

O T E L L O

OTELLO

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

VERSI DI

ARRIGO BOITO

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI

RIDUZIONI DI MICHELE SALADINO

CANTO E PIANOFORTE

(A) *netti Fr. 20.*

PIANOFORTE SOLO

(A) *netti Fr. 12.*

— Proprietà dell'Editore per tutti i paesi. — Deposto. — Ent. Sta. Hall. —



TITO DI GIO. RICORDI
MILANO

NAPOLI — ROMA — FIRENZE

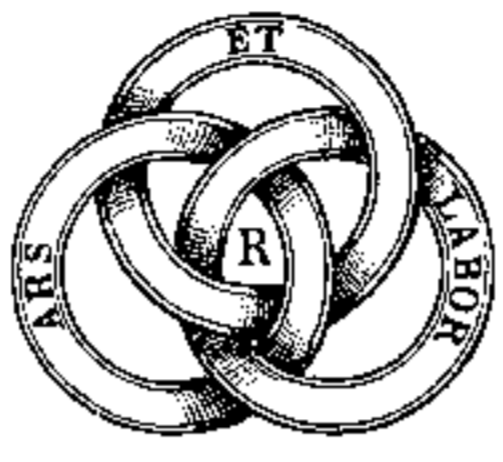
265, Regent Street, W. — LONDRA — Regent Street, W. 265

PER LA FRANCIA ED IL BELGIO

PARIS — 11 bis, Boulevard Haussmann — V. DURDILLY & C. — 11 bis, Boulevard Haussmann — PARIS

LISBONA: J. C. Martinez. — PIETROBURGO: M. Bernard. — NEW-YORK: G. Schirmer.
BERLINO: E. Bote & G. Bock — LIPSIA: F. Hofmeister — BARCELLONA: J. Ferrer de Climent.

631



Proprietà dell' Editore per tutti i paesi. — Deposto. — Ent. Sta. Hall.

— *Stampato in luogo di manoscritto.* —

· Riservati tutti i diritti di stampa, copie, esecuzioni, rappresentazioni, traduzioni, riduzioni, ecc., ecc.

EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY
HARVARD UNIVERSITY

OTELLO

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

PERSONAGGI

OTELLO, moro, generale dell'Armata Veneta.	<i>Tenore</i>	TAMAGNO FRANCESCO
JAGO, alfiere	<i>Baritono</i>	MAUREL VITTORIO
CASSIO, capo di squadra.	<i>Tenore</i>	PAROLI GIOVANNI
RODERIGO, gentiluomo Veneziano	<i>Tenore</i>	FORNARI VINCENZO
LODOVICO, ambasciatore della Repubblica Veneta	<i>Basso</i>	NAVARRINI FRANCESCO
MONTANO, predecessore d' Otello nel go- verno dell' isola di Cipro	<i>Basso</i>	LIMONTA NAPOLEONE
UN ARALDO.	<i>Basso</i>	LAGOMARSINO ANGELO
DESDEMONA, moglie d' Otello	<i>Soprano</i>	PANTALEONI ROMILDA
EMILIA, moglie di Jago	<i>Mezzo-Sop.</i>	PETROVICH GINEVRA

Soldati e Marinai della Repubblica Veneta - Gentildonne e Gentiluomini Veneziani
Popolani Cipriotti d' ambo i sessi - Uomini d' arme Greci, Dalmati, Albanesi
Fanciulli dell' isola - Un Taverniere - Quattro servi di taverna - Bassa ciurma.

SCENA: UNA CITTÀ DI MARE NELL' ISOLA DI CIPRO.

EPOCA: LA FINE DEL SECOLO XV.

INDICE



ATTO PRIMO.

URAGANO: JAGO, RODERIGO, CASSIO, MONTANO, CORO — OTELLO. <i>Pag.</i> 1	
CORO: <i>Fuoco di gioia!</i>	» 36
BRINDISI: JAGO, CASSIO, RODERIGO, CORO	» 55
JAGO, CASSIO, RODERIGO, CORO, MONTANO — OTELLO	» 81
DESDEMONA, OTELLO.	» 95

ATTO SECONDO.

JAGO, CASSIO	» 109
JAGO	» 113
OTELLO, JAGO	» 124
CORO: <i>Dove guardi splendono</i> , DESDEMONA	» 133
DESDEMONA, EMILIA, OTELLO, JAGO	» 153
OTELLO, JAGO	» 169

ATTO TERZO.

OTELLO, JAGO	» 202
DESDEMONA, OTELLO	» 206
OTELLO	» 225
OTELLO, JAGO, CASSIO	» 233
OTELLO, JAGO	» 251
FINALE	» 257

ATTO QUARTO.

CANZONE: DESDEMONA, EMILIA	» 324
AVE MARIA: DESDEMONA	» 338
DESDEMONA, OTELLO	» 342
OTELLO, EMILIA	» 352
OTELLO, EMILIA, JAGO, CASSIO, LODOVICO, MONTANO	» 355

OTELLO

DI
GIUSEPPE VERDI

ATTO PRIMO

L' ESTERNO DEL CASTELLO.

Una taverna con pergolato. Gli spaldi nel fondo e il mare. È sera. Lampi, tuoni, uragano.

$\text{♩} = 76$
ALLEGRO AGITATO

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It begins with a piano introduction marked *ff*. The music features a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together. The key signature has one flat (B-flat).

(S'alza subito il sipario)

The second system of musical notation continues the piano introduction. It features a *dim. sempre* marking, indicating a gradual decrease in volume. The notation includes various rhythmic patterns and melodic fragments across both staves.

The third system of musical notation concludes the piano introduction. It features a *ppp* (pianissimo) dynamic marking. The music ends with a final chord and a few notes in both staves.

pp

(Lampi)

SCENA I.

4 Tenori

CIPRIOTTI

U - na ve - la!

4 Bassi

U - na ve - - la!

A

Un ves-sil - lo!

Un ves -

(Lampi)

MONTANO

È l'a-la - to Le - oni

- sil - lo!

(un fulmine, lampi e tuoni)

ff

rit.

CASSIO

Or la fol - gor lo

pp

rit.

C Ten. sve - la.

CORO Bassi U - no squillo!

(trombe sul palco) U - no squillo! (colpo di cannone)

f *ff* 8^{va} bassa

C È la na - ve del Du - ce.

CORO TUTTI Ha tuona - to il can - non.

Ha tuona - to il can - non.

p *molto stacc. e PPP*

MON. Or s'af - fon - da, or s'in -

M

_cie - - la...

CASSIO

Er - ge il ro - - stro dal - l'on - da.

Ten.

CORO

Bassi

Nel - - le nu - - bi si ce - la e nel

C

(Lampi)

p

mar, e al - - la lu - - ce dei lam - pi ne ap.

e al - - la lu - - ce dei lam - pi ne ap.

(Lampi)

- par.

- par.

Lam - - - pi! tuo - - - ni!

Lam - - - pi! tuo - - - ni!

(Lampi e tuoni continui)

gor - - - ghi! tur - - bi tem - pe sto - - si e

gor - - - ghi! tur - - bi tem - pe sto - - si e

ful - - - mi-ni!

ful - - - mi-ni!

(un fulmine)

ff *pp* *pp*

D.

Tre - man l'on - - de!

Tre - man

pp staccato

tre - - - man ba - - - si e

l'au - - rel

cul - - - mi.ni. *ff*

Fen - - de l'e - - -

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics 'cul - - - mi.ni.' followed by a fermata and the dynamic marking *ff*. The piano accompaniment is in bass clef and features a rhythmic pattern of eighth notes. A second vocal line in treble clef contains the lyrics 'Fen - - de l'e - - -' with a fermata and the dynamic marking *ff*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

(entrano dal fondo molte donne del popolo)

- tra un tor - vo e cie - co spir - - - to di ver -

The second system begins with the instruction '(entrano dal fondo molte donne del popolo)'. The vocal line in treble clef contains the lyrics '- tra un tor - vo e cie - co spir - - - to di ver -' with a fermata and the dynamic marking *ff*. The piano accompaniment is in bass clef and features a rhythmic pattern of eighth notes. A second vocal line in treble clef contains the lyrics '- tra un tor - vo e cie - co spir - - - to di ver -' with a fermata and the dynamic marking *ff*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Soprani

Ah!..
(con grido)

Ah!..

- ti - - gi - ne, Id - - - dio

dim.

ff

The third system is for the Soprano voice. It begins with the instruction 'Soprani'. The vocal line in treble clef contains the lyrics 'Ah!..' followed by '(con grido)' and 'Ah!..'. The piano accompaniment is in bass clef and features a rhythmic pattern of eighth notes. A second vocal line in treble clef contains the lyrics '- ti - - gi - ne, Id - - - dio' with a fermata and the dynamic marking *ff*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

scuo - - - te il ciel bi - - e - co, co - - me un te - tro

ff Ah!
ff Ah! Tut - to è
 vel. Tut - to è
dim.

fu - - mo! tut - - to è fuo - co! l'or - - ri.da ca.
 fu - - mo! tut - - to è fuo - co! l'or - - ri.da ca.

8^a bassa.....i

- li - - gi - ne si fa..... in -

- li - - gi - ne si fa..... in -

cres.

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. Both contain the lyrics "- li - - gi - ne si fa..... in -". The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, and a bass line with chords. A "cres." (crescendo) marking is placed below the piano staff.

- cen - - - - - dio, poi si spe - gne

- cen - - - - - dio, poi si spe - gne

ff *p*

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. Both contain the lyrics "- cen - - - - - dio, poi si spe - gne". The piano accompaniment is on the bottom staff, continuing the complex, flowing melody from the first system. A "ff" (fortissimo) marking is placed below the piano staff on the left, and a "p" (piano) marking is placed below the piano staff on the right.

più fu - ne - - sta.

più fu - ne - - sta.

pp **G**

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. Both contain the lyrics "più fu - ne - - sta.". The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a more rhythmic accompaniment with chords. A "pp" (pianissimo) marking is placed below the piano staff on the left, and a "G" (G major) chord symbol is placed above the piano staff in the middle.

pp
 Spa - si - ma l'u - ni -
pp
 Spa - si - ma l'u - ni -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Spa - si - ma l'u - ni -'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Spa - si - ma l'u - ni -'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some triplets and slurs.

- ver - so, ac - cor - re a
 - ver - so, ac - cor - re a

pp e molto staccato

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '- ver - so, ac - cor - re a'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- ver - so, ac - cor - re a'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with triplets and slurs. The tempo/mood marking is '*pp e molto staccato*'.

val - chi l'a - quilon fan - ta - si - ma,
 val - chi l'a - quilon fan - ta - si - ma,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'val - chi l'a - quilon fan - ta - si - ma,'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'val - chi l'a - quilon fan - ta - si - ma,'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with slurs and a key signature of one sharp (F#).

i ti - ta - ni - ci o - ri -

i ti - ta - ni - ci o - ri -

H

ff

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line in treble clef with the lyrics "i ti - ta - ni - ci o - ri -" and a bass line in bass clef with the same lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a forte dynamic marking (*ff*) and a tempo marking "H". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

_ cal - - - chi squil - - la - no nel

_ cal - - - chi squil - - la - no nel

cres.

Detailed description: This system contains the second and third systems of music. The top system features a vocal line in treble clef with the lyrics "_ cal - - - chi squil - - la - no nel" and a bass line in bass clef with the same lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a crescendo dynamic marking (*cres.*). The piano part continues with the rhythmic pattern of eighth notes with accents.

ciel.

ciel.

cres. molto

Detailed description: This system contains the fourth and fifth systems of music. The top system features a vocal line in treble clef with the lyrics "ciel." and a bass line in bass clef with the same lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a "cres. molto" dynamic marking. The piano part continues with the rhythmic pattern of eighth notes with accents.

Sop. (con gesti di spavento e di supplicazione e rivolti verso lo spaldo)

CORO (TUTTI)

ff Dio, ful - gor del - la bu - fe -

ff Dio, ful - gor del - la bu - fe -

ff Dio, ful - gor del - la bu - fe -
(Lampi, tuoni e fulmini continui)

tutta forza

- ra! Dio, sor - ri - so del - la

- ra! Dio, sor - ri - so del - la

- ra! Dio, sor - ri - so del - la

du - - - - na! Sal - - va

du - - - - na! Sal - - va

du - - - - na! Sal - - va

l'ar.ca e la ban - die - - ra del - - la..... ve - ne.ta for-

l'ar.ca e la ban - die - - ra del - - la..... ve - ne.ta for-

l'ar.ca e la ban - die - - ra del - - la..... ve - ne.ta for-

-tu - - na!

-tu - - na!

-tu - - na!

Tu, che reg-gi gli a-stri e il Fa - - -

Tu, che reg-gi gli a-stri e il Fa - - -

Tu, che reg-gi gli a-stri e il Fa - - -

-to! Tu, che im - pe - ri al mon - do e al

-to! Tu, che im - pe - ri al mon - do e al

-to! Tu, che im - pe - ri al mon - do e al

ciel! Fa che in

ciel! Fa che in

ciel! Fa che in

fon - do al mar pla - ca - - - - - to.....

fon - do al mar pla - ca - - - - - to.....

fon - do al mar pla - ca - - - - - to

po - - si..... l'an - - co - -

po - - si..... l'an - - co - -

po - - si..... l'an - - co - -

-ra fe - del.

-ra fe - del.

-ra fe - del.

JAGO

È in fran-to l'ar-ti - mon!

(Un lampo)

RODERIGO

Il ro-stro piom-ba su quello scoglio!

C O R O

Sop. A-i - - ta! a -

Ten. A-i - - ta! a -

(Lampo)

JAGO (a Roderigo)

(L' alvo fre - ne - - ti-co del mar sia la sua

- i - ta!

- i - ta!

(Lampo)

tom.ba!)

È sal - - - vo! è

È sal - - - vo! è

Bassi

È sal - - - vo! è

Detailed description: This system contains the first four staves of the score. The top staff is a vocal line with lyrics 'tom.ba!)'. The second and third staves are vocal lines for different parts, both with lyrics 'È sal - - - vo! è'. The fourth staff is labeled 'Bassi' and also has the lyrics 'È sal - - - vo! è'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

sal - - - vo!

sal - - - vo!

sal - - - vo!

sal - - - vo!

K

p staccato assai

Detailed description: This system contains the next four staves. The vocal lines (top three staves) are marked with long horizontal lines, indicating sustained notes for the lyrics 'sal - - - vo!'. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with a similar rhythmic pattern. A key signature change is indicated by a 'K' symbol above the piano part. The piano part includes a section marked '*p staccato assai*' with triplet markings.

(6 voci)

VOCI INTERNE

Git - ta - te i pa - li - scher - mi!

(Tuono lontano)

Detailed description: This system contains the final four staves. The first staff is a vocal line for '(6 voci)' with the label 'VOCI INTERNE'. The lyrics are 'Git - ta - te i pa - li - scher - mi!'. The piano accompaniment (bottom two staves) features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The lyrics '(Tuono lontano)' are placed at the end of the system.

Ma - - no al - le fu - ni! Fer - - mi!

Ten.
C O R O
Bassi

For - za ai

(Lampo)

re - - mi!

(scendono la scala dello spaldo)

Al - la ri - - va!

(Tuono lontano)

VOCI INTERNE

Al - l'appro - do! al - lo

sbar - co! Ev.

Ten.
Ev - vi - va!

Bassi

cres. sempre

- vi - va! Ev - vi -

Sop.
Ev - vi -

Ev - vi -

Ev - vi -

f *ff*

OTELLO (dalla scala della spiaggia salendo sullo spaldo con seguito di marinai e di soldati)

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line for Othello with the lyrics "E - - sul -" and a dynamic marking of *f*. Below it are two vocal lines for Desdemona, each with the lyrics "- va!". The piano accompaniment for this system features triplets in both hands, with a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *L*. The second system shows Othello's vocal line with the lyrics "- ta - - - tel U or - go - glio mu - sul - ma - no se - pol - to è in". The piano accompaniment continues with sustained chords in both hands, marked with *ff* and *p*.

mar, no - stra e del ciel è

glo - ria! Do - po l'ar - mi lo vin - se l'u - ra - ga -

- no.
Sop.
Tén.
Bassi

Ev - vi - - va O - - tel - - lo! Ev - vi - -

Ev - vi - - va O - - tel - - lo! Ev - vi - -

Ev - vi - - va O - - tel - - lo! Ev - vi - -

M

va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Vit -

va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Vit -

va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Vit -

ALL.^o VIVACE ♩ = 112

(Otello entra nella rôca, seguito da Cassio, Montano e soldati)

- to - ria! Vit - to - ria!!

- to - ria! Vit - to - ria!!

- to - ria! Vit - to - ria!!

mf

agitato e PP

agitato e PP Vit -

(Tuoi)

PP

Vit - to - ria!

to-ria! Ster-mi-nio! di-strut-ti, se-pol-ti nel-

Ster-mi-nio! Dis-per-si, di-strut-ti, se-pol-ti nel-

Vit-to-ria! Vit-to-ria!

-lor-ri-do..... tu-mul-to piom-bâr.

-lor-ri-do..... tu-mul-to piom-bâr.

(Lampo)

(Tuono)

ff *ff* *pp e staccato*

Vit-to-ria! Ster-mi-nio! di-

Vit-to-ria! Ster-mi-nio! Dis-per-si, di-

ff Vit - to - ria! Vit -
 - strut - ti, se - pol - ti nel - l'or - ri - do..... tu - mul - to piom -
 - strut - ti, se - pol - ti nel - l'or - ri - do..... tu - mul - to piom -

ff

- to - ria!
 - bär. *mf* A.vranno per *re-quiete* la sfer.za dei
 - bär. *mf* A.vranno per *re-quiete* la sfer.za dei

0

pp *mf*

flut - ti, a - vran - no per *re-quiete* la sfer.za dei flut - ti, la rid - da dei
 flut - ti, a - vran - no per *re-quiete* la sfer.za dei flut - ti, la rid - da dei

mf

tur.bi.ni, la rid.da dei tur.bi.ni, l'a.bis.so, l'a.bis.so del
 tur.bi.ni, la rid.da dei tur.bi.ni, l'a.bis.so, l'a.bis.so del

mar. Vit.to.ria!..... Vit.
 mar. Vit.to.ria!..... Vit.
 P

.to.ria! Vit.to.ria!..... Vit.
 .to.ria! Vit.to.ria!..... Vit.
 .to.ria! Vit.to.ria!..... Vit.
 ff

to - ria! Dis - per - si,..... di - strutti, dis -

to - ria! Dis - per - si,..... di - strutti, dis -

to - ria! Dis - per - si,..... di - strutti, dis -

8

- per - si, di - strut -

- per - si, di - strut -

- per - si, di - strut -

- ti.

- ti, *mf* dis - per - si, di - strut - ti, se - pol - ti nel - l'or - ri -

Q - ti, *mf* dis - per - si, se - pol - ti nel - l'or - ri -

do tu-mul-to piom-bar. Vit-to

do tu-mul-to piom-bâr. Vit-to

ff (Lampi e tuono)

ria! Vit-to-ria!

ria! Vit-to-ria!

ria! Vit-to-ria!

(Lampi continui)

Ev-vi-va! Vit-to

Vit-to-ria! Vit-to

Vit-to-ria! Vit-to



- ria! Ev - vi - - - va!

- ria! Ev - vi - - - va!


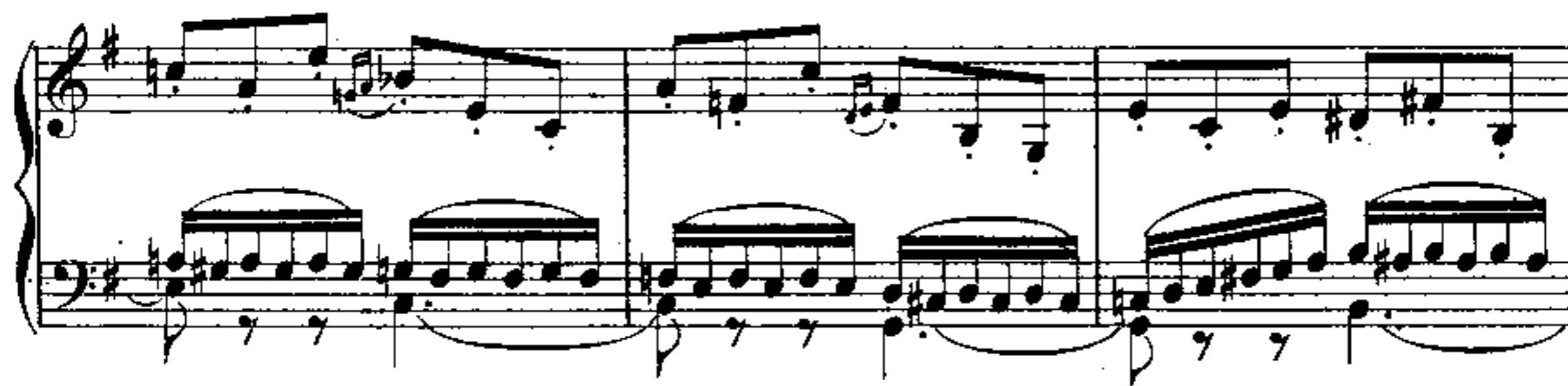
- ria! Ev - vi - - - va!



8

R (Tuono lontano)

p



ppp



poco cres.

pp e ben legato

S

pp *ppp*

ppp e ben legato

m.s.

ppp *m.s.*

(Un lampo) *ppp* *sempre pp*

(Altro lampo)

(Un lampo) *ppp* *sempre pp*

(Altro lampo)

Sop. *ppp* *morendo*

Ten. *ppp* *morendo*

Bassi *ppp* *morendo*

T *morendo*

Si cal - ma la..... bu - fe -

ppp *morendo*

ppp *morendo*

ppp *morendo*

morendo

Si cal - ma la..... bu - fe -

ROD. *ALL.^o ASSAI MOD.^{to}*

JAGO *REC.^{vo} (in disparte a Roderigo)*

D'af - fo - gar - mi...

Ro - de - ri - go, eb - ben che pen - si? Stol -

- ra.

- ra.

- ra.

ALL.^o ASSAI MOD.^{to}

(nel fondo è un andirivieni della ciurma che sale dalla scala della spiaggia ed entra nel castello portando armi e bagagli, mentre dei popolani escono da dietro la rocca portando dei rami da ardere presso lo spaldo; alcuni soldati con fiaccole illuminano la via percorsa da questa gente)

R

Vin - cer noi

J

to è chi s'af - fo - ga..... per a - mor di don - na.

(alcuni del popolo formano da un lato una catasta di legna: la folla s'accalca intorno turbolenta e curiosa)

R

so.

J

Su via, fa senno, a - spetta l'opra del tempo; a Desde - mo - na

U

J

bel . la, che nel se-gre-to de' tuoi so-gni a-do-ri, pre-sto in

J

ug-gia ver-ran-noi fo-schi ba-ci di quel sel-vag-gio dal-le gon-fie

J

dolce

lab-bra. Buon Ro-de-ri-go, a-mi-co tuo sin-ce-ro mi ti pro-

J

-fes-so, nè in più for-te am-ba-scia soc-cor-ter-ti po-trei. Se un



fra - gil vo - to di fem - mi - na non è trop - p'ar - duo

V I^o TEMPO ♩ = 120



no - do pel ge - nio mio nè per l'in - fer - no, giu -



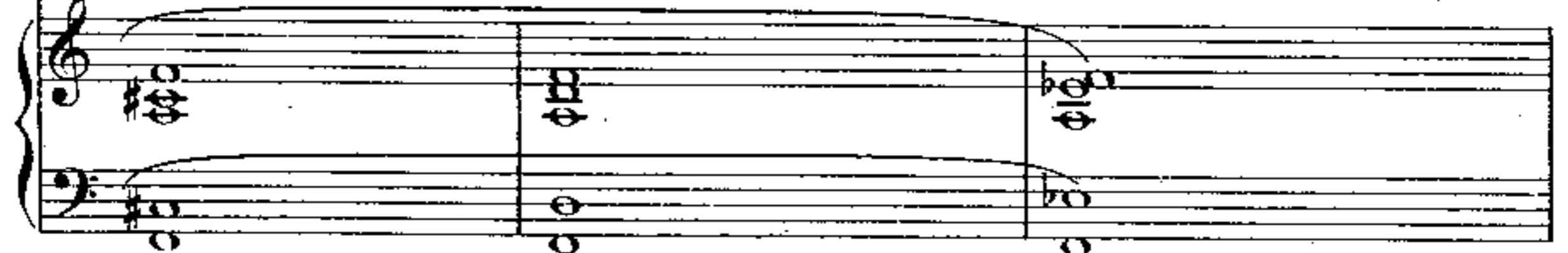
- ro che quella donna sa - rà tua. M'a - scolta, benchè finga d'a -



(Entra Cassio: poi s'unisce a un crocchio di soldati)
(sempre in disparte a Roderigo)



- marlo, o - dio quel Mo - ro... E u - na ca - gion del - l'i - ra, ec - co - la,



J

ed io ri-man-go di sua Mo-re-sca Si-gno-ria..... l'al-

POCO PIÙ LENTO

pp *ppp*

(dalla catasta incominciano ad alzarsi dei globi di fumo sempre più denso)

J

- fie-re! Ma, com'è ver... che tu Rodri-go sei, così è pur

pp *f*

J

ve-ro che se il Mo-ro io fos-si, ve-der-mi non vor-

p

J

- rei d'at-torno un Ja-go. Se tu m'a-scol-ti...

ppp *f*

(Il fuoco divampa. I tavernieri illuminano a festa il pergolato)

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *pp*, *p*. Includes a fermata over the final measure.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *pp*, *p*. Includes a fermata over the final measure.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *ppp*. Includes a fermata over the final measure.

