The entire page is framed by a decorative border featuring Egyptian motifs. At the top, there are hieroglyphs and two winged figures. The sides are decorated with vertical panels containing various figures, including a woman with a staff, a seated woman, and a standing figure. The bottom features a row of stylized lotus flowers and a central figure.

AIDA

OPÉRA IN QUATTRO ATTI

VERSI DI

A. GHISLANZONI

MUSICA DI

G. VERDI

PREZZO NETTO, FRANCHI..20

Piano forte, solo, in- 4° | Piano forte a 4 mani. in 4°
Prezzo Netto, franchi. 15 | Prezzo Netto, franchi 20

LÉON ESCUDIER
Editeur;

21, rue de Choiseul, PARIS, rue de Choiseul, 21

Deposé selon les lois

SCOTLAND NATIONAL LIBRARY
1970 OCT 3

PERSONAGGI

ESECUTORI



AL TEATRO ALLA SCALA IN MILANO } AL TEATRO DELL' OPERA AL CAIRO

IL RE.....	Basso.	<i>Pavoleri Paride.</i>	<i>Costa Tommaso.</i>
AMNERIS.....	Mez.-Sop.	<i>Waldman Maria.</i>	<i>Grossi Eleonora.</i>
AIDA, schiave etiop.	Soprano.	<i>Stolz Teresina.</i>	<i>Pozzoni Antonietta</i>
RADAMÈS, capitano delle Guardie	Tenore	<i>Fancelli Giuseppe.</i>	<i>Mongini Pietro</i>
RAMFIS, capo dei Sacerdoti.....	Basso.	<i>Maini Ormondo.</i>	<i>Medini Paolo</i>
AMONASRO, re d'Etiopia e padre di Aida.....	Baritono.	<i>Pandolfini Francesco.</i>	<i>Steller Francesco.</i>
UN MESSAGGIERO.	Tenore.	<i>Vistarini Luigi.</i>	<i>Stecchi Bottardi</i>

SACERDOTI — SACERDOTESSE. — MINISTRI. — CAPITANI — SOLDATI — FUNZIONARI
SCHIAVI E PRIGIONIERI ETIOP. — POPOLO EGIZIO, ECC.

L'azione ha luogo a Menfi e a Tebe, all' epoca della potenza dei Faraoni.

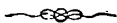
RIDUZIONE DI FRANCO FACCIO



Digitized by the Internet Archive
in 2013

<http://archive.org/details/aidaopainquattro1872verd>

ATTO PRIMO



SCENA PRIMA

SALA NEL PALAZZO DEL RE A MENFI.

A destra e a sinistra una co'onata con statue e arbusti in fiori.
Grande porta nel fondo, da cui
eppar'scono tempii, i tempii, i palazzi di Menfi e le Piramidi.



RADAMÈS — RAMFIS.

RAMFIS

SI: corre voce che l'Etiopie ardisca
Sfiararci ancora, e del Nilo la valle
E Tebe minacciar. Fra breve un messo
Recherà il ver.

RADAMÈS

La sacra
Iside consultasti?

RAMFIS

Ella ha nomato
Delle Egizie falangi
Il condottier supremo.

RADAMÈS

O lui felice!

RAMFIS

(con intenzione, fissando Radamès)

Giovane e prode è desso — Ora, del Nume
Reco i decreti al Re.

(esce)

RADAMÈS solo.

Se quel guerriero
Io fossi! se il mio sogno
Si avverasse!... Un esercito di prodi
Da me guidato... e la vittoria... e il plauso
Di Menfi tutta! — E a te, mia dolce Aida,
Tornar di lauri cinto...
Dirti: per te ho pugnato e per te ho vinto!
Celeste Aida, forma divina.
Mistico serto di luce e fior;
Del mio pensiero tu sei regina,
Tu di mia vita sei lo splendor.
Il tuo bel cie'o vorrei ridarti,
Le dolci brezze del patrio suol,
Un regal serto sul crin posarti,
Ergerti un trono vicino al sol.



AMNERIS

e detto.

AMNERIS

Quale insolita fiamma
Nel tuo sguardo! Di quale
Nobil fierrezza ti balena il volto!
Degna di invidia oh! quanto
Saria la donna il cui bramato aspetto
Tanta luce di gaudio in te destasse!

RADAMÈS

D'un sogno avventuroso
Si beava il mio cuore — Oggi, la Diva
Profferse il nome del guerrier che al campo
Le schiere egizie condurrà... S'io fossi
A tale onor prescelto...

AMNERIS

Nè un altro sogno mai
Più gentil... più soave...
Al cuore ti parlò?... Non hai tu in Menfi
Desiderii... speranze?...

RADAMÈS

Io!... (quale inchiesta!)

(Forse.. l'arcano amore
Scopri che m'arde in cote. .
Della sua schiava il nome
Mi lesse nel pensier!)

AMNERIS

(Oh! guai se un altro amore
Ardesse a lui nel core!
Guai se il mio sguardo per.etra
Questo fatal mister!)



AIDA

e detti

RADAMÈS

(vedendo Aida).

Dessa!

AMNERIS (da se)

(Ei si turba... e quale
Sguardo rivolse a lei!
Aida!... a me rivalz...
Forse saria costei?)

(dopo breve silenzio, volgendo si ad Aida!)

Vieni, o diletta, appressati...
Schiava non sei nè ancella
Qui dove in dolce fascino
Io ti chiamai sorella...
Piangi?... delle tue lagrime
Svela il segreto a me.

AIDA

Ohimè! di guerra fremere
L'atroce grido io sento...
Per la infelice patria,
Per me... per voi pavento.

AMNERIS

Favelli il ver? nè s'agita
Più grave cura in te?

(Aida abassa gli occhi e cerca dissimulare il proprio
turbamento)

AMNERIS

(guardando Aida)

(Trema, o rea schiava, ah! trema
Ch'io nel tuo cor discenda! ..
Trema che il ver mi apprenda
Quel pianto e quel rossor!)

AIDA

(No, sull' affitta patria
Non geme il cor soltanto;
Quello ch'io verso è pianto
Di sventurato amor.)

RADAMÈS

(guardando Amneris)

(Nel volto a lei balena
Lo sdegno ed il sospetto
Guai se l'arcano affetto
A noi leggesse in cor!)

IL RE, *preceduto dalle sue guardie e seguito da*
RAMFIS, dai MINISTRI, SACERDOTI,
CAPITANI, ecc, ecc. Un Uffiziale di pa-
lazzo, indi un MESSAGGIERO.

IL RE

Aida cagion vi aduna,
O fidi Egizii, al vostro Re d'intorno.
Dal confin d'Etiopia un Messaggero
Dianzi giungea — gravi novelle ei reca
Vi piaccia udirlo. .

(ad un Uffiziale)

Il Messaggier si avanzi!

MESSAGGIERO

Il sacro suolo dell' Egitto è invaso
Dai barbari Etiopi — i nostri campi
Fur devastati... arse le messi... e baldi
Della facil vittoria, i predatori
Già marciano su Tebe...

TUTTI

Ed osan tanto!

MESSAGGIERO

Un guerriero indomabile, feroce,
Li conduce — Amonasro

TUTTI

Il Re!

AIDA

(Mio padre!)

MESSAGGIERO

Già Tebe è in armi e dalle cento porte
Sul barbaro invasore
Proromperà, guerra recando e morte.

IL RE

Si: guerra e morte il nostro grido sia.

TUTTI

Guerra! guerra!

IL RE

Tremenda, inesorata...

(accostandosi a Radamès)

Iside venerata
Di nostre schiere invitte
Già designava il condottier supremo
Radamès.

TUTTI

Radamès!

RADAMÈS

Sien grazie ai Numi!

I miei voti fur paghi.

AMNERIS

(Ei duce!)

AIDA

(Io tremo)

IL RE

Or, di Vulcano al tempio
Muovi o guerrier — Le sacre
Armi ti cingi e alla vittoria vola.
Su! del Nilo al sacro lido
Accorrete, Egizii eroi;
Da ogni cor prorompa il grido:
Guerra e morte allo stranier!

RAMFIS E SACERDOTI

Gloria ai Numi! ognun rammenti
Ch'essi reggono gli eventi —
Che in poter dei Numi solo
Stan le sorti dei guerrier.

MINISTRI — CAPITANI

Su! del Nilo al sacro lido
Sien barriera i nostri petti;
Non eccheggia che un sol grido:
Guerra e morte allo stranier!

RADAMÈS

Sacro fremito di gloria
Tutta l'anima mi investe —
Su! corriamo alla vittoria!
Guerra e morte allo stranier!

AMNERIS

(recando una bandiera e consegnandola a Radamès)

Di mia man ricevi, o duce,
Il vessillo glorioso;
Ti sia guida, ti sia luce
Della gloria sul sentier.

AIDA

(Per chi piango? per chi prego?...
Qual poter m'avvince a lui!
Deggio amarlo... ed è costui
Un nemico... uno stranier!)

TUTTI

Guerra! guerra! sterminio all'invasor!
Va, Radamès, ritorna vincitor!
(escono tutti meno Aida)

AIDA

Ritorna vincitor!... E dal mio labbro
Usci l'empia parola! — Vincitore

Del padre mio... di lui che impugna l'armi
 Per me... per ridonarmi
 Una patria, una reggia! e il nome illustre
 Che qui celar mi è forza — Vincitore
 De'miei fratelli... ond'io lo vegga, tinto
 Del sangue amato, trionfar nel plauso
 Dell'Egizie coorti!... E dietro il carro,
 Un Re .. mio padre... di catene avvinto!...
 L'insana parola
 O Numi sperdete!
 Al seno d'un padre
 La figlia rendete;
 Struggete le squadre
 Dei nostri oppressor!
 Sventurata! che dissi?... e l'amor mio?...
 Dunque scordar poss'io
 Questo fervido amor che, oppressa e schiava,
 Come raggio di sol qui me beava?
 Impreherò la morte
 A Radamès... a lui che amo pur tanto!
 Ah! non fu in terra mai
 Da più crudeli angoscie un core affranto.
 I sacri nomi di padre... di amante
 Nè profferir poss'io, nè ricordar...
 Per l'un... per l'altro... confusa... tremante...
 Io piangere vorrei... vorrei pregar.
 Ma la mia prece in bestemmia si muta...
 Delitto è il pianto a me... colpa il sospir...
 In notte cupa la mente è perduta..
 E nell' ansia crudel vorrei morir.
 Numi, pietà — del mio soffrir!
 Speme non v'ha — pel mio dolor...
 Amor fatal — tremendo amor
 Spezzami il cor — fammi morir!

(*esce.*)

SCENA SECONDA

INTERNO DEL TEMPIO DI VULCANO A MENFI

Una luce misteriosa scende dall'alto. — Un lunga fila di colonne,
 l'una all'altra addossate, si perde fra le tenebre.
 Statue di varie Divinità. Nel mezzo della scena, sopra un palco
 coperto da tapeti, sorge l'altare
 sormontato da embemi sacri. Dai tripodi d'oro si innalza
 il fumo degli incensi.

SACERDOTI e SACERDOTESSE. — RAMFIS
ai piedi dell'altare. — A suo tempo, RADAMÈS
Si sente dall'interno il canto dell' SACERDO-
 TESSE *accompagnato delle arpe.*

SACERDOTESSE.

(*dall'interno*)

Immenso Fihà, del mondo

Spirito animator.
 Noi ti invochiamo!

Immenso Fihà, del mondo
 Spirito fecondator,
 Noi ti invochiamo!

Fuoco increato, eterno,
 Onde ebbe luce il sol,
 Noi ti invochiamo!

SACERDOTI

Tu che dal nulla hai tratto
 L'onde, la terra e il ciel,
 Noi ti invochiamo!

Nume chel del tuo spirito
 Sei figlio e genitor,
 Noi ti invochiamo!

Vita dell'Universo,
 Mito di eterno amor,
 Noi ti invochiamo!

*Radamès viene intradotto senz'armi. Mentre va
 all'altare, le Sacerdotesse eseguono la danza
 sacra. Sul capo di Radamès viene steso un velo
 d'argento.)*

RAMFIS

Mortal, diletto ai Numi — A te fidade
 Son d'Egitto le sorti. — Il sacro brando
 Dal Dio temprato, per tua man diveni
 Ai nemici terror, folgore, morte

(*volgendosi al Nume*)

Nume, custode e vindice
 Di questa sacra terra,
 La mano tua distendi
 Sovra l'egizio suol.

RADAMÈS

Nume, che duce ed arbitro
 Sei d'ogni umana guerra,
 Proteggi tu, d'fendi
 D'Egitto il sacro suol!

*Mentre Radamès viene investito delle armi sacre, le
 Sacerdotesse e i Sacerdoti riprendono l'Inno reli-
 gioso e la mistica danza.*

ATTO SECONDO



SCENA PRIMA

UNA SALA NELL' APPARTAMENTO DI AMNERIS

AMNERIS circondata dalle SCHIAVE che l'abbigliano per la festa trionfale.
Dai tripodi si eleva il profumo degli aromi.
Giovani schiavi mori danzando agitano i ventagli di piume

SCHIAVE

Chi mai fra gli inni e i plausi
Erge alla gloria il vol,
Al par di un Dio terribile,
Fulgente al par del sol?
Vieni : sul crin ti piovano
Contesti ai lauri i fior;
Suonin di gloria i cantici
Coi cantici d'amor.

AMNERIS.

(Vieni, amor mio, mi inebbria...
Fammi beato il cor!)

SCHIAVE

Or dove son le barbare
Orde dello stranier?
Siccome nebbia sparvero
Al soffio del guerrier.
Vieni : di gloria il premio.
Raccogli, o vincitor;
T'arrise la vittoria,
T'arriderà l'amor.

AMNERIS

(Vieni, amor mio, ravvivami
D' un caro accento ancor!)
Silenzio! Aida verso noi si avvanza...
Figlia dei vinti, il suo dolor mi è sacro.
(ad un cenno di Amneris tutti si allontanano)
Nel rivederla, il dubbio
Atroce in me si desta...
Il mistero fatal si squarci alfine!

AMNERIS — AIDA

AMNERIS

(ad Aida con simulata amorevolezza)

Fu la sorte dell' armi a' tuoi funesta,
Povera Aida — Il lutto

Che ti pesa sul cor teco divido.
Io son l' amica tua...
Tutto da me tu avrai — Vivrai felice!

AIDA

Felice esser poss'io
Lungi dal suol natio... qui dove ignota
M' è la sorte del padre e dei fratelli?

AMNERIS

Ben ti compiangio! pure hanno un confine
I mali di quaggiù... Sanerà il tempo
Le angosce del tuo core...
E più che il tempo, un Dio possento... amore.

AIDA

(vivamente commossa)

(Amore! amore! — gaudio... tormento...
Soave ebbrezza — ansia crudel...
Ne' tuoi dolori — la vita io sento...
Un tuo sorriso — mi schiude il ciel.)

AMNERIS

(guardando Aida fissamente.)

(Ah! quel palore. . — quel turbamento
Svelan l' arcana — febbre d' amor...
D' interrogarla — quasi ho sgomento...
D.vido l' ansie — del suo terror.)

(Ad Aida, fissandola attentamente)

Ebben : qual nuovo fremito
Ti assal, gentile Aida?
I tuoi segreti svelami,
A l' amor mio ti affida...
Tra i forti che pugnarono
Della tua patria a danno...
Qualcuno... un dolce affanno...
Forse... a te in cor destò? ..

AIDA

Che parli?..

AMNERIS

A tutti barbara
Non si mostrò la sorte...
Se in campo il duce impavido
Cadde trafitto a morte...

AIDA

Che mai dicesti! ah! misera!

AMNERIS

Si.. Radamès da' tuoi
Fu spento... E pianger puoi?..

AIDA

Per sempre io piangerò!

AMNERIS

Gli Dei t' han vendicata...

AIDA

Avversi sempre

Mi furo i Numi...

AMNERIS

(prorompendo con ira)

Ah! trema! in cor ti lessi...

Tu l' ami...

AIDA

Io!...

AMNERIS

Non mentire!...

Un detto ancora e il vero
Saprò .. Fissami in volto...
Io t' ingannai... Radamès vive...

AIDA

(con esaltazione, inginocchiandosi)

Ei vive!

Sien grazie ai Numi!

AMNERIS

E mentir sperì ancora?...

(nel massimo furore)

Si... tu l' ami... Ma l' amo
Anch' io... comprendi tu?... son tua rivale...
Figlia dei Faraoni...

AIDA

(con orgoglio, alzandosi)

Mia rivale!...

Ebben sia pure .. Anch' io...
Son tal...

(reprimendosi)

Che dissi mai?... pietà! perdono!
Pietà ti prenda del mio dolore...
È vero... io l' amo d' immenso amore...
Tu sei felice... tu sei possente...
Io vivo solo per questo amor.

AMNERIS

Trema, o vil schiava! spezza il tuo core ..
Segnar tua morte può questo amore...
Del tuo destino arbitra io sono,
D' odio e vendetta le furie ho in cor.

(suoni interni)

Alla pompa che si appresta,
Meco, e schiava, assisterai;
Tu prostrata nella polve,
Io sul trono, accanto al Re.
Vien... mi segui... e apprenderai
Se lottar tu puoi con me.

AIDA

Ah! pietà... che più mi restà?
Un deserto è la mia vita;
Vivi e regna, il tuo furore
Io fra breve placherò.
Questo amore che ti irrita
Nella tomba spagnerò.

SCENA SECONDA

UNO DEGLI INGRESSI DELLA CITTA DI TEBE

Sul davanti un gruppo di palme. A destra il Tempio di Amnone
— A sinistra un trono sormontato da un baldacchino di porpora. — Nel fondo una porta trionfale. —
La scena è ingombra di popolo. —

Entra il RE, seguito dai MINISTRI, SACERDOTI, Capitani, Flabelliferi, Porta insegne, ecc., ecc. Quindi, AMNERIS con AIDA e Schiave — IL RE va a sedere sul trono. AMNERIS prende posto alla sinistra del RE.

POPOLO

Gloria all' Egitto e ad Iside
Che il sacro suol protegge;
Al Re che il Delta regge
Inni festosi alziam!
Vieni, o guerriero vindice,
Vieni a gioir con noi;
Sul passo degli eroi
I lauri e i fior versiam!

DONNE

S' intrecci il mirto al lauro
Sul crin dei vincitori;
Nembo gentil di fiori
Stenda sull' armi un vel.
Danziam, fanciulle egizie,
Le mistiche carole,
Come d'intorno al sole
Danzano gli astri in ciel!

SACERDOTI

Della vittoria agli arbitri
Supremi il guardo ergete;
Grazie agli Dei rendete
Nel fortunato dì.
Così per noi di gloria
Sia l' avvenir segnato,
Nè mai ci colga il fato
Che i barbari colpì.

Le truppe Egizie precedute dalle fanfare sfilano dinanzi al Re — Seguono i carri di guerra, le insegne, i vasi sacri, le statue degli Dei — Un drappello di danzatrici che recano i tesori dei vinti — Da ultimo, Radamès, sotto un baldacchino portato da dodici uffiziali.

IL RE

(che scende dal trono per abbracciare Radamès),
Salvator della patria, io ti saluto.
Vieni, e mia figlia di sua man ti porga
Il serto trionfale.

(Radamès si inchina davanti Amneris che gli porge la corona)

IL RE

(a Radamès)

Ora, a me chiedi
Quanto più brami. Nulla a te negato
Sarà in tal dì — lo giuro
Per la corona mia, pei sacri Numi.

RADAMÈS

Concedi in pria che innanzi a te sien tratti
I prigionier...

*(entrano fra le guardie i prigionieri Etiopi,
ultimo Amonasro, vestito da ufficiale)*

AIDA

Che veggio!... Egli?... mio padre!

TUTTI

Suo padre!

AMNERIS

In poter nostro!...

AIDA

(abbracciando il padre)

Tu! Prigionier!

AMONASRO

(piano ad Aida)

Non mi tradir!

IL RE

(ad Amonasro)

Ti appressa...

Dunque... tu sei?...

AMONASRO

Suo padre — Anch' io pugnai...
Vinti noi fummo e morte invan cercai.

(accennando alla divisa che lo veste)

Questa assisa ch' io vesto vi dica
Che il mio Re, la mia patria ho difeso;
Fu la sorte a nostr' armi nemica...
Tornò vano dei forti l' ardir.
Al mio piè nella polve disteso
Giacque il Re da più colpi trafitto;
Se l' amor della patria è delitto
Siam rei tutti, siam pronti a morir!

(volgendosi al Re con accento supplichevole)

M a tu, o Re, tu signore possente,
A costoro ti volgi clemente...
Oggi noi siam percossi del fato,
Doman voi potria il fato colpir.

AIDA, PRIGIONIERI, SCHIAVE

Sì: dai Numi percossi noi siamo;
Tua pietà, tua clemenza imploriamo;
Ah! giammai di soffrir vi sia dato
Cio che in oggi n' è dato soffrir!

RAMFIS, SACERDOTI

Struggi, o Re, queste ciurme feroci,
Chiudi il core alle perfide voci.
Fur dai Numi votati alla morte,
Sì compisca dei Numi il voler!

POPOLO

Sacerdoti, gli sdegni placate,
L' umil prece dei vinti ascoltate;
E tu, o Re, tu possente, tu forte,
A clemenza dischiudi il pensier.

RADAMÈS

(fissando Aida)

*(il dolor che in quel volto favella
Al mio sguardo la rende più bella;
Ogni stilla del pianto adorato
Nel mio petto ravviva l' amor.)*

AMNERIS

*(Quali sguardi sovra essa ha rivolti!
Di qual fiamma balenano i volti!
E a tal sorte serbata son io?...
La vendetta mi rugge nel cor.)*

IL RE

Or che fausti ne arridon gli eventi
A costoro mostriamci clementi;
La pietà sale ai Numi gradita
E rafferma dei Prenci il poter.

RADAMÈS

(al Re)

O Re: pei sacri Numi,
Per lo splendore della tua corona,
Compier giurasti il voto mio...

IL RE

Giurai.

RADAMÈS

Ebbene: a te pei prigionieri Etiopi
Vita domando e libertà.

AMNERIS

(Per tutti!)

SACERDOTI

Morte ai nemici della patria!

POPOLO

Grazie

Per gli infelici!

RAMFIS

Ascolta, o Re —
(a Radamès)

Tu pure,

Giovine eroe, saggio consiglio ascolta:
Son nemici e prodi sono...
La vendetta hanno nel cor,
Fatti audaci dal perdono
Correranno all' armi ancor!

RADAMÈS

Spento Amonasro il re guerrier, non resta
Speranza ai vinti.

RAMFIS

Almeno

Arra di pace e securtà fra noi
Resti col padre Aida...
Gli altri sien sciolti...

IL RE

Al tuo consiglio io cedo.

Di securtà, di pace un miglior pegno
Or io vuo' darvi — Radamès, la patria
Tutto a te deve — D'Amneris la mano
Premio ti sia. Sovra l'Egitto un giorno
Con essa regnerai...

AMNERIS

*(Venga or la schiava,
Venga a rapirmi l'amor mio... se l'osa!)*

IL RE

Gloria all' Egitto e ad Iside
Che il sacro suol difende,
S'intrecci il loto al lauro
Sul crin del vincitor!

SACERDOTI

Inni leviamo ad Iside
 Che il sacro suol difende;
 Preghiam che i fati arridano
 Fausti alla patria ognor.

AIDA

(Qual speme omai più restami
 A lui la gloria e il trono...
 A me l'oblio... le lacrime
 Di disperato amor.)

FRIGIONIERI

Gloria al clemente Egizio
 Che i nostri ceppi ha sciolto,
 Che ci ridona ai liberi
 Solchi del patrio suol!

RADAMÈS

(D'avverso Nume il folgore
 Sul capo mio discende...)

Ah! no! d'Egitto il soglio
 Non val d'Aida il cor.)

AMNERIS

(D'all' inatteso giubilo
 Inebbriata io sono;
 Tutti in un dì si compiono
 I sogni del mio cor.)

AMONASRO.

(Ad Aida)

Fa cor : della tua patria
 I lieti eventi aspetta,
 Per noi della vendetta
 Già prossimo è l' albor.

POPOLO

Gloria all' Egitto e ad Iside
 Che il sacro suol difende!
 S'intrecci il loto al lauro
 Sul crin del vincitor!



ATTO TERZO

SCENA PRIMA

LE RIVE DEL NILO.

^ Roccie di granito fra cui crescono dei palmizii. Sul vertice delle roccie il tempio d'Iside per metà nascosto tra le fronde. — È notte stellata. — Splendor di luna

GORO

(*nel tempio*)

O tu che sei d'Osiride
Madre immortale e sposa,
Diva che i casti palpiti.
Desti agli umani in cor;
Soccorri a noi pietosa,
Madre d'eterno amor.

(*Da una barca che approda alla riva, discendono Amneris, Ramfis, alcune donne coperte da fitto velo e Guardie.*)

RAMFIS

(*ad Amneris*)

Vieni d'Iside al tempio — alla vigilia
Delle tue nozze, implora
Della Diva il favore — Iside legge
Dei mortali nel cuore — ogni mistero
Degli umani a lei noto.

AMNERIS

Sì : pregherò che Radamès mi doni
Tutto il suo cor, come il mio core a lui
Sacro è per sempre. .

RAMFIS

Entriamo.

Pregherai fino all' alba — io sarò teco.

(*Tutti entrano nel tempio. Il Coro ripete il canto sacro.*)

AIDA

(*entra cautamente coperto da un velo.*)

— Qui Radamès verrà... Che vorrà dirmi?
Io tremo... Ah! se tu vieni
A recarmi, o crudel, l'ultimo addio,
Del Nilo i cupi vortici
Mi daran tomba... e pace forse... e oblio.
O cieli azzurri... o dolci aure native
Dove sereno il mio mattin brillò. .
O verdi colli... o profumate rive...
O patria mia, mai più ti revedrò!
O fresche valli... o quieto asil beato
Che un dì promesso dall' amor mi fu...
Ahimè! d'amore il sogno è dileguato...
O patria mia, non ti vedrò mai più!

AMONASRO — AIDA

AIDA

Ciclo! mio padre!

AMONASRO

A te grave cagione

Mi adduce, Aida. Nulla sfugge al mio
Sguardo — D' amor ti struggi
Per Radamès... ei t'ama,... e qui lo attendi.
Dei Faraon la figlia è tua rivale...
Razza infame, aborrita e a noi fatale!

AIDA

E in suo potere io sto!... Io d'Amonasro-
Figlia!...

AMONASRO

In poter di lei... No!... se lo brami
La possente rival tu vincerai.
E patria, e trono, e amor, tutto tu avrai.
Rivedrai le foreste imbalsamate...
Le fresche valli, i nostri templi d'ôr!...

AIDA

(*con trasporto*)

Rivedrò le foreste imbalsamate...
Le nostre valli... i nostri templi d'ôr!

AMONASRO

Sposa felice a lui che amasti tanto,
Tripudii immensi ivi potrai gioir...

AIDA

(*come sopra*)

Un giorno solo di sì dolce incanto...
Un' ora di tal gaudio... e poi morir!

AMONASRO

Pur rammenti che a noi l'Egizio immite,
Le case, i templi e l' are profanò...
Triasse in ceppi le vergini rapite . .
Madri... vecchi e fanciulli ei trucidò.

AIDA

Ah! ben rammento quegli infausti giorni!
Rammento i lutti che il mio cor soffrì...
Deh! fate o Numi che per noi ritorni
L' alba invocata dei sereni dì.

AMONASRO

Non fia che tardi — In armi ora si desta
Il popol nostro — tutto pronto è già...
Vittoria avrem... Solo a saper mi resta
Qual sentiero il nemico seguirà...

