

RITTER AKT

INTRODUCTION, CHOR (GEBET)

ROMANZE

AIDA

Am Ufer des Nils.-Granitfelsen, zwischen denen sich Palmbäume erheben. Rechts auf dem Rücken des Felsens der Isistempel, zur Hälfte im Laub verborgen. Nacht, Mondschein und Sternenglanz.

(♩ = 76)
ANDANTE MOSSO

+ Sappho op.

⊕ Sappho op.

1 Bader:

11

Damen bygger stille

Rampis gæves fortid
og hjælper Annens
drøje og 2 Damer
og 2 Solister.
Karlens nye
Damer ind.

Amunin Rampis

2 Damer (Pallet) beredt med Sori

2 Solister (Pallet)

2 Solister (Pallet)

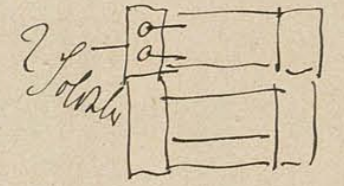
7 Solister

+ Bader begynder at rite. for DS med KS

Amunin Rampis

+ Laudstigninger begynder.
To Solister først ind.
Rampis gæves fortid og hjælper Annens
drøje og 2 Damer.

Rasket Rasket



9 9 2 Damer

Ann. R.

9 9

+

Fris, som el skens Lyst selv hos O si - ris vakte 197

Ten. ALLE
CHOR IM TEMPEL
Göt_tin, die O - si - ris einst zum Le_ben, zum Le - ben er_warmen,

Göt_tin, die O - si - ris einst zum Le_ben, zum Le - ben er_warmen,

meddel din Aande, kyndsk og roen, til hver en Skabnings Bryst.

in's Menschen_herz die Flamme haucht der Keuschheit fort und fort....

in's Menschen_herz die Flamme haucht der Keuschheit fort und fort....

PRIESTERIN (ALLEIN)

Sop. f ben legato
Hilf..... uns..... hilf..... uns.....

Hilf, hilf uns voll Er -

Hilf, hilf uns voll Er -

Rampis fortid og hjælper Annens

+ Laudstigninger begynder

portando
la voce

Hilf
Hilf

-bar men, der ew' - gen Lie - be Hort,..... Hilf.....
agte, du, El - skavs Raab og Høst.....

-bar - men, der ew' - gen Lie - be Hort,..... Hilf.....

RAMPHIS

+ *Vil mig til Isis Tempel! de sidste*
(zu Amneris)

lunga
morendo

Komm' in der Isis Tem - pel, ve - ni - ge

uns..... hilf..... uns!
os, hjælp os!

uns..... hilf..... uns.

uns..... hilf..... uns. *MENO MOSSO* (♩ = 60)

pp *lunga*

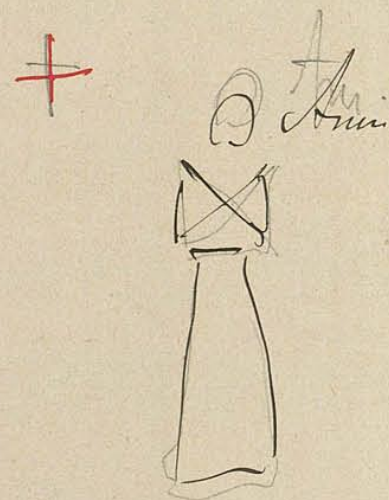
con calma

+ *U - mer sørend dit Bryllup, lad os Gæstindens Naade anrøbe -*
Stun - den vor deiner Hochzeit, er - fle - he dir den Beistand der Göttin.



+ *U Skunk Juun*
U Skunk Juun

Handwritten notes:
 1111
 9925
 9925
 9925
 9925



Handwritten text: H. i. d. h. u. s. h. u. u. u.

Handwritten text: Ramf. et Pas. Kvind. tilh. og

Handwritten notes and symbols:
 M. 9
 R
 M. 9
 M. 9
 M. 9
 M. 9

Grant skuer Isis i Hvert Men-neskes Hjerte! Allting, hvad Jordens
 199

R
 Isis... schauet in die Her-zen der Menschen; je-des Geheim-niss

R
 Bøin tro ikjendt, ved nøje kün. AMNERIS *ja! jeg bede vil, at Rada-*
Cantabile
 hier im Weltkreis ist kund ihr. Ja; flehen will ich, dass Rada-
 skjæn-ker, thi mit eget tilhører ham for