Soprani *ff* Fuoco di gio - ia!.....

Contralti *ff* Fuoco di gio - ia!.....

Tenori Iⁱ *ff* Fuoco di gio - ia!.....

Tenori IIⁱ *ff* Fuoco di gio - ia!.....

(Voci sole) *ff* Fuoco di gio - ia!.....

Bassi *ff* Fuoco di gio - ia, fuoco di

X

Fourth system containing vocal parts and piano accompaniment. Includes dynamics *ff* and triplets. The piano accompaniment features chords and triplets in both staves.

..... li-la-re vampa fu-ga la notte,
 li-la-re vampa fu-ga la notte,
 li-la-re vampa, li-la-re
 li-la-re vampa, li-la-re
 gio-ia!

fu-ga la notte col suo splendor,
 fu-ga la notte col suo splendor,
 vampa fu-ga la notte col suo splendor,
 vampa fu-ga la notte col suo splendor,
 fu-ga la notte col suo splendor,
 fu-ga la notte col suo splendor,

pp
guiz.za,

soli I. Bassi
pp sfavil - la,

Detailed description: This system contains the first two systems of the musical score. It features a vocal line in the upper staff with the lyrics 'guiz.za,' and a bass line in the lower staff with the lyrics 'soli I. Bassi' and 'pp sfavil - la,'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with various chords and melodic lines.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. It features complex chordal textures and melodic lines, with some notes marked with accents and slurs.

sfavil - la,

sfavil - la, crepi - ta, avvam - pa,

guiz.za, crepi - ta, avvam - pa,

crepi - ta, avvam - pa,

sfavil - la,

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It features a vocal line with lyrics 'sfavil - la,' and 'sfavil - la, crepi - ta, avvam - pa,'. The bass line has lyrics 'guiz.za, crepi - ta, avvam - pa,' and 'crepi - ta, avvam - pa,'. The piano accompaniment continues in the bottom two staves.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. It continues the complex chordal and melodic textures from the first system, with various musical notations like slurs and accents.

av - vam - pa,

crepi.ta,

sfavil - la,

sfavil - la,

guiz - za, av - vam -

guizza,sfavil - la, cre.pita,av - vam - pa

guizza,sfavil - la, cre.pita,av - vam - pa

guiz - za, sfa - - - vil - la,

guiz - za, sfa - - - vil - la,

- pa, av - vam -

ff pp

mf ful - gido incen - dio che invade il cor,
mf ful - gido incen - dio che invade il cor,
mf sfa - vil - la, av - vampa
mf sfa - vil - la, av - vampa

- pa ful - gido incen -

The first system of the musical score consists of six staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music features triplets and a piano (*p*) section. The lyrics are: "ful - gido incen - dio che invade il cor," followed by "sfa - vil - la, av - vampa" and a continuation of the previous phrase.

che in - va - de il cor.
 che in - va - de il cor.
 che in - va - de il cor.
 che in - va - de il cor.
 - so che in - va - de il cor.

The second system of the musical score consists of six staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "che in - va - de il cor." repeated four times, followed by "- so che in - va - de il cor." The piano accompaniment features a melodic line with slurs and a bass line with chords.

4 Soprani I! *dolcissimo*

pp Dal rag-gio attrat - ti va - - ghi sem-bian - ti

4 Contralti

pp Dal rag-gio attrat - ti va - - ghi sem-bian - ti

8

p dolcissimo

4 Tenori I!

pp mo - - vo - no in - tor - no mu - tan - do stuol,

4 Tenori II!

pp mo - - vo - no in - tor - no mu - tan - do stuol,

8

dolcissimo

4 Soprani I!

e son fan-ciul-le dai lie-ti can-ti,

4 Soprani II!

e son fan-ciul-le dai lie-ti

leggero

e son far-fal-le dal-l'i-gneo vol.

can-ti, e son far-fal-le dal-l'i-gneo

vol. *pp* Ar - de la pal - ma

pp Ar - de la pal - ma col si - co -

pp Ar - - - de la pal - - -

molto stacc

Ar - - - de la pal - - - ma col si - co -

Ar - - - de la pal - - - ma col si - co -

col si - co - mo - ro, can - ta la spo - - sa.....

- mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -

- ma..... col..... si - - co - - mo -

- mo - - ro,
 - mo - - ro,
 col suo fe - del, sul - l'au - rea fiam - ma,
 - del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 - ro, can - - - ta la spo - - -

can - ta la spo - sa col suo fe -
 can - ta la spo - sa col suo fe -
 sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - - ro del
 - sa col suo fe - - -

-del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 -del, sul - l'au - rea fiam - ma,
 ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 -del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -

ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -

ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -

ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -

ciel, ar - de la pal - ma col si - co - mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -

- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

- del, sul l'aurea fiam - ma, sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

ciel. Fuo-co di gio-ia ra-pi-do

ciel. Fuo-co di gio-ia ra-pi-do

ciel. Fuo-co di gio-ia..... ra-pi-do bril-la!.....

ciel. Fuo-co di gio-ia..... ra-pi-do bril-la!.....

AA

bril-la!..... ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-

bril-la!..... ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-

..... ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-

..... ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-

ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-

tracca
pp
 -mor!
 Splende,
pp
 -mor!
 palpita,
pp
 -mor!
 s'oscu - ra,
pp
 -mor!
 o -

pp

splen.de,
 s'oscu - ra,
 palpita,
 -scil - la, o - scil - la,
 l'ul.ti.mo guizzo lampeggia e

poco cres.

pp Fuo - - - - - co di

pp Fuo - - - - - co di

pp Fuo - co di

pp Fuo - co di

pp Fuo - co di

muor.

3 m.s. m.s.

leggero e staccato

gio - - ia, fuo - - - - - co di

gio - - ia, fuo - - - - - co di

gio - - ia, fuo - co di

gio - - ia, fuo - co di

gio - - ia, fuo - co di

3 m.s. m.s.

gio - - ia Splen - de, s'o -

gio - - ia Splen - de, s'o -

gio - - ia ra - pi - do bril - - la!

gio - - ia ra - pi - do bril - - la!

gio - - ia ra - pi - do bril - - la!

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. Dynamics include *pp* and *p*. There are triplets in the piano accompaniment.

- scu - - ra, l'ul - ti - mo

- scu - - ra, l'ul - ti - mo

pal - - pi - ta, o - scil - - la,

pal - - pi - ta, o - scil - - la,

pal - - pi - ta, o - scil - - la, l'ul - ti - mo

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same. Dynamics include *sempre pp*, *ppp*, and *p*. There are triplets in the piano accompaniment.

guiz - zo lam - peggia
 guiz - zo e muor
 lampeggia
 lampeggia
 guiz - zo e

pp

Fuo - - - co di gio - ia
 Fuo - - - co di gio - ia
 ra - - - pi - do
 ra - - - pi - do
 ra - - - pi - do

muor.

BB

f p *f p*

ra - - pi - do pas - sa
 ra - - pi - do pas - sa
 bril - la! fuo - - co d'a.
 bril - la! fuo - - co d'a.
 bril - la! fuo - - co d'a.

8

f *p* *f* *p*

pp
 splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o -
 splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o -
 -mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o -
 -mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o -
 -mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o -

pp *pp* *pp* *pp*

pp *leggero e staccato*

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

muor, lam - peg-gia, lam - peg-gia e

muor, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

muor,

muor,

muor,

muor,
muor,
lam - peg-gia, lam - peg - gia e
lam - peg-gia, lam - peg - gia e
ful - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

(il fuoco si spegne a poco a poco: la bufera è cessata)

pp lam-peggia e muor.
pp lam-peggia e muor.
muor, *pp* lam-peggia e muor.
muor, *pp* lam-peggia e muor.
muor, *pp* lam-peggia e muor.

(Jago, Roderigo, Cassio e parecchi altri uomini d'arme intorno a un tavolo dove c'è del vino: parte in piedi, parte seduti)

55

JAGO

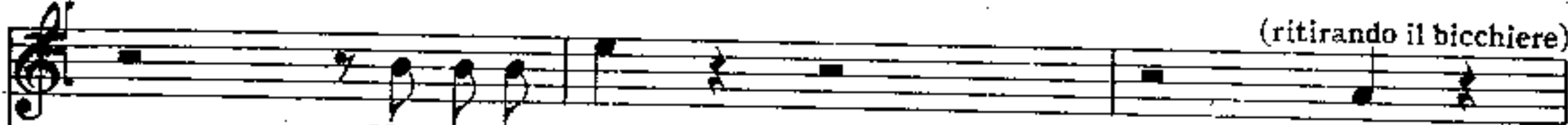


CC

Ro - deri - go, be - viam!

qua la taz - za, ca - pi -

CASSIO



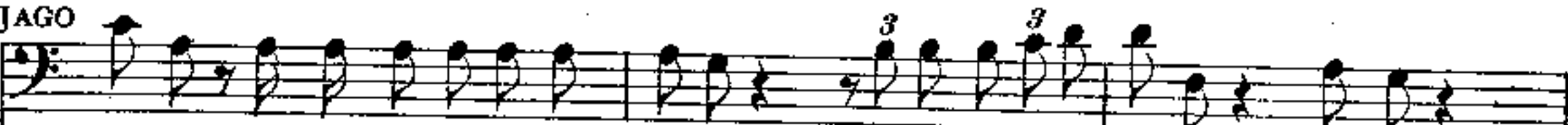
(ritirando il bicchiere)

Non be - vo più. (avvicinando il boccale alla tazza di Cassio) No.

- ta - - no.

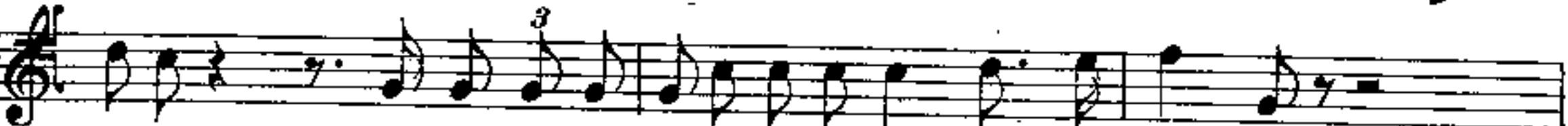
In - go - ia que - sto sorso.

JAGO



Guarda! oggi impazza tut - ta Cipro! è una notte di gio - ia, dunque...

CASSIO



Cessa. Già m'arde il cer - vel - lo per un nap - po vuo - ta - to.

Si, an -

J

co-ra bever de-vi. Al-le noz-ze d'O-tel-lo e De-

CASSIO

(alzando il bicchiere e bevendo un poco)

Es-sa in-

J

Sop.-sde - mo-na!

O

Ten. Ev-vi - - - va!

R

O Bassi Ev-vi - - - va!

C

Ev-vi - - - va!

C

fi-ra que-sto li - do. Col va-go suo rag-giar chia-ma i

JAGO (sottovoce a Roderigo)

J

pp (Lo ascolta.)

C
 co - ri a rac - col - ta. Tu,
 RODERIGO
 Pur mo - de - sta essa è tan - to.

C
 Ja - go, can - teral le sue lo - di! Ed
 JAGO (piano a Roderigo) (forte a Cassio)
 (Lo ascolta.) Io non so - no che un cri - fi - co.

C
 ROD. el - la d'ogni lo - de è più bel - la. a tempo
 (come sopra, a Roderigo, a parte) (Che te - mi?)
 J (Ti guarda da quel Cassio.)

JAGO *PRESTO, TEMPO DOPPIO*

p (Ei fa - vel - la già con trop - po bol - lor, la ga - gli - *incalzando*

PRESTO TEMPO DOPPIO

col canto

..... *sempre* *più*

J ar - da gio - vi - nez - za lo spro - na, è un a - stu - to se - dut -

p

ROD.

J - tor che t'in - gom - bra il cam - mi - no. Ba - da... S'ei s'in -

ff

(ai tavernieri)

J - ne - bria è per - du - to! Fallo ber.) Qua, ra - gaz - zi, del

ALLEGRO CON BRIO ♩ = 120

vi - no!

ALLEGRO CON BRIO ♩ = 120

(Jago riempie tre bicchieri: uno per sè, uno per Roderigo, uno per Cassio)

(I tavernieri circolano colle anfore)
LO STESSO MOVIMENTO

(a Cassio, col bicchiere in mano: la folla gli si avvicina e lo guarda curiosamente)

JAGO

I - naf - fia l' u - go - la!.....

J

trinca, tra - can - na, pri - ma... che

J

svam - - - pi - no can - to e bic - chier!

CASSIO (a Jago, col bicchiere in mano)

Que - sta del pampi - no ve - ra - ce... man - na di va - ghe an-

C

JAGO - nu - go - la nebbie il pen - sier. (a tutti)

Chi al - l'e - sca ha

Hum

mor - so del di - ti - ram - ho spa - val - do e stram - bo

a mezzavoce

be - va con me, be - va con me, be - va, be - va,

be - va, be - va, be -

FF

ben legato

ff

strisciando la voce

va, be - va, be - va,

ppp *f* *cres.*

ROD.

mf

Chi all'e - sca ha mor - so

I

Sop. be.va con me.

mf

Chi all'e - sca ha mor - so

Ten. *mf*

Chi all'e - sca ha mor - so

C Bassi *mf*

Chi all'e - sca ha mor - so

pp e staccato

R

... del di - ti - ram - bo spa - val - do e stram - bo

... del di - ti - ram - bo spa - val - do e stram - bo

... del di - ti - ram - bo spa - val - do e stram - bo

... del di - ti - ram - bo spa - val - do e stram - bo

R

f

JAGO be - ve con te, be - ve con te,

Be - va

be - ve con te, be - ve con te,

be - ve con te, be - ve con te,

be - ve con te, be - ve con te,

R

pp

be - ve con te, be - ve con te, be

J

be - va, be - va, be - va, be -

pp

be - ve con te, be - ve con te,

pp

be - ve con te, be - ve con te,

pp

be - ve con te, be - ve con te,

R
ve, be -

J
va.

be - ve, be -

be - ve, be -

ppp *ff*

R
cres. *secca*
ve, be - ve, be-ve con te.
(a Roderigo indicando Cassio)

J
secca *pp* (Un al.tro
ve, be - ve, be-ve con te.
ve, be - ve, be-ve con te.
ve, be - ve, be-ve con te.

ppp *CC*

(a Jago) *pp*

R (Un al-tro sor-so e bril-lo egli è.)

J sor-so e bril-lo egli è.)

ppp *mf* *tr*

JAGO

Il mon - do

tr *tr*

J pal - pi - ta..... quand'io son bril - lo!

ff

m.d.

J Sfi - do..... l'i - ro

tr *tr*

J

ni - co Nu - me e il de - stin!...

CASSIO (bevendo ancora)

Co - me un ar - mo - ni - co li - u - to o - scil - lo; la

C

JAGO gio - ia scal - pi - ta sul mio cam - min!

HH Chi al -

pp

J

- l'e - sca ha mor - so del di - ti - ram - bo spa -

J

_ val _ do e stram - bo be - va con me, be - va con

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a half note 'val' followed by a dotted quarter note 'do', then an eighth note 'e'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

J

mf me, be - va, be - va, be - va,

The second system continues the vocal line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line has a half note 'me', followed by quarter notes 'be - va, be - va, be - va'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

J

be - va, be - - - -

pp

The third system shows the vocal line with a half note 'be - va' followed by a long rest. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A piano (*pp*) dynamic marking is present in the piano part.

J

- - - va, be - va, be - va,

ff *cres.*

The fourth system features the vocal line with a half note 'va' followed by quarter notes 'be - va, be - va'. The piano accompaniment includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a crescendo (*cres.*) marking. The system concludes with a fermata over the final notes.

ROD.

mf

Chi al - l'e - sca ha mor - so

Sop. be - va con me.

mf

Ten. Chi al - l'e - sca ha mor - so

mf

Bassi Chi al - l'e - sca ha mor - so

mf

Chi al - l'e - sca ha mor - so

pp e staccato

... del di - ti - ram - bo spa - val - do e stram - bo

... del di - ti - ram - bo spa - val - do e stram - bo

... del di - ti - ram - bo spa - val - do e stram - bo

... del di - ti - ram - bo spa - val - do e stram - bo

R

f JAGO be - ve con te, be - ve con te, Be - va,

be - ve con te, be - ve con te,

be - ve con te, be - ve con te,

be - ve con te, be - ve con te,

R

mf be - ve con te, be - ve con

J

be - va, be - va, be - va,

mf be - ve con te, be - ve con

mf be - ve con te, be - ve con

mf be - ve con te, be - ve con

R
te, be

J
be

te.

te.

te.

Be

Be

con voce soffocata

con voce soffocata

ppp

R
-ve, be - ve, be - ve, be - ve con

J
-va.

Be - ve, be - ve, be - ve con

-ve, be - ve, be - ve, be - ve con

-ve, be - ve, be - ve, be - ve con

ff *crps.* *secca*

ff *secca*

ff *secca*

ff *secca*

R *pp* (a Jago) te! (Un al - tro

J (a Roderigo) *pp* (Un al - tro sor - so e bril - lo e - gli è!)

te!

te!

te!

ppp

ppp

R sor - so e bril - lo e - gli è!

pp

JAGO

Fug - gan dal

CASSIO

(interrompendo)

In fon - do al - l'a - ni - ma - cia..

vi - vi - do nap - poi co - dardi...

(beve)

..scun..... mi..... guardi!... Non.....

(interrompendo)

che in cor..... na - scon - do - no frodi...

m.d. *m.s.*

trunca (barcollando)

te - mo, non te - mo il ver... non..... temo il

Chi al - l'e - sca ha mor..... del

pp e molto staccato

C
 ver... non..... temo il ver... non..... temo il
 J
 di - ti - ramb... Be - vi con me,
 mf
 sempre P

C
 ver... non..... temo il ver... e be - -
 J
 Sop. be - vi con me. Ah!

O
 R
 C
 Ten. (La metà del Coro) (ridendo) Ah, ah!
 Ah!
 Bassi ppp Ah, ah!

mf
 p

C *vo e be - - - vo e be - - - vo e.....*

J *be - - - vi, be - - - vi con*

ah, ah, ah, ah, ah, ah,

ah, ah, ah, ah,

ah, ah, ah, ah,

ah, ah, ah, ah,

cres.

C *Del*

J *me.*

Tutti

ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Tutti

ah, ah, ah, ah, ah!

(vorrebbe ripetere il primo motivo, ma non si sovviene)

C ca - - - li - - ce... Del

(a Roderigo)

J *pp* (E - gli è bria - co fra - di - cio. Ti

JJ *pp*

C ca - li - ce... g'or - li...

J scu - ti, lo trascina a con - te - sa; è pronto al - l'i - ra, t'offen - de -

(gli altri ridono di Cassio)

JJ *pp* Ah, ah!

(la metà del Coro) *pp* Ah, ah!

(ripiglia, ma con voce soffocata)

C

Del ca - - - li - -

J

- rà... ne seguirà tu - mul - to! Pen - sa che puoi co -

C

- ce... - - - gl'or.li...

J

- sì del lie - to O - tel - lo tur - bar la pri - ma vi - gi - lia d'a -

C

ROD. gl'or.li... *risoluto* s'im - - - - por.... s'im -

(Ed è ciò che mi spin - ge.)

J

- mor!) .

C Sop. - por.... s'im - por - po-ri-no... Tutti Ah, ah, ah, ah, ah, ah,

R Ten. (RODERIGO coi I.^{mi} Tenori) Ah, ah, ah, ah, ah, ah,

O Bassi Tutti Ah, ah, ah, ah, ah, ah,

ah! Ah, ah,

ah! Ah, ah,

ah! Ah, ah,

ah, ah, ah, ah, ah!

ah, ah, ah, ah, ah!

ah, ah, ah, ah, ah!

Ten. (ROD. coi 1.^{mi} Tenori) *ff*

Bassi *ff*

KK

Be - vi, be - - vi con me, be - vi,

Be - vi, be - - vi con me, be - vi,

be - - vi con me, be - vi, be - vi, be - vi,

be - - vi con me, be - vi, be - vi, be - vi,

ff

JAGO

Be - vi, be - vi, be - vi,

be_vi. Be_vi con me,

be_vi. Be_vi con me,

mf

be - vi, be - - - - - *pp*

be_vi con me, be - - - - - *pp*

Bassi I.
be_vi con me, be - - - - - *pp*

Bassi II.
be_vi con me, *pp* be - - -

pp

CASSIO

ff Be - - vo, be - vo, be - vo con

- - - - - vi, *ff* be - - vi, be - vi, be - vi con

- - - - - vi, *ff* be - - vi, be - vi, be - vi con

Uniti - - - - - vi

- - - - - vi, *ff* be - - vi, be - vi, be - vi con

(Tutti bevono)

te.

me. (Tutti bevono)

me.

me.

MONTANO (si rivolge a Cassio)

Ca - pi - ta - no, v'at - ten - de la fa - zio - ne ai ba - lu -

CASSIO

(barcollando)

An - diamo!

M - ar - di.

JAGO

(a Montano)

O - gni not - te in tal

M - Che ve - do?!

LL

PP leggero *PPP*

I

gui - - - sa Cassio pre - lu - dia al sonno.

CASSIO

MON. An - dia - mo ai ba - lu -

O - tel - lo il sap - pia.

C

ROD. - ar - di... Chi

Ten. Ah! ah! ah! ah!

C O R O

Bassi Ah! ah!

Ah! ah!

C
ri - de? (provocandolo) Ba - da alle tue

R
Ri - do d'un eb - bro...

(scagliandosi contro Roderigo)

C
spalle! Fur - fan - te!

R
(difendendosi)
Bri - a - - - co ri -

C
Mar - ra - - - no! Nes - sun più ti

R
- bal - do!

C
salva.

MON. (separandoli a forza e dirigendosi a Cassio)

Fre-na - - te la ma - - no, si-gnor, ve ne

MM
p

(a Montano)

C
Ti spac - coil ce - rè - - bro se qui t'in - ter.

M
prego.

poco crescendo

C
- po-ni. D'un e - -

M
Pa - ro - - le d'un e - bro...

(sguainando la spada, Montano s'arma anch'esso, Assalto furibondo. La folla si ritrae)

C

bro?!

JAGO (a parte a Roderigo)

(Va al porto, con quantà più

NN

f *p*

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (C) starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics 'bro?!' are written below the staff. Below this is the bass line for JAGO, starting with a bass clef and the same key signature. The lyrics '(a parte a Roderigo)' are written above the staff. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand brace on the left. It features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. Dynamics *f* and *p* are indicated. A 'NN' marking is present above the piano staff.

J

pos.sa ti re.sta, gri.dan.do: som.mossa! som.mossa! Va!

8

f *p*

VOLI

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal line (J) starts with a bass clef and the same key signature. The lyrics 'pos.sa ti re.sta, gri.dan.do: som.mossa! som.mossa! Va!' are written below the staff. Below this is the piano accompaniment (treble and bass clefs) with a grand brace on the left. Dynamics *f* and *p* are indicated. An '8' marking is present above the piano staff, and 'VOLI' is written below it.