AIDA

Chi scoprirlo potria? chi mai?

AMONASRO

Tu stessa!

AIDA

Io!...

AMONASRO

Radamès so che qui attendi... Ei t'ama...
Ei conduce gli Egizii... Intendi?...

AIDA
 Orrore
 Che mi consigli tu? No! no! giammai!

AMONASRO
 (con impeto selvaggio)

Su, dunque! sorgete
 Egizie coorti!
 Col fuoco struggete
 Le nostre città...
 Spargete il terrore,
 Le stragi, le morti...
 Al vostro furore
 Più freno non v' ha.

AIDA
 Ah! padre!...

AMONASRO
 (respingendola)

Mia figlia
 Ti chiami!...

AIDA
 (atterrita e supplichevole)
 Pietà!

AMONASRO
 Flutti di sangue scorrono
 Sulle città dei vinti...
 Vedi?... dai negri vortici
 Si levano gli estinti...
 Ti additan essi e gridano :
 Per te la patria muor!

AIDA
 Pietà!...

AMONASRO
 Una larva orribile
 Fra l' ombre a noi s' affaccia...
 Trema! le scarne braccia
 Sul capo tuo levò...
 Tua madre ell' è... ravvisala...
 Ti maledice...

AIDA
 (nel massimo terrore)

Ah! no!...
 Padre...

AMONASRO
 (respingendola)

Va, indegna! non sei mia prole...
 Dei Faraoni tu sei la schiava.

AIDA
 Padre, a costoro schiava io non sono...
 Non maledirmi... non imprecarmi...
 Tua figlia ancora potrai chiamarmi...
 Della mia patria degna sarò.

AMONASRO
 Pensa che un popolo, vinto, straziato
 Per te soltanto risorger può

AIDA
 O patria! o patria... quanto mi costi!

AMONASRO
 Coraggio! ei giunge... là tutto udrà...
 (si nasconde frai palmizii)

~~~~~  
 RADAMÈS — AIDA

RADAMÈS  
 Pur ti riveggo, mia dolce Aida...

AIDA  
 Ti arresta, vanne... che spero ancor?

RADAMÈS  
 A te dappresso l' amor mi guida.

AIDA  
 Te i riti attendono d' un altro amor.  
 D'Amneris sposo...

RADAMÈS  
 Che parli mai?  
 Te sola, Aida, te deggio amar.  
 Gli Dei mi ascoltano .. tu mia sarai...

AIDA  
 D' uno spergiuro non ti macchiar!  
 Prode t' amai, non t' amerei spergiuro.

RADAMÈS  
 Dell' amor mio dubiti, Aida?

AIDA  
 E come  
 Speri sottrarti d'Amneris ai vezzi,  
 Del Re al voler, del tuo popolo ai voti,  
 Dei sacerdoti all' ira?

RADAMÈS  
 Ojimi, Aida.  
 Nel fiero anelito di nuova guerra  
 Il suolo Etiope si ridestò...  
 I tuoi già invadono la nostra terra,  
 Io degli Egizii duce sarò.  
 Fra il suon, fra i plausi della vittoria,  
 Al Re mi prostro, gli svelo il cor...  
 Sarai tu il serto della mia gloria,  
 Vivrem beati d' eterno amor.

AIDA  
 Nè d'Amneris paventi  
 Il vindice furor? la sua vendetta,  
 Come folgor tremenda  
 Cadrà su me, sul padre mio, su tutti.

RADAMÈS  
 Io vi difendo.

AIDA  
 Invan! tu nol potresti...  
 Pur... se tu m' ami... ancor s' apre una via  
 Di scampo a noi ..

RADAMÈS  
 Quale?

AIDA  
 Fuggir...

RADAMÈS  
 Fuggire!

AIDA  
 (colla più viva espansione)

Fuggiam gli ardori inospiti  
 Di queste lande ignude;  
 Una novella patria  
 Al nostro amor si schiude...  
 Là... tra foreste vergini,  
 Di fiori profumate,  
 In estasi ignorate  
 La terra scorderem.

RADAMÈS  
 Sovra una terra estrania  
 Teco fuggir dovrei!  
 Abbandonar la patria,

L' are de' nostri Dei!  
 Il suol dov' io raccolsi  
 Di gloria i primi allori,  
 Il ciel dei nostri amori  
 Come scordar potrem?

AIDA

Sotto il mio ciel, più libero  
 L' amor ne fia concesso;  
 Ivi nel tempio istesso  
 Gli stessi Numi avrem.

RADAMÈS

*(esitante)*

Aidal

AIDA

Tu non m' ami... Va! —

RADAMÈS

Non t' amo!

Mortal giammai nè Dio  
 Arse d' amore al par del mio possente.

AIDA

Va... va... ti attende all' ara  
 Amneris...

RADAMÈS

No!... giammai!...

AIDA

Giammai, dicesti?

Allor piombi la scure  
 Su me, sul padre mio...

RADAMÈS

Ah no! fuggiamo

*(con appassionata risoluzione)*

Si : fuggiam da queste mura,  
 Al deserto insiem fuggiamo;  
 Qui sol regna la sventura,  
 Là si schiude un ciel d'amor.  
 I deserti interminati  
 A noi talamo saranno,  
 Su noi gli astri brilleranno  
 Di più limpido fulgor.

AIDA

Nella terra avventurata  
 De' miei padri, il ciel ne attende;  
 Ivi l' aura è imbalsamata,  
 Ivi il suolo è aromi e fior.  
 Fresche valli e verdi prati  
 A noi talamo saranno,  
 Su noi gli astri brilleranno  
 Di più limpido fulgor.

AIDA — RADAMÈS

Vieni meco — insiem fuggiamo  
 Questa terra di dolor —  
 Vieni meco — io t' amo, io t' amo!  
 A noi duce fia l'amor.

*(si allontanano rapidamente)*

AIDA

*(arrestandosi all' improvviso)*

Ma, dimmi : per qual via  
 Eviterem le schiere  
 Degli armati?

RADAMÈS

Il sentier scelto dai nostri

A piombar sul nemico fia deserto  
 Fino a domani...

AIDA

E quel sentier?

RADAMÈS

Le gole

Di Nàpata...

AMONASRO — AIDA — RADAMÈS

AMONASRO

Di Nàpata le gole!

Ivi saranno i miei...

RADAMÈS

Oh! chi ci ascolta?

AMONASRO

D'Aida il padre e degli Etiopi il Re.

RADAMÈS

*(agitatissimo)*

Tu! Amonasro!... tu il Re? Numi! che dissi?  
 No! non è ver!... sogno... delirio è questo...

AIDA

Ah no! ti calma... ascoltami,  
 All' amor mio t' affida.

AMONASRO

A te l' amor d'Aida  
 Un soglio innalzerà.

RADAMÈS

Per te tradii la patria!  
 Io son disonorato...

AMONASRO

No : tu non sei colpevole —  
 Era voler del fato...  
 Vieni : oltre il Nil ne attendono  
 I prodi a noi devoti,  
 Là del tuo core i voti  
 Coronerà l' amor.

AMNERIS dal tempio, indi RAMFIS,  
 SACERDOTI, Guardie, e detti.

AMNERIS

Traditor!

AIDA

La mia rivale!

AMONASRO

*(avventandosi ad Amneris con un pugnale)*

Vieni a strugger l'opra mia!  
 Muori!...

RADAMÈS

*(frapponendosi)*

Arresta, insano!...

AMONASRO

Oh rabbia!

RAMFIS

Guardie, olà!

RADAMÈS

*(ad Aida e Amonasro)*  
 Presto!... fuggite!

AMONASRO

*(trascinando Aida)*

Vieni, o figlia!

RAMFIS

*(alle Guardie)*  
 Lì inseguite!

RADAMÈS

*(a Ramfis)*

Sacerdote, io resto a te!

# ATTO QUARTO

## SCENA PRIMA

SALA NEL PALAZZO DEL RE.

Alla sinistra, una gran porta che mette a la sala sotterranea delle sentenze.

— Andito a destra che conduce alla prigione di Radamès. —

AMNERIS

*(mestamente atteggiata davanti la porta del sotterraneo.)*

L'abborrita rivale a me sfuggia...  
Dai sacerdoti Radamès attende  
Dei traditor la pena. — Traditore  
Egli non è... Pur rivelò di guerra  
L'alto segreto... egli fuggir volea ..  
Con lei fuggire... Traditori tutti!  
A morte! A morte!... Oh! che mai parlo? io  
[l' amo,]  
Io l' amo sempre .. Disperato, insano  
È questo amor che la mia vita strugge.  
Oh! s' ei potesse amarmi!...  
Vorrei salvarlo... E come?  
Si senti!... Guardie: Radamès qui venga.

RADAMÈS *(condotto dalle guardie).* —  
AMNERIS

AMNERIS

Già i sacerdoti adunansi  
Arbitri del tuo fato:  
Pur della accusa orribile  
Scolparti ancor ti è dato;  
Ti scolpa, e la tua grazia  
Io pregherò dal trono,  
E nunzia di perdono,  
Di vita, a te sarò.

RADAMÈS

Di mie discolpe i guidici  
Mai non udran l' accento;  
Dinanzi ai Numi e agli uomini  
Nè vil, nè reo mi sento.  
Profferse il labbro incauto  
Fatal segreto, è vero,  
Ma puro il mio pensiero  
E l' onor mio restò.

AMNERIS

Salvati dunque e scolpati.

RADAMÈS

No.

AMNERIS

Tu morrai...

RADAMÈS

La vita  
Abborro: d' ogni gaudio  
La fonte inaridita,  
Svanita ogni speranza,  
Sol bramo di morir.

AMNERIS

Morire!... ah!... tu dei vivere!...  
Sì, all' amor mio vivrai;  
Per te le angoscie orribili  
Di morte io già provai;  
T' amai... soffersi tanto...  
Vegliai le notti in pianto...  
E patria, e trono, e vita  
Tutto darei per te.

RADAMÈS

Per essa anch' io la patria  
E l' onor mio tradiva...

AMNERIS

Dei lei non più!...

RADAMÈS

L'infamia  
Mi attende e vuoi che io viva?...  
Misero appien mi festi,  
Aida a me togliesti,  
Spenta l' hai forse... e in dono  
Offri la vita a me?

AMNERIS

Io... di sua morte origine!  
No!... vive Aida...

RADAMÈS

Vive!

AMNERIS

Nei disperati aneliti  
Dell' orde fuggitive  
Sol cadde il padre...

RADAMÈS

Ed ella?...

AMNERIS

Sparve, nè più novella  
S' ebbe...

RADAMÈS

Gli Dei l' adducano  
Salva alle patrie mura,

E ignori la sventura  
Di chi per lei morrà !

AMNERIS

Or, s' io ti salvo, giurami  
Che più non la vedrai...

RADAMÈS

Nol posso !...

AMNERIS

A lei rinunzia  
Per sempre... e tu vivrai !...

RADAMÈS

Nol posso !

AMNERIS

Anco una volta :  
A lei rinunziò...

RADAMÈS

È vano...

AMNERIS

Morir vuoi dunque, insano ?

RADAMÈS

Pronto a morir son già.

AMNERIS

Chi ti salva, o sciagurato,  
Dalla sorte che ti aspetta ?  
In furore hai tu cangiato  
Un amor che ugual non ha.  
De' miei pianti la vendetta  
Ora il cielo compirà.

RADAMÈS

È la morte un ben supremo  
Se per lei morir m' è dato ;  
Nel subir l' estremo fato  
Gaudii immensi il core avrà ;  
L' ira umana io più non temo,  
Temo sol la tua pietà.

*(Radamès parte circondato dalle guardie)*

AMNERIS

*(cade desolata su un sedile)*

Ohimé !... morir mi sento... Oh ! chi lo salva ?  
E in poter di costoro  
Io stessa lo gettai !... Ora, a te impreco  
Atroce gelosia, che la sua morte  
E il lutto eterno del mio cor segnasti !

*(si volge e vede i Sacerdoti che attraversano la scena per entrare nel sotterraneo)*

Che veggo ! Ecco i fatali,  
Gli inesorati ministri di morte...  
Oh ! ch' io non vegga quelle bianche larve !

*(si copre il volto colle mani)*

SACERDOTI

*(nel sotterraneo)*

Spirito del Nume sovra noi discendi !  
Ne avviva al raggio dell' eterna luce,  
Pel labbro nostro tua giustizia apprendi.

AMNERIS

Numi, pietà del mio straziato core...  
Egli è innocente, lo salvate, o Numi !  
Disperato, tremendo è il mio dolore !

*(Radamès fra le guardie attraversa la scena e scende nel sotterraneo)*

*(Amneris, al verdelo, mette un grido)*

RAMFIS

*(nel sotterraneo)*

Radamès — Radamès : tu rivelasti  
Della patria i segreti allo straniero. .

SACERDOTI

Discolpati !

RAMFIS

Egli tace...

TUTTI

Traditor !

RAMFIS

Radamès, Radamès : tu disertasti  
Dal campo il dì che precedea la pugna.

SACERDOTI

Discolpati !

RAMFIS

Egli tace...

TUTTI

Traditor !

RAMFIS

Radamès, Radamès : tua fè violasti,  
Alla patria spergiuro, al Re, all' onor.

SACERDOTI

Discolpati !

RAMFIS

Egli tace...

TUTTI

Traditor !

Radamès : è deciso il tuo fato :  
Degli infami la morte tu avrai ;  
Sotto l' ara del Nume sdegnato  
A te vivo fia schiuso l' avel.

AMNERIS

A lui vivo .. la tomba. . oh ! gli infami !  
Nè di sangue son paghi giammai...  
E si chiaman ministri del ciel !

*(investendo i Sacerdoti che escono dal sotterraneo)*

Sacerdoti : compiste un delitto...  
Tigri infami di sangue assetate...  
Voi la terra ed i Numi oltraggiate...  
Voi punite chi colpa non ha.

SACERDOTI

È traditor ! morrà !

AMNERIS

*(a Ramfis)*

Sacerdote : quest' uomo che uccidi,  
Tu lo sai... da me un giorno fu amato...  
L' anatéma d' un core straziato  
Col suo sangue su te ricadrà !

SACERDOTI

È traditor ! morrà.

*(si allontanano lentamente)*

AMNERIS

Empia razza ! anatéma ! su voi  
La vendetta del ciel scenderà !

*(esce disperato)*

~~~~~

SCENA SECONDA

LA SCENA È DIVISA IN DUE PIANI.

Il piano superiore rappresenta l'interno del tempio di Vulcano splendente d'oro e di luce: il piano inferiore un sotterraneo. Lunghe file d'arcate si perdono nell'oscurità. Statue colossali d'Osiride colle mani incrociate sostengono i pilastri dello volta.

RADAMÈS

La fatal pietra sovra me si chiuse...
Ecco la tomba mia. — Del dì la luce
Più non vedrò... Non rivedrò più Aida...
— Aida, ove sei tu? Possa tu almeno
Viver felice e la mia sorte orrenda
Sempre ignorar! — Qual gemito!... Una larva...
Una vision... No! forma umana è questa...
Cielo!... Aida!

AIDA

Son io....

RADAMÈS

Tu... in questa tomba!

AIDA

Presago il core della tua condanna,
In questa tomba che per te si apriva
Io penetrai furtiva...
E qui lontana da ogni umano sguardo
Nelle tue braccia desiai morire.

RADAMÈS

Morir! sì pura e bella!
Morir per me d'amore...
Degli anni tuoi nel fiore
Fuggir la vita!
T'aveva il cielo per l'amor creata,
Ed io t'uccido per averti amata!
No, non morrai!
Troppo io t'amai!...
Troppo sei bella!

AIDA

(vaneggiando)

Vedi?... di morte l'angelo
Radiante a noi si appressa...

Ne adduce a eterni gaudii
Sovra i suoi vanni d'ôr.
Su noi già il ciel dischiudesi...
Ivi ogni affanno cessa ..
Ivi comincia l'estasi
D'un immortale amor.

CANTI E DANZE DELLE SACERDOTESSE
NEL TEMPIO,

AIDA

Tristo canto!...

RADAMÈS

Il tripudio

Dei Sacerdoti...

AIDA

Il nostro inno di morte...

RADAMÈS

(cercando di smuovere la pietra del sotterraneo)
Nè le mie forti braccia
Smuovere ti potranno o fatal pietra!

AIDA

Invan!... tutto è finito
Sulla terra per noi...

RADAMÈS

(con desolata rassegnazione)

E vero! è vero...

(si avvicina ad Aida e la sorregge)

AIDA — RADAMÈS

O terra, addio; addio valle di pianti...
Sogno di gaudio che in dolor svani...
A noi si schiude il cielo e l'alme erranti
Volano al raggio dell'eterno dì.

(Aida cade dolcemente fra le braccia di Radamès)

AMNERIS

(in abito di lutto apparisce nel tempio e va a prostrarsi sulla pietra che chiude il sotterraneo)
Pace t'imploro — salma adorata...
Isi placata — ti schiuda il ciel!

INDICE

PRELUDIO 1

ATTO PRIMO

- N° 1. INTRODUZIONE — Scena — *si corre voce*..... 5
2. ROMANZA. — Radamès. — *Celeste Aida*..... T. 7
3. DUETTO E TERZETTO. — Aida. — Amneris. — Radamès. — *Forse
l'arcano amore*..... S. M-S. 13
4. PEZZO D'ASIEME 28
5. SCENA. — Aida. — *L'insana Parola*..... S. 50
6. GRAN SCENA DELLA CONSACRAZIONE E FINALE. — Radamès. —

ATTO SECONDO

7. INTRODUZIONE. — Scena. — Coro di Donne. — Danza degli Schiavi
mori 76
8. SCENA E DUETTO. — Aida e Amneris. — *Amore! Amore!*... S. M-S. 88
9. GRAN FINALE II..... 105

ATTO TERZO

10. INTRODUZIONE. — Preghiera. — Coro e Romanza Aida. — *O cieli
azzuri*..... S. 188
11. DUETTO. — Aida e Amonasro. — *Rivedrai le foreste imbalsamate*..
..... S. B. 201
12. DUETTO. — Scena finale III. — Aida e Radamès. — *Pur ti riveggo*. S. T. 216

ATTO QUARTO

13. SCENA E DUETTO. — Amneris e Radamès. — *Gia i Sacerdoti* M-S.T.. 241
14. SCENA DEL GIUDIZIO. — Amneris. — Radamès, coro..... 260
15. SCENA E DUETTO. — Finale. — Aida. — Radamès, coro. — *Morir!
si pura*..... S. T. 279

Opera di
G. VERDI

Preludio

(♩=76)
Andante mosso.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It also begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting line in the lower staff, with various rests and accidentals.

The second system of the musical score continues the two-staff arrangement. The upper staff features a melodic line with a crescendo hairpin leading to a *crus.* (crescendo) marking. The lower staff provides harmonic support with a similar melodic contour. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

The third system of the musical score continues the two-staff arrangement. The upper staff features a melodic line with a piano (*ppp*) dynamic marking. The lower staff provides harmonic support with a similar melodic contour. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mp*. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. A *cres.* (crescendo) marking is placed between the two staves.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line, marked with *p* (piano). The left hand has a *pp* (pianissimo) marking. A *Ped. ⊕* (pedal) marking is present. The system concludes with a *ppp* (pianississimo) marking.

Third system of musical notation. The right hand has a *mp* (mezzo-piano) marking. The left hand has a *ppp* (pianississimo) marking. The system shows a transition in the right hand's melodic line.

Fourth system of musical notation. The right hand starts with a *pp* (piano-piano) marking and features slurs and accents. The left hand has a *cres.* (crescendo) marking. The system shows a dynamic increase in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a *ff* (fortissimo) marking and features slurs and accents. The left hand also has a *ff* (fortissimo) marking. The system shows a dynamic increase in the left hand.

PPP *dolciss.*
dim.

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef contains a melodic line with a long slur and a fermata. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with four accents (^) over a series of eighth notes. A dynamic marking of *PPP dolciss.* is placed above the treble staff, and a *dim.* marking is placed above the bass staff.

dolce.

This system continues the grand staff. The treble clef has a melodic line with several slurs. The bass clef has a simple accompaniment. A *dolce.* marking is placed above the bass staff.

mf *f*

This system shows a grand staff with a more active accompaniment in the bass clef. The treble clef has a melodic line with slurs and accents (>). Dynamic markings *mf* and *f* are present.

incalzando e cres.

This system continues the grand staff with a driving accompaniment in the bass clef. The treble clef has a melodic line with slurs and accents (>). A dynamic marking of *incalzando e cres.* is placed above the bass staff.

This system features a grand staff with a very active accompaniment in the bass clef, including many slurs and accents (^). The treble clef has a melodic line with slurs and accents (^). There are no explicit dynamic markings in this system.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords, each marked with an accent (^) above it. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes, with some chords marked with an accent (^) below them.

The second system of music is divided into three measures. The first measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second measure is marked with a decrescendo (*dim.*). The third measure is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The notation includes various note values and rests.

The third system of music continues the piece. It features a piano (*pp*) dynamic marking. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with accents (^).

The fourth system of music concludes the piece. It features a piano (*pp*) dynamic marking and a *morendo* (decrescendo) marking. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with accents (^).

N. 1.

ATTO PRIMO

INTRODUZIONE — SCENA.

SCENA I. Sala nel palazzo del Re a Menfi. A destra e a sinistra una colonnata con statue e arbusti in fiori. Grande porta nel fondo, da cui appaiono i tempj, i palazzi di Menfi e le Piramidi.

(Radamès e Ramfis in scena, conversando fra loro.)

RAMFIS.

(♩ = 92)
All.^o assai mod.^{to}

Si: corre voce che l'Étiopie ardisca sfidare i an-

P legato.

RAM

-co-ra, e del Ni-lo la val-le e Te-be mi-nac-ciar. Fra bre-xe un'

RADAMÈS.

RAM

La sa-cra I-si-de consul-ta-sti?

messo re-cherà il ver.

p

RAM

El-la ha no - mato dell'E-gi-zie fa - lan-gi il condot - tier su -

RAD.

Oh lui fe - li - ce!

(con intenzione, fissando Radamès.)

RAM

-pre - mo. Giovane e pro-de è desso.

RAM

O-ra, del Nu - me re-co i de - cre - ti al

(esce)

RAM

Re.

dim. sempre.

morendo.

N° 2.

ROMANZA.

RADAMÈS.

RADAMÈS.

Se quel guerrier io fossi! se il mio sogno si avve_rasse!..

Recitativo.

con entusiasmo.

All^o vivo. (♩ = 126)

Un eserci_to di pro_di dame gui_

_da_to ... e lavit_to_ria ... e il

plau_so di Men_fi_tu_lia!

Ea te, mia dolce A

R

p

f

...i_da, tornar di lau ri cinto... dirti per te ho pu_gnato, per te ho

R

ff

mp

vin_to!

R

con espress.

p

M.S.

Ped

Andantino. (♩=116)

Ce - le - ste A - i - da, for - ma di -

R

Ped

- vi - na, mi - sti - co

dolce.

pp

R
 ser - to di lu - ce e

Ped M.S.

fior,

del mio pen -

R
 8

portate la voce.

- sie - ro

tu sei re - gi - na, tu di mia

R
 ten. M.S.

vi - ta sei lo

splen - dor.

P *espress*

R
 M.S.

sempre dolciss.

R

Il tuo bel cie - lo vorrei ri - dar - ti, le dolci

M.D. M.S. M.D. M.S.

animando un poco.

R

brezze del pa - trio suol; un re - gal ser - to sul crin po -

ten.

M.D.

con entusiasmo. **f.** sol ah

R

- sar - ti, er - gerti un tro - no - vicino al sol.

cres. **f.** *colla parte.* **p** *leggerissime.*

R

Ce - le - ste A - i - da for - ma di -

espress.

R

- vi - na, mi - sti - co rag - gio

pp

R

di lu - ce e fior, del mio pen

dim. *p*

R

- sie - ro tu sei re - gi - na, tu di mia

R

vi - ta sei lo splen - dor, Il tuo bel cie - lo vorrei ri -

parlante PPP

p

ancora piano. *animando.*

R
 - dar - ti, le dolci brezze del patrio suol; un re - gal ser - to sul crin po -

f *ppp* *ppp* *dim.*

R
 - sar - ti, ergerti un tro - no vicino al sol, un ro - no vicino al

pp. *morendo.*

R
 sol, un tro - no vi - ci - no al sol, _____

ppp *ollarg: e morendo.*

N. 3.

DUETTO.

AMNERIS E RADAMÈS.

TERZETTO.

AIDA, AMNERIS E RADAMÈS.

AMNERIS.



Quale inso - li - ta gioia nel tuo

(♩ = 92)

Allo assai mod^{to}

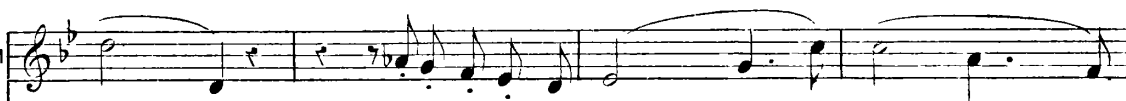
AM



sguar - do!

Di qua - le nobil fie - rezza ti ba - le - na il

AM



vol - to!

Degna d'invidia oh! quan - to sa - ri - a la

AM

don - na il cui bramato a_spetto tan - ta lu - ce di gau - dio in te de -

f

stent.

AM

RADAMÈS REC^o **AH^o (♩ = 100)**

- stas - se! D'un sogno avventu - roso si bea - va il mio cuo - re.

mp **REC^o** *p* **AH^o REC^o**

R

Og - gi, la Di - va proffer se il no - me del guer - rier che al campo leschiere e -

R

- gi - zie con - dur - rà... Ah! - s'io fos - si a tal o - nor pre -

AMN. *grazioso.*

R
 - scelto... Nè un altro sogno ma - -
 a Tempo.

Pdolciss.
 And^{te} mosso. (♩=84)

rall. *con espansione.*

AM
 - i più gen-til... più so - a - ve, al core fi par - lò?.. Non hai tu in

Più lento. (♩=66)

(sotto voce) RAD. (da sè)

AM
 Men - fi desi - de - rii... spe - ran - ze?.. I - o!.. (quale in -

dim. *ppp*

pp

R
 .. chiesta!) (Forse... l'ar - ca - no a -

All^o agitato e presto. (♩=132)

R

_ more sco _ pri ————— che m'arde in

R

core ... (Oh! guai se un al _ fro a _

AMN. (da sè)

AM

_ more ar _ des _ se a lu _ i nel —

AM

core! Del _ la sua schiava il nome mi les _ se nel pen_

RAD.

AMN

Guai se il mi - o sguar - do pe - netra que - sto fa - tal mi -

sier!...

ster! gua - i se il mi - o sguardo pe - ne - tra que - sto fa - tal mi -

For - se mi les - se nel pen -

- ster gua - i se il mi - o sguar - do pe - ne - tra que - sto fa - tal mi -

- sier for - se mi les - se, mi les - se nel pen -

AM. *p*
 -ster! oh! gua-i, oh! gua-i, oh! gua-i!)
 R. *p*
 -sier, mi les - se nel pensier!)

p *rall*

(Entra in scena Aida)

And.^{te} mosso. (♩ = 76)
P dolce espress.
pp

RAD. (vedendo Aida) AMN. (da sè) (osservando)
 Des-sa! (Ei si tur ba... e qua - le

pp

All.^o come prima.

AM.
 sguar-do ri-vol - se a lei! A - i-da!..

dolce. *p cresc.*

AM

a me ri - va - le... for - - - se sa...