A
 mes sit Hjerte udølt mig
 mes mir schenke sein ganzes Herz, wie ihm das mei-ne gevei-het ist für

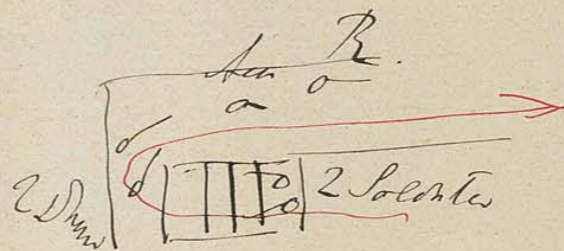
A
 evig! # #
 RAM. im - mer... Kom, følg mig! lad os tilbringe Natten her med Bøin og
 Zum Tempel! du wirst be-ten, die Nacht durch, mit mir ver-

R
-zei-nigt.
Sop. ZWEI PRIESTERINNEN
CHOR
Hilf... uns... hilf... uns...

Sop. *portando la voce*
Ten.
Mild was vor Bon Tu ag
Hilf, hilf uns voll Er-bar
men, der ew' gen Liebe Hort.
Hilf, hilf uns voll Er-bar men, der ew' gen Liebe Hort.

hjälp... uns... hjälp... uns...
hjälp... uns... hjälp... uns...
hjälp... uns... hjälp... uns...
hjälp... uns... hjälp... uns...
morendo

+ Sørensen og Rasmussen gave til Iis. Tempelst. bestyrelse 1871.
 4 Sørensen og Rasmussen gave til Iis. Tempelst. bestyrelse 1871.
 4 Sørensen og Rasmussen gave til Iis. Tempelst. bestyrelse 1871.
 4 Sørensen og Rasmussen gave til Iis. Tempelst. bestyrelse 1871.
 4 Sørensen og Rasmussen gave til Iis. Tempelst. bestyrelse 1871.
 4 Sørensen og Rasmussen gave til Iis. Tempelst. bestyrelse 1871.



250

(die Bühne ist leer)

sotto voce

(Aida verschleiert, tritt auf)

ppp

AIDA *primitiv für KS*

Rec.^{vo}

ppp

Rec.^{vo}

lungo silenzio

idem

A

més! Svad kan han vilje? Jeg skjælver! Ah, hvis han
-més!.. Was wird er wol-len? Ich be-be!.. Ach! wenn du

Aida kommer tillystet for D. - han nævner sin frøsting og hjælp bevaegt

Aida kommer for D.S. - han nævner sin frøsting og hjælp bevaegt

Inart Kommer Rada =
Bald kommt Ra-da-
Ra-da-mi ni ha stænd

Gode kan godt seer D

*preparat 05.
Frygtløs!*

Fur - vel for sig Turret

A *kommer for at si ge for sig mig farvel en*
kä - mest zum Abschied, zum letz - ten Le - be - wohl..... des

+ mit Fleren

A *Har da Nilens mor - ke Lyb*
Ni - les dunkle Tie - fe wird

A *mig skal be - re de,*
dann..... mein..... Grab sein,

bringe mit arne Hjerte Fred og Glem sel. *AND.^{te} MOSSO (♩ = 92)*
Ru - he mir ge - ben, Frie - den und Ner - ges - sen.

pp *morendo* *f legato*

*+ endnu sig med Korte
+ endnu sig med Korte*

*+ gøre længsel. brydning. siges i Korte med
istruk som*

+ gøre længsel i Korte og sig med

bliv længsel. gend. stid. ?

+ Dein i Jaggs hand und K³

+ hi K³

njeu vis og yeme fann stille krigstidens
og det end K³



fange fann - O klemme mig i sine
køle arme



+ Eller kærester Jævn

gros op

A

Lieb- Va-ter-
skede

##

A

land, ich seh, ich seh dich nimmer dar!
Hjem, jeg ser dig al drig, aldrig meer -

a piacere

###

A

Aldrig!
niemals!

ich seh dich nimmer dar!
jeg ser dig aldrig meer!

dim. dolciss.

