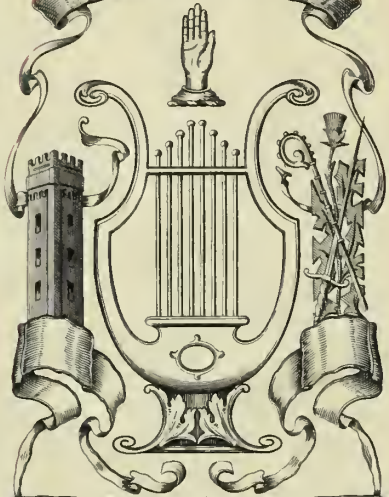
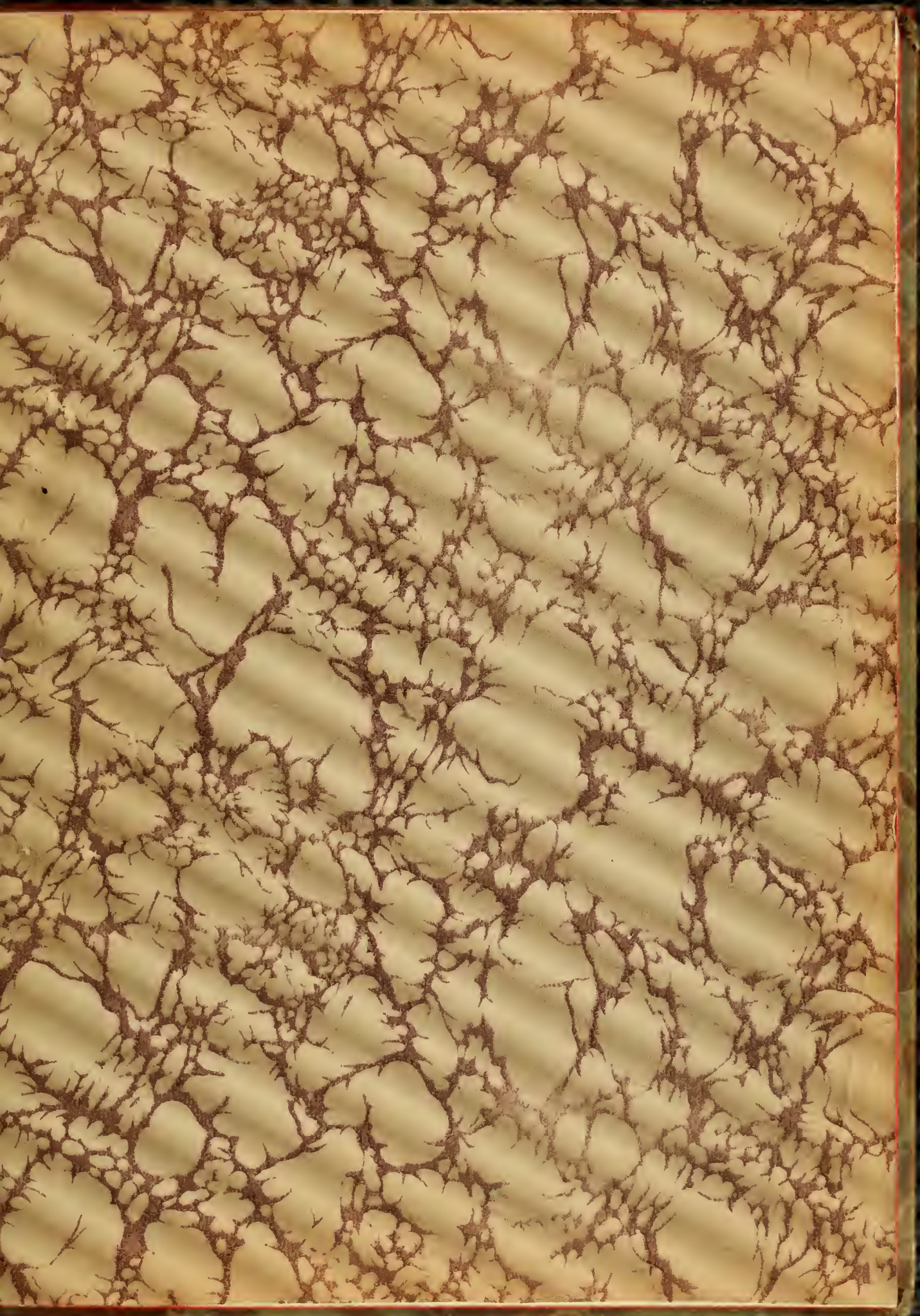


EX LIBRIS



LUCIENNE SAMYN KIRK

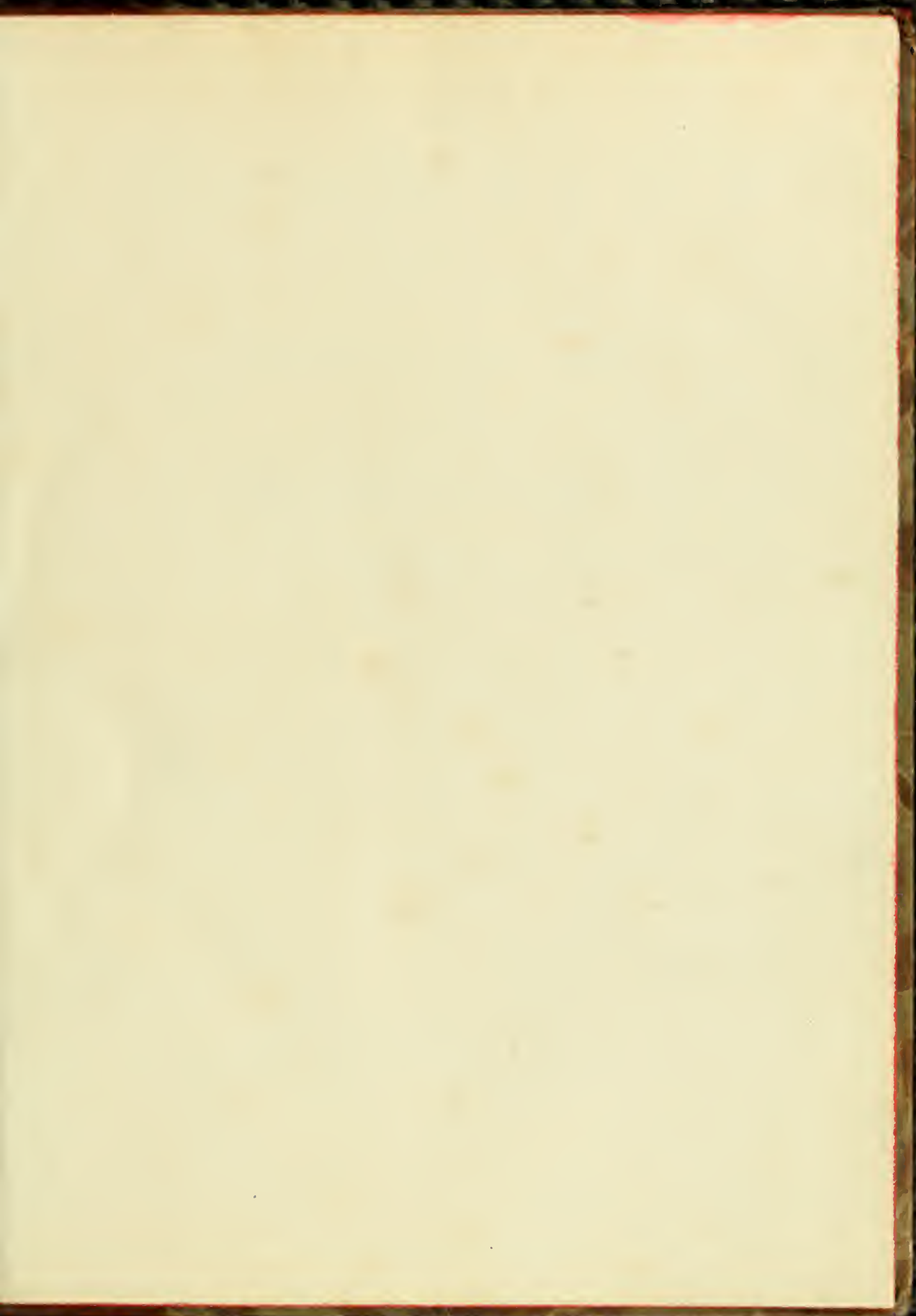


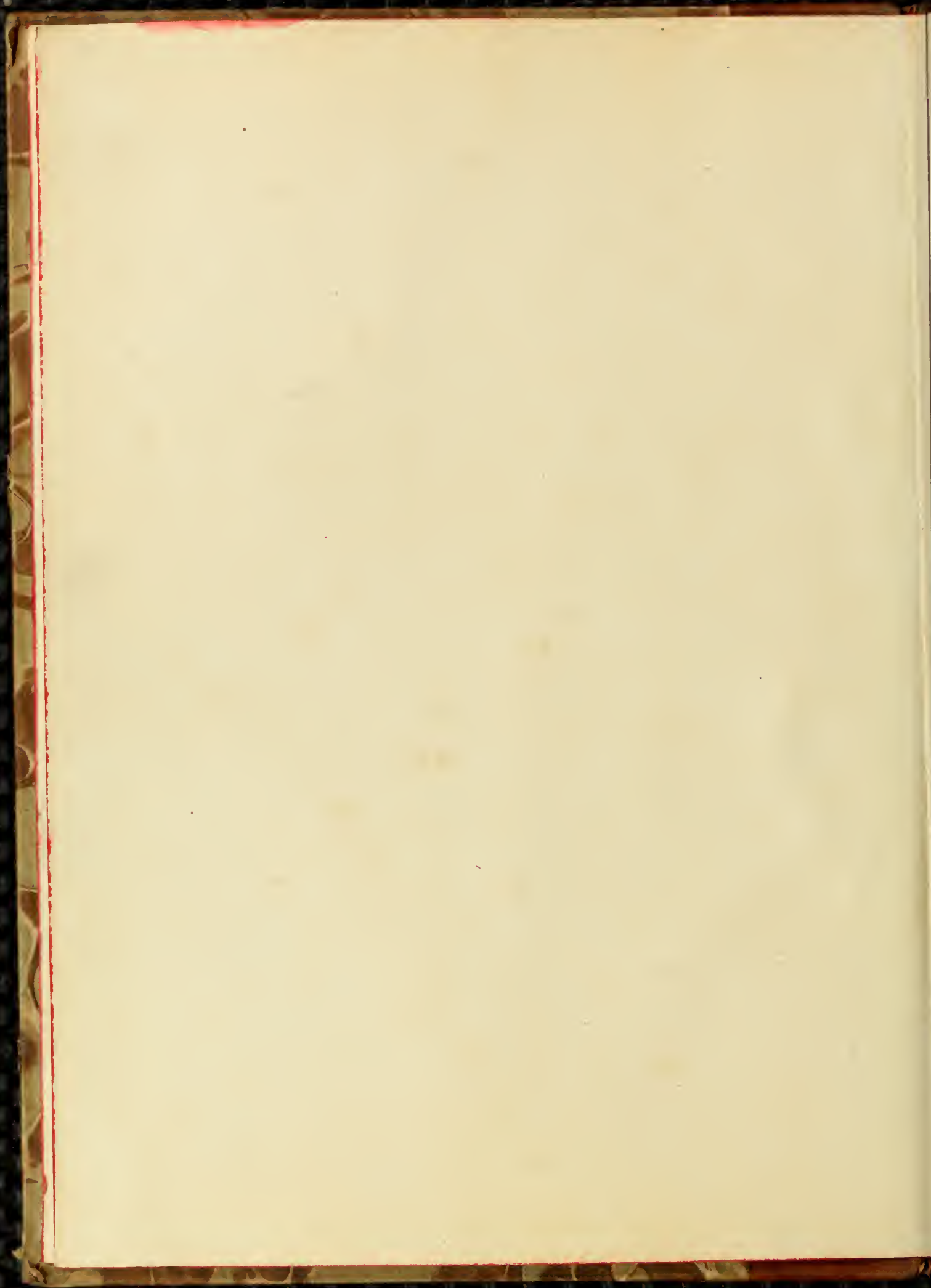
Mrs Lucienne S. KIRK

C. O. Bankers Trust Company

5, Place Vendôme

PARIS (France)





Lucienne S. Kirk

RIGOLETTO

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI

FRANCESCO MARIA PIAVE

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE

VENEZIA - TEATRO LA FENICE - 11 MARZO 1851

OPERA COMPLETA

Prezzi

CANTO E PIANOFORTE

(B) Lire —

PIANOFORTE SOLO

(B) Lire —

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES
NEW-YORK - G. RICORDI & C., INC.

PRIX NET : 60 FRANCS
MAJORATION COMPRISE

Proprietà degli Editori.

Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione,
riproduzione, traduzione e trascrizione
sono riservati.

PERSONAGGI

Il DUCA di Mantova	<i>Tenore</i> . . .	MIRATE
RIGOLETTO, suo buffo: di Corte . .	<i>Baritono</i> . .	VARESI
GILDA, di lui figlia	<i>Soprano</i> . .	BRAMBILLA T.
SPARAFUCILE, bravo	<i>Basso</i> . . .	PONZ
MADDALENA, sua sorella	<i>Contralto</i> . .	CASALONI
GIOVANNA, custode di Gilda	<i>Mezzo-Sopr.</i>	SAINI
Il Conte di MONTERONE	<i>Baritono</i> . .	DAMINI
MARULLO, cavaliere	<i>Baritono</i> . .	KUNERTII
BORSA Matteo, cortigiano	<i>Tenore</i> . . .	ZULIANI
Il Conte di CEPRANO	<i>Basso</i>	BELLINI
La CONTESSA, sua sposa	<i>Mezzo-Sopr.</i>	MORSELLI
Usciere di Corte	<i>Tenore</i> . . .	RIZZI
Paggio della Duchessa	<i>Mezzo-Sopr.</i>	MODES LOVATI

Cavalieri - Dame - Paggi - Alabardieri.

La scena si finge nella città di Mantova e suoi dintorni.

Epoca, il secolo XVI.

INDICE

ATTO PRIMO

Preludio ed Introduzione	PAG.	1
Duetto - <i>Quel vecchio maledivami!</i> - Rigoletto, Sparafucile . . .		60
Scena e Duetto - <i>Figlia!... Mio padre! A te dappresso</i> - Gilda, Rigoletto		66
Scena e Duetto - <i>Signor nè principe io lo vorrei</i> - Gilda, Duca . . .		92
Scena ed Aria - <i>Caro nome che il mio cor</i> - Gilda		110
Scena e Coro-Finale primo - <i>Zitti, zitti, moviamo a vendetta</i> . . .		117

ATTO SECONDO

Preludio, Scena ed Aria - <i>Parmi veder le lagrime</i> - Duca . . .		133
Scena ed Aria - <i>Cortigiani, vil razza dannata</i> - Rigoletto . . .		158
Scena e Duetto - <i>Tutte le feste al tempio</i> - Gilda, Rigoletto . . .		174

ATTO TERZO

Preludio, Scena e Canzone - <i>La donna è mobile</i> - Duca		195
Quartetto - <i>Un dì se ben rammentomi</i> - Gilda, Maddalena, Duca, Rigoletto		202
Scena, Terzetto e Tempesta - <i>Somiglia un Apollo quel giovine</i> - Gilda, Maddalena, Sparafucile		218
Scena e Duetto finale - <i>V'ho ingannato!... colpevole fui</i> - Gilda, Rigoletto		245

RIGOLETTO

DI
Giuseppe Verdi

ATTO PRIMO

SALA MAGNIFICA NEL PALAZZO DUCALE

con porte nel fondo che mettono ad altre sale, pure splendidamente illuminate.

PRELUDIO ED INTRODUZIONE

Andante
sostenuto

♩ = 68

dim. pp

pp

pp cresc.:.....poco.....a.....poco

ff ff

ff dim.

This system contains two staves of music. The upper staff features a series of chords with a melodic line, marked with a forte (*ff*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) hairpin. The lower staff provides a harmonic accompaniment with block chords.

dim. p pp

This system continues the piece with two staves. The upper staff shows a melodic line with a decrescendo (*dim.*) and then a piano (*p*) dynamic, ending with a pianissimo (*pp*) dynamic. The lower staff continues with block chords.

pp pp

This system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a pianissimo (*pp*) dynamic. The lower staff features block chords, with a final chord marked *pp*.

p cresc.....

This system has two staves. The upper staff has a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes, with a crescendo (*cresc.....*) hairpin.

ff

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with a forte (*ff*) dynamic. The lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

All^o con brio $\text{♩} = 112$

(Banda Interna) *ff* *f*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex texture of chords and melodic lines, marked with accents and dynamic markings. The lower staff is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has three flats, and the time signature is 2/4.

stacc. *mf brillante*

The second system continues the musical piece. The upper staff features a section marked 'stacc.' (staccato) with a more rhythmic and accented texture. The lower staff continues with a steady accompaniment. The dynamic marking 'mf brillante' is present in the middle of the system.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff has a more melodic and flowing line, while the lower staff maintains a consistent accompaniment pattern.

ff

The fourth system features a section marked 'ff' (fortissimo) in the upper staff, indicating a more powerful and intense musical passage. The lower staff continues with its accompaniment.

(Folla di Cavalieri e Dame che passeggiano nelle sale del fondo)

The fifth system concludes the page with a final section of music. The upper staff has a melodic line with some chromaticism, and the lower staff provides a harmonic and rhythmic foundation.

(Paggi che vanno e vengono)

mf

(Nelle sale in fondo si vedrà ballare)

sempre stacc. p

8

(Da una delle sale vengono parlando fra loro il Duca e Borsa)

DUCA

Del la mia bel la incognita bor_ghe_se tocca_re il fin dell'avventurao

ppp

vo_glio. Da tre me_si o_gni

BORSA

Di quella gio_vin che vedete al tempio?

D
fe - sta. In un re - mo - to

B
La sua di - mo - ra?

PPP sempre sottovoce

D
cal - le; mi - ste - rio - so un uom v'en - tra o - gni

D
not - te. Lo i - gno - ra.

BORSA

E sa co - lei chi sia l'amante su - o?

ff

(Un gruppo di dame e cavalieri attraversano la sala)

DUCA

Le vin - ce

BORSA

Quan - te bel - tà!... Mi - ra - te.

tut - te di Ce - pran la sposa. A me che importa?

Non v'oda il conte, o Duca... Dirlo ad

(Orchestra)

pp

p

Nè sven - tu - ra per me cer - to sa - ri - - -

al - tra ei po - tri - a...

BALLATA

Allegretto ♩ = 80

D

- a

Allegretto ♩ = 80

pp

stacc.

con eleganza

Questa o quel - la ——— permepari so - no a quan - t'al - tred'in -

- tor - no, ——— d'intorno mi ve - do; del mio co - re ———

—— l'impero non ce - do ——— meglio ad u - na ——— che ad altra bel -

5

D
 -tà. La co - sto - ro av - ve - nen - za è qual do - - -

con brio
 D
 - no di che il fa - to ne in - fio - ra la vi - ta; s'oggi

D
 que - sta mi torna gra - di - ta, forse u - n'al - tra, forse u - n'al - tra

D
 - - - - - doman lo sa - rà, u - n'al - - - - - tra, forse u -

cresc.

D

n'al - tra - - - - - *doman lo sa - rà.*

p *rinf.*

D

La co - stan - za, - - - - - *ti-ranna del*

D

co - re, de - te - stia - - - - - *mo qual mor - bo, - - - - -* *qual morbo cru -*

D

- de - le; - - - - - *sol chi vuo - le - - - - -* *si serbi fe -*

D

- de - le; - - - - - *non v'ha a - mor, - - - - -* *se non v'è li ber - tà.*

D

De'ma - ri - ti il ge - lo - so fu - ro - - re, degli a-

The first system consists of a vocal line (D) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of three flats. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are "De'ma - ri - ti il ge - lo - so fu - ro - - re, degli a-".

con brio

D

man - ti le sma - nie de - ri - do; anco d'Ar - go

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of three flats. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are "man - ti le sma - nie de - ri - do; anco d'Ar - go". The tempo marking *con brio* is placed above the vocal line.

D

— i cent'oc - chi di - sfi - do se mi pun - ge, se mi pun - ge

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of three flats. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are "— i cent'oc - chi di - sfi - do se mi pun - ge, se mi pun - ge".

D

— u - na qualche bel - tà, — se — mi — pun - ge

cresc.

p

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of three flats. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are "— u - na qualche bel - tà, — se — mi — pun - ge". The tempo marking *cresc.* is placed above the piano accompaniment, and the dynamic marking *p* is placed below the piano accompaniment.

D

— u - na qualche bel - tà.

rinf.

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of three flats. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are "— u - na qualche bel - tà.". The dynamic marking *rinf.* is placed below the piano accompaniment.

MINUETTO E PERIGORDINO

(Entrano Dame e Cavalieri. Intanto nella sala in fondo si ballerà il Minuetto.)

Tempo di Minuetto $\text{♩} = 88$

p (Archi sul palco.)

DUCA

(Il Duca va ad incontrare la Contessa di Ceprano e le dice con molta galanteria:)

Par.

CONTESSA DI CEPRANO

Se - gui - re lo spo - so m'è
fi - te?.. cru - de - le!..

for - za a Ce - pra.no.
Ma de - e lu - mi - no - so in Cor - tetal

D
a - stro qual so - le bril - la - re. Per voi qui cia - scu - no do -

D
- vrà pal - pi - ta - re. Per voi già pos - sen - te la

D
fiam - - - ma d'a - mo - re i - ne - bria, con -

(con enfasi baciandole la mano)

CONT.

