LA R.
col basses.

vous a plut ce - la vous dé - so -
 tant nous plu ce - la nous dé - so -
 tant nous plu ce - la nous dé - so -
 tant nous plu ce - la nous dé - so -

rall.
 - le vous n'la ver - rez plus! Ah!
rall.
 - le nous n'la ver - rons plus! Ah!
rall.
 - le nous n'la ver - rons plus! Ah!
rall.
 - le nous n'la ver - rons plus! Ah!

suivez.

Tempo. LA GAUDRIOLE etc. les sop. et les ten.

Ten.
 Bass.
 Sa chan - son si fol - le Vous n'len - ten - drez
 Sa chan - son si fol - le Vous n'len - ten - drez

plus! ———— Quand ———— re_vienda - l'el -

plus! ———— Quand ———— re_vienda - l'el -

ff

senza rallentando.

le! Gaudri_o - le, ta chanson si fol - le!

le! Gaudri_o - le, ta chanson si fol - le!

sf

Sopr.

c'est mal - gré soi qu'on a d'lé - moi! Faut

Ténors.

c'est mal - gré soi qu'on a d'lé - moi! Faut

Basses.

c'est mal - gré soi qu'on a d'lé - moi! Faut

8

Gau.
C. 1.
C. 2.

Ah!

Tri.
Bell.

enbonsgar_çons sou_ ve_ nous

Ger.
la R.

Ah sou_ ve_ nous

o_ bé_ ir au ré_ gle_ ment enbonsgar_çons sou_ ve_ nous

o_ bé_ ir au ré_ gle_ ment enbonsgar_çons sou_ ve_ nous

o_ bé_ ir au ré_ gle_ ment enbonsgar_çons Ah sou_ ve_

8

Gau.
C. 1.
C. 2.

ad libitum.

Soy_ ez fran_

Tri.
Bell.

nous de ses le_ çons Soy_ ons fran_

Ger.
la R.

nous de ses le_ çons et de sor_ mais Soy_ ons fran_

nous de ses le_ çons et de sor_ mais Soy_ ons fran_

nous de ses le_ çons et de_ sor_ mais Soy_ ez fran_

nous de ses le_ çons Oui, soy_ ons fran_

8

CODA. *très animé.*

Gau
C.1e
C.1

T.1
B.1

Ger
la R

- çais! au ré - gi - ment l'honneur nous lie ab - so - lu -

- çais! au ré - gi - ment l'honneur nous lie ab - so - lu -

- çais! au ré - gi - ment l'honneur nous lie ab - so - lu -

- çais! au ré - gi - ment l'honneur nous lie ab - so - lu -

- çais! au ré - gi - ment l'honneur nous lie ab - so - lu -

- çais! au ré - gi - ment l'honneur nous lie ab - so - lu -

- çais! au ré - gi - ment l'honneur nous lie ab - so - lu -

ff

Gau
C.1e
C.1

T.1
B.1

Ger
la R

- ment quittons nous donc très car - ré - ment et crâ - ne -

- ment quittons nous donc très car - ré - ment et crâ - ne -

- ment quittons nous donc très car - ré - ment et crâ - ne -

- ment quittons nous donc très car - ré - ment et crâ - ne -

- ment quittons nous donc très car - ré - ment et crâ - ne -

- ment quittons nous donc très car - ré - ment et crâ - ne -

- ment quittons nous donc très car - ré - ment et crâ - ne -

ff

Gau
Cl^e
Cel

Tri
Bel

Ger
laR

ment! quit-tous nous

ment! c'est un mo -

ment! c'est un mo - ment bien dur, vrai - ment c'est un mo -

ment! quit-tous nous

ment! c'est un mo - ment bien dur, vrai - ment c'est un mo -

ment! c'est un mo - ment bien dur, vrai - ment c'est un mo -

ff.

V V V

Gau
Cl^e
Cel

Tri
Bel

Ger
laR

done très car - ré - ment

ment bien dur, vrai - ment

ment bien dur, vrai ment

done très car ré ment

ment bien dur, vrai ment

ment bien dur, vrai ment

G^{III}
C^{III}
C^I

et crâ - ne - ment vrai - ment !

Ten^{or}
Bass

bien dur vrai - ment vrai - ment !

Ge^{neral}
Ba^{ss}

bien dur vrai - ment vrai - ment !

et crâ - ne - ment vrai - ment !

bien dur vrai - ment - vrai - ment !

bien dur vrai - ment - vrai - ment !

ff *cédez.* a Tempo.

sempre animant.

animato molto.

ff

ACTE III

ENTRACTE

All^o Giocoso.

PIANO

f

f

f

f

f

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line with some slurs. The bass clef accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the final measure.

