

© BRASILE



MUSICAL

PERIODICO

DEDICADO

A S. M. a Imperatriz

DO

Brasil

PELOS

EDICTORES FILIPPONE & C^o

COM

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENCA

DE

SS. MM. II.

Publica-se duas peças de musica por mês, huma para piano e outra para piano e canto. Subscreve-se por seis meses a 2000 r. para piano se a 12000 r. e para canto 5000 r. Subscreve-se e distribue-se na Imprensa de musica dos Edictores, rua dos Saldades N.º 59 Rio de Janeiro.

30



326.278/65

Tu del mio Carlo al seno

ARIA NELL' OPERA

I MASNADIERI

DEL MAESTRO

VERDI

Imprensa de Musica
de
Filippone e C.^a
Rua dos Latociros

N.º 59.
Rio de Janeiro.

PIANO

ADAGIO (♩=52) *con espressione*

AMALIA *con semplicità e passione*

Tu del mio Car — lo al se — no vo — la — sti, vo — la — stialma be —



a — ta, e il tuo sof-frir ter — re — no

or si fa gio — ja in ciel. Sol i — o qui vi — vo in

morendo

pian — to de-ser-ta deser-tae sconso — la — ta; oh

allarg: *dolce*

quan-to invi — dio! oh quan-to il tuo..... fe-li — ce a —

BRITISH LIBRARY
326.248/65

dolce 6

vel lo! oh quan-to in-vi-dio! oh quan-to il

dolciss:

tu o fe-li-ce a-vel! oh quan-to il

allarg: *a tempo*

tu o fe-li-ce a-vel! oh..... quan-to in-

loco *colla parte* *cond. 3a* *a tempo*

loco *pp* *cond. 3a* *loco*

vi-di-o! tu o a-vel! oh..... quan-to in-

a piacere

— vi — dio! quan-to il tuo fe-li-ce a-vel!

AMALIA

PIANO

ALLEGRO BRILLANTE (♩=120)

p *pp* *g alta* *tr*

loco *g alta* *pp*

con entusiasmo

Car-lo

loco *pp*

vi — ve? oh ca-ro ac — cen — to, me lo — di — a di pa — ra —

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a *pp* dynamic marking and includes a trill (*tr*) over the word 'cen'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

— di — so! Dio rac — col — se il mio la — men — to fu pie —

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a trill (*tr*) over 'men' and a triplet of eighth notes marked with a '3' over the word 'il'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

— to — so al mio do — lor, Car-lo vi — ve or — ter — ra e

The third system shows the vocal line with a *dolce* marking. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and slurs.

cie — lo si ri — ve — ston dun sor — ri — so, gli a — stri, il

The fourth system concludes the page with the vocal line featuring a *p* dynamic and several trills (*tr*). The piano accompaniment includes a *leggero* marking and continues with active harmonic movement.

so — le non han più ve — lo, l'u-ni-ver-so è tut-to a —

3 *tr* *leggero*

pp

— mor l'u — ni — ver — so è tut-to a — mor è tut — to a —

3 *legg:* *3* *3*

— mor l'u — ni — ver — so è tut-to a — mor a —

3

—mor.
f

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The middle staff is a treble clef piano line with a melodic line of eighth notes, marked with a fermata and the tempo marking "—mor.". The bottom staff is a bass clef piano line with a bass line of eighth notes, marked with a fermata and the dynamic marking "*f*".

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The middle staff is a treble clef piano line with a melodic line of eighth notes. The bottom staff is a bass clef piano line with a bass line of eighth notes.

con entusiasmo
Car—lo
pp

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest, followed by a half note and a quarter note, with the tempo marking "*con entusiasmo*" above it. The middle staff is a treble clef piano line with a melodic line of eighth notes, followed by a whole note and a quarter note, with the name "Car—lo" below it. The bottom staff is a bass clef piano line with a bass line of eighth notes, followed by a whole note and a quarter note, with the dynamic marking "*pp*" above it.