##

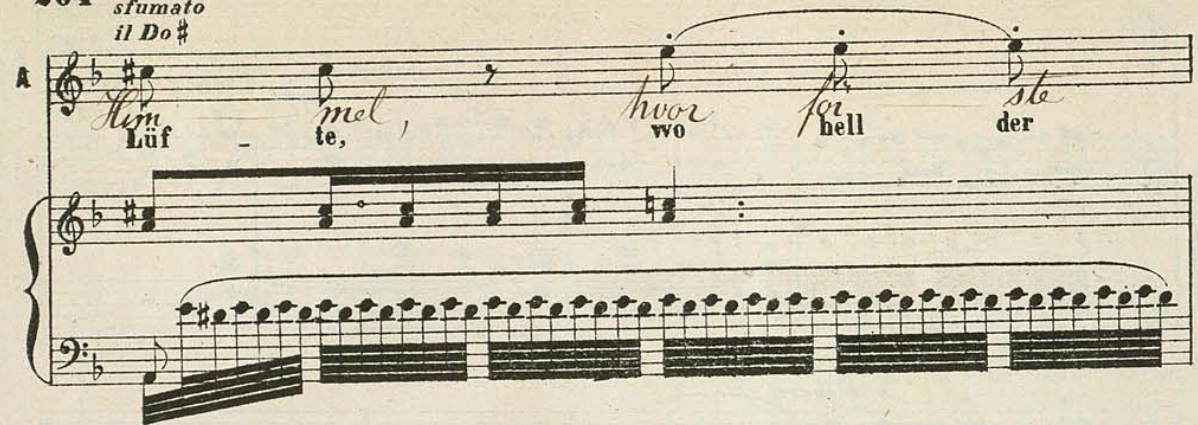
A

LO STESSO MOV.^{to} (♩ = 92)
Cantabile

Azurne Bläu - e, o hei - math - li - che
Sejlige Land med azür far - vet

pppp


A *sfumato*
Him- mel, hvor for ste-
Luf- te, wo hell der




A *sfumato*
Lan- gen mit die- sen sel-
Moy- gen schien auf mich da-



A *sfumato*
sa- her...! *dolcis.*
sol- O recht og



A *sfumato*
myk- med sag de-
Hj- gel... Strand- voll Blu- men-
Blomsters



poco cres.

A *Trüm* - - - - - *mel, Sie* *Dich, vil mein* *Ge* - - -

A - burts - - - - - land, *al* *drig* *meer* *ich* *nim - mer -*

lunga +
- mehr! *faa.* *espress.* *Lieb Va - ter -*
Sej - lige

legato

land..... *Land,* *Sie* *seh'* *dich.....* *nim - mer - dar.....*
vil *jeg* *aldrig* *meer, nej, al drig*

pp

+ Lied aus I. Actum. Luth

o - - - - - Sie

Handwritten: + *pp*

..... nim-mer - dar!
 mer at skue faa.

Sej - li - ge
 Ljeb Va - ter -

Land,
 - land,

Sej, vil jeg
 lieb Va - ter -

cres.

f

at
 - land

f

Handwritten: + *pp* *allegro* *dim* *quasi* *prema* *pp parlante*

... ich seh dich nimmer - dar!
 drig meer at skue faa.

Allegro!
 niemals!

ppp col canto

Handwritten note: + *but not*
 + *belong to D. says - synops given*

in D.S.

parlato

A *nej, nej, at skue saa*
Nein,.... nein.... o nim-mer mehr!

ten. nej aldrig mer

ten.

Cantabile

A *Un köh - le Tha - le, min Børns skjøne*
de ge Blet, A - syl einst mei nen

ppp

sfumate

A *Lüg - ge, hvor jeg ej a naa Elskers Lyd og*
Ta - gen, die von der a Lie - be mir ver - heis - sen

dolce

A *Kval! Drømmen er endt, til - ba - ge er kün*
war... der Lie - be Traum, er ist..... zu Grab ge -

A *pp* *ke. Farvel mit Hjem, min skjøn ne Fadre*
- tra - gen, lieb Va - ter - land..... ich seh dich nimmer -

and in Kz

A *dal!*
- dar! *espress.* *Far, vel, mit*
Lieb Va - ter -

legato

A *pp* *cres.*
Hjem, min skjøn, ne Fadredal! Fa - dre dal
land..... ich seh dich nimmer - dar! nim - mer - dar.....

A *dolce* *senza affrettare*
Farvel, mit Hjem, min skjøne Fadre - dal!
..... ich seh dich nimmer - dar, dich nimmer - dar!

pp *col canto* *pp* *legato*



DUETT

AIDA und AMONASRO

(indem sie sich wendet, erblickt sie den Vater)

AMONASRO

AIDA

(♩ = 438)

ALLEGRO VIVO

Wehe! mein Va - ter!
Himmel! min fa - der!

dir führt mich ein ernster Grund, A - i - da. Nichts von
i - da, til sig en rigtig Grund mig fører. Lid, jeg

al - lem ist fremd mir. A. erge mig KS Du glühst in Lie - be zu Ra - da -
alt har op da get. Du nærer Elskov for Rada

Presto parlante

-mes... er liebt dich, er kommt hie - her. Ein Königs - kind ist dei - ne Bi -
mes og ventet hans Kom - me her. Den samme Flamme Amneris be -

Handwritten notes in red ink at the top of the right page, including a large red cross symbol.