D
Cal -

- qui - de, di - strug - ge il mio co - re.

C^a *_ma-te-vi...*

D *La fiamma d'a - mo - re i-ne-bria, con-qui - de, distrugge il mio*

C^a *Calmatevi, cal - ma - tevi.*

D *co - re. Per voigià pos - sen - te la fiamma d'a - mo - re i-ne-bria, con-*

(dà il braccio alla Contessa ed esce con lei) **I. Tempo** $\text{♩} = 112$

D *-qui - de, distrugge il mio co - re.*

RIGOLETTO (al Conte Ceprano) $\text{♩} = 112$

Intesta che a - - - ve - te, signor di Ce -

I. Tempo $\text{♩} = 112$

(Ceprano fa un gesto d'impazienza e segue il Duca)
 (al Cortigiani)

Ten. - pra - - - no? Ei sbuffa! Ve_de_te? Che

C O R O Bassi Che

brillante

(Banda interna) *fstacc.*

Che

fe - sta! Il Du - ca qui pur si di - ver - te!...

Oh si!... Così non è

fe - sta! Il Du - ca qui pur si di - ver - te!...

fe - sta! Il Du - ca qui pur si di - ver - te!...

p

sem_pre? Chenuo_vesco_per_te! Il giuoco ed il

f

R

vi - no, le fe - ste, la dan - za, bat - ta - glie, con vi - ti, bentut - to gli sta. Or della Con.

R

(ridendo)

tes - sal'assedio e gli a - vanza, e intanto il ma - ri - to fremendo ne va.

(Archi sul palco)

PERIGORDINO

♩ = 138

♩ (Intanto nella sala si ballerà il Perigordino)

p

FINE *p*

1^a

2^a

f p

Dal ♩ a piacere sino al *FINE*

CORO

All^o con brio $\text{♩} = 112$

(Banda) *ff*

(entra premuroso)

MARULLO

Gran nuova! Gran nuova!

Stu_

BORSA coi I. Ten.

C
O
R
O

Che avvenne? par_la_te!

Bassi

Che avvenne? par_la_te!

mf

M

(ridendo)

_pir ne do_vre.te...

Ah, ah!..

Rigo_

Nar_ra_te, nar_ra_te...

Nar_ra_te, nar_ra_te...

5

M

_let_to... Ca_soe_nor_me!...

Eb_ben? Per.du - to ha la

Eb_ben? Per.du - to ha la

M

Più stra - naè la

gob_ba? non è più dif_for_me?

gob_ba? non è più dif_for_me?

M

(con gravità)

co - sa!.. Il paz - zo pos_sie_de...

stacc.

M
BORSA coi 1. Tenori Un'a . man . te!

C O R O
In . fi . ne? Un'a . man . te! Chi il

In . fi . ne? Un'a . man . te! Chi il

(con sorpresa)

M
Il gob . boin Cu . pi . do or s'è tra . sfor

cre . de?

cre . de?

M
_ ma . to ... Cu . pi . do be . a . to! ...

Quel mostro? Cu . pi . do! ... Cu . pi . do be . a . to! ...

Quel mostro? Cu . pi . do! ... Cu . pi . do be . a . to! ...

ff

DUCA (entra seguito da Rigoletto)

(a Rigoletto)

Ah, più di Ce . prano importu . non non

D v'è... La ca - ra sua

D spo . sa è un an - giol per me! E

RIG. Rapitela .

D det . to; mail farlo? Non pen - si tual

R Sta . sera .

D
conte? Ah

R
Non c'è la prigioniera?

sempre pp

D
no. Nemme-no, buf-fo-ne.

R
Eb - ben... s'e - si - lia.

R
Al - lo-ra... al - lo - ra la te-sta...
(indicando di farla tagliare)

CEPRANO

(Oh

DUCA

(battendo colla mano una spalla al Conte)

Che di, que - sta testa?...

l'a - ni - ma ne-ra!

(Orchestra)

RIG.

È ben na-tu - rale!... Che far di tal testa?... A co - sa ella

DUCA

(a Ceprano)

Fer - ma - tel...

va - le? Da ri - der mi fa.

MAR.

(infuriate brandendo la spada) In furia è mon.

CEP.

Mar - ra - no!

Tenori

In furia è mon.

Bassi

In furia è mon.

(Banda)

(a Rigoletto)

D
Buffo - ne, vien qua .

BORSA
In furia è monta - to!

M
- ta - to! In furia è monta - to!

- ta - to! In furia è mon.

- ta - to! In furia è mon.

D
Ah sem - pre tu spin - gi lo scher - zo all'e -

CEP.
(ai Cortigiani)

Vendet - ta del

- ta - to!

- ta - to!

(Orchestra e Banda)

p

D *-stremo.*

RIG. Che co - glier mi puo - te? Di lo - ro non

C paz - zo! Contr'es - so un ran.co.re di noi chi non

D BORSA Quel - l'i - ra che sfi - di, col - pir..... ti po -

Ma co-me?

R te - mo.

MAR. Ma co - me?

C ha? Ven.det.ta! In ar - mi chi ha

Ma co-me?

Ma co-me?

D *trà...* Ah—

B Si. Sa-rà. Ven.

R Del du-ca il pro-tet-to nes-sun... tocche-rà. Che *stacc.*

M Si. Sa-rà. Ven. *sottovoce*

C co-re do-man sia da me. A not-te. Ven. *sottovoce*

Si. Sarà. Ven. *sottovoce*

Si. Sa-rà. Ven. *sottovoce*

leggero

D — sem - pre — tu spin - gi lo —
 B - det - ta del paz - zo! Contr'es - soun ran.co - re pei
 R co - glier mi puo - te? di lo - ro non te - mo, del
 M - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran.co - re pei
 C - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran.co - re pei
 - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran.co - re pei
 - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran.co - re pei

42313

D
 — scher - zo — al - l'e stre - mo, ah

B
 tri - sti suoimo - di di noi chi... non ha? —

R
 du - cail pro - tet - to nes - sun... toc - che - rà, no, no, nes -

M
 tri - sti suoimo - di di noi chi... non ha? —

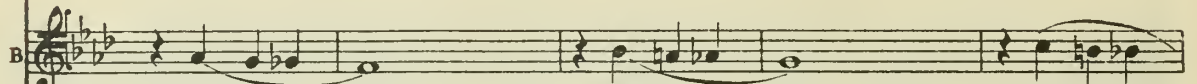
C
 tri - sti suoimo - di di noi chi... non ha? — Ven.

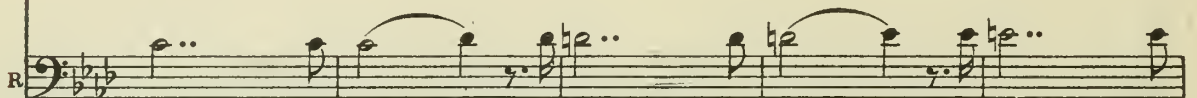
tri - sti suoimo - di di noi chi... non ha? —


tri - sti suoimo - di di noi chi... non ha? —

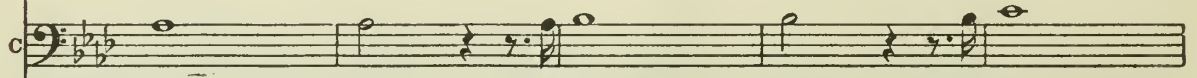
cresc:..... rinf:.....

D  sem - pre tu spin - gi loscher - zo all'e - stre - mo, quell'i - ra che

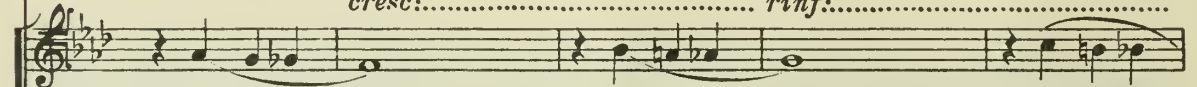
B  Ven - det - ta! ven - det - ta! vendet -

R  - sun, nes - su - no, nessun, nes - su - no, nessun, nes -

M  Ven - det - ta! vendet - ta! vendet -


C  - det - ta! vendet - ta! vendet -

cresc:..... rinf:.....

 Ven - det - ta! vendet - ta! vendet -

 Ven - det - ta! vendet - ta! vendet -

8.

 *cresc:..... rinf:.....*

ff pp *leggero*

D
 sfi - di, quel - l'i - ra che sfi - di col - pir... ti po - trà. Ah

B
p
 .ta! sì! è det - to... sa - rà. Ven.

R
pp
 .su - no del du - ca il pro - tet - to, nes - su - no tocche - rà. Che

M
p
 .ta! sì! è det - to... sa - rà. Ven.

C
p
 .ta! stanot - te chi ha co - re si a inar - mi da me. Ven.

p
 .ta! sì! è det - to... sa - rà. Ven.

p
 .ta! sì! è det - to... sa - rà. Ven.

8
ff pp *leggero*

D — sem - pre ————— tu spin - gi lo —
 B - det - ta del paz - zo! Contr'es - soun ranco - re pei
 R co - glier mi puo - te? di lo - ro non te - mo, del
 M - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ranco - re pei
 C - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ranco - re pei
 - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ranco - re pei
 - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ranco - re pei

42313

D
 — scher - zo — al - l'e - stre - mo, ah

B
 tri - sti suoimo - di di noi chi... non ha? —

R
 du - ca il pro - tet - to nes - sun — toc - che - rà, no, no, nes -

M
 tri - sti suoimo - di di noi chi... non ha? —

C
 tri - sti suoimo - di di noi chi... non ha? — Ven.

tri - sti suoimo - di di noi chi... non ha? —

tri - sti suoimo - di di noi chi... non ha? —

cresc:.....rinf:.....

D
sem - pre tu spin - gi lo scher - zo all'e - stre - mo, quell'i - ra che

B
Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det -

R
- sun, nes - su - no, nes - sun, nes - su - no, nes - sun, nes -

M
Ven - det - ta! vendet - ta! ven - det -

C
- det - ta! ven - det - ta! vendet -

cresc:.....rinf:.....

Ven - det - ta! vendet - ta! vendet -

Ven - det - ta! vendet - ta! vendet -

8.....

cresc:.....rinf:.....

ff *pp* *leggere*

D
sfi - di, quel - l'i - ra che sfi - di col - pir... ti po - trà.

B
_ta! *p* sì! è det - - to... *f* sa - rà. Sì, ven.

R
pp
_su - no del du - cail pro - tet - to, nes - su - no toc - che - rà.

M
p
_tà! sì! è det - - to... sa - rà.

C
R
_tà! stanot - te chi ha co - re sia in ar - mi da me.

p *f* Sì, ven.
_tà! sì! è det - - to... sa - rà.

p
_tà! sì! è det - - to... sa - rà.

8...
ff *pp* *ff*

D *f* Tutto è gioja! Tutto è
 B _detta! Sì, ven_detta!
 R *f* Tutto è gioja! Tutto è
 M *f* Sì, ven_detta! Sì, ven_detta!
 C *f* Sì, ven_detta! Sì, ven_detta!
 _detta! Sì, ven_detta!
f Sì, ven_detta! Sì, ven_detta!
f Sì, ven_detta! Sì, ven_detta!

Musical score for voices and piano. The score includes parts for Soprano (D), Alto (B), Tenor (R), Bass (M), and Bassoon (C), along with a piano accompaniment. The lyrics are: "Tutto è gioja! Tutto è _detta! Sì, ven_detta!" and "Tutto è gioja! Tutto è _detta! Sì, ven_detta!".

(Qui i ballerini, che saranno in fondo della sala, vengono sul davanti della scena)

Più vivo $\text{♩} = 144$

ff

D fe - sta, tutto è gio - ja, tutto è fe - sta; tutto in - vi - ta - ci a go - de - re! Oh guar.

ff

B Tutto è gio - ja, tutto è fe - sta; tutto in - vi - ta - ci a go - de - re! Oh guar.

ff

R fe - sta, tutto è gio - ja, tutto è fe - sta; tutto in - vi - ta - ci a go - de - re! Oh guar.

ff

M Tutto è gio - ja, tutto è fe - sta; tutto in - vi - ta - ci a go - de - re! Oh guar.

ff

C Tutto è gio - ja, tutto è fe - sta; tutto in - vi - ta - ci a go - de - re! Oh guar.

ff

Tutto è gio - ja, tutto è fe - sta; tutto in - vi - ta - ci a go - de - re! Oh guar.

ff

Tutto è gio - ja, tutto è fe - sta; tutto in - vi - ta - ci a go - de - re! Oh guar.

Più vivo $\text{♩} = 144$

ff

D
_da.te, non par questa or la reggia del pia - ce - re! Oh guarda - te, non par

B
_da.te, non par questa or la reggia del pia - ce - re! Oh guarda - te, non par

R
_da.te, non par questa or la reggia del pia - ce - re! Oh guarda - te, non par

M
_da.te, non par questa or la reggia del pia - ce - re! Oh guarda - te, non par

C
_da.te, non par questa or la reggia del pia - ce - re! Oh guarda - te, non par

_da.te, non par questa or la reggia del pia - ce - re! Oh guarda - te, non par

_da.te, non par questa or la reggia del pia - ce - re! Oh guarda - te, non par

D
 questa, oh guar-da.te, non par questa or la reggia del pia .cer! Oh guar.

B
 questa, oh guar-da.te, non par questa or la reggia del pia .cer! Oh guar.

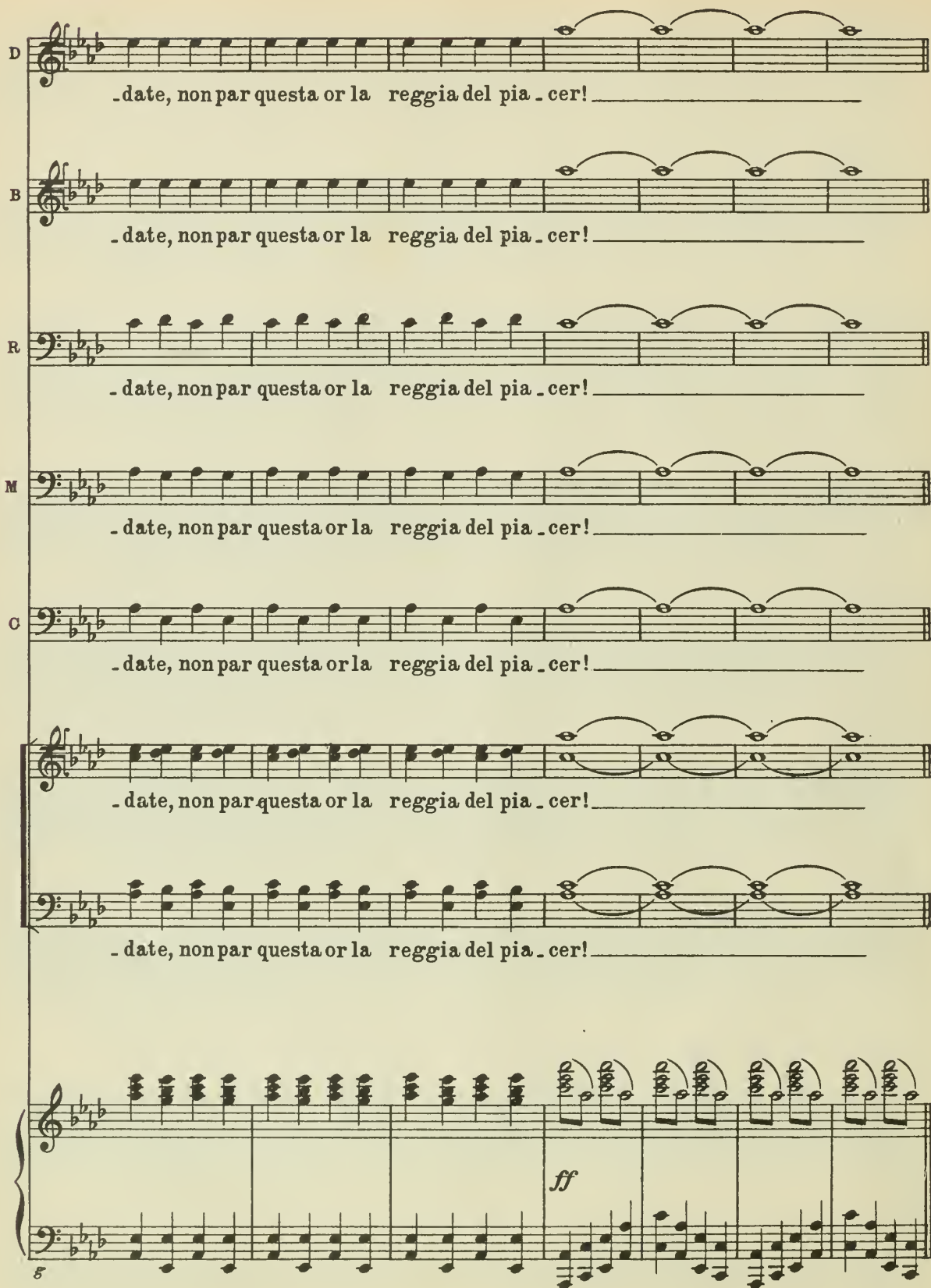
R
 questa, oh guar-da.te, non par questa or la reggia del pia .cer! Oh guar.

M
 questa, oh guar-da.te, non par questa or la reggia del pia .cer! Oh guar.

C
 questa, oh guar-da.te, non par questa or la reggia del pia .cer! Oh guar.

questa, oh guar-da.te, non par questa or la reggia del pia .cer! Oh guar.

questa, oh guar-da.te, non par questa or la reggia del pia .cer! Oh guar.



D
- date, non par questa or la reggia del pia - cer! _____

B
- date, non par questa or la reggia del pia - cer! _____

R
- date, non par questa or la reggia del pia - cer! _____

M
- date, non par questa or la reggia del pia - cer! _____

C
- date, non par questa or la reggia del pia - cer! _____

- date, non par questa or la reggia del pia - cer! _____

- date, non par questa or la reggia del pia - cer! _____

ff

5

Moderato $\text{♩} = 96$

D *No!*

B *Monte-ro - - - ne!*

R *Monte-ro - - - ne!*

M *Monte-ro - - - ne!*

C *Monte-ro - - - ne!*

(entro la scena)
MONTERONE

(presentandosi)

Ch'i - o gli par-li. Il voglio.

Monte-ro - - - ne!

Monte-ro - - - ne!

Moderato $\text{♩} = 96$

(fissando il Duca con nobile orgoglio)

MONT.

Sì, Monte-ron... la vo-çemia qual tuo - no vi scuote-rà do-

Sì, Monte-ron... la vo-çemia qual tuo - no vi scuote-rà do-

(al Duca contraffacendo la voce di Monterone)

RIG. Sostenuto assai ♩ = 88

Ch'io gli parli.

M^e Sostenuto assai ♩ = 88

-vun - - - que.

RIG. (con caricatura) a piacere

Voi congiura - - - ste, voi congiuraste contro noi, si

ppp

R e no - - -

-gnore;

ppp

a piacere *a tempo*

R: *-i, e noi, clementi in vero, perdonammo... Qual vi piglia or de.*

col canto *a tempo*

R: *li_rio, a tutte l'o_re di vostra figlia a reclamar l'o_nore?...*

MONT. (guardando Rigoletto con ira sprezzante)

Novello in_

And.^{te} sostenuto ♩ = 80

M.^e: *... sul - - - - - to!... Ah si, a tur.*

And.^{te} sostenuto ♩ = 80

ff *ppp*

M.^e: *-ba - re, ah si, a tur_ba - re sarò vo_*

M^e *str'or-gie... verrò a gri-da-re*

ff

M^e *fino a che veg-ga restar-si i.*

ppp

M^e *nul-to di mia fa-mi-glia l'atro-ce in.*

M^e *sul-to; e se al car.*

ff *p*

M^o

- ne - fi - ce pur mi da - re - te, spet - tro ter -

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "- ne - fi - ce pur mi da - re - te, spet - tro ter -". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

M^o

- ri - bi - le mi ri - ve - dre - te, portante in

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- ri - bi - le mi ri - ve - dre - te, portante in". The piano accompaniment maintains the complex texture of beamed sixteenth notes.

M^o

ma - no il te - schio mi - o, vendet - ta a

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ma - no il te - schio mi - o, vendet - ta a". The piano accompaniment continues with the same complex texture.

M^o

chie - dere, vendet - ta a chie - - - de - re al

cresc. *ff*

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "chie - dere, vendet - ta a chie - - - de - re al". The piano accompaniment includes dynamic markings: *cresc.* and *ff*. The system ends with a fermata over the final notes.

DUCA

Allegro ♩ = 120

Non più, arre-
mon . . . do, al mondo, a Di . . o.

Allegro ♩ = 120

pp

D
BORSA - statelo.

Quai detti! Ah!

RIG.
È matto!

MAR.
Quai detti! Ah!

CEP.
Quai detti! Ah!

M^e
(al Duca e Rigoletto)
Ah, siate entrambi voi ma le . . det . . .

C
Ah!

O
Ah!

R
Ah!

ff

M.^e *ti!* Slancia - re il ca - ne

M.^e a leon mo - ren - te è vi - le, o Du - ca....

(a Rigoletto)

M.^e etu, ser - pen - te, tu che d'un pa - dre

RIG. (da sè colpito)

(Che sen - to! or -

M.^e ri - di al do - lo - re, sii ma - le - det - to!

