

~ *Ariella Regina di Ponto* ~

~ *Opera Prima Sant' Angelo* ~

~ *Del Sig: D. Ant: Vivaldi* ~

Mus.

(Mus. 1-F-30)



Allo:
Col Piacer della mia voz alzerò al tuo veggio piede del Noz:

o d'illustre onor del Noz o d'illustre onor
Col Piacer della mia

Proz alzerò al tuo veggio piede del Noz:

o del Noz: o d'illustre o:

Alzerò al tuo veggio piede del Noz:
o d'illustre o:

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The lyrics are in Italian and include:

nor
Lo splendor di si bel giorno
vincitor il crine adorno si uevra si uevra
di nuovo alor
Lo splendor di si bel giorno
vincitor il crine adorno si uevra
di nuovo alor.

The music features a complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, and a vocal line with various ornaments and slurs. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

In quel desomino vicino al Ruscelletto in asuso tra le fronde so:
 letto se ne sta in asuso tra le fronde soletto se ne
 sta in quel desomino vicino al Ruscelletto in as:
 uso tra le fronde in asuso tra le fronde soletto se ne sta
 in asuso tra le fronde soletto se ne sta

ad:

all:

volento ve ne vrai

na' sol con fresche ex:

beta diletto a fucellar, senza provar timor che sopra il suo canov a se a volarne

ua

ape a volarne ua

na' sol con fresche erbet: Fe di.

letto a fucellar

senza provar timor che sopra il suo canov ape a volarne

ua

ape a volarne ua

D.

All: Quando l'ortz in ciel' auvora Die al fior che sta nel prato

na le pradi insognora = to spiega amabile spiega ama =

nie il tuo odor Quando l'ortz in ciel' auvora Die al fior che sta nel

prato na le pradi insognis: nato spiega ama =

nie il tuo odor spiega ama =

42

42

Si il tuo
Sei die un alma anora
Se non
non sa il mio amor
Se non
non sa il mio amor

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features three staves of music, each with a vocal line and a corresponding line of Italian lyrics. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand. The page is numbered '22' in the top right corner. Below the musical notation, there are several empty staves.

Fmo:

La mia gloria ed il mio amore tutto lascio in tuo poter

tutto

io tutto lascio in tuo poter La mia gloria ed il mio amore tutto

lascio in tuo poter

tutto las

io tutto las

44

44

44

Ho in tuo poter

Senza a far lieto il mio core senza mai

Senza del dover *Senza a far lieto il mio*

core senza mai

Senza, senza mancia del dover

Da ooo

N. 4

45

45

Co sento in questo seno me solo affanni e pieno di angere

And: var *afflito core afflito core*

12 Co sento in questo seno me solo affanni e pieno di angere

And: var

afflito core afflito core *questo in dolente nella sua*

fiammâ ardente stasi vicino a lui stasi vicino a lui languendo amore

ueni : do languendo amore

Fingi d'aver un cor fra dogno e fra l'amor all'or saprai qual sia la

pena senza mia or lo stuo in lo stuo e dir no so no no no - e dir no so

Non so dir qual sia la pena la pena mia fingi pur d'aver un cor fra

dogno e fra l'amor all'or saprai qual sia la pena senza mia, or lo stuo or lo

stuo, e dir no so no no e dir no so *Con que si serai in*

San di gelosia il uelen. poi poi in tanti affanni poi poi se in tanti affanni del

far il duol si auo — in tanti affanni dell' anima tiranni pie:

far il duol si auo.

Fin.