J

spargi il tu.mul.to, l'or.ror; le cam.pa.ne ri.suo.ni.no a

Detailed description: This system contains the third vocal entry. The vocal line (J) starts with a bass clef and the same key signature. The lyrics 'spargi il tu.mul.to, l'or.ror; le cam.pa.ne ri.suo.ni.no a' are written below the staff. Below this is the piano accompaniment (treble and bass clefs) with a grand brace on the left.

(Roderigo esce correndo)
(Jago si rivolge rapidamente ai due combattenti)

I

stor - mo.) Fra - tel - li! l'im - ma - ne con - flit - to ces -

mf *cres.* *p*

I

Sop. - sa - te! Ciel! già gronda di sangue Mon -
(fuggendo) (molte donne del coro)

CORO

Fug - giam!

f 8

I

- ta - no! Tenzon fu - ri - bonda! Tregua!

(altre donne del coro) Fuggiam!

Fuggiam!

ff 8

J tre_gua! Nes - sun più raf.

S'uc-ci - dono!

Ten. S'uc-ci - dono!

Bassi Tre_gua! tre_gua! pa - - ce!

Tre_gua! tre_gua! pa - - ce!

(agli astanti)
- fre_na quel nembo pu - gna_cel Si gri - - di l'al.

Ten. - lar_me! Sa - ta - - na gl'in - va_de!!

Bassi Al_l'ar -

Al_l'ar -

(continua il combattimento)

J

(Donne fuggendo ed altre entro le scene)

Soccorso!

Soccorso! soccorso, soccorso!

Soccorso! soccorso!

mi! al.l'ar mi! Soccorso! al.l'ar

mi! al.l'ar mi! Soccorso! al.l'ar

8

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are 'mi! al.l'ar mi! Soccorso! al.l'ar' and 'mi! al.l'ar mi! Soccorso! al.l'ar'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

J

Soccorso!

Soccorso, soccor

Soccorso! soccor

mi! al.l'ar mi! Soccor

mi! al.l'ar mi! Soccor

8

Detailed description: This system continues the musical score with five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'Soccorso!', 'Soccorso, soccor', 'Soccorso! soccor', 'mi! al.l'ar mi! Soccor', and 'mi! al.l'ar mi! Soccor'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

l'altro?.. O - ne - sto Ja - go, per quel l'a -

LO STESSO TEMPO
 - mor che tu mi por - ti, par - la .

JAGO

Non so... qui

PP LO STESSO TEMPO
PPP a tempo

tut - ti e - ran corte - si a - mi - ci, dian - zi, e gio - con - di... ma ad un

trat - to, co - me se un pia - ne - ta ma - li - gno a - vesse a quelli smaga - to il

cres.

J

sen.no, sguainando l'arme s'avven.tano fu.renti...

J

A.ves - si io pri - ma stronca.ti i piè che qui m'ad.

OTELLO

Cas.sio, come oblia.sti te.stes - so a tal se.gno?..

J

-dus - ser!

PIÙ MOSSO ♩ = 120

O

CASSIO Mon.ta.no...

MONTANO Gra.zia... per.don... par.lar non so... (sostenuto da un soléato)

PIÙ MOSSO ♩ = 120

pp

Son fe.

O *Feri - to!... pel cie - lo già il sangue mio ri - bolle, ah! l'i - ra*

M *- ri - to...*

O *vol - ge l'an - ge - lo nostro tu - te - la - re in fu - ga!* (entra Desdemona)

O *Che?... la mia dolce De - sde - mona anch'es - sa per voi distol - ta da'suoi* (accorrendo a Desdemona)

O *sogni?! Cassio, non sei più ca - pita - no.* (Cassio lascia cadere la spada che è raccolta da Jago)

JAGO *(porgendo la spada di Cassio a un soldato)*

O *(Oh! mi tri -*

POCO PIÙ MOSSO ♩=132

Ja-go, tu va nella cit-tà sgo-men-ta con quella
 -on-fo!)

POCO PIÙ MOSSO ♩=132

pp

(Jago esce)

(Montano è accompa- gnato nel castello)

squadra a ricompòr la pace. Si soccor-ra Montano.

(a tutti con gesto imperioso)

Al pro-prio tet-to ritor-ni o gnun. Io da qui non mi

vo *cres.* *vo*

par-to se pria non ve-do de-ser-ti gli spal-

mf

(la scena si vuota. Otello fa cenno agli uomini colle fiaccole che lo accompagnavano di rientrare nel castello.)

RR - di.

ppp sempre

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a few notes with a fermata. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

(restano soli Otello e Desdemona)

SCENA III.

The second system is a piano accompaniment on a grand staff. It continues the eighth-note bass line and chordal texture from the first system.

dim:..... sempre

ppp

The third system is a piano accompaniment on a grand staff. It includes a dynamic marking of *ppp* and a *dim:..... sempre* instruction above the staff.

The fourth system is a piano accompaniment on a grand staff, continuing the musical texture.

LO STESSO MOV.^{to} ♩ = 66
con espressione

The fifth system is a piano accompaniment on a grand staff, showing a change in tempo and mood as indicated by the text above.

morendo

p

The sixth system is a piano accompaniment on a grand staff, ending with a *morendo* instruction and a *p* dynamic marking.

OTELLO *POCO PIÙ* ♩=72

p

Già nel-la not-te den - sa s'e - stingue ogni cla - mor,

POCO PIÙ ♩=72

pp e legatissimo

già il mio cor fre-me - bon - do s'am-mansa in quest'am-plex - so e si rin-

-sen - sa. Tuo - ni la guer-ra e s'i - na - bis - si il mondo

f *dim.*

dolce *ppp* *morendo*

se do-po l'i - ra im - men - sa vien quest'immen-so a -

pp *cres. col canto* *pppp*

LES.

dolce

Mio su - per - bo guer - rier! quan - ti tor - menti, quan - ti me - sti so -

SS - mor!

f *pppppp*

sempre dolce

- spi - ri e quanta speme ci condus - se ai so - a - - vi abbraccia -

- men - ti! Oh! come è dol - ce il mor - mo - rare in -

come una voce lontana

- sie - me: te ne ram - men - - - ti!

ppp *rall. morendo*

leggero

legato

$\text{♩} = 66$

Quan - do nar - ra - - vi l'e - su - le tua

The first system features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked as quarter note = 66. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and a melodic line in the treble clef. The lyrics are 'Quan - do nar - ra - - vi l'e - su - le tua'.

vi - - ta e i fie - ri e ven - - tiei lunghi tuoi do -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'vi - - ta e i fie - ri e ven - - tiei lunghi tuoi do -'.

marcato *cres.*

-lor, ed io t'u - dia col - l'a - ni - - ma ra -

The third system introduces a *marcato* tempo change and a *cres.* (crescendo) dynamic marking. The lyrics are '-lor, ed io t'u - dia col - l'a - ni - - ma ra -'.

dolce ten.

-pi - - ta in quei spa - ven - - tie col l'e - sta - si nel

The fourth system features a *dolce ten.* (dolce, tenuto) marking. The lyrics are '-pi - - ta in quei spa - ven - - tie col l'e - sta - si nel'.

COR. OFELLO
come un mormorio Pin - gea del - l'ar - mi il

fre - mi - to, la pu - gna e il vol ga -

- gliar - do al - la brec - cia mor -

- tal, l'as - sal - to, or - ri - bil

e - de - ra, col - l' u - gna al ba - lu -

p *poco cres.*

- ar - do e il si - bil - lan - te

sempre cres. *f*

DES.

legato
Poi mi gui - da - vi ai

stral. *1.º Tempo*
ff *pp* *pp dolce con espressione*

D
ful - gi - di de - ser - ti, al - l' ar - se a - re - ne, al

p

D tuo ma - ter - no suol, nar - ra - vi al - lor gli

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics are "tuo ma - ter - no suol, nar - ra - vi al - lor gli". The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a more melodic line in the left hand.

D spa - si - mi soffer - ti e le ca - te - ne

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "spa - si - mi soffer - ti e le ca - te - ne". The musical notation remains consistent with the first system, showing the vocal melody and the supporting piano accompaniment.

D OTELLO e del - lo schia - vo il duol.

UU In - gen - ti - lia di

ppp

The third system introduces a new vocal line for Otello. The lyrics are "OTELLO e del - lo schia - vo il duol." followed by "UU In - gen - ti - lia di". The piano accompaniment includes a dynamic marking of "ppp" (pianissimo) and features a more active melodic line in the right hand.

O la - crime la storia il tuo bel vi - so e il labbro di so -

morendo.

pp

The fourth system features a vocal line marked "O" and "morendo." (morendo). The lyrics are "la - crime la storia il tuo bel vi - so e il labbro di so -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of "pp" (pianissimo) and shows a more melodic and expressive accompaniment.

legato

spir; scende an sul le mie te - nebre la gloria, il pa - ra -

di - so e gli a - stri a be - ne -

DES.

Ed io ve - dea fra le tue tem - pie o -

dir.

VV

D

- scu - re splen - der del ge - nio l'e - te - rea bel -

Poco più largo

D

-tà.

OTELLO

legato

E tu m'ama.vi per le mie sven - tu - re ed io t'a.mavo per la

Poco più largo

ppp

D

Ed io t'ama.vo per le tue sven - tu - re,

O

tua pie - tà.

pp

pp

D

e tu m'ama.vi per la mia pie - tà.

O

E tu m'a..

dolce

p

dolce *morendo*

D E tu m'a - ma - vi per la mia..... pie -

O - ma - vi... Ed io t'a - ma - vo per la tua pie -

dolce *dolcissimo* *morendo*

p *col canto*

POCO PIÙ MOSSO ♩=80

D - tà.

O - tà. *sempre dolce* Ven - ga la mor - - - te!

WW *POCO PIÙ MOSSO* ♩=80

p *col*

O e mi col - ga nel - l'e - stasi di quest'am - pies - so il momen - to su -

ppp

(il cielo si sarà tutto rasserenato: si vedranno alcune stelle e sul lembo dell'orizzonte il riflesso ceruleo della nascente luna)

O - pre - mo! Ta - le è il gau - dio del - l'a - ni - ma che

p

te - mo, te - - mo che più non mi sa - rà con - ces - so que -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and includes a *ppp* dynamic marking.

- st'at - ti mo di - vi no nell'i - gno to avve - nir del mio de - sti - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the bass line and chordal accompaniment in the treble line.

DES.
Di - sper - da il ciel gli af - fan - ni e Amor non

XX - no.

The third system is marked 'DES.' and includes the text 'XX - no.' in the piano part. The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment features a complex rhythmic texture with many sixteenth notes and rests, marked with a *pp* dynamic.

D
mu - ti col mutar de - g'an - - ni.

A que - statua pre -

The fourth system is marked 'D' and includes the text 'A que - statua pre -'. The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment features a melodic line in the treble and a bass line, marked with a *pp* dynamic.

D
A-men ri - spon - -
O
-ghie-ra a-men ri - spon-da la ce-le-ste schiera.
pp
ppp

D
-da. (appoggiandosi ad un rialzo degli spaldi)
O
Ah! la gio - - ia m'in-
stringe... a poco...
ppp

O
-non - da si fie - ra - men - - te... che an-
a poco... sino al... dim.
ppp

O
-san - - - te mi giacio...
pp

pp
O - tel - lo!..
un ba - - cio... Un

YY ♩=88 *con espressione*

ba - cio...

p *f*

POCO PIÙ LENTO ♩=80
an - co - ra un ba - - - - - cio.

ppp *ppp* *POCO PIÙ LENTO* ♩=80

(alzandosi e mirando il cielo)

Già la ple - ia - de ar - den - te in mar di -

DES.

First system of the musical score. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Tar - da è la". The piano accompaniment includes a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The key signature is D major (two sharps).

Second system of the musical score. The vocal line has lyrics: "not - te." followed by "Vien... Ve - ne - re". The piano accompaniment includes a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The key signature changes to D minor (two flats). Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte).

Third system of the musical score. The vocal line has lyrics: "O - tel -" followed by "splen -". The piano accompaniment includes a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The key signature is D minor (two flats). Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

First system of musical notation. It includes two vocal staves labeled 'D' and 'O' and a piano accompaniment consisting of two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.

(s'avviano abbracciati verso il castello)

Second system of musical notation. It includes two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves contain the lyrics: "Io!" and "de.". The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system, starting with a piano (*p*) dynamic.

Third system of musical notation. It features piano accompaniment with the instruction *dim. allarg. un poco* (diminuendo, allargando a little). The piano part continues with the rhythmic pattern.

In tempo *una corda sola*

Fourth system of musical notation. It features piano accompaniment with the instruction *F2P legatissimo* (fortissimo a pianissimo, legato) and *dim. sempre* (diminuendo sempre). The piano part concludes with *morendo* (diminuendo). The system ends with a fermata.

ATTO SECONDO

UNA SALA TERRENA NEL CASTELLO.

Due vasti veroni ai lati: una porta nel mezzo che dà sul giardino.

♩ = 72
ALLEGRO ASSAI
MODERATO

The musical score is written for piano in a 12/8 time signature with a key signature of one flat. It consists of six systems of music. The first system begins with a treble clef and a forte (*f*) dynamic, featuring triplet markings. The second system starts with a piano (*p*) dynamic. The third system begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes a section marked 'A' and ends with a piano (*p*) dynamic. The sixth system continues with a pianissimo (*pp*) dynamic. The score is written for piano with treble and bass staves.

(S'alza il sipario)

SCENA I.

JAGO (al di qua del verone, a Cassio)

Non ti crucciar.

Senza misura

Se cre dia me, tra po.co, fa.rai ri.tor.no ai folleggianti amo.ri di Monna Bian .

a tempo

- ca,..... al - tie.ro ca.pi - ta.no, coll'el.sa d'oro e col balteò fre .

CASSIO

(al di là del verone)

Non lu-sin-gar-mi...
 -gia-to. Atten-dia ciò ch'io

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

di-co. Tu dêi sa-per che De-sdemo-na è il

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking 'mf legato'. The piano accompaniment features a 'dim.' (diminuendo) marking. The lyrics are 'di-co. Tu dêi sa-per che De-sdemo-na è il'.

morendo *a mezza voce*
 Du-ce del no-stro Du-ce,..... sol per es-saei vi-ve. Pre-ga-la

The third system shows the vocal line with a 'morendo' marking and 'a mezza voce' instruction. The piano accompaniment has a 'morendo ed allarg.' marking. The lyrics are 'Du-ce del no-stro Du-ce,..... sol per es-saei vi-ve. Pre-ga-la'.

tu, quell'a-ni-ma cor-te-se per te in-ter-ce-da

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking 'B' and a '3' (triple) marking. The piano accompaniment has an 'imitando' marking. The lyrics are 'tu, quell'a-ni-ma cor-te-se per te in-ter-ce-da'.

CASSIO

Ma co - me fa - vel -
 eil tuo per - do - no è cer - to.

pp

- larle?
 È suo costu - me girsene a meriggiar fra quelle fron - de col la consorte

allarg.
p allarg.

mia. Qui - vi l'aspetta. Or t'è aper - ta

marcato

(Cassio s'allontana)
 la via di sal - va - zio - ne; van - ne.

pp
p
m.d.

m.d.

m.s. *p*

fff

SCENA II. (seguendo coll'occhio Cassio)

JAGO

cupo *f*

Vanne; la tua me-ta già ve-do. Ti spinge il tuo di-

cupo

- mone e il tuo dimon son i-o, e me tra-sci-na il

f *pp*

cres. *marcato* *sempre più cres.*

mio,..... nel qua-le io cre-do i-ne-so-ra-to Id.

cres. *f*

lunga

(allontanandosi dal verone senza più guardar Cassio che sarà scomparso fra gli alberi) *f*

di o: Cre -

ALL.^o SOST.^{to} $\text{♩} = 96$

attacca subito ff

do in un Dio cru - del che m'ha cre - a - to si - mi - le a sè,

e che nel l'i - ra io no - D - mo.

ff

aspramente

f

JAGO

Dal - la vil - tà d'un ger - me o d'un a -

pppp

J

f

..tò.mo vi.le son nato. Son scel.le.

pesanti

f di

J

..ra . to perchè son uo . mo, e sen.to il fango o.ri.gi.na.rio in

ma.

J

mer. Si! que.st'è la mia fè!

ff

E

f

dim.

JAGO *f* *ppp*

Cre - - - do con fer - mo cuor,..... sic - co - me

J

cre.de la ve - do.vel - la al tem - pio, che il mal ch'io

ppp

J

pen - so e che da me pro - ce - de per mio de - sti - no a -

J

- dem - - - pio.

f

f b_2 .

Cre - - - do che il

giu - sto è un i - stri - on bef - far - do e nel vi - so e nel

cuor, che tutto è in lui bu - giar - do, la - gri - ma, ba - cio, sguardo,

rall.

sa - cri - fi - cio ed o - nor. E cre - do

string. a poco a poco...

string. a poco a poco...

J

l'uom gio - co di ni - qua sor - te dal

ff

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (soprano) begins with a half rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the piano part.

J

ger - me del - la cul - la

f *f staccato*

Detailed description: This system contains measures three and four. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment has a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. Dynamics include *f* and *f staccato*.

J

al ver - me del - l'a -

dim. *p*

Detailed description: This system contains measures five and six. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment has a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. Dynamics include *dim.* and *p*. A 'C' time signature change is indicated above the piano part.

J

- vel.

ppp

Detailed description: This system contains measures seven and eight. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment has a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. A piano (*ppp*) dynamic marking is present.

POCO PIÙ LENTO

J

POCO PIÙ LENTO

Vien.... do-po

f legato *dim.* *pp*

J

tan.ta ir-ri-sion la Mor-te. E poi?

legato *ppp* *ancora più piano*

J

e poi? - La Morte è il Nulla

ppppp *f*

ALL.° PIÙ DI PRIMA ♩ = 104

J

è vec - chia fo la il

f *tr*

ALL.° PIÙ DI PRIMA ♩ = 104

J

Ciel...

ff

dim.

string. a poco a poco

sempre più piano

JAGO $\bullet = 138$ (Dal verone di sinistra si vede passare nel giardino Desdemona con Emilia. Jago si slancia al verone, al di là del quale è appostato Cassio) (a Cassio)

H $\bullet = 138$ Eccola...

P leggere

J

Cassio... a'

p

J

te... Quest'è il momento. Ti scuoti... vien De -

(Cassio va verso Desdemona, la saluta, le s'accosta)

J

- sde-mo-na. S'è

leggero

J

mosso; la sa-lu-ta e s'av-vi-

leggero

J

- ci-na. Or qui si tragga O-tel-lo!.. a-

pp

J

- iu - ta, a-iu-ta sà-ta-na il mio ci-men-to!..

(sempre al verone, osservando, ma un poco discosto)

J

Già conver - sano in sie - me ...

J

ed es - sa in - cli - na, sor - ri - den - do, il bel

(si vedono ripassare nel giardino Cassio e Desdemona)

J

vi - so. Mi basta un lam - po sol di quel sor - ri -

J

- so per tra - sci - na - re O - tel - lo alla ru - i

(fa per avviarsi rapido all'uscio del lato destro, ma s'arresta subitamente)

na. An-diam... Ma il

p

ca-so in mio fa-vor s'a - do - pra. Ec - co - lo... al

pp

(Si colloca immoto al verone di sinistra, guardando fissamente verso il giardino, dove stanno Cassio e Desdemona)

po - sto, al - l'o - pra.

pp

pp *p*

SCENA III.

OTELLO *ASSAI MODERATO* ♩ = 84 (avvicinandosi a Jago)

Musical staff for Otello's first vocal line, showing a few notes and rests in the key of D major.

Che par.li?

JAGO (simulando di non aver visto Otello e fingendo di parlare fra sè)

Musical staff for Jago's first vocal line, showing a few notes and rests in the key of D major.

Ciò m'ac.co - ra... Nulla... voi qui?

Piano accompaniment for the first system, including the tempo marking *ASSAI MODERATO* ♩ = 84. The piano part features sustained chords and some melodic movement in the right hand.

Musical staff for Otello's second vocal line, showing a triplet of notes.

Co_lui che s'al_lon_

Musical staff for Jago's second vocal line, showing a triplet of notes.

u_na va - na vo_ce m'u_sci dal lab_bro...

Piano accompaniment for the second system, continuing the accompaniment with sustained chords and melodic lines.

Musical staff for Otello's third vocal line, showing a triplet of notes.

_ta_na dal_la mia sposa, è Cassio? (e l'uno e l'altro si staccano dal verone)

Musical staff for Jago's third vocal line, showing a few notes and rests.

Cassio? no... quei si

Piano accompaniment for the third system, concluding the scene with sustained chords.

O

J

Cre-do che Cassio ei fosse.

scosse come un reo nel ve - der.vi.

K

p

O

J

dolce Che bra - mi?..

Mio si - gno - re...

JAGO

Cas - sio, nei pri.mi di del vostro amor, De - sde.mona non co.no.sce - va?

pp

OTELLO

Sì. Perchè fai tale inchiesta?

Il mio pensiero è va - go d'ub.

p

Di' il tuo pen - sie - ro,
- bi - e, non di ma - li - zia.

sempre piano *p*

Ja-go. Spesso un mio do - no o un

Vi con - fi - da - ste a Cas - sio?

dolce

(calmo)

O cen - no porta - va al la mia spo - sa. Sì, das - senno. Noi credi o.

J

Dassen.no?

pp

O - ne - sto? Che a - scon - di nel tuo co - re?

(imitando Otello)

J O - ne - sto?

pp

ff

O «Che ascondo in cor, si - gno - re?» Pel

J Che ascondo in cor, si - gno - re?

ALL^o MOLTO PIÙ MOSSO ♩ = 152

pausa lunga

f cie - - lo, tu sei l'e - - co dei det - ti miei, nel

ALL^o MOLTO PIÙ MOSSO ♩ = 152

col canto

f

chio - - stro del - - l'a - - ni - ma ri - -

mf

- cet - - ti..... qual - - che ter - ri - - bil

declamato

ppp a tempo

mostro. Sì; ben t'udii poc' anzi mormo - rar: ciò m'ac -

M
ff *mf* *pp*

co-ra! Ma di che t'ac-co-ra.vi? nomi-ni Cassio e al-

p *cres.*

lo-ra tu cor-ru-gli la fron-te.

sempre cres.

Suvvia,..... par-la se m'a-mi.

JAGO

Voi sa-pe-te ch'io

mf

MODERATO ♩ = 88 *marcato*

Dunque senza ve-la-mi t'e-spri-mi e senza am-

N v'a-mo.

MODERATO ♩ = 88

p

-ba - gi. T'e_sca fuor dalla go - la il tuo più rio pen-

JAGO - sie - ro col la più ri - a pa - ro - la!

S'anco te - ne - ste in

Ah!.....
(avvicinandosi molto ad Otello e sottovoce)

ma - no tut - ta l'a_ni_ma mi - a noi sa - pre - ste. Te -

- me - te, si - gnor, la ge - lo - si - a.

LO STESSO MOV.^{to} ♩ = 88
cupo e legato

pp

È u-n'i-dra fo - sca, li-vi-da, cie - ca, col suo ve -

LO STESSO MOV.^{to} ♩ = 88

pp legato *più piano*

pp

- le - no sè stes - sa at - to - sca, vi - vi - da pia - ga le

pp

OTELLO

ALL.^o AGITATO ♩ = 132

allarg. *f* *tr*

squar - - cia il se - - no.

allarg. col canto *f* *tr*

ALL.^o AGITATO ♩ = 132

p

mi - a!! No! il vano sospettar nulla

p

giovà. Pria del dub - bio l'in - da - gi - ne, do-po il

mf

dub - bio la pro - va, do-po la pro - va (O -

f

-tel - lo ha sue leg - gi su - pre - me) a - mo - re e ge - lo -

p

- sia va - dan dis - per - si in - sie - me.

f

(con piglio più ardito)

JAGO

Un tal pro-po-sto spez - - za di mie lab - bra il sug -

mf

LO STESSO MOV.^{to} ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 66

Sop. 1^a (molto lontano)

pp dolce

Dove guar - di splendo.no rag - gi, av - vampan

Sop. 2^a e 3^a

pp

Dove guar - di splen - do.no rag - gi, avvam - pan

Ten.

pp

Do - ve guar - di.....

Bassi

pp

Do - ve guar - di.....

P

-gello. Non parlo ancor di prova; pur, ge-ne-ro - so O.