Handwritten notes in black ink, including a large red cross symbol and some musical notation.

Handwritten notes in red ink, including a large red cross symbol and some musical notation.

Handwritten notes in black ink, including a large red cross symbol and some musical notation.

Handwritten notes in red ink, including a large red cross symbol and some musical notation.

Handwritten notes in black ink, including a large red cross symbol and some musical notation.

f *declamato*

AM *sjaler, kun og hendes var jo os bestandig til Tor*
va - lin... Un - ser Un - heil, un - ser Fluch svar stets ihr Ge -

AIDA *fiero* *hæftig Skøtelse*

Ja, jeg i hendes Vold, jeg, Amo - nasros Satter!
 Und Ach in ih - rer Macht! Ach, A - mo - na - sros Tochter!...

AM *daw - schlecht!* *I hendes*
- schlecht! In ih - rer

AM *gribes An i Armer*

Vold! Nej, naar du vil det, du hende i Kampen skal besjere
Hand!.. Nein!.. wenn du wünschest, obsiegen wirst du deiner Ri - va - lin, und

AM *morendo*

Fædreland og Elskov og Magt som den modtes ge
Hei - math und Lie - be und Thron, Al - les wird dein sein.

+ need helles Løsther.

+ need helles Skøtelse

+ gribes Aida i Armer
+ gribes An i Armer

Aida, naar du vil det, du hende i Kampen skal besjere
Hand!.. Nein!.. wenn du wünschest, obsiegen wirst du deiner Ri - va - lin, und
gribes An i Armer

AM

Smet af Njem - met vil dit Kjerle gla - de - det glænne
Du wirst die duft - gen Wälder wieder - se - hen! die Küh - len

(♩ = 100) *dolciss.*
ALL.° GIUSTO

AM

Thä - ler, un - srer Tem - pel Gold!..
sko - ve, vore Tempers Nagt!

dolciss. *AIDA (leidenschaftlich)*
Wie - der -

dolciss.

AI

Sehn, ke, den Jordbund at be - træ - de! hvortil jeg
sehn soll ich die duft gen Wäl - der!.. Und un - sre

AI

dra - ges som af Trulle magt. Med him for =
Thä - ler, un - srer Tem - pel Gold! Als Gat - tin

AMO.

+ *Suonaria blinde ius trængende hin Aida og forer hende frem*
for Aida

+ *Suonaria drage hin Lyse til hi us*
 + *Drage hin Lyse til hi us*



AM *des - sen, den so sehr du lie - best, en Himmel wird un - er -*

net vil sig Sorgen li - ge

AM *aab - nes, rig paa La - lighed - Blot for en*
- mess - ner Ju - bel dich umveh'n... Ein einz - ger

con espansione

col canto

AI *Tag in sol - chen Glue - kes Zau - ber.. en nu - me*
Tag in sol - chen Glue - kes Zau - ber.. nur ei - ne

col canto

cres.

AI *blot sy Døden glad jeg led, og Døden glad, ja, glad jeg*
Stun - de und dann ver - geh'n; ei - ne Stund und dann ver



AI

AMO. *led' - geh n!*

ti p'ra hente

Hörk, at ble, dijt os O gypten krankel, wirt Land ay vort
Den ke stets, was der E-gyp-ter grau - sam dem Land, ach dem

pp

AM

Volck, ro

Volk und..... sei - nen Tem - peln bot... / Jung frau'n in

Templer

Sei - nen Tem - peln bot... / Jung frau'n in

p

AM

fort - forte de, som Slaver ken ket! Mod - re,
Ket - ten hin - veg hat er ge - fuh - ret... Müt - ter

AIDA

appassionato

ten

Ach! wohl ge -
Ach! grant jag

Al - din ge - sei, Kin - der geweht dem Tod!
und Grei - se, Kin - der geweht dem Tod!