Vivace $\text{♩} = 80$

DUCA

sottovoce assai e legatissimo

Oh tu che la fe - sta au - da - ce haitur - ba - to, da un ge - nio d'in.

BORSA

Oh tu che la fe - sta au - da - ce haitur - ba - to, da un ge - nio d'in.

R

-ro-re!)

sottovoce assai e legatissimo

MAR.

Oh tu che la fe - sta au - da - ce haitur - ba - to, da un ge - nio d'in.

CEP.

Oh tu che la fe - sta au - da - ce haitur - ba - to, da un ge - nio d'in.

sottovoce assai e legatissimo

Oh tu che la fe - sta au - da - ce haitur - ba - to, da un ge - nio d'in.

O

R

E

O

O

Oh tu che la fe - sta au - da - ce haitur - ba - to, da un ge - nio d'in.

Vivace $\text{♩} = 80$

ppp sottovoce assai

D
 - fer - no qui fo - stiguaidato; è va - no ogni det - to, di qua t'allon-

B
 - fer - no qui fo - stiguaidato; è va - no ogni det - to, di qua t'allon-

R
 (Orrore!)

M
 - fer - no qui fo - stiguaidato; è va - no ogni det - to, di qua t'allon-

C
 - fer - no qui fo - stiguaidato; è va - no ogni det - to, di qua t'allon-

- fer - no qui fo - stiguaidato; è va - no ogni det - to, di qua t'allon-

- fer - no qui fo - stiguaidato; è va - no ogni det - to, di qua t'allon-

5

D

- ta - na...va, tre - ma, ove - gliar - do, del - l'i - ra so - vrana...è - va - no ogni

B

- ta - na...va, tre - ma, ove - gliar - do, del - l'i - ra so - vrana...è - va - no ogni

M

- ta - na...va, tre - ma, ove - gliar - do, del - l'i - ra so - vrana...è - va - no ogni

C

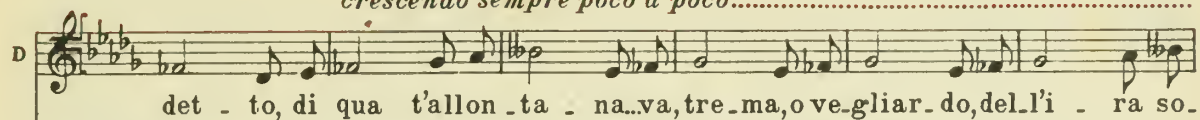
- ta - na...va, tre - ma, ove - gliar - do, del - l'i - ra so - vrana...è - va - no ogni

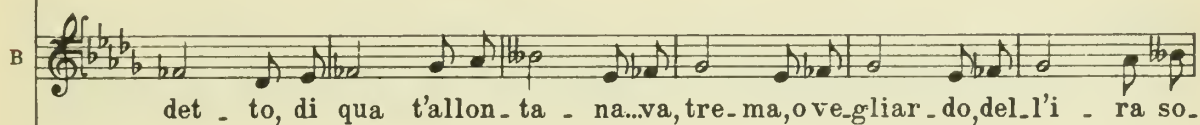
- ta - na...va, tre - ma, ove - gliar - do, del - l'i - ra so - vrana...è - va - no ogni

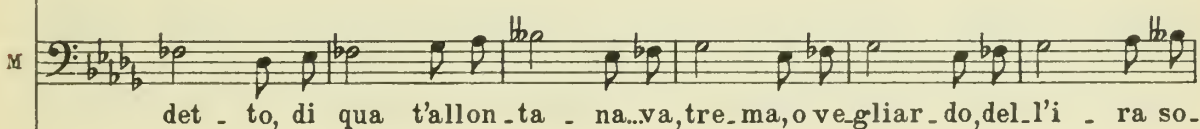
- ta - na...va, tre - ma, ove - gliar - do, del - l'i - ra so - vrana...è - va - no ogni

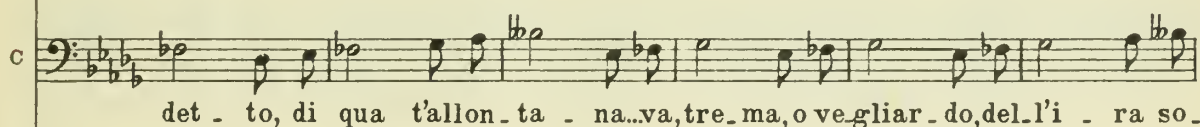
8

crescendo sempre poco a poco.....

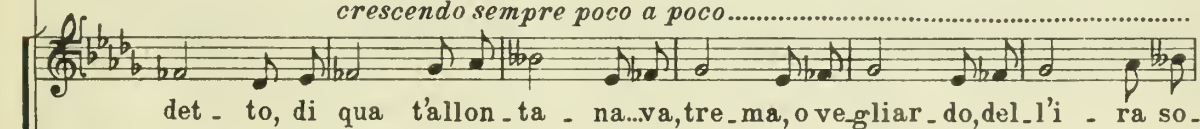
D

 det - to, di qua t'allon - ta - na...va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - l'i - ra so.

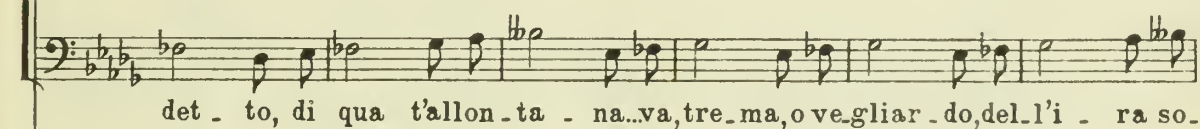
B

 det - to, di qua t'allon - ta - na...va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - l'i - ra so.

M

 det - to, di qua t'allon - ta - na...va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - l'i - ra so.

C

 det - to, di qua t'allon - ta - na...va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - l'i - ra so.

crescendo sempre poco a poco.....


 det - to, di qua t'allon - ta - na...va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - l'i - ra so.


 det - to, di qua t'allon - ta - na...va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - l'i - ra so.


crescendo sempre poco a poco.....

D
 - vra - na..tu l'hai provo_ca - ta,più spe - me non v'è, u - n'o - rafa.

B
 - vra - na..tu l'hai provo_ca - ta,più spe - me non v'è, u - n'o - rafa.

M
 - vra - na..tu l'hai provo_ca - ta,più spe - me non v'è, u - n'o - rafa.

C
 - vra - na..tu l'hai provo_ca - ta,più spe - me non v'è, u - n'o - rafa.

- vra - na..tu l'hai provo_ca - ta,più spe - me non v'è, u - n'o - rafa.

- vra - na..tu l'hai provo_ca - ta,più spe - me non v'è, u - n'o - rafa.

8

D

- ta - le fu que - sta per te, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per

B

- ta - le fu que - sta per te, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per

RIG.

(Che or.

M

- ta - le fu que - sta per te, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per

C

- ta - le fu que - sta per te, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per

MONT.

Sii ma - le.

- ta - le fu que - sta per te, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per

- ta - le fu que - sta per te, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per

Più mosso $\text{♩} = 92$

ff

D
te, fu que . . . sta per te, va, — va, —

B
te, fu que . . . sta per te, va, — va, —

R
- ro . . . re! che or - ro . . . re! ah! —

M
te, fu que . . . sta per te, va, — va, —

C
te, fu que . . . sta per te, va, va, trema, ove.

M^o
- det . . . to! e — tu — ser.

ff

te, fu que . . . sta per te, va, — va, —

te, fu que . . . sta per te, va, — trema, ove.

Più mosso $\text{♩} = 92$

ff

D tre - - ma, - - va, - - va, - - tre - ma, o ve - gliar -

B tre - - ma, - - va, - - va, - - tre - ma, o ve - gliar -

R che or - ro - -

M tre - - ma, - - va, - - va, - - tre - ma, o ve - gliar -

C - gliardo, più speme non v'è... u - n'o - ra fa - ta - le fu questa per te,

M^e - pen - te, tu ched'un pa - dre ri - dialdo - lo - re, sii ma - le - det - -

tre - - ma, - - va, - - va, - - tre - ma, o ve - gliar -

- gliardo, più speme non v'è... u - n'o - ra fa - ta - le fu questa per te,

5

D *do, più spe - me non v'è, va, — va, — tre . . ma, —*
 B *do, più spe - me non v'è, va, — va, — tre . . ma, —*
 R *re! che — or - ror! ah!*
 M *do, più spe - me non v'è, va, — va, — tre . . ma,*
 O *fu que . . sta per te, va, va, trema, o ve - gliardo, più speme non*
 M^o *to! e — tu — ser - pen - te, tu che d'un*
do, più spe - me non v'è, va, — va, — tre . . ma,
fu que . . sta per te, va, va, trema, o ve - gliardo, più speme non

5

D
 —va, —va, —tre — ma, o ve - gliar - do, più spe - me non

B
 —va, —va, —tre — ma, o ve - gliar - do, più spe - me non

R
 che or - ro - re! che — or -

M
 —va, —va, —tre — ma, o ve - gliar - do, più spe - me non

C
 v'è, u - n'o-ra fa - ta - le fu questa per te, fu que - sta per

M.^e
 pa - dre ridi al do - lo - re, sii ma - le - det - - - -

—va, —va, —tre — ma, o ve - gliar - do, più spe - me non

v'è, u - n'o-ra fa - ta - le fu questa per te, fu que - sta per

D
v'è, più spe - - me non v'è, più

B
v'è, più spe - - me non v'è, più

R
-ror! or - ro - - - - re! or -


M
v'è, più spe - - me non v'è, più

C
te, più spe - - me non v'è, più

M^e
-to! sii ma_le - det - - - - to! sii ma_le -

v'è, più spe - - me non v'è, più

te, più spe - - me non v'è, più



5

D
spe - - me non v'è, più spe - - me non

B
spe - - me non v'è, più spe - - me non

R
- ro - - - - - re! or - ro - - - - -

M
spe - - me non v'è, più spe - - me non

C
spe - - me non v'è, più spe - - me non

M^e
- det - - - - - to! sii ma - le - det - - - - -

spe - - me non v'è, più spe - - me non

spe - - me non v'è, più spe - - me non

8

D
v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è,

B
v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è,

R
_ re! che or_ror! che or_ror! che or_ror! che or_ror! che or_ror! che or_ror!)

M
v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è,

C
v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è,

M^o
_to!

v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è,

v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è,

no, non v'è.

no, non v'è.

che or-ror!)

no, non v'è.

no, non v'è.

sii ma.le det-to!

no, non v'è.

no, non v'è.

(Monterone parte fra due alabardieri, tutti gli altri seguono il Duca in altra stanza)

N.B. Si cala per un istante la tela a fine di mutare la scena.

L'ESTREMITÀ PIÙ DESERTA D'UNA VIA CIECA.

A sinistra una casa di discreta apparenza con una piccola corte circondata da muro. Nella corte un grosso ed alto albero ed un sedile di marmo; nel muro una porta che mette alla strada; sopra il muro un terrazzo praticabile, sostenuto da arcate. La porta del primo piano dà su detto terrazzo, a cui si ascende per una scala di fronte. A destra della via è il muro altissimo del giardino e un fianco del palazzo di Ceprano. È notte.

DUETTO

RIGOLETTO E SPARAFUCILE

And^{te} mosso
♩ = 66

RIGOLETTO

(chiuso nel suo mantello)

(Sparafucile lo segue da lontano, portando sotto il mantello una lunga spada)

(Quel vecchio ma - le - di - va - mi!)

morendo

SPARAFUCILE

(gli si avvicina)

Si -

RIG.

Va, non honiente.

Un ladro?

s

-gnor?.. Nè il chiesi... A voi presen-te un uom di spada sta.

s

Un uom che li - bera per po - coda un ri - vale,

RIG.

Qua.le?

(Che sento!)

(con mistero)

s

e voi ne ave-te... Lavostra don - na è là.

R *E quan - to spendere per un signor do - vrei?*

S *Prezzo maggior vor.*

pp

R *Com' u - sasi pa - gar?*

S *- re. i... Una metà s'anti - cipa, il resto si dà*

R *(De - monio!) E come puo - i tanto secu - ro o - prar?*

S *poi... Soglio in cittade uc.*

a piacere *a tempo*

ff *col canto* *p*

a tempo

s

- ci - dere, oppu - renel mio tet - to. L'uomodi se - ra a - spetto... una stoccata, e

RIG.

(Demonio!) E come in ca - sa?

s

muor. E fa - ci - le... m'a -

estremamente P

s

- ju - - - ta mia so - rel - la... per le

s

vi - - e dan - za... è bel - la... Chi voglio at -

RIG.

Comprendo... Com.

-ti - ra... eallor... Senza stre - pi.to...

cresc.

-pren.do... (tirando fuori lo spadone)

E que - sto il mio strumen - to. Vi

No... al momen.to... Chi

ser.ve?.. (nasconde lo spadone) Peg - gio per voi...

ppp

pp

R sa?.. Stra.nie.ro?..

S (per andarsene)
Spa.ra.fu.cil mi no.mi.no... Bor.go-

ppp

R E dove all'occa.sio.ne?.. Va.

S -gno.ne... Qui sempre a se.ra. Spa.ra.fu.

R Va, va, va, va.

S (parte)
-cil, Spa.ra.fu.cil

allarg.e morendo

SCENA E DUETTO

GILDA E RIGOLETTO

Adagio

(guardando dietro a Sparafucile)

RIGOLETTO

Pa - ri sia - mo!... io la lin - gua, egli ha il pu - gna - le;

Adagio

R l'uomo son io che ri - de, ei quel che spegne!..

R Quel vecchio ma - le - di - va - mi!...

R Allegro $\text{♩} = 120$
O uo - mi - ni!... o na - tu - ra!..vil scel - le - ra - to mi face - ste

Allegro $\text{♩} = 120$

R vo-il... Oh rab-bia!.. es - ser difformel... oh

R rabbia es-ser buf-fo-nel... Non do-

R Adagio
_ver, non poter al - tro che ri - de - rel... Il re - tag - gio d'o-gni uom m'è

Adagio

R Moderato ♩ = 96
tol - to... il pian - to!...

Moderato ♩ = 96

R Questo padrone mi-o, giovin, giocondo, sì possente, bello, somecchiando mi

tutta forza

R dice: fa ch'io ri - da, buf - fo - ne... forzarmi deg - gio e far - lo!.. Oh, dan - na -

ff

ff

Allegro ♩ = 120

R - zio - - ne!..

con forza

Odio a vo - i, cortigiani scherni.

Allegro ♩ = 120

ff

R - to - ri!.. quanta in mor - dervi ho gioia!.. Se i - ni - quo

tutta forza

R son, per ca - gion vostra è so - lo...

Andante $\text{♩} = 72$

R Ma in al tr'uo mo qui mi

p dolce

pp

cangio!..

Quel vecchio ma le di va mi!... Tal pen -

morendo

Allegro $\text{♩} = 120$

morendo

Leg.

- sie - ro perchè conturba o - gnor la men - te mi - a?..

pp

Mi coglie - rà sven - tu - ra?.. Ah no: è fol - li -

pp

Allegro vivo $\text{♩} = 138$

(entra nel cortile)

R

-a!...

Allegro vivo $\text{♩} = 138$

f

(Gilda esce dalla casa e si getta fra le braccia del padre)

p

GILDA

Mio pa - dre!...

RIG.

Fi - glia!.. A te dap - pres - so

mp

tro - va sol gio - ja il co - re op - pres - so.

GILDA

Oh quan - to a - mo - re!

Mia vi - ta

Oh quanto amo - re!

se - i! sen - za in ter - ra qual

Oh quan - t'a -

be - ne a - vre - i?

-mo - re! Pa - dre mio!

O fi - glia mi - a!

(sospira)

G

Voi so - spi - ra - - tel..

G

che v'ange tan - to? Lo di - te a

G

que - sta po - vera fi - glia... Se v'ha mi.

pp

G

- ste - - ro... per lei sia fran - to...

G

ch'el - la co - no - - sca la sua fa -

G
_miglia... Qual nome a_ve_te? Se non vo_

RIG.
Tu nonne hai... A te che im_por_ta?

Adagio a piacere

G
_le _te di voi par_lar _ mi... Non vo che al tempo. Se non di

R
(interrompendola)
Non uscir mai. Oh ben tu fai.

Adagio

col canto

G
vo _ i, almen chi si _ a fa_te ch'io sap_pia la madre mi_a.

R
Ah!..

R *con espress.*
Deh non parla - re al mi - sero del suo perdu - to be - ne... *pp*

Andante ♩ = 58
pp

R El - la sentia, quell'an - gelo, pie - tà — del - le mie pe - ne... *dim.*

R So - lo, dif - forme, povero, per compassion mi a - mò. Ah!.. mo - *dolce* *con dolore*

R *(piangendo)* *ppp*
_ri - a... mo - ri a... le zol - le co - prano lievi quel capo amato... Sola or tu

R *con trasporto*
re - sti, sola or tu resti al mi - sero — Di - o, sii rin - gra - zia - to, sii rin - gra.

GILDA *con agitazione*

Oh quanto dolor! quanto dolor!.. che spre - me - re - sì a - ma - ro pianto

- ziato!

può? quanto dolor! quanto dolor!.. che spre - me - re - sì a - ma - ro pianto

Tu so - la, so - la re - sti al mi - sero, so -

può? Padre, non più, pa - dre, non più, padre, non più, non più, cal -

- la, ah sì, tu so - la re - sti al mi - se -

G
_ ma - te, vi, mi la - ce - ra tal vi - sta, non più, - vi - cal -

R
_ ro, - so - la re - sti al mi - se - ro, - so - -

G
_ ma - te, non più, mio pa - dre, ah, vi cal - ma - te, pa - dre, mi la - ce - ra, -

R
_ la tu re - sti... Di - o, -

ff

G
pa - dre, - mi - la - ce - ra tal vi - sta, padre, non più, - pa - dre, non

R
sii - rin - gra - zia - to, rin - gra - zia - to, ah sì, tu so - -

f

G
più, padre, non più, — non — più, cal — ma — te, vi, mi la — ce — ra tal

R
— la — re — sti al mi — — se — ro, — so — la — re — sti al

G
vi — — sta, non più, — vi — cal — ma — te, non più, mio pa — dre, ah, vi cal —

R
mi — se — ro, so — — — la — tu

G
ff
— ma — te, padre, mi la — ce — ra, — pa — dre, — mi — la — ce — ra tal

R
re — sti... Di — o, — sù — rin — gra — zia, to, rin — gra —

Allegro $\text{♩} = 138$

G vi_sta. Il no - me vo - stro di - temi, il

R - ziato.

Allegro $\text{♩} = 138$

pp

G duol che si v'at_tri_sta...

R A che nomarmi?.. è i.

R - nu - tile!.. Pa - dre ti so - no, e basti... Me

R for_se al mon_do te_mono, d'alcu_no ho for_se gli asti... al_tri mi ma_le.

GILDA

Pa - tria, paren - ti, a - mi - ci voi dun - que non a -

- di - cono...

- ve - te?

Pa - tria!... pa -

- ren - ti!... a - mi - ci!..

(con effusione)

Cul - to, fa - mi - glia, la pa - tria, il mi - o u - ni -

GILDA

Ah se può lie-to rendervi gioja è la
 -ver - so, il mio uni-ver - so è in te!

vi - ta, la vi - ta a me! ah se può lie-to, può lieto ren - der - vi,
 Cul - to, fa-mi - glia, la pa - tria, il

gio - ja è la vi - ta, la vi - ta a me! — gio - ja,
 mi - o u-ni - ver-so, il mio u - ni - verso è in te! il

G
gio - - ja è la vi - ta a me!

R
mi - o u - ni - verso è in te!

8

pp

G
Già da tre lu - ne son qui ve -

p dolce

G
- nu - ta, nè la cit - ta - de ho an - cor ve - du - ta;

G
se il conce - de - te, far lo or po - trei...

RIG.
Mai, mai!.. U - sci - ta, dimmi, un - qua

G No. (Ah! che dis - si!)

R sei? Guai!.. Ben te ne

R guarda! (Potrien se - guir - la, ra - pir - la an - co - ra! qui d'un buf -

R - fo - ne si di - so - no - ra la fi - glia e se ne ri - de... Or -

GIOVANNA

R (verso la casa) Si -

-ror!) O - là?

ff

GIO
-gnor? Ah no, nes.

R
Ve_nendo, mi vede al_cuno? Bada, di' il vero...

pp

GIO
-su_no.

R
Sta ben... La por_ta che dà al ba_stione è sem - pre

GIO
Ognor si sta, ognor si sta, ognor si sta.