LO STESSO MOV.^{to} ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 66

pp

(Cornamuse)

CORO INTERNO

cuo - ri, do - ve pas - si scendono nu - vo - le di
 cuo - ri, do - ve pas - si scen - do - no nu - vo - le di
 splen - do - no rag - gi, av - vam - pan
 splen - do - no rag - gi, av - vam - pan
 - tel - lo, vi - gi - la - te, soven - ti le o - neste e ben crea - te co -

fio - ri. Qui fra gigli e ro - se co - me a un ca - sto al -
 fio - ri. Qui fra gigli e ro - se co - me a un ca - sto al -
 cuo - ri, do - ve pas - si scen - do -
 cuo - ri, do - ve pas - si scen - do -
 - scienze non vedono la frode: vi - gi - la - te Scrutate le pa - role di De -

ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - gono a can -
 ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - gono a can -
 no..... nu - vo - le di fio -
 no..... nu - vo - le di fio -
 sdeмона, un detto può ricondur la fede, può afferma - re il so -

(Si vede ricomparire Desdemona nel giardino, dalla vasta apertura del fondo: essa è circondata da donne dell'isola, da fanciulli, da marinai cipriotti e albanesi, che si avanzano e le offrono fiori e rami fioriti ed altri doni. Alcuni s'accompagnano, cantando, sulla *guzla* (una specie di mandòla), altri hanno delle piccole arpe ad armacollo)

tar.
 tar.
 ri.
 ri. (come prima sottovoce)
 spet - to. Eccola... vigi - la - te.

p con eleganza

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. The music consists of flowing sixteenth-note passages in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

pp

Do - ve guar - di splen - do - no rag - gi, av - vam - pan

Third system, featuring a vocal line with a triplet of eighth notes. The dynamic is *pp*.

pp

Do - ve guar - di splen - do - no rag - gi, av - vam - pan

Fourth system, featuring a vocal line with a triplet of eighth notes. The dynamic is *pp*.

8 Tenori

pp

Do - ve guar - di.....

Fifth system, featuring a vocal line for 8 Tenors. The dynamic is *pp*.

6 Bassi

pp

Do - ve guar - di.....

Sixth system, featuring a vocal line for 6 Basses. The dynamic is *pp*.

pp *dolcissimo*

Seventh system, featuring a piano accompaniment with a dynamic marking of *pp* *dolcissimo*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a supporting bass line.

Musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are:

cuo - ri, do - ve pas - si scen - do - no nu - vo - le di
 cuo - ri, do - ve pas - si scen - do - no nu - vo - le di
 splen - do - no rag - gi, av - vam - pan
 splen - do - no rag - gi, av - vam - pan

Musical score for the second system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are:

fio - ri. Qui fra gi - gli e ro - se co - me a un ca - sto al -
 fio - ri. Qui fra gi - gli e ro - se co - me a un ca - sto al -
 cuo - ri, do - ve pas - si scen - do -
 cuo - ri, do - ve pas - si scen - do -

- ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - go - no a can -
 - ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - go - no a can -
 - no nu - vo - le di fio -
 - no nu - vo - le di fio -

FANCIULLI

(spargendo al suolo fiori di giglio)

T'of - fria - mo il
 - tar. *pp* Men - tre al - l'au - ra
 - tar. *pp* Men - tre al - l'au - ra
 - ri. *pp* Men - tre al - l'au - ra
 - ri. *pp* Men - tre al - l'au - ra

R

morendo
 (mandolini e chitarre)

F

gi - glio so - a - ve stel..... che in man de -
 vo - la, vo - la lie - ta la can - zon, men - tre al - l'au - ra vo - la
 vo - la, vo - la lie - ta la can - zon, men - tre al - l'au - ra vo - la
 vo - la, vo - la lie - ta la can - zon, men - tre al - l'au - ra vo - la
 vo - la, vo - la lie - ta la can - zon, men - tre al - l'au - ra vo - la

F

- gl'an - ge - li fu as - sun - to in ciel,..... che ab - bel - la il
 lie - ta, vo - la lie - ta la can - zon, la canzon, l'a - gi - le man -
 lie - ta, vo - la lie - ta la can - zon, la canzon, l'a - gi - le man -
 lie - ta, vo - la lie - ta la can - zon, la canzon, l'a - gi - le man -
 lie - ta, vo - la lie - ta la can - zon, la canzon, l'a - gi - le man -

F

ful - gi - do man - to e la gon - na del - la Ma -
 - dò - la, l'a - gi - le mandò - la ne ac - compa - gna il suon, ne accompa -
 - dò - la, l'a - gi - le mandò - la ne ac - compa - gna il suon, ne accompa -
 - dò - la, l'a - gi - le mandò - la ne ac - compa - gna il suon, l'a - gi - le man -
 - dò - la, l'a - gi - le mandò - la ne ac - compa - gna il suon, ne ac - com -

F

- don - na e il san - to vel.
 - gna il suon.
 - dò - la ne ac - com - pa - gna il suon.
 - dò - la ne ac - com - pa - gna il suon.
 - pa - gna il suon.

ppp

Men - - - - - tre al - - - - - l'au - - ra

ppp

Men - - - - - tre al - - - - - l'au - - ra

ppp

Men - - - - - tre al - - - - - l'au - - ra

(offrendo a Desdemona dei monili di corallo e di perle)

Baritoni

UN POCO PIÙ ANIMATO

A te..... le..... por - po - re,.....

leggerissime

vo - - - - - la lie - - - - -

vo - - - - - la lie - - - - -

vo - - - - - la lie - - - - -

le..... per - le e gli o - - stri, nel - - la vo -

F

ta la can - - - zon,

ta la can - - - zon,

ta la can - - - zon,

- ra - gi - ne..... còl - ti del mar.

Detailed description: This system contains five vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: 'ta la can - - - zon,' on the first three staves, and '- ra - gi - ne..... còl - ti del mar.' on the fourth staff. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a flowing sixteenth-note melody and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

F

l'a - - gi - - le man - - dò

l'a - - gi - - le man - - dò

l'a - - gi - - le man - - dò

Vo - - gliam De - sde - mo - na..... coi..... do - ni

Detailed description: This system contains five vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble clef with a key signature of three sharps. The lyrics are: 'l'a - - gi - - le man - - dò' on the first three staves, and 'Vo - - gliam De - sde - mo - na..... coi..... do - ni' on the fourth staff. The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system, featuring a melodic right hand and a rhythmic left hand.

F

- la ne ac - com - pa - - gna.....

- la ne ac - com - pa - - gna.....

- la ne ac - com - pa - - gna.....

ne accom - pa - gna il suon.....

no - - - stri co - - me u - n'im - ma - gi - ne.....

F

..... il suon, ne ac - - com - -

..... il suon, ne ac - - com - -

..... il suon, ne ac - - com - -

sa - - cra a - dor - nar, co - - me u - n'im -

F

- pa - - - gna il suon. (spargendo fronde e fiori)
Cantabile

pa - - - gna il suon. A

- pa - - - gna il suon. A

- ma - gi - ne sa - cra a - dor - nar. S

ANCORA PIÙ ANIMATO ♩ = 76
pp accompagnando

F

Men - tre all'au - ra vo - la, men - tre all'au - ra vo - la lie - ta, vo - la
 te, a te la flo - - ri - da.....

te, a te la flo - - ri - da.....
pp accompagnando

Men - tre all'au - ra vo - la, men - tre all'au - ra vo - la lie - ta, vo - la
pp

Men - tre all'au - ra vo - la, men - tre all'au - ra vo - la lie - ta, vo - la

ANCORA PIÙ ANIMATO ♩ = 76
pp

sottovoce

lie - ta, vo - la lie - ta la can - zon, all'au - ra, al -
 mes - se dai grem - bi
 mes - se dai grem - bi

dolcissimo

lie - ta, vo - la lie - ta la can - zon, all'au - ra, al -
 lie - ta, vo - la lie - ta la can - zon, all'au - ra, al -

l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can - zo - ne, l'a - gi -
 spargiam,..... spargiam al suo - lo, a
 spargiam,..... spargiam al suo - lo, a

l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can - zo - ne, l'a - gi -
 l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can - zo - ne, l'a - gi -

G G

le man_dò - la ne ac - compa - gna, ne ac - compa - gna il
 nem - - bi a nem - - bi, spar - gia - - mo al
 nem - - bi a nem - - bi, spar - gia - - mo al
 le man_dò - la ne ac - compa - gna, ne ac - compa - gna il
 le man_dò - la ne ac - compa - gna, ne ac - compa - gna il

suon. Men - tre al -
 suon. L'a - pril, l'a pril cir - con - da la
 suon. L'a - pril, l'a pril cir - con - da la
 l'a - gi - le man - dò - la ne ac - com -
 suon, l'a - gi - le man_dò - la ne ac - compa - gna,
 suon, l'a - gi - le man_dò - la ne ac - compa - gna,

F

-l'au - ra vo - la lie - ta, men - tre al - l'au - ra vo - la
 spo - - - sa bion - - - da d'u - n'e - - -
 spo - - - sa bion - - - da d'u - n'e - - -
 -pa - - gna il suon, men - tre al - l'au - ra vo - la
 ne ac - com - pa - gna il suon, mentre all'a - u - ra..... vo - la,..... vo - la....
 ne ac - com - pa - gna il suon, men - tre al - l'au - ra vo - la

F

lie - - - ta la can - zo - - - ne, l'a - - - gi -
 - - - tra..... ro - - - ri -
 - - - tra..... ro - - - ri -
 lie - - - ta la can - zon e l'a - - - gi -
 lie - ta..... la can - zon, l'a - gi - - - le ma...
 lie - - - ta la can - zon e l'a - - - gi -

F

- le mandò - - - la ne ac - - com - pa - -

- da..... che vi - - bra, che vi - -

- da..... che vi - - bra, che vi - -

- le mandò - - - la ne ac - - com - pa - -

- - dola ne ac - com - pa - gna, ac - com - pa - -

- le mandò - - - la ne ac - - com - pa - -

1^o TEMPO

F

- gna il suon. Do ve guardi splen - do - no raggi, avvam - pan

- bra al Sol. Do ve guardi splendono rag - - gi, avvampan

- bra al Sol. Do ve guardi splen - do - no raggi, avvam - pan

- gna il suon. Do - ve guar - - di.....

- gna il suon. Do - ve guar - - di.....

1^o TEMPO

T

pp *dolcissimo*

Musical score for the first system. It consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The lyrics are:

cuo - ri, do - ve pas - si scen - do - no nu - vo - le di
 cuo - ri, do - ve pas - si scendono nu - - vo - le di
 cuo - ri, do - ve pas - si scen - do - no nu - vo - le di
 splen - - do - - no rag - gi, av - - vam - pan
 splen - - do - - no rag - gi, av - - vam - pan

Musical score for the second system. It consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The lyrics are:

fio - ri. Qui fra gi - gli e ro - se co - me a un ca - sto al.
 fio - ri. Qui fra gi - gli e ro - se co - me a un ca - sto al.
 fio - ri. Qui fra gi - gli e ro - se co - me a un ca - sto al.
 cuo - ri, do - ve pas - - si scen - - do - -
 cuo - ri, do - ve pas - - si scen - - do - -

DES.

dolcissimo

Splende il

- ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - gono a can - tar.

- ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - gono a can - tar.

- ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - gono a can - tar.

- no nu - vo - le di fio - ri.

- no nu - vo - le di fio - ri.

pppp dolce

O

OTELLO (soavemente commosso) cie - lo, danza l'aura, olezza il fior..... Gio - ia, a - mor, speran - za cantan nel mio

JAGO Quel canto mi con - qui - de.

(Beltà ed a - mor..... in dolce in - no con.

D
 cor. Gio - ia, a -

O
 S'el la m'in-gan-na, il ciel sè stes - sò ir -

FANCIULLI

Vi - vi fe - li - - - - - ce! vi - vi fe - li - - - - - ce! ad -

Vi - vi fe - li - - - - - ce! vi - vi fe - li - - - - - ce! ad -

Vi - vi fe - li - - - - - ce! vi - vi fe - li - - - - - ce! ad -

Vi - vi fe - li - - - - - ce! vi - vi fe - li - - - - - ce! ad -

Vi - vi fe - li - - - - - ce! vi - vi fe - li - - - - - ce! ad -

J
 - cor - di!.. I vo - - - - - stri infrange -

D
- mor can - tan nel mio cor. *Opp.*

O
- ri - de! *dolce* Quel can - to mi con -

F
- dio. Qui re - gna A - mor.

- dio. Qui re - gna A - mor.

- dio. Qui re - gna A - mor.

- dio. Qui re - gna A - mor.

- dio. Qui re - gna A - mor.

- dio. Qui re - gna A - mor.

J
dolce 3 *ppp* *morendo*
- rò so - a - vi accor - - - di, i vostri infrangerò so - a - vi accordi.)

(Finito il Coro, Desdemona bacia la testa d'alcuni tra i fanciulli, e alcune donne le baciano il lembo della veste, ed essa porge una borsa ai marinai. — Il Coro s'allontana. Desdemona, seguita poi da Emilia, entra nella sala e s'avanza verso Otello.)

U
dolce

pp legato

pp

poco rall.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line starting with the lyrics '- qui - de.' and a 'U' above it. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part begins with a 'pp' dynamic and a 'legato' instruction. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a more static bass line in the left hand. The system concludes with a 'poco rall.' marking.

SCENA IV

DES. LO STESSO MOVIMENTO

(a Otello)

LO STESSO MOVIMENTO

D'un uom che ge - me..... sotto il tuo di -

leggero

p

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'D'un uom che ge - me..... sotto il tuo di -'. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part begins with a 'leggero' instruction. The music is in the same key and time signature as the first system. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a 'p' dynamic marking.

D

-sde - gno la pre - ghie - ra ti por - to.

OTELLO

Chi è co -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for Othello, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "-sde - gno la pre - ghie - ra ti por - to." Below this is a vocal line for Othello, which is mostly silent with some notes at the end. The lyrics "Chi è co -" are written below this staff. The bottom two staves are a piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

D

Cas - sio.

O

-stui? E - ra lui che ti par - la - va sot - to quel - le

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for Othello, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Cas - sio." Below this is a vocal line for Othello, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "-stui? E - ra lui che ti par - la - va sot - to quel - le". The bottom two staves are a piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

D

Lui stes - so, e il suo do -

O

fron - de?

p *espressivo*

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for Othello, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Lui stes - so, e il suo do -". Below this is a vocal line for Othello, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "fron - de?". The bottom two staves are a piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The word "espressivo" is written below the piano part, and a dynamic marking "p" is also present.

D

lor che in me s'in - fon - de tan - t'è ve - ra - ce che di gra - zia è

p

D

de - gno..... Interce.do per lui, per lui..... ti pre - go.

dim.

D

OTELLO Tu gli per - do - na. Non oppor - mi il tuo di -

dolcissimo Non o - ra.

pp *p*

D

-niego. Gli per - do - na. *con asprezza*

O

Non o - ra.

Per - ché tor - bi - da

ff

vcllo

D suo - na la vo - ce tu - a? qual

D pe - na t'ad - do - lo - ra?

(spiegando il suo fazzoletto come per fasciare la fronte d'Otello)

D OTELLO Quel - l'ar - dor mo - le - sto sva - ni -
M'ar - don le tempie...

pp

D

-rà, se con que - sto mor - bi - do li - no la mia man ti

D

fa - scia. Tu..... sei cruccia - to si -

OTELLO (getta il fazzoletto a terra)

Non ho d'uo - po di ciò.

D

-gnor. (aspramente)

O

Mi la - scia! mi la - scia!

mf

(Emilia raccoglie il fazzoletto dal suolo)

DES. *dolcissimo*

Se in - - - con - scia, con - - - tro

te, spo - so, ho pec - ca - - to

portando

LARGO ♩ = 50 *calmo*

dam - mi la dol - ce e lie - ta pa - ro - la del per -

LARGO ♩ = 50

do - - - no.

OTELLO (a parte)

(For - se per - chè gl'in - gan - - ni d'ar - gu - to amor non

pp

DES.
La tua fan - ciul - la io so - no u - milee man - su -

EMI.
(sottovoce a Jago)
(Qual frode scorgi? Ti leggo in

O
tendo,

JAGO
(a Emilia sottovoce)
(Quel vel mi porgi ch'or hai raccolto.

D
- e - - ta;

E
vol - to.

O
for - se per - chè di - scen - do nel - la val - le de -

J
T'op-poni a vô-to quand'io co -

ma il lab - bro tuo so - -
Il tuo ne - fan - do li - vor m'è
- gl'an - ni,
- man - do.

- spi - - ra,
no - to. Guardia fe - del è que - sta
for - - se per - chè ho sul
So - spetto in - sa - no!

D
hai l'oc - chio fi - so al

E
ma - no, guardia fe - del è questa ma - no.

O
vi - so que -

J
Dam - mi quel vel! dammi quel vel!

D
suol.

E

O
- st'a - tro te - ne -
(afferra violentemente il braccio di Emilia)

J
Su te l'i - ro - sa mia man s'ag -

con espressione

D Guar - da - mi in vol - to e

E Son la tua spo - sa, non la tua

O - bror,

I - gra - va!

P e leggero

D mi - ra

E schia - va.

O for - se per - chè gl'in - gan - ni d'ar - gu - to amor non

J La schiava impu - ra tu sei di

D
co - - - me fa - vel - - la a - - -

E
Hoil cor pre - sa - - go d'u - na sven -

O
ten - do,

J
Ja - go.

D
- mor

E
- tu - - ra. Uo - mo cru -

O
for - se per - chè di - scen - do nel - la val - le de -

J
Nè mi pa - ven - ti?

dolcissimo

D Vien ch'io t'al - lie - - - -

E - del! Che ten-ti? Uo-mo cru-

O - gl'an-ni, for - se perche ho sul vi - so que - st'a - tro te - ne -

J A me... A me quel

cres.

D - - - - ti il co - re, ch'io ti le - nisca il duol, ch'io ti le - ni - sca il

E - del!)

O - bror,

J (con un colpo di mano Jago ha carpito il fazzoletto ad Emilia)

Y vel!..)

PPP dolcissimo

PP

D duol. Guar - da - mi in
 E (Vin - ser gli ar - ti - gli tru - cie co - dar - di Dio dai pe -
 O el - la è per - du - ta e ir - ri - so io so - no e il co - re in -
 J (Già la mia bra - ma con -
 D vol - - to e mi - - ra,
 E - ri - gli sem - pre ci guar - di,
 O - fran - go e ru - i - nar nel
 J - qui - do, ed o - ra su que - sta tra - ma -
 ppp

con passione *dolce*

D mi - ra co - me fa - vel - la a -

E *dolce* sem - pre ci guar -

O fan - go ve - do il mio so - gno

J Ja - go la - vo -

dolce

D - mor. Guar - da - mi in

E - di. Vinser gli arti - gli truce co - dar - di. Dio dai pe -

O d'ôr, el - lè per - du - ta e ir - ri - so io so - no e il co - re in -

J - ra! Già la mia bra - ma con -

D *f* vol - to..... mi - ra co-me fa-vel - la a.
 E *p* - ri - gli sempre ci guar di, Dio dai pe-ri -
 O - fran - goe ru - i - nar nel fan - go ve-do il mio so - gno
 J *pp* - qui do, edo - ra.... su que - sta tra - ma Ja - go la - vo -
ppp
 D *dolce* - mor, guar - da - mi in vol - - - - - toe
 E *pp* - gli, Dio dai pe - ri - gli sem - pre ci guar - di, sem - pre ci
 O *pp* d'ôr e ru - i - nar nel fan - - - - go ve-do il mio
 J *pp* - ra, su que - sta tra - - - ma, su que - sta tra - ma Ja - go la -
pp

dolce *allarg. e movendo*

D mi.ra co.me fa - vel - la a - mor. - Dam.mi la dol - ce e

allarg.

E guardi, sempre ci guar - di.)

dolciss.

O so - gno, vedo il mio so - gno d'ôr.)

allarg.

J -vo.ra, Ja.go la.vo - ra!)

mf *allarg.* *pp con espressione*

dolciss. *pp*

D lie - ta pa.ro.la del per.don.

OTELLO

E.scite!

dim.

(Desdemona ed Emilia escono)

Musical staff for vocal line, treble clef, key signature of two flats, showing the beginning of the vocal phrase.

So - lo vo' re_star.

(sottovoce ad Emilia che sta per escire)

JAGO

Musical staff for Jago's vocal line, bass clef, key signature of two flats, featuring a triplet of eighth notes.

(Ti giova tacer. In_tendi?)

Piano accompaniment for the first system, grand staff, showing chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the second system, grand staff, continuing the musical texture.

(Jago finge d'escire dalla porta del fondo, ma giuntovi s'arresta)

Piano accompaniment for the third system, grand staff, featuring a rhythmic pattern of chords.

OTELLO SCENA V.

(accasciato, su d'un sedile)

Musical staff for Othello's vocal line, treble clef, key signature of two flats, showing the beginning of the phrase.

De_sde - mo_na

Piano accompaniment for the fourth system, grand staff, continuing the accompaniment.

re_a!

(nel fondo guardando di nascosto il fazzoletto, poi riponendolo con cura nel giustacuore)

JAGO

(Con que_sti fi_li tra_me_rò la pro_va del pec_ca_to d'a_mor.)

arco
senza misura col canto

volo

Atroce idea!

(fissando Otello)

Nella dimora di Cassio ciò s'a_sconda.) (Il mio velen la_

Rea con_tro me! con_tro

-vo - ra.)

me !!! (cupo) A - tro - ce!!! a -

JAGO

(Sof - - - frie rug - gi!)

cres.

- tro - ce!!!

(dopo essersi portato accanto ad Otello - bonariamente)

Non pen - sa - te - ci più.

morendo allarg.

OTELLO $\text{♩} = 138$
ALL.^o AGITATO (balzando)

Tu?! In - die - tro! fug - gi!!

ALL.^o AGITATO $\text{♩} = 138$

f

M'hai le - ga - to al - la cro - ce!.. Ahi - mè!..

Più orren - do d'ò - gni or - ren - da in - giu - ria del - l'in -

ppp *p*

- giu - ria è il so - spetto. Nel - l'o - re ar -

a Tempo *B* *ppp a Tempo*

- ca.ne del.la sua lus - su - ria (e a me fu - ra.te!) m'a.gi.ta.vail

pp

pet - to for - se un pre - sa - gio? E - ro bal.do, giu -

pp

li - vo... Nul - la sa - pe - vo an - cor; io non sen -

ti - vo sul suo cor - po di - vin che m'in - na - mo - ra e sui -

P dolciss. *f*

pp

lab - bri men - da - ci gli arden - ti ba - ci di

Cas - sio! Ed o - ra!... ed o - ra...

cres. *f*

portando la voce

larga la frase

O - rae per sem - pre ad - dio san - te me -

ALL.^o ASSAI RITENUTO ♩ = 88

The first system features a vocal line in G major with lyrics "O - rae per sem - pre ad - dio san - te me -". The piano accompaniment is in 3/4 time, marked "ALL.^o ASSAI RITENUTO ♩ = 88". It includes dynamics *p* and *pp*, and features triplet patterns in the bass line.

- mo - rie, ad - dio..... su - bli - mi in -

The second system continues the vocal line with lyrics "- mo - rie, ad - dio..... su - bli - mi in -". The piano accompaniment maintains the triplet patterns and includes a *pp* dynamic marking.