FF

dolcissimo

Amou... g... heftig... Aa... 25

209

AI

denk' ich je-ner Schreckens-ta-ge! Und was mein
 mindes hine Rædsels da-ge! *Alto* hvad de

AI

Herz ge-tra-gen an Leid!... *Mit de*
 brag-te af Angest og Strid! Lasst uns,

CANTABILE
pp

dolcissimo

AI

Güt-ter, stänk for vor Ra-ge, der
 Got-ter, lasst for uns, Got-ter, nach der

AI

AMO. Noth und Kla-ge, milde
 an den og bed-re Tid, nach der

Ge-den-ke!
 Ver-ro-ge!

+ Side gave lidt frem
 + gave lidt frem for den
 den i 9 km

H. Ann. hveder et Par. hveder an tid DS

hvis i 9 km

AI *Noth und Kla - ge, auf - gehn die Son - ne ei - ner bes - sern*
Güder, stehnk for vor Na - ge os en ander

AM *Spart kom, nor Flavons*
Nicht lang' mehr wä - ret

mit Hände

AI *Zeit.* *parlante*

AM *Sag.* *es.* *In Waf - fen er - hebt schon sich un - ser*
Til Lam - pen sort Folk paany staar

POCO PIÙ ANIMATO (♩ = 116)

AM *rede.* *Volksstamm; Mäi besje ter Flver, oy vor er*
Al - les muth - be - seelt... der Sieg ist

+ Amorus in memur in unum nur - mid beseyler hür orge lull
 mit Seuen dinst

Handwritten signature or initials.

AM *Lehren un-ser!..* *blot vi kan faa at vide ad hvilken*
 Eins nur vor Al-len gilt es welchen

AIDA *Om hvem formaar vel dette?* *Sag*
 Wer vermag dies zu wissen?

AM *Vej* *vor fiende rykker frem -* *hvem formaar du vil det*
 des Feindes Heer gewaehl.

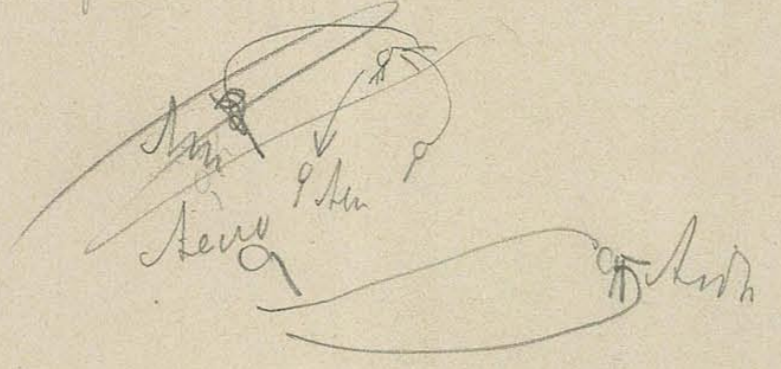
AI *an!* *Du sel - ber!* *Ich!* *Ra - da -*
an! *Du sel - ber!* *Ich!* *Ra - da -*

AMO. AIDA AMO. *sotto voce*

col canto *Nada*

AM *-més kommt hie-her, ich weiss es...!* *Er liebt dich...*
més komm her, jag veed det! *Sin Elsker*

+ Læreren gjør et bestemt Udtryk, og siger efter
 at man først har hørt det første. svar her.



Læreren indlæser - og siger uden for at
 begynde.

begynde! her skal man forberede sig på at
 høre

#1 Teilbeg. Fortpiano

AI *Alto I*

AM *Alto II*
 Er, das Haupt der Egypter...
 Verstehst du?
 O, Schan
 O, Schand

Piano

AI
 - de! Was rätst du mir an?
 Nein! nim_mer mehr!

AM
 sel! wagt rader du mig til?
 Nej, aldrig, nej!

Piano
 Wohl -
 tel
 (in wilder Leidenschaft)

AM
 an!
 auf.....

Piano
 denn! erhebt euch e - gyp - ti - sche
 reiser Eder, a - gyp - ti - sche
 ALLEGRO (♩ = 96)
 FF mf

AM
 Skarer og hær voro Byer med Flid og med Sværd.
 Schaaren! Verheert un_sre Städ.te mit Feu_or und Schwert...

Piano
 tutta forza

#1 Teilbeg. chun

+ 2. Teil Teilbeg. chun

#1 wieder ein besung. chun

#1 immer mit dem Lied. für 2. Teil fortbeg. und. Kl. von ein
freun

Wie sie fortbeg. für ihm an wige. hat. ist. kenne. druck. (und D.S.)