Third system of musical notation. The treble clef features a more active melodic line with slurs. The bass clef accompaniment includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) and accents (>) in the final measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef accompaniment includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) and accents (>) in the final measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef accompaniment includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) and accents (>) in the final measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the second measure.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble with slurs and accents, and a supporting bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic structures with various articulations like slurs and accents.

Third system of musical notation, starting with a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the treble. The treble staff has a more active melodic line, while the bass staff provides harmonic support.

Fourth system of musical notation, featuring trills (*tr*) in the treble staff and a dynamic marking of *sf* in the bass. The music includes slurs and accents throughout.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic themes. It includes dynamic markings like *sf* and various articulations.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *sf* and the instruction "Enchainez" (chain) at the end of the system. The notation includes slurs and accents.

Un coin du Vieux Paris, près du Pont Neuf au fond, le restaurant du Veau qui Tette... avec son enseigne enrubannée et ses cuisines. à droite les jardins à gauche, un porche. Partout fenêtres praticables.

CHOEUR ET COUPLETS DES PIGEONS

N^o 17

Allegretto Ioué.

PIANO

Sopranos.
Ténors.
Basses.

La bell' uoc' ah! la bel-le bell' nocce! qui sort de Saint Ger-

La bell' uoc' ah! la bel-le bell' nocce! qui sort de Saint Ger-

La bell' uoc' ah! la bel-le nocce! qui sort de Saint Ger-

- main l'Aux-er- rois! Tout l'monde à pied et personne en ca-

- main l'Aux-er- rois! Tout l'monde à pied et personne en ca-

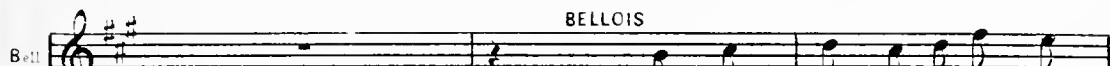
- main l'Aux-er- rois! Tout l'monde à pied pas de ca-

LA RAMÉE


La R.  Yen a

 _ res_ se a_ vec un vio_ lo_ neux de choix!

BELLOIS

Bell  Yen a qui tirent des pé_

La R.  qui font donner les clo_ ches!



LA GOGUETTE

G.  Yen a dont l'or à plei_ ne po_ ches, font s'entre_ bat_ tre les mou_

B.  _ tards!



COLOMBE

Cel. Mais y en a pas u-ne qui puis se com-me la notre avec or-

la G. -tards !

Cel. -guail n'ayant en ni orgue ni suis-se, s'offrir la gaudriole à

rall.

Cel. l'œil

Sopranos.

Ténors.

Basses.

La bell' noc' la belle bell' no-ce qui sort de Saint Ger.

La bell' noc' la belle bell' no-ce qui sort de Saint Ger.

La bell' noc' la bell' bell' no-ce qui sort de Saint Ger.

Tempo

_main l'Aux_er - rois! Tout l'monde à pied et per_sonne en ca -
 _main l'Aux_er - rois! Tout l'monde à pied et per_sonne en ca -
 _main l'Aux_er - rois! Tout l'monde à pied Pas de ca -

_riole Avec un vio_lo - neux de choix Non ja - mais jamais pareille
 _riole Avec un vio_lo - neux de choix Non ja - mais jamais pareille
 _riole Avec un vio_lo - neux de choix Non ja - mais pareil - le

no - ce ne sor - tit d'Saint Germain l'Auxer - rois non ja -
 no - ce ne sor - tit d'Saint Germain l'Auxer - rois non ja -
 no - ce ne sor - tit d'Saint Germain l'Auxer - rois non ja -

- mais pa-reil-le no-ce ne sor-tit d'S. Germain d'aux-er-
 - mais pa-reil-le no-ce ne sor-tit d'S. Germain l'aux-er-
 - mais pa-reil-le no-ce ne sor-tit d'S. Germain l'aux-er-

LA RAMÉE

la R

- rois!
- rois!
- rois!

ff

la R

- vaut d'entrer au veau qui tête commander moi Bel-lois que je trans-
Même mouvement.

mf *p*

La R

ad libitum.

_ met-te à mon é - pouse i - ci de_vant la no_cce ré_u -

La R

mesuré.

_ ni - e ce que j'au - rais dû lui dire a - vant la cé_ré - mo -

Bell

Moderato. BELLOIS

Cer - tai_ne_ment, par le il le faut Main_te -

La R

_ ni - e!