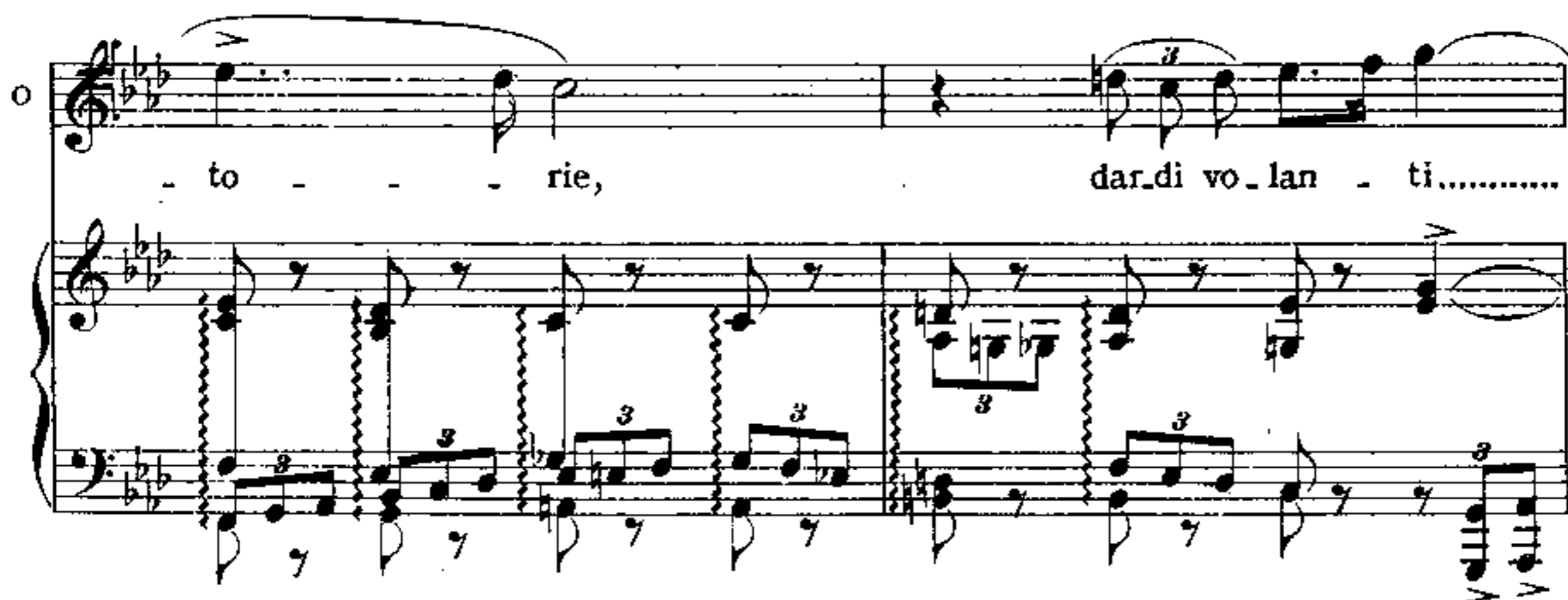
- can - ti del pen - sier! Ad.

The third system has the vocal line ending with "- can - ti del pen - sier!". The piano accompaniment features a *f* dynamic marking and the instruction *pesanti* (heavy), with prominent triplet patterns in the bass line.

- dio schiere ful - gen - ti, addio vit -

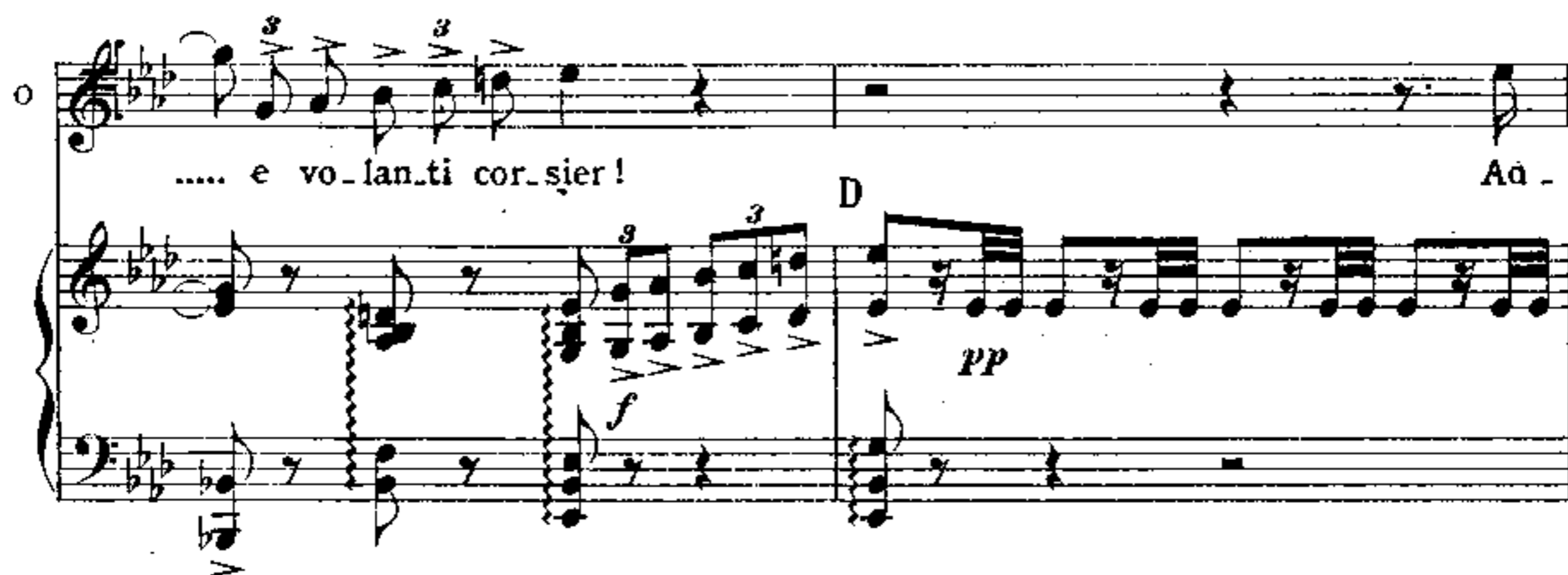
The fourth system concludes the vocal line with "- dio schiere ful - gen - ti, addio vit -". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking and continues with triplet patterns.

to - - - rie, dar di vo - lan - ti.....



.... e vo - lan - ti cor - sier! Ad -

pp



.. dio..... ad - dio ves - sil - - lo tri - on - fa - le e

mf *sempre cres.*



pi - - - o! e di - a - ne squil - lan - ti in sul mat -

pp



tin! Clamo-rie can - ti di bat.ta.glia, ad -

di - o!..... Del la gloria d'O - tel - lo è questo il fin, è questo il

fin, è que - sto il fin.

ppp e molto staccato

OTELLO

JAGO

Scia - gu -

Pa - ce, si - gnor.

ra - to! mi tro - va u - na pro - va se -

cu - ra che De - sde - mo - na è im -

- pu - ra... Non sfug -

- gir! non sfug - gir! nul - la ti

gio - - va! Vo'u - na se -

pp

- cu - - ra, u - na vi - si - - bil

pro - va! O sul - la tua

poco cres.

te - sta s'ac - cen - - da e pre -

sempre cres.

ci - pi - ti il ful - mi - ne del

mio..... spa - ven - to - so fu - ror che si

cres. sempre

(afferra Jago alla gola e lo atterra)

de - sta!

ff

JAGO

F Di - vi - na gra - zia di -

ff

J

- fen - di - mi!

mf

J

(alzandosi)

Il cie - lo vi pro -

ff

pp

J

- teg - ga. Non son più vo - stro al -

pp

J

- fie - re. Vo - glio che il

J

mon - do te - sti - mon mi

J

si - a che l'o - ne - stà..... è pe -

(fa per andarsene)

J

ri - - - glio.

OTELLO

G

No... ri - ma - ni. For - se o - ne - sto tu

sei. (sulla soglia fingendo d'andarsene) Per l'u - ni -

JAGO

Meglio var - reb - be ch'io fos - si un ciurma - dor.

PIÙ MOSSO ♩ = 132

- ver - so! Cre - do le - a - le De - sde - mona e

PIÙ MOSSO ♩ = 132

cre - do che non lo si - a; te credo o -

- ne - sto e cre - do dis - le - a - le... La

pro - va io vo - glio! vo - glio la cer -

- tezza!!
 JAGO (ritornando verso Otello) *f*
 Si - gnor, fre - na - te l'an - sie. E qual cer -

- tez - za v'ab - bi - so - gna? -

cupo
 Av - vin - ti ve - der - li

OTELLO

Ah! Morte e dannazione!!

forse? Ardua impresa sarebbe;

e qual certezza sognate

voi se quel l'immondo

ff *p*

The musical score consists of three systems. Each system includes a vocal line (soprano and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The first system shows the vocal line with the lyrics 'Ah! Morte e dannazione!!' and the piano accompaniment with a forte (*ff*) dynamic. The second system shows the vocal line with the lyrics 'forse? Ardua impresa sarebbe;' and the piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The third system shows the vocal line with the lyrics 'e qual certezza sognate' and the piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic.

J

fat - - to sem - - - pre vi sfug - gi -

J

- rà?.. Ma pur se gui - da è la ra - gio - ne al

J

ve - ro, u - na sì for - te conget - tu - ra ri - ser - bo che per

J

po - co al - la cer - tezza vi con - du - ce. U - di - te.

(avvicinandosi molto ad Otello e sottovoce)

mezza voce

mezza voce

E - ra la not - te, Cas.sio dor - mi - a, gli stavo ac -

mf *dim.* *pp*

ANDANTINO $\text{♩} = 112$

can - to. Con in - ter - rot - te vo - ci tra - di - a l'in - ti - mo in -

p *pp*

can - to. Le lab - bra len - te, len - te, mo - ve - a, nel - l'ab - ban -

do - no del so - gno ar - den - te; e al - lor di - ce - a, con fle - bil

pp

sottovoce parlante

J suo.no: Desde - mona so - a - ve! Il nostro amor s'a - sconda. Cau - ti ve -

col canto
ppp

legato e strisciando ancora
più ppp

J - glia - mo! l'e - sta . si del ciel tut - to m'in - non - da.

ppp a tempo *un poco animato*

PIÙ ANIMATO
pppppp *cres. e string.*

J Segua più va - go l'incubo blando; con molle an - goscia l'interna i -

PIÙ ANIMATO *un poco string.*

(parlando)

J - ma - go qua - si ba - cian - do, ei dis - se poscia: Il

*cupo
sempre sottovoce*



rio de-sti-no im-pre-co che al Mo-ro ti do-nò.

COME PRIMA



E al-lo-ra il so-gno.....



OTELLO



Oh! mostru-o-sa

in cie-co le-tar-go si mu-tò.



colpa! Un sogno che rivela un fatto.

lo non narrai che un sogno. Un

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'colpa! Un sogno che rivela un fatto.' The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'lo non narrai che un sogno. Un'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a forte 'f' dynamic marking.

PIÙ MOSSO ♩ = 144

so - gno che può dar forma di pro - va ad al - tro in -

PIÙ MOSSO ♩ = 144

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'so - gno che può dar forma di pro - va ad al - tro in -'. The middle staff is a piano accompaniment in grand staff with a tempo marking '*PIÙ MOSSO* ♩ = 144'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a tempo marking '*PIÙ MOSSO* ♩ = 144'.

OTELLO *PIÙ LENTO*

E qual?

senza misura

- di-zio. Talor ve-deste in mano di De-

PIÙ LENTO

pp senza misura

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'E qual?'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- di-zio. Talor ve-deste in mano di De-'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a tempo marking '*PIÙ LENTO*' and a dynamic marking '*pp senza misura*'.

$\text{♩} = 100$ *ppp a tempo* *ppp*
b.e.

J
 -sdemonna un tes - su.to tra - pun - to a fior e più sottil d'un ve -

$\text{♩} = 100$
pp a tempo *ppp*

OTELLO

E il fazzo - let - to ch'io le die - di, pe - gno pri - mo d'a - mor.

J
 - lo?..... Quel fazzo -

J
 - let.to ie - ri (certo ne son) lo vi - di in man di

pp cupo *lento*

pp *mf*

Ah!..... mil-le vi-

Cas - sio.

L ALL.^o AGITATO ♩ = 132

con forza

- te gli do-nas - se Id - di - o!

U - - - na è po - ve - ra pre - da al fu - ror mi -

PIÙ MOSSO ♩ = 152

- o!! Ja - - go, ho il cor di

ge - lo. Lun - gi da me le pi - e - to - se

lar - ve. Tut - to il mio va - no a - -

pp *sempre piano*

- mor e - - sa - lo al cie - - lo,

guar - da - mi, ei spar - ve.

cres. poco a poco

Nel - - le sue spi - - re d'an - gue l'i - - dra m'av-

- vin - ce! Ah! sangue! sangue! sangue!

M 8

♩ = 69 **MOLTO SOSTENUTO** (s'inginocchia) *solenne*

♩ = 69 **MOLTO SOSTENUTO** Si, pel ciel marmo - reo

giu - ro! Per le attor - te fol - go - ri!

Per la Mor - te e per l'o - scu - ro mar ster.mi.na -

- tor! Di.ra e d'im - - - pe - to tre -

ppp

- men - - do pre - - - sto fia che

(levando le mani al cielo)

sfol - - go - ri que - sta man ch'io le - vo e

cres. *mf*

(fa per alzarsi. Jago lo trattiene inginocchiato)

sten - do!

JAGO

(s'inginocchia anch'esso)

Non v'al - za - te an - cor!

Te - sti -

ff

- mon..... è il Sol ch'io mi - ro,

legato

che..... m'ir - ra - dia e in - na - ni - ma,..... l'ampia

dim.

ter - - - ra e il va - sto spi - - - ro

del Cre - a - - to in - ter, che ad O -

ppp cupo
- tel - - lo in sa - cro ar - den - - ti,

string. a poco a

cres.
co - - re, brac - cio ed a - - ni - ma s'an - co ad

poco *cres.*

J

o - - - pe-re cru - - en - - ti

cres.

J

s'ar - - - mi il suo vo - - ler!

allarg.

OTELLO (alzando le mani al cielo come chi giura)

Si, pel ciel mar.mo - - reo

Si, pel ciel mar.mo - - reo

1º Tempo

stentate

ff

O
giu - - ro! per le at - tor - te

J
giu - - ro! per le at - tor - te

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the soprano (O), with lyrics 'giu - - ro! per le at - tor - te'. The middle staff is the vocal line for the tenor (J), with lyrics 'giu - - ro! per le at - tor - te'. The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring a complex texture with many beamed notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

O
fol - go - ri! per la

J
fol - go - ri! per la Mor - - tee per l'o -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the soprano (O), with lyrics 'fol - go - ri! per la'. The middle staff is the vocal line for the tenor (J), with lyrics 'fol - go - ri! per la Mor - - tee per l'o -'. The bottom two staves are the piano accompaniment, continuing the complex texture from the first system.

O
Mor - - te e per l'o - scu - ro mar ster - mi - na -

J
- scu - - ro, per l'o - scu - ro mar ster - mi - na -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the soprano (O), with lyrics 'Mor - - te e per l'o - scu - ro mar ster - mi - na -'. The middle staff is the vocal line for the tenor (J), with lyrics '- scu - - ro, per l'o - scu - ro mar ster - mi - na -'. The bottom two staves are the piano accompaniment, concluding the piece with a final chord.

tor! Di - ra e d'im - pe - to tre -

tor! D'i - ra e

pp *sempre* *incalzando* *a*

- men - do pre - sto fia che

d'im - pe - to tre - men - do

poco *a* *poco*

sfol - go - ri que - sta man ch'io le - vo e sten -

pre - sto fia che sfol - go - ri,

do, pre - sto fia che

pre - sto fia che sfol - go - ri que - sta

P
ff
tutta forza

sfol - go - ri que - sta

man,..... questa man ch'io le - vo e sten -

man ch'io le - vo e

do, ch'io le - vo e

O
sten-do. Dio ven-di-ca-

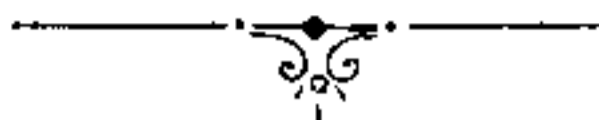
J
sten-do. Dio ven-di-ca-

O
-tor!

J
-tor!

pesante

ATTO TERZO



LA GRAN SALA DEL CASTELLO.

A destra un vasto peristilio a colonne. Questo peristilio è annesso ad una sala di minori proporzioni: nel fondo un verone.

♩ = 88
ALL.^o MODERATO

PP staccato

PPP m.d.

m.d.
m.s.

m.s.
pp

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef, with various chords and intervals.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The notation shows a continuation of the melodic and harmonic material from the first system.

Third system of musical notation, featuring a *ff* (fortissimo) dynamic marking. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of this system. The music is characterized by dense chordal textures and a strong bass line.

Fourth system of musical notation, marked with a section letter 'A' and a *ff* dynamic. The treble clef part features a rapid, ascending melodic line with many beamed notes. The bass clef part provides a steady accompaniment with vertical strokes.

Fifth system of musical notation, including the instruction *(S'alza il sipario)* (The curtain rises). The music continues with the same melodic intensity in the treble clef and accompaniment in the bass clef.

Sixth system of musical notation, featuring a *p m.s.* (piano mezzo sostenuto) dynamic marking. The piece concludes with a final cadence in the treble clef and a melodic flourish in the bass clef.

SCENA I.

OTELLO

senza misura
ARALDO (dal peristilio, a Otello che sarà con Jago nella sala)

La vedet . ta del porto ha se . gna . la . to la ve . ne . ta ga . le . a

ppp col canto

(fa cenno all'Araldo di allontanarsi)

Bene sta. (esce)

che a Cipro adduce gli ambasciato . ri.

COME PRIMA

p

(a Jago)

Con . ti . nua .

Qui trarrò

tr *B*

(indicando il vano del verone)

Cas . sio e con astute in . chie . ste lo adescherò a ciar . lar. Voi là na.

J

... sco_ sto scrutate i modi suoi, le sue pa_ ro_ le, i lazzi, i

J

gesti. Pazi_ en_ te siate o la prova vi sfugge.

lunga

$\text{♩} = 72$

(dicendo *io vado*, s'allontana come per escire, poi s'arresta e si riavvicina ad Otello per dirgli l'ultima parola) *lento*

J

Ecco Desdemona. Finger convie_ ne... io va_ do. Il fazzo_ let_ to...

col canto

OTELLO

Val vo_ lon_ tie_ ri o_ bli_ a_ to l'a_ vrei.

(Jago esce)

A PPP subito

206 SCENA II.

C ALL. MODERATO ♩ = 72

p

DESDEMONA (dalla porta di sinistra, ancora presso alla soglia)

Dio ti giocon - di, o spo - so del - l'al - ma mi - a so -
ben legato

p

D - vra - - - no. (andando incontro a Desdemona e prendendole la mano)

OTELLO

Gra - zie, madon - na, da - te - mi la
con espress.

vostra eburnea ma - - - no. Cal - do mador ne ir.

dolciss. *smorz.*

m.d. *pp*

DES.

Es - sa ancor l'orme i -
 ro - - - ra la morbi - da bel - tà.

- gno - ra del duo - lo e del - l'e - tà. *dolce*
con eleganza
 Eppur qui annida il
pp *col canto* *pp*

de - mo - ne gen - til del mal con - si - glio, che il va - go a - vo - rio al -

lu - mi - na del pic - cio - let - to ar - ti - glio.

con espress. Mol - lemen - te al - la pre - ce s'at -

DES. - teg - gia e al pio fer - vo - re... Ep.

dolce

- pur con que - sta ma - no io v'ho do - na - to il co -

dolce

D

re. Ma ri. par.

E

ppp

D

OTELLO - lar vi deb - bo di Cas - sio.

ALL.^o AGITATO ♩ = 132

An - cor l'am -

pp

- ba - scia del mio mor - bo m'as - sa - le; tu la

DES.

(sciogliendo un fazzoletto)

A te.

fron - te mi fa - scia.

mf

No; il faz - zo - let - to vo - glio ch'io ti do -

This system contains the first line of dialogue. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staff notation. The lyrics are: "No; il faz - zo - let - to vo - glio ch'io ti do -". The piano part includes a key signature change to D major in the second measure.

DES.
Non l'ho me - co.
_nai. De - sde - - mona,

This system contains the first line of dialogue for Desdemona. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staff notation. The lyrics are: "DES. Non l'ho me - co. _nai. De - sde - - mona,". The piano part includes a key signature change to D major in the second measure.

cupo *più PPP*
guai se lo per - di! gua il

This system contains the second line of dialogue for Desdemona. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staff notation. The lyrics are: "guai se lo per - di! gua il". The piano part includes dynamic markings *pp* and *ppp*.

ppp
U - na pos sen - te ma - ga ne or.

This system contains the third line of dialogue for Desdemona. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staff notation. The lyrics are: "U - na pos sen - te ma - ga ne or.". The piano part includes dynamic markings *F*, *pp*, and *cris.*

di - a lo stame ar - ca - - - no:

poco allarg.

i - vi è ri - po - sta l'al - ta ma.

pp a tempo

li - a d'un ta - li - sma - - - no.

pp

poco allarg.

Ba - da! smar - rir - lo, oppur do - nar - lo è ria sven.

p

p

DES.

Il ve-ro parli? Mi fai pa-u -
 - tu - ra! Il ve-ro parlo.

ff

- ra!... No... Fra
 Che!? l'hai per-du - to for - se? Lo cer - ca.

p

po - co... lo cer - che - rò...
 No,

tosto!

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in the same key and time signature, with a dynamic marking of *f* (forte) and a *p* (piano) marking later in the system.

DES. LO STESSO MOV.^{to} ♩ = 132 *con eleganza*

Tu di me ti fai gio - - co, stor - ni co -

LO STESSO MOV.^{to} ♩ = 132

pp con eleganza p

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *LO STESSO MOV.^{to} ♩ = 132* with the instruction *con eleganza*. The vocal line includes the lyrics "Tu di me ti fai gio - - co, stor - ni co -". The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and includes a *p* (piano) marking.

OTELLO si l'in - chie - sta di Cas - sio; a - stu - zia è que - sta del tuo pen -

con garbo

Pel

The third system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "OTELLO si l'in - chie - sta di Cas - sio; a - stu - zia è que - sta del tuo pen -" and is marked *con garbo*. The piano accompaniment includes the word "Pel" at the end of the system.

- sier.

cielo! l'a - ni - ma mia si de - sta! Il faz - zo -

(marcato)

The fourth system shows a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- sier. cielo! l'a - ni - ma mia si de - sta! Il faz - zo -" and is marked *(marcato)*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern with a *7* (seven) marking.

Cantabile *dolce*

D *È Cas - - - - - sio l'a - mi - co tuo di -*

O *- let - to...*

m.s.

D *- let - - - - - to. A Cas - - -*

O *(più marcato)*

m.d. *Il faz - zo - let - to!!* *m.s.*

m.d. *p*

D *- - - sio, a Cassio per - do - na... Gran*

O *(terribile)*

m.d. *Il faz - zo - let - - - to!!!*

D *f* Dio!..... nel la tua vo ce v'è un gri do di mi

D *PIÙ MOSSO* ♩=100
 - nac - cia! A - tro - - ce i -
 OTELLO
 H *PIÙ MOSSO* ♩=100
 Al - za que - gl'oc - chi!
staccato pp

D
 O dea! (prendendola a forza sotto il mento e per le spalle e obbligandola a guardarlo)
 Guar da mi in

O fac - cia! Dim - mi chi

DES.

La spo - sa fe - del d'O -
 sei!

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'La spo - sa fe - del d'O -'. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'sei!'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

tel - lo. O
 Giu - ra! giura e ti dan.na...

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'tel - lo. O'. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Giu - ra! giura e ti dan.na...'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of one flat and a common time signature. The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano) and features a melodic line in the right hand with some sustained notes and a rhythmic accompaniment in the left hand.

tel - lo fe - del mi cre - de. Id - dio m'a -
 Im - pu - ra ti cre - do.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'tel - lo fe - del mi cre - de. Id - dio m'a -'. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Im - pu - ra ti cre - do.'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of one flat and a common time signature. The piano part continues the melodic and harmonic themes from the previous systems.

D
- iu - - - ti!

O
Corri alla tua con-danna,

f *pp* *pp*

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line in soprano clef (D) with lyrics '- iu - - - ti!'. The middle staff is a vocal line in alto clef (O) with lyrics 'Corri alla tua con-danna,'. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, with dynamics *f*, *pp*, and *pp* indicated.

(fissandolo) *f*

D
Casta... lo son...

O
di' che sei ca-sta.

pp *cres.*

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line in soprano clef (D) with lyrics 'Casta... lo son...'. The middle staff is a vocal line in alto clef (O) with lyrics 'di' che sei ca-sta.'. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, with dynamics *pp* and *cres.* indicated. A performance instruction '(fissandolo)' is placed above the top staff.

OTELLO

f

Giu - - - ra e ti dan - na!

ff *f*

Detailed description: This system contains the final three staves of music. The top staff is a vocal line in soprano clef (D) with lyrics 'Giu - - - ra e ti dan - na!'. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, with dynamics *ff* and *f* indicated. A first ending bracket with the number '8' is shown above the piano accompaniment.

DES.

