

LA

FAMILLE TROUILLAT

OU LA

Rosière d'Honfleur

Operette en trois actes

DE

H. CREMIEUX et E. BLUM

Musique de

L. VASSEUR

Paris CHOUDENS, éditeur

Rue S^t Honoré, 265, pres l'Assomption.

*propre et tous pays
Droits réservés*

Gravé par J. Bourgeois

PARTITION Chant et Piano réduite par CH. CONSTANTIN

à
Monsieur
A. Vühner

Hommage respectueux de l'Auteur

Leon Vasseur.

LA FAMILLE TROUILLAT

OU

LA ROSIÈRE D'HONFLEUR.

Personnages.

La Mariotte.	M ^{ME} THÉRÈSA.	Batifol.	M ^M . RAINE.
Bobinet.	— NOÉMIE.	Cactus.	— LACOMBE.
Pervenche.	— MIROIR.	Ducercean.	— JULIEN.
Églantine.	PANSERON.	Saturnin.	— PAUL ALBERT.
Trouillat.	M ^M . PAULIN MÉNIER.	Camusard.	— GUILLOT.
Eloi.	— VAUTHIER.	Matifla.	— BERNARD.

Pour toute la Musique, la mise en scène, le droit de représentation,
s'adresser à M^C CHOUDENS, Éditeur-Propriétaire pour tous pays.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

Pages.

OUVERTURE		3
ACTE I.		
1. INTRODUCTION	<i>Au marché S^t Nicolas.</i>	(Chœur et Trio)..... 9.
2. (MORCEAU D'ENSEMBLE	<i>C'est l'heure du bateau coche.</i>	25.
{ et COUPLETS.....	<i>C'est les Normands.</i>	(Mariotte)..... 52.
5. COUPLETS.....	<i>Pour conjurer le sort contraire.</i>	(Trouillat)..... 59.
4. CHŒUR.....	<i>Venons écouter un moment.</i>	42.
5. COUPLETS.....	<i>Vous connaissez bien la jeunesse.</i>	(Mariotte)..... 46.
6. FINAL	<i>Un parapluie, une botte</i>	49.
ACTE II.		
7. SCÈNE ET CHŒUR.....	<i>En attendant l'adjoint au maire.</i>	85.
8. COUPLETS	<i>Quand vous voyez un' noc' qui passe</i>	(Mariotte)..... 104.
9. SCÈNE ET CHŒUR.....	<i>Allons, puisque la scène change.</i>	107.
10. CHŒUR.....	<i>À la mairie, ch vitel ch vitel.</i>	(Bobinet, Saturnin)..... 120.
11. SÉRÉNADE.....	<i>Dans une chambre enfumée.</i>	(Bobinet)..... 154.
12. COUPLETS	<i>Ah! comme te v'la fait.</i>	(Mariotte)..... 158.
15. FINAL	<i>Ils sont unis, chantons l'amour.</i>	140.
ACTE III.		
ENTR'ACTE.....		165.
14. CHANSON	<i>S'il faut en croire la science</i>	(Cactus)..... 166.
15. MORALITÉ.....	<i>Vous connaissez l'affaire</i>	(Mariotte)..... 170.
16. SYMPHONIE MARITIME.....		172.
17. COUPLET FINAL.....	<i>Un p'tit mot, mesdams et messieurs.</i>	(Mariotte)..... 184.

OUVERTURE.

Allegro furioso.

PIANO.

pp

pp

Tempo.

ff

pp

p

mf

ff

f

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *ff* and a hairpin crescendo. The left hand provides a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *ff*.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with a dynamic marking of *ff*. The left hand features a bass line with a dynamic marking of *ff* and a hairpin crescendo. The word *cresc.* is written above the right hand.

Third system of a piano score. The right hand continues the melodic line with a dynamic marking of *ff*. The left hand features a bass line with a dynamic marking of *ff* and a hairpin crescendo. The word *cresc.* is written above the right hand.

Fourth system of a piano score. The right hand continues the melodic line with a dynamic marking of *ff*. The left hand features a bass line with a dynamic marking of *ff* and a hairpin crescendo. The word *cresc.* is written above the right hand.

Fifth system of a piano score. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *f* and a hairpin crescendo. The left hand features a bass line with a dynamic marking of *f* and a hairpin crescendo. The word *f* is written above the right hand, and *p* is written below the right hand.

Sixth system of a piano score. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *ff* and a hairpin crescendo. The left hand features a bass line with a dynamic marking of *ff* and a hairpin crescendo. The word *ff* is written above the right hand.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure of the treble staff.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music continues in the same key and time signature. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the first measure of the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music continues in the same key and time signature. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

Tempo di Valse.
Lent. a Tempo.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a crescendo hairpin, followed by a piano (*pp*) dynamic marking and a decrescendo hairpin.

Lent. a Tempo.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music continues in the same key and time signature. The system begins with a decrescendo hairpin.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music continues in the same key and time signature. The system concludes with a double bar line.

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The word "ere" is written below the treble staff in the fourth measure.

Second system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The words "- scen" and "do" are written below the treble staff in the first and second measures, respectively. The dynamic marking "pp" is written below the bass staff in the fifth measure.

Third system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment.

Fourth system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The dynamic marking "ff" is written below the bass staff in the first measure.

Fifth system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The dynamic marking "p" is written below the bass staff in the second measure.

Sixth system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The dynamic marking "mf" is written below the bass staff in the first measure. A dashed line with the number "8" above it spans the first four measures of the treble staff. The dynamic marking "p" is written below the bass staff in the fifth measure.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic phrases, including some longer notes. The left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

Third system of musical notation. The right hand has more complex melodic figures with slurs and accents. The left hand accompaniment continues. Dynamic markings of *p* are present in the second and third measures.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *mf* is present in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment continues.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment continues. Dynamic markings of *dim.*, *crese.*, and *f* are present in the first, second, and fourth measures respectively.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a tempo marking of *rall.* (rallentando) towards the end of the system.

Third system of musical notation, featuring a melodic line in the treble and a bass line with a dynamic marking of *ff*.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic themes.

Fifth system of musical notation, with a melodic line in the treble and a bass line.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a melodic line in the treble and a bass line.

INTRODUCTION

ACTE I.

ACTE I.

CHŒUR ET TRIO.

№ 1. Allegro moderato.

BATIFOL.

CAMUSARD.

DUCERCEAU.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO. *mf*

Soprani.

f
Au mar - ché Saint Ni - co - las, Ve - nez

Ténors.

f
Au mar - ché Saint Ni - co - las, Ve - nez

Basses.

f
Au mar - ché Saint Ni - co - las, Ve - nez

p

chalands et cha - landes A - che - tez aux prix les plus bas

chalands et cha - landes

chalands et cha - landes

*mf**p*

tout' la bontiqu' des marchandes, Ve -
 Ach'ter aux prix les plus bas Au mar - ché Saint Ni - co - las Ve -
 Au mar - ché Saint Ni - co - las Ve -

- nez, ve - - nez! Oui! C'est auquai Saint Ni - co -
 - nez, ve - - nez! Oui! C'est auquai Saint Ni - co -
 - nez, ve - - nez! Oui! C'est auquai Saint Ni - co -

- las Que sont les prix les plus bas Vivace.
 - las Que sont les prix les plus bas
 - las Que sont les prix les plus bas Vivace.

1^{re} MARCHANDE.
(presque parlé)

leggero.

Eh! là-bas

2^e MARCHANDE.

la cuis - niè - re Faut-il des anguilles de M^{lun}? Un jo -

pp

1^{re} MARCHAND.

- li chon la p^{ti}t^e mère, Vous vo - yez j^uen ai plus qu'un. D^{ma}andez deux

3^e MARCHANDE.

sous d^{po}mme's de terr^e frites Ah! qu'il a des beaux yeux l^{ho}uil -

2^e MARCHAND.

- lon. En v^là t^{il} des j^olies pomme's cuites

mf

5^e MARCHAND.
(presque crié)

mf C'est au quai

Rô-ti! rô-ti! rô-ti l'mar ron. *mf* C'est au quai

mf C'est au quai

cresc.

Saint Ni-co - las, C'est au quai Saint Nico - las Que

Saint Ni-co - las, C'est au quai Saint Nico - las Que

Saint Ni-co - las, C'est au quai Saint Nico - las

l'on vend aux prix les plus bas, Que

l'on vend aux prix les plus bas, Que

Qu'on vend aux prix

l'on vend aux prix les plus bas

l'on vend aux prix les plus bas

les plus bas

p

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics 'l'on vend aux prix les plus bas' are written under the vocal staves. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines. The second system continues the vocal lines and piano accompaniment, with the lyrics 'les plus bas' appearing under the bass line. A piano dynamic marking '*p*' is present in the piano accompaniment.

p C'est au quai — Saint Nico - las. —

pp C'est au quai —

pp C'est au quai —

pp

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system has two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics 'C'est au quai — Saint Nico - las. —' are written under the vocal staves. The piano accompaniment features a treble and bass clef with chords and moving lines. The second system continues the vocal lines and piano accompaniment, with the lyrics 'C'est au quai —' appearing under the bass line. A piano dynamic marking '*pp*' is present in the piano accompaniment.

— Saint Ni - co - las.

— Saint Ni - co - las.

ff

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system has two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics '— Saint Ni - co - las.' are written under the vocal staves. The piano accompaniment features a treble and bass clef with chords and moving lines. The second system continues the vocal lines and piano accompaniment, with the lyrics '— Saint Ni - co - las.' appearing under the bass line. A fortissimo dynamic marking '*ff*' is present in the piano accompaniment.

p *f* *p* *sf*

CAMUSARD.

Eh! bon_jour Monsieur Du - cer - ceau Comment va

pp *p stacc.*

la chapelle - ri - e?

DU CERCEAU.

Ça ne va pas fort le cha -

Plus vite.

Grand mer_c_i ça marche assez

-peau, Mais comment va le pa raplui - e?

Plus vite.

sf *legg.*

C. bien Oui, oui ce - la marche très

D. Vraiment, ce - la marche assez bien.

Tempo.

C. bien! Très bien! Très bien!

D. Très bien! Très bien! Dam' nous sui - vons la chance in -

Tempo.

D. - ver - se En prospé - rant vo - tre com - mer - ce Ne fait

p rit

a piacere. Allegro vivace.