vi — ve? oh ca-ro ac — cen — to, me-lo — di — a di pa — ra —

pp *tr* *legg:*

— di — so! Dio rac — col — se il mio la — men — to fu pie —

tr

— to — so al mio do — lor, Car-lo vi — ve or — ter — ra e

dolce

cie — lo si ri — ve — ston dun sor — ri — so, gli a — stri, il

p *tr* *tr tr tr tr* *leggero*

so — le non han più ve — lo, l'u — ni — ver — so è tut — to a —

3 *tr* *leggero*

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a triplet of eighth notes, followed by a trill (tr) and then a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

— mor l'u — ni — ver — so è tut — to a — mor è tut — to a —

3 *legg:* *3* *3*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and continues with eighth notes in the left hand.

— mor l'u — ni — ver — so è tut — to a — mor a —

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes, followed by eighth notes. The piano accompaniment has a triplet of eighth notes in the right hand and eighth notes in the left hand.

The fourth system consists of piano accompaniment in grand staff. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays eighth notes. The system concludes with a final chord in the right hand.

f

mor lu ni ver so è tut to a mor lu ni

The first system of music features a vocal line in treble clef with a dynamic marking of *f*. The lyrics are "mor lu ni ver so è tut to a mor lu ni". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *ff*. The piano part has a complex, rhythmic texture with many sixteenth notes.

ver so è tut to a mor a mor a

The second system continues the vocal line with lyrics "ver so è tut to a mor a mor a". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line has a long dotted line between "mor" and "a", indicating a breath or a long note.

tr mor a mor.

The third system shows the vocal line with a trill (*tr*) over the word "mor" and another trill over "a". The lyrics are "mor a mor.". The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

The fourth system shows the vocal line with a long rest, indicating the end of the vocal part. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment, ending with a double bar line.

CATALOGO

DA MUSICA PARA PIANO, PIANO E CANTO, E FLAUTA,

Em Casa dos Editores, FILIPPONE e C.^a, rua dos Latoeiros n. 59.

Rio de Janeiro.

O BRASIL MUSICAL.