Ccl

COLOMBE

La

Bell

_ nant qu'la bê_tise est fu - te

(à Colombe)

La R

Ma - da_ me j'ai plus d'bu dé - faut

C.1

femm' non plus n'est pas par - fai - te! Je m'en ac - cuse ou - ver - te -

All^o Mod^o

C.1

- ment. mesure. J'ai le peau blanche d'une

C.1

rus - se; un coeur d'or con - trô - lé comme u - ne bre - bis je suis

C.1

dou - ce J'ai le bras mo - dè - le! J'o - bé - issais en toute chose à

C.1

mon premier ma - ri J'o - bé - rai d'même et sans po - ses à

Col
mon second ché - ril Mais s'il me trompe, je suis jus - te A chaque

Col
comp'd'auif trop vif, de ce jo - li p'tit poing ro - bus - te J'ap -

Col
- plique à mon miguon un guon! *Tempo.*
p dolce. On pourra s'en - ten - dre

La R
p On pourra s'en - ten - dre

Col
s'aimer d'a - mour ten - dre Et voir d'cett' fa - çon U -

La R
s'aimer d'a - mour ten - dre Et voir d'cett' fa - çon U -

C.1
- ne colombe et son pigeon rrou! rrou! rrou!

la R
- ne colombe et son pigeon rrou! rrou! rrou!

pp

C.1
rrou! *p* *rall.* Ou pour - ra s'ai - mer, s'ai -

la R
rrou! *p* Ou pour - ra s'ai - mer, s'ai -

p *rall* *molto* *col* *canto.*

C.1
pp *rall.*
- mer Comme deux pi - geons!

la R
pp
- mer Comme deux pi - geons!

pp *sf* *sf*

suivez. pp

LA RAMÉE.

(Parté) Réponse du berger à la bergère. Moi,

rall.

pp *rall.* *Tempo.*

la R
 J'ai le cœur très inflam_mable En re_venant à vous, J'ai

la R
 promis d'être bon, ai_mable, tel se_ra votre é_poux, Tant

la R
 qu'vous m'erez valoir vos charmes Par des soins com_plai_sants Je

la R
 présent'rai toujours les ar_mes A vos ap_pas char_mants! Mais

la R
 d'vouloir porter les eu_lot_tes Si vous prend l'verti_go tout

la R

d'go — Sa — chez qu'il pleuvra des ca — lot — tes Et que j'prends pour un œuf un

la Col

p tempo.

Ou pourra s'en — ten — dre S'aimer d'a — mour

la R

bœuf — Ou pourra s'en — ten — dre S'aimer d'a — mour

pp

tempo.

pp.

la Col

ten — dre Et voir cett fa — çon — U — ne co — lom — be et son pi —

la R

ten — dre Et voir cett fa — çon — U — ne co — lom — be et son pi —

pp

f

pp

p

geon! rrou! rrou! rrou!

p

geon! rrou! rrou! rrou!

pp

rall.

rrou! ———— Ou pour - ra

rrou! ———— Ou pour - ra

suivez.

pp **Tempo I: animato.**

s'ai - mer - s'ai - mer - Comme deux pi - geons! —

s'ai - mer - s'ai - mer - Comme deux pi - geons! —

suivez. *pp*

CHOEUR ET ENTREE DE LA GAUDRIOLE

N° 18

Allegretto.

PIANO

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a forte dynamic marking.

f
Ac - cla - mons la Gaudri - le La rei - ne de nos salons!

f
Ac - cla - mons la Gaudri - le La rei - ne de nos salons!

f
Ac - cla - mons la Gaudri - le La rei - ne de nos salons!

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a forte dynamic marking.

De Pa - ris elle est fi - do - le! Et tout cède à ses chansons!

De Pa - ris elle est fi - do - le! Et tout cède à ses chansons!

De Pa - ris elle est fi - do - le! Et tout cède à ses chansons!

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef with a forte dynamic marking.

Elle est char-man - te et nous en-chan - te

Elle est char-man - te et nous en-chan - te

Elle est char-man - te et nous en-chan - te

large. **Allo vivo.**

Vi-velvi-ve notre ido-le la Gau-dri-o-le!

Vi-velvi-ve notre ido-le la Gau-dri-o-le!

Vi-velvi-ve notre ido-le la Gau-dri-o-le!

Allo vivo.

Allo brillante.
LA GAUDRIOLE.

Allo brillante.

Mes chers a-mis, Je vous re-trou-ve! Ensemble en-fin.

1.^a
Gau

nous voi - à tous Ah quel plai - sir i - ci j'é -

1.^a
Gau

-prou - ve à m' Retrou - ver *rall.* auprès de vous! cer -

1.^a
Gau

cédez un peu.

tes j'ai cru faire un beau rê - ve, J'ai vu la

1.^a
Gau

cour, j'ai vu le roi! Mais loin que mon or - gueil

1.^a
Gau

Seu - re - le - ve eût - tait trop beau eût - tait trop beau pour moi!

court

Allegro vivo.

1.
Cau

Puis, j'ai chan - té — de - vant les prin - cesses — Tous mes con -

vivo.

1.
Cau

- plets, — et tous mes rôn - deaux! — Ell's m'ont bour - ré — de -

1.
Cau

leurs spo - li - tes - ses — Et m'ont com - blé — d'un tas de ca -

sempre animato.