D. pas prospérer le mien. Allegro vivace.

sùitez. p *mf cresc.*

f (rire.) *p*

Eh! eh! C'est toujours ain_si dans la vi - e Le sort

f (rire.) *p*

Eh! eh! C'est toujours ain_si dans la vi - e

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'Eh! eh! C'est toujours ain_si dans la vi - e Le sort'. It features dynamic markings *f* (rire.) and *p*. The middle staff is the bass line in bass clef, with lyrics 'Eh! eh! C'est toujours ain_si dans la vi - e', also marked with *f* (rire.) and *p*. The bottom staff is the piano accompaniment, with a treble clef and bass clef, marked with *f* and *p*.

f (rire.) *p*

tient la part de cha - cun Eh! eh! Ce qui fait

f (rire.) *p*

Le sort tient la part de cha - cun Eh! eh! Ce qui fait

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'tient la part de cha - cun Eh! eh! Ce qui fait'. It features dynamic markings *f* (rire.) and *p*. The middle staff is the bass line in bass clef, with lyrics 'Le sort tient la part de cha - cun Eh! eh! Ce qui fait', also marked with *f* (rire.) and *p*. The bottom staff is the piano accompaniment, with a treble clef and bass clef, marked with *f* and *p*.

le bonheur de l'un — Ce qui fait le bonheur de l'un A

le bonheur de l'un — Ce qui fait le bonheur de l'un A

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'le bonheur de l'un — Ce qui fait le bonheur de l'un A'. The middle staff is the bass line in bass clef, with lyrics 'le bonheur de l'un — Ce qui fait le bonheur de l'un A'. The bottom staff is the piano accompaniment.

cresc. *f*

C. l'au - tre fait sou - vent en - vi - e.

D. l'au - tre *cresc.* fait sou - vent en - *f* vi - e.

(rire.) *poco rit.*

C. Eh! eh! eh! eh! eh! eh! eh! eh! C'est tou - jours ain - si dans la

D. (rire.) *poco rit.* Eh! eh! eh! eh! eh! eh! eh! eh! C'est tou - jours ain - si dans la

BATIFOL.

C. vi - e. Moi, je suis plus heureux que

D. vi - e.

Ba. vous. Rien de sem - bla - ble ne marri - ve. Qu'on soit

poco rall.

Ba. heureux triste ou ja - lous. Il faut tou - jours qu'on se l'écri -

sûrez.

Plus vite.

Ba. -ve. L'amour pa - tro - ne ma mai - son. L'amour? L'amour?

D. BUCERCEAU.

Plus vite.

L'amour? L'a -

legg.

BATIFOL.

Ba. L'amour pa - tro - ne ma , mai - son. L'amour? L'a -

D. CAMUSARD.

-mour? L'amour? L'amour?

BATIFOL.

C. 1^o Tempo.

mour? Rien ne fait chô - mer mon com - mer - ce Et pour le

tr.

sf.

1^o Tempo.

a piacere. Allegro vivo.

mé - tier que j'ex - erce Il n'est pas de mor - te sai - son.

Allegro vivo.

suivez. p *mf cresc.*

BATIFOL. *f (vire.) p*

Eh! eh! Je suis un heureux de la vi - e

GAMUSARD. *f (vire.) p*

Eh! eh! C'est toujours ainsi dans la vi - e

DUCERCEAU. *f (vire.)*

Eh! eh! C'est toujours ainsi dans la

f (vire.) p

Mon bon - heur n'est pas commun. Eh! eh! Je lais - se

f (vire.) p

Le sort tient la part de cha - cun. Eh! eh! Ce qui fait

f (vire.)

vi - e Le sort tient la part de cha - cun. Eh! eh!

Ba. sa part à cha - eun — Je lais - se sa part à cha - eun, Per -
 C. le bonheur de l'un — Ce qui fait le bonheur de l'un, A
 D. Ce qui fait le bonheur de l'un, A

Ba. *cresc.* - son - ne ne me fait en - vi - e *f* Eh! eh! eh! eh! *(rire.)*
 C. *cresc.* l'au - tre sou - vent fait en - vi - e *f* Eh! eh! eh! eh! *(rire.)*
 D. *cresc.* l'au - tre sou - vent fait en - vi - e *f* Eh! eh! eh! eh! *(rire.)*

Ba. *f* eh! eh! eh! eh! eh! Je suis un heureux de la vi - - e.
 C. *f* eh! eh! eh! eh! eh! C'est tou - jours ain - si dans la vi - - e.
 D. *f* eh! eh! eh! eh! eh! C'est tou - jours ain - si dans la vi - - e.

Animato.
f

Soprani.

Ténors.

Basses.

f

Au mar - ché Saint-Nico -

Au mar - ché Saint-Nico -

Au mar - ché Saint-Nico -

p

-las Ve - nez chalands et cha - landes Ache - tez aux prix les plus bas

-las Ve - nez chalands et cha - landes

-las Ve - nez chalands et cha - landes

mf

p

tout' la boutiqu' des marchandes Ve - nez, ve - nez!

Ache - tez aux prix les plus bas Au marché Saint-Nico - las Ve - nez, ve - nez! C'est au

Au marché Saint-Nico - las Ve - nez, ve - nez! C'est au

f

mf

f

ff

mf

C'est au quai Saint-Ni - co - las

ff

quai Saint-Nico - las Que sont les prix les plus

quai Saint-Nico - las Que sont les prix les plus

p *ff*

f *ff*

Ce sont les prix les plus bas Oui! C'est au quai Saint-

f *ff*

bas Ce sont les prix les plus bas Oui! C'est au quai Saint-

f *ff*

bas Ce sont les prix les plus bas Oui! C'est au quai Saint-

f *ff*

Ni - co - las Que sont les prix les plus bas!

Ni - co - las Que sont les prix les plus bas!

Ni - co - las Que sont les prix les plus bas!

mf

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

Second system of musical notation. The melodic line continues with similar rhythmic patterns. The bass staff accompaniment remains consistent. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

Third system of musical notation. The melodic line features some chromatic movement. The bass staff accompaniment continues. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. The melodic line concludes with a series of notes. The bass staff accompaniment continues. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure.

Fifth system of musical notation. This system includes a vocal line with the lyrics "cre - scen - do". The piano (*p*) dynamic marking from the previous system continues. A forte (*f*) dynamic marking appears in the final measure. The bass staff accompaniment continues.

MORCEAU D'ENSEMBLE

et

COUPLETS.

N^o 2.

Allegro moderato.

MARIOTTE.

TROUILLAT.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro moderato.

PIANO.

Gloche en Si $\frac{1}{2}$ dans la coulisse.

mf
C'est l'heure du bâ-teau co-che, On entend son-ner sa clo-che,
C'est l'heure du bâ-teau co-che, On entend son-ner sa clo-che,
C'est l'heure du bâ-teau co-che, On entend son-ner sa clo-che,

mf
C'est l'heure du bâ-teau co-che, On entend son-ner sa clo-che,
mf
C'est l'heure du bâ-teau co-che, On entend son-ner sa clo-che,

ff

Dig diu don, dig et dig et dig din don,
Dig din don, dig et dig et dig din don,
Dig din don, dig et dig et dig din don,

C'est un ser-vi-ce tout neuf De Paris à Quille-beuf Dig din don,
C'est un ser-vi-ce tout neuf De Paris à Quille-beuf
C'est un ser-vi-ce tout neuf De Paris à Quille-beuf

dig et dig din don,

dig din don, dig et dig din don, Ou - tre les fruits de tout?

dig din don, dig et dig din don, Ou - tre les fruits de tout?

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with triplets and a left-hand bass line with chords and triplets.

Que ce bâ - teau nous ap - por - te

sor - te Nous al - lons voir les nor -

sor - te Nous al - lons voir les nor -

The piano accompaniment continues with triplets in both hands, marked with a forte (f) dynamic.

De tous les dé - par - te - ments, Dig din don,

- mands Dig din don, dig din

- mands Dig din don,

The piano accompaniment features triplets and dynamic markings including forte (f) and fortissimo (ff).

mf
 dig din don, C'est l'heure du bâ-teau co-che,
 don, dig din don, Voi-là l'heure du bâ-teau co-che,
 dig din don, C'est l'heure du bâ-teau co-che,

The first system of the score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs, with lyrics in French. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time and G major. The first vocal line starts with a rest, then 'dig din don, C'est l'heure du bâ-teau co-che,'. The second vocal line starts with 'don, dig din don, Voi-là l'heure du bâ-teau co-che,'. The third vocal line starts with 'dig din don, C'est l'heure du bâ-teau co-che,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

On entend son-ner sa clo-che, Dig din don
 On entend son-ner sa clo-che, Dig din don
 On entend son-ner sa clo-che, Dig din don

The second system of the score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs, with lyrics in French. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time and G major. The first vocal line starts with 'On entend son-ner sa clo-che, Dig din don'. The second vocal line starts with 'On entend son-ner sa clo-che, Dig din don'. The third vocal line starts with 'On entend son-ner sa clo-che, Dig din don'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

dig et dig din don
 dig et dig din don
 dig et dig din don

The third system of the score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs, with lyrics in French. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time and G major. The first vocal line starts with 'dig et dig din don'. The second vocal line starts with 'dig et dig din don'. The third vocal line starts with 'dig et dig din don'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a double bar line and repeat signs. The piano accompaniment has a 'dim.' marking towards the end.

MARIOTTE.

ENTRÉE DE MARIOTTE.

En-

sf

M. *(appelant.)*

- fin nous y v'là! O - hé Trouillat! O - hé Trouil-

Moderato.

p

M. - lat! Ap - por - te le ba - gage et n'tomb' pas à la

TROUILLAT (*parlé*) MARIOTTE (*parlé*)
 Me v'là not' femme me v'là! Tiens! malin v'là qu'il commence!

M. na - ge

p *sf*

Sopranis. Vivace.
(rires)

Ah! ah! ah! ah! ah! la bonn' fa - mil - le nor - man - de

Ténors. (rires)

Ah! ah! ah! ah! ah! la bonn' fa - mil - le nor - man - de

Basses. (rires)

Ah! ah! ah! ah! ah! la bonn' fa - mil - le nor - man - de

Vivace.

ff

mf

Ah! ah! ah! ah! ah! un court un' pe - tite et un' gran - de.

Ah! ah! ah! ah! ah! un court un' pe - tite et un' gran - de.

Ah! ah! ah! ah! ah! un court un' pe - tite et un' gran - de.

f

1^o Ah! ah! ah! 2^o ah! ah! ah! 1^o ah! ah! ah! 2^o ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

MARIOTTE
Eh ben de quoi!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(Parlé) A qui donc
en ont-ils? à moi?

Attends un
peu tu vas voir!

CHANSON DES NORMANDS.

MARIOTTE.

Moderato.