AM

And^{te} mosso (♩ = 76)
(volgendosi ad Aida) *con grazia.*

_ria co - stei?) Vie - ni, o di - letta appres - sa ti...

pp **And^{te} mosso** (♩ = 76)

AM

schia - va non sei nè an - cel - la qui do - ve in dol - ce fa - scino

AM

io ti chia - mai so - rel - la... Pian - gi?... del - le tue

p **pp**

Più mosso. (♩ = 112)

AIDA.

Ohimè! di guerra
 la cri-me sve-la il se - gre - to, svela il se-greto a me.

mf Più mosso (♩ = 112)

fre - mere l'a - tro - ce grido io sen - to... Per l'in - fe - li - ce

AMN.
 pa - tria, per me... per voi pa - ven - to. Favelli il ver? nè

rall. *pp*

(Aida abbassa gli occhi e cerca
 dissimulare il proprio turbamento)

s'a - gi - ta più grave cu - ra in te?

All.^o come prima.

pp

AMN. (fra sè, guardando Aida)
con voce cupa.

RAD (Tremate! o re - a schiava! (da sè, guardando Amneris)

(Nel

AM Ah!

R vol - - to a lei ba - lena

AM tremate, rea schia - va, tremate,

R lo sde - gno ed il so -

AM ch'io nel tu - o cor di - scenda!..

R - spetto... guai se l'ar - ca - no af -

AM. Tre - ma che il ver m'ap -
 R. -fetto a noi legges - se in co - re!

AIDA. (da sé) Cantabile.

AM. Ah! -
 -pren - da quel pian - toe quel ros - sor!

R. guai se leg - ges - se in cor! Nel vol - to a

Cantabile.
 pp

AI. no, sul - la mia pa - -

AM. Rea schia - va, trema ch'io

R. lei ba - le - na

AI. *tria non ge - - -*

AM. *nel tuo cor di*

R. *lo sde - - guo*

AI. *-me il cor, il cor sol tan to*

AM. *-scen - - da ah*

R. *ed il sos pet to...*

AI. *quel - - - lo*

AM. *tre - ma che il ver, ah*

R. *guai se l'ar - ca - no af - fet - to,*

AI. *ch'io ver - so è pian -*

AM. *tre - ma che il ver m'ap -*

R. *guai se l'ar - ca - no af - fetto*

AI. *-to, è pian -*

AM. *pren - da, ah tre -*

R. *a noi leg - gesse in cor!*

AI. *-to pian - to di sven -*

AM. *ma che il ver m'ap - pren - da quel*

R. *guai se l'ar - ca - no af - fet - to a*

Al. *tu - ra - - - - to a - mor!*

AM. *pian - to e quel ros - sor! ah*

R. *noi leg - ges - se leg - ges - se in cor!*

Al. *ah! - - - - è pian - - - -*

AM. *tre - ma che il ver, ah tre -*

R. *guai se l'ar - ca - no af - fet - -*

Al. *- to pian - to di sven - -*

AM. *- ma che il ver m'ap - pren - da quel*

R. *- to, guai se l'ar - ca - no af - fet - to a*

Al. *tu - ra - - - to a - mor!*

AM. *pian - to e quel _____ ros - sor! tre - ma che il*

R. *noi leg - ges - se leg - ges - se in cor! ah guai se a*

Al. *pian - - - to di sven - tu -*

AM. *ver m'ap - pren - da quel pian - to, quel pian - to e*

R. *noi leg - ges - se in cor! oh guai se a no - i leg -*

Al. *ra - to a - mor, è pian - to di sven - tu -*

AM. *quel ros - sor, tre - ma o schia - va, tre - ma o*

R. *- ges - se in cor, oh gua - i a noi... oh gua - i,*

Al. *ra - - - - - to a - mor!)*

AM. *schia - - - va, ah! tre - - - ma.)*

R. *gua - i se a noi leg - ges - - se in cor!)*

N° 4.

SCENA E PEZZO D'ASSIEME.

Il Re, preceduto dalle sue guardie e seguito da Ramfis, dai Ministri, Sacerdoti, Capitani, ecc., ecc.
Un Ufficiale di Palazzo, indi un Messaggero.

(♩ = 116)
Allegro sostenuto.

IL RE.

Alta cagion va - duna, o fidi Egizii, al vos - tro Re d'in - tor - no

pp stacc.

RE

Dai confin d'E-tiopia un Messag-gie-ro dian-zi giun-ge - a. Gravi novelle ei

(ad un Uffiziale)

RE

re - ca... Vi piaccia u-dir lo... Il Messaggier s'a-van-zi!

Più lento.

(♩ = 80)

pppp

MESSAGGIERO.

pp con espress.

Il sa-cro suo-lo dell'E-git-to è in-

M.

-va-so dai barbari E-tiopi... i nostri campi fur deva-sta-ti... arse le

f *incalz. a*

poco a poco.

M

mes-si... e bal-di della fa-cil vit-to-ria, i pre-da-to-ri già mar-ciano su

poco a poco.

rresc.

RADAMÈS.

All^o (♩ = 138)

M

Ed o-san tanto!

Te-be... Un guer-riero indo-ma-bi-le, fe-ro-ce, li con-

f

p

IL RE.

Ed o-san tanto!

RAMFIS.

Ed o-san tanto!

Ten.

CORO.

Ed o-san tanto!
di SACERDOTI.

Ed o-san tanto!

Ten

CORO.

Ed o-san tanto!
di MINISTRI e
CAPITANI.

Ed o-san tanto!

All^o (♩ = 138)

ff

pp

(a parte)

AIDA.

(Mio pa - dre!)

RAD.

Il Re!

M.

IL RE.

RAM.

Ten.

CONV.

di SAC

CORO.

di MIN e CAP.

Il Re!

pp

M.

por-te sul barbaro inva - so - - - re... pronom-pe-rà guer-ra, re-can-do e

f

M. mor-te.

IL RE. *f* a tempo. RAM. *b*

Si: guer-ra e mor-te il nostro gri-do si-a. Guerra!

f a tempo.

RAD.

Guerra!

RE.

guerra!

Ten.

Guerra! guerra! guerra!

di SAC.

Guerra! guerra! guerra!

CORO.

Guerra! guerra! guerra!

di MIN e CAP.

CORO.

Guerra! guerra! guerra!

RAD. > >

guerra! tremen - - da, i - ne - so - ra - ta! (accostandosi a

RE. *Rec* ³

L. si de ve ne

RAM.

guerra! tremen - - da i - ne - so ra - ta!

guerra! tremen - - da i - ne - so ra - ta!

guerra! tremen - - da i - ne - so ra - ta!

guerra! tremen - - da i - ne - so ra - ta!

ff *p Rec.*

RE. Radamès)

- ra - ta di nostre chiere in vit - te già de - si gna - vil condottier su - premo: Rada -

AIDA.
Ra_damès (Io tremo,
AMNERIS.
Ra_damès! *ppp* (Ei duce!
RE.
_mès Ah! sien grazie ai Nu mi! son *ppp* Radamès!
CORD.
Ra_dames di MIN.e CAP. Ra_da_

AI.
io tremo.)
AM.
ei duce!)
RA.
pa_ghi i vo_ti miei! Or, di Vulcano al tem pio muovi o guer_

IL RE.
mès
Radamès!
Rada_mès!

All^o maestoso (♩=88)*muv. assai*

RA
 _rier; le sa_cre armiti cingie allavitto_ria vo - la Su! del

RE
 Ni lo al sa_cro li_do ac_cor_re te, Egi_zie roi; da o_gni

RE
 cor prorom_pail gri_do: guer_ra e mor_te, mor_te al lo stra_nier! Gloria ai

RA
 Numi! ognun rammenti ch'es si reggo_no gli e_xenti, che in po_ter de' Numi_

IL RE.

IL RE.

Ten.

so_lo stan le sorti del guerrier, ognun ram -

di MINISTRI e CAPITANI. Su! del Ni lo al sa - ero

Su! del Ni lo al sa - ero

RE.

Ni - lo al sa - ero li do accorrete, Egizii e - ro - i Da ogni

men ti che in poter dei Nu - mi, de' Nu - mi

li do sien bar - rie - ra i no stri pet - ti; non ec - cheg - gi che un sol

li do sien bar - rie - ra i no stri pet - ti; non ec - cheg - gi che un sol

AIDA

pp

(Per chi piango? per chi
grandioso. > > >
Sa - ero -

cor prorom - pa un gri - do: guer - ra e morte allo stra - nier!

so - lo stan le sor - ti del guer - rier

gri - do: guer - ra, guer - ra e mor - te al lo stra - nier!

gri - do: guer - ra, guer - ra e mor - te al lo stra - nier!

pp

pp

AI
pian - go? per chi pre - go? qual po - ter ma vin - ce a lu - i! Deggio a -

RAD
fer - mi to di glo - ria tut - ta l'a - ni ma min - ve - ste. Su cor -

AI
_mar - lo...ed e co stui _____ un ne mi co u no stra -

RAD
ria moalla vit - to - ria! guer - ra, guer - ra e mor te allo stra -

AI
nier!)
(consegnando una bandiera a Radamès)

MAN
Di mia man ri_ ce vi, o du_ ce, il ves_ sil_ lo glo_ ri -

RAD
nier!)

AM
- o_ so; ti sia gui_ da, ti sia lu_ ce del_ la glo_ ria sul sen -

AI.

(Per ————— chi

AM.

— tier, ti sia

RAD.

Su! cor_

MES.

Su! cor _

RE.

Su! del Ni _ _ _ lo al sa _ _ ero

RAM.

Glo _ ria ai Nu _ mi, e o gnun ram _ _

Ten.

di SAC. Glo _ _ _ ria,

CORO.

Glo ria ai Nu _ mi, e o _ gnun ram _

Ten.

di MIN. e CAP. Su! del Ni _ _ _ lo al sa _ _ ero

Su! del Ni _ _ _ lo al sa _ _ ero

ff stacc.

AI. pian - go? per ————— chi

AM. gui - da, ti sia gui - da, ti sia

RAD. - ria - mo, su! cor - ria - mo ————— al la vit -

MES. ria - - - mo su! cor - -

RE. li - do ac - cor - - re - - te, E gi - zii e -

RAM. - men - ti ch'es - si reg - go - no gli e - -

glo - ria ai Nu - mi, ch'è in po -

- men - ti ch'es - si reg - go - no gli e - -

li - do sien bar - - rie - - - ra i no - stri

li - do sien bar - - rie - - - ra i no - stri

AI. pre - - - go? per - - - chi

AM. lu - - - ce, ti sia

AD. - to - ria! Guer - - -

MES. - ria - mo alla vit - to - ria! guer - - - ra e

IRE. roi, da o gni cor - - - pronom pa un

AM. ven ti, che in po - - ter de' Nu - mi

- ter de' Nu - mi so - lo stan le

ven - ti, che in po - - ter de' Nu - mi

pet - ti; non ec - - - cheg - - - gi che un sol

pet - ti; non ec - - - cheg - - - gi che un sol

AI.
 Musical staff for AI (Alto) in G major, treble clef. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a triplet of eighth notes (A4, B4, C5). The lyrics are "pian - go prechi per -".

AM.
 Musical staff for AM (Alto) in G major, treble clef. It contains a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are "lu - ce del - la glo - ria sul sen -".

RAD.
 Musical staff for RAD (Alto) in G major, treble clef. It contains a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are "- ra, guer - ra e mor - te al - lo stra -".

MES.
 Musical staff for MES (Alto) in G major, treble clef. It contains a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are "mor - te, guer - ra e mor - te al - lo stra -".

RE.
 Musical staff for RE (Alto) in G major, bass clef. It contains a series of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The lyrics are "gri - do: guer - ra, guer - ra e mor - te al - lo stra -".

RAM.
 Musical staff for RAM (Alto) in G major, bass clef. It contains a series of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The lyrics are "so - lo stan le sor - ti, le sor - ti del guer -".

Musical staff with lyrics "sor - ti, stan le sor - ti, le sor - ti del guer -".

Musical staff with lyrics "so - lo stan le sor - ti, le sor - ti del guer -".

Musical staff with lyrics "gri - do: guer - ra, guer - ra e mor - te al - lo stra -".

Musical staff with lyrics "gri - do: guer - ra, guer - ra e mor - te al - lo stra -".

Piano accompaniment for the final section of the page, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a series of arpeggiated chords, while the left hand provides a steady bass line.

Più mosso.

AI. *-go?*

AM. *_tier.* *Guerra!*

RAD. *_nier!* *Guerra!*

MES. *_nier!* *Guerra!*

RE. *_nier!* *Guerra!* *Guerra!* *guerra!*

RAM. *_rier!* *Guerra!* *Guerra!* *guerra!*

_rier! *Guerra!* *Guerra!*

_rier! *Guerra!* *Guerra!*

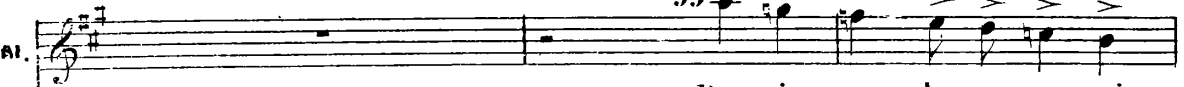
_nier! *Guerra!* *guerra!*

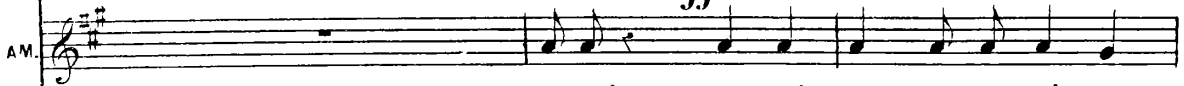
_nier! *Guerra!* *guerra!*


incalz sempre.

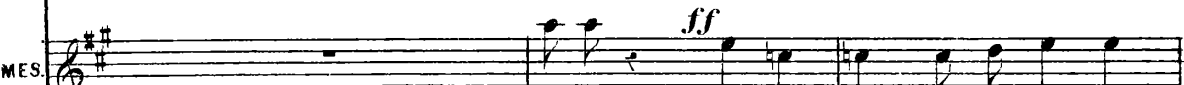
ff 

Deg gio a mor_ lo e veg_ go in

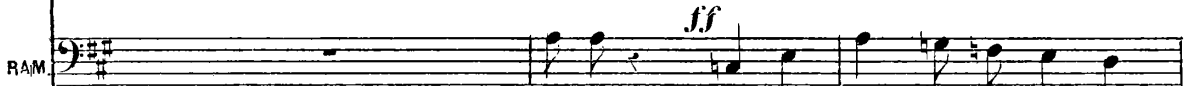
SI 

AM 

RAD. 

MES 

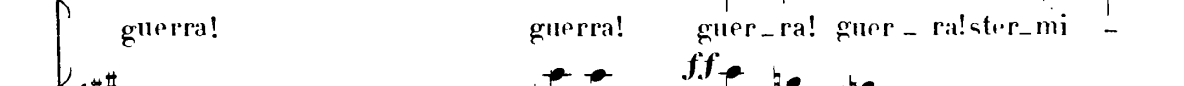
RE 

RAM 

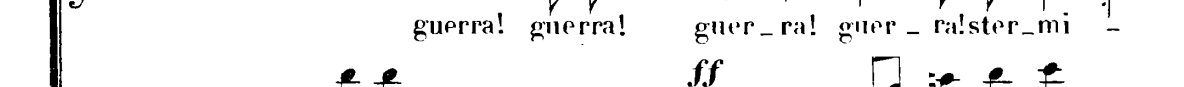


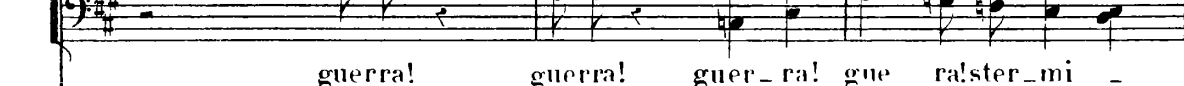
guerra! guerra! guer_ ra! guer_ ra! ster_ mi -





guerra! guerra! guer_ ra! guer_ ra! ster_ mi -



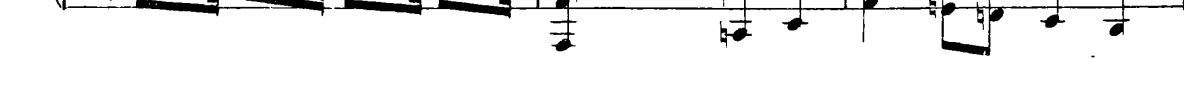


guerra! guerra! guer_ ra! gue_ ra! ster_ mi -





guerra! guerra! guer_ ra! guer_ ra! ster_ mi -





ff incalz sempre.

AI
 lui — un ne — mi — co, u — no stra — nier! deg gio a

AM
 nio! — guer — ra! guer — ra! ster — mi — — nio! ster —

RAD
 nio! — guer — ra! guer — ra! ster — mi — — nio! ster —

MES
 nio! — guer — ra! guer — ra! ster — mi — — nio! ster —

RE.
 nio! — guer — ra! guer — ra! ster — mi — — nio! ster —

RAM.
 nio! — guer — ra! guer — ra! ster — mi — — nio! ster —

nio! — ster — mi — nio al lin — va — sor! ster —

nio! — ster — mi — nio al lin — va — sor! ster —

nio! — ster — mi — nio al lin — va — sor! ster —

nio! — ster — mi — nio al lin — va — sor! ster —

Al.
 _mar - _ _ _ lo, è un ne - mi - co, u - no - stra

AM
 _mi - nio al - l'in - va - sor! _ _ _ ster - mi - nio al - l'in - va -

RAD
 _mi - nio al - l'in - va - sor! _ _ _ ster - mi - nio al - l'in - va -

MES
 _mi - nio al - l'in - va - sor! _ _ _ ster - mi - nio al - l'in - va -

RE
 _mi - nio al - l'in - va - sor! _ _ _ ster - mi - nio al - l'in - va -

RAM
 _mi - nio al - l'in - va - sor! _ _ _ ster - mi - nio al - l'in - va -

_mi - nio al - l'in - va - sor! _ _ _ ster - mi - nio al - l'in - va -

_mi - nio al - l'in - va - sor! _ _ _ ster - mi - nio al - l'in - va -

_mi - nio al - l'in - va - sor! _ _ _ ster - mi - nio al - l'in - va -

_mi - nio al - l'in - va - sor! _ _ _ ster - mi - nio al - l'in - va -

AI.
 _nier!)

AM.
 _sor! guerra! guerra! guerra!

AD.
 _sor! guerra! guerra! guerra!

ME.S.
 _sor! guerra! guerra! guerra!

RE.
 _sor! guer - ra! guer - ra! guer - ra! guer - ra!

AM.
 _sor! guer - ra! guer - ra! guer - ra! guer - ra!

_sor! guer - ra! guer - ra! guer - ra! guer - ra!

_sor! guer - ra! guer - ra! guer - ra! guer - ra!

_sor! guerra! guerra! guerra!

_sor! guerra! guerra! guerra!

ff
 3
 3
 3
 3

AI: Ahi! Ri -

(a Rad:) a piacere.

AM: guer - - - ra! Ri - tor - na vin - ci - tor! Ri -

RAD: guer - - - ra!

MES: guer - - - ra! Ri -

RE: guer - - - ra! Ri -

RAM: guer - - - ra! Ri -

guer - - - ra! Ri -

guer - - - ra! Ri -

guer - - - ra! Ri -

guer - - - ra! Ri -

col canto *ff* a tempo.

(escono tutti, meno Aida)

AI

AM

RA

MES

RE

RAM

-tor - na vin - ci - tor!

-tor - na vin - ci - tor!

-tor - na vin - ci - tor!

-tor - na vin - ci - tor!

-tor - na vin - ci - tor!

-tor - na vin - ci - tor!

-tor - na vin - ci - tor!

-tor - na vin - ci - tor!

-tor - na vin - ci - tor!

-tor - na vin - ci - tor!

-tor - na vin - ci - tor!

col canto

a tempo.

3

8

SCENA

N° 5

AIDA

AIDA

(♩ = 138)
All^o Agitato

Ritorna vin_c_i_tor!... Ed al mio lab_bro uscì l'empia pa_

ff *pp*

A
_ro_la! Vin_c_i_tor del pa_dre mi_o di lui che im_

A
_pu_gna l'ar_mi per me... per ri_donar mi una patria, u_a reggia e il no_me il_

A
_lu_stre che qui ce_lar mè for_za! Vin_c_i_tor de' miei fra_

A

-tel - li... ond'io lo veg - ga, tin-to del san-gue a-

pp

A

- ma - to, tri-onfar nel plau - - - sodell'E-gi-zie co -

f

cres

A

- or-ti!.. E dietro il ca-ro, un Re... mio pa-dre... di ca-te - ne av-vin-to!..

ff

A

pp

L'in - sa - na pa - ro - la o Nu - mi sper-de - te! al

Più mosso (♩ = 100)

A

se - no d'un pa - dre la fi - glia ren - de - te; strugge - -

A

- te, strugge - - te, strug - ge - te le squa - dre dei

A

no - stri op - pres - sor! Ah! sven - tu - rata lche

And^{te} poco più lento della I^a volta.

A

dis - si? e l'amor mi - o?.. Dun - que scordar pos -

cantabile

A

-sì - - o que sto fer_ vido a mo_ re che, oppres_ sa e schia_ va, co_ me rag_ gio di

A

sol qui mi be_ a_ va? Impre_ che_ rò la mor_ te a Ra_ da_

pp dolce.

A

mès... a lui ch'amo pur tan to! Ah! non fu in ter_ ra

A

mai da più cru_ de - - li an_ gos_ cie un co_ re af_ franto!

A

triste e dolce.

I sa_ cri

rall.

morendo.

con espress.
(♩ = 100) *ppp*

All^o giusto poco agitato.

A

no - mi di pa - dre... d'a man - te ne prof - fe - rit pos - si - o, ne ri - cor -

M.S.

A

- dar... Per l'un... per l'al - tro... confu - sa, tre man - te... io pian - ge - re vor -

f *pp*

A

- rei... vor - rei pre - gar. Ma la mia pre - ce in bestem mia si

con più forza

A

mu - ta... de - litto è il pianto a me... col - pa il so - spir... in not - te

p

A

cu - pa la men - te è per - du - ta... enell'an - sia cru - del vor - rei mo -

Cantabile *con espress:*

A

-rir. Nu - mi, pie - tà del mio sof - frir! Spe - me non

A

v'ha pel mio do - lor A - mor fa - tal, tre - men - do a -

A

-mor spez - za - ni il cor, fam - mi mo - rir!

poco string.

A

Nu - mi, pie - tà del mio sof - frir, ah — pie -

A

- tà Numi, pie - tà del mio sof - frir — Numi, pie - tà del mio sof -

pp *perdendosi* (esce)

A

- frir pie - tà, pie - tà del mio sof - frir!

ppp *pp* *morendo.*

dolce. *dim* *morendo.*

GRAN SCENA DELLA CONSAGRAZIONE E FINALE I^o

SCENA II. Interno del Tempio di Vulcano a Menfi.

Una luce misteriosa scende dall'alto. Una lunga fila di colonne, l'una all'altra addossate, si perde fra le tenebre. Statue di varie Divinità. Nel mezzo della scena, sopra un palco coperto da tappeti, sorge l'altare sormontato da emblemi sacri. Dai tripodi d'oro si innalza il fumo degli incensi.

N^o 6.

GRAN SACERDOTTESSA SOLA

CORO DI
SACERDOTESSE

(nell' Interno) Sop. Pos - - sen - te, possente -

(ai piedi dell'altare)

RAMFIS

Arpe.

And^e con moto

mf

forte l'appoggiatura

s. Fthà, del mon - - do spi - rito a - ni - ma - tor, ah! -

s. noi t'in - vo - chia - - - mo!

pp dim. *un po'stent.*

pp *morendo.*

Noi t'in - vo - chia - - - mo!

f *pp* *pp* *morendo.*

RAMFIS *pp* *stent*

Tu che dal nulla hai trat - to l'on - de, la terra, il ciel, noi t'in - vo - chia -

CORO DI SACERDOTI

Ten. *pp*

Tu che dal nulla hai trat - to l'on - de, la terra, il ciel, noi t'in - vo - chia -

pp *stent*

Tu che dal nulla hai trat - to l'on - de, la terra, il ciel, noi t'in - vo - chia -

SACERDOTESSE

SACERDOTESSE SOLA

Im - - men - so, in men - so E thà, del mon - do

RAM

- mo!

SACERDOTI

Ten.

- mo!

- mo!

f

s. spir - to fe - con - da - tor, ah! ah!

s. noi t'in - vo - chia - - - - - mo!

pp *stent*

Noi t'in - vo - chia - - - - - mo!

pp *morendo*

RAM. *pp* *stent*

Nu - me che del tuo spi - ri - to sei figlio e ge - ni - tor, noi t'in vo - chia

Ten. *pp*

Nu - me che del tuo spi - ri - to sei figlio e ge - ni - tor, noi t'in vo - chia

pp *stent*

Nu - me che del tuo spi - ri - to sei figlio e ge - ni - tor, noi t'in vo - chia

SACERDOTI

SACERD^{ssa} SOLA

SACERDOTESSE

Fuo - - co incre_a - to, e ter - no,

AM

SACERDOTI

_mo!

_mo!

ff

8

on - - - de eb, be lu - ce il sol, ah!

9

ah! noi t'in - vo - chia - - - mo!

pp *morendo.*

S

Noi t'in - vo - chia - - - mo!

pp *morendo.*

RAM *pp* *stent* 3

Vi - ta dell'U - ni - ver - so, mi to de' ter - no a - mor, noi l'in - vo -

Ten *pp* *stent* 3

Vi - ta dell'U - ni - ver - so, mi to de' ter - no a - mor, noi l'in - vo -

pp *stent* 3

Vi - ta dell'U - ni - ver - so, mi to de' ter - no a - mor, noi l'in - vo -

SACERDOTI

S. *ppp* *p*

Im - men - so Ethà!

S. *p*

Im - men - so Ethà!

RAM *fp* 3

_chiam! noi l'in - vo - chiam!

T *fp* 3

_chiam! noi l'in - vo - chiam!

fp 3

_chiam! noi l'in - vo - chiam!

pp

DANZA SACRA DELLE SACERDOTESSE

Allegretto (♩ = 96)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The first measure of the upper staff is marked 'dolcissimo'. The music features a complex texture with many chords and trills. A trill is marked 'tr' in the second measure of the upper staff. The piece concludes with a fermata over the final chord.

The second system of musical notation continues the piece. It features similar chordal textures and trills as the first system. A trill is marked 'tr' in the second measure of the upper staff. The piece concludes with a fermata over the final chord.

The third system of musical notation shows a change in texture. The upper staff features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a steady accompaniment. A trill is marked 'tr' in the second measure of the upper staff. The piece concludes with a fermata over the final chord.

The fourth system of musical notation continues the active melodic line in the upper staff. A trill is marked 'tr' in the second measure of the upper staff. The piece concludes with a fermata over the final chord.

The fifth system of musical notation concludes the piece. It features the active melodic line in the upper staff and the accompaniment in the lower staff. A trill is marked 'tr' in the second measure of the upper staff. The piece concludes with a fermata over the final chord.

(Radamès viene introdotto senz'armi, va all'altare)

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment in G minor. The right hand has a melodic line with trills and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

(Sul capo di Radamès viene steso un velo d'argento)

Musical score for the second system. The right hand features a series of chords marked *pp*, followed by a melodic line with trills. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *f*.

Musical score for the third system. The right hand has a melodic line with trills and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *leggero*.

Musical score for the fourth system. The right hand features a series of chords with trills, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*.