1.
Cau

- deaux, N'al - lez pas croi - re que ça me gon - fle!

p

1.
Cau

Je suis la mêm' — pour mes a - mis — Qu'a - près l'ès -

1a Gau
 tin, un vio - lon ronfle! et vous m'au - rez pour

1a Gau
 vis à vis — Ah! mes a - mis! — je vous re - trou - ve

rall. **2^e Tempo.**

sf *rall.*

1a Gau
 si vous sa - vriez — tous mes — suc - cès — ou se m'ar -

1a Gau
 - ra - che et l'on me cou - vel dans les sa - lons, et dans les — pa -

rall. *animato.*

suivez.

1a Gau
 - lais!

ff

pù vivo.

RONDO DU SECRETAIRE

N° 19

Allegretto gracioso.

léger.

TRIOLET

Allegretto gracioso.

Ah! Sa-pe -

PIANO

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic later in the system. The vocal line starts with a rest and then begins with the lyrics 'Ah! Sa-pe -'.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '-jeul - riensur la ter - re, Non, rienne vaut, si l'on est spi - ri -'. The piano accompaniment continues with chords and some melodic movement.

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '_tuel - l'in - signe honneur d' - tie le se - cre - tai - re De - la'. The piano accompaniment continues with chords and some melodic movement.

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'ven - ved'un co - lo - nel De grand ma - tin la co - lo - nel le Me'. The piano accompaniment continues with chords and some melodic movement.

fait mander par un va - let! C'est quelquemis - si - on nouvelle qu'el -

le confie à Tri - o - let! Je dois ap - por - ter u - ne let - tre à

son on - cle l'am - bas - sa - deur — Puis, c'est un pa - nier à re -

- met - tre De don - ceurs pour son di - rec - teur! Des

par - fums dont elle a cou - tu - me Je passe a - che - ter un sa -

Tri
 _chet Chez le mer_cier prendre u _ ne plu_me on

Tri
 quelqu'autre coli-fi _ chet! Je sais as_sor_tir Une é_tof_fe

Tri
 Pren_dre des gants, Rendrem cha_peau Et puis au près

Tri
 d'unphi_lo_sophie Acheter pour un bon prix _ le chef d'ieu _ vre nou _

All^o vivo.

Tri
 _veau En ren_trant Sans re_prendre ha _ lei _ ne Je cours à

All^o vivo.

p

Tri pas pré-ci - pi - tes Chan-ger un é - che-veau de

Tri lai-ne, Aumarchand de fri-vo - li - tés, Puis, à dix ou douze con-

Tri -vives Je dois en - cor sans me trom-per, appor-ter au-tant de mis-

Tri -sives, Qui les in - vi - tent à sou - per! Et puis, pour

Tri un pro-cès qui du-re Depuis qua - rante ans, sauf er - reur, Pour un

senza rall.

Tri
 ac - te de pro - cé - du - re, Vi - te, je pas - se - chez le - pro - en -

cédez un peu.

Tri
 - reur! Sans ou - bli - er la grande af - fai - re pour rai -

Tri
 - son de tempé - ra - ment, De com - man - der l'a - po - thi -

sf *Movimente.* *mesuré.*

Tri
 - cai - re, l'a - po - thi - cai - re ou son pe - tit ius - tru -

Tempo I^o *sf*

Tri
 - ment! Ahlsar - pe - jeul - rien sur la ter - re, Non, rien ne

Tempo I^o

p *col canto.*

Tri
 vaut si l'on est spi - ri - tuel, - l'in - signe honneur d'être le se - cré -

Tri
 - tai - re, de la veu - ve d'un colo - nel! Non! — rienne
très animé. sf
très animé.

Tri
 vaut, — rien ne vaut — sur la ter - re L'in - signe hon -

Tri
 - neur, d'être le — secré - taire, de la bel - le veu - ve du

Tri
 co - lo - nel! —
court.
ff vivo.

ga bassa

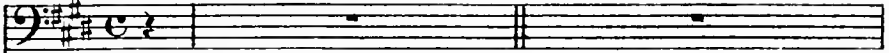
DUETTO BOUFFE

GERMAIN, LA RAMÉE.