ANDANTE MOSSO $\text{♩} = 72$

E_sterre_fat.ta fis_so

m. d.

ppp

D

lo sguardo tuo tre_men.do, in te parla una

D

Fu - - ria, la sento e non l'in_tendo. Mi guarda!...

dolce

ppp

POCO PIÙ ANIMATO ♩=84
con passione

D
..... il vol - to e l'a - nima ti svelo; il co - re in - fran - to mi scru -

POCO PIÙ ANIMATO ♩=84

COME PRIMA ♩=72
cantabile pp

D
- ta... io pre - go il cie - lo per te con que - sto

COME PRIMA ♩=72

D
pian - to, per te con queste stil - le co - cen - ti a - spergo il

animando

D
suol. Guar - da le pri - me la - grime, guar - da le pri - me

pp animando

ia - - gri-me che da me spre-me il duol, le pri-me la - - gri-

pp *cul canto*

me.

OTELLO

cantabile con espressione S'or ti scor-ge il tuo dé-mone, un

con energia Ve-de l'E-terno la mia fe-

angelo ti crede e non t'af-fer-ra.

pp

ALL.^o AGITATO ♩=132

-de! La tua giu-stizia im-

No! la ve-de l'in-fer-no.

ALL.^o AGITATO ♩=132

f

D
 -pe - tro, spo - so mi - o!

O
 Ah! De - sde - mona! In - die - tro! in -

8

mf molto staccato

O
 - die - tro! in - die - tro!!

pp

DES.

Tu pur pian - gi?!.. e gemen - do fre - ni del cor lo

dim.

ff con disperazione

D
 schianto! E son io l'in - - - no -

- cen - te ca - - gion di tan - to pian - - -

col canto *ff*

- to!.. Qual è il mio

K *mf* *f*

fallo? (cupo)

OTELLO
 E il chie - di?.. Il più ne - ro de -

pp

lit - to sovra il can - di - do giglio della tua fron - te è

pp

DES.

Ahi - mè!

scrit - to. Che? non sei

pp

Ciel! No... no... pel battesimo della fe - de - cri -

forse una vil corti - gia - - na?

f

stia - na... Ah!..... non son ciò che è.

Che?.. a tempo

ff

D

spri-me quella pa-ro - la or-ren-da.

dim.

OTELLO (mutando d'un tratto l'ira nella più terribile calma dell'ironia, prende Desdemona per mano e la conduce alla porta d'onde entrò)

Da-temi an-cor l'e-burnea ma -

1^o TEMPO

p dolce

(marcate, a voce spiegata)

no, vo' fare ammenda. Vi crede - a

(a voce bassa parlando) (a voce spiegata)

(per-dona-te se il mio pensiero è fel-lo) quel-la vil cor-ti-

p dolce pp

Opp. *cupo*
 - gia - - - na che è la
 (cupo e terribile) *voce soffocata*
 - gia - - - na che è la spo-sa d'O-tel - lo.

(Otello sforza con un'inflessione del braccio, ma senza scomporsi, Desdemona ad escire. Poi ritorna verso il centro della scena nel massimo grado dell'abbattimento.)

M *ff* *Come prima*

ppp morendo *pp dim.*

N

SCENA III *ADAGIO* ♩ = 66

estremamente piano

OTELLO* (*voce soffocata*)

pppp

Dio! mi pote.vi sca.gliar tutti i ma.li della mi -

-seria, della ver - go.gna,

ppp

far de' miei baldi tro-

-fei trionfa-li u-na ma - ceria, u-na men-

-zo-gna... e avrei por -

-ta-to la cro-ce cru - del d'an-goscie e

ppp *poco cres.*

d'onte con cal - - - ma fronte

pp

con voce
e ras - se - - gna - - - to al vo - -

pppp

- le - - - re del ciel.

pppp

dim. *morendo*

pppp

p Ma,..... o pian - to, o duol! m'han ra - pi - to il mi -

pp POCO MENO ♩ = 60 *pp*

- rag - gio do - v'io, giu - li - vo, l'a - ni - ma ac - que - - to.

dolciss.

dolciss. col canto

Spen - to è quel sol, quel sor - ri - so, quel rag - gio che mi fa

cres.

vi - vo, che mi fa lie - - to! spen - to è quel sol, quel sor - ri - so, quel

f *ppp* *animando* *ppp* *f*

rag - gio che mi fa vi - vo, che mi fa

dim. *pp*

lie - to! Tu al fin, Cle -

ppp *p* *p* *p*

- men - za, pio ge - nio im - mor - tal dal ro - seo

bp

cres.

ri - so, copri il tuo vi - so santo coll'orrida larva infer -

cres. e stringendo sempre

- nal! *ff* *PIÙ MOSSO* $\text{♩} = 126$ Ah! Dan-na-

cres. sempre *ff* *p*

- zio - ne! *f* *sempre string. sino al...* Pria con - fes - si il de - lit - to e po - scia

JAGO muo - ia! Con - fes - sion! Con - fes - sion!.. La pro - va!.. (entra Jago) (indicando l'ingresso)

Cas - sio è

Là?! *ALLEGRO MOSSO* $\text{♩} = 80$ Cie - lo! Oh

là!

ff *ALLEGRO MOSSO* $\text{♩} = 80$

(con raccapriccio)

gio - - - ia!! Or - ror!.....

JAGO Sup - pli - - - zî im - mon - di!!

dim. Ti

(conduce rapidamente Otello nel fondo a sinistra dove c'è il vano del verone)

fre - na! Ti na - scon - di

ff

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass clef with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

(Jago, appena condotto Otello al verone, corre verso il fondo del peristiglio)

Piano accompaniment for the second system of music, including a *dim.* marking and a *pp* dynamic marking at the end.

SCENA V.

JAGO (incontra Cassio che esita ad entrare)

(a Cassio)

Musical score for Jago's first line of dialogue. It includes a bass clef line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked *R SOSTENUTO* with a quarter note equal to 60 ($\text{♩} = 60$). The lyrics are: "Vie - ni; l'au - la è de -".

Musical score for Jago's second line of dialogue. It includes a bass clef line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "- ser - ta. Ti - nol - tra, o Ca - pi -".

CASSIO

Musical score for Cassio's response. It includes a treble clef line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Questo no - me d'o - nor suo - na ancor va - no per me. ta - b - no. Fa".

C

J

Io qui cre -
cor, la tua cau - sa è in tal mano che la vit - to - ria è cer - ta.

p

OTELLO

(nascosto)

(Ei la no - mò.)

C

- dea di ri - tro - var De - sde - mo - na. Vorrei parlarle an -

REC.^{vo}

C

- co - ra, per sa - per se la mia gra - zia è prof - fer - ta. (galamente)

JAGO

L'at - ten - di;

(conducendo Cassio accanto alla prima colonna del peristilio)

ALLEGRO MODERATO ♩ = 100

J

S ALLEGRO MODERATO ♩ = 100

e in - tan - - to, giac -

The first system shows a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The tempo is ALLEGRO MODERATO with a quarter note equal to 100. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'e in - tan - - to, giac -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

J

- chè non si stan - ca mai la tua lin - gua nel - le fo - le

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- chè non si stan - ca mai la tua lin - gua nel - le fo - le'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

J

ga - - - ie, 8.; nar - rami un po' di

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'ga - - - ie, 8.; nar - rami un po' di'. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern.

CASSIO

J

Di chi? *sottovoce assai*

lei che t'in - na - mo - ra. Di

The fourth system introduces the character Cassio. The vocal line is in treble clef. The lyrics are 'Di chi? *sottovoce assai*' and 'lei che t'in - na - mo - ra. Di'. The piano accompaniment is in grand staff and includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

OTELLO

(Sor.ri.de!)

CASSIO

Ba - ie!..

J

Bian - ca.

leggero

tr

tr

ALL.^o MOD.^{to} Lo stesso Movimento

CASSIO

JAGO

Ri.der mi fa.i.

pp

tr

Es.sa t'av.vin - ce coi va.ghi ra.i. Ri.de chi

C

(ridendo)

In tai dis - fi - de per ve.ri.

J

vin.ce.

pp

f

pp

C

JAGO - tà,..... vin - ce chi ri - de. Ah! ah! (ridendo)

Ah!

OTELLO (dal verone)

(L'empio tri - on - fa, il suo scher.no m'uc -

T ah!

O

- ci - de; Dio..... fre - na l'an - sia che in

O

(con disperazione)

co - re mi sta!.....)

CASSIO

Son già di ba - ci sazio e di

C

JAGO

la - i. O amor' fu - ga - ci!

Ri - der mi fa - i.

J

Va - gheg - gi il re - gno d'altra bel - tà.

OTELLO

CASSIO

(L'em - pio m'ir -

Ah! ah!

JAGO

Col - go nel se - gno? Ah! ah!

ri - de,..... il suo scherno muc - ci - de;

Dio..... fre - na l'an - sia che in co -

CASSIO - re mi sta!)
 Nel segno hai còlto. Sì, lo con - fes.so.

JAGO
 M'o di... *assai sottovoce*
 Sommes - so par - la. T'a -

molto soffocato

C (Jago conduce Cassio in posto più lontano da Otello) Ja-go, t'è
 J - scol - to.
 sempre *pp*

C (le parole si perdono)
 no - ta la mia di - mo - ra...
 m.s.

OTELLO (avvicinandosi un poco e cautamente per udir le parole)

(Or gli rac - conta il
 mo - do, il luo - go e l'o - ra...)

mo - do, il luo - go e l'o - ra...)

CASSIO

sempre sottovoce

Da ma - noi.

mf

tr

dolce *morendo* (le parole si perdono ancora)

- gno - ta.....

OTELLO

(Le pa-ro-le non o-do... Las-so! eu-dir le vor-

V *mf*

CASSIO -rei! Do-ve son giunto!!)

Un vel..... tra-

pp

(D'av.vi.ci -
 JAGO - punto...
 È strano! è stra - no!

(passa con cautela e si nasconde dietro le colonne)
 - nar - mi Ja-go mi fa cen.no.)
sottovoce *molto forte* Da senno.
 Da ignota mano? Baie!

JAGO (fa cenno a Cassio di parlare ancora sottovoce) Quanto mi tarda sa.per chi si.a... (guardando rapidamente dal la parte d'Otello - fra sè)
 (O.tel.lo
mf *mf*

spi - a.) L'hai te - - co?

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics 'spi - a.)' and 'L'hai te - - co?'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

CASSIO

(estrae dal giustacuore il fazzoletto di Desdemona)

Guar - - da.

The second system features a vocal line in bass clef with the lyrics 'Guar - - da.' and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes trills and a dynamic marking of 'p'.

JAGO

(prendendo il fazzoletto)

Qual me - ra - vi - glia!

The third system features a vocal line in bass clef with the lyrics 'Qual me - ra - vi - glia!' and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes trills and a dynamic marking of 'ppp'.

ppp (a parte)

(O - tel - lo o - ri - glia. - - Ei s'av - vi - ci - na con mos - se ac -

The fourth system features a vocal line in bass clef with the lyrics '(O - tel - lo o - ri - glia. - - Ei s'av - vi - ci - na con mos - se ac -' and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes trills and a dynamic marking of 'ppp'.

(a Cassio scherzando)

- cor - te.) X Bel ca - va - lie - re, ne' vostro o -

The fifth system features a vocal line in bass clef with the lyrics '- cor - te.) X Bel ca - va - lie - re, ne' vostro o -' and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes a dynamic marking of 'pp' and a key signature change to D major.

(mettendo le mani dietro la schiena perchè Otello possa osservare il fazzoletto)

J

- stel - lo per - do no gli an - ge - li l'au - reo - la e il

OTELLO (avvicinandosi assai al fazzoletto, dietro le spalle di Jago e nascosto dalla prima colonna)

(È quello! è quello!

vel.

(a parte sottovoce)

Ru - i - na e Morte! *pp* Tutto è

(O - ri - glia O - tello.)

pppp

spento! a - more e duol. L'alma mia nis - sun più

morendo

cupo

ALL.^o BRILLANTE ♩ = 120

smuova.)
 (a Cassio indicando il fazzoletto)

JAGO

Questa è una ra - gna do - ve il tuo cuor ca - sca, si

ALL.^o BRILLANTE ♩ = 120
molto staccate

la - gna, s'im - pi - glia e muor. Trop - po l'am - mi - ri, trop - po la

guar - di, ba - da ai de - li - ri va - ni e bu - giardi. Questa è una

ra - gna do - ve il tuo cuor ca - sca, si la - gna, s'im - pi - glia e

J

muor, quest'è una ra - gna do - ve il tuo cuor ca - sca, si

pp

CASSIO (guardando il fazzoletto che avrà ritolto a Jago) $\text{♩} = 92$ UN POCO MENO MOSSO

Mi - ra - co - lo va - - go del -

J

la - gna, s'impì - glia e muor.

pp

$\text{♩} = 92$
UN POCO MENO MOSSO

C

- l'a - spo e del - l'a - - go..... che in rag - gi tra - mu - - ta le

C
fi - - la d'un vel, più bian - co, più lle - ve che

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are 'fi - - la d'un vel, più bian - co, più lle - ve che'. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

C
fioc - co di ne - - ve, che nu - be tes - su - - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'fioc - co di ne - - ve, che nu - be tes - su - - -'. The piano accompaniment includes a 'legato' marking over the right hand's melody.

C
dolcissimo 3 *1.º TEMPO*
JAGO - - ta dal l'au - re del ciel.

The third system introduces a new vocal part labeled 'JAGO'. The lyrics are 'JAGO - - ta dal l'au - re del ciel.'. The piano accompaniment includes a '3' (triple) marking and a '1.º TEMPO' marking. The system concludes with the lyrics 'Questa è una ra - gna dove il tuo'.

C
Mi - - ra - - co - lo va - go...
J
cuor ca - sca, si la - gna, s'im - pi - glia e muor, questa è una

The fourth system features two vocal parts, 'C' and 'J'. The lyrics for 'C' are 'Mi - - ra - - co - lo va - go...' and for 'J' are 'cuor ca - sca, si la - gna, s'im - pi - glia e muor, questa è una'. The piano accompaniment continues with a steady bass line.

ra - gna do ve il tuo cor ca - sca, si la - gna, s'im - pi - glia e

OTELLO (nascosto dietro la colonna e guardando di tratto in tratto il fazzoletto nelle mani di Cassio)

CASSIO (Tra - di - men - to, tra - di - men - to, tra - di -

Piu' bian - co, piu' lie - ve che

muor. Trop - po l'am - mi - ri,

O - men - to, la tua pro - va, la tua

C - fioc - co di ne - ve, che nu - be tes -

I - trop - po la guar - di, ba - da ai de -

ff e legato

O
C
T

pro - va spa - ven - to - - -
 - su - ta dal - l'au - re del ciel.
 - li - ri va - ni e bu - giar - di.

O
C
T

- - - - - sa mo - stri al
 Mi - ra - col,
 Ah, ba - da,

O
C
T

Sol.....
 mi - ra - co - lo va - - -
 questa è una ra - gna do - ve il tuo cuor ca - sca, si

ff

O
 C - go! mi - ra - co - lo
 J lagna, s'impigli - glia e muor.

O Tra - di - men - to!
 C va - go!
 Piano accompaniment with *morendo* marking.

O tra - di - men - to!)
 JAGO
 J Trop - po l'am - mi - ri.

J Ba - da!
 Piano accompaniment.

(Otello sarà ritornato nel vano del verone)

ALL.^o SOSTENUTO ♩ = 100

I

Ba-da!

ALL.^o SOSTENUTO ♩ = 100

ben lontane
(Trombe interne)

J

Quest'è il se-gnale che annun-cia l'ap-
(rispondono dal Castello)

(colpo di cannone)

J

-pro-do della tri-re-me ve-ne-zia-na.
(da altra parte).

J

A - scolta.

J

Tutto il ca-stel co' suoi squilli ri - sponde. Se qui non

(I.^e) (II.^e)

CASSIO

Ad - di - o.

vuoi con O - tel - lo scontrar ti, fug - gi.

(III^e) (Tutte)

JAGO (Cassio esce velocemente dal fondo)

Va.

(I^e) (II^e) (III^e)

OTELLO

SCENA VI.

(avvicinandosi a Jago)

Co - me laucci - de -

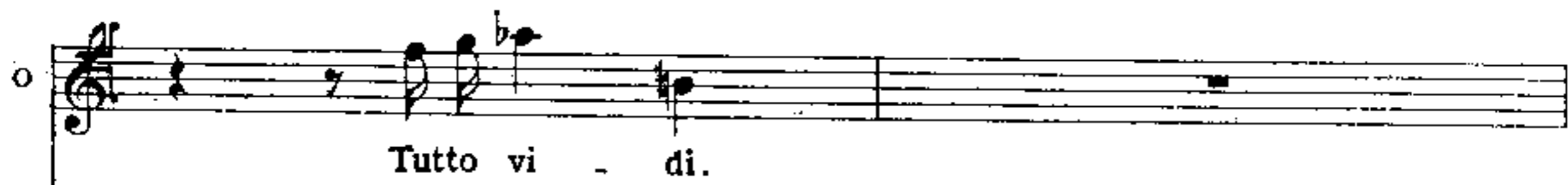
A

- rò? Vi - di.

JAGO

Ve - de - ste ben co - m'e - gli ha ri - so? E il faz - zo -

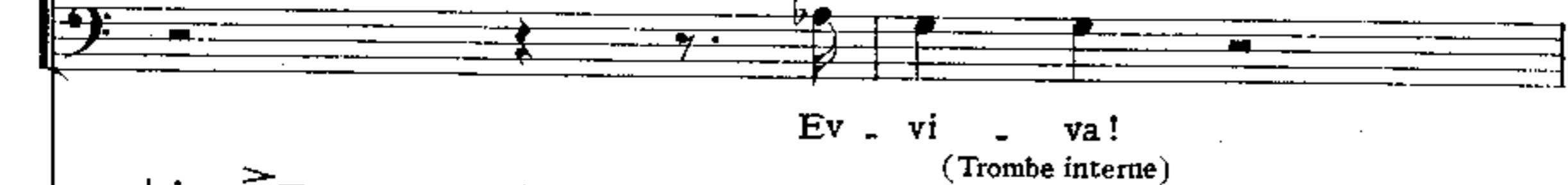
mf *p*

o  Tutto vi - di.

J  - let - to?

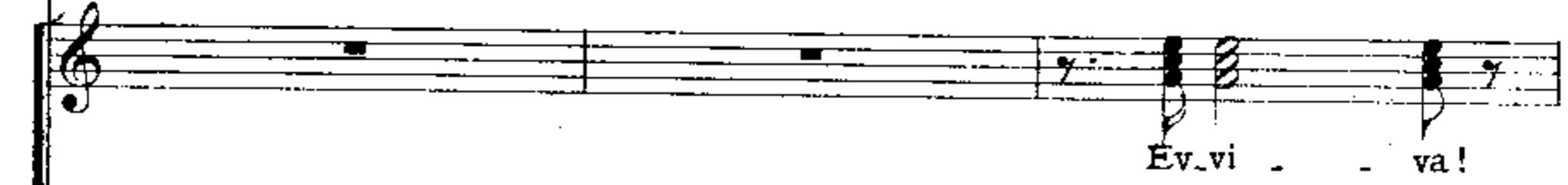
Sop.  Ev - vi - va!

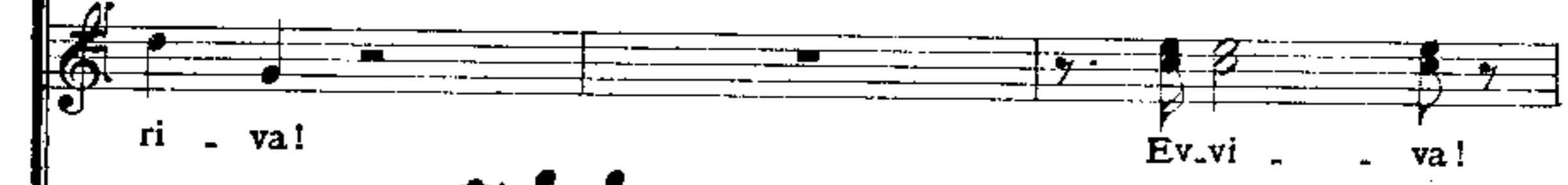
Ten. (Voci lontane)  Ev - vi - va! Al - la

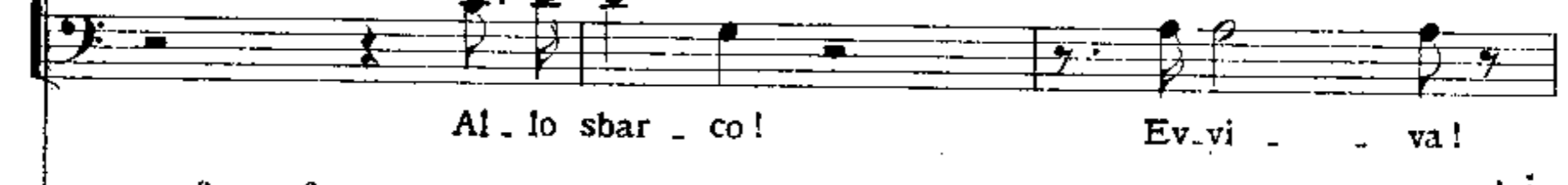
Bassi  Ev - vi - va!

 (Trombe interne)

o  È con.danna - ta.

 Ev.vi - va!

ri - va!  Ev.vi - va!

Al - lo sbar - co!  Ev.vi - va!

 Ev.vi - va!

0

JAGO Fa ch'io m'abbia un ve - len per que - sta not - te.

Il to - sco no,

Ev - vi - va il Le -

Ev - vi - va il Le -

Ev - vi - va il Le -

p

1

val me - glio sof - fo - car - la,

- on di San Mar - co!

- on di San Mar - co!

- on di San Mar - co!

p

J

pp

là, nel suo let - to, là, do - ve ha pec - ca -

p

STB

Que - sta giu - sti - zia tua mi pia - ce. *a mezza voce*

- to. A Cas - sio Ja - go prov - ve - de -

pp

Ja - go, fin d'ò - ra mio Ca - pi - ta - no t'e - leg - go.

- rà. Mio Du - ce, gra - zie vi

ren - do. Ec - co gli Amba - scia - to - ri.

f *m.d.* *f* *m.d.*

Liac - coglie - te. Ma ad e - vi - tar so -

f *staccato* *p*

1

- spet - ti De - sde - mo - na si mo - stri a quei Mes - se - ri.

(Jago esce dalla porta di sinistra: Otello s'avvia verso il fondo per ricevere gli Ambasciatori)

OTELLO

Sì, qui l'ad - du - ci.

(Trombe interne)

cres.

cres.

f

ff

Sop! Cont! *ff*

R Ten. *ff*

C Bassi *ff*

Vi - - - va! Ev - vi - - - va!

Vi - - - va! Ev - vi - - - va!

Vi - - - va! Ev - vi - - - va!

C (più vicine) *ff*

SCENA VII. (Entrano Jago, Lodovico, Roderigo, l'Araido. - Desdemona con Emilia - Dignitarî della Repub. blica Veneta - Gentiluomini e Dame - Soldati - Trombettieri, poi Cassio)

Vi - - - va il Le - on di San

Vi - - - va il Le - on di San

Vi - - - va il Le - on di San

Mar - co! Ev - vi - va, ev - vi - va! Ev - vi - va, ev -

Mar - co! Ev - vi - va, ev - vi - va! Ev - vi - va, ev -

Mar - co! Ev - vi - va, ev - vi - va! Ev - vi - va, ev -

- vi - - - va, ev - vi - - - va, ev - vi - va il Le -

- vi - - - va, ev - vi - - - va, ev - vi - va il Le -

- vi - - - va, ev - vi - - - va, ev - vi - va il Le -

Opp. 1. Sop.

on..... di San Mar

on, vi - va, vi - va il Le - on di San Mar

on, vi - va, vi - va il Le - on di San Mar

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line for Soprano (Opp. 1. Sop.) with lyrics 'on..... di San Mar'. The second and third staves are vocal lines for other voices with lyrics 'on, vi - va, vi - va il Le - on di San Mar'. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

LODOVICO

col.....

col.....

col.....

tutta forza

D

p

Detailed description: This system contains the second three staves of the musical score. The top three staves are vocal lines with lyrics 'col.....'. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a dense texture of chords and includes dynamic markings: 'tutta forza' (forte), 'D' (diminuendo), and 'p' (piano). A fermata is present at the end of the system.

(tenendo una pergamena avvolta in mano)

L

Do - ge ed il Se - na - to sa - lu - ta - no l'e - roe tri - on - fa - to - re di

L

Ci - - pro . Io

L

re - co nel - le vo - stre ma - ni il mes - sag - gio do -

OTELLO

(prendendo il messaggio e baciando il suggello)

L

lo ba - cio il se - gno del - la So - vra - na Ma - e -

- ga - le.

