

FINALE PRIMO

(s' avanza co' suoi guerrieri e grida)

a piacere

ABIGAILLE

Vi - va Na - bucco!

CORO

(voci nell' interno)

Vi - va!

ZACCARIA

Chi il pas - so agl' em - pi a -

ALL. MARZIALE

BANDA INTERNA

33

a tempo

A

ISM. (additando i Babilonesi travestiti) È va - no l' or - goglio... il re s' a -

Menti - ta vestel...

Z

- pri - va?

ben staccate

pp

(Irrompono nel tempio e si spargono per tutta la scena i guerrieri babilonesi)

A

- vanza!

p

First system of musical notation for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many chords and triplets. Dynamics include *p* (piano) and *f > p* (forte to piano). There are several accents and slurs throughout the system.

ORCH. e BANDA

Second system of musical notation for piano, starting at measure 34. It consists of two staves. The key signature remains two sharps. The music continues with complex textures and triplets. Dynamics include *f* (forte). There are accents and slurs.

Third system of musical notation for piano, starting at measure 8. It consists of two staves. The key signature remains two sharps. The music continues with complex textures and triplets. Dynamics include *ff* (fortissimo). There are accents and slurs.

Fourth system of musical notation for piano, starting at measure 35. It consists of two staves. The key signature remains two sharps. The music continues with complex textures and triplets. Dynamics include *pp* (pianissimo). There are accents and slurs.

Fifth system of musical notation for piano. It consists of two staves. The key signature remains two sharps. The music continues with complex textures and triplets. Dynamics include *f* (forte). There are accents and slurs.

First system of musical notation, measures 34-35. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note triplets and sixteenth-note patterns. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Second system of musical notation, measures 36-37. Measure 36 is boxed and contains the number 36. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in measure 36. The treble clef staff continues with melodic lines, and the bass clef staff has a steady accompaniment.

Third system of musical notation, measures 38-41. Measures 38-40 are marked with an 8-measure rest in the treble clef. Measure 41 begins with a melodic line in the treble clef and a triplet accompaniment in the bass clef.

Fourth system of musical notation, measures 42-45. Measures 42-44 are marked with an 8-measure rest in the treble clef. Measure 45 begins with a melodic line in the treble clef and a triplet accompaniment in the bass clef.

Fifth system of musical notation, measures 46-49. Measures 46-48 are marked with an 8-measure rest in the treble clef. Measure 49 begins with a melodic line in the treble clef and a triplet accompaniment in the bass clef.

Sixth system of musical notation, measures 50-53. Measure 50 is marked with an 8-measure rest in the treble clef. Measure 51 is boxed and contains the number 37. The system concludes with melodic lines in both staves.

(Nabucco presentasi sul limitare del Tempio a cavallo)

ALLEGRO

(opponendosi a Nabucco)

ZAC.

38 Che ten - ti?... Oh trema in - sa - no!

ALLEGRO
a piacere

NAB.

Di Dio che par - li? (Zaccaria corre ad impadronirsi di Fenena, e alzando verso dilei un pugnale grida a Nabucco)

Questa è di Dio la stanza! **39**

f *a tempo*

ZAC.

Pria che tu profa - ni il

mi-a
più for - te scop-pie-ra.

Meno mosso
Si finga, el-ra
NAB. (Nabucco scende da cavallo) (da sé)

que - sto pugnai fa - ra!

tem - pio, del - la tua fi - glia scem - pio

ANDANTE
sotto voce

NAB. Tre - - - min gl'in - sa - ni del mi - o, del mio fu - ro - re!

41

p ANDANTE

N vit - - ti - me tut - ti ca - dran - no, ca - dranno o - mail... In

N mar,..... in mar di san - gue fra pian - ti, fra pian - ti e

N la - i, fra pian - ti, fra piantie lai..... l'empia Si - on - ne scorrerò.