Gianna auversata forte mi uevri sul Labio Trono

con suo sono a ringiar

con suo sono a ringiar La Gianna auversata forte auversata forte

mi uevri sul Labio Trono con suo sono a ringiar

con suo sono a ringiar a ringiar

Tomerò qual fui qual sono a dar
 et a regnar Tomerò qual fui qual
 sono a dar et a regnar

Benche uento nel tuo uento - *Soi mio in la cor m'ha solo per te*
pero per te' mo' e te' siamo mio Tesoro ma ma non parlo
gia con te' per te' pero per te' mo' mio di letto mio Te
soro ma ma non parlo - o gia con te' pero non per te' mo' non per
te' mio Tesoro ma ma non parlo gia con te' no' no' no' no' con te'

Handwritten musical score with five systems of staves. The lyrics are written below the notes in Italian. The first system includes the lyrics: "di amando il mio diletto" and "trovarò per". The second system includes: "troppo affetto", "mentiro", "per", "troppa", "e", "cosi amando in". The third system includes: "mie diletto", "trovarò per", "troppo affetto", "mentiro", "per". The fourth system includes: "troppa" and "e". The fifth system includes: "troppa" and "e".

v. 5

Fora amore una tal face una tal face *Se struggiano:*

ora due ancora siue *ne struggen:* *op. alberta una*

Fora amore una tal face

ne struggiano ne struggendo siue ancora ancora siue *Se*

Struggen: *do alberta: fa ancor*

ve mai si lo - ue: omi si lo ue:

omi
 omne
 iero
 nume ariero
 nume ariero

di
 us: pito aurai dolor
 omne

iero
 nume ariero
 di
 us: pito aurai dolor.

Et corai nel volto di quella infelice che lan: quando il suo
 core si dice torna fido al costan:
 fe suo amor torna fido fido al costan: se suo a:
 mor Et corai nel volto di quella infelice
 che lan: quando il suo core si dice torna fido fido al co:

tan :

fe suo amor torna

no al coran :

fe suo amor

Se marmo non linge il suo petto in te' s'uccia quel tenero

tenero affetto che pu: nire sol puzza il mio error :

soluzate il mio error

Da capo

In certo non so se mi giunge e passa il cor mi giunge e passa il cor e

pur dolor non è e pur dolor non è e dolor non è In certo non so

che un certo non so che non so che mi pas e il cor e

pur dolor non è pur dolor non è mi giunge e passa il cor mi

giunge e passa il cor e pur dolor non è e pur dolor non è

58

58

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a vocal line and a lute accompaniment line.

E questo e forse amor nel suo uovale ar:

Handwritten musical notation for the second system, consisting of a vocal line and a lute accompaniment line.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of a vocal line and a lute accompaniment line.

don nel suo uovale ar: ora sia poi inauta il pie' sia poi inauta il pie'

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of a vocal line and a lute accompaniment line.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of a vocal line and a lute accompaniment line.

e questo e forse amor nel suo uovale ar: nel suo uovale ar:

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of a vocal line and a lute accompaniment line.

Handwritten musical notation for the seventh system, consisting of a vocal line and a lute accompaniment line.

don sia poi inauta il pie' sia poi inauta il pie'

Handwritten musical notation for the eighth system, consisting of a vocal line and a lute accompaniment line.

Sperto Nostro nel mare incostan: te tra nubi e so:
cce non perde a me: me Sperto noi:
niero nel mare incostan: te
mi nubi e so: cce nel mare incostan: te non perde a
come l'eserto Nostro nel mare incostante mi nubi e so: cce

4

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and Italian lyrics. The lyrics are: "e non perz-a-me: me la spe:", "me Ma tutto il pensiero volgendosi nel Loto vi", "piunge si discosto dal nembro che fve: me che fve me", "Ma tutto il pensiero volgendosi nel Loto sa piungeva apposto dal nembro che", "me che fve me." The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

Respiro del mio petto
a due fiamme dar vien =
che m'accea =
de un foce
Respiro del mio petto
del mio petto a due fiamme dar vien
che m'accea =
de un foce
de m'accea =