9
9
9

AM

Ver-breit - - - - - tet nur
Ud bred - - - - - Sød og

mf

AM

Rædsel omkring Jer, Barba - rer, Intel skal modstaa for sejrri - ge
Schrecken, nur Tod und Ver - wü - stung... Nichts eu - ren Sieg mehr, ihr Wüthri - che,

AI

Ach! mein Va - ter!.. (sie zurückstossend) O Gott, halt
Ah, min Fader! O ti, o

(furchtsam und flehend)

AM

wehrt. Noch nennst du mein Kind dich!
Her. Du er ej min Fatter!

mf *ff*

Til sin gamle hustru med ham
Lad

Ach meine ich kann kein Wort mehr für uns
Lad schon

Am liq D

mezza voce

AMO.

AI
 ein, Erbarm dich, mein!
 Strome voll Blut fließen hin
 Ströme of Blod vil farve de
 hergede, brandte Stæder. + Seer du, af Blodets
 durch die besiegten Städte... Siehe, dem blutigen
 rothe Bad der Schuld nesigt sieh haue,
 Welkenstrom entstehen die Erschlagenen...

AIDA
 AM
sotto voce e cupo O Gott, halt
cupo
ppp
ppp
 zeigen auf dich und rufen: Dein Volk, es stirbt durch dich!
un ks

+ meget betydeligt gæstet Annoncer herunder som og for hver del med 15.

Handwritten notes and stamps:
 a. l. m.
 a. l. m.
 DAN'S PHON
 DAN'S PHON

herunder herunder: Gud, holdt holdt holdt holdt

DAN'S PHON

DAN'S PHON

DAN'S PHON

DAN'S PHON

Handwritten notes in German, including "Hilber" and "Lauter...".

Handwritten notes: "Amen", "o Amen".

Handwritten notes: "See dich", "291".



Musical score for AIDA, featuring vocal parts (AI, AM) and piano accompaniment. Includes lyrics in German and Italian, such as "ein! Vater, für barmherzig...".

(in höchstem Entsetzen)

AI *gott*

Ach! Va - ter, Er - bar - men, Mit - leid, ach! halt ein, mein

AM *Ich, Fa - der, erbarm dich über mich, o ti, mein*

flucht der! dir...

AI *+*

Va - ter, halt ein, Er - bar - men! (sie zurück - stossend)

AM *Fader! o ti, erbarm dich über mich*

fades and And. Du bist mein *Tu var min*

AM *+*

Kind nicht... *Warte nicht...* bist nie - dre Sla - vin der Pha - ra -

Tatter, menser O gyp - ternes Tied könd *in Ta - ras*

+ Lige niss vis lön för Fader (det är) med D. Lige
 med honom og viltt Fader, med honom. *Ja det är.*
~~Ammerens fader vis för honom, som följer honom, baktis vis det är min Kone~~
 som min fader og omfanger *Ja det är.*

Ammerens fader befrey med honom giber fad.: Lige vis
 Nyggjen vis *Publikum* eroper og sang vis.

+ 7 Lister kendt for Løbel

AIDA (aufschreiend)

Er-
Ach!
bleib!
-o-nen!

Am. in C

fff *un poco allarg.* **p**

barmen!
Vater Sie!
mein Va-ter!
min Tader for

ppp

(sich zu den Füßen des Vaters schleppend)

- barmen!
Vater Sie!

AND. ASSAI SOSTENUTO (♩ = 76)

ppp con espress.

pp con espress.

Av. slava is from the Father's Foot

molto sotto voce e cupo

Vader!
Va-ter!..

Vader Sie
Va-terich

+ Amoretti has longed for... durch diesen...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...



Amoretti

For Sig, mit

AI *Allegretto*
 O Hei-math-
 -lein, l..... *Ammer spritzet*
 mehr kein durch dich al-lein!

cres. poco a poco

AI
 Land, lie-be... Was muss ich op-fern dir? O
 for Sig, mit land i-
seg. Allegretto

AI
 bringe vil Va-terland!... was muss ich op-fern
morendo

cres. pppp morendo

AI
 vil dir! Hat kein Mad. Han kommer - seg - lytter til! (verbirgt sich hinter den Palmen)
 Fasse Muth, er kommet... ich lausche hier!..

dim. ed allarg. un poco

† Herri den yngre spiser Ammer und islet med DS.
 og naar Nardam kommer langt borte, men han is letket til
 m. d. eller og hørte ham i Gul. H. og dyder is dufem ved Palmen
 for DS. vil han enden angives bade de forbrændt Jod til den

Am
 Palm
 Palm