C O R O

ABIGAILLE

ANNA

Tu che a tuo sen - no de' re - giil

FENENA

Pa - - dre, pie - ta - de, padre, pie - ta - - -

ISMAELE

Tu..... che a tuo sen - no, tu che a tuo sen - no de' re - giil

NABUCCO

- vrà!

ZACCARIA

Tu che a tuo sen - no de' re - giil

C
O
R
O

Tu che a tuo sen - no de' re - giil

Tu che a tuo sen - no de' re - giil

Tu che a tuo sen - no de' re - giil

42

AB
L' im - peto acque - ta del mio fu - ro - re

AN
co - re volgi, o gran

F
- de! vi - - ci - na a mor - te per te qui

I
co - re vol - - gi, o gran Nu - me, volgi, o gran

N

Z
co - re volgi, o gran

co - re volgi, o gran

co - re volgi, o gran

co - re volgi, o gran

6 6 6 7 7 7 7 7 7

42312

nuo - va speran - za che ame - ri - splende, che ame - ri -

Nu - me, soccor - ria noi, soccor - ria no - i, soccor - ria

so - - - no, per te qui so - no, per te qui

Nu - me, soccor - ria noi, soccor - ria no - i, soccor - ria

l'empia Sion - ne scorrendo -

Nu - me, soccor - ria noi, soccor - ria noi, soccor - ria

Nu - me, soccor - ria noi, soccor - ria noi, soccor - ria

Nu - me, soccor - ria noi, soccor - ria noi, soccor - ria

Nu - me, soccor - ria noi, soccor - ria noi, soccor - ria

42312

lunga
A B - splen - - de; co-lei, che il so-lo mio ben con-ten - de, sa -

con ferocia

A N noi!.....

F so - no!

I noi!.....

N - vrà!.....

Z noi!.....

noi!.....

noi!.....

noi!.....

noi!.....

43

col canto
p

AB
cra a ven-det-ta..... for - se ca - drà!

AN
Soc - cor - ri, soccor-ri a

F
Pa - dre, pie-ta - de, pie -

I
Soc - cor - ri, soc-cor-ri a

N
do - vrà!

Z
Soc - cor - ri, soc-cor-ri a

6 6 6 3 3

7 7 6 7

3 3

Detailed description: This is a page of a musical score, page 65. It features six vocal staves (AB, AN, F, I, N, Z) and a grand piano accompaniment at the bottom. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano part includes complex rhythmic patterns with sixteenth and thirty-second notes, and is marked with '6' and '7' for sixteenth and thirty-second notes respectively, and '3' for triplets. The lyrics are: 'cra a ven-det-ta..... for - se ca - drà!', 'Soc - cor - ri, soccor-ri a', 'Pa - dre, pie-ta - de, pie -', 'Soc - cor - ri, soc-cor-ri a', 'do - vrà!', and 'Soc - cor - ri, soc-cor-ri a'.

AB sa - cra a..... ven - det - ta ca -

AN noi! soc -

F - tà!

I noi! soc -

N

Z noi! soc -

42312

AB
- drà for - se ca - drà!

AN
pp
- cor - - - ri a noi! gran

F
pp
Pa - - - dre, pie - tà! pie -

I
pp
- cor - - - ri a noi! gran

N
in mar di

Z
pp
- cor - - - ri a noi! gran

gran

gran

gran

gran

6 6 12 12
p

AB *ff* sacra ven - det - ta

AN *ff* Nu - - me, gran Nu - - me, soc -

F *ff* - tà..... pie - tà!..... pie -

I *ff* Nu - - me, gran Nu - - me, soc -

N *ff* san - - gue fra piantie

Z Nu - - me, gran Nu - - me, soc -

ff Nu - - me, gran Nu - - me, soc -

ff Nu - - me, gran Nu - - me, soc -

ff Nu - - me, gran Nu - - me, soc -

ff *p* 12 *ff* *p* 12

AB for - se ca - drà, for - se ca -

AN - cor - - ri a noi, soc - cor - ria

F - tà..... pie - tà, pa - dre, pie -

I - cor - - ri a noi, soc - cor - ria

N la - - i scor - rer do -

Z - cor - - ri a noi, soc - cor - ria

- cor - - ri a noi, soc - cor - ria

- cor - - ri a noi, soc - cor - ria

- cor - - ri a noi, soc - cor - ria

ff *p* 12 *ff*

AB
- drà, for - se ca_drà,..... ca_drà!