(a Giovanna)

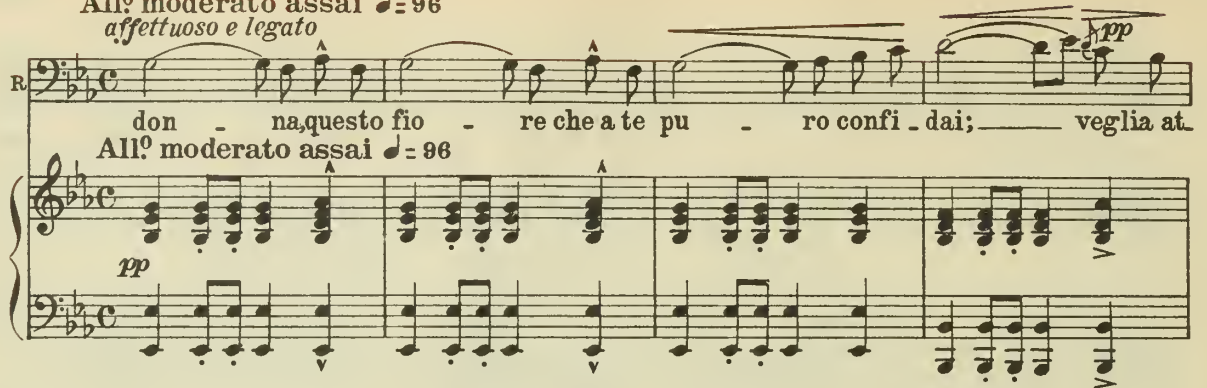
R
chiusa? Bada, di' il ver... bada, di' il ver... Ah! veglia, o

84 All^o moderato assai ♩ = 96
affettuoso e legato

R don - na, questo fio - re che a te pu - ro confi - dai; veglia at -

All^o moderato assai ♩ = 96

pp



R - ten - ta e non sia mai che s'offu - schi il suo can - dor. Tu dei

dim. pp



R ven - ti dal fu - ro - re, ch'altri fio - ri hanno pie - ga - to, lo di -

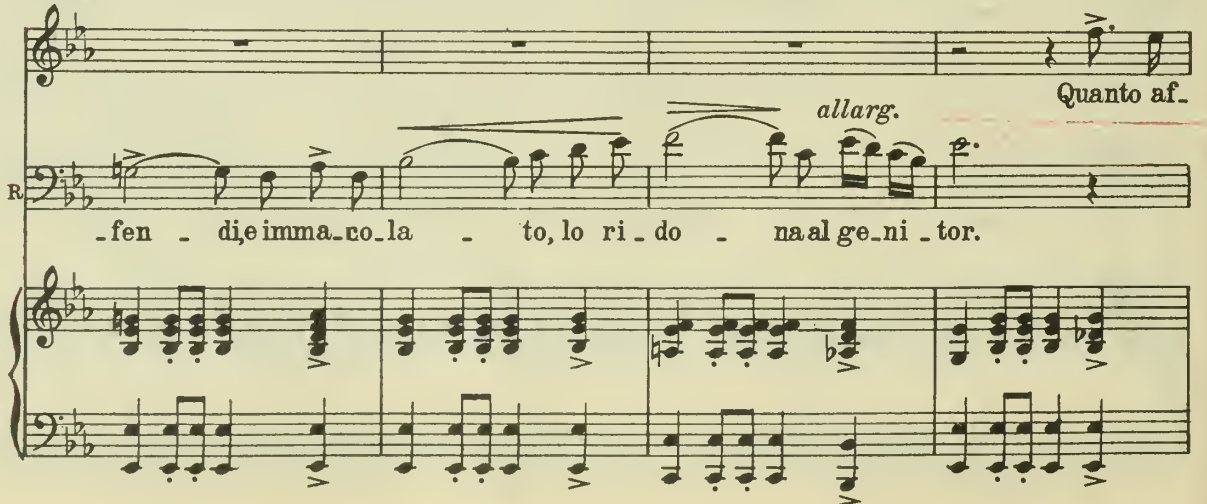


GILDA

Quanto af -

R - fen - die imma - co - la - to, lo ri - do - na al ge - ni - tor.

allarg.



fet - tol quali cu - re! Che te - me - te, padre mi - o? Lassu in

cie - lo presso Di - o veglia un an - giol protet - tor. Da noi

sto - glie le sven - tu - re di mia ma - dre il priego san - to: non fia

mai — disvelto o fran - to questo a voi — di let - to fior.

RIG. —

Ah! veglia, o

Allegro

R don - na, que - sto fio - re che a te pu - ro confi... Alcun v'è
Allegro

col canto

GILDA Più mosso ♩ = 138

Cie - lo!

(apre la porta della corte e, mentre esce a guardar sulla strada, il Duca guizza furtivo nella corte, e si nasconde dietro l'albero; gettando a Giovanna una borsa la fa tacere)

R fuo - ri... Più mosso ♩ = 138

p

G Sem - pre novel so - spet - to...

ff

RIG. (rientrando dice a Giovanna)

Al - la chie - sa vi se - gui - va mai nes.

pp

GIOVANNA



DUCA

Mai.



(Ri-go-let-to!)

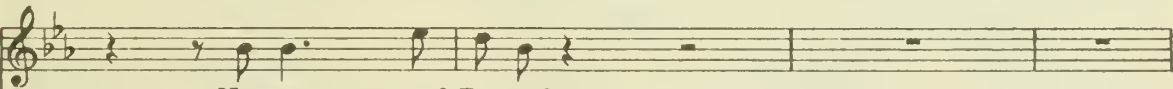
R

-su-no?

Se ta-lor qui pic-chian, guarda-te-vi d'a-



GIO



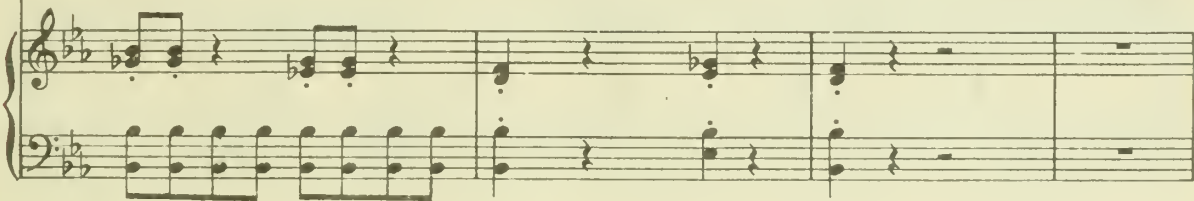
Nemme - no al Du-ca?.

R

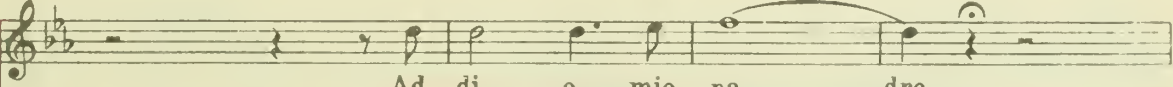
-pri-re...

Non che ad al - tri a lu - il..

Mia fi - glia, ad-



GILDA



Ad - di - o, mio pa - dre.

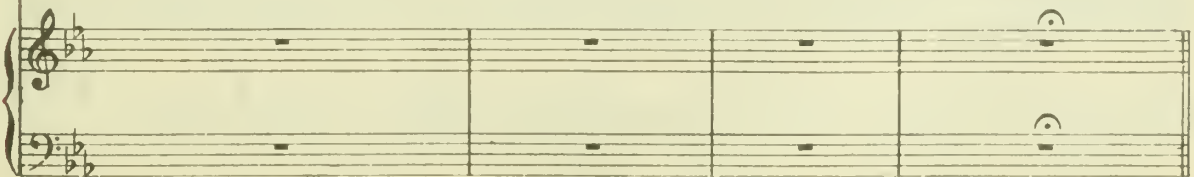
DUCA

(Sua figlial)

R

di - o.

Ah! veglia, o



I. Tempo $\text{♩} = 96$
dolcissimo

G Oh quanto affet - - to! qua - li cu - - re! che te - me -

R don - - na, que - sto fio - - re che a te pu - - ro con - fi -

I. Tempo $\text{♩} = 96$

dolcissimo
pp

G - te, che te - me - te, pa - dre mio? Lassù in cie - - lo, presso Di - -

R - dai; - - - - - veglia atten - - ta e, non sia ma - - i che s'of -

dolcissimo

G - o, veglia un an - giol protet - tor, lassù in ciel, lassù in ciel,

R - fu - - schi il suo can - dor. Tu dei ven - - ti dal fu -

dolcissimo

G
las_sù in ciel, las_sù in ciel, las_sù in cie -

R
_ro - - re, ch'altri fio - - ri hanno pie_ga - - to, lo di -

G
_lo, las_sù in cie - - lo, presso Di - - o, veglia un angiol protet -

R
_fen - - di, e immaco - la - - to lo ri - do - - na al ge - ni -

Più mosso
ppp

G
_tor, in cie - lo, presso Dio, in cie - lo, presso Dio, in cie - lo veglia,

R
_tor. Ah! ve - - glia, o don - - na, ah! ve - -

Più mosso

G
veglia un an - giol protet - tor, in cie - lo presso Dio, in cie - lo, presso

R
- glia, o don - na, questo fior, ah! ve - - glia, o don - -

pp

G
Dio, in cie - lo veglia, veglia un an - giol pro.tet - tor, las - sù in cie - lo, presso

R
- na, ah ve - - glia, o don - na, questo fior, ah veglia, o donna questo

pp

pp

G
Di - o, veglia un an - giol protet - tor, lassù in cie.lo, presso Di - o, veglia un

R
fior, ve - glia, o don - na, que - sto fior, ah! veglia, o donna questo fior, veglia, o

sempre pp

sempre pp

G
an - giol protet - tor, las - sù in cie - lo ve - glia un
R
don - na, que - sto fior, ve - glia, o don - na, ve - glia, o don -

G
an - giol pro - tet - tor. Pa - dre, mio pa - dre, ad -
R
- na, que - sto fior - Fi - glia, mia fi - glia, ad -

ppp *dolciss.* *tutta forza*
ppp *dolciss.* *tutta forza*

dim. *ppp*

(s'abbracciano e Rigoletto parte chiudendosi dietro la porta)

G
- di - - - o.
R
- di - - - o.

ff

SCENA E DUETTO

GILDA E DUCA

Allegro assai moderato $\text{♩} = 88$

GILDA
Gio_vanna?.. hodeiri - mor-si...

GIOVANNA
E perchè

Allegro
assai moderato
 $\text{♩} = 88$
p

GILDA
Tac - qui che un gio_vin ne se_guiva al tempio.

GIOVANNA
mai? Per.chè ciò

GILDA
No...

GIOVANNA
dir - gli?.. l'o - dia - te dun-que co - sto gio_vin, vo - i?

p

G
no, ch'è troppo è bel - lo e - spira a - mo - re...

GIO
E magnanimo

Allegretto $\text{♩} = 88$

GIO
sem - bra e gran si - gno - - - re.

Allegretto $\text{♩} = 88$
p

GILDA

Signor nè prin - cipe iolo vor - re - i;

G
sento che po - vero, sento che po - vero più l'ame - re - i.

pp

GILDA

So - gnan - doo vi - gile

G sem - pre lo chia - mo, e l'al - ma in

DUCA (esce improvviso, fa cenno a Giovan-

G e - sta - si gli di - ce: t'a - - -

D (na d'andarsene, e inginocchiandosi ai piedi di Gilda termina la frase)

T'a

All° vivo ♩ = 138

D

-mo! T'a - mo; ri - pe - tilo sì caro ac - cen - to, un pu - ro

All° vivo ♩ = 138

p

GILDA

D

Giovan - na? Gio -

schiu di - mi ciel di con - ten - to!

ff *pp*

G

-van - na?.. Ahi, mi - se - ra! non v'è più alcu - no che qui ri -

G

-spon - dami!... Oh Di - o!... nes -

ff

G
DUCA .su . no!..

Son i - o col . l'a . ni . ma che ti ri .

pp

D
- spon - do... Ah, due che s'a -

ff

GILDA

D
Chi . mai , chi
- ma . no son tut . tou n mon . do!..

p

G
giun . gere vi fe . ce a me?

D
Sean . ge . lo o

G

D

de - mone che im - por - ta a te? Io t'a - mo...

U -

G

D

- sci - te - ne.

U - sci - re!.. a - des - so!.. o - ra che ac -

D

- cen - de - ne un fuo - coi - stes - so!.. Ah, in se - pa -

ff

D

- ra - bile d'a - mo - re il di - o stringe - va o ver - gi - ne, tuo fa - to al

p

Andantino $\text{♩} = 92$ Cantabile

mi-o! È il sol del - l'a-ni-ma, la vita è a -

Andantino $\text{♩} = 92$
p stacc.

mo - re, sua vo - ce è il pal-pi-to del no - stro co - re...

sf *ppp*

e fama e glo-ria, po - ten-za e tro - no, u - ma - ne, fra-gili qui

sf *ppp*

co - se so - no: u - na pur av-vene, so - la, di - vi - na, è a -

stentate

-mor che a - gl'an - ge - li, a - gl'angeli più ne avvi - ci - na!

cresc. e stringendo

rinf.

ff

dis...

A - dunque a - miamo - ci, don - na ce - le - ste; d'in - vidia a - gl'uomini

cresc. e stringendo

se...

sa - rò per te, d'in - vi - dia a - gl'uomini sa - rò per

GILDA

Moment

su - dore - ma ex...

pp

(Ah de' miei ver - gini so - gni son

te. A - mia - mo -

pp

sottovoce

doux

non

con più fà - me - rent sans

que - ste - le vo - ci - te - nere si - ca - re - a

ci. A - mia - mo -

4 ans e
mon cœur qui l'ai me

G me!

d'ans
son cœur qui l'ai me
son que - ste le vo - ci,

D - ci, d'in - vi - dia a - g'l'uomini sa - rò per

est sans que lever mon cœur qui l'ai me est sans que
pp

G le vo - ci - te - nere si ca - re, si ca - rea

le cœur qui l'ai me
de ciel me se - rant

D te, d'in - vi - dia agl'uo - mini sa - rò per

me! Ah, de miei so - gni, ah si, son que - ste le vo - ci te - ne - re si carea
pp

G me! Ah, de miei so - gni, ah si, son que - ste le vo - ci te - ne - re si carea

d'ans
de ciel me se - rant
pp

D te! A - dun - que a - mia moci, don - na ce -

ppp leggerissimo

mano
 G me! ah, d'è miei so - gni, ah si son que - ste le vo - ci tene - re si care a
 D - le - ste, d'in - vi - dia a - gl'uomini sa - rò per

mano
 G me! a - me! ah!
 D tel per te! ah!

ah.
 G ca - re a me! ah!
 D per te! ah!

est
 G si - ca re a
 D ah, si, per

Allegro ♩ = 132

G me!

D te! Che m'a-mi, deh! ri -

ppp *Allegro* ♩ = 132

G L'u - di - ste. II

D - pe - timi... Oh me fe - li - ce!

p

G no - me vo - stro di - temi... sa -

G
 _ per - lo non mi li - ce?
 CEPRANO (a Borsa sulla via)
 Il lo. . . co è

DUCA (pensando)
 Mi no. . . mi no ...

C
 qui ...
 BORSA (a Ceprano)
 Sta

D
 Gualtier Mal - dè... studen - te so - no... e
 (Ceprano e Borsa ripartono)
 B
 ben!..

(Giovanna torna spaventata)

D po - ve - ro ...

pp

GILDA

For - se mio pa - dre...

GIOVANNA

Ru - mor di pas - siè fuo - ri...

D (Ah

(a Giovanna)

G Ad -

D co - gliere po - tes - si il tra - di - to - re chesì mi

G *du - ci - lo di qua al ba - stio - ne... or i - te...*

D *stur - ba!) Di; m'a - me - rai*

G *E vo - i? Non*

D *tu? L'inte - ra vi - ta... poi...*

f cresc.

G *più .. non più... par - ti - te... non più... par - ti - te...*

ff fff

Vivacissimo $\text{♩} = 144$

G Ad - di - o, ad - di - o... spe-

DUCA

Ad - di - o, ad - di - o... spe - ran - za ed anima

Vivacissimo $\text{♩} = 144$

p

G - ran - za ed anima sol tu sa - ra - i, sa - rai per

D sol tu sa - ra - i, sa - rai per me - sol tu sa -

G me, - sa - rai per me - Ad - di - o, ad - di - o,

D - ra - i, sa - rai per me - Ad - di - o, ad - di - o, ad -

pp

G
ad - di - o ————— vi - vrà, vi - vrà, vivrà immu - ta - bi - le l'af -

D
- di - o, ad - di - o... vi - vrà, vi - vrà, vivrà immu - ta - bi - le l'af -

G
- fet - to mi per te, — per te, si, vi - vrà, vi - vrà, vivrà immu - ta - bi - le l'af -

D
- fet - to mi per te, — per te, si, vi - vrà, vi - vrà, vivrà immu - ta - bi - le l'af -

8.....

G
- fet - to mi per te, vi - vrà im - mu - ta - bi - le l'af - fet - to mi per te, —

D
- fet - to mi per te, vi - vrà im - mu - ta - bi - le l'af - fet - to mi per te,

8.....

G
 per te. Ad - di - o, ad - di - o... spe - ran - za

D
 per te. Ad - di - o, ad - di - o... spe - ran - za

8

ff *p* *f*

G
 so - la - saraiper me. Ad - di - o, ad - di - o... spe -

D
 so - la - saraiper me. Ad - di - o, ad - di - o... spe -

8.....

p *f*

G
 - ran - za so - la - saraiper me, addi - o, addi -

D
 - ran - za so - la - saraiper me, addi - o,

8

ff

G - o, addi - o, ad - di

D addi - o, addi - o, ad - di

G - o, ad - di

D - o, ad - di

(Il Duca esce di casa scortato da Giovanna. Gilda resta fissando la porta ond'è partito.)

G - o

D - o.

SCENA ED ARIA

GILDA

All.^o assai moderato
♩ = 80

p dolce

GILDA

Gual_tier Mal_dèl..

G no - me di lui si a_ma - - to, ti scolpi - sci nel

G co - - re inna - mo - ra - to!

All.^o moderato ♩ = 76

All.^o moderato ♩ = 76

dolciss. stacc.

GILDA

Ca-ro no-me che il mio

cor fe-sti pri-mo pal-pi - tar, le de-li-zie del-l'a -

- mor mi dêi sempre rammen - tar! Col pensier il mio de -

- sir a te sempre - vo - le - rà, e fin l'ul - ti-mo so -

G

tr tr

spir, ca-ro no - me, tuo sa - rà.

G

Col pensier il mio desir a te sempre vole - rà, *tr*

G

dolcissimo

e fin l'ul-ti - mo mi - o so - spir, ca - ro -

G

no - - - me, tuo sa - rà. Col pensier il

G

mio desir a te sempre vole - rà *tr tr*

dolce
 a te vo-le -

- rà, fin - l'ul - ti - mo - so - spir, - fin - l'ul - ti - mo - so - spir, -

ca - - - - - ro - no - me, tuo sa -

- rà, ca - - - - - ro - no - me, tuo sa -

G -rà, il mio de - sir a te o - gno - ra

G vo - le - rà, fin l'ul - ti - mo so - spi - ro

G tuo sa - - - - - rà. (sale al terrazzo con una lanterna)

G Gualtier Mal.dè!..

(sul terrazzo)

(intanto la scena si riempie a poco a poco)

Gual - tier Mal -

-dè!.. ca-ro no-me che il mio cor fe-sti pri-mo pal-pi -

pp

-tar, e fin l'ul - ti-mo - so - spir, ca-ro

BORSA (indicando Giuda al Coro)

p
E là.

CEPRANO

pp
Mi - ra - te - la.

Tenori

p

Bassi (Cortigiani armati e mascherati)

p
Oh, quanto è bel - la!

C O R O

p
Oh, quanto è bel - la!

(entra nelle stanze, e la voce si perde a poco a poco)

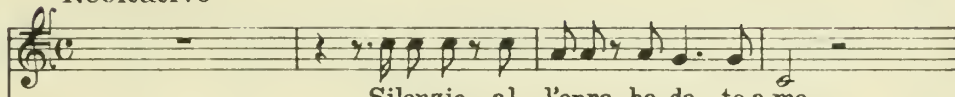
G
MAR. *tr* *tr*
no - me, tuo - sa - rà. Gualtier Mal-dè!.. Gualtier Mal-
Par fa - ta od angiol.
L'amante è quella di Ri-go-
L'amante è quella di Ri-go-

G *dim.* *tr*
-dè!
BORSA
Oh, quan.to è bel - la!
M
Oh, quan.to è bel - la!
CEP.
Oh, quan.to è bel - la!
-letto! Oh, quan.to è bel - la!
-letto! Oh, quan.to è bel - la!
ppp

SCENA E CORO - FINALE PRIMO

Recitativo

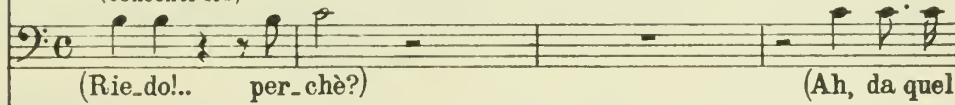
BORSA



Silenzio.. al - l'opra..ba-da - te a me.

(concentrato)

RIGOLETTO



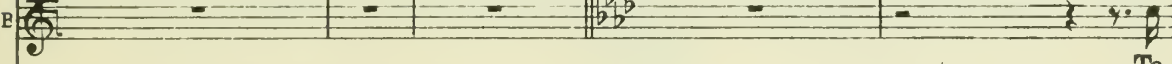
(Rie.do!.. per.chè?)

(Ah, da quel

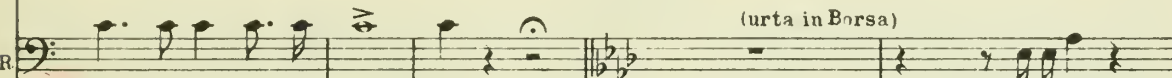
Recitativo



PF col canto

And^{te} assai mosso $\text{♩} = 88$ (ai compagni)

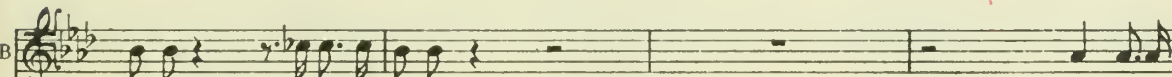
Ta..