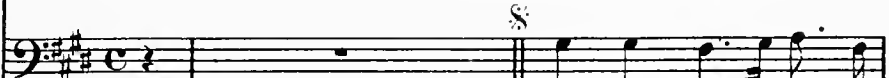
N° 20

Allegro Moderato marziale. S

GERMAIN



LA RAMÉE

1^r Couplet. C'est donc vrai! Tu veux en dé-2^e Couplet. tu t'obs - tin's à te

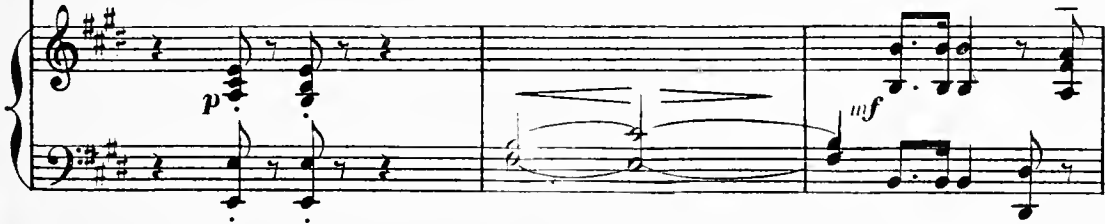
PIANO



1. _cou - dre Eh! bien, quoi? Ma noce at - ten - dra.... Et je



2. bat - tre, Que fe - rai - je? J'y ré - flé - chis. Vaut - il



1. vais te ré - dui - re en pou - dre Le nez, l'o -

2. mieux te couper en qua - tre en quatre ou



mesuré.

la R

1. - reil - - - le, le nez, l'o - reille et coe - te -
 2. cinq! Ou te cou - ver - tir en ha -

GERMAIN

G

1. De cet - te pro - mes - se ma -
 2. Ne fait's pas vo - tre ma - ta -

la R

1. - ra!
 2. - chis!

G

1. ca - bre Si vous croy - ez me fai - re
 2. mo - re C'est le ha - sard qui fait les

G

1. penr! Mon sa - bre à moi - - - vant
 2. coups! Il se pour - rait - - - qu'je

Ger

1. vo - tre sa - bre, Et ma va - leur, vo -
 2. vous per - fo - re Et ga se - rait pi -

Ger

1. - tre va - leur! *f* Monsabre à moi vaut vo - tre
 2. quant pour vous! Il se pourrait qu'je vous per -

Ger

1. sa - bre, Et ma va - leur vo - tre va -
 2. - fo - re, Et se se - rait pi - quant pour

Ger

1. - leur! *f* Allons, morbleu! Ven - trebleu! Par la sam -
 2. vous! *f* Allons, morbleu! Ven - trebleu! Par la sam -

La R

f *marziale. sf* *p*

(crié)

bleu! Sa - crebleu! Fai - sons la cho - o - se en tête à

bleu! Sa - crebleu! Fai - sons la cho - o - se en tête à

p

sf 3 (parlé) *sf* 3

tê - ê - te, Sans al - ler loin, pas be - soin D'un seul té -

tê - ê - te, Sans al - ler loin, pas be - soin D'un seul té -

sf 3 *sf*

(crié)

- moin, pas d'té - moin! Dans les jar -

- moin, pas d'té - moin! Dans les jar -

senza rall.

Ger. *_dins dans les jar_dins du veau qui tet - -*

la R. *_dins dans les jar_dins du veau qui tet - -*

Ger. *-te*

la R. *-te*

LA RAMÉE. %

2^e COUP. Puis - que

FIN. %

SCÈNE ET CHANSONNETTE

N^o 21

Allegro.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of piano introduction. The right hand continues with the sixteenth-note pattern, including trills (*tr.*) over the final notes of the first two measures. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system ends with a fermata.

Sop.

Soprano vocal line. Treble clef, key signature of one sharp, 2/4 time signature. The melody begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Quelle a_ni_croche ac_crochea nou_veau no_tre par".

Ten.

Tenor vocal line. Treble clef, key signature of one sharp, 2/4 time signature. The melody begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Quelle a_ni_croche ac_crochea nou_veau no_tre par".

Bass.

Bass vocal line. Bass clef, key signature of one sharp, 2/4 time signature. The melody begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Quelle a_ni_croche ac_crochea nou_veau no_tre par".

Third system of piano accompaniment. Treble and bass clefs, key signature of one sharp, 2/4 time signature. The music continues with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a steady eighth-note accompaniment, and the left hand plays a similar pattern. The system concludes with a fermata.

TRIOLET

f

Gens de la noce et vous pas -

LA GOGUETTE

Gens de la noce et vous pas -

- ti - e de ton - neau?

- ti - e de ton - neau?

- ti - e de ton - neau?

p

Tri
la
G₂

- sants Soy - ez-nous tous re - con - nais - sants, Vous al -

- sants Soy - ez-nous tous re - con - nais - sants, Vous al -

p

Tri
la
G₂

- lez en - tendre un mi - racle Et c'est pour - quoi je râ - -

- lez en - tendre un mi - racle Et c'est pour - quoi je râ - -

LA GAUDRIOLE.