AN
noi, soc - cor - ria noi,..... chi_na lo sguardo su' fi_gli.....

F
- tà, pa - dre, pie_tà, pa_dre, pieta_de ti par_li al

I
noi, soc - cor - ria noi,..... chi_na lo sguardo su' fi_gli.....

N
- vrà, scor - rer do_vrà!

Z
noi, soc - cor - ria noi, chi_na lo sguardo su' fi_gli.....

noi, soc - cor - ria noi, chi - na lo

noi, soc - cor - ria noi, chi - na lo

noi, soc - cor - ria noi, chi - na lo

42312

AB vendet - ta

AN tuo - i, che arie ca - te - ne s'apprestan, s'apprestan già,

F co - re! vi - cina a morte, a morte per te già son!

I tuo - i, che arie ca - te - ne s'apprestan, s'apprestan già,

N scor - rer do -

Z tuo - i, che arie ca - te - ne s'apprestan, s'apprestan già,

sguar - do su' fi - gli tuoi,

sguar - do su' fi - gli tuoi,

sguar - do su' fi - gli tuoi,

AB

AN
china lo sguardo su' fi-gli.... tuo - i, che arie cate-ne s'apprestan, s'apprestan

F
sugl' infeli - ciscenda il perdo - no, e la tua figlia, tua fi - gli - a sal - va sa -

I
china lo sguardo su' fi-gli.... tuo - i, che arie cate-ne s'apprestan, s'apprestan

N
- vrà!

Z
china lo sguardo su' fi-gli.... tuo - i, che arie cate-ne s'apprestan, s'apprestan

che a rie ca - te - ne s'ap - pre - stan

che a rie ca - te - ne s'ap - pre - stan

che a rie ca - te - ne s'ap - pre - stan

AB ca - - - drà, ca - - -

AN già! gran Nu - me, gran

F - rà! pie - tà! pie -

I già! gran Nu - me, gran

N in mardisan - gue fra pian - ti e lai, in mardisan - gue fra pian - ti e

Z già! gran Nu - me, gran

già!

già!

già!

44

sf

12 12 12 12

sf > p

AB - drà, for - - - se, for - se ca -

AN Nu - me, soc_cor - - ri a

F - tà! pie - ta - - de, pie -

I Nu - me, soc_cor - - ri a

N lai l'empia Sion - ne scorrer do - vrà, do - - -

Z Nu - me, soc_cor - - ria

soc_cor - - ria

soc_cor - - ria

soc_cor - - ria

soc_cor - - ria

sf *ff* *smorz.* *p*

12 12 6 3 6

AB - drà! ca - - drà, ca - -

AN noi! gran Nu - me, gran

F - tà! pie - tà! pie -

I noi! gran Nu - me, gran

N - vrà! in mar di san - gue fra pian - ti e lai, in mar di san - gue fra pian - ti e

Z noi! gran Nu - me, gran

noi!

noi!

noi!

f

12 12 12 12

f

drà, for - se, for - se ca -

Nu - me, soccor - ri a

- tà! pie - ta - de, pie -

Nu - me, soccor - ri a

lai l'empia Sion - ne scorrer do - vrà, do -

Nu - me, soccor - ri a

soccor - ri a

soccor - ri a

soccor - ri a

soccor - ri a

sf *ff* *smorz.*

12 12 3 6

p

Detailed description: This is a page of a musical score for voices and piano. It features seven vocal staves (AB, AN, F, I, N, Z) and a grand staff for piano. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, sf, ff), articulation (accents), and performance instructions like 'smorz.'. There are also numerical markings (12, 3, 6) and a 'p' marking at the bottom of the piano part.