(urta in Borsa)

vec.chio fui ma.le - det - to!)

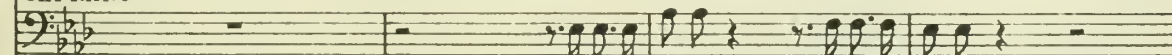
Chi va là?

And^{te} assai mosso $\text{♩} = 88$ 

- ce.te... c'è Rigo_let.to.

No,chè do.

CEPRANO



Vittoria doppia!.. l'ucci.de.remo...



B *- ma ni più ri de re mo...*

RIG.

Chi par la qua?

MAR.

Or tutto aggiusto...

R *(con voce terribile)*
Chi va là?...

M *Ehi! Rigoletto... Di'... Eh, non mangiarci!..*

R *Chi? In tanto bu - io lo sguardo è nul-lo.*

M *Son... Ma... rullo.*

M

Qui ne condus-se ride - vol co-sa... tor-re a Ce-pra-no vogliam la

RIG.

(Ahimè, re-spiro!..) Ma come entrare?..

M

sposa. (piano a Ceprano) (La vo-stra

(a Rigoletto)

M

chiave?) Non du - bi - tare. Non dee man-

M

-car - ci lo stra - ta-gem-ma...

(dando a Rigoletto la chiave
avuta da Ceprano)

M

Ec - co la chiave...

(palpando la chiave)

RIG.

Sento il suo stemma. (fra sè) (Ah, ter_ror va_nc fu dunque il

R

mi_o!) N'è là il palazzo... con voi son i_o.

MAR.

Siam ma_sche.

R

Ch'io pur mi mascheri; a me u_na larva.

M

_ra_ti... Si, pronta è

pp *mp*

(gli mette una maschera e nello stesso tempo lo benda con un fazzoletto e lo pone a reggere una scala sotto il terrazzo)

M

già. Ter - rai la - sca - la.

pp

RIG.

Fit - ta è la te - ne - bra...

MAR. (piano a' compagni)

La ben - da cie - co e sor - do il

M

fa.

allarg:..... dim:..... rall:.....

Allegro $\text{♩} = 144$

BORSA

pp sottovoce

(Intanto che si canta questo Coro alcuni salgono al terrazzo, rompono la porta del primo piano e scendono aprendo agli altri che entrano dalla strada)

MAR. *pp sottovoce*

Zit - ti, zit - ti, mo_viamo a ven_det_ta, ne sia

CEP. *pp sottovoce*

Zit - ti, zit - ti, mo_viamo a ven_det_ta, ne sia

Tenori *pp sottovoce*

Zit - ti, zit - ti, mo_viamo a ven_det_ta, ne sia

Bassi *pp sottovoce*

Zit - ti, zit - ti, mo_viamo a ven_det_ta, ne sia

Allegro $\text{♩} = 144$

pp sottovoce

B

còl - to or che men l'a - spetta. De - ri - so_re si au_da_ce, co -

M

còl - to or che men l'a - spetta. De - ri - so_re si au_da_ce, co -

C

còl - to or che men l'a - spetta. De - ri - so_re si au_da_ce, co -

còl - to or che men l'a - spetta. De - ri - so_re si au_da_ce, co -

còl - to or che men l'a - spetta. De - ri - so_re si au_da_ce, co -

B
_stante a sua vol - ta scherni - to sa - rà!.. Che - ti,

M
-stan-te a sua vol - ta scherni - to sa - rà!.. Che - ti,

C
_stan-te a sua vol - ta scherni - to sa - rà!.. Che - ti,

_stan-te a sua vol - ta scherni - to sa - rà!.. Che - ti,

_stan-te a sua vol - ta scherni - to sa - rà!.. Che - ti,

sempre stacc.
B
che - ti, rubiam - gli l'a - mante, e la Corte doman ri - de -

sempre stacc.
M
che - ti, rubiam - gli l'a - mante, e la Corte doman ri - de -

sempre stacc.
C
che - ti, rubiam - gli l'a - mante, e la Corte doman ri - de -

sempre stacc.

che - ti, rubiam - gli l'a - mante, e la Corte doman ri - de -

sempre stacc.

che - ti, rubiam - gli l'a - mante, e la Corte doman ri - de -

portando la voce

B *pp* *f* *p*
 -rà. Che - ti, che - ti, rubiamgli l'a - mante, e la

M *pp* *f* *p*
 -rà. Che - ti, che - ti, rubiamgli l'a - mante, e la

C *pp* *f* *p*
 -rà. Che - ti, che - ti, rubiamgli l'a - mante, e la

portando la voce
 -rà. Che - ti, che - ti, rubiamgli l'a - mante, e la

pp *f* *p*

B *pp*
 Cor - te do - man ri - de - rà. Che - ti, che - ti, che - ti, che -

M *pp*
 Cor - te do - man ri - de - rà. Che - ti, che - ti, che - ti, che -

C *p*
 Cor - te do - man ri - de - rà. Che - ti, che - ti, che - ti,

Bassi I. *pp*
 Cor - te do - man ri - de - rà. Che - ti, che - ti, che - ti, che -

Bassi II. *p*
 Cor - te do - man ri - de - rà. Che - ti, che - ti, che - ti,

pp *p*

B
-ti, che-ti, che-ti, che-ti, che - - - ti, che - ti,

M
-ti, che-ti, che-ti, che-ti, che - - - ti, che - ti,

C
che-ti, che-ti, che-ti, cheti, che - ti,

-ti, che-ti, che-ti, che-ti, che - - - ti, che - ti,

-ti, che-ti, che-ti, che-ti, che - - - ti, che - ti,

che-ti, che-ti, che-ti, cheti, che - ti,

B
che-ti, rubiam - gli l'a-man-te, e la Cor-te doman ri - de-

M
che-ti, rubiam - gli l'a-mante, e la Cor-te doman ri - de-

C
che-ti, rubiam - gli l'a-man-te, e la Cor-te doman ri - de-

che-ti, rubiam - gli l'a-mante, e la Cor-te doman ri - de-

che-ti, rubiam - gli l'a-mante, e la Cor-te doman ri - de-

B
_rà. Che - ti, che - ti, rubiamgli l'a - mante, e la

M
_rà. Che - ti, che - ti, rubiamgli l'a - mante, e la

C
_rà. Che - ti, che - ti, rubiamgli l'a - mante, e la

_rà. Che - ti, che - ti, rubiamgli l'a - mante, e la

_rà. Che - ti, che - ti, rubiamgli l'a - mante, e la

B
Cor - te do - man ri - de - rà. De - ri - so - re sì au - da - ce, sì au - da - ce e co -

M
Cor - te do - man ri - de - rà. De - ri - so - re sì au - da - ce, sì au - da - ce e co -

C
Cor - te do - man ri - de - rà. De - ri - so - re sì au - da - ce, sì au - da - ce e co -

Cor - te do - man ri - de - rà. De - ri - so - re sì au - da - ce, sì au - da - ce e co -

Cor - te do - man ri - de - rà. De - ri - so - re sì au - da - ce, sì au - da - ce e co -

B *f* *dim.* *p.* *pp*
 _stante, de_ri_so_re sì au_da_ce a sua vol_ta scher_ni_to sa_

M *f* *dim.* *p.* *pp*
 _stante, de_ri_so_re sì au_da_ce a sua vol_ta scher_ni_to sa_

C *f* *dim.* *p.* *pp*
 _stante, de_ri_so_re sì au_da_ce a sua vol_ta scher_ni_to sa_

f *dim.* *p.* *pp*
 _stante, de_ri_so_re sì au_da_ce a sua vol_ta scher_ni_to sa_

f *dim.* *p.* *pp*
 _stante, de_ri_so_re sì au_da_ce a sua vol_ta scher_ni_to sa_

f *dim.* *p.* *pp*
 _stante, de_ri_so_re sì au_da_ce a sua vol_ta scher_ni_to sa_

B *f*
 _rà! De_ri_so_re sì au_da_ce, sì au_da_ce e co_stante, de_ri_so_re sì au_

M *f*
 _rà! De_ri_so_re sì au_da_ce, sì au_da_ce e co_stante, de_ri_so_re sì au_

C *f*
 _rà! De_ri_so_re sì au_da_ce, sì au_da_ce e co_stante, de_ri_so_re sì au_

f
 _rà! De_ri_so_re sì au_da_ce, sì au_da_ce e co_stante, de_ri_so_re sì au_

f
 _rà! De_ri_so_re sì au_da_ce, sì au_da_ce e co_stante, de_ri_so_re sì au_

dim. *p.* *pp*
 B *dim.* *p.* *pp*
 M *dim.* *p.* *pp*
 C *dim.* *p.* *pp*
dim. *p.* *pp*
dim. *p.* *pp*

_da.ce a sua vol - ta scherni - - to sa - rà!
 _da.ce a sua vol - ta scherni - - to sa - rà!
 _da.ce a sua vol - ta scherni - - to sa - rà! Zit - ti, zit - ti, zit - ti,
 _da.ce a sua vol - ta scherni - - to sa - rà!
 _da.ce a sua vol - ta scherni - - to sa - rà! Zit - ti, zit - ti, zit - ti,

dim. *p.* *pp*

pp
 B *pp*
 M *pp*
 C *pp*
pp
pp

Zit - ti, che - ti, zit -
 Zit - ti, che - ti, zit -
 zit - ti, che - ti, che - ti, che - ti, zit - ti, zit - ti, zit - ti, zit -
 Zit - ti, che - ti, zit -
 zit - ti, che - ti, che - ti, che - ti, zit - ti, zit - ti, zit - ti, zit -

B *pp*
-ti, che-ti, che-ti, che-ti, che - ti, at - ten - ti al - l'o - pra, al - l'o - pra, al -

M *pp*
-ti, che - ti, at - ten - ti al - l'o - pra, al - l'o - pra, al -

C *pp*
-ti, che - ti, at - ten - ti al - l'o - pra, al - l'o - pra, al -

Ten. I. *pp*
-ti, che - ti, at - ten - ti al - l'o - pra, al - l'o - pra, al -

Ten. II. *pp*
-ti, che-ti, che-ti, che-ti, che - ti, at - ten - ti al - l'o - pra, al - l'o - pra, al -

-ti, che - ti, at - ten - ti al - l'o - pra, al - l'o - pra, al -

-ti, che - ti, at - ten - ti al - l'o - pra, al - l'o - pra, al -

B *dim.* *p* *pp*
- l'o - pra, atten - ti, at - ten - ti al - l'o - pra.

M *dim.* *p* *pp*
- l'o - pra, atten - ti, at - ten - ti al - l'o - pra.

C *dim.* *p* *pp*
- l'o - pra, atten - ti, at - ten - ti al - l'o - pra.

dim. *p* *pp*
- l'o - pra, atten - ti, at - ten - ti al - l'o - pra.

dim. *p* *pp*
- l'o - pra, atten - ti, at - ten - ti al - l'o - pra.

(S'internano nella casa e.....)

All^o assai vivo $\text{♩} = 100$

trascinano Gilda la quale avrà la bocca chiusa da un

fazzoletto. Nel traversare la scena ella perde una sciarpa

GILDA

(da lontano)

(più lontano)

BORSA

Soccor-so, pa-dre mi - o... (da lontano)

A - i - -

MAR.

Vit-to - - ria!..

CEP.

Vit-to - - ria!..

C O R O

Vit-to - - ria!..

Vit-to - - ria!..

Vit-to - - ria!..

- ta!
 (porta la mano agli occhi)
 RIG. Non han fi-ni-to ancor!.. qual de-ri-sio-ne!.. So-no ben-

(Si strappa impetuosamente la benda e la maschera, ed al chiarore d'una lanterna scordata
 - da-to!..

riconosce la sciarpa, vede la porta spalancata, entra, ne trae Giovanna che fissa con istupore; si strap-

- pa i capelli.. vorrebbe gridare, non può.....
cresc. sempre.....

R

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats. The music is in a 3/4 time signature and features a series of eighth-note patterns in the vocal line and block chords in the piano accompaniment.

R

The second system continues the musical score from the first system. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line continues with eighth-note patterns, and the piano accompaniment continues with block chords.

.....finalmente dopo molti sforzi esclama:

R

Ah!.. ah!.. ah!.. la ma..le.. di..

The third system begins with the instruction ".....finalmente dopo molti sforzi esclama:". The vocal line in the upper staff has a bass clef and contains the lyrics "Ah!.. ah!.. ah!.. la ma..le.. di..". The piano accompaniment in the lower staff starts with a forte (*ff*) dynamic and then changes to piano (*pp*). The piano accompaniment features a series of block chords.

R

- zio - - - nel!

(sviene)

The fourth system continues the musical score. The vocal line in the upper staff has a bass clef and contains the lyrics "- zio - - - nel!". The piano accompaniment in the lower staff starts with a forte (*ff*) dynamic and then changes to piano (*p*). The piano accompaniment features a series of block chords. The system ends with the instruction "(sviene)".

The fifth system consists of a piano accompaniment in a grand staff with a key signature of two flats. The music is in a 3/4 time signature and features a series of block chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

Fine dell'Atto primo

ATTO SECONDO

SALOTTO NEL PALAZZO DUCALE

Vi sono due porte laterali, una maggiore nel fondo che si chiude. Ai suoi lati pendono i ritratti, in tutta figura, a sinistra del Duca, a destra della sua sposa. V'ha un seggiolone presso una tavola coperta di velluto e altri mobili.

SCENA ED ARIA

DUCA

Agitato assai
♩=100

pp

(Entra il Duca agitatissimo)

DUCA

All^o recitativo

El - la mi fu ra - pi - ta! Equando, o ciel... nè brevi -

All^o recitativo

D

- stan - ti, pri - ma che il mio pre - saggio in - ter - no sull'orma cor - sa an - co - ra mi spin -

D

- gesse!.. Schiuso era l'uscio!.. e la magionde.

Adagio $\text{♩} = 66$
dolce

D

- ser - ta! E dove ora sa - rà quell'an - giol

Adagio $\text{♩} = 66$

f *pp*

Andante *Cantabile*

D

ca - ro?.. colei che pri - ma po - tè in questo co - re destar la

Andante

D
fiamma di co - stan - ti af - fet - ti?.. co - lei sì pura,alcui mode - sto

D
sguardo quasi spinto a vir. tù talormiere do!.. El - la mi fura -
Allegro ♩ = 126
Allegro ♩ = 126

D
- pi - ta!.. E chi l'ar - di - va?..

D
con forza Ma ne a - vrò, ma ne a - vrò ven - det - ta: lo chiede il
Adagio
pp. dolce
Adagio

D
pianto del - - - - - lami - a di - let - - - - - ta.

Adagio $\text{♩} = 50$

pp

DUCA

Cantabile

Par - mi veder le la - grime scorren - ti da quel

ci - glio, quan - do fra il dub - bio e l'an - sia del su - bito pe -

cresc. *f*

Opp. *dim.*

dell'a - mor no - stro

- ri - glio, dell'amor nostro me - more, dell'amor nostro me - more, il suo Gualtier chia -

pp legato

- mò. Ned ei potea soc - cor - rerti, ca - ra fanciulla a.

D
- ma - ta; ei che vorria col l'a - ni - ma

Opp. ei che le sfe - re

D
far - ti quaggiù be - a - ta; ei che le sfere agli angeli, ei che le sfere a.

Opp. te, no, no, - perte non in - vi - diò

D
- gli an - geli per te non in - vi - diò, ei che le sfo - re, le sfere a.

D
gli ange - li per te, per te, le sfe - re agli an - ge - li per te

allarg. ten. dolciss.

— non invidiò, ah! — non invidiò per te.

All^o vivo $\text{♩} = 96$
 (entrano frettolosi i cortigiani)

ff pp

DUCA

Eb. ben ?

BORSA

ff

Du - ca, du - ca? L'a - man - te fu ra - pi - ta a Ri - go -

MARULLO

ff

Du - ca, du - ca? L'a - man - te fu ra - pi - ta a Ri - go -

CEFRANO

ff

Du - ca, du - ca? L'a - man - te fu ra - pi - ta a Ri - go -

Tenori

ff

Du - ca, du - ca? L'a - man - te fu ra - pi - ta a Ri - go -

Bassi

ff

Du - ca, du - ca? L'a - man - te fu ra - pi - ta a Ri - go -

ff

D
Come? e donde? Ahah! di te, come

B
_let - to. Dal suo tet - to.

M
_let - to. Dal suo tet - to.

C
_let - to. Dal suo tet - to.

let - to. Dal suo tet - to.

_let - to. Dal suo tet - to.

D
fu? di te, di te, come fu? (siede)

pp *ff*

BORSA All.^o assai moderato $\text{♩} = 96$

MARULLO
CEPRANO
Tenori
Bassi

Scorrendo u-ni - ti remo - ta vi - a, brev'o - ra

Scorrendo u-ni - ti remo - ta vi - a, brev'o - ra

Scorrendo u-ni - ti remo - ta vi - a, brev'o - ra

Scorrendo u-ni - ti remo - ta vi - a, brev'o - ra

Scorrendo u-ni - ti remo - ta vi - a, brev'o - ra

All.^o assai moderato $\text{♩} = 96$

B
M
C

do - po cadu - to il di, ——— come pre - vi - sto bens'erain

do - po cadu - to il di, ——— come pre - vi - sto bens'erain

do - po cadu - to il di, ——— come pre - vi - sto bens'erain

do - po cadu - to il di, ——— come pre - vi - sto bens'erain

do - po cadu - to il di, ——— come pre - vi - sto bens'erain

B
pri - a, rara bel - tà ci si scopri. E - ra l'a -

M
pri - a, rara bel - tà ci si sco - pri. E - ra l'a -

C
pri - a, rara bel - tà ci si sco - pri. E - ra l'a -

pri - a, rara bel - tà ci si scopri. E - ra l'a -

pri - a, rara bel - tà ci si sco - pri. E - ra l'a -

pri - a, rara bel - tà ci si sco - pri. E - ra l'a -

B
- man - te di Ri - go - let - to, che, vi - sta ap - pe - na, si di - le -

M
- man - te di Ri - go - let - to, che, vi - sta ap - pe - na, si di - le -

C
- man - te di Ri - go - let - to, che, vi - sta ap - pe - na, si di - le -

- man - te di Ri - go - let - to, che, vi - sta ap - pe - na, si di - le -

- man - te di Ri - go - let - to, che, vi - sta ap - pe - na, si di - le -

- man - te di Ri - go - let - to, che, vi - sta ap - pe - na, si di - le -

B
-guò. Già di ra - pir - la s'avea il proget - to, quando il buf.

M
-guò. Già di ra - pir - la s'avea il proget - to, quando il buf.

C
-guò. Già di ra - pir - la s'avea il proget - to, quando il buf.

B
-guò. Già di ra - pir - la s'avea il proget - to, quando il buf.

M
-guò. Già di ra - pir - la s'avea il proget - to, quando il buf.

B
-fon vèrnoispuntò; che di Ce - pra - no noila con.

M
-fon vèrnoispun - tò; che di Ce - pra - no noila con.

C
-fon vèrnoispun - tò; che di Ce - pra - no noila con.

B
-fon vèrnoispuntò; che di Ce - pra - no noila con.

M
-fon vèrnoispun - tò; che di Ce - pra - no noila con.

B
_tes_sa rapir vo_ lessimo, stolto cre_dè; lasca_la,quin di, all'uo_po

M
_tes_sa rapir vo_ lessimo, stolto cre_dè; lasca_la,quin di, all'uo_po

C
_tes_sa rapir vo_ lessimo, stolto cre_dè; lasca_la,quin di, all'uo_po

B
_tes_sa rapir vo_ lessimo, stolto cre_dè; lasca_la,quin di, all'uo_po

M
_tes_sa rapir vo_ lessimo, stolto cre_dè; lasca_la,quin di, all'uo_po

B
mes_sa, benda_to,ei stes_so ferma te_nè, lasca_la,quin di,ei stesso,ei

M
mes_sa, benda_to,ei stes_so ferma te_nè, lasca_la,quin di,ei stesso,ei

C
mes_sa, benda_to,ei stes_so ferma te_nè, lasca_la,quin di,ei stesso,ei

B
mes_sa, benda_to,ei stes_so ferma te_nè, lasca_la,quin di,ei stesso,ei

M
mes_sa, benda_to,ei stes_so ferma te_nè, lasca_la,quin di,ei stesso,ei

C
mes_sa, benda_to,ei stes_so ferma te_nè, lasca_la,quin di,ei stesso,ei

B
stes - so ferma, ferma te - nè. Sa - limmo, e ra - pi di la gio - vi -

M
stes - so ferma, ferma te - nè. Sa - limmo, e ra - pi di la gio - vi -

C
stes - so ferma, ferma te - nè. Sa - limmo, e ra - pi di la gio - vi -

stes - so ferma, ferma te - nè. Sa - limmo, e ra - pi di la gio - vi -

stes - so ferma, ferma te - nè. Sa - limmo, e ra - pi di la gio - vi -

pp

DUCA

(da sé)
(Cielo!)
è

B
-net - ta a noi riu - sci - va quindi aspor - tar. — Quand'è s'acor - se della ven.

M
-net - ta a noi riu - sci - va quindi aspor - tar. — Quand'è s'acor - se della ven.

C
-net - ta a noi riu - sci - va quindi aspor - tar. — Quand'è s'acor - se della ven.

-net - ta a noi riu - sci - va quindi aspor - tar. — Quand'è s'acor - se della ven.