1.
Gau
C'est moi l' — mes bons a — mis, qui, pour
_ clel
_ clel

1.
Gau
a — brè — ger la pau — se veut chan — ter quel — que
_ clel

1.
Gau
cho — se!
La Gaudri — o — le va chan — ter Fai — sons
La Gaudri — o — le va chan — ter Fai — sons
La Gaudri — o — le va chan — ter Fai — sons

G^{1a} Can

Mais j'en pré -

cer - cle pour l'é - cou - ter!

cer - cle pour l'é - cou - ter!

cer - cle pour l'é - cou - ter!

sf

G^{1a}

viens mon en - tou - ra - ge, il faut une o - bole en fa -

p

pp

G^{1a}

sans retard.

- veur, D'un pau - vre vieux dans le mal - heur

sf

G^{1a}

per' de fa - mil - le Sans ou - vra -

p

sf
-ge! Allons! — prépare-toi ro-

mf
Chan - temignonnette et l'on te donne - ra

mf
Chan - temignonnette et l'on te donne - ra

p
Chan - temignonnette et l'on te donne - ra

sf
-set - te La - què - te en - tre les mains

sf
a - bon - dan - te se -

(Parlé) Allez-y d'la ritournelle! = (TRIOLET de même) Du courage à la poche
Messieurs.

sf

sf

ff

la
Gau

Gaiement.

Le soir de son ma - ri - a - ge En des -
dor n'é - tai - na - guè - re Qu'un p'tit
te, Sur la fou - gè - re En cou -

p

la
Gau

- cen - dant du gre - nier — Lu - bin, d'é - tage en é -
com - mis sans es - prit — Pas un' chan - ce peu vul -
- rant fit un faux pas, — Tho - mas sui - vant la ber -

la
Gau

- ta - ge Dé - bou - la dans l'es - ca - lier! De la
- gai - re La for - tu - ne lui sou - rit! Au - jour -
- gè - re Tom - ba d'mêm' mais dans ses bras! A - près

Ja Gau

chât' qu'il a - vait fai - te Un' pair' de corn'slui pous -
 - d'hui qu'il est mi - nis - tre Il prend des airs in - so -
 un pe - tit quart d'heu - re Ell' par - tit l'cœurplein d'é -

p.

Ja Gau

sa Tant qu'il s'dit s'grat_tant la tê - te Me v'là
 - lents Et n'se sou - vient plus le cuis_tre Des a -
 - moi Et de - puis lors Li - sett pleu_re Et Tho -

sf

Movimento

Ja Gau

done des boss's dé - jà! Aïe! aïe!
 - mis de l'an - cien temps! -
 mas s'dout' du pour - quoi!

sf

suivez. *mesure.*

Ja Gau

aïe! aïe! aïe! aïe! On ver - ra c'que ça d'vien -

1^{re} Gau

sf

-dra! Aie, aie, aie, aie, aie, aie, — On ver-

1^{re} Gau

1^{re} et 2^e Volta

-ra c'que ga d'vien-dra! Al - cin -
Li - set

Pour Finir

1^{re} Gau

dra!

Aie, aie, aie, aie, aie, aie, On ver -

Aie, aie, aie, aie, aie, aie, On ver -

Aie, aie, aie, aie, aie, aie, On ver -

8.

1^{re}
Chan

Aie, aie, aie, aie, aie, aie, On ver-
Tempo.

-ra, c'que ça d'vien_dra Aie, aie, aie, aie, aie, aie, — Ou ver-

-ra c'que ça d'vien_dra Aie, aie, aie, aie, aie, aie, — On ver-

-ra c'que ça d'vien_dra Aie, aie, aie, aie, aie, aie, — On ver-

The first system of the score consists of five staves. The top staff is a vocal line for the first chanter, marked '1^{re} Chan'. It begins with a rest followed by a melodic phrase. The lyrics 'Aie, aie, aie, aie, aie, aie, On ver-' are written below it, with 'Tempo.' written in bold below the first line. The second, third, and fourth staves are vocal lines for other parts, with lyrics '-ra, c'que ça d'vien_dra Aie, aie, aie, aie, aie, aie, — Ou ver-', '-ra c'que ça d'vien_dra Aie, aie, aie, aie, aie, aie, — On ver-', and '-ra c'que ça d'vien_dra Aie, aie, aie, aie, aie, aie, — On ver-' respectively. The fifth staff is a piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), followed by a bass clef. It features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, and a dynamic marking of 'f' (forte).

1^{re}
Chan

-ra c'que ça d'vien_dra! _____

-ra c'que ça d'vien_dra! _____

-ra c'que ça d'vien_dra! _____

-ra c'que ça d'vien_dra! _____

The second system of the score consists of five staves. The top staff is a vocal line for the first chanter, marked '1^{re} Chan'. It begins with a melodic phrase. The lyrics '-ra c'que ça d'vien_dra!' are written below it, followed by a long horizontal line indicating a sustained note. The second, third, and fourth staves are vocal lines for other parts, with lyrics '-ra c'que ça d'vien_dra!', '-ra c'que ça d'vien_dra!', and '-ra c'que ça d'vien_dra!' respectively, each followed by a long horizontal line. The fifth staff is a piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), followed by a bass clef. It features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, and a dynamic marking of 'ff' (fortissimo). There are also some markings like 'A' and 'p' above the notes.