AB - drà, ca - - drà, ca - -

AN noi, a noi, a

F - tà, pie - - tà pie - -

I noi, a..... noi, a.....

N - vrà..... l'empia Si - on - - ne..... scorrer do - vrà, do -

Z noi, soc.cor.ri, soc - cor - ri a noi, soc.cor.ri, soc - cor - ri a

noi, a..... noi, a.....

noi, a..... noi, a.....

noi, a..... noi, a.....

ff *p* *ff*

ff

AB
- drà!.....

AN
noi!.....

F
- tà!.....

I
noi!.....

N
- vrà!.....

Z
noi!.....

noi!.....

noi!.....

noi!.....

noi!.....

ff

p

12 12 12

The musical score is for a vocal ensemble and piano. It features eight vocal parts: Alto (AB), Alto (AN), First Soprano (F), First Soprano (I), Tenor (N), Tenor (Z), Second Soprano, and Second Soprano. The lyrics are: "drà!", "noi!", "tà!", "noi!", "vrà!", "noi!", "noi!", "noi!", "noi!". The piano part includes dynamic markings *ff* and *p*, and triplet markings "12". The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C).

ALLEGRO

NAB.

O vin-ti, il ca-po a ter - ra! Il vin-ci - tor son i - o.

45

ALLEGRO

N Ben l'ho chiama - to in guer - ra, ma ven - ne il vo - stro

p

N Di - o? Te - ma ha di me: re - si - stermi,

f

N stol - ti, chi ma - i, chi ma - i po - trà?

ZAC.

I - ni - quo, mi - ra!

p

z

vit - - tima co - stei primie - ra io sve - no:

z

se - te hai di sangue? ver - - si lo..... del - la tua fi - gli a il

ISM.

(ferma improvvisamente il pugnale, e libera Fenena, che si getta nelle braccia del padre)

NAB.

Mi - - se - ra, l'a -

Fer - ma!
(per ferire)

z

se - no! No, pe - ra.

I

- mor ti sal - ve - rà!

PRESTO (con gioja feroce)

NAB.

Musical staff for Nabuchodonosor with lyrics: Mio fu - ror, non più co - stretto,

46

PRESTO

Piano accompaniment for measures 46-50, marked *mf*

(ai Babilonesi)

Musical staff for Nabuchodonosor with lyrics: fa dei vin - ti a tro - ce scem - pio; sac - cheg -

Piano accompaniment for measures 51-55, marked *sempre stacc.*

Musical staff for Nabuchodonosor with lyrics: - gia - te, ar - de - te il tem - pio, fia de - lit -

Piano accompaniment for measures 56-60

Musical staff for Nabuchodonosor with lyrics: - to la pie - tà!

Piano accompaniment for measures 61-65, marked *ff* and *mf*, with measure number 47 in a box

ABI.



ANNA



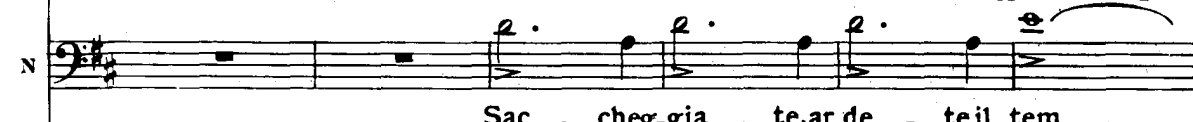
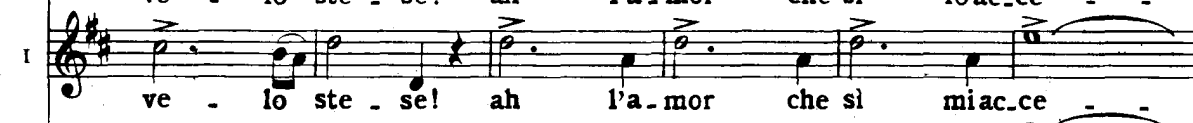
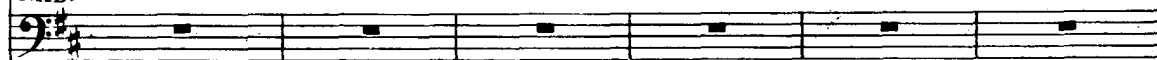
FEN.