1. En v'là t'y pas des pa - ri - siens L'nez au vent
 2. C'est nous qui sont v'ns pour vous voir Parc'qu'on nous

la mine é - bau - bi - e Di - rait - on pas ces pa - rois -
 a dit qu'vous êts drô - les, Mais il n'isem - ble m'a - per - ce -

- siens Qu'ils n'ont ja - mais rien vn d'leur vi - e. Este' mon bon -
 - voir Que vous vou - lez chan - ger les rô - les. Eh ben! faut

- net tas d'a - hu - ris Este' ma fu - tain' qui vous é -
 vous en a - ver - tir Si vous man - quez d'chos s' mer - veil -

a piacere.

M. *3*

_ton_ne? Eh bien y'a la d'sous mes a - mis Un' femm' qui n'doit
 -leu_ses J'sommis pas char - gé d'vous en four - nir Cherchez ail - leurs

mf *f*

plus lent et presque parlé.

M. *3* *pp*

rien à per - son - ne. Al - lais mar - chais les pa - ri -
 vos bêt's eu - rien - ses.

suivez. *pp*

Tempo di marcia.

M. *f*

-siens N'essay - ez pas d'fair' les ma - lins. C'est les normands:—
Tempo di marcia.

f *p*

M. *3* *3*

mà dit ma mè - re. C'est les normands qu'a conquis l'Angle - ter - re

f *p* *f*

3 *3*

MARIOTTE.

C'est les normands m'a dit ma mè - re

TROUILLAT.

f C'est les normands.

f c'est sa mèr' qui ya dit

pp

C'est les normands, c'est les normands

pp

C'est les normands, c'est les normands

pp

C'est les normands, c'est les normands

4^{re} Fois.

f C'est les normands qu'à conquis l'Angle - ter - re.

f C'est les normands qu'à conquis l'Angle - ter - re.

f C'est les normands qu'à conquis l'Angle - ter - re.

f C'est les normands qu'à conquis l'Angle - ter - re.

f C'est les normands qu'à conquis l'Angle - ter - re.

a Tempo.

f suitez.

ff

Moderato. ♩

2

3

p

2/4

M. 2^e Fois. 1^o Tempo.

T. - ter - re.

- ter - re.

- ter - re.

- ter - re.

- ter - re.

f

Soprani. *mf*

C'est l'heure du bateau Coche, On entend sonner sa cloche

Ténors. *mf*

C'est l'heure du bateau Coche, On entend sonner sa cloche

Basses. *mf*

C'est l'heure du bateau Coche, On entend sonner sa cloche

ff

Dig din don dig et dig et dig din don.

Dig din don dig et dig et dig din don.

Dig din don dig et dig et dig din don.

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

C'est un ser - vi - ce tout neuf De Pa - ris à Quil - le - heuf

C'est un ser - vi - ce tout neuf De Pa - ris à Quil - le - heuf

C'est un ser - vi - ce tout neuf De Pa - ris à Quil - le - heuf

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature and time signature are consistent with the first system.

Dig din don. dig et dig din don.

Dig din don dig et dig din don. Voi -

Dig din don dig et dig din don.

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

C'est l'heure du bateau Co-che, On entend son - ner sa clo-che,

là l'heure du bateau Co-che, On entend son - ner sa clo-che,

C'est l'heure du bateau Co-che, On entend son - ner sa clo-che,

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "C'est l'heure du bateau Co-che, On entend son - ner sa clo-che," followed by a second line: "là l'heure du bateau Co-che, On entend son - ner sa clo-che," and a third line: "C'est l'heure du bateau Co-che, On entend son - ner sa clo-che,". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

dig din don dig et dig din don.

dig din don dig et dig din don.

dig din don dig et dig din don.

dig din don dig et dig din don.

The second system of the musical score continues with three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are: "dig din don dig et dig din don." on the first line, "dig din don dig et dig din don." on the second line, "dig din don dig et dig din don." on the third line, and "dig din don dig et dig din don." on the fourth line. The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment, including a *dim.* (diminuendo) marking in the right hand.

mf *p* *ff*

The third system of the musical score consists of a piano accompaniment in bass clef. It features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo).

Elle ne l'a pas dans son sabot.

MÉLODRAME.

(SORTIE DE MARIOTTE)

♩ 2 bis.

Tempo di marcia.

PIANO.

pp

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It features a melody of eighth and sixteenth notes with some slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piano accompaniment. It features a triplet of eighth notes in the upper staff and a triplet of eighth notes in the lower staff. The music maintains the same key signature and time signature.

The third system continues the piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chordal accompaniment in the upper staff.

The fourth system includes a triplet in the upper staff and a trill (tr) in the upper staff. The lower staff continues with a consistent rhythmic pattern.

The fifth system concludes the piano part with a trill (tr) in the upper staff and a trill (tr) in the lower staff. The word "estinto." is written above the upper staff, indicating a fading or ending. The system ends with a double bar line.

Y a-t'il du bon sens.

COUPLETS.

№ 3.

Allegro.

TROUILLAT.

PIANO.

(1^{er} COUPLET) Pour con-
(2^d COUPLET) Moi j'ine

Moderato.

- jurer le sort con- traire Qui la pousse à m'fich' des souf- flets, J'ons es-
distiens c'est une i - dé- e Si j'es- say- ons d'ée moyen là, Un fois

- sayé Tout c'qu'on peut fai- re Ah! ben ouich' c'est commi si j'sif- flais Un
la cho- se dé- ci - dé- e, Ni un', ni deux j'l'achète oui- dà Pour

mf

T.  *jour il pass' devant not' por - te Un marchand qu'avait l'air tout les ha_bits ea j'le pro - cla - me La ba - guett' les fsait neufs et*

T.  *rondeux, Par - mi un tas d'ob_jets d'tout' sor - te Il ven - Mais quand j'les_say_ais sur ma fem - me C'est ell'*

T.  *- dait des ba_guett's de jone. (criant) a piacere. Battez vos femnis et vos ha - qui mila eas_sait sur l'dos.*

T. *Tempo.*  *bits Qu'il cri - ait le mar - chand d'ha -*

T. *f* (criant) *Tempo.* *p*
 - guet - tes. Battez vos femm's et vos ha - bits C'est l'moy -

T. *f* (criant) *a piacere.*
 - en qu'vos af - fair's soient net - tes. Battez vos femm's et vos ha -

T. *Tempo.* 1^{re} Fois.
 - bits, C'est comm' ça qu'on fait à Pa - ris.
Tempo. *f* *Allegro.*

T. 2^e Fois.
 n'est bon qu'à Pa - ris.

CHŒUR.

(ENTRÉE DU CHARLATAN)

N° 4.

Allegro moderato.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro moderato.

Venons écouter un moment

Venons écouter un moment

Venons écouter un moment

le charla_tan et son jo_cris - se Quin_cerle autour de_ux sé_ta_blis - se,

le charla_tan et son jo_cris - se Quin_cerle autour de_ux sé_ta_blis - se,

le charla_tan et son jo_cris - se Quin_cerle autour de_ux sé_ta_blis - se,

Pour applaudir son bo-ni-ment Qu'un cercle au-tour d'eux s'éta-blis-se Pour

Pour applaudir son bo-ni-ment Qu'un cercle au-tour d'eux s'éta-blis-se Pour

Pour applaudir son bo-ni-ment Qu'un cercle au-tour d'eux s'éta-blis-se Pour

applau-dir son boni-ment Ve-nons é-couter un ins-tant Le charla-tan et

applau-dir son boni-ment Ve-nons é-couter un ins-tant Le charla-tan et

applau-dir son boni-ment Ve-nons é-couter un ins-tant Le charla-tan et

son docris-se.

son docris-se.

son docris-se.

CHŒUR.

(SORTIE DU CHARLATAN)

♩ 4 bis.*Allegro moderato.*

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

f

Cet es - camoteur

Cet es - camoteur

Cet es - camoteur

*Allegro moderato.**f*

est charmant.

Suivons amis, sui - vons sa tra - ce,

En s'ar - rêtant sur

est charmant.

Suivons amis, sui - vons sa tra - ce,

En s'ar - rêtant sur

est charmant.

Suivons amis, sui - vons sa tra - ce,

En s'ar - rêtant sur

chaque pla - ce

Il fait un nouveau boni - ment.

En s'arrê - tant sur

chaque pla - ce

Il fait un nouveau boni - ment,

Eu s'arrê - tant sur

chaque pla - ce

Il fait un nouveau boni - ment.

En s'arrê - tant sur

p

chaque pla - ce Il fait un nou - veau bo - ni - ment Cet
 chaque pla - ce Il fait un non - veau bo - ni - ment Cet
 chaque pla - ce Il fait un nou - veau bo - ni - ment Cet

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

es - ca - mo - teur est char - mant, Sui - vons a - mis, sui - vons sa tra -
 es - ca - mo - teur est char - mant, Sui - vons a - mis, sui - vons sa tra -
 es - ca - mo - teur est char - mant, Sui - vons a - mis, sui - vons sa tra -

The second system consists of four staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

- ce.
 - ce.
 - ce.

The third system consists of four staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, which includes a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over a chord in the right hand.

N^o 3.

COUPLETS.

MARIOTTE. *Tempo di Valse.*

PIANO. *Tempo di Valse.*
leggiero.
p

MARIOTTE.

Vous connais - sez bien la jeu - nes - se?
Mais v'là fy pas qu'dans la ca - ba - ne

pp

M.

Ça sôbsti - ne ça n'veut rien voir; Vers la grè - ve la pïot sëm -
Pa - rait qu'il s'trouvait un baigneur La pïot' perd la tra - mou -

M. *se, Vlà ty pas qu'y s'met à plen - voir;*
ta - ne El - le s'è - va - nou - it de peur.

M. *A - lors craignant d'è tre gron - dé - e Pour sa -*
Com - bien qu'a du - ré è te syn - co - pe Vlà c'qu'on

M. *- voir ex - po - sée au grain Ell' va s'mettre à*
a ja - mais pu sa - voir Mais c'que j'sais ben

M. *fa - bri d'on - dé - e Dans un' barraqu' qui sert au bain.*
et c'est du pro - pe C'est qu'Pervenèh' n'est ren - tré qu'le soir.

rit.

suivez.

mf a Tempo.

M. Ah! cré co - quin Le mau - dit grain!

a Tempo.

M. C'est lui qu'a fait toute l'his - toi - re Quand on vous dit

a Tempo.

p

a piacere.

M. d'veil - ler au grain Jen - ness' vous n'voulez pas nous croi -

suivez.

M. re. Quand on vous dit d'veiller au grain, Quand on vous dit d'veiller au

Lent. a Tempo. a piacere.

Lent. a Tempo.

suivez

M. grain.

a Tempo. §

FINAL.

♩ 6. Allegro.

BOBINET.

MARIOTTE.