Musical score for the fifth system. The right hand has a melodic line with trills and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *tr*.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

SACERDOTESSE

f Im - - men - so Fthà!

f Im - - men - so Fthà!

pp 3

SACERDOTI

pp Noi t'in_yo_chiam!

pp 3 Noi t'in_yo_chiam!

pp 3

f *pp*

RAM. (a Radames)

Mor_tal, di let_to ai Nu_mì, a te fi_da - teson d'E_git - to le

pp

RAM

sor - ti. Il sa - cro brando dal Dio tem - pra - to, per tua man di -

ff *pp*

RAM

ven - ti ai nemi - ci ter -ror. fol -gore, mor - - - te.

Ten.

SACERDOTI.

Tutti. Il sa - cro

Il sa - cro

cresc. *f*

RAM

T.

bran - do dal Dio tem - pra - to, per tua man di - ven - ti ai nemi - ci ter -

bran - do dal Dio tem - pra - to, per tua man di - ven - ti ai nemi - ci ter -

RAM

T. fol_gore, mor - - - - - te.
 -ror fol_gore, mor - - - - - te.
 -ror fol_gore, mor - - - - - te.

*Larga la frase.
Cantabile. (volgendosi al Nume)*

RAM

Grave. (♩ = 66) Nu - me, custodee vin - dice
 di questa sa - cra ter - ra, la ma - no - tua di sten - di

pp ten.

RAM

so - vra, sovra le_gi_zio suol. Nu - me che Duce ed

pp dolciss. poco cresc. ppp stacc.

RAM

so - vra, sovra le_gi_zio suol. Nu - me che Duce ed

pp dolciss. poco cresc. ppp stacc.

RADAMES.

RAD *p* ar - bi - tro sei d'ogni ma - na guer - - ra,

RAM La ma - no tu - a la ma - no tua di -

RAD pro - teggì tu di - fen - - di d'E - git - to il sa - cro il sa - cro

RAM - sten - di so - vra le - gi - zio, le - gi - zio

RAD suol

RAM suol

SACERDOTI. *T.* *2^a Ten.* Nu - - me, cu - sto - de e

2^a Bassi. Nu - - me, cu - sto - de e vin - dice di

RAD

RAM

1. Ten. Nu - - - me, cu - stode e vin - dice di que - sta sa - cra
 vin - di - ce di que - sta sa - - - cra

1. Bassi. Nu - - - me, cu - sto - de e

que - - - sta sa - - - cra

crescendo

RAD

RAM

ter - ra Nu - - - me, cu - sto - de ed
 ter - ra la ra ma - - - no
 vin - di - ce

ter - ra Nu - - - me, cu - sto - de e

ff

ff

ff

RAD Pro - - - teg - gi tu,

RAM ar - - bitro di que - sta sa - cra

T. tu - - a la ma - no tua di -

vin - - di - ce di que - sta sa - cra

RAD proteg - - gi tu, di - fen - di

RAM ter - - ra la ma - no tua di -

T. - sten - - di so - - vra te -

ter - - ra la ma - no tua di -

8

RAD. *dE - git - to il sa - cro. il sa - cro*

RAM. *- sten - - - di so - vra, so_vra le_gi - zio*
so - vra le_gi - zio

T. *- gi - - zio so - vra le - gi - zio*

- sten - - - di so - vra, so_vra le_gi - zio

Più mosso come 1^o

SACERDOTESSA col 1^o Sop.

CORO inferiori. *Pos - - - sen - te, pos - sen - te Fthà,*

RAD. *suol! Pos - - sen - te*

RAM. *suol! Pos - - sen - te*

T. *suol! Pos - - sen - te*

suol! Pos - - sen - te

Più mosso come 1^o

f

del mon - do crea - tor

RAD Fthà, spir - to fe - con - da -

RAM Fthà, spir - to fe - con - da

T. Fthà, spir - to fe - con - da

f *ff*

s.

ah! ah!

RAD - tor, tu che dal nul - la hai tratto il mon - do, noi ti invochia - mo!

RAM - tor tu che dal nulla hai tratto il mondo,

T. - tor tu che dal

mf

S.
RAD
RAM

tu che dal nul - la hai trat - to fon - de.

T.
tu che dal nul - la hai trat - to fon - de,
nul - la hai trat - to fon - de, la ter - ra, il

musical score for the first system, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The lyrics are "tu che dal nulla hai tratto l'onde."

S.
RAD
RAM

Pos - sen - te Fi - lia

Noi tin - vo - chia

T.
la ter - ra, il cie - lo, noi tin - vo - chia

la terra, il cie - lo, noi tin - vo - chia

cie - lo noi tin - vo - chiam, noi tin - vo - chia

musical score for the second system, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The lyrics are "Pos-sente Fi-lia, Noi tin-vo-chia, la terra, il cielo, noi tin-vo-chiam, noi tin-vo-chia"

S. *ppp*

RAD *ppp*

RAM *ppp*

T. *ppp*

ppp

- mo! — tu che dal nul - la hai trat - to il mon - do, noi t'in - vo -

- mo! — tu che dal nul - la hai trat - to il mon - do, noi t'in - vo -

- mo! — tu che dal nul - la hai trat - to il mon - do, noi t'in - vo -

dimin. p

S. *ppp*

RAD

RAM

T.

ppp

Spi - ri - to a - ni - ma -

- chia - - - mo

- chia - - - mo

- chia - - - mo

- chia - - - mo

morendo. ppp

S. *tor,* spir - to te - con - da -

RAD *ppp* noi t'in - vo - chiam!

RAM *ppp* noi t'in - vo - chiam!

T. *ppp* noi t'in - vo - chiam!

ppp noi t'in - vo - chiam!

S. *tor,* im - men - so

RAD *ppp* noi t'in - vo - chiam!

RAM *ppp* noi t'in - vo - chiam!

T. *ppp* noi t'in - vo - chiam!

ppp noi t'in - vo - chiam!

S. *Fthà!* *Pausa lunga.* *ff* immenso

RAD. *pp* *noi ùn_xo_chiam!* *ff* immenso *Fthà!* *ff* immenso

RAM. *pp* *noi ùn_xo_chiam!* *ff* immenso *Fthà!* *ff* immenso

T. *pp* *noi ùn_xo_chiam!* *ff* immenso

ppp

S. *Fthà!*

RAD. *Fthà!*

RAM. *Fthà!*

T. *Fthà!*

ff

Fine dell'Atto primo.

ATTO SECONDO

N.º 7.

INTRODUZIONE.

SCENA, CORO DI DONNE E DANZA DEGLI SCHIAVI MORI.

SCENA I. Una sala nell' appartamento d'Ammeris.

Ammeris circondata dalle Schiave che l'abbigliano per la festa trionfale. Dai tripodi si eleva il profumo degli aromi. Giovani schiavi mori agitano i ventagli di piume.

(♩ = 108)

All.º giusto.

Arpe. *f*

pp

Soprani 1.^a

Soprani 2.^a e Contralti.

CORO.

Chi mai

Chi mai chi mai fraggimie i

p

— fragl'ime i plau - si erge alla gloria il vol.

plau - si er - ge al la glo - ri a il vol, al

pp

al par _____ d'um Dio ter - ri - bi - le, del sol?

par d'um Dio ter - ri - bi - le, ful - gente al par del sol?

pp *ff*

ppp

ful - gente al par del sol? Vieni: sul crin ti

pp

ful - gente al par del sol?

pp *dolciss.*

pio_vano conte_stiai lau_ri. ai lau_ri i

Vieni sul crin ti pio_vano conte_stiai lau_ri i

pp

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'pio_vano conte_stiai lau_ri. ai lau_ri i'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Vieni sul crin ti pio_vano conte_stiai lau_ri i'. The bottom staff is a piano accompaniment starting with a *pp* dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

fior; suonin di gloria i can_tici coi can_ti_ci d'a_

fior; suonin di gloria i can_tici coi

pp

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'fior; suonin di gloria i can_tici coi can_ti_ci d'a_'. The second staff is another vocal line with lyrics 'fior; suonin di gloria i can_tici coi'. The bottom staff is a piano accompaniment with a *pp* dynamic, continuing the rhythmic pattern from the first system.

AMNERIS. *con espansione.*

ppp grazioso. (Ah vie_ ni, vieni, amor mio mi_

_mor coi can_ti_ci da_mor

ppp

can_ti_ci da_mor

dolciss. *pp*

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line starting with 'AMNERIS.' and the instruction '*con espansione.*'. The lyrics are '(Ah vie_ ni, vieni, amor mio mi_'. The second staff is another vocal line with lyrics '_mor coi can_ti_ci da_mor'. The bottom staff is a piano accompaniment starting with a *ppp* dynamic and the instruction '*dolciss.*', followed by a *pp* dynamic.

morendo

A

nebbria.fammi beato il cor, fammi beato il cor.)

CORO

Ordo

Or do - ve son le

ve son le bar_bare or_de dello stranier?

bar_bare or - de del - lo stranier? Sic

Sicco - - me nebbia sparvero al soffio,

co - me neb_hia spar_ve_ro al sof_fio del guerrigr,

pp

al sof_fidel guerrier. Vieni di gloria il

pp

al sof_fidel guerrier.

pp

dolciss.

pre_mio raccogli, o vin_c_i_tor raccogli, o vin_c_i_

Vieni di gloria il pre_mio raccogli, o vin_c_i_

_tor; l'arri_se la vit_to_ria, l'arri_de_rà l'a_

_tor; l'arri_se la vit_to_ria, l'ar_

pp

AMN.

(Ah! vie - - ni, vieni, amor mio, rav -

- mor, tar - ri - de - rà l'a - mor

ri - de - rà l'a - mor.

*dolciss.**pp**dim.**morendo.*

vi - vami d'un caro accento an - cor, d'un caro accento an - cor!

DANZA DI PICCOLI SCHIAVI MORI.
(Le schiave continuano sempre ad
abbigliare Amneris.)

*leggeriss.***Più mosso.** (♩=152).

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, often in pairs. The left hand provides a steady bass line with chords and single notes. The tempo is marked 'Più mosso' with a quarter note equal to 152 beats per minute.

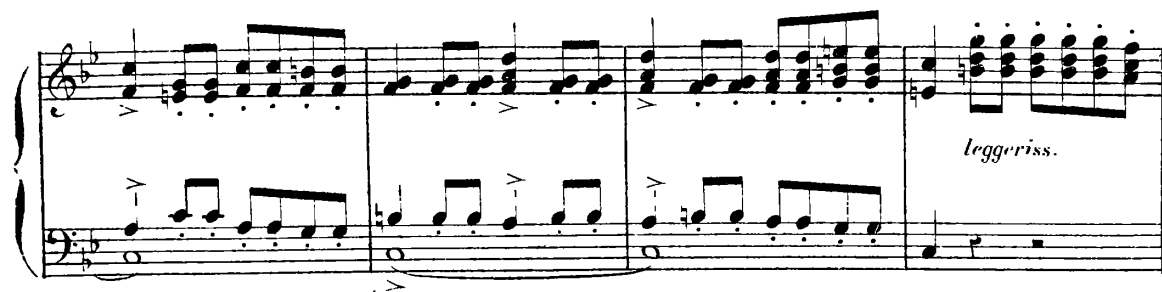
First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key and features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The piece concludes with a fermata over the final chord.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a prominent piano (*pp*) dynamic marking in both staves. The texture is dense with many beamed notes and chords, creating a rich harmonic sound. A fermata is placed over the end of the system.

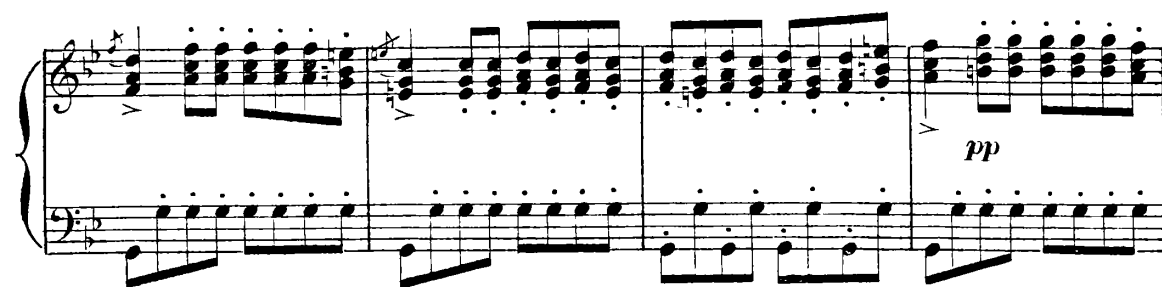
Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes. The bass line continues with a steady accompaniment, while the treble line has more active melodic movement.

Fourth system of musical notation, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music maintains its complex texture with intricate voicings and a clear melodic focus in the upper register.

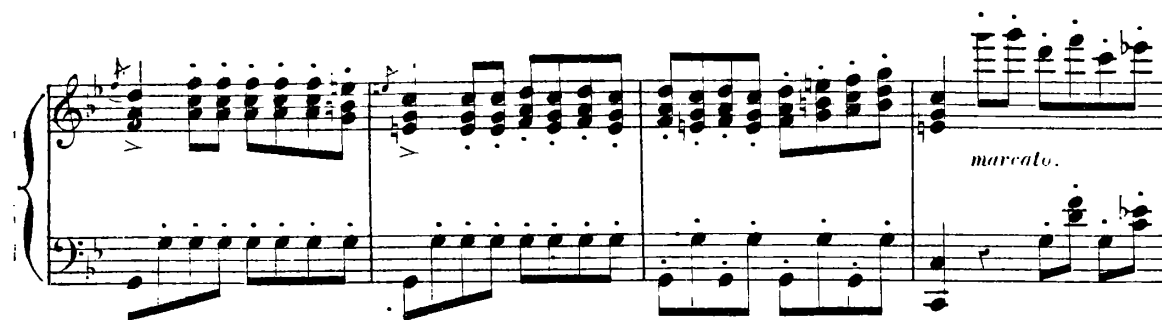
Fifth and final system of musical notation on the page. It concludes the piece with a series of chords and a final melodic phrase in the treble, ending with a fermata.




First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and eighth-note patterns. The dynamic marking *leggeriss.* is present in the right-hand part.



Second system of musical notation, continuing the piece. The dynamic marking *pp* is present in the right-hand part.



Third system of musical notation, continuing the piece. The dynamic marking *marcato.* is present in the right-hand part.



Fourth system of musical notation, continuing the piece.



Fifth system of musical notation, continuing the piece. The dynamic marking *ff* is present in the right-hand part.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment changes to a more rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *staccato.*

Third system of piano accompaniment. The right hand has a dense texture of chords. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *ff*.

Fourth system, featuring the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is for the Soprano (labeled "1^o Soprani.") and includes the lyrics "Vieni: sul crin ti". The piano accompaniment includes dynamics *p* and accents (*>*).

pio - vano con - te - sti ai

Vie - ni: sul crin ti pio - vano

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'pio - vano con - te - sti ai'. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Vie - ni: sul crin ti pio - vano'. The third and fourth staves are piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

lau - ri, ai lau - ri i fior; suonin di gloria i can - tici

con - te - sti ai lau - ri i fior; suonin di gloria i

crese.

The second system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'lau - ri, ai lau - ri i fior; suonin di gloria i can - tici'. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'con - te - sti ai lau - ri i fior; suonin di gloria i'. The third and fourth staves are piano accompaniment in bass clef, with a 'crese.' (crescendo) marking.

AMN

pp e stacc. *ppp* (Ah! vie -

coi can - ti - ci da - mor, coi can - ti - ci da - mor

can - ti - ci coi can - ti - ci da - mor, coi

pp *pp* *pp*

The third system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '(Ah! vie -'. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'coi can - ti - ci da - mor, coi can - ti - ci da - mor'. The third and fourth staves are piano accompaniment in bass clef, with dynamic markings 'pp' and 'ppp'.

A.

ni vieni, amor mio, mi nebbria, fammi beato il cor fammi beato il
da mor da
can ti ci da

Come Prima. (♩=72)

A.

cor.) Si lenzio! Aida verso noi sa vanza... Fi glia de'
mor
mor.

Come Prima. (♩=72) *pp cantabile.*
M. D.

(ad un cenno d'Amneris le schiave s'allontanano)
(Entra Aida portando la corona)

A. 

vin - ti, il suo do - lor m'è sa - cro.

A. 

Nel ri - ve - der - la, il dubbio atroce in me si de - sta...

All^o risoluto.

A. 

Il miste - ro fa - tal si squar - ci al fi - ne!

SCENA E DUETTO

AIDA E AMNERIS

Nº 8.

(ad Aida con simulata amorevolezza)

AMNERIS.

Fu la sor - te dell' ar - mi a' tuoi fu - ne - sta po - vera A -

(♩=88)

Moderato.

p

- i - da! Il lut - to che ti pe - sa sul cor te - co di -

pp

Cantabile.

vi - do. Io son la - mi - ca tu - a...

pp

tut - to da me tu a - vra - i... vi - vrai fe - li - ce! Fe -

AIDA

p

Più mosso. (♩=100)

AI

li - ce esser poss' i - o lun - gi dal suol na - ti - o qui dove i -

Più mosso. (♩=100)

AI

- gnota m'è la sor - te del pa - dre e dei fra - tel - li? Ben ti compiangio!

AMN.

ff **Come Prima** (♩=88)
ppp

AM

pu - re hanno un con - fi - ne i ma - li di quag - giù... Sa - nerà il

AM

tem - po le an - go - scie del tuo co - re... e più che il tem - po

(vivamente commossa)
sotto voce a parte.

AIDA.

Amore, a - mo - re! gaudio... tor -

un Dio pos - sente... a - mo - re

pp *All' animato. (♩ = 112) pp dolce.*

- men - to... so ave ebbrez - za, an - sia cru - del ne' tuoi do -

- lo - ri la vi - ta io sen - to... un tuo sor - ri - so mi schiude il
(guardando Aida fissamente)

Ah! quel pallo - re... quel turbamen - to svelan l'arca -

sotto voce.

poco a poco cresce

AI
ciel, un tuo sor - ri - so mi schiude il

AM
- na febbre d'amor D'interro - gar - la

leggeriss.
pp

cresce.

AI
ciel ne' tuoi do - lo - ri la vi - ta io sen - to... un tuo sor -

AM
quasi ho sgomento di - vi - dol'an - sie del

f

ff e string *poco a poco.*

AI
- ri - so mischiude il ciel.)

AM
su - o ter -ror.)

(osservandola attentamente)

Poco più lento. (♩=88)

espressivo.

Ebben: qual nuo-vo

AM

fre - mito l'assal, gentil A - i - da? I tuoi se - gre - ti

dolce.

AM

sve - lami, al - l'a - mor mi - o, all' amor mio l'af - fi - da...Tra i forti che pu -

dolce.

AM

- gna - ro - no del - la tua patria a danno... qual - cu - no... un dolce af -

dolciss.

p

AIDA.

Che parli?

AM

- fanno... forse... a te in cor - de - stò? A tut - ti

AM

bar - ba - ra non si mo - strò la sor - te... Se in cam - po il du - ce im -

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (top) is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes at the end. The piano accompaniment (bottom) is in bass clef, providing harmonic support with chords and moving lines.

AIDA.

Che mai di - ce - sti! mi - - - sera!

AM

- pa - vido cadde tra - fitto a morte...

cresc.
Più mosso (♩=112)
f

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line (top) has a fermata over the first measure. The piano accompaniment (bottom) includes dynamic markings: *cresc.*, **Più mosso** (♩=112), and *f*. There is a change in the piano part's texture and dynamics starting from the second measure.

Ai.

Mi - - - sera!

AM

Si... Ra - da - mès da' tuoi fu spento E pianger

pp *f* *p*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line (top) has a fermata over the first measure. The piano accompaniment (bottom) features a complex rhythmic pattern with dynamic markings: *pp*, *f*, and *p*.

Ai.

Per sem - pre io pian - ge - rò!

AM

puo - i? Gli Dei t'han ven - dī.

p *mf*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line (top) has a fermata over the first measure. The piano accompaniment (bottom) includes dynamic markings: *p* and *mf*.

AI
Av-ver - si sempre a me fu - ro i Numi...
(prorompendo con forza)

AM
- ca - ta... *ff* Tre - - -

ff *ff*

AI
I - o!...

AM
- - ma! in cor ti les - si... tu la - mi... Non men-

pp *p*

AM
- ti - re!... Un detto an - co - ra e il ve - ro sa - prò...

f *ff*

f a piacere.

AM
Fis - sa - mi in vol - to... io tin - gan - na - va... Ra - damès

p *ppp col canto.*

(con esaltazione, in ginocchio)

Vi - - - ve! ah gra - zie, o Nu - mi!

vi - ve... E ancor

ff tutta forza.

a piacere. (nel massimo furore)

— mentir tu sperì? Sì... tu l'a - mi...

pp col canto.

ppp

Ma l'amo anch'io... intendi tu?... son tua ri - va - le... fi -

AIDA (con orgoglio, alzandosi)

— glia de' Fa - ra - o - mi... Mia ri - va - le!.. ehen sia

pp cresc e string.

(reprimendosi e cadendo a piedi d'Ammeris)

AI.

pu_re... Anch'io... son tal...

f *crise.*

AI.

Ah! che dis si mai? pie - tà! per-

ff *p*

AI.

- do - no! ah! ————— pietà ti pren - da del mio do -

Cantabile espress.

Adagio (♩=60) *p*

AI.

- lor... E ve - ro... io l'a - no d'immen - so a - mor... Tu sei fe -

AI

li - ce... tu sei pos - sen - te. io vi - vo

AI

so - lo per que - sto amor!

AMN

Tre - ma, vil schia - va! spez - za il tuo

AM

co - re... se - gnar tua mor - te può quest' a - mo - re. Del tuo desti - no arbitra

FIDA.

Tu sei fe - li - ce... tu sei pos -

AM

so - no, d'odio e vendetta le furie ho in cor. Trema, vil

poco in allargando.

AI
_ sen - te...io vi - vo so - lo per quest' a - mor! pietà! pie -

AM
schia - va! spezza il tuo cor, spezza il tuo

AI
- tà ti pren - - da del mio do - lor... pietà! pie -

AM
cor, trema, vil schia - - va! del tuo de - stino arbitra io

AI
- tà ti pren - - da del mi - o do -

AM
son, d'òdio e vendet - ta le fu - rie ho in cor, le fu - rie in

All' marziale.

AI
- lor.

AM
cor.

Sop.
ff > >
Su! del

Ten.
ff > >
Su! del

ff > >
Su! del

All' marziale. (♩ = 100.)

ff 3 3 *ff*

AM
Alla pom - pa che s'ap-presta meco, o schia, va assi ste - ra; i;

Ni - lo al sa - cro li - do sien bar - rie - rai no - stri petti; non ec -

T
Ni - lo al sa - cro li - do sien bar - rie - rai no - stri petti; non ec -

Ni - lo al sa - cro li - do sien bar - rie - rai no - stri petti; non ec -

ff

AM

tuprostra - ta nella pol_ve_re, _____ io sul trono accanto al

- cheg - gi che un sol gri - do: guerra, guerra e morte al lo stra -

- cheg - gi che un sol gri - do: guerra, guerra e morte al lo stra -

- cheg - gi che un sol gri - do: guerra, guerra e morte al lo stra -

AIDA. Poco più vivo.

Ah! pie - tà!.. che più mi re - sta? un de - serto è la mia

AM

Re.

- nier!

- nier!

- nier!

Poco più vivo. (♩=100)

pp

Al

vi - ta; vi - vi e regna il tuo fu - ro - re io tra bre - ve pla - che -

Al

- rò. Quest'a - mo - re che t'ir - ri - ta nel - la tom - ba spe - gne -

Al

- rò.

AMN

Vien mi se - gui, ap - pren - de -

AI

Ab! pietà!

AM

- ra - i se lot - tar tu puoi con me, se lottar tu puoi,

AI

quest' a - mor

AM

tu - puoi con me, ap - pren - de -

AI

nel - la tom - ba io spe - gne -

AM

- rai se lot - tar tu puoi tu puoi con

mf

mf

mf

A: *ro, pie-ta! pie-ta!*
 M: *me, vie - ni mi se - gui,*
Guerra e mor - te, guerra e morte allo stra-nier!
Guerra e mor - te, guerra e morte allo stra-nier!
Guerra e mor - te, guerra e morte allo stra-nier!

ff

A: *Nu - mi, pie -*
 M: *e apprende-ra i se lot-tar tu puoi con me .*
guerra e morte allo stranier!
guerra e morte allo stranier!
guerra e morte allo stranier!

ppp

AI

del mio mar - tir, spe - me non

AI

v̇ha, speme non v̇ha pel mi - o do - lor... Nu - mi, pie -

(s'incammina verso la scena..... a stento...)

AI

- tà del mi - o sof - frir, Nu - mi, pie - tà! pie -

ppp

..... sull'ultima nota..... sarà scomparsa.)

AI

- tà! pie - tà!

morendo.

SCENA II. Uno degli ingressi della città di Tebe.

Sul davanti un gruppo di palme. A destra il tempio di Ammone—a sinistra un trono sormontato da un baldacchino di porpora.—Nel fondo una porta trionfale.—La scena è ingombra di popolo.

(♩=100)
All' *maestoso*

ff

mf

cres. e stringendo a poco a poco.

Entra il Re, seguito dai Ministri, dai Sacerdoti, Capitani, Flabelliferi, Porta insegne, ecc., ecc. Quindi, Amneris con Aida e schiave. Il Re va a sedere sul trono. Amneris prende posto alla sinistra del Re.

a tempo come prima.

Soprani 1ⁱ
ff Gloria all'Egitto, ad I - side che il sacro suol pro_teg-ge! Al Re che il Delta

Soprani 2ⁱ
ff Gloria all'Egitto, ad I - side che il sacro suol pro_teg-ge! Al Re che il Delta

Tenori:
ff Gloria all'Egitto, ad I - si - de che il sacro suol pro_teg-ge! Al Re che il Delta

ff Gloria all'Egitto, ad I - side che il sacro suol pro_teg-ge! Al Re che il Delta

ff a tempo come prima. *ff*

reg-ge, al Re che il Del - ta reg - ge inni festo-si al - ziam!

reg-ge, al Re che il Del - ta reg - ge inni festo-si al - ziam!

reg-ge, al Re che il Del - ta reg - ge inni festo-si al - ziam!

reg-ge, al Re che il Del - ta reg - ge inni festo-si al - ziam!

pesante e stent.

pesanti.

Glo - ria! Glo - ria!

Glo - ria! Glo - ria!

T
Glo - ria! Glo - ria!

Glo - ria! Glo - ria!

mf

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Glo - ria!' on a half note. The piano accompaniment begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Glo - ria! Glo - ria al

Glo - ria!

T
Glo - ria! Glo - ria al

Glo - ria!

Detailed description: This system contains the next four staves. The vocal parts continue with the lyrics 'Glo - ria!' and 'Glo - ria al'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, showing some melodic development in the right hand.

Re! Glo - - ria, glo - - ria glo - - ria! In - ni al -

Glo - ria, glo - ria, glo - ria! In - ni al -

Re! Glo - ria, glo - ria, glo - ria! In - ni al -

Glo - ria, glo - ria, glo - ria! In - ni al -

crescendo e stringendo a poco a poco.

- ziam, in - ni al - ziam! Glo - ria al

- ziam, in - ni al - ziam! Glo - ria al

- ziam, in - ni al - ziam! Glo - - - ria al Re, al

- ziam, in - ni al - ziam! Glo - - - ria al Re, al

toruando come prima.

cantabile.

Re! In - ni fe - sto - si, festosi al - ziam! S'in -
 Donne Sole.
 Re! In - ni fe - sto - si al ziam! S'in -
 Re! In - ni fe - sto - si al ziam!
 Re! In - ni fe - sto - si al ziam!

toruando al 1° tempo.