ISM.



NAB.



AB - - ra for - se al - lor s'estin - gue - rà? Se del cor nol
 AN - - se lui d'obbro - - brio co - pri - rà! Deh non ven - ga
 F - - se lui d'obbro - - brio co - pri - rà! Deh non ven - ga
 I - - se me d'obbro - - brio co - pri - rà! Deh non ven - ga
 N - - pio fia de - lit - - to la pie - tà! Del - le ma - dri in -
 può l'af - fet - - to pa - go l'o - - dio al men sa - rà!
 AN ma - le - det - - tol'in - fe - li - - ce per pie - tà!
 F ma - le - det - - tol'in - fe - li - - ce per pie - tà!
 I ma - le - det - - tol'in - fe - li - - ce per pie - tà!
 N - - va - no il pet - - to scudo ai par - - goli sa - rà.

48 *pp stacc.*

ZAC. *p*

Dal - le gen - ti sii..... re - jet - to, dei fra - tel - li tra - di -

O
K
C

Dal - le gen - ti sii..... re - jet - to, dei fra - tel - li tra - di -

Dal - le gen - ti sii re - jet - to, dei fra - tel - li tra - di -

sempre stacc.

FEN. *cres.*

ISM. Deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe - li - ce

ZAC. Deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe - li - ce

- tore! il tuo no - me ma - le - det - to fia l'ob - bro - brio

- tore! il tuo no - me ma - le - det - to fia l'ob - bro - brio

- tore! il tuo no - me ma - le - det - to fia l'ob - bro - brio

cres.

ABI. *ff*
Ma l'amor che mi... fa... guer - ra for - se al -

ANNA *ff*
Deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe -

FEN. *ff*
per pie - tà! Deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe -

ISM. *ff*
per pie - tà! Deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe -

NAB.
Saccheggiate...

ZAC *ff*
d'o - gni e - tà! . Oh fug - gi - teil ma - le - det - to ter - rae

ff
Oh fug - gi - teil ma - le - det - to ter - rae

ff
d'o - gni e - tà! Oh fug - gi - teil ma - le - det - to ter - rae

ff
d'o - gni e - tà! Oh fug - gi - teil ma - le - det - to ter - rae

49

ff

AB
 - lor se - stin - gue - rà? se del cor noi può l'af - fet - -

AN
 - li - ce per...pie - tà! deh non ven - ga ma - le - det - -

F
 - li - ce per...pie - tà! deh non ven - ga ma - le - det - to

I
 - li - ce per...pie - tà! deh non ven - ga ma - le - det - to

N
ff

Sac - cheggia - te, ar - de - te il tem - pio,

Z
 cie - lo gri - de - rà! oh fug - gi - te il ma - le - det - to

O
 cie - lo gri - de - rà! oh fug - gi - te il ma - le - det - to

R
 cie - lo gri - de - rà! oh fug - gi - te il ma - le - det - to

C
 cie - lo gri - de - rà! oh fug - gi - te il ma - le - det - to

50

ff

AB
to pa - go l'odio al - men sa -

AN
to l'in - fe - li - ce per pie -

F
l'in - fe - li - ce per pie - tà, deh non ven - ga ma - le -

I
l'in - fe - li - ce per pie - tà, deh non ven - ga ma - le -

N
fia de - lit - to la pie - tà, sac - cheggia - te, ar - de - te il

Z
ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il ma - le -

ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il ma - le -

ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il ma - le -

ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il ma - le -

42312

AR
- rà, sa - - - - - rà, al - - men

AN
- tà, ah si, deh per

F
- det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà, deh non ven - ga

I
- det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà, deh non ven - ga

N
tem - pio, fia de - lit - to la pie - tà, del - le ma - dri in -

Z
- det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà oh fug - gi - te il