BATIFOL.
TROUILLAT.
CAMUSARD.

DU CERCEAU.
MATIFLA.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO. *ff*

MARIOTTE. Moderato.

Un pa_rapluie, une hotte Avec un chapeau tromblon,

BATIFOL. *pp*

Un pa_rapluie, une botte Avec un chapeau tromblon,

TROUILLAT. *pp*

Un pa_rapluie, une botte Avec un chapeau tromblon,

Moderato.

M.
Voyons ce que ça dé - no - te Comme preuve à con - vic -

Ba.
Voyons ce que ça dé - no - te Comme preuve à con - vic -

T.
Voyons ce que ça dé - no - te Comme preuve à con - vic -

M.
f > *pp*
- tion. Un pa - ra - pluie, u - ne bot - te Avec un chapeau trom -

Ba.
f > *pp*
- tion. Un pa - ra - pluie, u - ne bot - te Avec un chapeau trom -

T.
f > *pp*
- tion. Un pa - ra - pluie, u - ne bot - te Avec un chapeau trom -

M.
- blon. Voyons ce que ça dé - note Comme preuve à convic -

Ba.
- blon. Voyons ce que ça dé - note Comme preuve à convic -

T.
- blon. Voyons ce que ça dé - note Comme preuve à convic -

Même mouvement.

M. -tion.

Ba. -tion. Ex - a - minons donc ces

T. -tion.

Même mouvement.

f

p

Ba. preuves. Ces bottes ne sont pas

f

p

Ba. neuves. Ça pourrait prouver dé - ja Ça pourrait prouver dé -

tr

TROUILLAT. à volonté.

Ba. -ja Qui y a longtemps qu'il les

mf

MARIOTTE.

2/4

pp

C'est ce - la! c'est ce - la! Oui, c'est ce -

BATHFOL.

C'est ce-la! Oui, c'est ce -

pp

T. a. C'est ce-la! Oui, c'est ce -

mf *mf* *legg. pp*

(presque parlé et sans voir)

M. -la! c'est ce-la! C'est un homme Éco - nome. Car ce - la prouve dé - ja Qu'y a

Ba. -la! c'est ce-la! C'est un homme Éco - nome. Car ce - la prouve dé - ja Qu'y a

T. -la! c'est ce-la! C'est un homme Éco - nome. Car ce - la prouve dé - ja Qu'y a

cresc. *f*

M. longtemps qu'il les a. C'est ce - la! c'est ce-la! C'est un homme Eco - nome Ce-la

Ba. longtemps qu'il les a. C'est ce - la! c'est ce-la! C'est un homme Eco - nome Ce-la

T. longtemps qu'il les a. C'est ce - la! c'est ce-la! C'est un homme Eco - nome Ce-la

cresc. *f* *cresc.* *f*

M.
prouve déjà Qu'y a longtems qu'il les a. Mainte -

Ba.
prouve déjà Qu'y a longtems qu'il les a.

T.
prouve déjà Qu'y a longtems qu'il les a.

f *pp* *ff*

M.
- nant le pa - ra - plu - e! Qu'est-ce qu'il
TROUILLAT.

Maintenant le para - plu - e!

p

M.
a d'par - ti - eu - lier? Qu'est-ce qu'il a d'parti - eu - lier Voyons

TROUILLAT. MARIOTTE.

pp

M.
quest-ce qu'il signi - fi - e? Qu'est-ce qu'il signi - fi - e? Qu'est-ce qu'il

TROUILLAT.

sf

MARIOTTE.

BATIFOL.

C'est ce - la! c'est ce - la!

C'est ce - la!

T. homm' qu'aini pas s'mouiller. C'est ce - la!

p *mf*

p dim. *pp* (presque parlé et sans voix)

M. Oui. c'est ce - la! c'est ce - la! C'est un homme Eco - nome Qu'à comm'

Ba. Oui, c'est ce - la! c'est ce - la! C'est un homme Eco - nome Qu'à comm'

T. Oui, c'est ce - la! c'est ce - la! C'est un homme Eco - nome Qu'à comm'

pp

M. sign' parti - culier Qu'il n'aim' pas à se mouiller.. C'est ce - la! c'est ce - la! C'est un

Ba. sign' parti - culier Qu'il n'aim' pas à se mouiller.. C'est ce - la! c'est ce - la! C'est un

T. sign' parti - culier Qu'il n'aim' pas à se mouiller.. C'est ce - la! c'est ce - la! C'est un

M.
homme Eco_nome Qu'a commi signi parti_culier Qu'il n'aim' pas à se mouiller.

Ba.
homme Eco_nome Qu'a commi signi parti_culier Qu'il n'aim' pas à se mouiller.

T.
homme Eco_nome Qu'a commi signi parti_culier Qu'il n'aim' pas à se mouiller.

M.
Quant à c'chapeau là sa for_me, Quant à c'chapeau là sa
TROUILLAT.

Quant à c'chapeau là sa

M.
forme Prou'que sa tête est é_norme.

T.
forme Prou'que sa tête est é_norme Ce qu'est l'in_dice ha_bi_tuel D'un scé.

M. *pp*
C'est ce - la! c'est ce - la! Oui, c'est ce -

BATHFOL.
C'est cela! Oui, c'est ce -

T. *pp*
-lérat crimi - nel. C'est cela! Oui, c'est ce -

f *mf* *pp*

M. *f*
- la! c'est cela! C'est un homme E - co - nome Qu'a comm' sign' parti - culier Qu'il n'aim'

Ba. *f*
- la! c'est cela! C'est un homme E - co - no - me Qu'a comm' sign' parti - culier Qu'il n'aim'

T. *f*
- la! c'est cela! C'est un homme E - co - nome Qu'a comm' sign' parti - culier Qu'il n'aim'

M. *f*
pas à se mouiller Tête é - norme Dont la forme Est fin - dice habituel D'un scé -

Ba. *f*
pas à se mouiller Tête é - norme Dont la forme Est fin - dice habituel D'un scé -

T. *f*
pas à se mouiller Tête é - norme Dont la forme Est fin - dice habituel D'un scé -

mf

pp

M. *pp*
lé_rat crimi_nel. C'est ce - la! c'est ce - la! C'est un homme É_co_nome Qu'a commi

Ba. *pp*
lé_rat crimi_nel. C'est ce - la! c'est ce - la! C'est un homme É_co_nome Qu'a commi

T. *pp*
lé_rat crimi_nel. C'est ce - la! c'est ce - la! C'est un homme É_co_nome Qu'a commi

pp

M.
signi parti_culier Qu'il n'aïm pas à se mouiller. Tête é_nor_me Dont la

Ba.
signi parti_culier Qu'il n'aïm pas à se mouiller. Tête é_nor_me Dont la

T.
signi parti_culier Qu'il n'aïm pas à se mouiller. Tête é_nor_me Dont la

M. *f* *long.*
forme, la forme. Est fin_dice habituel D'un scé_lérat crimi_nel.

Ba. *f* *long.*
forme, la forme. Est fin_dice habituel D'un scé_lérat crimi_nel. Par.

T. *f* *long.*
forme, la forme. Est fin_dice habituel D'un scé_lérat crimi_nel.

f *long.*

Ba. *Moderato.*
 - fait! — par - fait! — La lu - mière se fait! Par.

M. T. *(presque parlé)* *Allegro.*
 - fait! — par - fait! — La lumière se fait. *Allegro.*

BATIFOL.
 Il ne man - que plus qu'une cho - se

Ba.
 Pour ter - mi - ner l'ins - truc - ti - on, Mais

Ba. *rit. un poco.* *a Tempo.* MARIOTTE, TROUILLAT.
 c'est fa - ci - le je sup - po - se. Qu'est-ce donc Qu'est-ce *a Tempo.*

M.
T.

donc?
BATIFOL.

Com - ment! son

Ce s'rait de me di - re son nom.

M.

nom!
TROUILLAT.

Com - ment! son nom!

mf

M.
T.

Ah! bon cell' là c'est la meil - leu - re

Ah! bon cell' là c'est la meil - leu - re

p

8

M.
T.

Nous le cherchons depuis une heu - re Mais si

Nous le cherchons depuis une heu - re Mais si

8-

mf

M.
T.

nous le connais - sions, Est-ce que nous le de - mande - rions? Mais si
nous le connais - sions, Est-ce que nous le de - mande - rions?

M.
T.

nous le connais - sions,
Est-ce que nous le de - mande - rions?

BATIFOL.

Si vous n'le connais - sez pas

MARIOTTE.
TROUILLAT.

Oh! vous êt's
Qui nous ti - re - ra d'embar - ras? Oh! vous êt's

M. un jo - li Co - las Qui nous sor - ti - ras d'embar - ras!

T. un jo - li Co - las Qui nous sor - ti - ras d'embar - ras!

Pressez.

BATIFOL. (crié) MARIOTTE.

Qui? Qui?

TROUILLAT. (crié) BOBINET! Tempo. BATIFOL.

Qui? Moi! Bobi -

4. Tempo. *pp*

BOBINET.

Pas un mot, Ua

MARIOTTE. *pp*

Quel est ce jeu - ne mar - mot?

TROUILLAT. *pp*

net. Quel est ce jeu - ne mar - mot?

B♭

marmot. braves gens, qui connaît votre his-toi-re Pas un

BATIFOL. *pp*

Bobi-net!

B♭

mot. Et vient jeter le jour sur cette af-

MARIOTTE. *pp*

Que est ce jeu-ne marmot?

TROUILLAT. *pp*

Que est ce jeu-ne marmot?

Allegro.

B♭

- fai - re noi - re.

T.

Qu'est-ce qu'il dit là? Si vous pou-vez nous di-ri-

Allegro.

M. *ger* Par - lez, par - lez jeun e - tran -

M. *ger!* Mêmes mouvement. BOBINET. Un peu moins vite.
- Pour trouver le propri - é -

Bo. *rit, un poco.*
- tai - re D'un ob - jet per - du, La cho - se la plus simple à

Bo. *Allegro.*
fai - re C'est d's'adresser à ce - lui qui l'a ven - du.

MARIOTTE. TROUILLAT.
Il a rai - son! Il a rai - son!

MARIOTTE.

BOBINET.

Mais le mar - chand, quel - est son nom? Pour -

-rait - on s'y mé - pren - dre. Un sem - bla - ble pro -

-duit Na pas be - soin de sceau, C'est de chez Du - cer -
Animez. (appelant)
Animez.

-ceau. Eh monsieur Du - cer -

MARIOTTE.
f C'est de chez Du - cerceau.

BATIFOL, TROULLAT.
f C'est de chez Du - cerceau.