DUO

LA GAUDRIOLE, GERMAIN

N° 22

Moderato.

LA GAUDRIOLE

Ger-main! c'est trop d'in-sis-

GERMAIN

Moderato.

Ha! te - là!

PIANO

La
Gau

-tance!

Ger

Et toi, c'est trop d'in-dif - fé - ren-ce, al-lous, dis

La
Gau

Retrouver les a - mis, vi-lain té -

Ger

vite où cou - rais tu?

Modéré.

Gai
Ger

-tu!

Ah! de - meure — un ins - tant, mon cou - rage est à

bout! i - ci — j'ex - i - ge u - ne promp - te ré -

Gai *anime.* (à part)

Que fai - re

Ger - pou - se! Je veux — que tu te pro -

cre -

Gai

- nouces, Car pour t'è - pou - ser Je — bra - ve - rai

Ger - scen - do

p *p* *p*

- tout! — Al - lons j'at - tends le cœur fi -

pp *p*

- mi - de ré - fle - chis et - de -

All^o passionata.

(à part)

G.

Je sens mon cœur qui se dé - chi - re

- ci - de

All^o passionata.

p

la
Gau

Ah! pour moi ce n'est pas un jeu Et j'hé - site au mo -

La
Gau

_ment de di - re un cru - el et pé - nible a -

La
Gau

_dieu!

Ger

Je sens mon cœur qui se dé - chi - re, Mais a

Ger

vivre ainsi, je tiens peu! n'hé - si - tons plus -

Ger

à tout lui di - re Mê - me même un aus - si pé - nible à

rall.

rall. **Tempo.**

It
Gan Ah! Je sens mon cœur qui —

Ger _ dieu! Ah! Je sens mon cœur qui —

poco animato.

It
Gan se dé - chi - re Ah! pour moi — ce n'est pas un

Ger se dé - chi - re Mais à vivre, — Ainsi je tiens

It
Gan je! — Et j'hé - site au mo - ment de di - re

Ger peu — N'hé - si - tous donc plus à lui di - re

*court.***Allegro.**

La Gau
un cru - el et pé - ni - ble a - dieu!

Ger
un cru - el et pé - ni - ble a - dieu!

Ger
Dé - ci - dé - ment

La Gau
Ger - main! mon

Ger
tu gar - des le si - len - ce?

La Gau
pau' Germain, pourquoi par - ler?

Ger
C'est bien! Je

Gau
 Pour_quoi tou_ours se que_rel_

Ger
 n'ai plus d'es_pé_ran_ce!

Gau
 _ler? l'a_mour, vois_tu, ne se com_man_de

Gau
 pas!

Ger
 Va! J'ai compris les raisons de ton embar_

Très Modéré.

Ger
 _ras! Te voi là fière et hors de prix à Paris

Ge
Ettes amis ceux du vil - la - gel Tu n'as pour eux que du dé

Ger
- dain, c'est certain Tout ça te grise et t'end'vo la - gel Laisse

Ger
doux, Germain, et va sans pei - ne! — Quittons nous sans hai - ne, donnons

Ger
nous la main, Ah! — va sans pei - ne, quittons nous sans hai -

Ger
- ne, donnons nous la main!

rall. *Poco animato.* **1^o Tempo.**

Ger *Tu ne veux plus d'mon a_m_i_tié, c'est pitié! Sans doute ell'gê_ne ta for.*

Ger *- tu - ne! Aus_si j'u'en vais loin, n'importe où, en cass'cou, adieu la*

Ger *Gaule et sans ran_cu - ne chacun no'l'chemin allons sans*

Ger *hai_ne mais si t'as d'la pei_ne, souviens toi d'Germain ah!*

Ger *si ja_mais t'as d'la pei_ne souviens toi d'Germain souviens toi d'Ger*

1st Gau. *rall.* *pp* **Tempo.**
 Voi-ci ma main! Ah!

2^d Ger. main donne ta main Ah! souvien-toi d'Germain!

p *rall.* *pp*

1st Gau.

2^d Ger. (Presque parlé) (chanté)
 Mais ce peut-il que ton cœur me comprene? Voi-ci ta

p

2^d Ger. main se trou-vant dans la mien-ne? A-lors, c'est

Allegro.

1st Gau. Non! c'est non! Ent're nous

2^d Ger. Oui? Hein!

sf

la
Gau

deux que tout soit fi - ni Ce - la vaut

la
Gau

mieux!