- trec - ci il lo - to al lau - ro sul crin dei vin - ci - to - ri! nem -
 - trecci il lo to al lau - ro sul crin dei vin - ci - to - ri! nem -

p

- bo gentil di fio - ri stenda sull'ar - mi un vel. Dan -
 - bo gen - til di fio - ri stenda sull'armi un vel.

S
- ziam, fanciulle e - gi - zie, le mi - stiche ca - ro - le,
S
Danziam, fan - ciulle e - gi - zie, le mi - sti - che ca - ro - le,

S *cres.*
co - me d'intorno al so - - - le dan - za - no gli astri in ciel.
S
co - me d'in - torno al so - le dan - za - no gli astri in ciel.

Ten 1ⁱ
Ten 2ⁱ
Bassi 1ⁱ Del - la vit - to - ria a -
CORO di SACERDOTI.
IL GRAN SACERDOTE RAMFIS coi Bassi.
Bassi 2ⁱ Del - la vit - to - ria a - gl'arbi - tri su - pre - mi il guar - do er -

f

Gra-zie agli

T

- gl'arbi-tri su - pre - mi il guar - do er - ge - - te

f

Del - la vit - to - ria a - gl'arbi-tri su - pre - mi il

- ge - - te; grazie a-gli Dei rende - - te nel fortu -

f

Dei ren - de - - te nel for-tu - na-to

T

- grazie agli Dei ren - de - te nel fortu - na - to

guar - do il guar-do er - ge - te gra - zie rende-te nel fortuna-to

- na-to di, grazie agli Dei, gra - zie ren-de - te nel for-tu - na-to

f

ff

Co - me d'intorno al so - le danzano gli astri in ciel.

Co - me d'intorno al so - le danzano gli astri in ciel.

ff

In - ni - fe - stosi alziam al Re, al - ziamo al Re.

In - ni fe - stosi alziam al Re, al - ziamo al Re.

ff

di, grazie a - gli Dei rende - te nel fortu_n_a_to di.

di, grazie a - gli Dei rende - te nel fortu_n_a_to di.

ff

di, grazie a - gli Dei rende - te nel fortu_n_a_to di.

di, grazie a - gli Dei rende - te nel fortu_n_a_to di.

a (Le truppe Egizie precedute dalle fanfare sfilano dinanzi al Re.)

mf

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). The system contains four measures. The first measure has a flat sign (b) above the bass line. The second measure has a flat sign (b) above the bass line. The third measure has a dynamic marking of *f* above the treble line and a triplet of eighth notes in the treble. The fourth measure has a dynamic marking of *p* above the treble line and a triplet of eighth notes in the treble.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains four measures. The first measure has a triplet of eighth notes in the treble. The second measure has a triplet of eighth notes in the treble. The third measure has a triplet of eighth notes in the treble. The fourth measure has a triplet of eighth notes in the treble and a flat sign (b) above the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains four measures. The first measure has a triplet of eighth notes in the treble. The second measure has a triplet of eighth notes in the treble. The third measure has a triplet of eighth notes in the treble. The fourth measure has a triplet of eighth notes in the treble and a flat sign (b) above the bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains four measures. The first measure has a triplet of eighth notes in the treble. The second measure has a dynamic marking of *ff* above the treble line. The third measure has a dynamic marking of *mf* above the treble line. The fourth measure has a triplet of eighth notes in the treble.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two sharps (F-sharp, C-sharp). The system contains four measures. The first measure has a triplet of eighth notes in the treble. The second measure has a triplet of eighth notes in the treble. The third measure has a triplet of eighth notes in the treble. The fourth measure has a triplet of eighth notes in the treble.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two sharps. The system contains four measures. The first measure has a triplet of eighth notes in the treble. The second measure has a triplet of eighth notes in the treble. The third measure has a triplet of eighth notes in the treble. The fourth measure has a triplet of eighth notes in the treble.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The bass clef contains a complex accompaniment with many beamed notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures.

Third system of musical notation, including the dynamic marking *cres.* (crescendo) above the bass clef.

BALLABILE.

Piu mosso. (♩ = 114)

Fourth system of musical notation, starting with the tempo change. The treble clef has a melodic line with the dynamic marking *p staccato.* The bass clef has a steady accompaniment. The lyrics "Un drappello di danzatrici che recano i tesori dei vinti." are written below the bass clef.

Fifth system of musical notation, continuing the ballabile section with consistent melodic and accompanimental patterns.

Sixth system of musical notation, including the dynamic marking *mf* (mezzo-forte) above the bass clef.

First system of a piano score. The right hand features a continuous eighth-note accompaniment. The left hand has a bass line with several triplet markings (indicated by a '3' below the notes).

Second system of a piano score. The right hand continues with eighth-note accompaniment. The left hand has a bass line with a *pp* dynamic marking.

Third system of a piano score. The right hand continues with eighth-note accompaniment. The left hand has a bass line with a *ff* dynamic marking.

Fourth system of a piano score. The right hand continues with eighth-note accompaniment. The left hand has a bass line with a *pp* dynamic marking.

Fifth system of a piano score. The right hand continues with eighth-note accompaniment. The left hand has a bass line with a *pp* dynamic marking.

Sixth system of a piano score. The right hand continues with eighth-note accompaniment. The left hand has a bass line with a *pp* dynamic marking.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand includes octaves marked with the number '8' and slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. Similar to the second system, it features octaves marked with '8' in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features a more active eighth-note accompaniment with slurs and accents. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

pp f: p f: p f: pp

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern with slurs and accents. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *pp*, *f:*, *p*, *f:*, *p*, *f:*, and *pp*.

f: p staccato e pp

Second system of the piano score. The right hand continues with rapid sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment remains steady. Dynamic markings include *f:*, *p*, and *staccato e pp*.

Third system of the piano score. The right hand plays a continuous sixteenth-note texture. The left hand accompaniment consists of eighth notes with some slurs.

mf

Fourth system of the piano score. The right hand features a sixteenth-note texture. The left hand accompaniment includes triplet markings (3) and rests. Dynamic marking is *mf*.

mp

Fifth system of the piano score. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment includes triplet markings (3). Dynamic marking is *mp*.

ff

Sixth system of the piano score. The right hand features a sixteenth-note texture. The left hand accompaniment includes triplet markings (3). Dynamic marking is *ff*.

(altre truppe seguono i carri di guerra, le insegne, i vasi sacri, le statue degli Dei.)

1° Tempo.

CORO DI POPOLO.

ff Vieni, o guerriero vin - di - ce, vieni a gio - ir con noi; sul

ff Vieni, o guerriero vin - di - ce, vieni a gio - ir con noi; sul

ff Vieni, o guerriero vin - di - ce, vieni a gio - ir con noi; sul

ff Vieni, o guerriero vin - di - ce, vieni a gio - ir con noi; sul

CORO DI SACERDOTI.

f Agli ar - bitri su - premi il guardo er -

f Agli ar - bitri su - premi il guardo er -

f Agli ar - bitri su - premi il guardo er -

f Agli ar - bitri su - premi il guardo er -

1° Tempo.

ff grandioso.

ff

ff

s
 pas - so degli e - ro - i, sul pas - so de - gli e - ro -

s
 pas - so degli e - ro - i, sul pas - so de - gli e - ro -

T
 pas - so degli e - ro - i, sul pas - so de - gli e - ro - i

pas - so degli e - ro - i, sul pas - so de - gli e - ro -

T
 - ge - te, il guar - do erge - te,

T
 - ge - te, il guar - do erge - te,

- ge - te, il guar - do erge - te,

- ge - te, il guar - do erge - te,

Più animato.

POPULO.

S - i i lauri, i fior versiam!

T - i i lauri, i fior versiam!

i lauri, i fior versiam!

T - i i lauri, i fior versiam!

SACERDOTI.

T il guardo erge - te; gra - zie a - gli Dei,

il guardo erge - te; gra - zie a - gli Dei,

il guardo erge - te; gra - zie a - gli Dei,

il guardo erge - te; gra - zie a - gli Dei,

Più animato. (♩=152.)

mf

SACERDOTI.

T a - gli Dei ren - de - te nel for - tu - na - to di.

a - gli Dei ren - de - te nel for - tu - na - to di.

a - gli Dei ren - de - te nel for - tu - na to

a - gli Dei ren - de - te nel for - tu - na to

S.

Vie - ni, guerrier, vie - ni a gio - ir, a gio - ir con noi, o - guer -

S.

Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria al guer -

T.

Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria al guer -

Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria al guer -

T.

Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a - gli

T.

Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a - gli

di. Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a - gli

di. Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a - gli

ff stentate.

S.

POPOLÒ.

- rier, vie - ni, o guerrier, vie - ni a gioir con noi, vieni, vie - ni,

S.

- rier, glo - ria al guerrier, vie - ni, vieni, o guerriero,

T.

- rier, glo - ria al guerrier, vie - ni, vieni, o guerriero,

- rier, glo - ria al guerrier, vie - ni, o guerrier, vieni, o guerriero,

T.

Dei, gra - zie a - gli Dei ren - dete, grazie a - gli Dei,

T.

SACERDÒTI.

Dei, gra - zie a - gli Dei ren - dete, grazie a - gli Dei,

Dei, gra - zie a - gli Dei ren - dete, grazie a - gli Dei,

Dei, gra - zie a - gli Dei ren - dete, grazie a - gli Dei,

ff stentate.

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features four vocal staves for the 'POPOLÒ' group (Soprano and Tenor) and four for the 'SACERDÒTI' group (Soprano and Tenor). The piano accompaniment is shown in grand staff notation at the bottom. The score includes dynamic markings such as 'ff stentate' and various articulation marks like accents and slurs. The lyrics are in Italian and describe a scene of warriors and priests.

POPOLO.

s. ritenuto e come prima.

vie - ni, o guer - rier ————— vien a gioir con no - i, sul



vie - ni, o guer - rier ————— vien a gioir con no - i, sul

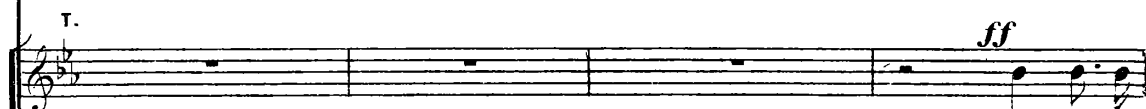


vie - ni, o guer - rier ————— vien a gioir con no - i, sul

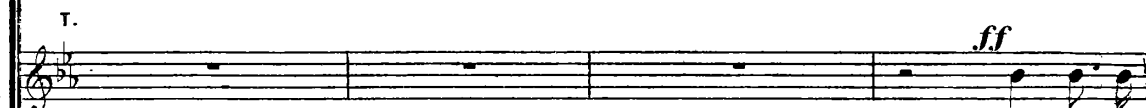


vie - ni, o guer - rier ————— vien a gioir con no - i, sul

SACERDOTI.



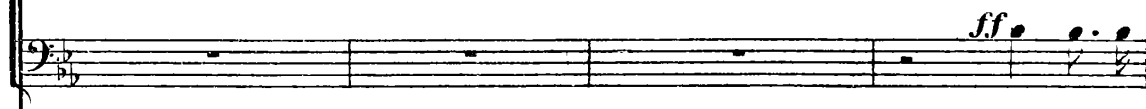
grazie agli



grazie agli



grazie agli



grazie agli

ritenuto e come prima.

S.

pas - so de - gl'e - ro - i i lau - rie i fior ver - siam.

S.

pas - so de - gl'e - ro - i i lau - rie i fior ver - siam.

T.

pas - so de - gl'e - ro - i i lau - rie i fior ver - siam.

POPOLLO.

T.

Dei, gra - zie a - gli

T.

Dei, gra - zie a - gli

SACERDOTTI.

Dei, gra - zie a - gli

Dei, gra - zie a - gli

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The 'POPOLLO' section features three vocal parts (Soprano, Soprano, Tenor) and a piano accompaniment. The 'SACERDOTTI' section features four vocal parts (Tenor, Tenor, Bass, Bass) and a piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics are in Italian and describe a religious ceremony involving laurel flowers.

POPOLO.

S.

Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gioir con noi;

S.

Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gioir con noi;

T.

Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gioir con noi;

Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gioir con noi;

T.

Dei, grazie a-gli Dei ren - de -

T.

Dei, grazie a-gli Dei ren - de -

Dei, grazie a-gli Dei ren - de -

Dei, grazie a-gli Dei ren - de -

SACERDOTI.

The piano accompaniment consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It features a series of chords and melodic lines, with some notes marked with accents (>). The piece concludes with a final cadence.

POPOLLO.

s.
sul passo deglè - ro - - i i lau-ri, i fior ver -

s.
sul passo deglè - ro - - i i lau-ri, i fior ver -

T.
sul passo deglè - ro - - i i lau-ri, i fior ver -

sul passo deglè - roi i lau-ri, i fior ver -

T.
- te, grazie a - gli Dei rende - te,

T.
- te, grazie a - gli Dei rende - te,

te, grazie a - gli Dei rende - te,

- te, grazie a - gli Dei rende - te,

SACERDOTI.

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features five vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are labeled 'POPOLLO.' (top three staves) and 'SACERDOTI.' (middle three staves). The piano accompaniment is shown at the bottom with a grand staff. The lyrics are in Italian and describe a religious scene involving laurel wreaths and praise to God.

(Entra Radamès sotto un baldacchino portato da dodici Uffiziali).

s. **Più animato.**

POPOLO.

s.

- siam. Glo - ria! glo -

s.

- siam. Glo - ria! glo -

I.

- siam. Glo - ria! glo -

I. *ff*

gra - zie a - gli De - i ren - de - te, gra - zie ren -

I. *ff*

gra - zie a - gli De - i ren - de - te, gra - zie ren -

ff

gra - zie a - gli De - i ren - de - te, gra - zie ren -

ff

gra - zie a - gli De - i ren - de - te, gra - zie ren -

Più animato ($\bullet = 132$).

ff

S.

POPULO.

- ria! glo - ria, glo - ria al l'E gitto, glo -

S.

- ria! glo - ria, glo - ria al l'E gitto, glo -

T.

- ria! glo - ria, glo - ria al l'E gitto, glo -

T.

- de - te nel for - tu - na - to di, gra - zie agli

T.

SACERDOTI.

- de - te nel for - tu - na - to di, gra - zie agli

- de - te nel for - tu - na - to di, gra - zie agli

- de - te nel for - tu - na - to di, gra - zie agli

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a scene of praise and thanksgiving. The piano part includes a prominent bass line with repeated eighth notes and a melodic line with various ornaments and dynamics.

POPULO.

S.

- ria, glo - ria al PE-git-to, glo - ria, glo -

S.

- ria, glo - ria al PE-git-to, glo - ria, glo - ria,

T.

- ria, glo - ria al PE-git-to, glo - ria, glo -

- ria, glo - ria al PE-git-to, glo - ria, glo -

T.

Dei, gra - zie a_gli Dei, gra -

SACERDOTI.

T.

Dei, gra - zie a_gli Dei, gra -

Dei, gra - zie a_gli Dei, gra -

Dei, gra - zie a_gli Dei, gra -

Dei, gra - zie a_gli Dei, gra -

(il Re scende dal trono per abbracciare Radamès.)

fff

POPOLO.

s.

- ria! glo - ria!

s.

- ria! glo - ria!

T.

- ria! glo - ria!

T.

- ria! glo - ria!

SACERDOTI.

T.

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei! _____

T.

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei! _____

T.

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei! _____

T.

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei! _____

fff

IL RE.

Salvator della patria, io ti salu - to.

RE.

Vie - ni, e mia fi - glia di sua man ti por - ga il

RE.

ser - to trion - fa - le. Come prima (♩ = 92).

la corona).

(a Radamès).

RE.

Ora a me chie - di quanto più brami. Nulla a te ne -

RE.

ga-to sarà in tal dì... lo giuro per la co-ro-na mi-a, pei sa-cri

RADAMÈS.

Concedi in pria che innan-zi a te sien tratti i pri-gio-nier...

Nu-mi.

Poco più.

Poco più (♩=100)

(Entrano fra le Guardie i prigionieri Etiopi, ultimo Amonasro, vestito da ufficiale etiopie).

RAMFIS.

Gra-zie a-gli De-i, gra-zie ren-de

Ten.

Gra-zie a-gli De-i, gra-zie ren-de

Gra-zie a-gli De-i, gra-zie ren-de

SACERDOTI.

ppp

RAM. *te nel for-tu - na - to, nel for-tu - na - to*

T. *te nel for-tu - na - to, nel for-tu - na - to*

te nel for-tu - na - to, nel for-tu - na - to

morendo.

RAM. *pp* *di, grazie, grazie agli Dei.*

T. *pp* *li, grazie, grazie agli Dei.*

pp *di, grazie, grazie agli Dei.*

ancora più p

pp

All^o assai vivo.

(lanciandosi verso Amonasro).

AIDA.

Cheveggo! Egli?.. Mio padre!

AMNERIS.

Suo pa - dre!

RADAMÈS.

Suo pa - dre!

RAMFIS.

Suo pa - dre!

IL RE.

Suo pa - dre!

T.

Suo pa - dre!

SACERDOTI.

Suo pa - dre!

Sop.

Suo pa - dre!

POPOLO.

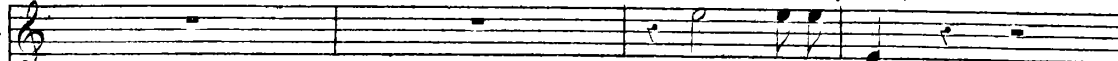
T.

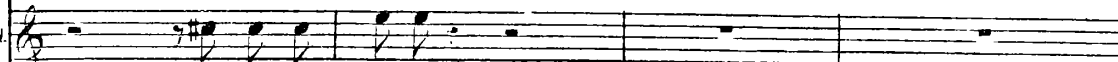
Suo pa - dre!

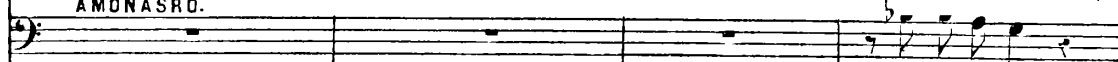
Suo pa - dre!


All^o assai vivo (♩=144).

(abbracciando il padre).

AI.  Tu! . prigio_nier!

AMN.  In poter nostro!..

AMONASRO.  (sotto voce ad Aida).
Non mi tradir! .

 *mf* *f*

IL RE.  (ad Amonasro).
T'appressa... Dun que... tu

 *ff* *f* *ff*

AMON.  **Molto largo.** *p*
Suo pa_dre. Anch'io pu_gnai... vinti noi fummo...
3

RE.  sei?..

Molto largo (♩ = 52)

 *pp* *ppp* *pppp*

And^{te} sostenuto. (accennando alla divisa che lo veste.)

AM

morte in van cercai.

Quest'as-si - sa ch'io ve - sto vi.

And^{te} sostenuto. (♩ = 66)

pp

AM

- di - ca che il mio Re, la mia patria ho di - fe - so;

ff

AM

fu la sor - tea nostr'ar - mi ne - mi - ca... tor - nò

pp

AM

va - no de' for - ti far - dir. Al mio piè nella pol - vedi -

pp

AM

AM

ste so giacque il Re — da più eol — pi tra_fit — to; se l'amor della

f *cresc.*

AM

AM

pa — tria è de_lit — to siamrei tut — ti, siam pronti a mo —

f

Poco più animato.
tronca. (al Re con accento supplichevole.) *dolce.*

AM

AM

— rir Ma tu, Re, tu si_gno_re pos_sen_te, a co — sto_ ro ti vol_ gi de_

Poco più animato. (♩ = 76)

pp *legato.*

AM

AM

— men — te... Og — gi noi siam percos — si dal fa_to, ah! do — man

ten. *p*

AICA.

p
Ma tu Re, tu si_gno_re pos_sen_te, a co_

AM
voi potria il fa_to col_pir

Sop. SCHIAVE.

p
Si: dai Nu_mi per_cos_si noi sia_mo; tua pie_

PRIGIONNIERI.

p
Si: dai Nu_mi per_cos_si noi sia_mo; tua pie_

AI
_sto _ro ti vol _gi cle _men _te... Og _gi noi siam per_cos _si dal

S.
_tà, tua cle_menza implo _ria _mo; ah giam _mai di sof_frir vi sia

_tà, tua cle_menza implo _ria _mo: ah giam _mai di sof_frir vi sia

AI

f

fa-to ah! do - man voi po-tria il fa-to col - pir

AMON.

Ah! do - man voi po-tria il fa - to col - pir.

RAMFIS.

9/4

C

S

SCHIAVE. *ten.*

da-to ciò — che in og - gi n'è dà - to sof - frir

PRIG.

ciò — che in og - gi n'è da - to sof - frir

da-to

Ten.

ciò che n'è da - to sof - frir

Struggio

9/4

C

SACERDOTI.

Struggio

9/4

C

ten.

Struggio

f

9/4

C

R

Re, — queste ciurme fe-ro - ci, chiudi il cor — alle perfi-de

T.

Re, — queste ciurme fe-ro - ci, chiudi il cor — alle perfi-de

Re, — questeciurme fe-ro - ci, chiudi il cor — alle perfi-de

9/4

C

SACERDOTI.

9/4

C

AIDA.

SCH.
 s. Pietà!
 vo - ci, fur dai Nu - - - mi vo - ta - ti al - la

PRIG.
 Pietà!
 vo - ci, fur dai Nu - - - mi vo - ta - ti al - la

SACERDOTI.
 Pietà!
 vo - ci, fur dai Nu - - - mi vo - ta - ti al - la
 vo - ci, fur dai Nu - - - mi vo - ta - ti al - la

A.
 pietà!
 mor - te, or de' Nu - - - mi si compia il vo -

R.
 pietà!
 mor - te, or de' Nu - - - mi si compia il vo -

SCH.
 s. pietà!
 pietà!

PRIG.
 pietà!
 pietà!

SACERDOTI.
 1. mor - te, or de' Nu - - - mi si compia il vo -
 mor - te, or de' Nu - - - mi si compia il vo -

M.S. M.D. M.S. M.D.

string. a poco a poco.

AI
 AMNERIS. *f* Ma tu, o Re, si - gnor pos - sen - te, a co -
 (Qua - li sguar - di qua - li sguar - di sov - ressa ha - ri -

RAM
 AMCN. *f* Og - gi no - i siam percos - si dal fa -
con forza. - ler A morte! a morte! a

IL RE. *f* Or che fau - sti ne arri - don gli e - ven -
 tua pie - ta - de, tua clemen - za im - ploria

SCH.
 PRIG. *f* tua pie - ta - de, tua clemen - za im - ploria

T.
 SACERDOTI. *f* - ler *con forza.* A morte! a morte! a

S.
 POPOLO. *f* - ler A morte! a morte! a

S.
 Sa - cerdo - ti, gli sde - gui pla - ca

S.
 Sa - cerdo - ti, gli sde - gui pla - ca

S.
 Sa - cerdo - ti, gli sde - gui pla - ca

ff

string: a poco a poco.

ff

AI
sto - ro ti mo - stra cle - men - - - - -

AMN
vol - ti! di qual fiam - ma ba - le - na no i vol -

RAD

AMO
- to, voi do - man potria il fa - - to col -

RAM
morte! o Re, struggi, struggi que - ste ciur -

RE
- ti a co - sto - ro mostriam - ci cle - men - - - - -

SCH.
- mo, ah pie - tà, pie -

PRIG.
- mo, tua cle - men - za im - ploria

SACERDOTI.
morte! o Re, struggi, struggi que - ste ciur -

POPOL.
morte! o Re, struggi, struggi que - ste ciur -

S.
- te, l'u - mil pre - ce a - scolta

T.
- te, l'u - mil pre - ce a - scolta

- te, l'u - mil pre - ce a - scolta

ff

AI
- te...

AMN
- ti! *cupo.* quali sguardi sovr'essa ha ri -

RAD
p (fissando Aida) (Il do - - lor che in quel vol - to fa -

AMO
- pir. *mp* Tua pie -

RAM
- me,

RE
- ti... *p* or che

SCH.
S.
- ta,

PRIG.
- mo,

SACERDOTI.
T.
- me,

POPOL.
S.
- te;
T.
- te;
- te;

mp dolce.

p dolce.

AI
tua pie - - tà im -

AMN
- velti! di qual fiamma bale - na - no i

RAD
- vel - la al mio sguar - do la ren - de più

AMO
- tà: tua clemenza implo - riamo,

RAM
si com -

RE
fan - sti ne arri - don gli e - ven - ti

SCH.
S. pietà, *mp*

PRIG.
si com -

SACERDOTI.
T. *mp* si com -
S. *mp* si com -

POPOLO.
S. sacerdo - ti, gli sdegni pla -
T. sacerdo - ti, gli sdegni pla -

AI
- plo - ro

AMN
vol - ti! Ed io sola, av - vi - li - ta, re -

RAD
- bel - la, o - gni stil - la del pian - to a - do -

AMO
tua pie -

RAM
- pisca de' Numi il vo - ler!

RE
a co -

S. SCH.
- la,

PRIG.
- la,

T. SACERDOTI.
- pisca de' Numi il vo - ler!

S. SACERDOTI.
- pisca de' Numi il vo - ler!

T. POPOLO.
- ca - te,

S. POPOLO.
- ca - te,

AI

AMN
- jet-ta? la ven - del - ta mi rug - - - ge nel

RAD
- ra - to nel mio pet - to rav - vi - va l'a -

AMD
- tà, tua cle - men - - za im - - plo -

RAM

RE
- sto - ro mo - striam - ci cle - men - -

SCH
S.
ah pietà,

PRIG.
pie -

SACERDOTI.
T.

POPOLO.
S.
T.
pp 3 3 3
l'umil prece de'vinti ascol -
pp 3 3 3
l'umil prece de'vinti ascol -

AI
og - gi no - i siam percos - si,

AMN
cor, la ven - det - ta, la ven - det - ta

RAB
mor. o - - gui stilla del pian - to a do -

AMD
- riam, tua clemenza implo - riam, tua clemenza implo -

RAM
ff struggi, o Re, queste ciur - me, que - ste ciurme fe - ro - ci,

RE
- ti la pie - ta sa - - le ai

SCH
pie - ta, pie -

PRIG.
- ta, tua clemenza implo - riam, tua clemenza implo -

SACERDOTI.
struggi, o Re, queste ciur - me, que - ste ciurme fe - ro - ci,
struggi, o Re, queste ciur - me, que - ste ciurme fe - ro - ci,

POPOLO.
- ta - te,
- ta - te,

AI do - man voi potri - a

AMN mi rug - ge nel cor, mi

RAD ra - to, del pian - to a - do - ra - to nel mio pet - to,

AMD riam, implo - ria - mo tua pie -

RAM strug - gi, strug - gi; fur dai Numi vo -

RE Nu - mi gradi - ta e raf - fer - ma

SCH - ta, - tua pie - ta de,

PRIG. - riam, tua pie - ta - de,

SACERDOTI T. struggi, struggi; fur dai Numi vo -

S. strug - gi, strug - gi; fur dai Numi vo -

POPOLO T. sa - cerdo - ti,

S. sa - cerdo ti,

S. sa - cer - do - ti,

Piano accompaniment with *ff* dynamic.

AI
potri - a il fa - - to

AMN
rug - ge nel - co - re,

RAD
nel mio pet - to rav - vi - va

AMO
- ta - de, tua cle - men - za

RAM
- ta - ti - fur vo - tati al la mor - te, si compis - ca de'

RE
e - raf - fer - ma il - po - ter,

SCH.
S.
tua - clemen - za in - vo - chia - no,

PRIG.
tua - cle - men - za in - vo - chiam,

SACERDOTI.
T.
- ta - ti, vo - tati al la mor - te, si compis - ca de'

POPOLI.
S.
gli - sde - gui pla - ca - te,

T.
gli - sde - gui pla - ca - te,

8
gli - sde - gui pla - ca - te,

ff

dimin.

allarg.

pp *à Tempo.*

col - pir Ma tu, o

nel cor. Ed io

l'ar - dor. Il do - -

im - ploriam. Ma tu o

Numi, de^o Numi il vo - ler!