Bo - ceau! *ff* A qui

M. Eh! mon-sieur Du - cer - ceau! *ff* A qui
DUCERCEAU paraissant. BATIFOL.

Ba T. Eh! mon-sieur Du - cer - ceau! Que me veut - on? A qui

Bo - donc est ce cha - peau?

M. donc est ce cha - peau? DUCERCEAU sans hésiter.

Ba T. donc est ce cha - peau? A Sa

Bo - A Sa - tur - nin Pi - car - deau. *Allegro.*

M. A Sa - tur - nin Pi - car - deau. Quel (à part)

Ba - Je commence a com-prendre ..

D. - tur - nin Pi - car - deau. A Sa - tur - nin Pi - car - deau. *Allegro.*

Bo.  Quel

M.  est c'Sa - tur - nin Pi - car - deau? Quel

BATIFOL, TROUILLAT.

 Quel

Bo.  est c'Sa - tur - nin Pi - car - deau?

M.  est c'Sa - tur - nin Pi - car - deau?

Ba.  est c'Sa - tur - nin Pi - car - deau?

T.  est c'Sa - tur - nin Pi - car - deau?

 *ff*

Bo.  *pp* C'est l'apo - thi -

M.  *pp* C'est l'apo - thi -

Ba.  *pp* C'est l'apo - thi -

T.  *pp* C'est l'apo - thi -

D.  *p* C'est l'apo - thi - caire. C'est l'apo - thi - cai - re De la pla - ce du Caire

 *pp* *ppp*

Bo. *caire, C'est l'apothi - cai - re De la pla - ce du Cai - re.*

M. *caire, C'est l'apothi - cai - re De la pla - ce du Cai - re. Bra - vo! bra -*

Ba. *caire, C'est l'apothi - cai - re De la pla - ce du Cai - re.*

Même mouvement.

Bo. *Bra - vo! bra - vo! v'là*

M. *- vo! v'là la chose éclair - ci - e.*

Ba. *Bra - vo! bra - vo! v'là*

Bo. *la chose éclair - ci - e.*

M. *Mainte - nant le pa - ra - lui - e!*

Ba. *la chose éclair - ci - e.*

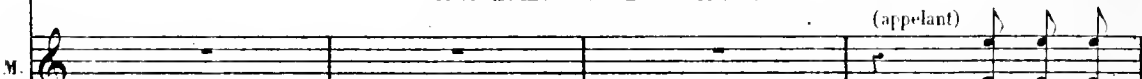
Bo. 

M.  Main - te - nant le pa - ra - plui - e

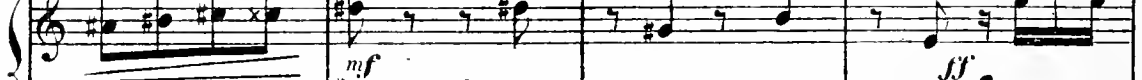
Ba.  Main - te - nant le pa - ra - plui - e


T. 



Bo.  (appellant) Eh! Camu - sard! Eh! Camu - sard! 

M.  (appellant) Eh! Ca - mu - 

Ba.  (appellant) Eh! Ca - mu - 

T. 



Bo.  A qui donc est ce rif - flard? 

M.  - sard! Eh! Ca - mu - sard! A qui 

Ba.  - sard! Eh! Ca - mu - sard! A qui 

T. 



M.
 donc est ce rif - flard?

Ba.
 T.
 donc est ce rif - flard?

CAMUSARD paraît.

Très modéré.
 (sans hésiter).

C.
 A Sa - tur - nin Pi - car - deau.

Très modéré.

BOBINET.

Allegro.

A Sa - tur - nin Pi - car - deau.

MARIOTTE.

A Sa - tur - nin Pi - car - deau.

BATIFOL, TROUILLAT.

A Sa - tur - nin Pi - car - deau.

C.
 A la-po-thi-

DUCERCEAU.

A la-po-thi -
 Allegro.

pp

B. *pp* A l'a-po-thi-

M. *pp* A l'a-po-thi-

Ba. *pp* A l'a-po-thi-

T. A l'a-po-thi-

C. -caire A l'a-po-thi - cai - re De la pla - ce du Cai-re.

D. -caire A l'a-po-thi - cai - re De la pla - ce du Cai-re.

ppp

Presto.

B. -caire. A l'a-po-thi - cai - re De la pla - ce du Cai - re.

M. -caire. A l'a-po-thi - cai - re De la pla - ce du Cai - re.

Ba. *Presto.* -caire. A l'a-po-thi - cai - re De la pla - ce du Cai - re.

T. -caire. A l'a-po-thi - cai - re De la pla - ce du Cai - re.

MARIOTTE.

Et main-tenant sur la hot-te Qui va nous ren-sei-gner?

pp *mf*

BOBINET.

a piacere.

Eh! parbleu!

Eh! parbleu!

Eh! parbleu c'est le cordon.

f *suivez.* *ff*

f *appelant.* MATIFLA paraît.

Bo - nier. Eh! Mati - fla! Eh! Mati - fla! Reconnaissez-vous c'ped

MARIOTTE. *appelant.*

Eh! Mati - fla! Eh! Mati - fla!

BATIFOL, TROUILLAT, CAMUSABD. *appelant.*

Eh! Mati - fla! Eh! Mati - fla!

DU CERCEAU. *appelant.*

Eh! Mati - fla! Eh! Mati - fla!

mf *f* *mf*

Bo là?

M. *f*

Re - con - nais - sez-vous c'ped là?

Ba. T. C. *f*

Re - con - nais - sez-vous c'ped là?

D. *f* MATIFLA *cherchant.*
a piacere.

Re - con - nais - sez-vous c'ped là? Ce pied là!

ff

a Tempo.

M. ce pied là... Dans tout Pa - ris il n'y à Qu'un seul

p

MARIOTTE seule. Et cet hom - me. Et cet homme? —

BATIFOL, TROUILLAT, CAMUSARD. Et cet homme? —

M. DUCERCEAU. Et cet homme? —

hom - me qui l'a — Et cet homme? —

mf

Ro. Di - tes com - ment il se nom - me.

Ba. Di - tes com - ment il se nom - me.

T. Di - tes com - ment il se nom - me. C'est Sa - tur - nin

C. MATIFLA sans hésiter.

D. Di - tes com - ment il se nom - me. C'est Sa - tur - nin

p

Allegro.

B. M. C'est Sa - tur - nin Pi - car - deau.

Ba. T. C. C'est Sa - tur - nin Pi - car - deau.

Ma. Pi - car - deau. C'est Sa - tur - nin Pi - car - deau.

Allegro.

pp

gaiment peu à peu.

B. M. C'est la_po_thi - cai - re De la pla - ce du Cai - re,

Ba. T. C. C'est la_po_thi - cai - re De la pla - ce du Cai - re,

D. Ma. C'est la_po_thi - cai - re De la pla - ce du Cai - re.

pp

cresc.

en pressant.

B. M. C'est la_po_thi - cai - re De la pla - ce de Cai - re Oui,

Ba. T. C. C'est la_po_thi - cai - re De la pla - ce du Cai - re Oui,

D. Ma. C'est la_po_thi - cai - re De la pla - ce du Cai - re Oui.

f

f

f

en pressant

Mouv^t de Galop.

B. M. *oui, oui, oui, oui, oui, oui, oui.*

Ba. T. C. *oui, oui, oui, oui, oui, oui, oui.*

D. Ma. *oui, oui, oui, oui, oui, oui, oui.*

Mouv^t de Galop.

B. M. *ff* *Nous l'tenons, Nous savons Ses noms et pré-noms.*

Ba. T. C. *ff* *Nous l'tenons, Nous savons Ses noms et pré-noms.*

D. Ma. *ff* *Nous l'tenons, Nous savons Ses noms et pré-noms.*

B. M. *Nous l'tenons. Et pour ar-ran-ger l'af-fai-re Il*

Ba. T. C. *Nous l'tenons, Et pour ar-ran-ger l'af-fai-re Il*

D. Ma. *Nous l'tenons, Et pour ar-ran-ger l'af-fai-re Il*

B.
M.
n'y a plus grand chose à fai - re. Rendons nous tôt, tôt, tôt,

Ba.
T.
C.
n'y a plus grand chose à fai - re. Rendons nous tôt, tôt, tôt,

D.
Ma.
n'y a plus grand chose à fai - re. Rendons nous tôt, tôt, tôt,

B.
M.
Chez Sa_tur_nin Pi_cardeau. *pp subito.* Nous l'tenons. Nous savons Ses noms et pré -

Ba.
T.
C.
Chez Sa_tur_nin Pi_cardeau. *pp* Nous l'tenons. Nous savons Ses noms et pré -

D.
Ma.
Chez Sa_tur_nin Pi_cardeau. *pp* Nous l'tenons. Nous savons Ses noms et pré -

B.
M.
- noms Nous l'tenons. Et pour ar_ran_ger l'af - fai - re

Ba.
T.
C.
- noms Nous l'tenons. Et pour ar_ran_ger l'af - fai - re

D.
Ma.
- noms Nous l'tenons. Et pour ar_ran_ger l'af - fai - re

B.
M. Il n'y a plus grand chose à faire Courez vite

Ha.
T. C. Il n'y a plus grand chose à faire Courez vite

D.
Ma. Il n'y a plus grand chose à faire Courez vite

Andantino espress.

MARIOTTE (à Bobinet)

B.
M. tôt, tôt, Chez Sa - tur - nin Pi - car - deau. Fis -

Ha.
T. C. tôt, tôt, Chez Sa - tur - nin Pi - car - deau.

D.
Ma. tôt, tôt, Chez Sa - tur - nin Pi - car - deau.

Andantino espress.

M. - ton quell' reconnais - sance! L'bon - heur de c'inno - cence Nous

col canto.

M. *(à Arvenche)*

ne le devons qu'à vous. Laisse là ton tricot Per - ven - che J'te

M. pro - mets qu'à - vant di - man - che, J'te promets qu'àvant di -

suivrez.

M. *a piacere.* **Allegro.**

man - che Pi - car - deau s'ra ton é - poux.

Allegro.

segue. **p**

BOBINET, MARIOTTE.

C'est l'a-po-thi - cai - re De la pla - ce du Cai - re,

BATIFOL, TROUILLAT, CAMU SARD.

C'est l'a-po-thi - cai - re De la pla - ce du Cai - re,

DECERCEAU, MATIFLA.

C'est l'a-po-thi - cai - re De la pla - ce du Cai - re,

cresc.

en pressant.

B.
M. C'est l'a-po-thi-cai-re De la pla-ce du Cai-re, Oui,

Ba.
T. C'est l'a-po-thi-cai-re De la pla-ce du Cai-re, Oui,

D.
Ma. C'est l'a-po-thi-cai-re De la pla-ce du Cai-re, Oui,

f

en pressant.