-net - ta a noi riu - sci - va quindi aspor - tar. — Quand'è s'acor - se della ven.

p
 D des - sa!.. la mia di - let - ta!
 B *p* *cresc.* *ff* *pp*
 - det - ta restò scornato ad impre-
 M *p* *cresc.* *ff* *pp*
 - det - ta restò scor-nato ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scornato ad impre-
 C *p* *cresc.* *ff* *pp*
 - det - ta restò scor-nato ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scornato ad impre-
p *cresc.* *ff* *pp*
 - det - ta restò scornato ad impre-
p *cresc.* *ff* *pp*
 - det - ta restò scor-nato ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scornato ad impre-
p *cresc.* *ff* *pp*
 - det - ta restò scor-nato ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scornato ad impre-
ff *pp*

ppp sottovoce
 B -car, restò scorna.to ad im-pre-ca - re, restò scor-na - to ad impre-
ppp sottovoce
 A -car, restò scorna.to ad im-pre-ca - re, restò scor-na - to ad impre-
 C *ppp sottovoce*
 -car, restò scorna.to ad im-pre-ca - re, restò scor-na - to ad impre-
ppp sottovoce
 -car, restò scorna.to ad im-pre-ca - re, restò scor-na - to ad impre-
ppp sottovoce
 -car, restò scorna.to ad im-pre-ca - re, restò scor-na - to ad impre-
ppp sottovoce

ff *pp* *ppp sottovoce*

B
-car, restò scornato ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-ca-re, restò scor-

M
-car, restò scornato ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-ca-re, restò scor-

C
-car, restò scornato ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-ca-re, restò scor-

ff *pp* *ppp sottovoce*

-car, restò scornato ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-ca-re, restò scor-

ff *pp* *ppp sottovoce*

-car, restò scornato ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-ca-re, restò scor-

ff *pp* *ppp sottovoce*

-car, restò scornato ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-ca-re, restò scor-

ff *pp* *ppp sottovoce*

-car, restò scornato ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-ca-re, restò scor-

ff *pp* *ppp sottovoce*

B
-na-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-

M
-na-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-

C
-na-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-

ff *pp* *ppp sottovoce*

-na-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-

ff *pp* *ppp sottovoce*

-na-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-

ff *pp* *ppp sottovoce*

-na-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-

ff *pp* *ppp sottovoce*

-na-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-

ff *pp* *ppp sottovoce*

-na-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-

ff *pp* *ppp sottovoce*

-na-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-

ff *pp* *ppp sottovoce*

-na-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-

ff *pp* *ppp sottovoce*

-na-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-

Poco più vivo ♩ = 100

Poco più vivo ♩ = 100

p *ff* *f*
 B -car, ad imprecari, restò scornato ad im-pre-car, ad imprecari, ad im-pre-
 M -car, ad im-pre - car, restò scornato ad im-pre-car, ad imprecari, ad im-pre-
 C -car, restò scornato ad im-pre-car, ad imprecari, ad im-pre-
 -car, ad imprecari, restò scornato ad im-pre-car, ad imprecari, ad im-pre-
 -car, ad im-pre - car, restò scornato ad im-pre-car, ad imprecari, ad im-pre-
 -car, restò scornato ad im-pre-car, ad imprecari, ad im-pre-

DUCA (al coro)
 Ma dove ortrovasi la pove-
 B -car, ad im-pre-car, ad im - pre-car
 M -car, ad im-pre-car, ad im - pre-car
 C -car, ad im-pre-car, ad im - pre-car
 -car, ad im-pre-car, ad im - pre-car
 -car, ad im-pre-car, ad im - pre-car

(da sè)

-ret - ta? (Ahtut - toil

Fu da noi stes-si addottaor qui.

Fu da noi stes-si addottaor qui.

Fu da noi stes-si addottaor qui.

Fu da noi stes-si addottaor qui.

Fu da noi stes-si addottaor qui.

ciel non mi ra - pi!..)

ff

Allegro ♩ = 120

sciolte

DUCA (da sè, alzandosi con gioia) *deciso*

(Possen - te a - mor mi chia - ma, vo -

- lar io deg - gio a le - i; il ser - to mio da -

- rei per con - so - lar quel cor, il

ser - to mio da - rei per con - so - lar quel

D

cor. Ah! sappia al fin chi l'a - - ma, co - nosca al fin chi

D

so - - no, ap - pren - da ch'anco in tro - - no ha de - gli schia - vi A -

con forza *ten.*

D

- mor, ap - - pren - da ch'an - co in tro - no, ch'an - co in

pp

D

tro - no ha de - gli schia - vi ha - de - gli schia - vi A -

ff

Più mosso ♩ = 132

D

BORSA - mor.)

pp

MAR. pp Oh qual pensier or l'a-gi - ta, or l'a-gi - ta? come cangiò d'u -

Oh qual pensier or l'a-gi - ta, or l'a-gi - ta? come cangiò d'u -

CEP. pp

Tenori pp Oh qual pensier or l'a-gi - ta, or l'a-gi - ta? come cangiò d'u -

Oh qual pensier or l'a-gi - ta, or l'a-gi - ta? come cangiò d'u -

O Bassi pp

C Oh qual pensier or l'a-gi - ta, or l'a-gi - ta? come cangiò d'u -

Più mosso ♩ = 132

pp

Piano accompaniment

B .mor, come cangiò d'u - mor! oh qual pensier or l'a-gi - ta? co - me cangiò d'u -

M .mor, come cangiò d'u - mor! oh qual pensier or l'a-gi - ta? co - me cangiò d'u -

C .mor, come cangiò d'u - mor! oh qual pensier or l'a-gi - ta? co - me cangiò d'u -

.mor, come cangiò d'u - mor! oh qual pensier or l'a-gi - ta? co - me cangiò d'u -

.mor, come cangiò d'u - mor! oh qual pensier or l'a-gi - ta? co - me cangiò d'u -

.mor, come cangiò d'u - mor! oh qual pensier or l'a-gi - ta? co - me cangiò d'u -

.mor, come cangiò d'u - mor! oh qual pensier or l'a-gi - ta? co - me cangiò d'u -

Piano accompaniment

Piano accompaniment

cresc.

B
_mor! ohqual pensier or l'a-gi-ta, quale pensier or l'a-gi-ta? come cangiò d'u-

cresc.

C
_mor! ohqual pensier or l'a-gi-ta, quale pensier or l'a-gi-ta? come cangiò d'u-

cresc.

M
_mor! ohqual pensier or l'a-gi-ta, quale pensier or l'a-gi-ta? come cangiò d'u-

cresc.

_mor! ohqual pensier or l'a-gi-ta, quale pensier or l'a-gi-ta? come cangiò d'u-

cresc.

_mor! ohqual pensier or l'a-gi-ta, quale pensier or l'a-gi-ta? come cangiò d'u-

cresc.

DUCA

I. Tempo

(Ah! pos.)

B
_mor! co-me can-giò, co-me can-giò!

f

C
_mor! co-me can-giò, co-me can-giò!

f

M
_mor! co-me can-giò, co-me can-giò!

f

_mor! co-me can-giò, co-me can-giò!

f

_mor! co-me can-giò, co-me can-giò!

f

8

I. Tempo

$\text{♩} = 120$
deciso

D *3* *3*

- sente a - mor mi chia - ma, vo - lar io deg - gio a le - i; il

$\text{♩} = 120$

p *3* *3* *3* *3*

D *3* *3*

ser - to mio da - rei per - con - so - lar quel cor, il

3 *3*

D *con forza* *ten.*

ser - to mio da - rei per - con - so - lar quel cor. Ah!

3 *3*

8

D

sappia al fin chi l'a - ma, co - nosca al fin chi so - no, ap -

con forza *ten.*

- pren - da ch'an - co in tro - - no ha de - gli schia - vi A - mor, ap - -

pp

- pren - da ch'an - co in tro - no, ch'an - co in tro - - no ha de gli schia vi,

ff

Più mosso ♩ = 144

BORSA ha - de gli schia vi A - mor,

MAR. Oh qual pensier or l'a - gi - ta, oh qual pensier or

CEP. Oh qual pensier or l'a - gi - ta, oh qual pensier or

Tenori Oh qual pensier or l'a - gi - ta, oh qual pensier or

Bassi Oh qual pensier or l'a gi - ta, oh qual pensier or

pp

Più mosso ♩ = 144

pp

f *ha*

D
B
M
C

f *f* *f* *f*

l'a_gi.ta? co.me can_giò d'u_mor, co - me can - giò, co - me can -
l'a_gi.ta? co.me can_giò d'u_mor, co - me can - giò, co - me can -
l'a_gi.ta? co.me can_giò d'u_mor, co - me can - giò, co - me can -
l'a_gi.ta? co.me can_giò d'u_mor, co - me can - giò, co - me can -

D
B
M
C

pp *pp* *pp* *pp*

de - glischia - vi A_mor,
-giò d'u - mor! Oh qual pensier or l'a_gi.ta, oh qual pensier or
-giò d'u - mor! Oh qual pensier or l'a_gi.ta, oh qual pensier or
-giò d'u - mor! Oh qual pensier or l'a_gi.ta, oh qual pensier or
-giò d'u - mor! Oh qual pensier or l'a_gi.ta, oh qual pensier or

The musical score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system features a vocal entry with the lyrics 'l'agi - ta?co.me cangiò d'u - mor, co - me can - giò, co - me can -' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal parts with the lyrics 'de - glischia - vi Amor, ha degli schiavi A - mor, ha degli - giò d'u - mor! co - me can.giò d'u - mor! co -' and includes a piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *ha* (crescendo).

ha

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

D
Soprano: de - glischia - vi Amor, ha degli schiavi A - mor, ha degli
B
Alto: -giò d'u - mor! co - me can.giò d'u - mor! co -
M
Tenor: -giò d'u - mor!comecangiò, can - giò d'u - mor!comecangiò,
C
Bass: -giò d'u - mor!comecangiò, can - giò d'u - mor!comecangiò,
-giò d'u - mor! co - me can.giò d'u - mor! co -
-giò d'u - mor!comecangiò, can - giò d'u - mor!comecangiò,

42313

(il Duca esce frettoloso dal mezzo)

D
 schiavi A - mor, A - - - - -

B
 -me can - giò d'u - mor, co - me can - giò, can - giò d'u -

M
 can - giò d'u - mor, co - me can - giò, can - giò d'u -

C
 can - giò d'u - mor, co - me can - giò, can - giò d'u -

-me can - giò d'u - mor, co - me can - giò, can - giò d'u -

can - giò d'u - mor, co - me can - giò, can - giò d'u -

Instrumental accompaniment for the first system, including piano and bass parts.

D
 -mor!)

B
 -mor!

M
 -mor!

C
 -mor!

-mor!

-mor!

Instrumental accompaniment for the second system, including piano and bass parts.

SCENA ED ARIA

RIGOLETTO

All.^o assai moderato

$\text{♩} = 76$

RIGOLETTO

(entra la scena)

MARULLO

La rà, la rà, la la, la rà, la rà, la

Povero Rigo - let - to!

BORSA

(entra in scena affettando indifferenza) Oh buon giorno, Rigoletto...

R

rà, la rà, la rà la rà, lala, la rà, la rà.

(Ha tutto fatto il

M

Oh buon giorno, Rigoletto...

CEPRANO

Oh buon giorno, Rigoletto...

Tenori

O

Ei vien! Si lenzio.

Oh buon giorno, Rigoletto...

R

Bassi

Ei vien! Si lenzio.

Oh buon giorno, Rigoletto...

C

O

R

C

O

R

C

O

R

C

O

R

C

O

R

C

O

R

C

O

R

C

O

R

a piacere (contraffacendo Ceprano)

R *colpo!* Ch'hai di nuovo, buf_fon?. Che dell'u_sa_topiu_nojo_so_voi

C Ch'hai di nuovo, buf_fon?.

col canto

BORSA *a tempo*
(ridendo)

Ah! ah! ah!

(aggirandosi per la scena) (spiando inquieto dovunque)

R siete. Larà, la rà, lala larà, larà, la rà, larà. (O_vel'avran na-

MAR. (ridendo)

Ah! ah! ah!

(ridendo)

C Ah! ah! ah!

Tenori (ridendo)

Ah! ah! ah!

Bassi (ridendo)

Ah! ah! ah!

a tempo

pp
 B Guardate com'è in quieto!

R - scosta?..) Larà, la rà, larà, la rà, larà, là

pp
 M Guardate com'è in quieto!

pp
 C Guardate com'è in quieto!

(fra loro) *pp*
 Guardate com'è in quieto!

(fra loro) *pp*
 Guardate com'è in quieto!

Guardate com'è in quieto!

pp
 B sì! sì! guarda te com'è in quieto! (a Marullo)

R rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà. Son fe.

pp
 M sì! sì! guarda te com'è in quieto!

pp
 C sì! sì! guarda te com'è in quieto!

pp
 sì! sì! guarda te com'è in quieto!

pp
 sì! sì! guarda te com'è in quieto!

R

- li - ce che nulla a voi nuo - ces - se l'a - ria di que - sta

R

not - te. Si... Oh fu il bel colpo!.. Ah, voi dor -

MAR.

Questa not - te!.. S'ho dormito sempre!

BORSA

a piacere (S'allontana cantarellando, e visto un fazzoletto lo afferra)

R

- mistel!.. Avrò dunque sognato!.. La rà, la rà, lala, larà, larà, la rà, lala.

M

CEP.

Tenori

Bassi

C O R O

(Ve'

(Ve'

(Ve'

(Ve'

col canto pp a tempo

B
ve' come tutto osserva!

R
(gettando il fazzoletto)
Non è il su - o. Dorme il Du - ca tut -

M
ve' come tutto osserva!

C
ve' come tutto osserva!

ve' come tutto osserva!

ve' come tutto osserva!

ve' come tutto osserva!

B
PAGGIO Si, dorme anco - ra.
(entra un PAGGIO)
Al suo spo - so parlarvuolla Du -

R
_tor?

M
Si, dorme anco - ra.

C
Si, dorme anco - ra.

Si, dorme anco - ra.

Si, dorme anco - ra.

Si, dorme anco - ra.

CEP. -ches. sa. Qui or or con voi non
 Dor - me.

BORSA
 E a cac - cia...

e - ra? Sen - za pag - gi!.. sen -

B
 E non ca - pi - sci che per o - ra ve - de - re non può al.

(Rigoletto, il quale sarà stato attentissimo al dialogo, balzando improvviso tra loro prorompe)

P
 z'ar - mi!..
 MAR.

CEP. E non ca - pi - sci che per o - ra ve - de - re non può al.

Tenori E non ca - pi - sci che per o - ra ve - de - re non può al.

Bassi E non ca - pi - sci che per o - ra ve - de - re non può al.

Allegro vivo $\text{♩} = 138$

B
_cu_no?.. Chi?

RIG.
Ah! el _ la è qui dunque!.. El _ la è col Du.ca!.. La

M
_cu_no?.. Chi?

C
_cu_no?.. Chi?

_cu_no?.. Chi?

_cu_no?.. Chi?

Allegro vivo $\text{♩} = 138$

R
gio _ vin che sta _ not _ te al mio tef _ _ _ to ra _

R
_pi_ste... Ma la saprò ri _ prender... El _ la è

5 *pp*

Se l'aman - te per - de - sti, la ricer - ca al-

MAR. *là...*
Se l'aman - te per - de - sti, la ricer - ca al-

CEP.
Se l'aman - te per - de - sti, la ricer - ca al-

Tenori
Se l'aman - te per - de - sti, la ricer - ca al-

Bassi
Se l'aman - te per - de - sti, la ricer - ca al-

ff
-trove. La sua fi - glia!..
(con accento terribile)

Io vo' mia fi - glia...
ff

-trove. La sua fi - glia!..
ff

-trove. La sua fi - glia!..
ff

-trove. La sua fi - glia!..
ff

fff *pp*

R

Si... la mia figlia... D'u - na tal vit .

(corre verso la porta,

R

- to - ria... che?. a - des non ri - de - te?. El - la è

ma i cortigiani gli attraversano il passaggio)

R

là!.. la vo - gl'i o... la rende - re - te.

R

And^{te} mosso agitato ♩ = 80

R

And^{te} mosso agitato ♩ = 80 Cor - ti -

R

-gia-ni, vil raz-za dan-na-ta, per qual

R

prezzo ven-de-ste il mio be-ne? A voi

R

nul-la per l'o-ro scon-vie-ne!.. ma mia

R

fi - glia è impa - ga - bil te - sor. La ren.

R

- de - te... o, se pur di sar - ma - ta, que - - - sta

R

man per voi fo - - - ra cru - en - ta; nul - la in

R

ter - ra più'uo - mo pa - ven - - - ta, se dei

(si getta ancora sulla porta che gli è nuovamente contesa)

R

fi - gli di - fen - de l'o - nor. Quella porta, assas -

The first system features a vocal line in bass clef with lyrics 'fi - gli di - fen - de l'o - nor. Quella porta, assas -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with sixteenth-note patterns and a left-hand part with sustained chords and triplets. Dynamics include *ff* and accents.

R

- si - ni, assassi - ni, m'a - prite, la porta, la porta, assas - si - ni, m'a -

The second system continues the vocal line with lyrics '- si - ni, assassi - ni, m'a - prite, la porta, la porta, assas - si - ni, m'a -'. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *ff* and accents.

R

(lotta alquanto coi cortigiani, poi torna spossato sul davanti della scena)

- pri - te.

The third system includes a vocal line with lyrics '- pri - te.' and a piano accompaniment with dense sixteenth-note textures. Dynamics include *p* and accents.

R

Ah! voi

The fourth system features a vocal line with lyrics 'Ah! voi' and a piano accompaniment with sixteenth-note patterns. Dynamics include *p* and accents.

R

tut.ti a me contro ve . ni . tel.. tut.ti contro

(piange)
dim.

R

Meno mosso $\text{♩} = 56$

mel.. Ah! Eb . ben, — pian . go... Ma . rul . lo... si .

Meno mosso $\text{♩} = 56$

pp

R

- gno - re, tu ch'hail'al - ma gentil — co . meil

R

co - re, dim - mi tu do - vel'han - no na .

R

- sco - sta? Marullo... signore, dimmitu dovel'hanno na -

R

- scosta? È là? non è vero? è là? non è ve-ro? è là? non è vero?.. tu

ppp

R

f ta - ci!.. *pp* ohi - mè! (piange) Miei si -

R

- gno - ri... perdo - no, pie - ta - - - te... al ve -

R
- gliar - do la fi - glia ri - da - - - - te... ri - do -

R
- nar - la a voi nul - la o - ra co - sta, ——— a voi nul - la ora

R
co - sta, ——— tutto, tutto al mon - do è tal fi - glia per

R
me. Si.gno - ri, per don, perdo - no, pie.

con forza

R *con forza*
 -tà; rida - te a me la fi - glia; tutto al mondo è tal figliaper

con forza

R
 me, rida - te a me la fi - glia; tut - to al mon - do

R
 el l'è — per me. Pietà, — pietà, si - gno - ri, pietà, signo - ri, pie -

R
 -tà.

SCENA E DUETTO

GILDA E RIGOLETTO

(Gilda esce dalla stanza a sinistra e si getta nelle braccia del padre)

All° assai vivo ed agitato $\text{♩} = 144$

GILDA

Mio pa - dre!

RIGOLETTO

Di - o! mia

All° assai vivo ed agitato $\text{♩} = 144$

R

Gil - da!.. Si..

8

dim. *pp*

R

- gno - ri... in es - sa... è tut - ta la mia fa - miglia...

R
Non temer più nulla, an - gelo mio...

(ai Cortigiani)
R
fu scherzo!.. non è ve-ro? Io che pur

GILDA
Ah
R
pian - si or ri-do... E tu a che piangi?..

G
l'on - ta, pa - dre mi - o...
R
Cie - lo! Che di - ci?

G

Ar - ros - sir vo - glio in - nan - zi a voi sol - tan - to...

morendo

RIG. (rivolto ai Cortigiani con imperioso modo)

I - te di qua, voi tut - ti... Se il duca vo - stro d'ap - pres -

R

- sar - si o - sas - se, ch'ei non en - tri, gli di -

R

- te, e ch'io ci so - no.

(si abbandona sul seggiolone)

pp *pp*

BORSA (tra loro)

p
Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu - lar.

MAR.

p
Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu - lar.

CEP.

p
Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu - lar.

Tenori

(tra loro)
p
Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu - lar.

Bassi

p
Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu - lar.

(partono)

Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lasciamo d'osser - var.

Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lasciamo d'osser - var.

Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lasciamo d'osser - var.

Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lasciamo d'osser - var.

Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lasciamo d'osser - var.

GILDA **Recitativo**

(Ciel! dam-mi co-rag - - gio!)

RIG.

Par - la... siam so - li...

Recitativo

col canto *p*

Andantino ♩ = 80

p *con espressione*

GILDA

Tutte le fe-ste al tem - pio

a tempo

allargando

G

mentre prega - va Id - di - o, bello e fa - ta - le un gio - vi - ne

offriasi al guar-do mi - o... se i - labbri no - stri tac - - quero, da -

-g'occhi - il cor, - il cor parlò.

p espressivo

Furtivo fra le te - nebre sol jeri a me giunge - va... So - no studente,

po - vero, commosso mi di - ce - va, e - con ardente pal - pi - to - a -

f *dolciss.*

- mor - mi - prote - stò. Par - ti... par - ti...

legg.

il mio core a - pri - va - si a spe - me - più gra - di - ta,

cresc. e string. poco a poco.....

quan - do improvvi - si appa - re - ro co - lor - che m'han ra -

cresc. e string. poco a poco.....

con forza

- pi - ta, e a for - za qui m'ad - dus - se -

f

G
 - ro nel l'an - sia più crudel.
 RIG.