1	PIANO.	Graça de Deos.	<i>A consolarmi affrettati.</i>	DELIRIO.	1\$000	1	CANTO.	Chi dura Vince.	<i>Ah! già soffre al mio pensiero.</i>	RONDÓ.	1\$500
2	CANTO.	Graça de Deos.	<i>O luce di quest'anima.</i>	CAVATINA.	1\$500	2	PIANO.	Chi dura Vince.	<i>Ah! già soffre al mio pens.</i>	RONDÓ.	1\$000
3	PIANO.	Lucia de Lam.	<i>Ardon gl'incensi.</i>	ARIA.	1\$000						
4	CANTO.	I Lombardi.	<i>Non fu sogno.</i>	ARIA.	1\$500						
5	PIANO.	I Lombardi.	<i>Se vano, se vano è il pregare.</i>	DELIRIO.	1\$000						
6	CANTO.	Lucia de Lam.	<i>Io sperai che a me la vita.</i>	MELODIA.	800						
7	PIANO.	I Lombardi.	<i>Quadrilha.</i>	QUADRILHA.	1\$000						
8	CANTO.	Roberto do diabo	<i>Roberto, o tu che adoró</i>	CAVATINA.	1\$500						
9	PIANO.	La Lutine.	<i>Por H. Herz.</i>	VALSA.	1\$000						
10	CANTO.	I Due Foscari.	<i>Più non vive!... l'innocente.</i>	ARIA.	1\$500						
11	PIANO.	Nabucodonosor.	<i>Anch'io dischiuso un giorno.</i>	ARIA.	1\$000						
12	CANTO.	O Beijo.	<i>Quero cantar á salaia.</i>	CANÇÃO.	1\$500						
13	PIANO.	Elisir d'Amore.	<i>Prendi per me sei libero.</i>	ARIA.	1\$000						
14	CANTO.	Il Pirata.	<i>Tu sciaurato, ah! fuggi.</i>	DUETTO.	3\$000						
15	PIANO.	Maresc. d'Ancre.	<i>Oh! vane pompe.</i>	CAVATINA.	1\$000						
16	CANTO.	Robert d'Evreux.	<i>All'afflitto è dolce il pianto.</i>	ROMANCE.	1\$500	1	PIANO.	Pirata.	<i>Col sorriso d'innocenza.</i>	ARIA FINAL.	1\$000
17	PIANO.	I Puritani.	<i>Qui la voce sua suave.</i>	DELIRIO.	1\$500	2	PIANO.	Pirata.	<i>Tu vedrai la sventurata.</i>	ARIA.	1\$000
18	CANTO.	Beatrice	<i>Ah! se un'urna.</i>	ARIA.	1\$500	3	CANTO.	Pirata.	<i>Nel furor delle tempeste.</i>	CAVATINA.	1\$500
19	PIANO.	Marino Faliero.	<i>Quadrilha a 4 mãos.</i>	MUSARD.	1\$500	4	CANTO.	Pirata.	<i>Tu vedrai la sventurata.</i>	ARIA.	1\$500
20	CANTO.	E. fructo d'amor.	<i>Se D' Analia.</i>	MODINHAS.	1\$000	1	PIANO.	Norma.	<i>Casta Diva che inargenti.</i>	CAVATINA.	1\$500
21	PIANO.	Norma.	<i>Va crudele al Dio spietato.</i>	DUETTO.	1\$000	2	CANTO.	Parisina.	<i>Sogno talor di correre.</i>	ROMANCE.	1\$000
22	CANTO.	Beatrice.	<i>Ah! tal onta.</i>	DUETTO.	1\$000	3	PIANO.	A Paulista.	<i>Valsa.</i>	VALSA.	1\$000
23	PIANO.	Parisina.	<i>Forse un destin.</i>	CAVATINA.	1\$000	4	CANTO.	Saffo.	<i>Ai mortali o crudo, ai numi.</i>	MELODIA.	1\$500
24	CANTO.	Parisina.	<i>Ciel sei tu che in tal mom.</i>	ARIA FINAL.	1\$500	1	PIANO.	Simiramide.	<i>Bel raggio lusinghiero.</i>	CAVATINA.	1\$000
25	PIANO.	A Parisina.	<i>Quadrilha.</i>	QUADRILHA.	1\$000	2	Dito.	Simiramide.	<i>Ah! quel giorno ognor ram.</i>	CAVATINA.	1\$000
26	CANTO.	Norma.	<i>Sola, furtiva al Tempio.</i>	DUETTO.	3\$000	1	Dito.	Somnambula.	<i>Come per me sereno.</i>	CAVATINA.	1\$000
27	PIANO.	Maria de Rohan.	<i>Cupa fatal mestizia.</i>	CAVATINA.	1\$000	1	Dito.	Linda Brasileira.	<i>Valsa.</i>	VALSA.	\$500
28	CANTO.	I Masnadieri.	<i>Lo sguardo avea degli angeli.</i>	DITA.	1\$500	1	Dito.	O Carnaval.	<i>Collecção de seis.</i>	VALSAS.	1\$000