Mouv^t de Galop.

B.
M. oui, oui, oui, oui, oui, oui, oui.

Ba.
T. C. oui, oui, oui, oui, oui, oui, oui.

D.
Ma. oui, oui, oui, oui, oui, oui, oui.

Mouv^t de Galop.

ff

B.
M. Nous l'tenons, Nous savons Ses noms et pré-

Ba.
T. C. Nous l'tenons, Nous savons Ses noms et pré-

D.
Ma. Nous l'tenons, Nous savons Ses noms et pré-

ff

B.
M. noms. Nous l'tenons Et pour ar-ran-ger l'af-fai-re

Ba.
T. C. noms. Nous l'tenons Et pour ar-ran-ger l'af-fai-re

D.
Ma. noms. Nous l'tenons Et pour ar-ran-ger l'af-fai-re

B.
M. Il n'y a plus grand chose à fai-re.

Ba.
T. C. Il n'y a plus grand chose à fai-re.

D.
Ma. Il n'y a plus grand chose à fai-re.

B.
M. Ren-dons-nous tôt, tôt, tôt, Chez Sa-tur-nin Pi-car-deau.

Ba.
T. C. Ren-dons-nous tôt, tôt, tôt, Chez Sa-tur-nin Pi-car-deau.

D.
Ma. Ren-dons-nous tôt, tôt, tôt, Chez Sa-tur-nin Pi-car-deau.

(Le Chœur entre et se place au fond de la Scène)

B.
M. *ff*
Nous l'ê - nous, Nous sa - vons Ses noms et pré - noms

Ba.
T.
C. *ff*
Nous l'ê - nous, Nous sa - vons Ses noms et pré - noms

D.
Ma. *ff*
Nous l'ê - nous, Nous sa - vons Ses noms et pré - noms

CHŒUR.
ff
rises
Ah! ah! ah! ah! Ah! ah! la bonn' fa - mil - le nor - man - de!

ff
rises
Ah! ah! ah! ah! Ah! ah! la bonn' fa - mil - le nor - man - de!

ff
rises
Ah! ah! ah! ah! Ah! ah! la bonn' fa - mil - le nor - man - de!

B.
M. Nous l'ê - nous. Et pour ar - ran - ger l'af - fai - re

Ba.
T.
C. Nous l'ê - nous. Et pour ar - ran - ger l'af - fai - re

D.
Ma. Nous l'ê - nous. Et pour ar - ran - ger l'af - fai - re

CHŒUR.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah!

Ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

B.
M. Il n'y a plus grand chose à fai - re.

Ba.
T.
C. Il n'y a plus grand chose à fai - re.

D.
Ma. Il n'y a plus grand chose à fai - re.

Ah! ah! ah! ah! ah! Un court, un' pe - tite et un' gran - de!

Ah! ah! ah! ah! ah! Un court, un' pe - tite et un' gran - de!

Ah! ah! ah! ah! ah! Un court, un' pe - tite et un' gran - de!

B.
M. Cou - rons vi - te tôt, tôt, Chez Sa - tur - nin Pi - car - deau.

Ba.
T.
C. Cou - rez vi - te tôt, tôt, Chez Sa - tur - nin Pi - car - deau.

D.
Ma. Cou - rez vi - te tôt, tôt, Chez Sa - tur - nin Pi - car - deau.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Sans ralentir.

B. Il faut vous ren - dre tôt, tôt.

M. Con - dui - sez - nous tôt, tôt, tôt.

Ba. Il faut vous ren - dre tôt, tôt.

T. Con - dui - sez - nous tôt, tôt, tôt.

C. Il faut vous ren - dre tôt, tôt.

D. Il faut vous ren - dre tôt, tôt.

Ma. Il faut vous ren - dre tôt, tôt.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Sans ralentir.

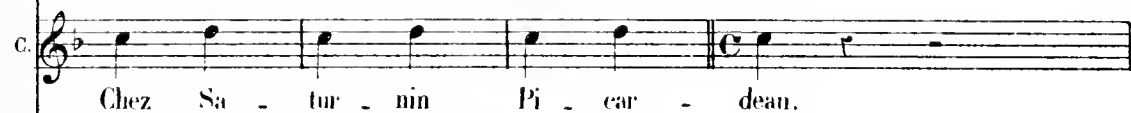
Sans ralentir.

B. 

M. 

Ba. 

T. 


C. 

D. 

Ma. 









The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a fermata over a half note, followed by a quarter note and a dotted quarter note. The bass staff features a series of triplets, starting with a quarter triplet and followed by eighth and sixteenth triplets.

The second system continues the musical piece. The treble staff has a fermata over a half note, followed by a quarter note and a dotted quarter note. The bass staff continues with triplets, including a quarter triplet and eighth and sixteenth triplets.

The third system shows a change in the bass staff's time signature from 3/4 to 2/4. The treble staff continues with a fermata and quarter notes. The bass staff features a series of triplets, including a quarter triplet and eighth and sixteenth triplets.

The fourth system is marked *Presto.* and *ff*. The treble staff contains a series of chords and a melodic line. The bass staff features a series of chords and a melodic line.

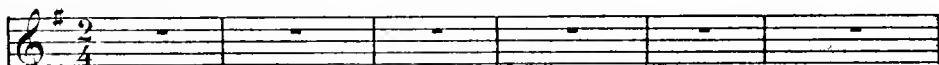
The fifth system concludes the piece. The treble staff has a final cadence with a fermata over a half note. The bass staff features a series of chords and a melodic line.

ACTE II.

SCÈNE ET CHŒUR

N^o 7.

Moderato.

BOBINET.
ÉGLANTINE.

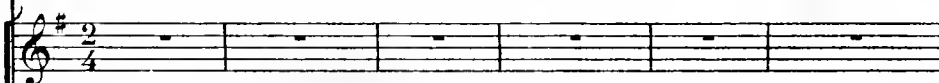
SATURNIN.



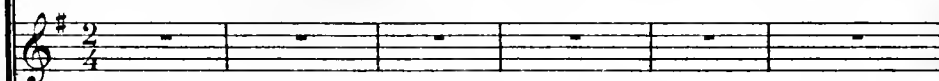
ÉLOI.



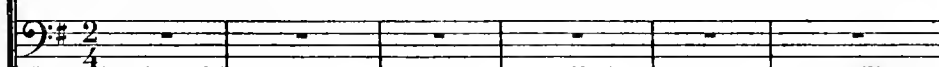
SOPRAN.



TÉNORS.

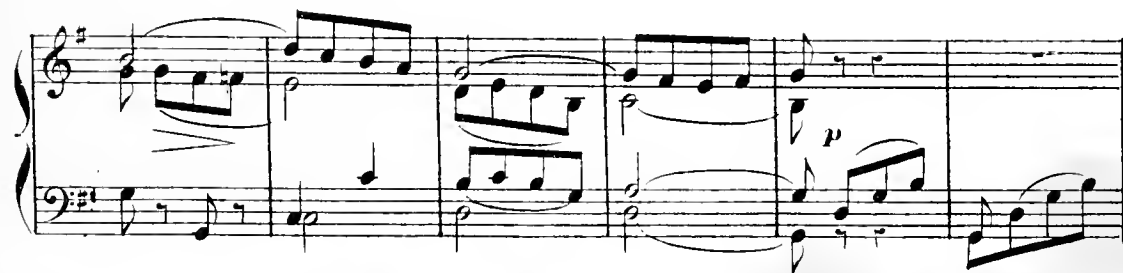


BASSES.



Moderato.

PIANO.



Soprani. ROBINET ÉGLANTINE.

pp En at_ten_dant l'ad - joint au mai - re Cé_lébrons, cé_lébrons,

Ténors. SATURNIN.

pp En at_ten_dant l'ad - joint au mai - re Cé_lébrons, cé_lébrons,

Basses. ÉLOI.

pp En at_ten_dant l'ad - joint au mai - re Cé_lébrons, cé_lébrons,

pp célébrons l'heureux destin Qui marie en ce jour pros - pè - re É - glan -

célébrons l'heureux destin Qui marie en ce jour pros - pè - re

célébrons l'heureux destin Qui marie en ce jour pros - pè - re

mf Plus animé.

- ti - ne É - glan - tine a - vec 'Satur - nin.

É - glan - ti - ne É - glan - tine a - vec Satur - nin.

É - glan - ti - ne É - glan - tine a - vec Satur - nin.

Plus animé.

Musical introduction for the piano, featuring several triplet figures in the right hand and a corresponding accompaniment in the left hand. The piece concludes with a *p* *subito.* marking.

ÉGLANTINE.

First system of the vocal score for Églantine. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics: "Il est cer - tain que Romain - vil - le". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the introduction.

Second system of the vocal score. The vocal line continues with the lyrics: "Est le bois ai - mé des é - poux". The piano accompaniment remains consistent.

Third system of the vocal score. The vocal line continues with the lyrics: "Et qu'un ne noce un pen ci - vi - le". The piano accompaniment continues.

Fourth system of the vocal score. The vocal line concludes with the lyrics: "Un pen plus lent. Doit se don - ner là ren - dez - vous Mais il n'est Un pen plus lent." The piano accompaniment concludes the piece.

pas d'un charme ex - trême De ve - nir comme cet - te fois Pour le jour

de la Mi - Ca - rême Pren - dre des rhumes dans ce bois. At - chi!

SATURNIN. (éternement)

rit. un poco. *f' (éternement)*

suivez. *mf*

at_chi! at... En at - ten -

...chi! at - chi! at... En at - ten -

ÉLOI. (éternement) *pp* avec les Basses.

Soprani. (éternement) *pp*

Ténors. *f* *pp*

Basses. *f* *pp*

At - chi! at... En at - ten - dant l'ad - joint au

crescendo. *f* *suivez.* *pp*

long. *pp* Tempo 1^o avec les Soprani.

pp avec les Ténors.

mai - re Célébrons, cé - lébrons, cé - lébrons l'heureux destin Qui marie

mai - re Célébrons, cé - lébrons, cé - lébrons l'heureux destin Qui marie

mai - re Célébrons, cé - lébrons, cé - lébrons l'heureux destin Qui marie

en ce jour pros - pè - re É - glan - ti - ne

en ce jour pros - pè - re É - glan - ti - ne

en ce jour pros - pè - re É - glan - ti - ne

É - glan - tine a - vee Satur - nin.

É - glan - tine a - vee Satur - nin.

É - glan - tine a - vee Satur - nin.

Pressez.

ÉLOI.

Oh! çà/mais la chose est é - trange Que/liable fait donc cet ad - joint?

E.