- det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il

- det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il

- det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il

42312

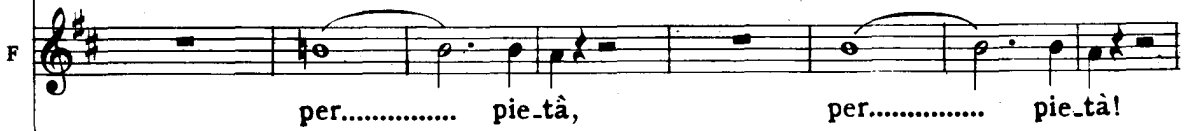
AB sa - rà, al - men sa - rà, almen sa -
 AN pie - tà, deh per pie - tà, ah per pie -
 F ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà,
 I ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà, ah per pie -
 N - va - noil pet - to scu - do ai par - go - li sa - rà,
 Z ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà, oh fug -
 ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà, oh fug -
 ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà, oh fug -
 ma - le - det - to ter - rae cie - lo gri - de - rà, oh fug -

51

AB - rà, almen sa - rà, si pago l'o - dio al men sa - rà,
 AN - tà, ah per pie - tà, ah per pie - tà..... per pie - tà,
 F ah per pie - tà, ah per pie - tà, ah per pie - tà, ah per pie - tà,
 I - tà, ah per pie - tà, ah per pie - tà..... per pie - tà,
 N invano il pet - to, invano il pet - to ah scudo ai pargoli sa - rà,
 Z - gi - te il ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug -
 - gi - te il ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà,
 - gi - te il ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug -

AB  sa - - rà, sa - - rà.

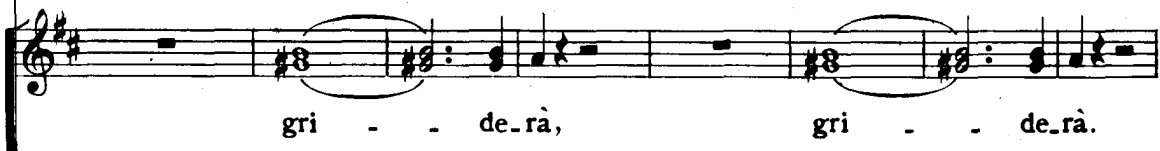
AN  per..... pie_tà, per..... pie_tà!


F  per..... pie_tà, per..... pie_tà!

I  per..... pie_tà, per..... pie_tà!

N  sa - - rà, sa - - rà.

Z  - gite il male - det - - to terra e cielo gride - rà.....

 gri - - de_rà, gri - - de_rà.

 gri - - de_rà, gri - - de_rà.

 - gite il male - det - - to terra e cielo gride - rà.....

 *ff*

ZAC.

Oh fug-gi-teil ma-le-det-to ter-rae cie-lo gri-de-ra.

Oh fug-gi-teil ma-le-det-to ter-rae cie-lo gri-de-ra.

Oh fug-gi-teil ma-le-det-to ter-rae cie-lo gri-de-ra.

52 53 *mf*

ABI.

ANNA

FEN.

ISM.

NAB.