Ger

Je deviens fou! mais là, tu semblais é - per -

la
Gau

Nin - sis - te pas ce se - rait pei - ne per -

Ger

- du - e!

la
Gau

- du - e! Non

Ger

J'ai pas rê - vé tou a - ban - dou

1.
Gau

non! non! non! cent fois mil - le fois

f

All^o animato

1.
Gau

non! Je ne veux ni conseils, ni re - pro - ches, le pas -

f

All^o animato

Ger

Le pas -

1.
Gau

-sé pour mon cœur n'est plus rien, Et je veux des louis d'or plein mes

Ger

-sé pour el - le n'est rien, Sou

1.
Gau

po - ces, Il n'est sort plus bril - lant que le mien, Il me

Ger

sort — brille au - tre - ment que le mien,

1^a
Gau
faut des bi - joux, des den - tel - les, des la -

Ger
il lui faut _____ des bi - joux des den -

1^a
Gau
- quais ri - che - ment ga - lou - nés *(jeté)* Ah!

Ger
tel - - - les Il lui

cédez a poco.

1^a
Gau
des a_mants peu fi - dè - les Des ga - lants à me - ner par le

Ger
faut des a_mants peu fi - dè - les Des ga - lants à me - ner par le

rall.

Tempo vivo.

1^a
Gau

nez! Je veux des bi - joux, des bi -

2^a
Gau

nez! Il lui faut des bi - joux, des bi -

f animato molto.

1^a
Gau

-joux des den - tel - les, des ga - lants a me -

2^a
Gau

-joux des den - tel - les, des ga - lants a me -

1^a
Gau

-ner par le nez

2^a
Gau

-ner par le nez

ff vivo.

COUPLET AU PUBLIC

N^o 22 bis

Allegretto

LA GAUDRIOLE

Si la Gaudri - o - le vous plait, j'en

PIANO *p* *pp*

1^{re} Gaud.

suis fière et fort ai - se Dans tous les cas mes_sieurs, elle est et

pp

1^{re} Gaud.

res - te - ra fran - çai - se aux bois, aux champs, par -

p

1^{re} Gaud.

- tout, morgné, que ceux qu'elle af - fri - o - le chan - tent la Gaudri -

G¹
 - ole, ô gué! la trouvant toujours aussi fol - le! la, la

1^{re}
 Gaud
 la, la, la, la, la, la, ah!

1^{re}
 Gaud
 tr

1^{re}
 Gaud
 Chan - tons la Gaudri - o - le, la Gaudri - ole ô gué! —

1^{re}
 Gaud
 Chan - tons la Gaudri - o - le, la Gau - dri - ole ô gué! —

Grand
Salle

chan - tons la Gaudri - o - le, la Gaudri - ole ô gué! - chantez chantez

Cl.
Res.

chan - tons la Gaudri - o - le, la Gaudri - ole ô gué! - chantez chantez

Bal.
Tri.
J.G.E.

chan - tons la Gaudri - o - le, la Gaudri - ole ô gué! - chantez chantez

Cor.
Tri.
B.

chan - tons la Gaudri - o - le, la Gaudri - ole ô gué! - chantez chantez

Sopranos

chan - tons la Gaudri - o - le, la Gaudri - ole ô gué! - chan - tons

Ténors.

chan - tons la Gaudri - o - le, la Gaudri - ole ô gué! - chan - tons

Basses

chan - tons la Gaudri - o - le, la Gaudri - ole ô gué! - chan - tons

ff

Gaud
Cille

chantez chantez chantons la Gaudri - o - le ô

Col
Ros

chantez chantez chantons la Gaudri - o - le ô

Sol
Tri
la Gog

chantez chantez chantons la Gaudri - o - le ô

Ger
la Ra

chantez chantez , chantons la Gaudri - o - le ô

chan - tons chantons la Gaudri - o - le ô

chan - tons chantons la Gaudri - o - le ô

chan - tons chantons la Gaudri - o - le ô

ff

animato

Ceud
Cllg

gué! chantons, chan - tons! chantons, chan -

Cel
Ros

gué! chantons, chan - tons! chantons, chan -

Bel
Tri
la Cos

gué! chantons, chan - tons! chantons, chan -

Ger
lu Ra

gué! chantons, chan - tons! chantons, chan -

gué! chantons, chan - tons! chantons, chan -

gué! chantons, chan - tons! chantons, chan -

gué! chantons, chan - tons! chantons, chan -

ff animato

Gand
Cille

- tous, chan_tous la Gaudri - o_le ô gué! —

Cu
Rus

- tous, chan_tous la Gaudri - o_le ô gué! —

Bel
Tri
Di Gog

- tous, chan_tous la Gaudri - o_le ô gué! —

Ger
Et Ra

- tous, chan_tous la Gaudri - o_le ô gué! —

- tous, chan_tous la Gaudri - o_le ô gué!

- tous, chan_tous là Gaudri - o_le ô gué! —

- tous, chan_tous la Gaudi - o_le ô gué! —

Vivo.

FIN