A son de voir à son de voir pourquoi, pourquoi ne

E.

rit. serend-il donc point! *(à Églantine.)* Il te fait attendre, ô mon an -

Tempo

ÉGLANTINE.

Lento. a *Tempo*

Oh! pa - pa! Oh! pa -

-ge! Il te fait at - tendre ô mon an - ge!

pp

suivez.

Eg. *rit.* *Tempo. f.*
 -pa! Ça n'me fait rien, J'attendrai bien. Oh! pa - pa! Oh! pa - pa! Ça n'me fait

Eg. *rit.* *Tempo. f.*
 rien J'attendrai - bien Oh! pa - pa! Oh! pa - pa! Ça n'me fait rien J'attendrai
 Soprani - BOBINET.
 Oh! pour moi! Oh! pour moi! Ça n'me fait rien J'attendrai
 Ténors - SATURNIN.
 Oh! pour moi! Oh! pour moi! Ça n'me fait rien J'attendrai
 Basses - EL01.
 Oh! pour moi! Oh! pour moi! Ça n'me fait rien J'attendrai
suivrez. *Tempo. f.*

Eg. *Allegro.*
 bien. Oh! pa - pa! Oh! pa - pa! Ça n'me fait rien J'at_tendrai bien.
 bien. Oh! pour moi! Oh! pour moi! Ça n'me fait rien J'at_tendrai bien.
 bien. Oh! pour moi! Oh! pour moi! Ça n'me fait rien J'at_tendrai bien.
 bien. Oh! pour moi! Oh! pour moi! J'at_tendrai bien.
Allegro.

ÉLOI. *mf*

Ah! ———— Voi-ci Bo-bi-net!

Allegro.

BOBINET.

Moderato. 1^o Tempo.

ÉLOI.

Dans

Soprani, ÉGLANTINE.

Eh bien! — l'ad-joint!

Eh bien! — l'ad-joint! —

Ténors, SATURNIN.

Eh bien! — l'ad-joint!

Basses.

Eh bien! — l'ad-joint! —

Moderato. 1^o Tempo.

B.

dans son cabi - net.

(avec découragement) *p*

En - core une heu - re.

p

En - core une heu - re.

p

En - core une heu - re.

ÉGLANTINE. a Tempo.

Oh! pa - pa! Oh! pa - pa! Ça n'mefait

ÉLOI. (à Églantine.)

En - core une heu - re.

Eg.

rien, J'attendrai bien Oh! pa - pa! Oh! pa - pa! Ça n'mefait rien, J'at - tendrai

Tempo. *f*

bien Oh! pa - pa! Oh! pa - pa! Ca n'mefait rien, J'attendrai bien Oh! pa -
 Soprani: BOBINET.

Oh! pour moi! Oh! pour moi! Ca n'mefait rien, J'attendrai bien Oh! pour
 Tenors: SATURNIN.

Oh! pour moi! Oh! pour moi! Ca n'mefait rien, J'attendrai bien Oh! pour
 Basses: ÉLOI.

f Oh! pour moi! Oh! pour moi! Ca n'mefait rien, J'attendrai bien Oh! pour

Tempo: *f*

Allegro vivo.

.. pa! Oh! pa - pa! Ca n'mefait rien, J'at-tendrai bien.
 moi! Oh! pour moi! Ca n'mefait rien, J'at-tendrai bien.
 moi! Oh! pour moi! Ca n'mefait rien, J'at-tendrai bien.
 moi! Oh! pour moi! J'at-tendrai bien.

Allegro vivo.

mf

ÉLOI.

Je n'y com - prends

p

Même mouvt.

E. rien vrai - ment! S'il n'est pas re - te - nu par la for - ce ma -
Même mouvt.

E. - jeu - re Ce grand fonc - ti - on - nai - re est fort in - conve - nant.
rit. a piacere. Andante moderato.

ROBINET.
Ne le blâ - mez pas le pauvre hom -

B. - me Plaiguez - le plu - tôt en som - me.
Plus animé.
Plus animé.

ÉLOI.
Le plain - dre! et pourquoi donc?

En pressant peu à peu.
Soprani - EGLANTINE.

f Le plain - dre! et pourquoi donc? —

Ténors - SATURNIN.

f Le plain - dre! et pourquoi donc? —

Basses -

f Le plain - dre! et pourquoi donc? —

En pressant peu à peu.

cresc. *f* *ff*

Allegro.

ROBINET.

Il parait que ma da - - me, que madame sa fem - -

pp *tr* *tr*

(riant)
-me S'est en fuie a - vec un dra - gon. Ah! le tou est

f
Elle s'est en - fuie a - vec un dra - gon.

f
El le s'est en - fuie a - vec un dra - gon.

f
El le s'est en - fuie a - vec un dra - gon.

ff *p*

B. *bon! ah! le tour est bon!* *Ah! le tour est*

El - le s'est en - fui - e a - vec un dra - gon,

El - le s'est en - fui - e a - vec un dra - gon,

El - le s'est en - fui - e a - vec un dra - gon,

The first system of music features a vocal line (B) and piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *f* and includes the lyrics "bon! ah! le tour est bon!" and "Ah! le tour est". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

B. *bon! Ah! le tour est bon!* *Il pa - rait que*

El - le s'est en - fui - e a - vec un dra - gon, El - le

El - le s'est en - fui - e a - vec un dra - gon, El - le

El - le s'est en - fui - e a - vec un dra - gon, El - le

subito sans ralentir. *pp stacc.*

pp stacc.

pp stacc.

pp

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "bon! Ah! le tour est bon!" and "Il pa - rait que". The piano accompaniment features dynamic markings of *f* and *pp stacc.* (pianissimo staccato). The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

B.

- da - - me, que ma dame sa fem - - me. S'est en - fuie
 s'est en - fuie a - vec un dra - gon.
 s'est en - fuie a - vec un dra - gon.
 s'est en - fuie a - vec un dra - gon.

tr.

B.

a - vec un dra - gon.
 El - le s'est en - fuie a - vec un dra - gon, El - le s'est en -
 El - le s'est en - fuie a - vec un dra - gon, El - le s'est en -
 El - le s'est en - fuie a - vec un dra - gon,

f *p*

ff *p*

B.

f

ÉLOI.

El-le s'est en fui-e a-vec un dra-gon.

rit.

El-le s'est en fui-e a-vec un dra-gon, El-le s'est en
fui-e a-vec un dra-gon El-le s'est en fui-e a-vec un dra-gon.

f

fui-e a-vec un dra-gon El-le s'est en fui-e a-vec un dra-gon.

f

El-le s'est en fui-e a-vec un dra-gon.

f

rit.

E.

a piacere. *Lento.* *Allegro.*

- fui-e a-vec un dra-gon, O meschers enfants, Oh quelle le-con!

sf *suivrez.* *p* *f* *Allegro.*

f *trises.*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f *trises.*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f *trises.*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff

Nous en ri - ons C'est fort mal! Ah! ah! ah!

Nous en ri - ons C'est fort mal! Ah! ah! ah!

Nous en ri - ons C'est fort mal! Ah! ah! ah!

Mais c'est é - gal! C'est é - gal! Ah! ah! ah! Le tour

Mais c'est é - gal! C'est é - gal! Ah! ah! ah! Le tour

Mais c'est é - gal! C'est é - gal! Ah! ah! ah! Le tour

est o - ri - gi - nal Et le cas n'est pas ba -

est o - ri - gi - nal Et le cas n'est pas ba -

est o - ri - gi - nal Et - le cas n'est pas ba -

-nal! Ah! ah! ah! Si com - me c'est gé - né - ral
 -nal! Ah! ah! ah! Si com - me c'est gé - né - ral
 -nal! Ah! ah! ah! Si com - me c'est gé - né - ral

Ah! ah! ah! Le dra - gon est à cheval! Ah! ah! ah!
 Ah! ah! ah! Le dra - gon est à cheval! Ah! ah! ah!
 Ah! ah! ah! Le dra - gon est à cheval! Ah! ah! ah!

L'adjoin - t au - ra bien du mal A rat - tra - per son ri - val,
 L'adjoin - t au - ra bien du mal A rat - tra - per son ri - val,
 L'adjoin - t au - ra bien du mal A rat - tra - per son ri - val,

ff (rires)

A rat - tra - per son ri - val. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff

A rat - tra - per son ri - val. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff

A rat - tra - per son ri - val. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

MÉLODRAME.

N^o 7 bis.

Allegro.
8.

PIANO.

pp

First system of musical notation for No. 7 bis. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and triplets, marked with a piano (*pp*) dynamic. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dashed line with the number '8' indicates the start of the first measure of the second system.

RÉP.

Par ici, par ici!

MÉLODRAME.

N^o 7 ter.

Allegro.
8.

PIANO.

ff

Second system of musical notation for No. 7 ter. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and triplets, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dashed line with the number '8' indicates the start of the first measure of the second system. The system concludes with a *pp* dynamic marking, a *cresc.* (crescendo) marking, and a *ff* dynamic marking.

Le spectre du conjugo!

COUPLETS.

N^o 8. Allegro.

MARIOTTE.

MARIOTTE. Allegretto.

1. Quand vous voyez un' noc' qui pas - se
 2. Les homm's souvent sur la cons - cien - ce
 3. Mais dans sa vue im - pé - né - tra - ble

TRUILLAT, voix de fête, et à volonté, Tri ou la ou, tri ou la ou, tri ou la ou

M. Tout le monde est en bel ha - bit,
 Ils ont les mille et mille hor - reurs,
 Et ciel a - vou lu que l'see - le - rat,

M. lou. $\text{7} \quad \text{7}$

La ma - riée est tout plein? de grâ - ce ——— L'bon -
 Y'en a qu'on ter - ni l'in - no - cen - ce, ——— Et
 Soye at - teint par un? main r'dou - ta - ble ——— Qui s'ap -

TROUILLAT. Tri ou la ou, tri ou la ou, tri ou la ou lou.

M. - heur sur sa fi - gur? re - luit. ———
 qui vous font les jo - lis cœurs. ———
 - pell? "la fa - mill? Trouil - lat?" ———

M. L'é - poux a son col des di - man - ches, ———
 Pendant qu'ils sou - rient a - vec char - mes, ———
 Au moment qu'il va pren - dre fem - me

M. Des es - car - pins, et d'jo - lis bas ———
 Y a là - bas tout près d'Hon - fleur ———
 Ap - pa - rait i - no - pi - né - ment ———

rit molto.