Que - sto po - pol ma - le - det - to sa - rà tol - to

Scia - gu - ra - to, ar - den - te af - fet - to sul suo ci - glio un

Scia - gu - ra - to, ar - den - te af - fet - to sul suo ci - glio un

Scia - gu - ra - to, ar - den - te af - fet - to sul mio ci - glio un

Mio fu - ror, non più co - stretto, fa dei vin - tia -

AB dal - la ter - ra, ma l'a - mor che mi fa guer - -

AN ve - lo ste - se! ah l'a - mor che si lo ac - ce - -

F ve - lo ste - se! ah l'a - mor che si lo ac - ce - -

I ve - lo ste - se! ah l'a - mor che si mac - ce - -

N - tro - ce scem - pio; sac - cheg - gia - te, ar - de - te il tem - -

AB - - ra for - se al - lor..... s'estin - gue - rà? se del cor nol

AN - - se lui d'ob - bro - - brio co - pri - rà! deh mai ven - ga

F - - se lui d'ob - bro - - brio co - pri - rà! deh mai ven - ga

I - - se me d'ob - bro - - brio co - pri - rà! deh mai ven - ga

N - - pio, fia de - lit - - to la pie - tà! del - le ma - dri in -

B può l'af - fet - - - - - topa - go l'o - - - - - dio al men sa - rà.
 V ma - le - det - - - - - to l'in - fe - li - - - - - ce per pie - tà.
 F ma - le - det - - - - - to l'in - fe - li - - - - - ce per pie - tà.
 I ma - le - det - - - - - to l'in - fe - li - - - - - ce per pie - tà.
 N - va - no il pet - - - - - to scu do ai par - - - - - goli sa - rà.

ZAC. *p*
 Dal - le gen - ti sii..... re - jet - to, dei fra -
 C O R O *p*
 Dal - le gen - ti sii..... re - jet - to, dei fra -
 Dal - le gen - ti sii re - jet - to, dei fra -

FEN. *p*
 Deh non ven - ga

ISM. *p*
 Deh non ven - ga

ZAC.
 - tel - li tra - di - to - re! il tuo no - - me

- tel - li tra - di - to - re! il tuo no - - me

- tel - li tra - di - to - re! il tuo no - - me

crps.

F
 ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per... pie - tà!

I
 ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per... pie - tà!

NAB.
 ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per... pie - tà!

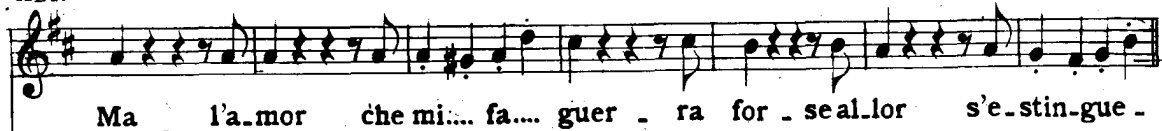
Z
 ma - le - det - to fia l'ob - bro - brio d'o - gnie - tà!

Saccheg -
 ma - le - det - to fia l'ob - bro - brio d'o - gnie - tà!

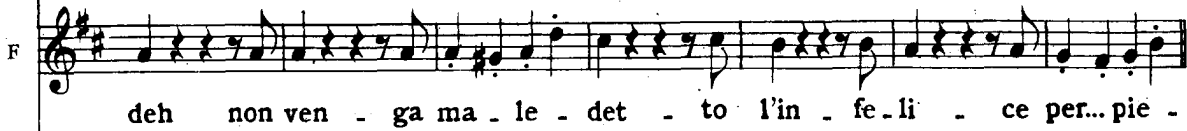
ma - le - det - to fia l'ob - bro - brio d'o - gnie - tà!

ma - le - det - to fia l'ob - bro - brio d'o - gnie - tà!

ABI.



ANNA



PIU' PRESTO

AB *rà? ma l'a-mor che mi fa guerra for-se al-lor s'e-stingue-*

AN *-tà! deh non ven-ga ma-le - detto l'in-fe-li-ce per pie-*

F *-tà! deh non ven-ga ma-le - detto l'in-fe-li-ce per pie-*

I *-tà! deh non ven-ga ma-le - detto l'in-fe-li-ce per pie-*

N *-tà! deh non ven-ga ma-le - detto l'in-fe-li-ce per pie-*

Sac - cheg-giate, ar-de-te il tempio, fia de - lit - to la pie -

Z *-rà, oh fug-gi-te il ma-le - detto ter - ra e cie-lo gri-de -*

PIU' PRESTO

-rà, oh fug-gi-te il ma-le - detto ter - ra e cie-lo - gri-de -

-rà, oh fug-gi-te il ma-le - detto ter - ra e cie-lo gri-de -

-rà, oh fug-gi-te il ma-le - detto ter - ra e cie-lo gri-de -

-rà, oh fug-gi-te il ma-le - detto ter - ra e cie-lo gri-de -

55 PIU' PRESTO

ff

AB
- rà..... forse al - lor..... forse allor..... forse al - lor

AN
- tà..... per pie - tà..... per pie - tà..... per pie - tà.....