Ah!

Più mosso ♩ = 92
 (da sè)

R
 (So - lo per me l'in - fa - mia

Più mosso ♩ = 92

p

R
 a te chiede - - va, o Di - - o...

R
 ch'el - la potes - se a - scen - - de - - re

R
quan - to cadu - - - to e - ri - - o...



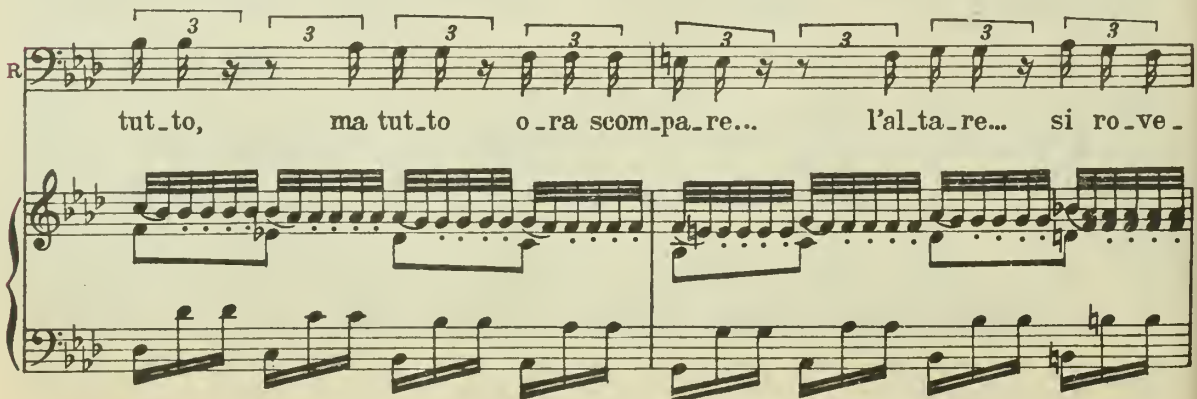
R
Ah pres - - - so del pa - ti - - - bolo bi -



R
- so - gna ben - l'al - ta - - - rel.. ma



R
tut - to, ma tut - to o - ra scom - pa - re... l'al - ta - re... si ro - ve -



R
 - sciò! tut - to scompa - re... l'altar si ro - ve -

p *dim.* *morendo*

R
 - sciò! ah!..) Pian - gi! pian - gi fanciul - la, fanciulla

Più lento ♩ = 60 *pp*

GILDA

R
 Pa - dre!..

pian - gi... scor - rer, scor - rer fa il pian - to sul mio

pp

G
 Pa - dre, in voi parla un an - gel per me conso - la - tor. Padre, in voi

R
 cor. Pian - gi,

pp

G
par - la un an -

R
pian - - - gi, fan - ciul - - la, fan - ciulla,

G
- gel... pa - dre, in voi

R
pian - gi... scor - - rer,

G
par - la un an -

R
scor - - rer fa il pian - - to sul - mio

p ³ ⁵ ³ ³

G *- gel, pa - dre in voi par - la un an -*

R *cor. Pian - gi, pian - gi, pian - gi, scor - rer fa il*

pp *cresc.*

pp dim.

G *- gel con - so - la - tor. Pa - dre, in voi par - la un*

R *pian - to sul mi - o cor. Pian - gi, pian - gi,*

pp dim. *p* *cresc.*

pp dim.

G *- an - gel con - so - la -*

R *pian - gi, scor - rer fa il pian - to sul mi - o*

pp dim.

G
-tor, an - gel - con - so - la - tor, an - gel - con - so - la - tor, ah! — con - so - la -

R
cor, fa il pian - to - sul mio cor, fa il pian - to - sul mio cor, ah! — ah! sul mio

G
- tor, ah! — pa - dre, in vo - i un an - gel, un an - gel con - so - la - tor. *pp*

R
cor, ah! — scor - rer fa il pianto, mia figlia, mia figlia, sul mio cor. *pp*

Recitativo

R
Compiuto pur quanto a fare mi re - sta, lasciare potremo quest'aura fu.

Recitativo

GILDA

Moderato ♩ = 100

Si.
(da se) 3

(il Conte di Monterone che attraversa la scena fra gli alabardieri)

ne sta. (E tutto un sol gior - no cangia - re po - tè!..)

Moderato ♩ = 100

pp

USCIERE

(alle guardie)

Schiude - - te... i - re al

car - ce_re Mon - te - ron dee.

ff

(fermandosi verso il ritratto del Duca)

MONTERONE

Poi - ché fo - sti in va - no da me ma - le -

8- 3 3 3 3

p

M *det - - - to, nè un ful - mine un*

ff 3 3 3 3 3 3 3 3 *p*

M *fer-ro colpiva il tuo pet - - - to, fe -*

ff 3 3 3 3 3 3 3 3

M *- li - ce pur an - co, o du - ca, vi -*

p *ppp*

RIG. *No, vec-chio t'in-gan-ni... un vin-di-ce a-vrai!*

(esce fra le guardie dal mezzo)

M *- vrai...*

ff 3 3

All^o vivo ♩ = 138

(con impeto)

R

Si, ven - det - - ta, tre, men - - da vendet - ta

All^o vivo ♩ = 138

p

R

di que - st'a - - nima è so - - lo de - si - o...

R

di pu - nir - - ti già l'o - - ra s'affret - ta,

R

che fa - ta - - le perte tuo ne rà.

R
Co - - me ful - min scaglia - - to da Di - - o,

R
co - - me ful - min scaglia - - to da Di - - o,

R
te col - pi - - re il buffo - - ne sa - prà.

GILDA

O mio pa - - dre, qual gio - - ja fe - ro - ce

G
ba - - le - nar - - vi negl'oc - - chi vegg'i - o!...

RIG.
Ven_det - ta!

G
Per - - do - na - - te, a noi pu - - re una vo - ce

R

G
di per - do - - no dal cie - - lo ver_rà,

R
Ven_det - ta!

G
per - do - na - te, per - do - na - te.

R
No! No!

G
(Mi tra - di - va, pur l'a - mo, gran Di - o!

G
per l'in - gra - to ti chie - do pie.tà!)

RIG.
Co - me ful - min sca.glia - to da

GILDA

Per - do - na - te...

Di - o, te col - pi - re il buffo - ne sa -

Poco più ♩ = 144

A noi - pu - re il per - do - no dal ciel ver -

-prà, col - pi - re te il buf - fo - ne, te col - pi - re sa -

Poco più ♩ = 144

-rà, a noi pu - re il per - do - no dal ciel ver -

-prà, col - pi - re il buf - fo - ne, te col - pi - re sa -

G -rà, a noi ver - rà, ah, per - do - na - te, per - do -
R -prà, sì sì col - pi - re, te col - pi - re il buf -

fff

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The vocal lines (G and R) are in a key with two flats and a common time signature. The piano accompaniment features a strong *fff* dynamic and includes triplet figures in both hands.

G - na - - - - te.
R - fo - - - - ne sa - prà.

(escono dal mezzo)

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment features a series of triplet chords in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Detailed description: This system contains the fifth system of music, which is entirely piano accompaniment. It continues the triplet chord pattern in the right hand and the eighth-note accompaniment in the left hand.

Detailed description: This system contains the sixth system of music, which is entirely piano accompaniment. It concludes the piece with a final triplet chord in the right hand and a final eighth-note accompaniment in the left hand.

Fine dell'Atto secondo

ATTO TERZO

DESTRA SPONDA DEL MINCIO.

A sinistra è una casa a due piani, mezzo diroccata, la cui fronte, volta allo spettatore, lascia vedere per una grande arcata l'interno d'una rustica osteria al pian terreno, ed una rozza scala che mette al granaio, entro cui, da un balcone senza imposte, si vede un lettuccio. Nella facciata che guarda la strada è una porta che s'apre per dietro; il muro poi è sì pieno di fessure, che dal di fuori si può facilmente scorgere quanto avviene nell'interno. Il resto del teatro rappresenta la destra parte del Mincio, che nel fondo scorre dietro un parapetto in mezza ruina; al di là del fiume è Mantova. È notte.

PRELUDIO, SCENA E CANZONE

DUCA

Gilda e Rigoletto, inquieto, sono sulla strada. Sparafucile nell'interno dell'osteria, seduto sopra una tavola, sta ripulendo il suo cinturone senza nulla intendere di quanto accade al di fuori.

Adagio
♩ = 66

GILDA

Recitativo

Sempre.

RIGOLETTO

E l'ami? Pure tempo a guarirnet' hola.

Recitativo

G

Io l'a.mo.

R

-sciato. Po - ve - ro cor di donna!.. Ahil vile in - fa - me!..

dd

G *Pietà, mio padre...*

R *Ma ne avrai vendet-ta, o Gilda... E se tu certa fossi ch'èiti tra-*

G *No! so... ma pur m'a do-ra.*

R *- disse, l'amere-stian-co-ra? E-gli!*

G *Si. Un uo-mo ve-do.*

(la conduce presso una delle fessure del muro, ed ella vi guarda)

R *Ebben, osser-va dunque. Per po-co at-*

Allegro ♩ = 132

(il Duca, in assisa di semplice ufficiale di cavalleria, entra nell'osteria)

(trasalendo)

G *Ah pa-dre*

R *- ten - di.*

Allegro ♩ = 132

p

G
mi.o!

DUCA (a Sparafucile)
Due cose, e tosto... U_ na stanza e del vi.no...

R
SPARAFUCILE
Son que - sti i suoi co -
Quali?

R
- stumi! (entra nell'interno)

S
Ohil bel zer - bi - no!

Allegretto ♩ = 138

Allegretto ♩ = 138

p *marcato*

DUCA *con brio*
La donna è

p *pp*

D *legato*
mobile qual piuma al ven - to, mu - ta d'ac - cen - to e di pen - sie - ro.

dd

D

Sempre un a - mabile leggiadro vi - so, in pianto o in ri - so,

pp

D

è menzo - gne - ro. La donna è mo - bil qual piuma al ven - to,

p

leggero

D

mu - ta d'ac - cen - to e di pen - sier,

pp

D

e di pen - sier, e

p *pp*

con forza

D

e di pen - sier.

f *ff*

dd

f marcato *p*

DUCA

E sempre mi_sero chia lei'saf - fi - da, chi le con -

pp

D

- fi - da malcauto il co - re! Pur mai non senti fe - li - ce ap -

D

- pie - no chi su quel se - no non li ba a - mo - re! La donna è

pp *p*

D

mo - bil qual piuma al ven - to, mu - ta d'ac - cen - to e di pen

pp leggero *f* *pp*

D *- sier,* *e di pen - sier,*



D *e*



D *con forza* *(Sparafucile rientra con una bottiglia di vino e due bicchieri)*
e di pen - sier.



che depone sulla tavola, quindi batte col pomo della sua lunga spada due colpi al soffitto. A quel segnale

D



dd

una ridente giovane, in costume di zingara, scende a salti la scala. Il Duca corre per abbracciarla, ma el-

D

la gli sfugge. Frattanto Sparafucile, uscito sulla via, dice a parte a Rigoletto:

D

SPAR.

E là il vo - str'uomo...

più p

RIG.

Più tar - di torne -

S

viver dee o mo - ri - re?

morendo

(Sparafucile si allontana dietro la casa lungo il fiume.)

R

- rò l'opra a com - pi - re.

dd

QUARTETTO

GILDA, MADDALENA, DUCA E RIGOLETTO

(Gilda e Rigoletto sulla via, il Duca e Maddalena nel piano terreno.)

Allegro $\text{♩} = 120$

DUCA

Un di, seben rammen - to-mi, o

Allegro $\text{♩} = 120$

p *pp*

D

bel - la, t'in - con - tra - - i... mi piac - - que di te

p

D

chie - de - re, e in - te - - si che qui sta - i. Or

tr

D

sap - - pi, che d'al - lo - - ra sol te quest'al - ma a.

le trait luc

GILDA

Musical staff for Gilda's first vocal line, showing a melodic phrase with a fermata.

MADDALENA

Iniquo!...

Musical staff for Maddalena's first vocal line, starting with a fermata.

Ah, ah!... event'altre appres - so le

D

Piano accompaniment staff for the first system, featuring a steady eighth-note accompaniment.

-do - ra.

Piano accompaniment for the second system, including a piano (*p*) dynamic marking.

M

Musical staff for Maddalena's second vocal line, featuring a melodic phrase with a fermata.

scor - da for - sea - des.so?.. Ha un'aria il signo - ri - no da vero liber -

Piano accompaniment for the third system, featuring arpeggiated chords and a steady bass line.

GILDA

Musical staff for Gilda's second vocal line, starting with a fermata.

Ah pa - dre mi - o!..

M

Musical staff for Maddalena's third vocal line, starting with a fermata.

-ti - no ...

Lasciate mi, stor - di - to.

DUCA

(per abbracciarla)

Musical staff for the Duke's vocal line, starting with a fermata.

Si.... un mostro son ...

Ih, che fra -

Piano accompaniment for the fourth system, featuring arpeggiated chords and a steady bass line.

M. Stia saggio.

D. -casso! E tusii do-ci-le, non farmitanto

D. chias-so. O-gni saggez-za chiu-de-si nel gau-dio e nell'a-

col canto *pp*

MAD.

(le prende la mano) Scher-

D. -mo-re... La bella mano can-di-da!...

p *pp* *p*

M. -za-te voi, si-gno-re. Son brutta.

D. No, no. Ab-

p

humani

I - ni - quo!

E - bro!.. (ridendo)

- brac - - cia - mi . D'a - mor ar -

Signor! indiffe - ren - te, vi piace canzo - nar?

- den - te . No, no, ti vo'spo -

Ne voglio la pa - ro - la ...

- sar . A - ma - bi - le fi - gliola!

RIG.

(a Gilda che avrà tutto osservato ed inteso)

E non ti basta an -

GILDA

in character of my sister

in character of me

I ni - quoa - di - tor! I ni - quoa - di -

Ne voglio la pa - ro - la. Ne voglio la pa -

A - ma - bi - le fi - gliuola!

- cor? E non ti basta ancor?

Yes

- tor!

- ro - la, ne voglio la pa - ro - la, ne voglio la pa - ro - la!

a - ma - bi - le fi - gliuola! a - ma - bi - le fi - gliuola! Bel - la

e non ti basta ancor? e non ti basta ancor?

ff

Andante ♩ = 66

D
fi-gliadell'a-mo - - re, schia-vo sondé-vezzi tuo - -

Andante ♩ = 66

pp

p

D
- i; con un detto, undetto sol tu puo - - i le mie

pp

pp dolce

D
pe-ne, le mie pene con - so - lar. Vie-nie sen - ti del mio

stent.

D
co - re il frequen - te pal - pi - tar. Con un

col canto

a tempo
pp
 detto, undetto sol tu puo - - i le mie pe-ne, le mie pe-ne con-so-

GILDA

Ah, — co - si — parlar d'a-

MAD.

Ah! ah! ridobendico re ch'è tai baje costan poco,

-lar.

pp

G
 - mo - re

M
 quan.to val-ga il vo-stro gio-co, mel cre-de-te, so ap-prez-

G
a — me — pur — l'infame hou — di — to! In — fe —

M
— zar.

RIG.
Ta — ci, il piangerenon va — —

G
— li — — — ce cor tra — di — to, per — an —

M
Sonavvezza, bel si_gno — — re,

DUCA
Con — un det — to

R
— le, ta — ci, ta — ci, il piangerenon va — —

G *- go - - - scia non scop-piar, no, no, non scop-piar.*

M *ad un simile scherza - re, mio bel si - gnor!*

D *sol tu puo-i le mi - e pene consolar. Bel-la*

R *-le, no, non val, no, no, non val.*

ccl canto

G *In - - - fe - - -*

M *Ahlah! ri-do ben di co-re, ch'è tai ba-je costan*

D *a tempo*
figli del l'amo - - re, schia - vo

R *Ch'ei men - -*

a tempo *pp*

G *li - ce cor tra - -*

M *poco: quanto valga il vostro gio. co, mel cre. de. te so apprezz.*

D *son de'vezzi tuo - - i; con un*

R *- ti - - va, ch'ei men - -*

G *- di - to, ah!*

M *- zar. Sono avvezza, bel si gnore, ad un si mi - le scher.*

D *detto, un detto sol tu puo - - - i le mie*

R *- ti - - va sei si - -*

G *f* no, non scoppiar. *pp* In - fe - li - ce co - re, cor tra -

M *pp* - za - - - re. Ah! Ah! ah! ah! ri - - -

D *pp* pe - ne, le mie pe - ne con - so - lar. Ah! con un

R *pp* - cu - - - ra ... Taci, e mia sarà la

G *pp* - di - to, per ango - scia non scoppia - re, in - fe - li - ce cor tra -

M - dodì cor, ah! ah! ri - - - dodì cor, ah! ah! ri - - -

D det - - - to sol tu puoi le mi - e

R cu - - - ra la vendetta d'afrettar, taci, e mia sarà la

pp

G *-di - to, per ango - scianon scop - pia - re, in - feli - ce cor tra -*

M *-do di cor, ah! ah! ri - - - do, ah! ah! ridobendi core, ch'èta bajecostan*

D *pe - - - ne con - so - lar; vie - niesen - ti del mio*

R *cu - - - ra lavendetta d'affret - tar; sì, pron - ta*

pp

G *-di - to, per ango - scianon scop - piar, no, no, no, no, no,*

M *po. co; quanto valga il vostro gioco, mel cre - dete, so apprez - zar, sì, sì,*

D *co - re il frequen - te pal - pi - tar, ah, sì,*

R *fia, sa - rà fa - ta - le,*

G
no, no, non scop - pia - re, in - fe - li - ce cor tra -

M
sono avvezzato al signore, ad un simile scherzo, ah! ah! ah! ah! ri - - -

D
vie - - - - - ni; ah! con un

R
io - sa - prolo fulminar, io sapro lo fulmi - nar; (cupo) taciemia sarà la

G
pp - di - to, per ango - scianon scop - pia - re, in - fe - li - ce cor tra -

M
-dodi cor, ah! ah! ri - - - - - dodi cor, ah! ah! ri - - -

D
det - - - to sol tu puoi le mi - e

R
cu - - - ra la vendetta d'affrettar, taciemia sarà la

pp

pp

G *di - to, per ango - scia non scop - pia - re, in - fe - li - ce cor tra -*

M *-dodi cor, ah! ah! ri - - - do ah! ah! ridobendi core, ch'ètaibaje costan*

D *pe - - - ne con - so - lar; vie - ni e sen - ti del mio*

R *cu - - - ra lavendetta d'affret - tar; sì, pron - ta*

G *- di - to, per an - go - scia non scop - piar, no, no, no, no, no,*

M *po - co; quanto valga il vostro gioco, mel credete, so apprezzar, sì, sì,*

D *co - re il frequen - te pal - pi - tar, ah, sì,*

R *fia, sa - rà fa - ta - le,*

G no, no, non scop - piar, in - fe - li - ce cor tra.

M sono avvezza, bel signore, ad un sì mi lescher - zar, il vo - stro

D vie - - - - ni, sen - ti del

R io - sa - pro llo fulminar, io sa pro llo fulmi - nar, ta - ci, e mia sa - rà la

f *pp*

G - di - to, per ango - scia non scop - piar, in - fe - li - ce cor tra.

M gio - co - so ap - prez - zar, il vo - stro

D co - re il pal - pi - tar, sen - ti del

R cu - ra la ven - det - ta d'af - fret - tar, ta - ci, e mia sa - rà la

pp

G *- di - to, per ango - scia non scop - piar, no, non scop -*

M *gio - co - so ap - prez - za; il vostro gio - coso apprezzar, -*

D *co - re il pal - pi - tar, vie - ni, vie -*

R *cu - ra la ven - det - ta d'af - fret - tar, ta - ci, ta -*

p pp

G *- piar, non - scop - piar, ah, no!*

M *il vostro gioco so apprezza - re, ah, si!*

D *- ni, vie - ni, vie - ni!*

R *- ci, ta - ci, ta - ci!*

ppp

SCENA, TERZETTO E TEMPESTA

GILDA, MADDALENA E SPARAFUCILE

Recitativo

RIGOLETTO

M'odi!.. ri-tor-na a ca-sa... o-ro pren-di, un de-

R

-striero, una veste viril che t'apprestai, e per Verona parti... Sarovvi io pur do-

GILDA

1. X ovunque parli con noi insieme non più
2. ovunque non parli con noi - ai Deu -

Allegro (Il Duca e Maddalena stanno fra loro parlando, ridendo e bevendo) $\text{♩} = 84$ (parte)

Or venite... **Tremo.**

R

- man... **Impos-sibil.** **Va!** **Allegro** $\text{♩} = 84$

estremamente P *pp*

(Rigoletto va dietro la casa, e ritorna con Sparafucile, contandogli delle monete)

R

Venti scudi hai tu detto?.. Ec-cone dieci; e dopo l'opra il resto. E i qui ri-

Questo Recitativo dovrà essere detto senza le solite appoggiature

R

Venti scudi hai tu detto?.. Ec-cone dieci; e dopo l'opra il resto. E i qui ri-

R
_ mane? Alla mezza - notte ri - tor - ne - rò.

SPAR.
Si. Non ca - le. A gettar - lo nel

* *Red.*

R
No, no, il vo'fario stesso. Vuoisaperanche il

S
fiume bastoio solo. Sia!.. Il suo nome?