(poi lo spiega e legge)

sta.

LOD. (avvicinandosi a Desdemona)

E Ma - don - na, v'ab - bia il ciel in sua

dolcissimo

DES. (ad Emilia, a parte)

EMI. E il ciel v'a - scol - ti. (a Desdemona, a parte) (E -

(Co - me sei me - sta!)

L guardia.

D - mi - lia! u - na gran nu - be tur - ba il sen - no d'O -

D
 . tel . lo e il mio de . sti . no.) (a Lodovico)
 JAGO

Mes . se . re, son

J
 lie . to di ve . der . vi. (Si sarà formato un crocchio tra Desdemona, Lodovico e Jago)
 LOD.

Ja . go, qua . li nuove?...

J
 Con lui..... crucciato è O.

L
 ma in mezzo a voi non tro . vo Cas . sio.

DES.

dolce

OTELLO Cre - do che in gra - zia tor - ne - rà. (sempre in atto di leggere)
(a Desdemona rapidamente)

Ne sie - te

tel - lo.

Che di - te?

cer - ta?

LOD.

Ei legge, non vi

Ja - go, lo

JAGO

For - se che in gra - zia tor - ne - rà.

par - la.

D

spe-ro; sai se un ve-ra-ce af-

REC.^{vo} PIÙ MOSSO ♩ = 126

D

- fet-to io por-ti a Cas-sio... (sempre in atto di leggere, ma febbrilmente a Desdemona, sottovoce)

OTELLO *ppp*

Fre-na-te dunque le labbra lo-

G REC.^{vo} PIÙ MOSSO ♩ = 126

p

D

Per-do-na-te, si-gnor... (avventandosi contro Desdemona)

O

- qua-ci... De-mo-nio

a tempo

EMI.

ROD.

Or-ro-re! Or-ro-re!

Or-ro-re! Or-ro-re!

ta-ci!!

LOD. (arrestando il gesto d'Otello)

Ten.

Ferma!

La men-temia non o-sa pen-

Or-ro-re! Or-ro-re!

Or-ro-re! Or-ro-re!

OTELLO

(all'Araldo, con accento imperioso) (l'Araldo esce) (a Jago sottovoce)

A me Cassio!

(Guarda la mentreei

JAGO

(ad Otello a bassa voce)

(Che ten-ti?)

..sar..... ch'io vi-di il ve-ro.

giun . ge .)

LOD. (si avvicina a Jago e gli dice a parte)

Ten. Que . st'è dun . que l'e .

O Ah! tri . . . ste spo . sa!

R Ah! tri . . . ste spo . sa!

O Bassi Ah! tri . . . ste spo . sa!

C

Ha tempo

mf

L . roe? que . st'è il guer . rie . ro dai su . bli . miar . di .

(a Lodovico alzando le spalle)

JAGO È quel ch'e . gli è .

L . men . ti? Pa . le . sa il tuo pen .

pp

p

J Me.glio è te . ner su ciò la lin . . gua

L . sie . ro.

SCENA VIII. (che avrà sempre fissato la porta) (appare Cassio) (a Jago)

OTELLO (Eccolo! È lui! Nel . l'a . ni . mo lo

J mu . ta.

O scru . ta.)

cres. sempre

OTELLO

(ad alta voce a tutti)

(a parte a Desdemona)

RECIT. Mes . se . ri! Il Do . ge. (bentu fingi il

(ad alta voce a tutti)

ROD. pianto) mi ri . chiama a Ve . ne . zia. E in Ci . pro e .
(In . fi . da sor . te!)

. leg . ge mio suc . ces . sor co . lui che stava accanto al mio ves .

(continuando e mostrando la pergamena)

JAGO (fieramente e sorpreso)
_ sil . lo, Cassio. La pa . ro . la Du .

(Inferno e mor . te!)

(rapidamente a Jago ed accennando a Cassio)

CASSIO

ca - le è no - stra leg - ge. (Vedi?... non par che esul - ti l'in -)

(inchinandosi ad Otello)

Ob - be - di - rò.

(ancora ad alta voce a tutti)

JAGO fa - me.) La ciur - ma e la co -

(No.)

(sottovoce a Desdemona) (a tutti)

- or - te (continua i tuoi sin - gulti...) e le navi e il ca - stel - lo lascio in po -

pp

LOD. - ter..... del nuovo Du - ce. (additando Desdemona che s'avvicina supplichevole)

O - tel - lo, per pie - tà la conforta o il cor le in -

con espress.

(a Lodovico e Desdemona) *PRESTO* ♩ = 144

Noi sal - pe - rem do - ma - ni.

- fran - gi.

PRESTO ♩ = 144 *ff*

(afferra Desdemona furiosamente) (Desdemona cade)

(a Desdemona) (Otello avrà, nel suo gesto terribile, gettata la pergamena al suolo, e Jago la raccoglie e legge di nascosto)

A ter - ra!.. e pian - gi!

(Emilia e Lodovico sollevano pietosamente Desdemona)

DESD. LARGO ♩ = 52

declamato

A ter-ra!..

LARGO ♩ = 52

pp staccato

Cantabile con espressione

si...

nel li-vi-do fan-go...

per-

f

- COS-sa...

io gia-cio...

pian - - -

dolciss.

morendo

- go...

m'agghiacc

cia il bri

- - vi-do.....

cresc.

dolcissimo

D ... dell'a-ni-ma che muor. E un

dim. m.d.

leggerissimo

$\text{♩} = 66$
PIÙ ANIMATO

D di sul mio sor - ri - so fio -

PIÙ ANIMATO $\text{♩} = 66$

pp

D - ria la spe - me il ba - cio ed

D or... l'ango - scia in vi - so e l'a - go - nia nel

D

cor. Quel Sol se-re-no e

poco cres.

D

vi - vi-do..... che al - lie - ta il cie-lo e il

pp

D

ma - re non può: sciugar le a-

L

D

- ma - re stil - le del mio do - lor, le amare stille del mio do-

col canto

D

EMILIA .lor.

CASSIO (Quel - l'in - no - cen - te un fre - mi - to d'o - dio non ha nè un

ROD. (L'o - ra è fa - tal! un ful - mi - ne sul mio cammin l'ad -

LOD. (Per me s'o - scu - ra il mon - do, s'an - nu - vo - la il de -

OTELLO (E - gli la man fu - ne - rea scuo - te a - ne - lan - do

JAGO

CORO

DONNE *ppp* Pie - tà !.....

CORO *ppp* Pie - tà !.....

CORO UOMINI

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features several vocal parts and a piano accompaniment. Emilia has a short vocal line. Cassio and Rod. have overlapping vocal lines with lyrics. Lod. has a vocal line with lyrics. Otello has a vocal line with lyrics. Jago has a vocal line. The Chorus consists of two parts: Donne and Uomini, both with lyrics. The piano accompaniment is at the bottom of the page.

D

E
ge - sto, trat - tiene in pet.to il ge - mi.to.....

C
- di - ta; già..... di mia sor.te il cul - mi - ne

R
- stin, il de - stin; l'angiol so - a - ve e bion - do scom.

L
d'i - ra, es - sa la faccia e - te - rea

O

J

Pietà.....

Pietà!.....

S E un
 A con do - lo - ro - so fren. La
 T s'of - fre al - li - ner - te man.
 B - par dal mio cam - min.
 P voi - ge pian - gen - do al ciel. E - gli la man fu -

S Pie - tà! pie -
 A Pie - tà! pie -

S *p* Mi - ste - ro!
 B *p* Mi - ste - ro!

P

D di sul mio sor - ri - so fio -

E la - gri - ma si fran - ge

C L'eb - bra for - tu - na in - cal - za

R L'an - giol so - a - ve scom -

L - ne - rea scuote a - ne - lan - do d'i - ra, es - sa la fac - cia e -

O

I

- tà! Pie - tà, pie -

- tà! Pie - tà, pie -

Mi - ste - ro!

Mi - ste - ro!

pp staccate assai

cres. poco a poco

D *ria* *la spe - - me e il* *ba - - - cio*

E *mu - - ta sul vol - to* *me - - - sto;*

C *la fu - ga del - la* *vi - - - ta.*

R *- par..... dal mio cam - mi - - no.*

L *- te - rea vol - ge pian - gen - do al* *ciel!.....*

Q

(avvicinandosi a Otello che si sarà accasciato su d'una sedia)

J *(U. na pa -*

- tà!

- tà!

Mi - ste - - - ro!

Mi - ste - - - rol

cres.

D  ed or... l'angoscia in viso

E  no, chi per lei non pian - ge

C  Que - sta che al ciel m'in - nal - za è u.

R  Per me s'o -


L  Es - sa la fac - cia e -

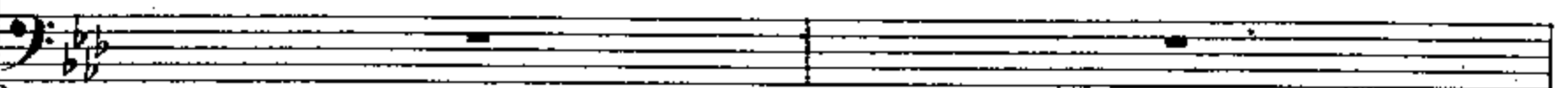
O  (E che?

J  -rola. T'affretta! ra - pi - do slan - cia la tua ven - detta! Il tempo

 An - sia mor - ta - le, ansia mor - ta - le,

 Ansia mor - ta - le, bieca, ne in -





M *cupo*  *pp* 

S e l'a - - go - - nia nel cor.
 A non ha pieta - - de in sen.
 C - n'on - - da d'u - - ra - gan.
 T - scu - ra, s'o_scu - - ra il mon - do,
 B - te - rea voi ge piangen - do al ciel.
 C Ben parli.
 S vo-la. È l'ira inu - til ciancia. Scuoti - ti! Al-
 A bie - ca, ne in - gom - bra,
 B - gombra, bie - ca, ne in - gom - bra,
 C Quell'uomo nero è sepolcral,
 B Quell'uomo nero è sepolcral,
 P

D A ter - ra... nel fan - go...

E Quel - l'in - no - cen - te un fre - mi - to

C L'eb - bra for - tu - na in - cal - za

R per me s'o - scu - ra il

L Nel con - tem - plar quel pian - to

O

J - l'opra er - gi tua mi - ra! all'opra sola! Io penso a Cas - sio.

a - ni - me as - sor - te,

a - ni - me as - sor - te,

1^a Ten. 2^a Ten.

quell'uomo nero è sepol - crale,

1^a Bassi 2^a Bassi

quell'uomo ne - ro è se - pol - cra - - le,

D percors - sa... io gia - cio...

E d'o - dio non ha nè un ge - - - sto; trat -

C la fu - ga del - la vi - - - ta.

R mondo, s'an - nu - - vo - la il de -

L la ca - ri - tà so - - spi - - - ra.

O

J Ei..... le sue tra - me e - spi - a, l'inf - me a - ni - ma

a - - ni - me as - - sor - - te in lun - - go or -

a - - ni - me as - sor - te

1ⁱ 3^a 3^a 2ⁱ 3^a 3^a
quell' uomo ne - ro e sepol - cra - le,

1ⁱ 3^a 2ⁱ 3^a
quell' uomo ne - ro è sepol - cra - le,

pp

D m'agghiacc - - cia il bri - - vido dell'a - -

E - - tie - - ne in pet - - to il ge - - mito con

C Questa che al ciel m'in - - nal - - za è u -

R - - stin; l'angiol so - a - ve e bion - - do..... scom -

L e un te - - ne - ro com - pian - to stempra del

O Chi glie - la svelle? Tu? Tal

J ria l'a - ver - no inghiotte! Io. Giurai.

-ror, in lungo or -ror,

in lungo or -ror,

Tutti e cieca u - n'ombra è in lui di

Tutti e cieca u - n'ombra è in lui di morte

poco cres.

D
ni - ma che

E
do - lo - ro - so fren.

C
-n' on - da d'u - ra - gan.

R
-par dal mio cam - min.

L
co - re il gel.

O
sia.)

J
Tu a - vrai le sue no - vel - le que - sta not -

in lun - go or - vor.

in lun - go or -

mor - te e di ter -

e di ter -

pp

D
muor.

E
La la - - cri - ma si

C
L' eb - - bra for - tu - - na in - -

R
Per me s' o - scu - - ra il

L
Nel con - - tem - plar quel

O

J
- te.)

Vi - sta cru - del!

-ror. Vi - sta cru - del!

1^o Stra - zia col - l' u - gna

-ror! 2^o l' or - ri - do

-ror!

D

E

C

R

L

J

fran - ge

- cal - za

mon - do,

pian - to

gli sguar-di fig-ge im-mo-ti al suol.

pet-to!

gli sguar-di fig-ge im-mo-ti al

D

E
mu - ta sul vol - to

C
la fu - ga del - la

R
s'an - nu - vo - la, s'an -

L
la ca - ri - tà so -

J

bie - ca, ne in - gom - bra,

An - sia mor - ta - le, col - l'a - tre

Poi sfi - da il ciel

suoi.

N

D
E un

F
me - - - - - sto;

C
vi - - - - - ta.

R
- nu - vo - la il de - stin;

I.
- spi - - - - - ra,

J

an - sia mor - tal, bie - ca, ne in - gom - bra.

an - sia mor - tal, bie - ca, ne in -

pu - gna, er - gen - do ai dar - di al - ti del

l'i - spi - do a - spet - to er - gen - do ai dar - di al - ti del

l'i - spi - do a - spet - to er - gen - do ai dar - di al - ti del

con espressione

D
di..... sul mio sor - ri - so fio -

E
no, chi per lei non pian - ge non ha pie -

C
Que - sta che al ciel m'in - nal - za è un'on - da d'u - ra -

R
l'an - giol so - a - ve e bion - do scompar dal mio cam -

L
e un te - ne - ro com - pian -

J

Vi - sta cru - del, vi - sta cru -

- gombra. Vi - sta cru - del, vi - sta cru -

Sol, strazia coll' u - gna l'orrido pet - to, figge gli sguardi im - mo - ti al

Sol, strazia coll' u - gna l'orrido pet - to, figge gli sguardi im - mo - ti al

cres.

D
- ria..... la speme e il ba - - - cio e un

E
- ta - de.

C
- gan.....

R
- min.) (a Jago) (Ahi triste!

L
- to.....
(ironicamente a Roderigo)

J
(I sogni tuoi saranno in mar do - mani e tu sull'aspra terra! Ahi

- del!..... vi - - sta cru - -

- dell ahi! vi - - sta cru - -

suoi, fig - - ge gli

suoi, fig - - ge gli

dim. *pp*

dolce *marcato*

di..... sul mio sor - ri - so fio - ri -

dolce

no, chi per lei, chi non

dolce

l'eb - bra for - tu - na in -

stem - pra del co - re, del

stolto! stolto! Se vuoi tu puoi spe.rar;

-del! Ei la col - pi!

-del! Ei la col - pi!

sguar - di immo - ti al suol.....

sguar - di immo - ti al suol.....

dolcissimo

dim.

- a la spe - me, la speme e il ba - cio

plan - ge non ha pie - ta - de,

- cal - za la fu - ga, la fu - ga del - la

T'ascolto.

co - re, del co - re il

gli umani, or sù! cimenti afferra, e m'odi.

diminuendo

no.....

vi - ta; que - sta che al ciel,

gel. Chi per

Col pri - mo al - bor sal - pa il va - scel - lo. Or Cas - - sio è il

Quel.....

Quel.....

Sfi - - da

Sfi - - da

(come un lamento)

pp

pp cres.

ed

chi per

al ciel m'in nal - - - za

lei, per lei non

(toccando la spada)

Du - ce. Ep - pur se av - vien che a que - sti ac - ca - da sven -

vi - - so

vi - - so, quel vi - - so

il ciel.....

il ciel.....

D or l'ango - - - scia in viso ed or l'angoscia in vi - so
 E lei per lei non pian - ge, no, chi per
 C è un'on - da d'u - ra - gan.
 R Lu - gu - bre
 L pian - ge non ha pie - tade in sen.
 J - tu - ra... al - lor qui re - sta O - tel - lo.
 san - - to, pal - li - do, blan - do, si chi - na e
 san - - to, pal - li - do, blan - do, quel viso santo e
 coll'a - tre pu - gna, l'i - spi - do a - spetto
 coll'a - tre pu - gna, l'i - spido a -

n 51023 n

D e l'agonia nel cor..... A ter - ra...

E lei,..... per lei non pian.ge, no, chi per

C l'eb.bra for - tuna in.

R lu - ce d'a.tro ba - len!

L

J Mano alla spa - da! A notte folta io la sua trac.cia

ta - ce e pian.ge e muor.... Pian - gon co -

pallido, quel viso santo e pallido

ergendo ai dardi

.spet - to al - ti del Sol,

D
m'agghiaccia

E
lei - i, per lei non

C
cal - zà la fu - ga del - la

R

L
Nel con - tem - plar quel pian - to

J
vi - gi - lo, e il var - co e l'o - ra

si nel ciel lor pian - to

si chi - na e ta - ce

ppp
l'i - spi -

ppp
l'i - spi -

p staccato

D il bri - - vi - do
 E pian - - ge non ha pie - -
 C vi - ta; que - sta che al ciel m' in - -
 I la ca - ri - tà so - spi - ra, e un
 J scru.to, il re.sto a te. Sa - rò tua
 gli an - ge - - li quan - do per - -
 e pian - ge e muor,
 - do a - spet - - - to er -
 - do a - spet - - - to er -

D del - l'a - - ni - ma che
 E - ta - - de, non ha pie -
 C - nai - za è u - n'on - da d'u - - ra -
 R
 L te - - ne - ro compian - - to tem - pra del
 J scor - ta. A cac - cia! a cac - cia! Cin - gi - ti
 - du - - to, per - du - to
 si chi - na e ta - ce e pian - ge e
 - gen - - do ai dar - - di
 - gen - - do ai dar - - di
 q 51023 q

D
muor.....

E
- ta - de in ser

C
- gan, d'ura - gan.....

R
Si! t'ho ven - du - - to o no - - re e

L
cor il gel.....

J
l'ar - co!

gia - ce il pec - cator.....

muor e pian - - ge e muor.

al - ti del Sol.....

al - - ti del Sol.

stringendo a poco a poco

PIÙ MOSSO ♩ = 92

D

E

C

R
fè.

L

J

PIÙ MOSSO. ♩ = 92

Quel vi - so

Quel vi - so san - to,

Quel vi - so

Quel.

Quel.

PIÙ MOSSO ♩ = 92

f *fff*

D
E *ff*
 Quel - l'in - no - cen - te un fre - mi - to

C *ff*
 L'eb - bra for - tu - na in - cal - za

R *ff*
 Il da - do è trat - to!

L *ff*
 Nel con - tem - plar quel pian - to

J *ff*
 Cor - ri al mi - rag - gio!

ff
 blan - do
 pal - li - do, blan - do, si

ff
 pal - li - do, blan - do,

ff
 - l'uo - mo ne - ro è se - pol - cral!

ff
 - l'uo - mo ne - ro è se - pol - cral!

ff

D
E
C
R
L
J

si...
.....
chi - na e ta - ce.....
e ta - ce.....
quel - l'uo - mo
quel - l'uo - mo

d' - o - dio.....
la
il.....
la ca - ri -
cor - ri,
ce.....
ce.....
quel - l'uo - mo
quel - l'uo - mo

The musical score consists of seven vocal staves (D, E, C, R, L, J) and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are in Italian and describe a scene involving a man and a woman.

D
È-un di sul mio sor -

E
... non ha nè un ge - - sto,

C
fu - ga del la vi - - ta,

R
da - - do è trat - - to!

L
- tà sospi - - ra,

J
cor - ri al mirag - - gio!

..... e ta - ce e pian - - ge,

..... e ta - ce e pian - - ge,

ne - - ro è se - - pol - cra!

ne - - ro è se - - pol - cra!

p

D
ri - so fio

E
d'o

C
mf l'eb - bra for - tu - na in -

R

L
mf la

J
mf cor - ri,

mf si

mf si

mf fig -

mf fig -

Piano accompaniment with arpeggiated chords and bass line.

D - ria la spe - me e il
 E - dio non ha, non ha nè un
 C - cal - za la fu - ga del - la
 R - il da - do è
 L - ca - ri - tà so -
 J - cor - ri al mi -
 chi - na e ta - ce e
 chi - na e ta - ce e
 - ge gli sguar - di im -
 - ge gli sguar - di im -

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4.

D
ba - - - - - cio

E
ge - - - - - sto

C
vi - - - - - ta:

R
trat - - - - - to!

L
- spi - - - - - ra,

J
- rag - - - - - gio!

pian - - - - - ge e muor;

pian - - - - - ge e muor;

- mo - - - - - ti al suol,

- mo - - - - - ti al suol,

" 51023 "

pp staccato animando sempre a poco a poco

D
ed or... l'ango - scia, l'an-go - scia in vi - so ed

E
la la - grima si fran - ge mu - ta, si

C
pp stacc. que - sta che al ciel m'innal -

R
pp stacc. impa - vi - do t'atten -

L
pp nel con - templar quel pian - to

J
pp il fra - gi - le tuo sen - no

pp staccato animando sempre a poco a poco

pian - gon co - si pian - gon co -

pp pian - gon co - si pian - gon co -

pp poi sfi - da il ciel col - l'a - tre

pp poi sfi - da il ciel col - l'a - tre pugna,

P

pp staccato animando sempre a poco a poco

D or..... l'ango - scia, l'an - go - scia in vi - so, l'an -
 E fran - ge mu - ta sul vol - to me - sto:
 C - za è un'on - da d'u - ra -
 R - do, ul - ti - ma sor - te, occul - to mio de -
 L la ca - ri - tà so - spi - ra,
 J ha già confu - so un sogno men - zo - gner,
 - sì..... lor pian - to gli an - ge - li.....
 - sì..... lor pian - to gli an - ge - li.....
 pugna, l'i spi - do a - spet - to, l'i - spi - do a -
 l'i - spi - do aspet - to l'i - spi - do aspet - to

sempre cres. animando

D
- go - scia in vi - so e

E
no, chi per lei non

C
- gan, que - sta che al ciel, al ciel m'in -

R
- stin, t'at - ten - do im - pa - vi - do, oc -

L
nel con - tem - plar quel

J
il fra - gi - le tuo sen - no ha già con -

quan - do per - du - to

sempre cres. animando

quan - do per - du - to

- spet - to ergen - do ai dar - di

er - gen - do ai dar - di, ai

sempre cres. animando

6

RITENUTO ♩ = 80

D
l'a - go - ni - a nel cor. Quel Sol..... se - re - no e

E
pian - - - ge, no chi per lei non

C
- nal - - - za, que - - - sta che al ciel m'in-

R
- cul - to mio de - stin. Mi spro - na a -

L
pian - to la ca - ri - tà so - spi - ra, e un

J
- fu - so un so - gno men - zo - gner. Se -

RITENUTO ♩ = 80

gia - ce il pec - ca - tor, pian - - - gon co -

gia - ce il pec - ca - tor, pian - gon co -

al - ti del Sol, poi..... sfi - da il

dar - di al - ti del Sol, poi

RITENUTO ♩ = 80

D vi - vi do che al - lie - ta il cie - lo e il
 E pian - ge non ha pie - ta - de in
 C - nal - za è un' on - da du - ra -
 R - mor, mi sprona amor, ma un a - vi - do, tre
 L te - ne - ro com - pian - to stem -
 J - gui l'a - stu - to ed a - gi - le mio cen - no, a -
 - si nel ciel lor pian - to
 - si nel ciel lor pian - to
 cie - lo col - l'a - tre
 sfi - da il ciel col - l'a - tre pu - gna, l'i -

" 51023 "

ma - re non può..... sciugar le a -
 co - re, no..... chi per lei non
 - gan..... que - sta che al ciel m'in -
 - men do a - stro di
 - pra del co - re il gel, stem - pra del
 - mante il lu - so, a - man - te il lu - so, io
 gli an - ge - li quan - do per -
 gli an - ge - li quan - do per -
 pu - gna, l'i - spi - do a -
 - spido aspet - to ergen - do ai dardi del Sol, l'i - spi - do a -

- ma - re stil - le del mio do -
 pian - ge non ha non
 - nal - za è u - n'on -
 mor - te in - fe - sta..... il mio cam -
 co - re il gel, stem - pra del
 se - guo il mio pen - sier, io..... seguo il mio pen -
 - du - to gia -
 - du - to, per - du - to, per -
 er - gen - do ai
 - spet - to er - gen - do, er - gen - do ai
 - spet - to er - gen - do, er - gen - do ai

3 *allarg.* **ALLEGRO AGITATO** ♩ = 132

- lor, le amare stille del mio do...

ha..... non ha pie-ta - de.