Struggi, o Re, queste

il po - ter. La

tu - vochiam. Si dai

in - vochiam. Si dai

Numi, de^o Numi il vo - ler!

pp cupo.

Numi, de^o Numi il vo - ler!

Struggi, o Re, queste

pie - tà! Re pos - -

pie - tà! Re

pie - tà! Re

pp legato . .

AI

AMN

RAD

AMD

RAM

RE

SCH.

PRIG.

T.

SACERDOTI.

S.

T.

POPULO.

AI
 Re, tu si - gno - re pos - sen - te, a co - -

AMN
 so - la, av - - vi - li - ta. av - vi -

RAD
 - lor, il do - lor

AMO
 Re, tu si - gno - re pos - sen - te, a co - -

RAM
 ciurme, queste ciurme fe - ro - ci, furdai Nu - mi vo -

RE
 pie - ta,

SCH.
 Nu mi per - cos - si noi sia - mo, tua pie - -

PRIG.
 Nu mi per - cos - si noi sta - mo, tua pie - -

SACERDOTI.
 Struggi, o Re, queste ciurme, queste ciurme fe - ro - ci.
 ciurme, queste ciurme fe - ro - ci, furdai Nu - mi vo -

POPOLO.
 - sen - - te,
 pos - sen - te,
 pos - sen - te,

AI
sto - ro ti mo - stra ele - men - te... og - gi

AMN
li - ta, re - jet - ta?... la ven -

RAC
la

AMD
sto - ro ti mo - stra ele - men - te... og - gi

RAM
ta - ti, fur vo - ta - ti al - la mor - te, si com - pis - ca de'

RE.
la

SCH
- ta, tua ele - men - za impio - ria - mo: ah! giam -

PRIG.
- ta, tua ele - men - za implo - ria - mo: ah! giam -

SACERDOTI.
fur dai Nu - mi vo - ta - ti, fur vo - ta - ti al - la mor - te,

- ta - ti, fur vo - ta - ti al - la mor - te, si com - pis - ca de'

POPOL.
T
Re pos - -
Re pos - -
Re pos - -

pp

AI noi siam per_cos - si dal fa_to ah! do_man voi potria il fa_to col -

AMN -detta mi rug - - ge nel cor...

RAD ren - de piu bel - - la;

AMO noi siam per_cos - si dal fa_to, ah! do_man voi potria il fa_to col -

RAM Numi, si compisca de' Numi il voler!

RE pie ta,

SCH. mai di sof_frir vi sia da_to ciò che in og - gi n'è da_to sof -
ciò che in og - gi n'è da_to sof -

PRIG. mai di sof_frir vi sia da_to ciò che n'è da_to sof -

T si compisca de' Numi il vo ler

SACERDOTI. Numi, si compisca de' Numi il voler

POPULO. T - sen - te,
- sen - te,
- sen - te,

ten.

AI
pir, do-man voi, do-man voi il

AMN
ed io so-la, av-vi-li-ta, av-vi-

RAD
o-gni stilla, o-gni stilla del

AMO
pir, og-gi no-i, og-gi no-i siam per-

RAM
struggi, o Re, ———— struggi, o Re, ———— que-ste ciurme,

RE
la pie-tà, la pie-tà, sa-le ai

SCH.
fir! ah giam-mai, ah giam-mai di sof-

PRIG.
fir! ah giam-mai, ah giam-mai di sof-

SACERDOTI.
struggi, o Re, ———— struggi, o Re, ———— que-ste ciurme,

POPULO.
e tu, o Re, tu, o Re, tu pos-

e tu, o Re, tu, o Re, tu pos-

e tu, o Re, tu, o Re, tu pos-



ff

AI
fa - - - - - to po -

AMN
li - - - ta, re - jet - - - ta?... la ven -

RAD
pian - - to a - - do - ra - to nel mio pet - to, nel mio

AMO
cos - - si dal fa - - to, voi - - do - -

RAM
fur dai Nu - mi vo - ta - - ti al la mor - te,

RE
Nu - - mi gra - di - - ta e raf - -

SCH.
_frir vi sia da - to, ciò che in og - gi, ciò che in

PRIG.
_frir vi sia da to, ciò che in og - gi, ciò che in

SACERDOTI.
fur dai Nu - mi vo - ta - - ti al - la mor - te,

SACERDOTI.
fur dai Nu - mi vo - ta - - ti al - la mor - te,

POPOLI.
sen - - - te, tu for - te, a cle - men - za, a cle -

POPOLI.
sen - - - te, tu for - te, a cle - men - za, a cle -

POPOLI.
sen - - - te, tu for - te, a cle - men - za, a cle -

8

ff

mf string.

AI
- tri - a do man vo i po tria col pir, do - - man

AMN
- det - ta la ven - det - ta rugge nel cor, la ven -

RAD
pet - to rav - vi - - va l'ar - dor, nel mio

AMO
man il fa - to po - tri - a col pir, do - - man

RAM
si com - pi - sca de' Nu - mi il voler! fur dai Nu - mi, da

RE
- fer - - ma de' pren - - ci il po - ter,

SCH
og - - gi n'è da - to sof - frir!

PRIG.
og - - gi n'è da - to sof - frir!

SACERDOTI.
si com - pi - sca de' Nu - mi il voler! fur dai Nu - mi, dai

si com - pi - sca de' Nu - mi il voler! fur dai Nu - mi, dai

POPOLO.
- men - za di - schiudi il pen - sier,

- men - za di - schiu - - di il pen - sier,

- men - za di - schiu - - di il pen - sier,

string.
pp

a poco a poco. **ff**

41 voi po-tria il fa-to do-man voi po-tria col-pi-
 -det ta, la ven-det-ta, la ven-det-ta rug-ge rug-ge, in cor,
 RAD pet-to, nel mio pet-to o-gni stil-la del suo pian-to
 AMC voi po-tria il fa-to do-man voi po-tria col-pi-re,
 RAM Nu-mi vo-ta-ti al-la mor-te, fur vo-ta-ti al-la mor-te,
 RE ai Nu-mi sa-le gra-di-ta
 SCN. **ff** ah tua cle-men-za im-plo-ria-mo,
 PRIG. **ff** ah tua cle-men-za im-plo-ria-mo,
 SACERDOTI. *a poco a poco.* Nu-mi vo-ta-ti al-la mor-te, fur vo-ta-ti al-la mor-te,
 POPOLO. **ff** a cle-men-za di schi-di il pen-sier
ff a cle-men-za di schi-di il pen-sier
ff a cle-men-za di schi-di il pen-sier

a poco a poco. **ff**

Come prima. *pp*

AI
 voi potria col_pir *pp*

AMN
 rug ge in cor, in

RAD
pp nel mio pet to ravvi - va l'ar_dor, l'ar_

AMO
pp doman voi po - tria *p allarg* col pir po - tria col

RAM
p si compisca de' Numi il vo_ler, de' Nu_mi il vo_

RE
p e raffer - ma il po - fer, raffer_ma il po_

SCH
pp im - plo_riam, im - plo_

PRIG
pp im - plo_riam, im - plo_

T
p si compisca de' Numi il vo_ler, de' Nu_mi il vo_

SACERDOTI.
p si compisca de' Numi il vo_ler, de' Nu_mi il vo_

PUPOLO.
pp o Re possen - te,

pp o Re possen - te,

pp o Re possen - te,

pp o Re possen - te,

Come prima. *ppp*

ppp

ppp

Allegro.

AI

AMM

RAD
cor.
dor.

AMO

RAM
-pir.
-ler!

RE
-ter.

SCH.
-riam.

PRIG.
-riam.

SACERDOTI.
-ler.
-ler.

POPULO.
Re.
Re.

Re.

Allegro. (♩ = 120)

ff

p

SACERDOTI.
POPULO.

RAD. *IL RE.* *RAO.*

-ro_na, compiergiu_ra - sti il vo - to mi_o... Giurai Eb_bene: a

RAD.

te pei prigio_nie - ri E - ti - o - pi vi - ta do - man - do e li - ber -

p *f*

AMN.

(Per tutti!)

RAD.

-tà

SACERDOTI.

f *f*

Mor - te ai ne - mi - ci del - la pa - tri_a!

Mor - te ai ne - mi - ci del - la pa - tri_a!

POPOLO.

pp *pp* *pp*

Gra - - -

Gra - - -

Gra - - -

f *ppp*

RAMFIS.

(a Radamès)

Ascolta, o Re. Tu pu-re gio-vi-ne e-

S
-zia per gl'in-fe-li-ci!

T
-zia per gl'in-fe-li-ci!

-zia per gl'in-fe-li-ci!

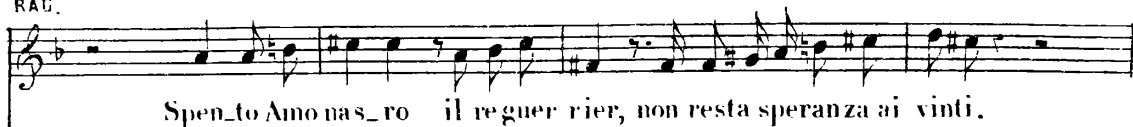
a tempo. (indicando i prigionieri)

RAM ro - e, sag-gio consiglio a-scolta: son ne-mici e pro-di sono... laven-

a tempo. (♩ = 88)

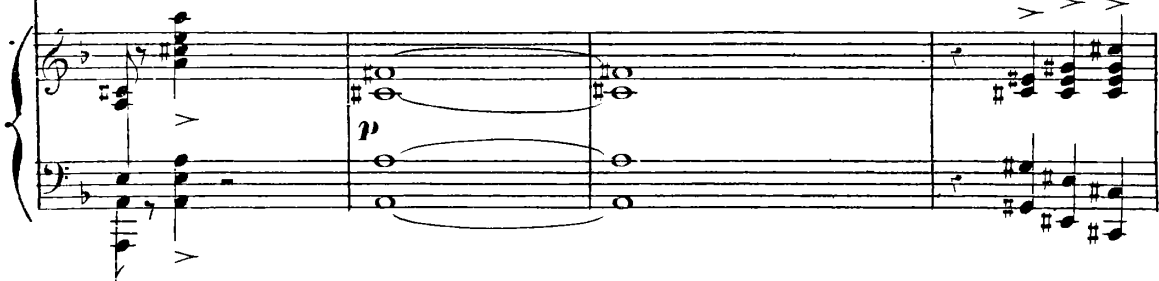
RAM > > > > detta hanno nel cor, fatti au-da-ci dal per-dono corre-ranno all'ar-mi an-

RAG.



AM

cor!



IAM

Al_me_no ar ra di pace e secur_tà, fra noi re_ sti col pa_dre A..



IAM

_i_da...

IL RE.

Al tuo consiglio io cedo. Di secur_ta, di pace un miglior pegno or io vo'



Piu presto.

RE

darvī. Ra-damès, la pa - tria tut_to a te de_ve.

Più presto. (♩ = 120)

RE

D'Am - ne - ris la ma - no pre - mio ti

p string.

RE

si - a. So - vra l'E - git - to un gior - no con

AMN

(a parte)

Ven - ga la schia - va, ven - ga a ra -

RE

es - sa re - gne - rai...

Come prima.

AMN
 primi l'amor mio... se lo... sa)

RE
 Glo_ria all' E_git_to, ad I - si_de che il sa_cro suol di_

SCH.
 Glo_ria al clemen_te E_gi - zi_o che i nostri ceppi ha

PRIG.
 Glo_ria al clemen_te E_gi - zi_o che i nostri ceppi ha

SACERDOTI.
 T

POPULO.
 T
 Glo_ria all' Egit to, ad I - si_de che il sa_cro suol di_

Glo_ria all' Egit to, ad I - si_de che il sa_cro suol di_

Glo_ria all' Egit to, ad I - si_de che il sa_cro suol di_

Come prima.

ff *mestoso.* *ff*

RAM.

RAM.

RE
_fen_de, s'in_trec_cii il lo_toal lau - ro, s'in_trec_cii il lo_toal

SCH
sciol_to, che ci ri_do_naai li_be_ri, che ci ri_do_naai

PRIG.
sciol_to, che ci ri_do_naai li_be_ri, che ci ri_do_naai

SACERDODI.

POPOLO
_fen_de, s'in_trec_cii il lo_toal lau - ro, s'in_trec_cii il lo_toal

_fen_de, s'in_trec_cii il lo_toal lau - ro, s'in_trec_cii il lo_toal

_fen_de, s'in_trec_cii il lo_toal lau - ro, s'in_trec_cii il lo_toal

Cantabile.

RAM

In - ni le - via - mo ad

RE

lau - ro sul crin, sul crin del vin - ci - tor.

SCH

li - be - ri sol chi del pa - trio suol.

PRIG

li - be - ri sol chi del pa - trio suol.

T

In - ni le - via - mo ad

SACERDOTI.

In - ni le - via - mo ad

S

lau - ro sul crin, sul crin del vin - ci - tor.

T

lau - ro crin, sul crin del vin - ci - tor.

POPOLO.

lau - ro sul crin, sul crin del vin - ci - tor.

pesante.

p staccato.

RAM

I - _ side che il sacro suol di - fen - _ de! Preghiam che i fa - ti ar -

T

I - _ side che il sacro suol di - fen - _ de! Preghiam che i fa - ti ar -

SACERDOTI

I - _ side che il sacro suol di - fen - _ de! Preghiam che i fa - ti ar -

RAM

_ri - da - no, preghiam che i fa - ti ar - ri - da - no fau - -

T

ri - da - no, preghiam che i fa - ti ar - ri - da - no fau - -

SACERDOTI

ri - da - no, preghiam che i fa - ti ar - ri - da - no fau - -

ff

AIDA

(Qual spe - - me omai più re - sta - mi? A

AMN

(Dal - l'inatte - so,

RAD.

(D'av - ver - - so Nume il foi - go - re sul

RAM

- sti al - la patria o - gnor.

IL RE

Glo - ria

T.

- sti al - la patria o - gnor.

SACERDOTI

- sti al - la patria o - gnor.

Glo - ria

POPOLO

Glo - ria

Glo - ria

mf 6 6 6 6

Al
lui _____ la glo-ria, il tro - - - no... a

AMN
giu - bi-lo _____ i - - nebbri-a - ta io

RAD
ca - - - - - po mio di - scen - - - de... ah

RAM
Pre - ghiam che i fa - - ti,

RE
ad I - side!

S.
ad I - side!

T.
ad I - side!

POPOLO
ad I - side!

The piano accompaniment at the bottom features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, likely representing a crowd or a specific instrumental texture.

AI
me lo - blio... le

AMN
so - no; tut - ti in un di si

RAD
no! d'E - gitto il so - - glio non

RAM
pre - ghiam che i.

RE
glo - ria!

POPULO
glo - ria!
glo - ria!
glo - ria!
glo - ria!

AI
la - - - - - crime d'un -

AMN
com - - - - - piono i so - - - - - gni del mio

RAD
val, non - val, non -

RAM
fa - ti arri - da - no fan - sti al - la pa - tria o -

Detailed description of the musical score: The page contains two systems of music. The first system includes vocal parts for AI, AMN, RAD, RAM, and RE, and a choral part for POPULO. The lyrics are: 'me lo - blio... le', 'so - no; tut - ti in un di si', 'no! d'E - gitto il so - - glio non', 'pre - ghiam che i.', and 'glo - ria!'. The second system includes vocal parts for AI, AMN, RAD, and RAM, and a choral part for POPULO. The lyrics are: 'la - - - - - crime d'un -', 'com - - - - - piono i so - - - - - gni del mio', 'val, non - val, non -', and 'fa - ti arri - da - no fan - sti al - la pa - tria o -'. The musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and various musical ornaments such as trills, triplets, and slurs. Dynamics like 'p' (piano) and 'f' (forte) are indicated. The choral part consists of four staves with lyrics 'glo - ria!' repeated.

Molto più mosso quasi tempo doppio.

A: di - spe - ra - to a - mor.

AMN: cor, i so - gni del mi - o - cor.

RAD: val d'A_i - da il cor.
(sotto voce ad Aida.)

AMONASRO

RAM: Fa cor: del la tua
- gnor fausti al la pa - tria o - gnor.

RE: glo - ria!

POPULO: glo - ria!
glo - ria!

Molto più mosso quasi tempo doppio.

AMO: pa - tria i lieti eventi a - spett; per noi della ven - det - ta già prossimo è l'al -

pp

AI
Ame l'obli - o, a

AMN
Tutte in un di si compio - no le gio - je

RAD
Qual inatte - so fol - go - re! qual - i - n - atteso fol - go -

AMO
- bor. Fa - cor, fa co -

RAM
p
In - ni - le - viam -

RE
Gloria all'E - git - to gloria,

CORO DI SACERDOTI
p
In - ni - le -

POPULO
S
gloria,
T
gloria,
gloria,

AI
me l'oblio, le la - cri - me, le la - cri - me.

AMN
del mio cor.

RAD
- re sul — capomiodiscen - de!

AMO
- re, fa cor, fa cor.

RAM
— ad I - si - de —

RE
gloria, gloria, gloria all'E - git - to!

SACERDOTI
- viam, in - ni le - viam.

— ad I - si - de —

S
gloria, gloria,

POPOLÒ
gloria, gloria, gloria all'E - git - to!

gloria, gloria, gloria all'E - git - to!

pp cres. molto

Sos^{to} come prima.

p

AI Ah! qual spe - me o - mai più

AMN Ah!

RAD Ah! qual in - at - te - so

AMD Ah! fa cor,

RAM In - ni le - via - mo ad

RE Glo - - - ria, glo - ria al - l'E - git - to, ad

SCH Glo - - - ria al clemen - te E - -

PRIG. Glo - - - ria al clemen - te E - -

SACERDOTI In - ni le - via - mo ad

In - ni le - via - mo ad

POPLO Ah! glo - - - ria all'Egit - to, ad

Glo - - - ria, glo - - - ria all'Egit - to, ad

Glo - - - ria, glo - - - ria all'Egit - to, ad

Sos^{to} come prima.

ff (♩ = 88)

allargando.

AI
re - sta - mi? a lui la gloria, il

WMN
Dal - l'ina - ta - te so - gau - dio

RAD
fol - go - re sul ca - po mio di -

AMD
fa - cor: la tua

RAM
I - si - de che il sa - cro suol di -

RE
I - si - de che il sa - cro suol di -

SCH
zi - zi - o che i nostri cep - pi ha

PRIG
zi - zi - o che i nostri cep - pi ha

SACERDOTI
I - si - de che il sa - cro suol di -

POPOLI
I - si - de che il sa - cro suol di -

I - si - de che il sa - cro suol di -

A1
 tro - no a me - l'ò -
 AMN
 i - nebbri_a - ta io so - no,
 RAD
 - scen - de! ah no! d'E - gitto il
 AMD
 pa - tria i lie - ti even - ti a -
 RAM
 - fen - de! pre ghiam che i fa - ti ar
 RE
 - fen - de! s'in - tree - ci il lo - to al
 SCH
 sciol - to, che ci ri - do - na ai
 PRIG
 sciol - to, che ci ri - do - na ai
 SACERDOTI
 - fen - de! pre - ghiam che i fa - ti ar -
 - fen - de! pre - ghiam che i fa - ti ar -
 POPOLO
 - fen - de! s'in - tree - ci il lo - to al
 - fen - de! s'in - tree - ci il lo - to al
 - fen - de! s'in - tree - ci il lo - to al

AI
 - blio, le la

AMN
 tut - te in un di si com - pio - no le

RAD
 tre - no non val

AMO
 - spet - ta; per noi della ven -

RAM
 - ri - dano, preghiam che i fa - ti ar - ri - da -

RE
 s lau - ro, s'in - tree - ci il lo - to al

SCH
 li - be - ri, che ci ri - do - naai

PRIG
 li - be - ri, che ci ri - do - naai

SACERDOTI
 - ri - dano, preghiam che i fa - ti ar - ri - da -

POPULO
 lau - ro, s'in - tree - ci il lo - to al

POPULO
 lau - ro, s'in - tree - ci il lo - to al

POPULO
 lau - ro, s'in - tree - ci il lo - to al

AI
 cri me d'un di spe-ra-to a-

AMN
 gio-je del mio cor, le gio-je del mio

RAD
 non val, non val d'A_i-da il

AMD
 det ta già prossimo è l'al-

RAM
 no fau sti al-la pa-tria,

RE
 lau-ro sul erin, sul erin del vin-ci-

SCH
 li-be-ri sol_chi del pa-trio

PRIG
 li-be-ri sol_chi del pa-trio

SACERDOTI
 no fau sti al-la pa-tria,

POPOLO
 lau-ro sul erin, sul erin del vin-ci-

POPOLO
 lau-ro sul erin, sul erin del vin-ci-

POPOLO
 lau-ro sul erin, sul erin del vin-ci-

(♩ = 132) Più mosso.

AI
- mer - a me l'o - bli - o, l'o - bli - o,

AMN
cor, tut - te del cor, - tut - te

RAD
cor, d'E - gitto il suol - non - va - le,

AMO
- hor, per - noi - del - la,

RAM
in - ni le - viamo ad I - si - de che il sa - cro suol, che il sa - cro

RE
- tor, s'in - tre - ci il lo - to,

SCH
'suol, che ci ri - do - na, ri - do - na,

PRIG
suol, che ci ri - do - na, ri - do - na,

SACERDOTI
in - ni le - viamo ad I - si - de che il sa - cro suol, che il sa - cro

P. O. POLO
- tor, s'in - trecci il lo - to al lau - ro sul crin, sul crin, del vin - ci -

- tor, s'in - tre - ci il lo - to,

(♩ = 132) Più mosso.

sempre animando.

AI
le - la - cri -

AMN
si com - - - - - pio -

RAD
non va - le, non val d'A - i - da il

AMD
del - la ven - det - ta già pros - simo è l'al - bor, del - la ven

RAM
suo - di - fen - de, preghiam che i fa - ti, ar - ri - da -

RE
il loto al lau - ro sul crin del vin - ci - tor, il lo - to al

SCH
che ci ri - do - na ai li - be - ri sol - chi del

PRIG
che ci ri - do - na ai li - be - ri sol - chi del

SACERDOTI
suo - di - fen - de, preghiam che i fa - ti ar - ri - da -

SACERDOTI
suo - di - fen - de, preghiam che i fa - ti ar - ri - da -

POPOL
il loto al lau - ro, il lo - to al lau - ro sul

POPOL
tor sul crin, s'in - trecci il loto al lau - ro sul

POPOL
il loto al lau - ro sul crin del vin - ci - tor, il lo - to al

8

sempre animando.

AI
me d'un di - spe - ra - to a -

AMN
- no le gio - je del mio

RAD
cor, ah no, non val d'A - i - da il

AMO
- det - ta già pros - si - mo è l'al -

RAM
- no fau - sti al - la pa - tria, al - la pa - tria o -

RE
lau - ro sul crin del vin - ci -

SCH
pa - tri - o suol, del pa - trio

PRIG
pa - tri - o suol, del pa - trio

SACERDOTI
- no fau - sti al - la pa - tria, al - la pa - tria o -

POPULO
- no fau - sti al - la pa - tria, al - la pa - tria o -
erin del vin - ci - tor del vin - ci -
erin del vin - ci - tor del vin - ci -
lau - ro sul crin del vin - ci -

8

sf

AI
- mor, a me l'o -

AMN
cor, le -

RAD
cor, d'E - git - to il

AMO
- bor, per noi, per noi del - la ven - det - ta già

RAM
- gnor, preghiam, pre ghiam che i fa - ti ar - ri - da - no fau -

RE
- tor, s'intrec - ci il lo - toil lo - toil lau - ro sul

SCH
suol, del

PRIG
suol, gloria al ele - men - te E - gi - zio, glo - ria,

SACERDOTI
- gnor, preghiam, pre ghiam che i fa - ti ar - ri - da - no fau -

POPULO
- gnor, preghiam, pre ghiam che i fa - ti ar - ri - da - no far -
- tor, del
- tor, sul - erin del
- tor, s'intrec - ci il lo - toil lo - toil lau - ro sul

8-

AI: *b_s.*
 AMN: *b_s.*
 RAD: *b_s.*
 AMD: *b_s.*
 RAM: *b_s.*
 RE: *b_s.*
 SCH: *s. b_s.*
 PRIG: *b_s.*
 SACERDOTI: *s. b_s.*
 POPOLO: *s. b_s.*

- bli - - - - o,
 gio - - - - jo
 so - - - - glio
 pros - - - - simo è l'al - bor, per noi, per noi del - la ven -
 - sti al - - - - la patria o - gnor, preghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar -
 erin del vin - ci - tor, s'intrec - ci il lo - to, il lo - to al
 pa - - - - trio suol,
 T glo - - - - ria, gloria al cle - men - te E -
 - sti al - - - - la patria o - gnor, preghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar -
 - sti al - - - - la patria o - gnor, preghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar -
 vin - - - - ci - tor,
 vin - - - - ci - tor,
 erin del vin - ci - tor, s'intrec - ci il lo - to, il lo - to al

AI
le - - - la - - - cri - me d'un

AMN
del - - - mi - - - o cor, le

RAD
non - - - val d'A - i - - - da il cor, non

AMD
- det - - ta già pros - - - si mo è l'al - bor, già

RAM
- ri - da - no fau - sti al - - - la pa - tria ognor, fau - - -

RE
lau - - - ro sul crin del vin - ci - tor, sul

SCH.
del - - - pa - - - trio suol, del

PRIG.
- gi - zio, glo - ria, glo - - - ria al - - -

SACERDOTI
- ri - da - no fau - sti al - - - lu pa - tria ognor, fau - - -

POPOL.
- ri - da - no fau - sti al - - - la pa - tria ognor, fau - - -

S.
del - - - vin - - - ci - tor, sul

T.
sul crin del vin - - - ci - tor, sul

lau - - - ro sul crin del vin - ci - tor, sul

AI. di - spe - ra - to a -

AMN. gio - je del

RAD. val d'A - i - da il

AMO. pros - si - mo e l'al -

RAM. - sti al - la pa - tria o -

RE. erin del vin - ci -

SCH. pa - trio pa - trio

PRIG. l'E - gi - zio glo

SACERDOTI. - sti al - la pa - tria o -

POPULO. - sti al - la pa - tria o -

S. erin del vin - ci -

T. erin del vin - ci -

er in del vin - ci -

F tempo.

AI. mor.)

AMN. cor.)

RAD. cor.)

AMD. bor.

RAM. gnor.

RE. tor.

SCH. s. suol.

PRIC. T. ria.

SACERDOTI. gnor.

S. gnor.

T. tor.

POPULO. tor.

tor.

(♩=100)

F tempo.

ATTO TERZO

N.º 10.

INTRODUZIONE, PREGHIERA - CORO.

ROMANZA.

AIDA.

Le rive del Nilo. Rocce di granito fra cui crescono dei palmizi Sul vertice delle rocce il tempio d'Isidè per metà nascosto tra le fronde. E notte stellata. Splendore di luna.

(♩ = 76)

Andante mosso.

Ten. TUTTI.

O tu che sei d'O-si-ri - de madre immorta-le e spo - sa, —

B.

O tu che sei d'O-si-ri - de madre immorta-le e spo - sa, —

Ped

Di - va che i ca - sti pal - pi - ti desti a - gli u - mani in cor,

Di - va che i ca - sti pal - pi - ti desti a - gli u - mani in cor,

SACERDOTESSA.