* *Red.* * *Red.*

R
mio? E - gli è De - lit - to, Pu - ni - zion son i - o.

(parte) (Entro le scene si vedrà un lampo)

* *Red.* * *ppp*

SPAR.
(lampo) La tempesta è vi - cina!.. più scura fia la not - te.

pp *Adagio* *p*

MAD.

I. Tempo (sfuggendogli)

DUCA
Aspet-tate... miofratello viene...
(per prenderla)
Madda-le - na... Che importa?

dolce *pp*
ppp (Lampo)

M
SPAR. Tuona! (entrando in casa)
E piove_rà fra

Ten.
(Entro le scene vocalizzando a bocca chiusa)

C O R O
Bassi

pp

DUCA (a Sparafucile)
Tanto meglio! Tudormiraiin scuderi.a... all'in_ferno... o_ve vor.
poco.

pp

5 Red.

MAD.

(piano al Duca)

Ahno parti - te.

(a Maddalena)

_rai.

Contal tempo?

(piano a Maddalena)

(al Duca)

Oh grazie.

Son ventiscu di d'oro. Benfe.

O
C
O
R
C

pp

*

S

_li - ce d'offrirvi la mia stanza... se a voi pia - ce tosto a vederla an.

DUCA

(dice una parola all'orecchio di Maddalena e segue Sparafucile)

Ebben! sono con te... presto... ve - dia - mo.

(prende un lume e s'avvia per la scala)

_diamo.

Adagio

con forza

I. Tempo

Po-ve-ro gio-vin!.. gra-zio-so tan-to!

I. Tempo *pp* *pp*

M
DUCA Dio, qual not - te è que-sta!
(sul granaio)
Si dorme all'aria a.

C
CORO

D
-per.ta? be.ne, be.ne!.. Buona notte.

SPAR.

Si - gnor, vi guardi Id.

(il Duca depone la spada e il cappello)

S
- di - o.

pp *ppp*

DUCA

Allegretto ♩=138

Breve sonno dor.miam..stanco son i . o. La donna è mobile

Allegretto ♩=138

p

D qual piuma al ven.to, mu.ta d'ac - cen.to e di pen - sie.ro...

D mu.ta d'ac - cen - to e di pen...

allargando poco a poco.....

D (addormentandosi a poco a poco)

la don.na è mo.bil, mu.ta d'ac.cen.to e di pen.

sempre piu allarg.

D *allarg. morendo allarg.*

_sier... e di... pen.sier... mu.ta d'ac.cen.to e di pen...

5

I. Tempo $\text{♩} = 84$

MAD.

È ama-bi-le in - ve - ro co - tal gio - vi - not - to!

SPAR.

I. Tempo $\text{♩} = 84$

Oh sì, ven-ti

Solventi?.. son pochi.. va-le-va di

scu-di ne dà di pro-dotto.

più.

La spada, s'ei dorme, va... por-ta-mi giù.

(Maddalena sale al granaio)

(In costume virile, con stivali e speroni, comparisce dal fondo, e lentamente si avvanza verso l'osteria, mentre Sparafucile continua a bere)

GILDA

Allegro $\text{♩} = 84$

mi a tuangre

Ah più non ra - giono!.. A - mor mi tra - sci - na!.. mio pa - dre, per -

Allegro $\text{♩} = 84$

pp (piano) *(lampo)*

ferre

G

- do - no... Qual not - te d'or.

Tenori

(Entro scene vocalizzando a bocca chiusa)

Bassi

(tuono)

ppp

mi a piacere

G

- ro - re!.. Gran Dio, che ac - ca - drà! Chi parla?..

(osserva per la fessura)

MAD.

(sarà discesa ed avrà posata la spada del Duca sulla tavola)

Fra - tello?..

SPAR.

(frugando in un credenzone)

Aldiavol ten va...

MAD. I. Tempo

So..miglia un A-pol .lo quel giovine... io l'a.mo... ei m'ama... ri_po . si..nè

I. Tempo

pp *pv*

GILDA

(ascoltando)

oh ciel

Oh cie_lo!..

M

più l'uc.ci.dia.mo. Per.chè?

SPAR.

(gettandole un sacco)

Rattoppa quel sacco...

Entr'esso il tuo A

pv *pv* *pv*

G

hor.

L'in.

S

-pol.lo,sgozza.to da me, gettar dovrò alfiu . me...

pp *(lampo)*

non. jo su morte

G
 MAD. -fer - - - no qui vedo!

Ten.
 Eppure il da - na - ro

C O R O
 Bassi

pp

(tuono)

p

M
 salvarti scom - met - to, serbandolo in vi - ta.

SPAR.
 Diffi.cile il

M
 M'a scolta... an - zi facil ti sveloun pro - getto. De'scudi già

S
 cre - do.

a tempo
pp

M

die - ci dal gob - bo nea - ve - sti; ve - ni - re co - gl'al - tri più

GILDA

Che sen - to! mio

M

tar - di il ve - dra - i... Uc - ci - di - lo e, ven - ti al - lo - ra ne a -

G

pa - dre!

M

- vra - i, co - sì tutto il prez - zo go - der si po - trà...

SPAR.

Uc - ci - der quel gob - bo!.. che dia - vol di - ce - sti!

S
Un ladro son forse? Son forse un bandito?

S
Qual altro cliente da me fu tradito?

MAD.
Ah, grazia per
S
Mi paga quest'uomo... fedele m'avrà.

GILDA
M
Oh, buona figliola!
S
es-so. Fuggire il fo adesso!.. (trattenendo Madd.)
S
È duo po ch'ei muoja... Gli scudi per -

M *3 3 3 3 3 3*

S *3 3 3* È ver!... Salvarlo dob-biamo, salvarlo dob-biamo.
 -diamo. Lascia fa-re... Sepria ch'abbia il

f pp (lampo)

M

S È bu - ja la
 mez-zo la not-te toc-ca - to alcu-no qui giunga, per es-so morrà.

(lampo) *f pp*

GILDA

M Oh, qual tenta-
 not-te, il ciel troppo ira - to, nessuno a quest'o - ra da qui passe-rà.

Je n'aurais jamais

G *lui surpasse tout ce que j'ai vu. accepte mon amour. Grand bien vous en fasse.*
 -zio - nel.. morir per lin-gra - to!.. mori - re, e mio pa - dre!.. Oh cie - lo, pie -

5

ma *ff* *oh* *ce* *lo*

MAD. - tà! oh - - - - - cie - lo

ff *ff*

SPAR. E bu - ja la not - te, il

Se pria ch'ab_bia il mez - zo la

ff (poggia e lampi continui)

ma *ma* *de*

G pie - - - - - tà! oh

M ciel trop - poi - ra - to, nes - su - no a que -

S not - te toc - ca - to al - cu - no qui

ff

ce *ma* *ma* *quand*

G cie - lo! pie - - - - - tà, oh cie - -

M -st'o - ra da qui pas - se - rà, no, no,

S giun - ga, per es - so mor - rà, se pria ch'abbia il

ff

Bien *frail* *trou* *qui* *font* *son* *tra*

G - lo, cie - lo, cie - lo, pie -

M no, nes - su - no pas - se -

S mez - zo la not - te toc - ca - to al - cu - no qui giun - ga, per es - so mor.

8

(lampo)

fas -

G - tà!

M - rà

S Tenori - rà

O

R

O Bassi

C

8

(scoppio di fulmine, cessano i lampi)

pp

(l'orologio suona le ore)

pp

5

MAD.

(piangendo)
At - ten - di, fra -

SPAR.

Ancor c'è mez - z'o - ra...

pp

(un'altra campana suona mezzora)

pp

GILDA

*ma non più lei - ma non so se
l'ai - man*
Che! piangetal donna!.. Né a lui darò a -

M
- tello...

le. re

c'est vous saurez lui dire et moi l'enfer est ca

G *i - ta!..* *Ah, s'egli al mio a-mo-re diven-ne ru-*

me l'av-ei dan non coeur. et comme sautillante

G *bel-lo, io vo'per la su-a gettar lamia vi-ta...*

ff (scoppio di fulmine, lampo e tuono) (colpi di battente) *p*

MAD.

(Gilda batte alla porta)

(Gilda batte ancora)

Si picchia?

SPAR.

Fu il vento...

ff (scoppio di fulmine, lampo e tuono) (colpi di battente) *p*

Bruno

GILDA

Musical score for Soprano (S) and Piano (P). The Soprano part has the lyrics "Pie-tà d'un men." and "Si pic - chia,ti di-co." The Piano part provides accompaniment.

Musical score for Soprano (S) and Piano (P). The Soprano part has the lyrics "E strano!..Chi è?" and "di - co; a - sil per la not - te a lui con - ce - de - te." The Piano part provides accompaniment.

Musical score for Soprano (S) and Piano (P). The Soprano part has the lyrics "notte!" and "Alquanto atten - de - te." The Piano part includes the instruction "(lampo) p".

M
pre - sto, fa' lo - pra com - pi - ta: a - ne - lo u - na vi - ta con al - tra sal -

M
-var.
SPAR.
Eb - be - ne... son pron - to, quell' u - scio di - schiu - di; più ch' al - tro gli

(lampo) *f* *p*

GILDA
Ah! pres - so alla mor - te, si gio - vi - ne,

S
scu - di mi pre - me sal - var.

G
so - no! Oh ciel, per que - gl' em - pj ti chieg - go per - do - no! Per -

nuovo forte
 G MAD. do - - na tu, o pa - dre, a que - st'in - fe -

SPAR. Spic - - cia - ti, pre - - sto, fa l'o - - pra com -

Be - - ne... son pron - to, quel'u - - scio di -

ff (pioggia e lampi continui)

nuovo
 G - li - - ce!.. sia l'uo - mo fe - li - ce

M - pi - - ta: a - ne - - lou - na vi - - ta con

S - schiu - - di; più ch'al - tro gli scu - - di mi

8

cao e tu nuovo forte
 G ch'or va - do a sal - var; per -

M al - - tra sal - var; su, su, fa pre - - - - -

S pre - - me sal - var; eb - be - ne, son pronto, quell'u - scio di - -

8
sf (lampi con tuoni e pioggia)

qua ce

al qua ce

G *do - - na, per - do - - na,*

M *- sto, su, su, fa pre - - - - - sto, su, su, fa*

S *- schiu di, più ch'al tro gli scu - di mi pre - me sal - var; eb - be - ne, son*

G *o pa - - dre!.. per -*

M *pre - - - - - sto, su, su, fa pre - - - - -*

S *pronto; quell'u - scio di - schiudi; più ch'altro gli scu - di mi pre - me sal -*

G *do - - - - -*

M *- sto; a - - - - - ne - lou - - na vi - - - - - ta con*

S *- var, ah sì, gli scu - di mi pre - - - - -*

ce

G *he*
 - - - - - na!... sia l'uo - mo fe - li -

M
 al - tra sal - var, a - ne - lou - na vi -

S
 - me sal - var, più ch'al - tro gli scu -

(cessano i lampi, continua il tuono)

las. je. Va. ma. tant

G *he*
 - ce ch'or va - do a sal - var, sia l'uo - mo fe - li -

M
 - ta con al - tra sal - var, a - ne - lou - na vi -

S
 - di mi pre - me sal - var, più ch'al - tro gli scu -

las. je. ai. nos. tant

G
 - ce ch'or va - do a sal - var.

M
 - ta con al - tra sal - var.

S
 - - - di mi pre - me sal - var.

fff
 (fulmine, lampo e tuono)

ff mezzo grand' assai

G *Di.o!.. loro perdo .*

M *Spicciati. En.trate. En.*

(Sparafucile va a postarsi con un pugnale dietro la porta; Maddalena apre, poi corre a chiudere la grande arcata di fronte, mentre entra Gilda, dietro a cui Sparafucile chiude la porta, e tutto resta sepolto nel silenzio e nel buio)

S *Apri. En.*

Tenori

O *p*

C Bassi

p

dan

G *- na -*

M *- tra -*

S *- tra -*

ff (scoppio di fulmine, lampo e tuono)

sf

me

G
- - - - - te.
M
- - - - - te.
S
- - - - - te.

sf *sf* (comincia ad agire la macchina del tuono sul palco scentco) *sf*

(fulmini continui) *sf* *sf*

sf *sf*

sf *sf*

sf *sf*

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with various accidentals and dynamics. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and dynamic markings such as *sf*.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur and various accidentals. The bass staff continues the accompaniment with dynamic markings.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and accidentals. The bass staff provides accompaniment with dynamic markings.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes a fermata over a note and a *dim.* marking. The bass staff has dynamic markings like *sf*.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff includes a text instruction in parentheses: *(cessa il tuono, continuano lampi e pioggia)* and dynamic markings like *sf*.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff includes a *dim.* marking and dynamic markings like *sf*.

sempre dim.

Vocal

This system shows the first two staves of a piano accompaniment. The right hand features a melodic line with some grace notes and slurs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The instruction "sempre dim." is written above the first staff, and "Vocal" is written above the second staff.

(tuono)

This system continues the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with some slurs. The left hand continues with eighth notes. The instruction "(tuono)" is written above the second staff.

Tenori

Bassi

C O R O

This system contains the vocal parts for the Tenors and Basses. The Tenors part is on the top staff, and the Basses part is on the bottom staff. The vocal lines consist of sustained chords and notes. To the left of the staves, the word "C O R O" is written vertically.

8

This system shows the third system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some slurs and a fermata. The left hand continues with eighth notes. The number "8" is written above the first staff.

This system shows the fourth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand continues with eighth notes.

(tuono)

8

This system shows the fifth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand continues with eighth notes. The instruction "(tuono)" is written above the second staff, and the number "8" is written below the first staff.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of chords, some with accidentals, and a melodic line. The bass staff contains a series of chords.

Second system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff contains a series of chords.

Third system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of chords. The bass staff contains a series of chords.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melodic line with the instruction *(cessa la pioggia)* above it. The bass staff contains a series of chords. Dynamics include *p* and *pp*.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melodic line with a piano (*pp*) dynamic marking and the instruction *dim.* below it. The bass staff contains a series of chords.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melodic line with a piano (*pp*) dynamic marking and the instruction *mancando ed allarg.* below it. The bass staff contains a series of chords.

SCENA E DUETTO FINALE

GILDA E RIGOLETTO

(Rigoletto solo si avvanza dal fondo della scena chiuso nel suo mantello. La violenza del temporale è diminuita, nè più si vede e sente che qualche lampo e tuono.)

Recitativo

RIGOLETTO

Del - la ven - det - ta al - fin giun - ge l'i - stan - te!

Recitativo

R

da trenta dì l'a - spetto di vi - vo san - gue a la - grime pian - gendo, sot - to la

p

R

lar - va del buf - fon... Quest'uscio è

Allegro $\text{♩} = 84$ (esaminando la casa)

Allegro $\text{♩} = 84$

pp (un lampo)

R

chiuso!.. Ah, non è tempo an - cor!.. S'at - tenda.

pp

R

Qual notte di mi-

R

-ste - ro! u - na tem - pesta in cie - lo!.. in terra no - mi-

p

R

-ci - dio!.. Oh co - me in ve - ro qui gran - de mi

pp *col canto*

R

sen - to!.. (batte alla porta) Mez - za not - tel!.. Son

SPAR.

Chi è là?

(L'orologio suona mezzanotte)

12

(per entrare)

R i. o... Oh gioja!.. Un

(rientra e torna trascinando un sacco)

S So. sta. te. È qua spento il vo. str'uomo!..

pp

(gli dà una borsa)

R lume!.. No... basto io

S Un lume?.. No, il dana. ro. Lesti, all'onda il get. tiam...

R so. lo.

S Co. me vi piace... Qui men atto è il si. to... più avanti è più pro. fondo il

(rientra in casa)

S gor. go... Presto, che alcun non vi sor. prenda... Buo. na not. te.

a tempo
pp

RIG.

Egli è là!.. mor.to!.. oh sì!.. vorrei ve_der_lo! ma che im.

-por.ta!.. è ben des_so!.. Ecco i suoi sproni!.. O_ra mi guar_da, o

mon_dol!.. Que_st'è un buf_fo - ne, ed un poten - te è que_sto!

R
 Ei sta sot - to i miei pie - di!.. È des - so! oh gio - -

R
 - ja!.. È giunta al - fi - ne la tua vendetta, o

R
 duo - lo!.. Sia l'onda a lui se - pol - cro, un sac - co il

R
 suo len - zuo - lo!.. Al - l'on - da! al - l'on - -

DUCA Allegretto $\text{♩} = 138$

La don - na è mo - bile qual piuma al ven - to, mu - ta d'ac -

(fa per trascinare il sacco verso la sponda, quando è sorpreso dalla lontana voce del Duca, che nel fondo attraversa le scena)

R - da!

Allegretto $\text{♩} = 138$

p

D - cen - to e di pen - sie - ro, Sempre una - mabi - le leggiam - dro

R - Qual voce!..

D vi - so, in pianto o in ri - so, è men - zo - gne - ro. La donna è

R Il - lu - sion not - tur - na è que - sta!..

D
mo - bil qual piuma al ven - to, mu - ta d'ac - cen - to e di pen -

R
(trasalendo)
No, no!.. no!.. egli è

D
Allegro $\text{♩} = 84$ Allegretto $\text{♩} = 138$
- sier. Mu - ta d'ac -

R
(verso la casa)
des - so!.. Maledi - zio - ne! O - là... dimon ban - di - to?..

D
Allegro $\text{♩} = 84$ Allegretto $\text{♩} = 138$

R
p *pp*

D
(perdendosi poco a poco in lontano)
- cen - to e di pen - sier, e di pensier, e di pensier _____

R

Moderato ♩ = 100

R

Chi è mai, chi è qui in sua ve - ce?..

Moderato ♩ = 100

p

(taglia il sacco)

Allegro ♩ = 84 (lampeggia)

Io tre - mo... È uma - no corpo!..

Allegro ♩ = 84

pp

R

Mia fi - glia!.. Di - o!.. mia fi - glia!..

Allegro

Allegro

ff

R

Ah, no!..

pp

R

è impos-si - bil!.. per Vero - na è in

Adagio Allegro

R

vi - a!.. Fu vi - sion!.. È

Allegro

col canto *pp* (un lampo)

Poco più mosso $\text{♩} = 100$

R

(inginocchiandosi)

des - sa!.. Oh mia Gilda!.. fan - ciulla... a me ri -

Poco più mosso $\text{♩} = 100$

p

R

- spondi!.. l'assassi - no mi sve - la... O -

(picchia disperatamente alla porta)

R
-là? Nes_suno!.. nes_sun!.. Mia

ff *p* *pp*

GILDA

Chi mi

R
figlia?.. mia Gilda?.. oh mia fi_glia?..

G
chia_ma?

R
El_la par_la!.. si mo_ve!.. è vi_va!.. oh

R
Di_o! Ah, mio ben_ so_lo in ter_ _ _

pp

R

-ra... mi guar - da, mi co - no -

GILDA

Ah... pa - dre mi - o!..

R

- sci... Qual mi_sterol!.. che

G

L'ac_ciar..

R

fu!.. sei tu fe_ri_ta?.. dimmi...

f *dim.*

(indicando il core)

G

qui... qui mi pia_gò..

R

Chi t'ha col_pi - ta?..

pp *ff*

Andante $\text{♩} = 66$

G V'ho ingan - na - to... colpevo - le fu - i... l'a - mai

Andante $\text{♩} = 66$

p

trop - po... o - ra muojo per lu - - il..

RIG. (da sè)

(Dio tre -

R - men - do! el - la stessa fu còl - ta dal - lo

pp

R stral di miagiusta ven - det - ta!..) (a Gilda) An - giol

pp

R
ca - ro, mi guar - da, m'a - scol - ta... par - la,

GILDA
Ah, ch'i - o
par - lami, fi - glia di - let - ta!

accel.

G
tac - cia!.. a me... a lui perdo - na - tel!.. be - ne -

a tempo

G
- di - te... al - la fi - glia... o mio pa - dre... las - sù... in

allarg. un poco *pausa lunga*

allarg. col canto *pp*

G
cie - lo, vi - ci - na al - la ma - dre... in e - -

G
- ter - no per voi... pre - ghe - rò.

RIG.

Non mo - -

R
- rir... mio te - so - ro, - pie - ta - de... mi - a co -

GILDA

Las - sù... in

lom - ba... lasciar - mi - non dêi, no, lasciarmi non dêi...

m.d.
pp
6

cie - lo, vi - ci - na al - la ma - dre, in e -

Oh, mia figlia!...

ter - no per voi... pre - ghe-rò... pre - ghe-

No, la - sciar mi non dêi...

dolce
3

G - rò... per voi... pre_ghe_rò...

R non morir... se t'in_vo-li qui sol, qui sol — rimar

R - rei.. non mo - ri - re, o qui te - - co - - mor -

GILDA *string. e cresc.*

Non più... A lui... per - do -

R - rò!.. Oh mia fi - glia!..

string. e cresc.

G *-na - te... mio pa - dre... ad - di -*

R *Oh mia Gil - da!.. no, la - sciar - mi non dêi...*

string.

G *- o!.. las - sù in ciel... las - sù in ciel... pre - ghe*

R *non morir... no, lasciarmi non dêi*

ppp col canto

G *- rò... per voi pre - ghe...*

R *non mo - rir... Gil - da! mia Gil - da! È*

stacc.

Allegro $\text{♩} = 84$

R

mor - ta!.. Ah! la male - di -

Allegro $\text{♩} = 84$

p *pp*

(strappandosi i capelli cade sul cadavere della figlia)

R

- zio - - - - ne!!

ff *p*