62

Dei un solo solo *Dei in (et) diuise*

ville solo uiciorum lor fiamelle solo uiciorum lor fiamelle

o dāun solo aho e quēd' il solo uoi in (et) diuise *ville solo uiciorum*

uiciorum lor fiamelle *o dāun solo aho e quēd' il solo uoi in (et) diuise*

Biddi il fior canta l'augello finche il cielo e puro, e bello e puro e



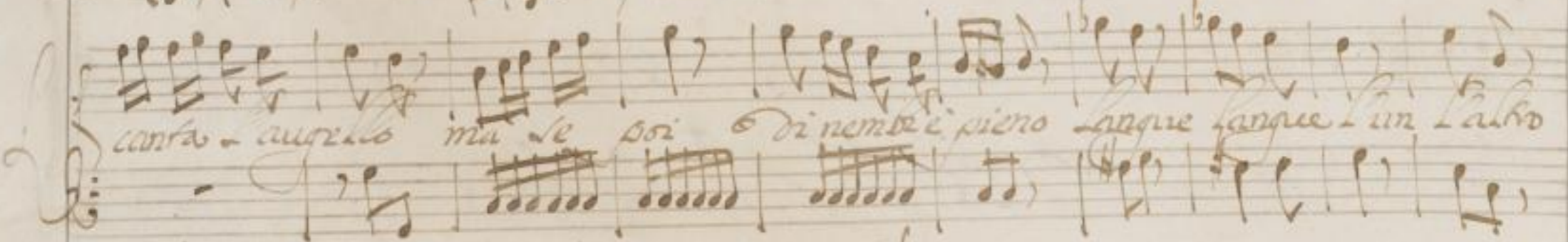
ma se poi di nembri e pieno ma se poi ce di nembri e pieno



Langue l'un l'altro sen face Biddi il fior canta l'augello vior il fior



canta l'augello ma se poi di nembri e pieno Langue langue l'un l'altro



sen face Lan: gue l'un l'altro sen face Poi liero



Ciano gl'occhi a me rizar :
Ciano rizar :
ni supra sol gra
runi ingarri runi ingan : ni che non mandri la tua f^e Ciano gl'occhi a me rizar
rin :

66

66

ni
 Ossa di pa santi inganni tanti inganni che non mandri la tua e. Liri che L'ama e in mar d'af:

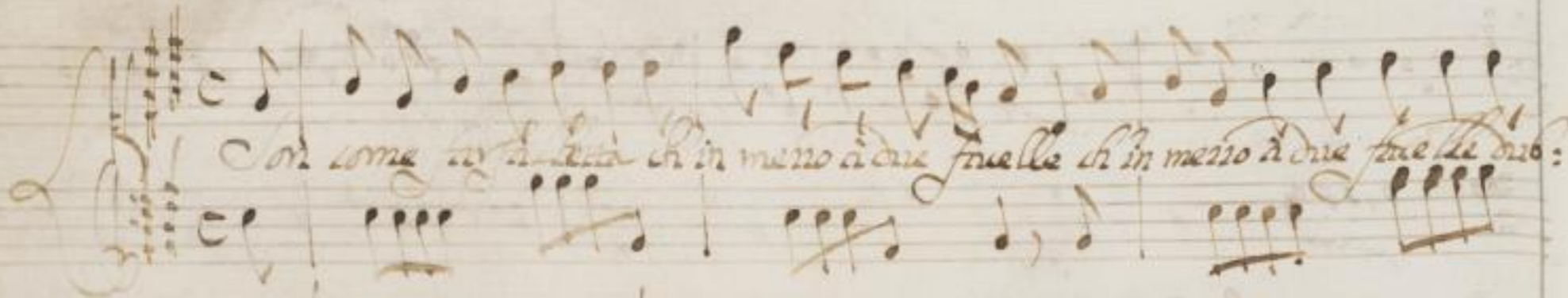
fanni che non mandri la tua e. Liri che L'ama e in mar d'af:

ni e' piu degna esser d'un Re

Liri che L'ama e in mar d'afan:

ni e' piu degna esser d'un Re, esser d'un Re.

Son come farfalla ch' in mezzo a due fielle ch' in mezzo a due fielle dub:




biosa emando uia farfalla eman:



do uia in mezzo a due fielle dubbiosa emando uia



Son come farfalla ch' in mezzo a due fielle eman:



do uia eman: do uia in



68

68

mao a due facelle *quod non parvum est* in duob: bona evando

ua *favilleta evando ua* *Ambre le sembran*

oelle *le sembran velle e in tanto simplicetta* ante di qua e di ai di

ai di la *ambre le sembran velle, e intanto simplicetta simplicetta*

ante di qua e di ai di ai di ai