Sop. *f* *ben legato.* *ff*

Soc - cor - ri, soccor - ri a noi —

Soc - corri a noi pie -

Soc - corri a noi pie -

(Da una barca che approda alla riva, discendono Amneris, Ramfis, alcune Donne coperte da fitto velo e Guardie)

*portando
la voce.*

soc - cor - ri a
- to - sa, ma - dre d'immenso a - mor, soc - cor - ri a
- to - sa, ma - dre d'immenso a - mor, soc - cor - ri a

RAMFIS.

(ad Amneris)

*lunga
morendo.*

Vieni d'Iside al tem pio: alla vi-

noi, soc - cor - ri a noi.

noi, soc - cor - ri a noi.

noi, soc - cor - ri a noi.

Meno mosso. (♩ = 60)

pp *lunga.*

con calma.

-gi - lia del - le tue - noz - ze in - vo - ca del - la Di - va il fa - vo - re.

R. *pp*
 I - si - de - legge de' mor - ta - li nel co - re; o - gni mis - te - ro de - gli u - ma - ni

R. *pp* *AMNERIS. cantabile.*
 a lei no - to. Si; io pre - ghe - rò che Ra - da - mè - s mi doni tutto il suo

A. *pp*
 cor, come il mio cor a lui sacro è per sempre...

RAM.

pp *Ped.* *Andiamo. Pregherai fino al-*

R. *(tutti entrano nel Tempio)*
 - Palba; io sarò te - co.

CORO. *Sop. DUE SACERDOTESSE.*
 Soc - cor - ri, soc - cor - ri a noi,

portando la voce.

Sop. Due Sac.

CORO.

Ten.

B.

Soc-corria noi pie-to - - sa, ma-dre d'immenso amor, soc-

Soc-corria noi pie-to - - sa, ma-dre d'immenso amor, soc-

tr. p tr. p

ff *morendo.*
 - cor - ri a noi, soc - cor - ri a noi.
ff *morendo.*
 - cor - ri a noi, soc - cor - ri a noi.
ff *morendo.*
 - cor - ri a noi, soc - cor - ri a noi.

tr.

(Scena ruota)

sotto voce.
sotto voce.

ppp

(Aida entra cautamente coperta da un velo)

ppp

Récit.

*lungo
silenzio.*

idem.

A. Qui Ra-damès ver - rà!... Che vor-rà dir-ti? Io

Récit.

A. tre - mo!... Ah! se tu vieni a re-car-ni, o cru-del l'ultimo ad-di - o, del

A. Ni - lo i eu - pi vor - - tici

f

A mi da - - ran tom - - ba

A *pp* e pa-ce for-se... e pa-ce for-se e o-bli - o *morendo.* **And.^{te} mosso.** (♩ = 82) *p legato.*

A Oh pa-tria

A *a piac.* mia, mai più, mai più ti ri-se-drò!

A mai più! mai più ti ri-se-drò!

dim. dolciss.

Lo stesso movimento (♩ = 92)

cantabile.

A

O cieli az - zur - ri, o dol - ci au - re ua - ti

pppp

sfumato
il no:

A

-ve, do - ve se

A

- re - no il mio mat - tin bril -

dolciss.

A

-lò... o ver - di

A. col - - - li... o pro - fu - ma - te

A. ri - - - ve... o pa - - - tria

poco cresc.

A. mi - - - a, mai più ti ri - ve -

A. - drò! oh pa - - - tria

lunga.

express.

legato.

A. *mi - a, mai più, ah - mai più, ma - - i...*

pp

A. *più.... ti ri - ve - drò! oh pa - tria*

p *p*

A. *mia, oh pa - tria mi - - a, mai più ti ri - ve -*

cresc. *f* *ppp col canto.*

A. *drò! mai più!*

p *tr* *tr*

parlato.

A.

no... no... mai più, mai più!

ten

*cantabile.**dolciss*

A.

O fresche valli, o que-to a sil be-a

PPP

sfumate.

A.

-to che un di pro-mes-so dal-l'a-mor mi

dolce.

A.

fu... Or che d'a-mo-re il sogno è di-le-

poco più f

A

-gua - - to o... pa - tria mi - - a, non ti ve-drò mai

A

più! *espress.* oh pa - tria

legato.

A

mi - a, non ti vedrò mai più! *pp* *cres.* no, mai più

A

dolce. *senza affrettare.* non ti ve-drò, non ti vedrò mai più!

pp *col canto.* *pp* *legato.*

pp *con forza.* *dim* *allarg. PPP*

A. *oh pa-tria mia, mai più ti ri-ve-*

smorz.

A. *-drò!*

allarg. *ppp*

A.

A.

N.º II.

DUETTO.

AIDA E AMONASRO.

(volgendosi vede il padre.)

AMONASRO

AIDA.

Ciel! mio pa - dre! A te grave ca -

♩ = 138

All' vivo.

AM

-gion m'adduce. A_i - da. Nulla sfugge al mio sguardo

p *pp*

Presto parlante.

AM

D'amor ti struggi per Rada mès... ei fa ma... qui lo at - tendi. Dei Fa-ra-on la

f declamato.

AM

fi_glia è tua ri - va - le... razza in - fa - me, ab - hor - ri - ta e a noi fa -

AIDA

furo.

E in suo potere io sto!.. Io d'Amonasro figlia!..

-ta-le In poter di lei!.. No!.. se lo

brami la possente ri-val tu vin-ce-ra-i, e pa-tria, e tro-no, e a-

mp *ff* *p*

cantabile dolciss.

morendo.

-mor, tut-tot-ta vra - i. Ri-ve-drai le fo-reste imbal-sa-

p *pp* *(♩ = 100) dolciss.*

All^o giusto.

AIDA. (con trasporto) *dolciss.*

-ma - te, le fresche val - li, i nostri templi d'òr!.. Ri - ve -

dolciss.

AI

Andante

-drò le fo_reste imbalsa - ma - tel... le fresche val - li... i nostri templi

AI

Andante

d'or! Sposa fe - li - ce a lui che anasti tan - to, tri - pudii im -

AM

Andante

AIDA. (con espansione.)

- men - sii - vi po - trai gioir... Un giorno so - - lo di si dolce in -

col canto.

AI

Andante

- can - to... m'ora, un' o - - ra di tal gioia, e poi morir! e poi mo -

8

crese.

tr.

AMO. *cupo.*

AI

er! Par ram meu - ti che a moi l'E-gizio im - mi - te, le ca - se, i

mp

AM

tempii e l'a-re pro-fa - nò... trasse in cep - pi le ver-gi-ni ra -

p

AM

- pi - te... madri... vecchi... fanciulli ei tu - ci - dò. Ah! be - ram

ff *dolcissimo.*

AI

- men - to quegl'infauti gior - no! ram - mento i lut - ti che il mio cor sof -

Cantabile.
pp
 AI
 fri... Dehl... fa te, o Nu
dolcissimo.

AI
 - mi che per noi ri - tor - ni che per
 AMO.
 Rammen - ta

AI
 noi ri tor - ni Tal - bain vo - ca - ta de' se - re - ni
 AM
 Non fiache tar

AI  di. *parlante.*

AM  -di. In ar_mio - ra - si de - sta il po - pol

Poco più animato. (♩ = 116)

 *fz* *pp*

AM  no - stro; tut - to è pron - to già... Vit - to - ria a -

 *fz*

AM  -vrem... So - lo a sa - per mi resta qual sen -

 *p*

AM  -tier il ne - mico se gui - rà... CHI SCOPRILO PO - TRI - A? chi

 *p*

AMO.

AIDA.

AMO. sotto voce.

AI
mai? Tu stes - sa! I - ol! Ra - da
col canto.

(con intenzione.)

AM
- mès so che qui at - ten - ti... Ei t'a - ma...

AIDA.

AM
Or - ro
ei condurcegli E gi zii... Intendi?..

AI
- re! Che mi consigli tu No! no! giammai!
AM
Su,

(con impeto selvaggio.)

AM

dun

quelsor. ge. te e - glizie co -

Allegro. (♩ = 96)

ff

mf

AM

- or - ti! col fuo - co strug - ge - te le nos tre cit - tà...

tutta forza.

AM

Spar - ge

te il ter -

mf

AM

- ro - re, le stra - gi, le mor - ti... al vo - stro fu - ro - re più fre - uo non

(atterrita e supplichevole.)

AI

Al pa_dre!.. pa_dre!.. (respingendola) Pie_tà! pie -

v'ha Mia fi_glia ti chiami!..

mf *ff*

AI

-tà! pietà! Flutti di san_gue seo - ro - no

AMO. mezza voce.

ff *dim.* *ppp*

AM

sul le cit_tà dei vin - ti... Ve di?.. dai ne - gri

AM

vor - ti - ci si le - va - no gli e - stin - ti...

AI

AM

sotto voce e cupo. Pie-ta! pie-

ti ad-di tan es - si e gri - da-no: per te la pa-tria muor!

ppp cupo...

AI

AM

tà! padre, piè - ta! *sotto voce.*

U - na lar-va or-ri-bi-le

mp

ppp

VI

AM

senza suono. Ah!

tra l'ombre a noi s'af-faccia... trema! le scar-ne braccia

sempre pp

AI  Padre!.. No!.. Ah!

AM  sul capo tuo le_vò... Tu madre l'è... ravvisala...

 *poco cresce.*

(nel massimo terrore)

AI  Ah! no! ——— ah! no! pa-dre, pie-tà! pie-tà! pie-

AM  ti ma-le - di - ce...

 *ff*

AI  -tà! pietà! pie - tà! (re-pingendola.)

AM  Non sei — mia

 *ff*

AM

fi - glia... Dei Fa - ra - o - - ni tu sei la

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'fi - glia... Dei Fa - ra - o - - ni tu sei la'. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef staff with a melodic line and a left-hand bass clef staff with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

AIDA (con un grido.)

AM

schia - va! Ah!

fff *un poco allarg.* *p*

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line is in bass clef. The lyrics are 'schia - va! Ah!'. The piano accompaniment features a right-hand treble clef staff with a melodic line and a left-hand bass clef staff with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *fff*, *un poco allarg.*, and *p*.

AI

pie - tà! pie - tà! pie -

ppp

Detailed description: This system contains the third vocal phrase. The vocal line is in treble clef. The lyrics are 'pie - tà! pie - tà! pie -'. The piano accompaniment features a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. Dynamics include *ppp*.

(trascinandosi a stento a' piedi del padre.)

AI

- tà!

Andante assai sostenuto. (♩ = 76)

ppp con espress. *con espress.*

Detailed description: This system contains the final vocal phrase and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef. The lyrics are '- tà!'. The piano accompaniment features a right-hand treble clef staff with a melodic line and a left-hand bass clef staff with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ppp con espress.* and *con espress.*. The tempo is marked 'Andante assai sostenuto. (♩ = 76)'.

molto sotto voce e cupo.

AI

Pa_dre!.. a co_2

AI

_storo... schiava... non sono... Nonma le dir - mi... non im - pre -

AI

- car - mi... an - cor tua fi - glia

AI

po - trai chia - mar - mi... del - la mia

AI

pa - tria, del - la mia pa - tria de - gna sa -

AI

AMO.

Pen - - - sa che un po - - - po -

AM

- lo vin - to, stra - zia - - to

AM

per te sol - tan - to, per te sol -

AIDA.

AM

- tan - to ri - sor - ger può... Oh pa - tria! oh

cresc. poco a poco.

AI

pa - tria quan - to mi co - - - sti! o

AI

pa - tria! quanto mi co - - -

morendo.

cresc. ppp morendo.

AMO.

(si nasconde fra i palazzii)

- sti Coraggio! ei giunge... là tutto u drò...

dim. ed allarg. un poco.

N.º 12.

DUETTO

AIDÀ E RADAMÈS.

SCENA FINALE TERZO.

(♩ = 100)

All.º giusto.

ppp

RADAMÈS.

con trasporto.

Parti ri-veg - - go miadolce Ai-

cresc.

M. S. M. S. M. D.

M. D. M. D. M. S.

AIDA.

Tarresta, vanne... che spe-ri-an-cor?

da... A te dap-

A
 Tei ri_tì at_ten_douo d'nal troa_

R
 - pres - - sol amor mi gui - da.

A
marcato.
 - mor, DÀmne - ris sposo...

R
accel.
 Che par li mai?.. Te so lo, A

sempre staccato, accel.

A

R
 - i - da, te deggio a_mar - - Gli Dei màs cel - - tano, tuntu sa -

f

al 4º Tempo.

declamato.

A *Devo spergiuro non ti macchiar! Prode ta mai, non famerei sper-*

R *-ra - i...*

string.

p *3 . 3 .*

A *giuro. E co - me spe - ri sol -*

R *Del l'amor mi - o du - bi - ti, A - i - da,*

p

pp

A *-tra ti d'Amme - ris ai vez - zi, del Re al vo - ler, del tuo po - polo ai*

R

string. a poco a poco.

p *poco cres.*

RADAMÈS.

A

voti, dei Sacerdo - ti al - li - ra? O - dimi, A -

ff *pp*

1.^o Tempo.

R

- i - da. Nel fie - ro a - ne - li - to di nuova

leggerissimo e staccato.

a

'guer - ra il suolo E - ti - o - pe si ride - stò... I tuoi già in -

R

- va - do no - la no - strater - ra, io degli Egi - zii du - ce sa -

R

rò, Fra il suon, fra i plau - si dell'avi - to - ria, al Re mi

R

pro - stro, gli svelo il cor - Sa - rai tu il ser - to della mia

f

M.S.

R

glo - ria, vivrem be - a - ti d'et - er - no a - mo - re. Sarai tu il

R

ser - to del - la mia glo - ria, vi - vrem be - a - ti d'et - er - no a -

din. *dolce.*

p

AIDA.

R

- mor. Nè d'Amme - ris pa - ven - - ti il

Più animato. (♩ = 144)

A

viu - - di - ce fu - vor? la sua ven -

A

- det - ta co - me fol - gor tre - men - da cadrà su me, sul padremio, su

A

tul - ti lu - van! tu nol po - tres - ti...

RAD.

lo vi di - fen - do.

A

Pur... se tu ma - - -

A

- mi... an - cor s'a pre u - na via di scampo a noi...

RAD. AIDA. RAD.

Qua - le? Fug - gir... Fug - gi - re!

Andantino. (♩ = 84)

AIDA. *sotto voce.* *colla più viva espansione.*
parlante.

Fug - giam gli ardori i nospi - ti di queste lan - de i -

p con espress.

morendo.

A

- guo - de; u - na no - vel - la pa - tria al

dolciss.

A

no - stro amor si schiu - de... Là... tra fo - re - ste ver - gi - ni,

Lo stesso mov^{to}

estremamente p

A

di fio - ri pro - fu - ma - te, in e - sta - si he - a - - - te la

estremamente p

ppp

A

ter - ra scor - de - rem, in e - - - sta - si

A

dolciss.

in e - sta - si la - ter -

dolciss.

A

senza affrett. *RAG. con dolore.*

ra - scor - de - rem. Sovra una terra e - strania te co fuggir do -

senza affrett.

R

con slancio.

-vrei! ab - ban - do - nar la pa - tria, l'a - re de' no - stri

R

dolciss.

Dei! il suo do - vio rac - col - si di gloria i primi al - lo - ri, il ciel de' uostri -

dolciss.

pp

AIDA,

dolce. Là... tra... fo... re... ste

R. _mo... ri... come scordar po... trem?

pp *pp*

M.S.

A. ver... gi... ni, di fio... ri pro... fu... ma... te, in

R. Il ciel de' no... stri amori come scordar po...

ppp *pp*

M.S.

estremamente. p e... sta... si... be... a... te la ter... ra scor... de...

R. _trem come scordar?

pp *pp dolcissimo.*

pp

A. *rem, in e - - - sta - si in e - -*

R. *come scor_dar po - trem il ciel de' no - stri a_mor?*

A. *- sta - si la - ter - - - ra scor - de -*

R.

dolciss.

dolciss.

A. *- rem. con forza. Sotto il mio ciel più*

R. *il ciel de' nostri ano - ri come scordar po - trem?*

A. *li_bero l'amor ne fia con_ces_ so; i_vi nel tempio i_stesso gli stessi Numi a_*

R.

A. *_vrem, i_vi nel tempio istes_ so gli stessi Numi avrem, i_vi nel tempio i_*

R. *Ab_bando_nar la pa_ tria, Pa_re de' nostri Dei! il ciel de' nostri a_*

A. *_stesso gli stes_si Nu_mi a_ vrem. fuggiam, fuggiam*

R. *_mo_ri co_me scordar po_ trem? A_*

morendo. *dolce.*

All^o vivo.

A. *Tu non m'ami... Va! Va!*

R. *(esitante)*
Li da! Non l'amo! Mortal giam_mai nè

All^o vivo.

A. *Va... va...*

R. *con energia.*
Di_o ar_se d'a_mor al par del mio possen - te.

mp

A. *Pattende all'ara Am_ne_ris... Gianmai, di_ce_sti? Al_*

R. *No!..giam_mai!..*

cresc.

A.

ff

ff

ff

-lor... piombi la scu re su me, sul pa_dre mi

All^o assai vivo.

A.

ppp

ppp

p cresc. **All^o assai vivo.** *pp*

-o
RADAMES.

(con appassionata risoluzione)

Ah no! fug_gia_mol Si: fug - giam da que - ste mu - ra, al de -

R.

pp

pp

p cresc. *pp*

-ser_to in_siem fug - gia_mo; qui sol re_gua la sven_tu - ra, là si

R.

schiede un ciel d'a - mor. I de - ser - ti intermi - na - ti a noi

R. *poco stent.*

ta_lamo sa - ran_no, su noi gli a - stri bril - le - ran - no di più

col canto.

AIDA.

Nel - la ter - ra av - ven - tu - ra - ta de' miei

R. lim - pi - do ful - gor.

p cresc. pp

A. pa - dri, il ciel ne at - ten - de; i - vi l'aura è imbal - sa - ma - ta, i - vi il

pp

pp

A. suo - lo è aro - mi e fior. Fre - sche val - li e verdi pra - ti a noi

A.

poco stent.

ta - - lamo sa - ran - no, su noi gli a - stri bril - le - ran - no di più

col canto.

A.

molto ritenuto.

lim - pi - do ful - gor. Vie - ni me - - co, in - siem fug -

RADAMES

Vie - ni me - - co, in - siem fug -

f molto ritenuto.

A.

- gia - mo questa ter - - ra di do - lor - - - - - Vie - ni

R.

- gia - mo questa ter - - ra di do - lor - - - - - Vie - ni

A. me — co...l'a_mo l'a_mo! a_noi du_ ce fia Pa_ mor, fia Pa_

R. me — co...l'a_mo l'a_mo! a_noi du_ ce fia Pa_ mer, fia Pa_

(s'allontanano rapidamente - ad un tratto Aida s'arresta)

A. _mor. Ma, dimmi : per qual via e_ vi_ te_

R. _mo .

A. _rem' le schiere degli ar_ ma_ ti ?

R. Il sentier scelto dai nostri a piom_bar sul ne_

A  E quel sen_tier

R  - mi_co fia deser_to fino a do_mani... Le go_le di



R  Nà_pa_ta...

AMONASRO.  Di Nà_pa_ta le go_le! i _ _ vi saranno i



R  Oh!chi ci ascolta?..

AM.  miei... D'Vi da il padre e degli Etiopi il Re



RAD. (nella massima agitazione e sorpresa):

Tu!... Amonasro!.. tu!.. il

(♩ = 120)

pp col canto. *ff* *pp*

(con agitazione).

R. Re? Nu_m! che dis_si?.. No... non è

ff *ppp*

stacc.

R. ver... non è ver... non è ver... no... no... no, non è

(con un grido).

(tronea).

pausa.

R. ver... no!.. so_gno... de_li_rio è

f *ppp*

AIDA.

Ah no! ti cal — ma, a scoltami, all'a mor mio — t'af —

R.

questo...

AMA.

A te l'a — mor d'A — i — da

AI.

fi — da. — *straziante.*

R.

Io son di — so — no — ra — to! io

AM.

un soglio innal — ze — rà.

R.

son di — so — no — ra — to! per te tra — di — la

AIDA.

Ti calma!

R. pa - tria - tra - dii la pa - tri - a!

AMO.

No: tu non sei col - pe - vole, non sei col -

pp

A I.

Ah no!

R. Io son di - so - no - ra - to! io

AM. *ten.* pevole: e - ra vo - ler, era voler' del fa - to... No!

col canto.

mf

AI. *Ah no!*

R. son di - so - no - ra - to! per te tra - dii la pa - tria! per

AM. No! no: tu non

cresc. assai.

AI. ti cal - ma...

R. te tradii la patri - a!

AM. sei, non sei col pe - vo - le. Vien: oltre il Nil ne atten - dono i prodi a noi de -

col canto. *pp e staccato.* *pp*

AM.

- vo - ti, là del tuo cor, del tuo co - re i vo - ti co -

pp

AMNERIS. (dal tempio).

Tradi -

AM.

(trasciuando Radamès).

- ro - ne - rà l'a - mor. Vieni, vieni, vieni.

p

Più presto

AM.

- tor!

AIDA.

La miari - vall!

AM.

Più presto (♩ = 144)

Lo - pra mia a strugger

ff

Prestissimo.
(frapponendosi).

RAD.

(avventandosi ad Amneris
con un pugnale).

Ar - resta, in - sa - no!

vie - ni!

Muori!

Oh

Prestissimo (♩ = 120)

RAM.

(ad Aida e Amonasro).

Presto!.. fug - gi - te!

rabbia!

RAMFIS.

Guardie, o - là!

AMO. (trascinando Aida).

Vie - ni, o figlia.

RAM.

(alle guardie). 2

L'in - se - gui - te!

sempre, ff

RAD.

(a Ramfis).

Sa - cer - do -

col canto.

R
- te, io re - sto a - te.

Fine dell' Atto terzo.

N° 15.

ATTO QUARTO

SCENA E DUETTO

AMNERIS E RADAMÈS.

SCENA I. Sala nel palazzo del re.

Alla sinistra, una gran porta che mette alla sala sotterranea delle sentenze. Audito a destra che conduce alla prigione di Radamès.

($\text{♩} = 144$)

All'agitato presto.

p

(salza il sipario)

(Amneris mestamente atteggiata davanti la porta del sotterraneo).

ruota.

ppp

pp

ppp

crise.

AMNERIS.

Abborrita ri - vale a me sfuggi - a...

Recit. *mf*

A

Dai sa - cer -

All^o moderato.

pausa lunga.

A.

do - ti Ra - damès at - ten - de dei tra - di - tor la - pe - na... Tra - di - tor e - gli non

pp

All^o agitato. (♩ = 144)

A.

e... *Pur rivelo di*

f

A
 guerra fal - to se - gre - to... e gli fuggir vo - le - a... con lei fug -

A
 - gi - re... Tradito - ri tutti! a morte a mor - - -

A
 - tel.. Oh! che mai par - lo?

(♩ = 92),
sempre pianissimo.

legato.

con passione.

A
 Io l'amo, io l'a - mo sem - pre... Dispera - te, in - sano è questa -

A. *mor che la mia vi - ta strug - ge.* *cresc.*

A. *Oh! s'ei potes - se a - mar - mi!.. Vorrei salvarlo... E* *lungo silenzio.* *pp*

A. *(risoluto).* *come? Si tentil Guardie: Radamès qui*

A. *venga. And^{te} sostenuto.* *mf*

(Radamès condotto dalle guardie).

AMN.

Gia i sacerdoti a - du - nan si

lunga e dimin.

ppp

con passione.

ar - bitri del tuo fa - to; pur dell'accusa or -

ppp

animando un poco con agitazione.

- ri - bi - le scol - par - ti ancor te da - to; ti scol - pa, e la tua

pp

ppp

animando un poco

portando con espress. la voce.

A. gra - zia io pregherò dal tro - no, e nun - zia di per -
con espress.

ppp

ten.

A. - do - no, e nunzia di per - do - no, di vita, a te sa - rò.

RADAMÈS.

Di

R. mie - discolpe i giu - dici mai non udran fac - cen - to; di -
lunga e morendo.

ppp

ppp

R. nan - zia i Numi, agl'uo - mini nè vil, nè reo mi sen - to. Prof.

animando

p

R
 - fer se il labbro in cau - to fa - tal - segreto, è ve - ro, ma

portando.

p *pp*

R
 pu - ro il mio pen - sie - ro, ma puro il mio pen - sie - ro e l'onor mio re -

p

string. un poco.

AMN.
 Salva ti dunque e scol - pati. Tu mor - rai...

R
 - stò. No. La vita ab -

string. un poco.

pp *pp*

R
 - bor - ro; d'ogni gau - dio la fon - te in atri -

cresc. e string.

ppp

R. *di - ta, sva - ni - ta ogni spe - ran - za, sol bra - mo di mo -*

Mori - rel Ah! tu dei vi - ve - rel.

R. *rir.*

Cantabile.

Più animato (♩ = 84)

A. *Si, all' a - mor mio vi - vra - i; par - te le an - go - scie or -*

A. *ri - bi - li di mor - te io già pro - va - i; l'a -*

accentate.

A

ma soffer - si tan - to... ve - glia - i le not - ti in

dolciss.

A

grandioso.

pian - to... e pa - - tria, e tro - - no, e

fz

f

A

tro - - no, e vi - - - ta

A

tut - - to da - re - i, tut - to, tut - to darei per

RAD.

Per

A

te.

R

es - sa anch'io la pa - tria, per es - sa anch'io la

f M.D. M.S.

R

pa - tria e l'o - nor

AIDA.

Di lei non

R

mio e l'o - nor mi - o tra - di - a...

f Poco più. (♩ = 100)

RAD.

A

più!... *È in fiamma? at teu - de e vuoi ch'io vi*

1° Tempo.

R

va?.. *Mi - sero appien mi fe - sti, A - i - da me to,*

string. a poco a poco.

animando un poco.

R

- glie - sti. *spe - ta l'hai for - se... e iu*

AIDA.

R

do no offri la vi ta a me - lo... di sua morte o - ri gi ne! *No!... vi ve A -*

Più mosso. (♩ = 120)

A
- i - da... Nei di spe - ra - tria - ne - li - ti del -

R
Vi - ve!

ppp

A
- lor - de fug - gi - ti - ve sol cad - de il

animando un poco.

animando un poco.

A
pa - dre... Spar - ve - ne'

RAD.

Ed el - la?

A
più no_vel_la s'è be...

R
Gli Dei l'ad_

R
dolce.
_ du - ca_no salva al - le pa - trie mu - ra, e i - guo_ri

dolce.

AIDA.

Recitato.

Ma, sio ti sal_vo,

la sven - tu - ra di chi! per lei mor - rà!

ppp
Allegro.
ppp

A
giu rami che più non la ve - drai... A lei ri - nun - cia per

R
Noi pos - so!..

col canto. *ppp*

A
sempre... e tu vi - vra!.. Anco una volta: a

R
Noi pos - so!

A
lei ri - nuncia... Mo - rir vuoi dunque, in - sa - no?

R
È va - no... Pronto a mo -

All^o agitato.

AIDA.

R

- rit son già. Chi ti sal - va, scia - gu -

All^o agitato. (♩ = 144)

A

- ra - to, dal - la sor - te che t'a - spetta? In fu -

A

- ro - re hai tu can - gia - to un a - mor che qual non

A

ha. De' miei pian - ti la ven - detta or dal

mp *f* *mp*

A

ciel si com - pi - rà, de mièj pian - ti la ven -

A

- det - ta or dal ciel - - - - - dal

Poco più sostenuto.

A

ciel si com - pi - rà.

RAD.

È la mor - te un ben su -

pp
Poco più sostenuto. (♩ = 120)

A

Oh! _____ chi ti sal - va?

