

C O R O

Donne Ebreo entrando precipitosamente.

ALL^o AGITATISSIMO

ANNA (coi Soprani)

Lo ve-de-ste?... Ful-mi-nan-do egli ir-rom-pe... nel-la

VECCHI

fol-ta! San-gui-no-so ergendo il bran-do e-gli

29

(Leviti che sopraggiungono)

giunge a que-sta volta!

LEVITI

I. Bassi

De' guerrie-ri invano il pet-to s'offre scu-do al tem-pio

Musical notation for I. Bassi (Leviti) with piano accompaniment. The score includes a vocal line and a piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The piano part features a prominent triplet in the right hand.

DONNE

san-to! Dall' E-ter-no è ma-le-det-to il pre-

Musical notation for Donne with piano accompaniment. The score includes a vocal line and a piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature has two flats. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

- ga-re, il no-stro pianto!

Oh fe-li-ce chi mo-

LEVITI e VECCHI

Oh fe-li-ce chi mo-

Musical notation for Leviti e Vecchi with piano accompaniment. The score includes a vocal line and a piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature has two flats. The piano part features a triplet and a dynamic marking of **30 ff**.

- ri! Oh fe-li-ce chi mo-ri

pria che fos-se que-sto

- ri! Oh fe-li-ce chi mo-ri

pria che fos-se que-sto

Musical notation for the final section with piano accompaniment. The score includes a vocal line and a piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature has two flats. The piano part features a rhythmic accompaniment.

(Entrano Guerrieri Ebrei disarmati)

di! que - sto di! que - sto di!
 di! que - sto di! que - sto di!

31

GUERRIERI

Ecco il re - ge! sul de -

- striero verso il tempio s'incam - mi - na, co - me tur - bi - ne che

ZAC. (entrando precipitoso)

Oh bal - dan - za!.. nè di -
 ne - ro tragge o - vunque la ro - vi - na.

p

z

- scen - de dal fe - ro - ce cor - ri - dor!

z

Ahi sven_tu - - ra! chi di -

I

Ahi sven_tu - - ra! chi di -

T

Ahi sven_tu - - ra! chi di -

T

Ahi sven_tu - - ra! chi di -

z

- fen - - de o - - ra il tem - pio del Si -

- fen - - de o - - ra il tem - pio del Si -

- fen - - de o - - ra il tem - pio del Si -

- fen - - de o - - ra il tem - pio del Si -

z

- gnor? ahi sventu - - ra! ahi sventu - - ra! ahi sventu - -
 - gnor? ahi sven - tu - - ra! ahi sven - tu - - ra! ahi sven -

- gnor? ahi sventu - - ra! ahi sventu - - ra! ahi sventu - -
 - gnor? ahi sven - tu - - ra! ahi sven - tu - - ra! ahi sven -

- gnor? ahi sventu - - ra! ahi sventu - - ra! ahi sventu - -

8

z

- ra! ahi sventu - - ra!.....chi di - fen - de o - ra il tem - pio
 - tu - - ra! ahi sven - tu - ra! chi di -

- ra! ahi sventu - - ra!.....chi di - fen - de o - ra il tem - pio
 - tu - - ra! ahi sven - tu - ra! chi di - fen - de o - ra il tem - pio

- ra! ahi sventu - - ra!.....chi di - fen - de o - ra il tem - pio

8

42312

z

del Si - gnor, del Si-gnor, del Si-gnor, il tempio, il
del Si - gnor, del Si-gnor, del Si-gnor, il tempio, il
del Si - gnor, del Si-gnor, del Si-gnor, il tempio, il
del Si - gnor, del Si-gnor, del Si-gnor, il tempio, il

8

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The lyrics are repeated across the vocal staves. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the piano accompaniment.

z

tempio del Si - gnor?.....
tempio del Si - gnor?.....
tempio del Si - gnor?.....
tempio del Si - gnor?.....

8

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have a fermata over the final note of the phrase 'tempio del Si - gnor?'. The piano accompaniment features a treble and bass clef. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the piano accompaniment.