F
- tà..... per pie - tà..... per pie - tà..... per pie - tà.....

I
- tà..... per pie - tà..... per pie - tà..... deh non ven - ga

V
- tà..... la pie - tà..... la pie - tà..... fia de - lit - to

Z
- rà..... terra e ciel..... gri - de - rà..... oh fug - gi - te il

- rà..... terra e ciel..... gri - de - rà..... oh fug - gi - te il

- rà..... terra e ciel..... gri - de - rà..... oh fug - gi - te il

- rà..... terra e ciel..... gri - de - rà..... oh fug - gi - te il

AB
s'e - stin - - - - - gue - rà? se del

AN
..... pie - tà! deh non

F
..... pie - tà! deh non

I
ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà! deh non

N
la pie - tà si fia de - lit - to la pie - tà! sac - cheg -

Z
ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug -

ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug -

ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug -

ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug -

56

AB
cor noi può l'af - fet.to pa - go l'odio al - men sa - rà,.....

AN
ven - ga ma - le - det.to l'in - fe - li - ce per pie - tà,.....

F
ven - ga ma - le - det.to l'in - fe - li - ce per pie - tà,.....

I
ven - ga ma - le - det.to l'in - fe - li - ce per pie - tà,.....

N
- gi - te, ar - de - te il tempio, fia de - lit - to la pie - tà,.....

Z
- gi - te il ma - le - det.to ter - rae cie - lo gri - de - rà,.....

- gi - te il ma - le - det.to ter - rae cie - lo gri - de - rà,.....

- gi - te il ma - le - det.to ter - rae cie - lo gri - de - rà,.....

- gi - te il ma - le - det.to ter - rae cie - lo gri - de - rà,.....

- gi - te il ma - le - det.to ter - rae cie - lo gri - de - rà,.....

42312

AB pa-go al _ men pa-go almen l'odio al _ men

AN per pie - tà per pie - tà per pie - tà

F per pie - tà per pie - tà per pie - tà

I per pie - tà per pie - tà deh non ven - ga

N la pie - tà la pie - tà fia de - lit - to

Z terra e ciel gri - de - rà oh fug - gi - te il

..... terra e ciel gri - de - rà oh fug - gi - te il

..... terra e ciel gri - de - rà oh fug - gi - te il

..... terra e ciel gri - de - rà oh fug - gi - te il

AB
 sa - rà..... sa - rà, al - -

AN
 sì..... pie - tà, ah

F
 sì..... pie - tà, ah

I
 ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà, l'in - fe -

N
 la pie - tà si fia de - lit - to la pie - tà, fi - -

Z
 ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e

ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e

ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e

ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e

57

AB
- men sa - rà, al - men sa - rà, pa - go

AN
per pie - tà, ah per pie - tà, per pie -

F
per pie - tà, ah per pie - tà, per pie -

I
- li - ce per pie - tà, l'in - fe - li - ce per pie - tà, per pie -

N
- a de - lit - to la pie - tà, fia de -

Z
cie - lo gri - de - rà, ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e

cie - lo gri - de - rà, ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e

cie - lo gri - de - rà, ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e

cie - lo gri - de - rà, ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e

AB
 I'o - dio almen... sa - rà.....

AN
 - tà, si, per... pie - tà.....

F
 - tà, per pie - tà.....

I
 - tà, si, per pie - tà..... per..... pie - tà.

N
 - lit - to la pie - tà..... la..... pie - tà.

Z
 cie - lo gri - de - rà..... gri - - de - rà.

cie - lo gri - de - rà..... gri - - de - rà.

cie - lo gri - de - rà..... gri - - de - rà.

cie - lo gri - de - rà..... gri - - de - rà.

58