- da, è un'on - da d'u - ra...

- min, in - fe - sta il mio cam...

OTELLO cor, stem - pra del co - re il...
(ergendosi e rivolto alla folla,terribilmente)

Fug - gi - te!

- sier, io se - guo il mio pen...

3 *allarg.* **ALLEGRO AGITATO** ♩ = 132

- ce, per - du - to il pec - ca...

- du - to gia - ce il pec - ca...

dar - di, ai dar - di del...

dar - di, ai dar - di del... **ALLEGRO AGITATO** ♩ = 132

8 *allarg.*

D
Ciel !

E
Ciel !

C
Ciel !

R
Ciel !

L
Ciel !

O
(slanciandosi contro la folla)
Tut - ti fug - gi - te O -

Ciel !

Ciel !

Ciel !

Ciel !

Ciel !

con forza

-tel lo! Chi non si sco

JAGO (a tutti)

Lo assale u.na ma . li . a che d'ogni senso il priva.

DES.

(sciogliendosi da Lodovico e accorrendo verso Otello)

Mio

sta è contro me ru . bello.

LOD. (fa per trascinare lontano Desdemona)

Ten.

Mi se . gui...

Bassi (di dentro)

Evvi - va!

Evvi - va!

spo - so! (terribile, a Desdemona)

A - ni - ma mi - a ti ma . le

DES.

(Desdemona, fra Emilia e Lodovico, esce)

Musical staff for Desdemona (DES.) with a whole rest followed by a half note G4 and a half note F4.

EMILIA

Or-ror!..

Musical staff for Emilia (EMILIA) with a whole rest followed by a half note G4 and a half note F4.

CASSIO

Or-ror!..

(Tutti escono inorriditi)

Musical staff for Cassio (CASSIO) with a whole rest followed by a half note G4 and a half note F4.

ROD.

Or-ror!..

Musical staff for Rodolpho (ROD.) with a whole rest followed by a half note G4 and a half note F4.

LOD.

Or-ror!..

Musical staff for Lodovico (LOD.) with a whole rest followed by a half note G4 and a half note F4.

Or-ror!..

Musical staff for the Chorus with a whole rest followed by a half note G4 and a half note F4.

Sopr. 1^a

di - co!

Musical staff for Soprano 1 (Sopr. 1^a) with a whole rest followed by a half note G4 and a half note F4.

Sopr. 2^a

Or-ror!..

Musical staff for Soprano 2 (Sopr. 2^a) with a whole rest followed by a half note G4 and a half note F4.

Ten.

Or-ror!..

Musical staff for Tenor (Ten.) with a whole rest followed by a half note G4 and a half note F4.

Bassi

Or-ror!..

Musical staff for Basses (Bassi) with a whole rest followed by a half note G4 and a half note F4.

Or-ror!..

Piano accompaniment for the chorus, starting with a piano introduction marked '8' and 'tutta forza ff'. The right hand features a melodic line with many accidentals, while the left hand provides harmonic support with chords and octaves.

SCENA IX. (Restano soli Otello e Jago)

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Piano accompaniment for the second system of music, including a *ff* dynamic marking and a fermata over a chord.

OTELLO

Vocal line and piano accompaniment for Otello's first phrase. The lyrics are: "Fug-gir - - - mi io sol non". The piano part includes a *p* dynamic marking.

Vocal line and piano accompaniment for Otello's second phrase. The lyrics are: "sol... San-gue!". The piano part includes a *ppp* dynamic marking and triplet figures.

(sempre affannoso)

Ah! l'abbietto pen - siè - ro!.. ciò m'ac -

(convulsivamente, delirando)

- co - ra! Ve - derli in - sieme av - vin - ti... il faz - zo -

dim.

- let - to!.. il fazzo - let - to! il fazzo - let - to!.. Ah! ah!

(sviene)

ah!..

JAGO

(ascoltando le grida)

Ten.

(Il mio ve - len la - vo - ra.)

C O R O

(interno)

Bassi

Vi - va O -

Vi - va O -

T

p

ff (Trombe lontane)

Le - co della vit - to - ria

por - ge sua laude e

- tello!

Evvi - va, ev - vi - va!

- tello!

Evvi - va, ev - vi - va!

(osserva Otello disteso a terra tramortito)

- strema .

Evvi - va!

Evvi - va!

J

Chi può vie - tar che que - sta fron - te pre - ma col mio tal -

J

Ten - lo - ne ?

C O R O

(interno e più vicino) Ev - vi - va ! Evvi - va O - tel - lo !

Bassi

Ev - vi - va ! Evvi - va O - tel - lo !

U

(ritto e con gesto d'orrendo trionfo, indicando il corpo inerte d'Otello)

J

Ec - co il Le - o - ne ! ..

Glo - ria al Leon di Ve - ne - zia !

Glo - ria al Leon di Ve - ne - zia !

Vi.va ! vi - va ! vi - va O - tel

Vi.va ! vi - va ! vi - va O - tel

- lo !

- lo !

8^a bassa

ATTO QUARTO



LA CAMERA DI DESDEMONA.

Letto, inginocchiatoio, tavolo, specchio, sedie - Una lampada arde appesa davanti all'immagine della Madonna che sta al disopra dell'inginocchiatoio. - Porta a destra. Un lume acceso sul tavolo. È notte.

$\text{♩} = 72$
ANDANTE

P dolce

*m.s.
con espressione*

mf

p

A

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* (piano) in the third measure. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of piano accompaniment. It includes dynamic markings *cres.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). The right hand continues the melodic development, while the left hand features a more active bass line.

Third system of piano accompaniment. A section is boxed and labeled *m.s.* (musica scissa). A section marker **B** is placed at the end of the system. The right hand has a more rhythmic, chordal texture.

Fourth system of piano accompaniment. It features a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a tempo/dynamics instruction of *poco rall. morendo* (slightly slowing down and fading). The right hand has a melodic line with a final flourish.

DESDEMONA

SCENA I.

First line of the vocal score for Emilia. It shows a melodic phrase with a triplet of eighth notes. The lyrics "Mi pa - rea. M'ingiunse di cori." are written below the notes.

EMILIA

Mi pa - rea. M'ingiunse di cori.

Second line of the vocal score for Desdemona. It shows a melodic phrase with a triplet of eighth notes. The lyrics "Era più calmo?" are written below the notes.

Era più calmo?

Fifth system of piano accompaniment. It includes the instruction *(s' alza la tela)* and a dynamic marking of *REC.^{vo}* (recitativo). The right hand has a simple, accompanimental line.

D

- car.mi e d'at.ten.der.lo. E_mi - lia, te ne

C

D

a tempo

pre - go, di - sten - di sul mio let - to la mia can - di - da

pp a tempo

pp

D

a tempo (Emilia eseguisce)

ve - ste nu - zi a - - - - le.

a tempo

p

D

con passione

Sen.ti. Se pria di te mo - rir do

p

D

- ves - si mi sep - pel - li - sci con un di quei

D

EMI.

ve - - - li. Son me - sta tan - to, tan -

Scaccia te quest'idee.

mf *p*

(sedendo macchinalmente davanti allo specchio)

D

to. Mia madre aveva una po - ve - ra an - cei - la in - na - mo - ra - ta e

REC. vo *p*

D

bel - la; e - ra il suo nome Bar - ba - ra; a - ma - va un uom che poi l'abbando -

p

(ad Emilia)
parlante

D

-nò, cantava una can-zone; *la canzon del Salice.* = Mi di-scio-gli le

dolce

D

chiome.= *marcato* lo questa se-ra ho la memoria pie-na di *cres. e stringendo*

P cres. e stringendo

D

dim. ed allarg. *morendo* **ANDANTE MOSSO** ♩ = 84

quel-la can-ti-le-na:

E **ANDANTE MOSSO** ♩ = 84

dim. ed allarg. *pp* *p*

pp

DES.

«Pian-gea..... can-tan-do nel-l'er-ma lan-da,.....»

ppp

D

..... pian-gea la me - sta..... *ppp* O Sal - ce!

D

Sal - ce! Sal - ce! Se - dea..... chi-

D

- nan - do sul sen la te - sta! *portando la voce*

D

Sal - ce! Sal - ce! Sal - ce! *(come un eco)*

ppp
corda sola

D

dolce Can - tia - mo! *più piano* can - tia - - - mo!

pp *più piano* *morendo*

con accento

D

il Sal-ce fu-ne-bre..... sa-rà la mia ghirlan-

p *pp*

(ad Emilia)
parlante

D

- da.» *dolce* Af-fret.ta-ti;

D

fra po-co giunge O-tel-lo.

una corda sola fino al segno ✱
ben legato

pp

D

«Scor - rea - noi ri - vi fra le zol-le in

tr *legato*

D

fior, ge-me-a quel co-re af-fran-to,

sempre P

D

e dal-le ci-glia le sgor-ga-va il

D

cor l'a-ma-ra on-da del pian-to.

pp *ppp* *morendo*

D

portate *p* *PP come un eco*

Sal-ce! Sal-ce! Sal-ce! *come un eco* Can-

pppp *

dolce *più piano*

- tia - - - mo! can - tia - - - mo!

pp *morendo*

con accento

il Sal - ce fu - ne - bre..... sa - rà la mia ghir - lan -

p *pp*

- da. » *dolce*

dolce

« Scen - - - dean l'au - gel - li a

sottosore *pp*

D

vol dai ra - mi cu - pi ver - so quel dol - ce

p

D

can - to. *con espress.* E gli oc - chi suoi pian - ge - an tan - to,

PPP *m.s.* *a poco a poco cres.* *m.s.*

D

marcato tan - to, da im - pie - to - sir le ru - pi. > *parlando* Ri - po - ni quest'a -

m.d. *f* *m.s.* *mf* *m.s.*

(a Emilia, levandosi un anello dal dito)

D

- nel - lo.

p

(alzandosi) (parlante)

mf *ppp*

D Po - ve - ra Bar - ba - ra! So - lea la

L

mf *dimin.* *p* *ten.* *pp*

marcato

D sto - ria con questo sem - pli - ce suo - no fi - nir: *M* *< E - gli e - ra*
(*cupo*)

pp *p*

dolcissimo *ppp*

D na - - to per la sua glo - - ria, io per a - mar.....

dim.

morendo e troncando (ad Emilia) (parlante) (Emilia fa qualche passo)

D > A - scol - ta. O. dou - n la - mento.

ppp

D

Ta - ci. Chi bat - te a quel - la

D

EMI. por - ta?.. È il ven - to.

DES.

dolce

N «Io per a - mar - - - - lo e per mo -

D

- riv..... Can - tia - mo! can - tia - - - mo!

dolcissimo *rall.*

col canto

come una voce lontana

PPP *string. il tempo*

Sal - ce! Sal - ce! Sal - ce! » 0

marcato

declamato a tempo

E - mi - lia, ad - di - o. Come m'ardon le

string. il tempo sempre

ci - glia! È pre - sa - gio di pian - to.

pp

COME PRIMA *(Emilia si volge per partire)*

Buona notte

COME PRIMA *pp* *rall.*

(Emilia ritorna e Desdemona l'abbraccia)

f con passione

D Ah! E - mi - lia, E - mi - lia, ad - dio, E - mi - lia, ad - di -

ff *dim.* *P morendo*

(Emilia esce)

D - ol

p *con espressione*

ppppp ben legato

più P

SCENA II.

ADAGIO ♩ = 63

DESDEMONA (all'inginocchiato)

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'ADAGIO' with a quarter note equal to 63 beats per minute. The first system shows the piano accompaniment with a dynamic marking of *pp e legatissimo*. The second system introduces the vocal line, marked 'D' for *Desdemona*, with the lyrics 'A - ve Ma - ria pie - na di'. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *pp*. The third system continues the vocal line with the lyrics 'gra - zia, e - let - ta fra le spo - se e le ver - gi - ni sei'. The piano accompaniment is marked 'col canto'. The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'tu, sia be - ne - det - to il frut - to, o be - ne -'. The piano accompaniment continues. The fifth system concludes the vocal line with the lyrics '- det - ta, di tue ma - ter - ne vi - sce - re, Ge - su'. The piano accompaniment concludes with a final chord.

Q ADAGIO ♩ = 63

pp e legatissimo *pp*

sottovoce 3 3

A - ve Ma - ria pie - na di

col canto

gra - zia, e - let - ta fra le spo - se e le ver - gi - ni sei

tu, sia be - ne - det - to il frut - to, o be - ne -

- det - ta, di tue ma - ter - ne vi - sce - re, Ge - su.

Cantabile dolce *dolce*

D Pre - ga per chi a do - ran - do a te si pro - stra, pre - ga pel pec - ca -

R *pp a tempo*

D - tor, per l'inno - cen - - te, e pel de - bo - le op - pres - so e pel pos -

D - sen - te, mi - sero an - ch'esso, tua pie - tà di - mo - - stra.

f *p*

marcate *animando*

D Pre - ga per chi sot - to l'ol - trag - gio pie - ga la fron - - - te e

S *con espressione* *animando* *p*

dolcissimo

sot-to la mal-va - gia sor - te; per noi, per noi tu

I^o Tempo

dolce

pre - - ga, pre-ga sem-pre e nel - l'o - ra del - la

ppp

marcato *dolciss. pp allarg.*

mor - te no - - stra, pre-ga per noi, pre-ga per noi, pre -

pp *cres. molto* *ppp*

(Resta ancora inginocchiata e appoggiando la fronte sull'inginocchiatoio ripete mentalmente l'orazione di cui non s'odono che le prime e le ultime parole.)

morendo

- ga. A-ve Maria...

col canto *pp*

D

nell'o-ra del-la mor

D

dolciss. (Si alza e va a coricarsi)

-te. A - - - ve!..... A-men!

m.s. *pp*

pp

morendo

SCENA III.

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 80

OTELLO (Alla prima nota comparirà Otello sulla soglia di una porta segreta)

U *POCO PIÙ MOSSO* ♩ = 80

pp

(Si avanza)

un po' marcato *più marcato* *f*

(depone una scimitarra sul tavolo) (s'arresta davanti alla face, titubante se spegneria o no)

PPP morendo *PP e staccate*

pp

(Guarda Desdemona)

pp

(Spegne la face)

dim. *p*

pp

(movimento di furore) (Si avvicina al letto)

un po' più marcato e cres. *f*

staccate

(S'arresta)

(Rialza le cortine, contempla lungamente Desdemona che dorme)

(Dà un bacio a Desdemona)

PIÙ ANIMATO ♩ = 88

dolce

DESDEMONA

(si desta)

Chi è

(altro bacio)

(un altro ancora)

(Si alza)

D
là? O.tel.lo?

O
Sì!

pp

AA LO STESSO MOV.^{to} ♩ = 80
un poco accent.

pp e staccato

DES. *anciss.*
O-rai.....

O TELLO
Di.ce.ste questa se - ra le vostre pre - ci?

senza misura

morendo

D

.....

Se vi sov-vie - - - ne di qualche col-pa com-

pp

_mes - sa che atten-da gra-zia dal ciel, implora-te-la to -

DES. *LO STESSO MOV.^{to}*

Perchè?

-sto. T'af-fret-ta! Uc-ci-de-re non

BB *LO STESSO MOV.^{to}*

f

D
 O
 D'uc.ci.der par . . . li?
 vo . . glio l'a . . ni.ma tua.

D
 O
 Pie-tà..... di me, mio Dio. E ab .
 Sì. A . . . men.

D
 O
 .bia . te pie . tà voi pu . . .

D OTELLO -re. Mio pec - ca - to è l'a -

CC Pen - sa a' tuoi pec - ca - ti.

marcato *f*

D -mor. E per - chè t'a - mo m'uc -

O Per - ciò tu muo - ri.

D -ci - di? No! sul - l'a - ni - ma

O *ff* A - mi Cas - sio.

ff *dim.*

D
 mia !!
 cupo
 Quel fazzolet - - to ch'io..... ti donai gli

m.d.
m.s.

D
 Non è ve - ro! lo rea non so - no!
 desti. Nel - la sua man lo vi - di. Con - fes - sa!

pp

D
 Giu - ro!
 Bada allo spergiu - - ro... Pen - sa che sei sul tuo let - to di

DD
f

D Non per morir. A - i - - - ta! Cassio non

O morte. Per morir tosto.

D amo... ch'ei qui venga... ei parli. *lunga* Cielo! *ppp* Morto?

O *cupo* Mu.to è per sempre.

col canto

D *ff* Son per - du - - - ta! ei tra - di - to!

O *(freddo)* Mor-to. *(con forza)* E pianger l'o - si?.....

D O - tel - - lo... non uc - ci - dermi...

O Tu inva - - no ti di -

ppp

(con disperazione)

D Ch'io vi - - va an - cor,..... ch'io viva ancor,..... ch'io viva an -

O - fen - di. Giù! ca - - di, giù, ca - - di, prosti -

cres. poco a poco *tutta forza*

TEMPO DOPPIO $\text{♩} = 80$

D - cor... Pietà! Ch'io vi - va questa not.te... U.

O - tu - ta! Muori!! No!

EE TEMPO DOPPIO $\text{♩} = 80$

pp

D *n'o-ra... Un i - stante. Sol ch'io di - ca u-*

O *No! No!*

cre - - - - - scen - - - - - do

D *- n'A - ve.*

O *(la soffoca)*

È tar - di!

po - - co a po - - co

f

DES. (grido)

Ah!

fff

(dal di fuori, bussa alla porta)

EMILIA

Emilia's entrance is marked with three downward arrows above the staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of triplets. The first system includes a *dim.* marking. The second system includes *sempre decres.* and *morendo sempre più piano*.

OTELLO (contemplando il corpo inerte di Desdemona)

pp

Otello's first vocal line is marked *pp*. The lyrics are "Cal... ma co... me la". The piano accompaniment starts with a *p* dynamic and features *ppp* markings in the lower register.

(picchia di nuovo) EMI.

(picchia ancora)

Presto

Emilia's second vocal line is marked *Presto*. The lyrics are "Aprite! aprite! Signor mio... ven prego, lasciate ch'io vi parli... A- tomba. Chi è là! Chi batte;". The piano accompaniment is marked *senza misura*.

a tempo *f* *Un gran de.lit - to!* *(entrando)*

pp legato *ppp*

FF a tempo

(aprendo)

E_mi - lia! che av - ven - ne?

Cassio ucci - se Ro - dri - go. Vi - ve. *f*

E Cas - sio? Cas - sio

DES. (dal letto) pp stentate sempre pp

Ingiustamente... uc.ci.sa ingiu.stamen.te...

(accorrendo al letto) Presto

senza misura *Chi geme là?.. Or -*

vi - vell!

senza misura ppp

D *senza misura* Muo.io innocen . te... Nes .

E -ror! Gran Dio!.. Chi fu? chi fu?

ff *senza misura* *pp*

D - su - no... io stes - sa... Al mio Si - gnor

a tempo ♩ = 92

pp legato

D mi rac . co - man . da... Muo.io in . no - cen - te... Ad - di - o... (muore)

EMI.

ALLEGRO OTELLO As . sas - si - - no!

O men . ti . tri . ce! io l'uc - ci - si. Fu di Cas - sio la

ALLEGRO

*a tempo prestissimo
senza appoggiature*

E A Jago?! Stolto!! e tu il credesti? Non ti

O druda. A Jago il chiedi. A Jago., Negarlo ardisci?!

(fa per avventarsi
contro Emilia)

(si svincola e corre verso la porta, gridando disperatamente)

E temo. O - là! Soccorso! A - iu.to! O - tel-lo uc-ci - se De.

O (la afferra)
Bada!

COME PRIMA $\text{♩} = 80$ **SCENA IV.**
(Entrano Lodovico, Cassio e Jago, più tardi Montano con gente armata)

E -sde - mo-na!

GC **COME PRIMA** $\text{♩} = 80$

f

ff

CASSIO

Quai gri - da! Or -

JAGO

(vedendo Desdemona)

Quai gri - da! Or -

LODOVICO

Quai gri - da! Or -

m.s.

EMI.

(a Jago)

Ja - go, smen - ti - sci quel vi - le assas -

C - ro - re! Or -ror!

J - ro - re! Or -ror!

L - ro - re! Or -ror!

f *ff* *ppp*

E - si - no. Hai tu cre - du - to Desde - mona in - fi - da?

f *p*

E Par-la!

O TELLO

JAGO

Quel faz-zo - let - to che un dì le

Tal la cre - dea.

E O poten-za di - vi - - na!

O die - di, a Cas-sio es-sa do - nava.

J (ad Emilia)

Taci!

E No, tut-to ri - ve-lo! No!

J Ta-ci!

E

Co-stui dal-la mia manquel faz-zo-let-to svel-se a vi-va

E

for-za.

CASSIO

E nel-la mia di-mo-ra tro-vai quel vel.

MONTANO (entrando ed indicando Jago)

Rodri-go mo-

OTELLO

(a Jago)

Ah! dis-col-pa-ti!!

M

-rente mi svelò di quest'uom l'ar-ti ne-fande.

OTELLO

CASSIO

(fuggendo)

JAGO \flat

No.

LOD.

MON.

Ferma!

Af-fer-ra-te-lo!

Af-fer-ra-te-lo!

(alcuni escono inseguendo Jago)

S'in-se-gua.

(slanciandosi per afferrar la spada)

m.s.

m.d.

m.d.

m.d.

ciel..... non ha più fulmi-ni?!

ff

m.s.

LOD.

Tant' o - si?!

La spada a me!

LL

ff

dim. sempre

OTELLO

POCO MENO ma pochissimo *3 3*

MM Niun mi te ma se anco armato mi

POCO MENO ma pochissimo

pp morendo *pppp*

ve - de. Ec - co la fi - ne del mio cam -

min... Oh! Glo - ria!

(lascia cadere la spada) (va presso al letto, contemplando Desdemona)

tel - lo fu.

NN E

p *ppp*

ADAGIO ♩ = 69 *pp*

tu... co.me sei pal.li.da! e stan.ca, e mu.ta, e bel.la,

ADAGIO ♩ = 69 *p*

ten. *3*

pia cre.a.tu.ra na.ta sotto ma.li.gna stel.la.

Fred.da co.me la ca.sta tua vi.ta,.....

..... e in cie.lo assor.ta. De.

pp *dolciss.* *sempre pp* *m.s.*

...sde_mo_na! De_sde_mo_na! Ah!.. mor.ta! mor.ta! mor - ta!

Poco più mosso (estraendo furtivamente dalle vesti un pugnale) **ALLEGRO** $\text{♩} = 80$ (si ferisce)

CASSIO Ho un'ar - ma an - cor!

LOD. Ah! ferma!

MON. Scia - gu -

Scia - gu -

00 *Poco più mosso* *string.* **ALLEGRO** $\text{♩} = 80$

p *ff*

L - ra - - to!

M - ra - to!

dim.

PP
AND.^{te} COME PRIMA

p *PPP morendo*

OTELLO

Pria d'uc . ci . der . ti ... spo . sa ... ti ba .

pp
cia . i . Or mo . ren . do ... nel .

l'om . bra in cui mi gia . cio ... *pp* *con espressione* un ba . cio ...

un bacio an - co - ra...

p

p

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a melodic phrase: a quarter note G#4, an eighth note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a quarter note B4. A slur covers the last three notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole rest, followed by a series of chords and moving lines in both hands. The dynamic marking *p* (piano) appears twice.

ah!..... un al - tro ba - cio... (muore)

morendo

ppp

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with a whole rest, then a dotted quarter note G#4, followed by a dotted half note G#4. The piano accompaniment features a *morendo* (ritardando) marking and a *ppp* (pianissimo) dynamic. The piano part includes a series of chords and moving lines, with a *cresc.* (crescendo) marking in the bass line.

(cala la tela)

Detailed description: This system contains the third and fourth staves, which are entirely piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music consists of chords and moving lines in both hands, with a *cresc.* marking in the bass line. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in the bottom staff.

pp

Detailed description: This system contains the final two staves of piano accompaniment. The music continues with chords and moving lines in both hands, ending with a final chord. The dynamic marking *pp* is present in the bottom staff.