29	PIANO.	I Masnadieri.	<i>Tu del mio Carlo al Seno.</i>	ARIA.	1\$000	1	Dito.	Manuelita.	<i>Valsa.</i>	DITA.	1\$000
30	CANTO.	I Masnadieri.	<i>Tu del mio Carlo al Seno.</i>	ARIA.	2\$000	1	Dito.	Amelia.	<i>Valsa.</i>	DITA.	\$500
						1	Dito.	Somnambula.	<i>Reunião dos anjos.</i>	QUADRILHA.	1\$000
								Arte de musica.	<i>De Assioli.</i>	1\$000
						1	CANTO.	Methodo pratico.	<i>de canto italiano.</i>	1\$000
						2	Dito.	Dito.	1\$000
						3	Dito.	Dito.	1\$000
						4	Dito.	Dito.	1\$000
						5	Dito.	Dito.	1\$000
						6	Dito.	Dito.	1\$000
						7	Dito.	Dito.	1\$000
						8	Dito.	Solfejos.	<i>Com acompanhamento de</i>	PIANO.	1\$000
						9	Dito.	Dito.	<i>Dito.</i>	1\$000
						1	Dito.	Borboleta music.	<i>Para Collegios.</i>	MELODIAS.	1\$200
						2	Dito.	Dito.	<i>Dito.</i>	DITO.	1\$200
						3	Dito.	Dito.	<i>Dito.</i>	DITO.	1\$200
						1	PIANO.	Methodo pratico.	<i>de piano.</i>	1\$000
						2	Dito.	Dito.	1\$000
						3	Dito.	Dito.	1\$000
						4	Dito.	Dito.	1\$000
						5	Dito.	Dito.	1\$000
						6	Dito.	Dito.	1\$000
						1	Dito.	Thesº. da mocid.	<i>8 lições faceis dedilhadas.</i>	1\$200
						2	Dito.	Dito.	<i>5 ditas.</i>	1\$200
						1	Dito.	Elisire d'amore.	<i>F. Beyer.</i>	A 4 MAOS.	\$500
						2	Dito.	Somnambula.	<i>Dito.</i>	DITO.	\$500
						3	Dito.	Capuletti.	<i>Dito.</i>	DITO.	\$500
4	CANTO.	I Puritani.	<i>Ah! vieni al tempio.</i>	ROMANCE.	\$600	1	Dito.	Elisire.	CANTOS DIVINOS.	VARIAÇÕES.	1\$000
5	Dito.	Straniera.	<i>Voga, voga, il vento tace.</i>	BARGAROLA.	\$600	2	Dito.	Furioso.	<i>Por F. Hunten.</i>	DITA.	1\$000
6	Dito.	Somnambula.	<i>D'un pensiero, e d'un accento.</i>	ARIETTA.	\$600	3	Dito.	Cans. napolitana.	<i>Burgmuller.</i>	DITA.	\$600
1	Dito.	Nabucodonosor.	<i>Anch'io dischiuso un giorno.</i>	ARIA.	1\$500	4	Dito.	Autrichiene.	<i>F. Hunten.</i>	DITA.	1\$000
1	Dito.	Othello.	<i>Assisa a piè d'un salice.</i>	ROMANCE.	1\$000	5	Dito.	Nabucodonosor.	<i>H. Herz.</i>	DITA.	1\$000
1	Dito.	Nabucodonosor.	<i>Oh! dischiuso è il firmam.</i>	SUPPLICA.	\$600	6	Dito.	Beatrice.	<i>F. Hunten.</i>	DITA.	1\$000
2	PIANO.	I Lombardi.	<i>Non fu sogno.</i>	ARIA.	1\$000	7	Dito.	Corradino.	<i>Burgmuller.</i>	DITA.	1\$000
3	CANTO.	Disert. per amore	<i>Il mio Babbo mi dicea.</i>	CANÇONETA.	\$600	8	Dito.	Masanello.	<i>H. Rossellen.</i>	DITA.	1\$000
4	PIANO.	Lucia de Lam.	<i>Regnava nel silenzio.</i>	CAVATINA.	1\$000	9	Dito.	Anna Bolena.	<i>F. Hunten.</i>	DITA.	1\$000
1	CANTO.	Somnambula.	<i>Tutto è sciolto.</i>	ARIA.	1\$500	10	Dito.	Vaga Luna.	<i>H. Rossellen.</i>	DITA.	1\$000
2	PIANO.	Somnambula.	<i>Ah! non credea mirarti.</i>	ARIA FINAL.	1\$000	11	Dito.	Rob. d'Evreux.	<i>F. Hunten.</i>	DITA.	1\$000

DEPOSITOS.

BAHIA. — Casa do Sr. Carlos Pogetti, rua nova do Commercio n. 21.
PERNAMBUCO — Casa do Sr. Guerra Silva e C^o, rua Nova n. 11.

PORTO ALEGRE. — Casa do Sr. Pedro Pansa.
BUENOS-AYRES. — Casa do Sr. Puente et du Jongand, calle del Perú n. 13 1/2.