R

- pre - mo se per lei _____ morir niè da to; nel su -

cresc. *f* *stentato.* *mp*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line (A) with the lyrics 'Oh! _____ chi ti sal - va?' and a piano accompaniment (R) with the lyrics '- pre - mo se per lei _____ morir niè da to; nel su -'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The first measure of the piano part is marked 'cresc.', the second 'f' and 'stentato.', and the third 'mp'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

R

- bir le - stremo fa - to gau - dii immen - - si il cor a -

cresc. *f*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system has a vocal line (R) with the lyrics '- bir le - stremo fa - to gau - dii immen - - si il cor a -'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The first measure of the piano part is marked 'cresc.', and the second 'f'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

AMN

De' miei pian - ti la ven - del - ta or dal

- vrà, gau - dii im -

1. Tempo.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system has a vocal line (AMN) with the lyrics 'De' miei pian - ti la ven - del - ta or dal'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The first measure of the piano part is marked 'f'. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 7/8. The bottom system has a vocal line with the lyrics '- vrà, gau - dii im -' and a piano accompaniment. The first measure of the piano part is marked '1. Tempo.' and 'f'. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 7/8.

A
 ciel ———— ciel ———— dal ciel si com — pi —
 R
 — men — si il cor a —

The first system of music consists of three staves. The top staff (A) is a vocal line in G major with lyrics 'ciel ———— ciel ———— dal ciel si com — pi —'. The middle staff (R) is a vocal line with lyrics '— men — si il cor a —'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

A
 —rà. De' miei pianti la ven — det — ta
 R
 vrà; lì — rau — ma — na più non te — mo, te — mo sol la tua pie — tà;

Tempo doppio lo stesso movimento.

The second system of music consists of three staves. The top staff (A) is a vocal line in G major with lyrics '—rà. De' miei pianti la ven — det — ta'. The middle staff (R) is a vocal line with lyrics 'vrà; lì — rau — ma — na più non te — mo, te — mo sol la tua pie — tà;'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with a tempo instruction '**Tempo doppio lo stesso movimento.**'.

A
 or dal ciel si
 R
 lì — rau — ma — na più non te — mo, te — mo sol la

The third system of music consists of three staves. The top staff (A) is a vocal line in G major with lyrics 'or dal ciel si'. The middle staff (R) is a vocal line with lyrics 'lì — rau — ma — na più non te — mo, te — mo sol la'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, continuing the rhythmic pattern from the previous systems.

(Amneris cade desolata su un sedile.)

A

com - pi - rà.

(Radamès parte circondato dalle guardie.)

R

tua pie - tà.

ff

SCENA DEL GIUDIZIO.

N° 14.

AMNERIS, RAMFIS E CORO.

(sola, nella massima desolazione.)

AMNERIS.

(♩ = 84)
And.^{te} mosso

Oh mè!.. morir mi..

P legato.

pp

sento... Oh! chi lo salva?

pp

(soffocata dal pianto.)

E in poter di co-storo iostessa lo gettai!.. O-ra, a te im..

pp

- pre - co a tro - ce go - lo - si - a, che la sua morte e il lutto e..

pp

(1 Sacerdoti attraversa la scena
ed entrano nel sotterraneo.)

(vedendo i Sacerdoti)

A

terno del mio cor se gnasti! Ecco i fa ta - - li.

A

gli - - ne - - so - - ra - - ti mi nis - tri - di morte... Oh! ch'ion non

cresc.

(si copre il volto colle mani.)

A

vegga quelle bianche larve! E in poter di co -

pp

A

- sto - ro io stes - sa lo get - tai!.. io stessa io stessa

pp

A

lo gettai.. e in poter di co-sto-ro io stessa lo get - tai..

Lo stesso movimento.

RAMFIS.

CORO NEL SOTTERRANEO.

Spir-to del Nu - me so-vra noi di-scen - - - di!..

Spir-to del Nu - me so-vra noi di-scen - - - di!..

Spir-to del Nu - me so-vra noi di-scen - - - di!..

R

ne av - vi - va al rag - gio de l' e - ter - na lu - - - ce;..

ne av - vi - va al rag - gio de l' e - ter - na lu - - - ce;..

ne av - vi - va al rag - gio de l' e - ter - na lu - - - ce;..

AMN.

Allegro.

Nomi, pietà del
 pel lab bronostro tuagiusti zia appren - - di....
 pel lab bronostro tuagiusti zia appren - - di....
 pel lab bronostro tuagiusti zia appren - - di....

Allegro. (♩ = 120)

p

mio stra - zia - to co - re... Egli è in - no - cente, lo salva - te, o

Nu - - mi! Di - spe - ra - to, tremendo è il mio do - lo - -

p

(vede Radamès e grida.)

A

re! Oh! chi lo sal - va?..

RAM. (Radamès fra le guardie attraversa la scena ed entra nel sotterraneo.)

RAM.

Spir to del Nu - me so - vra noi discen - di!

CORO.

Spir to del Nu - me so - vra noi discen - di!

Spir to del Nu - me so - vra noi discen - di!

tutta forza.

AMN.

Oh! chi lo sal - va?.. Mi sento mo - rir! ohimè! ohimè! mi sento mo - rir!

f > ppp morendo. col canto.

RAM. (nel sotterraneo.) tonante.

Rada - mès!.. Rada - mès!.. Rada - mès!.. (dal sotterraneo.)

ff

senza misura.

ff

Tu rive_la-sti del la patria i se-greti al lo stranie - - ro — Di-

AMN.

Allegro.

Al pie-

a Tempo.

con impeto.

-scol-pati!

E-glita - ce... Tradi - tor!

Di-scol-pati!

Tradi - tor!

Di-scol-pati!

Tradi - tor!

All^o (♩ = 120)

pp

ff

-tà e - gli è inno - cente, Nu - mi pie - tà, Nu - mi pie - tà!

f (dal sotterraneo.)

RAM.

Rada - mès!... Rada - mès!... Rada - mès!...

ff *v*

senza misura.

Tu di sèrta - sti dal campo il dì che prece - dea la pu - gna Di -

AMN.

con impeto.

Ah pie -

S. _ scolpa - ti! E - gli ta - ce Tradi - tor!

A. Di - scolpa - ti! Tradi - tor!

T. Di - scolpa - ti! Tradi - tor!

ppp *ff*

A

_tà! ah! lo sal-va-te, Nu-mi, pie-tà, Nu-mi, pie-tà!..
 ff

RAM.

Rada-mès!.. Rada-mès!.. Rada-mès!..
 ff

senza misura.

R

tua fé violas-ti, al-la pa-tria spér-gi-ro, al Re, all'onor Di-

AMN.

R

con impeto. Ah pie-
 -scol-pati! E gli ta ce... Tra-di-tor!
 Di-scol-pati! Tra-di-tor!
 Di-scol-pati! Tra-di-tor!
 ppp ff

A *ta! Ah lo sal_vate Nu_mi pie_tà! Nu_mi pie_tà!*

R *f* *Rada_*

f *Rada_*

f *Rada_*

Poco ritenuto.

R *— mè! — è de_ci_so il tuo fa — to; degli in_fa — mi la morte tu a_*

— mè! — è de_ci_so il tuo fa — to; degli in_fa — mi la morte tu a_

— mè! — è de_ci_so il tuo fa — to; degli in_fa — mi la morte tu a_

Poco ritenuto. *ff*

R

-vrai: ————— sot-to l'a - ra del Nume sde - gna - to; sot - to

-vrai; ————— sot-to l'a - ra del Nume sde - gna - to; sot - to

-vrai; ————— sot-to l'a - ra del Nume sde - gna - to; sot - to

R

l'a - ra del Nu - me sde - gna-to a te vi-vo fiaschioso l'axel —

l'a - ra del Nu - me sde - gna-to a te vi-vo fiaschioso l'axel —

l'a - ra del Nu - me sde - gna-to a te vi-vo fiaschioso l'axel —

Più vivo stringendo.

A

A lui vi vo... la tomba... oh! gl'in fami! nè di

dim. pp

san - gue soupa - ghi giammai... e si chia - man miui - stri del

Come prima. (I sacerdoti escono dal sotterraneo.)

ciel!

ff

RAM.

CORO.

Tra - di - tor! tra - di - tor! tra - di -

Tra - di - tor! tra - di - tor! tra - di -

Tra - di - tor! tra - di - tor! tra - di -

pp

(investendo i Sacerdoti)

AMN. molto accentato.

Sa - cerdo — ti: com - piste un de - lit - to! Ti - gri in - fa - mi di san - gue asse -
 - tor!
 - tor!
 - tor!

Lo stesso movimento.

f col canto.

ppp

a Tempo affrett.

- ta - te... voi la terra ed i Nu - mi ol - - trag -
 Poco mosso. (♩ = 120)

N.S.

- gia - te... voi pu - òi - te che col - pe non

(a Ramfis.)

A

ha. Sa_cerdo - tequest'uomo che uc -

RAM. È tradi - tor! mor - rà.

È tradi - tor! mor - rà.

È tradi - tor! mor - rà.

ff

A

- ei - di, tu lo sai... da me un gior - no fra - ma - to... Va - ua - te - ma d'un

ppp

M.S.

A

co - re - stra - zia - to col - suo

ff

A. *sangue suta rica - drà!*

RAM. *È tradi - tor! mor -*

CORO. *È tradi - tor - mor -*

È tradi - tor mor -

ff

Sostenuto, frase larga.

A. *Voi la ter - ra ed i Nomi oltrag - gia*

R. *- rà! mor -*

- rà! mor

- rà! mor -

Sostenuto, frase larga.

A. *te... voi pu - ni - - - te, pu - ni - - - te chi*

R. *- ra!*

- ra!

- ra!

Mosso.

A. *col - pe non ha. Ah no, ah no, non è, non*

R. *È tra - ditor! morrà! morrà!*

È tra - ditor! morrà! morrà!

È tra - ditor! morrà! morrà!

Mosso (♩ = 160).

A. *stent.* *tr*
 è ah no, non è, no, no, non è tra - di -

R. *tr*
 È tra - di - tor! è tra - di - tor! mor -

tr
 È tra - di - tor! è tra - di - tor! mor -

tr
 È tra - di - tor! è tra - di - tor! mor -

stent.

A. - tor, ah no, ah no, non è ——— tra - di - tor, ah no, ah no,

R. *ff*
 - ra! è tra - di - tor! morrà, mor - rà! è tra - di -

ff
 - ra! è tra - di - tor! morrà, mor - rà! è tra - di -

ff
 - ra! è tra - di - tor! morrà, mor - rà! è tra - di -

ff

A non è tra-di-tor pietà! pietà! pietà! pietà!

R - tor! morrà, mor - rà! è tra - di-tor! morrà, mor-
 - tor! morrà, mor - rà! è tra - di-tor! morrà, mor-
 - tor! morrà, mor - rà! è tra - di-tor! morrà, mor-

p *dim. sempre.*

A

(Ramfis ed i Sacerdoti s'allontanano).

R - rà! Tra - di - tor!
 - rà! Tra - di - tor!
 - rà! Tra - di - tor!

R

tra - di - tor! tra - di -

tra - di - tor! tra - di -

tra - di - tor! tra - di -

AMN. (sola).

Em - pia raz - za! a natema su

R

- tor!

- tor!

- tor!

A

voi! la vendet ta del ciel, del ciel scen - de -

(esce disperata).

A.
 Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "rà! a - na - te - ma su voi!". The piano accompaniment includes a *fff* dynamic marking.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with a *tutta forza. f* dynamic marking.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with a *f* dynamic marking.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with a *f* dynamic marking.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with a *f* dynamic marking and a *secca.* instruction.

Segue subito appena cambiata la scena.

N° 15.

SCENA E DUETTO-FINALE ULTIMO

AIDA E RADAMÈS-AMNERIS E CORO

SCENA II. La scena è divisa in due piani. Il piano superiore rappresenta l'interno del Tempio di Vulcano splendente d'oro e di luce; il piano inferiore, un sotterraneo. Lunghe file d'arcate si perdono nell' oscurità. Statue colossali d'Osiride colle mani incrociate sostengono i pilastri della volta.

Radamès è nel sotterraneo sui gradini della scala per cui è disceso. Al disopra, due sacerdoti intenti a chiudere la pietra del sotterraneo.

(♩ = 80)
Lo stesso movimento.

RADAMÈS. *voce cupa.*

La fatal pietra sovra me si chiu-se...

morendo.

Ecco la tomba mi_a. De! di la lu-ce più non ve-

morendo.

- drò... Non ri-vedrò più A_i_da...

dolcissimo.

R. *Λ - i - da, o ve sei tu? Pos sa tu al - meno viver fe -*

R. *- li ce e la mia sorte orren da sempre igno rar! Qual gemitol.. Una*

R. *larva... una vision... No! forma ma - na e*

R. *que - sta Ciel.. A -*

AIDA

Soni - o ... nella massima disperazione

R - i - da! Tu ... in que - sta tom - ba!

Andante
triste

A Pre - sago il co - re del - la tua con - dan - na, in questa tomba che per te s'a -

A - pri - va io pe - ne - trai fur - ti - va ... e qui lon - ta - na da ogni u - ma - no

con passione.

dolce largo. allarg. morendo. **Poco meno** (♩ = 60)

A sguar - do nel - le tue brac - cia de - si - ai mo - ri - re. con passione

Mo - rir! ... si pura e

pp *pp*

espressivo

R

bel - la! mo - rit per me d'a - mo - re ...

pp

R

degli anni tuoi nel fio - re, degli anni tuoi nel fio - re fuggir la vi

dolciss senza string.

R

- ta! T'a - ve - a il cie - lo per l'a - mor cre - a - ta, ed io t'ue -

R

- ei do per a - ver tia - ma - ta! No, non mor - rai! troppo t'a - mai troppo sei bel -

con espressione *dim con grazia dolciss. e legato*

AIDA

*vaneggiando
dolciss*

Ve - di? di mor - te l'an - ge - lo

R

- la!

tr

Andantino (♩ = 80)

pp

A

ra - diante a noi s'ap - pressa

ne ad - du - ce a e - ter - ni gau - dii

A

so - vra i suoi van - ni d'or

Già veggio il ciel di schiu - der - si

A

dim

i - vi ogni affanno ces - sa

i - vi co - mincia l'es - ta - si

dolciss.

A

d'un im_mortale a_mor ————— co mincia l'e - sta_si d'un

dolciss

rall. **Lo stesso movimento** ♩ = 80

A

immorta - le a - mor.

SACERDOTESSE
Sop

mf

Im - - - men - so, immen - so

CORO NEL TEMPIO

Ten

mf

Ah!

SACERDOTI
Bassi

Ah!

Lo stesso movimento (♩ = 80)

col canto

A Tri_ ste canto!.. Inno tro in_ no di

R Il tri_ pudio dei sacer_ do_ ti...

Ethà del mon - - do spi_ ri_ to a_ ni_ ma_

A mor_ te...
(cercando di smuovere la pietra del sotterraneo)

R *f* Nè le mie for_ ti brae_ cia smuo_ ve_ re ti po_ tran_ no, o fa_ tal

tor *ff* noi t'in_ vo_ *pp*

noi t'in_ vo_ *pp*

noi t'in_ vo_ *pp*

noi t'in_ vo_ *pp*

A *Invan!...* Tut - to è fi -

R *pietra*

- chia - - - mo, *pp* t'in - - - vo -

- chia - - - mo, *pp*

- chia - - - mo, *pp* t'in - - - vo -

p *tr*

A *dim* - ni - to sul - la ter - ra per noi ... *^* O terra ad

R (con desolata rassegnazione) Eve - ro è ve - ro! ...

- chiam, t'in - - - vo - chiam.

t'in - - - vo - chiam.

- chiam, t'in - - - vo - chiam.

tr

Meno mosso (♩ = 60)

A

f *ten* *pp* *morendo*

...dio; addi_o val - le di pian - ti ... sogno di gaudio che in do - lor - sva -

ppp

A

f

...ni ... A noi si schiu - de, si schiu - de il ciel, si schiude il

ppp

A

pp

ciel e palme erran - ti vo - lano al rag - gio dell' e - ter - no

dolciss.

A

ppp

di. *RAC* *morendo.* O terra addi_o;

O terra ad - di_o; addi_o val - le di pian - ti ... sogno di

ppp

A  a noi si schiu_de,

R  gau_dio che in do_lor sva_ni... a noi si

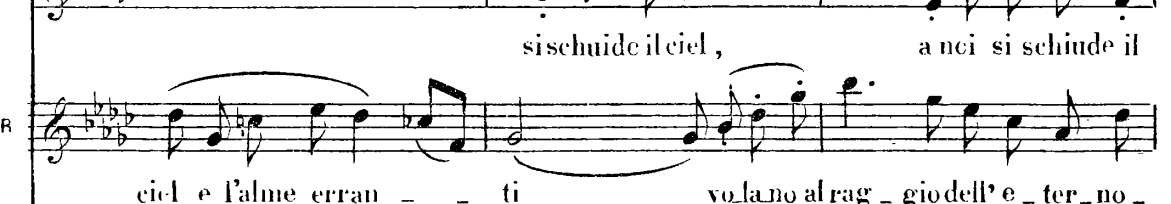



A  si schiu de il ciel

R  schiu_de, si schiu_de il ciel si schiude il



A  si schiude il ciel, a noi si schiude il

R  ciel e Palme erran - - ti volano al rag_giodell'e_ter_no_



A
ciel.

R
di.

f Im - men - so E thà, noi t'in - vo - chiam, noi t'in - vo -
f Im - men - so E thà, noi t'in - vo - chiam, noi t'in - vo -
f Im - men - so E thà, noi t'in - vo - chiam, noi t'in - vo -

f Come prima

A
ppp Ah! si schiu - - -
ppp Ah! si schiu - - -

R
pp - chiam, t'in - - vo - chiam,
 - chiam,
pp - chiam, t'in - - vo - chiam,

ppp *dim*

AI *pp*
 _de il ciel . O ter - ra ad -

AMNERIS (in abito di lutto apparisce nel tempio e va a prostrarsi sulla pietra che chiude il sotterraneo)

R *pp*
 _de il ciel . O ter - ra ad -

t'in - - - vo - chiam!

t'in - - - vo - chiam!

t'in - - - vo - chiam!

ppp *f*
 Come prima (♩ = 63)

AI *pp*
 _di_o, ad _ di _ o val_le di pian - ti ... so_gno di
 con voce soffocata dal pianto

AM
 Pa - ce l'implo - ro,

R
 _di_o, ad _ di _ o val_le di pian - ti ... so_gno di

pppp *ppp*

AI *p* gau_dio che in do_lor_sva_mì... a noi si schiu_de, si schiu_de il

AM sal_maado_ra_ta...

R *p* gau_dio che in do_lor_sva_mì... a noi si schiu_de, si schiu_de il

pppp *un poco cresc*

AI ciel si schiude il ciel e Palme erran_tì vo_lano al

AM I_si pla_ca_ta, I_si pla_

R *pp* ciel si schiude il ciel e Palme erran_tì vo_lano al

f *ppp*

rag - gioll' e - ter - no di ... il ciel ... il ciel ...

- ca - ta ti schiu - da il ciel!

rag - gioll' e - ter - no di ... il ciel ... il

p Noi t'in - vo - chiam, noi t'in - vo - chiam,

p Noi t'in - vo - chiam, noi t'in - vo - chiam,

p Noi t'in - vo - chiam, noi t'in - vo - chiam,

f *ppp*

si schiu - de il ciel si schiu - de il *sempre dolceiss.*

ciel ... si schiu - de il ciel si schiu - de il

im - men - so Fthà, im - men - so Fthà!

im - men - so Fthà, im - men - so Fthà!

im - men - so Fthà, im - men - so Fthà!

AI
 ciel ...
ancora più piano
 AM
 Pa_cet'implo_ro, pa_cet'implo_ro,
 R
 ciel ...

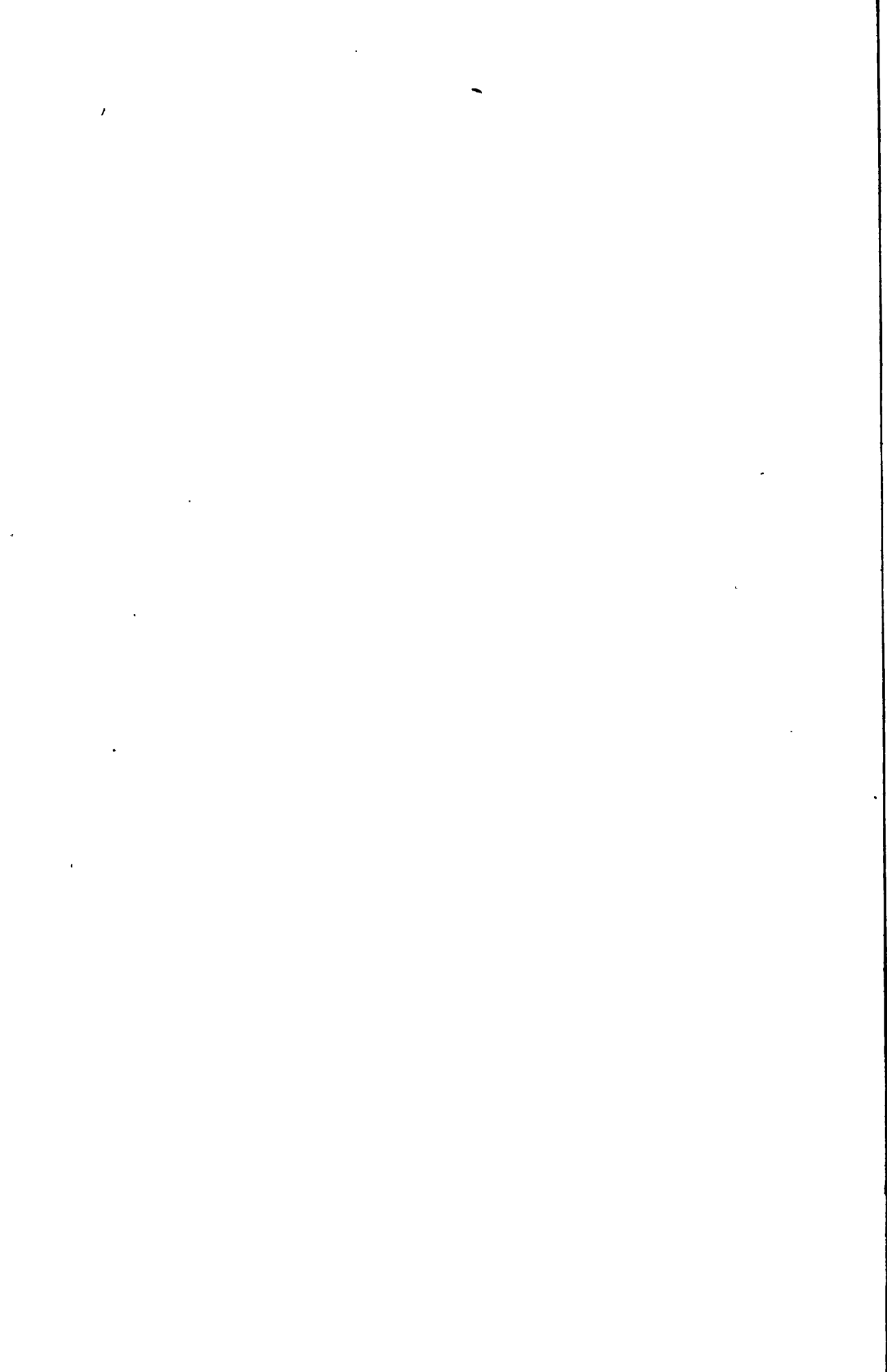
(cala lentamente il sipario)

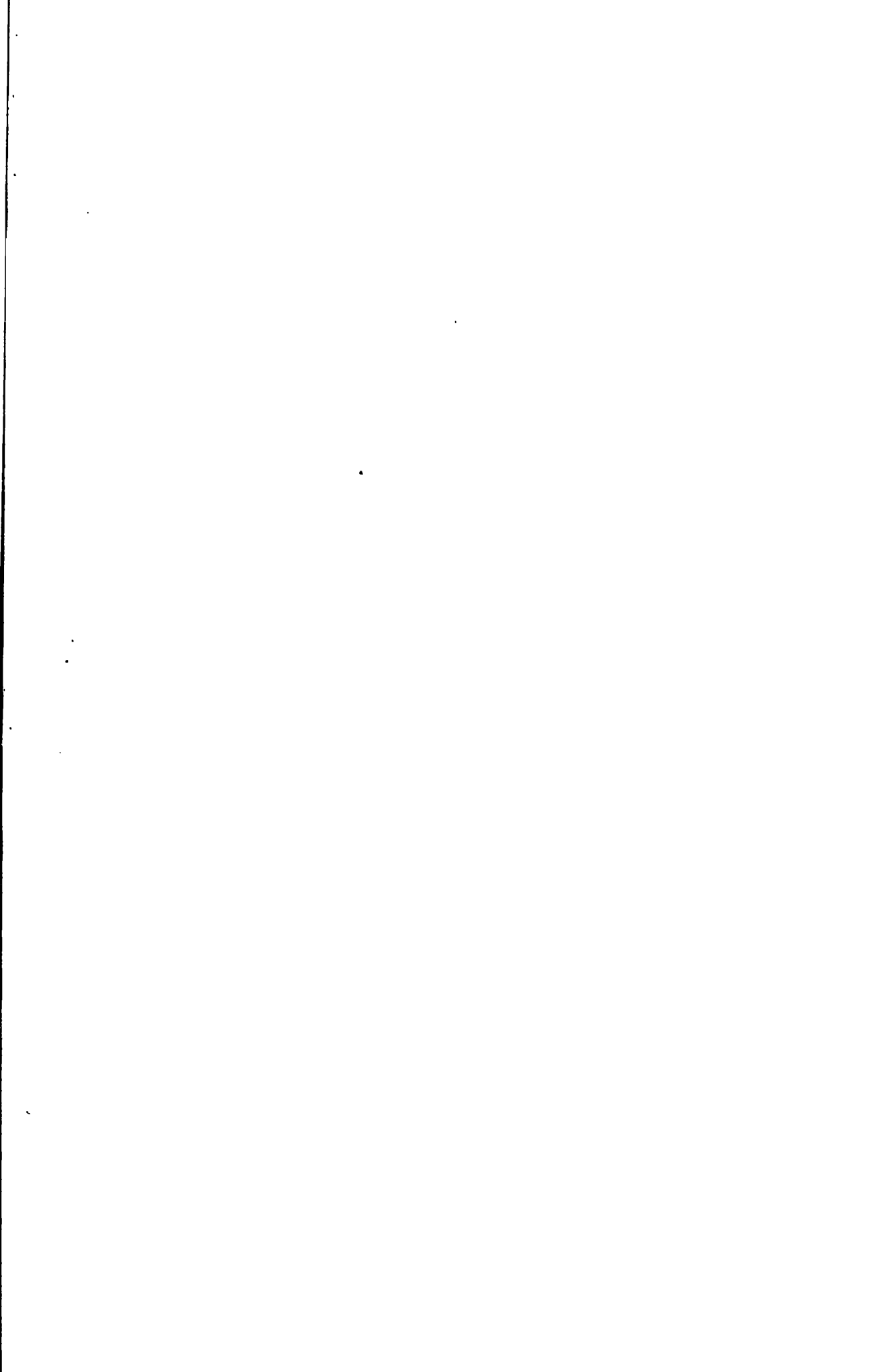
ppp

AM
 pa_cce, pa_cce, pa - - - ce!
 Immen_so Fthà!
 Immen_so Fthà!
 Immen_so Fthà!

8

pppp









PARIS

21, RUE DE CHOISEUL, 21