M. Mais, c'qui s'pass' sous sa era - vat' blan - che, Voi - là c'que
 Un' pau - vre jeu - ness' dans les lar - mes Qui cherche a -
 Un' jeu - ne fill' qui dit: Ma - da - - me Vou - lez - vous

suivez.

rall. **Moderato.**

M. vous ne voy - ez pas. — Quand on veut choi, quand on veut choisir un é -
 - près son bou - quet d'fleur —
 m'prê - ter un mo - ment. — Ce - lui qui va, ce - lui qui va têt' votre é -

suivez. **pp**

M. -poux, Ou ou, C'est comm' pour les, c'est comm' pour les prun's à qua' sous, Ou ou, Faut r'garder

(Variante pour le 5^e Couplet.) Cette note est donnée par le Basson.

MARIOTTE (au Basson)
 Merci Monsieur.

M. d'dans, faut r'gar - der d'sous, — faut — r'gar - der d'sous.

f **Tempo: ♩**
ff

Vous m'avez bien compris.

SCÈNE ET CHŒUR.

9.

Allegretto moderato.

ROBINET.
MARIOTTE.
ÉGLANTINE.

SATURNIN.
TROUILLAT.

ÉLOI.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

(On parle)

Allegretto moderato.

PIANO.

p

ÉLOI.

Al - lous, puisque la scène chan - ge, Sans tar -

pp

E. *mf*
 -der ex_e_cu_tons-nous.
 Soprani.-BOBINET, MARIOTTE, ÉGLANTINE.

Ténors.-SATURMIN, TROUILLAT. *mf*
 Al - lons, puisque la scène

Basses. *mf*
 Al - lons, puisque la scène

mf
 Al - lons, puisque la scène

p *mf* *suivent.*

E. Car

chan - ge Sans tar - der ex_é_cu_tons - nous.

chan - ge Sans tar - der ex_é_cu_tons - nous.

chan - ge Sans tar - der ex_é_cu_tons - nous.

E. à présent c'est de cet an - ge , Que Sa tur - min de - vient l'é -

E. *p* -poux. Il devient son é_poux. Il devient sou é.

p Il devient son é_poux.

p Il devient son é_poux.

p Il devient son é_poux.

p

avec les Basses.

E. -poux. Al -

Al - lons, puisque la scène chan - ge Sans ter -

Al - lons, puisque la scène chan - ge Sans ter -

Al - lons, puisque la scène chan - ge Sans ter -

ff

slarg.

der déshabillons - nous ! *f* Car à présent c'est de cet

der déshabillons - nous ! *f* Car à présent c'est de cet

der déshabillons - nous *f* Car à présent c'est de cet

f *slarg.*

molto rit.

an - ge Que Sa - tur - nin, de - vient l'é - poux.

an - ge Que Sa - tur - nin, de - vient l'é - poux.

an - ge Que Sa - tur - nin, de - vient l'é - poux.

molto rit.

molto rit.

ÉLOI.

A vous ce frac, Ce frac et puis ces

Lent. Tempo di Valse.

ff *pp*

E.

gants. Lent. Tempo. A moi ce frac,

T.

MARIOTTE.

Ce frac et ces gants blancs. A moi l'echarpe et l'oiseau, — ma com-

M.

- mè - re, C'est moi la sœur, je représent' la mè - re,

M.

TROUILLAT. MARIOTTE.

Ay - ez pas peur! Ay - ez pas peur! J'vous ren_drai

M.

TROUILLAT. MARIOTTE.

ça. J'vous rendrai ça. Lors - que Per - vén - che

P subito.
P subito.

M. *s'en i - ra,*
 TROUILLAT.

Oh la la!
 Oh la la!

cresc. poco animato.

pp

M. oh la la! oh la la! oh la la! Somm' nous jo - lis comm' ça! -

T. oh la la! oh la la! oh la la! Somm' nous jo - lis comm' ça! -

Soprani. - ROBINET, MARIOTTE, EGLANTINE.

Oh la la! oh la la! oh la la! oh la la! Sont-ils jo - lis comm' ça!

Tenors. - TROUILLAT.

Oh la la! oh la la! oh la la! oh la la! Sont-ils jo - lis comm' ça!

Basses. - ÉLOI.

Oh la la! oh la la! oh la la! oh la la! Sont-ils jo - lis comm' ça!

ff

2^d Soprani.

Faut - il vous ren - dre nos bou - quets? —

p

TROUILLAT. MARIOTTE. TROUILLAT. MARIOTTE.

Gardez-les! Gardez-les! Gardez-les! Gardez-les!

mf

1^{re} et 2^e Soprani.

Faut - il vous ren - dre nos bou - quets? —

p

TROUILLAT. MARIOTTE. TROUILLAT. MARIOTTE.

Gardez-les! Gardez-les! Gardez-les! Gardez-les!

mf

Soprani.

Voy - ez, voy - ez! Mam - zell' Per - ven - che

p

Au cor - sa - ge elle a sa p'tit bran - che Voy - ez, voy - ez!

MARIOTTE.

Eh
manzell Per - ven - che. Voy - ez qu'elle est gen - tille ain - si!

M.
ben! eh ben! tu n'leur dis pas mer - ci! Eh ben! eh

TROUILLAI.

Eh ben! eh

M.
ben! tu n'leur dis pas mer - ci!

T.
ben! tu n'leur dis pas mer - ci!

= BOBINET, MARIOTTE, ÉGLANTINE.

Soprani.

Ah! Oh la la! oh la la! oh la la! oh la la!

Ténors.

= TROUILLAT.

Ah! Oh la la! oh la la! oh la la! oh la la!

Basses.

= ÉLOI.

Ah! Oh la la! oh la la! oh la la! oh la la!

Somm' nous
Sont - ils

jo - lis comm' ça! — Oh la la!

Somm' nous
Sont - ils

jo - lis comm' ça! — Oh la la!

Somm' nous
Sont - ils

jo - lis comm' ça! — Oh la la!

Allegro.

oh la la! oh la la! oh la la! Somm' nous jo - lis comm' ça!

oh la la! oh la la! oh la la! Somm' nous jo - lis comm' ça!

oh la la! oh la la! oh la la! Somm' nous jo - lis comm' ça!

dim.

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff with a dynamic marking of *p*.

MARIOTTE.

Voy-ons, tu vas par - ler c' - te fois?

Musical score for Mariotte's first line, including vocal line and piano accompaniment.

BOBINET.

Ça n' - lui fait pas r' - tron -

Musical score for Bobinet's first line, including vocal line and piano accompaniment.

ÉLOI. *poco rit.*

- ver la voix. Ah! je com - prends la pau - vre fil - le, La sur -

poco rit.

Musical score for Éloi's first line, including vocal line and piano accompaniment with dynamic markings *mf* and *p*.

Tempo.

TROUILLAT.

- prise et la joie aus - si. Ell' vent p'têt' danser un qua -

Tempo.

Musical score for Trouillat's first line, including vocal line and piano accompaniment with dynamic markings *pp* and *p*.

T. *dril - le?* *En at - ten - dant d'voir son ma - ri.*

Soprani.-BOBINET, EGLANTINE. *Lent.*
=MARIOTTE.

Ténors. *ff* *Vite* un qua -
=TROUILLAT.

Basses.-ÉLOI. *ff* *Vite* un qua -

ff *Vite* un qua - *Lent.*

drille en at - ten - dant.

drille en at - ten - dant.

drille en at - ten - dant.

Tempo.

ff

ÉTÉ.

First system of musical notation for 'ÉTÉ.' in G major, 6/8 time. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. A first ending bracket labeled '8-' spans the first two measures. The piece continues with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic in the final measure of the system.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment with eighth-note patterns in both hands.

ral - - - len - - - ten - - -

Fourth system of musical notation, featuring a slower tempo indicated by the 'ral' (rallentando) marking. The right hand has a more melodic line with slurs, and the left hand has sustained chords.

- do.
(Ils s'embrassent)

a Tempo.

Fifth system of musical notation, starting with a vocal line for 'do.' (Ils s'embrassent) and a piano accompaniment. The tempo returns to the original 'a Tempo.' The piece resumes with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a first ending bracket labeled '8-' and a forte (*f*) dynamic.

PASTOURELLE.

The first system of musical notation for 'Pastourelle' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music begins with a forte dynamic marking (*ff*) and a fermata over the first measure. The melody in the upper staff is characterized by eighth-note patterns, while the bass line features chords and eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece. It features a boxed instruction 'P^e finir.' above the final measure of the upper staff, indicating the end of the piece. A piano dynamic marking (*p*) is placed below the final measure of the upper staff. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.

The fourth system continues the musical development. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, and the lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.

The fifth system continues the musical development. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, and the lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.

The sixth system concludes the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, and the lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. The system ends with a fermata and a forte dynamic marking (*ff*).

CHŒUR.

N^o 10.

Allegro moderato.

ROBINET.

SATURNIN.

SOPRAN.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro moderato.

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hands. The right hand features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *p* and *cresc - - - poco*.

Vocal staves for Soprani, Tenors, and Basses. The lyrics are: A la mai - ri - e, Eh vite, eh vi - te! Puisque mon.

Piano accompaniment for the second system, showing the right and left hands. The right hand continues the complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes.

- sieur l'ad - joint est prêt. A la mairi - e!
 L'ad - joint est prêt. A la mai - ri - e! Eh vite! eh
 L'ad - joint est prêt. A la mai - ri - e! Eh vite! eh

Eh vite! eh vi - te! L'ad - joint est prêt, Sa - tur - nin
 vi - te! Puisque monsieur l'ad - joint est prêt.
 vi - te! Puisque monsieur l'ad - joint est prêt.

doit l'a - me con - tri - te Ré - pa - rer le mal qu'il a fait. Sa - tur - nin
 Sa - tur - nin
 Sa - tur - nin

Pressez.

doit l'a-me con-tri-te Ré-pa-rer le mal qu'il a fait.

doit l'a-me con-tri-te Ré-pa-rer le mal qu'il a fait.

doit l'a-me con-tri-te Ré-pa-rer le mal qu'il a fait.

Pressez.

SATURNIN.

Mais qu'ai-je donc fait? Dieu me dam-

- ne, Car ma pa-ti-ence est à bout.

Soprani.

Ténors.

Basses.

A quoi bon cri-er comme un a-

A quoi bon cri-er comme un a-

A quoi bon cri-er comme un a-

f

- ne Puisqu'on vous dit que l'on sait

f

- ne Puisqu'on vous dit que l'on sait tout, Puisqu'on vous dit que l'on sait

f

- ne Puisqu'on vous dit que l'on sait

p

tout. On sait tout,

p

tout. On sait tout,

p

tout. On sait tout,

On sait tout, On sait tout,

On sait tout,

On sait tout,

On sait tout, On sait tout,

On sait tout,

On sait tout,

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics "On sait tout, On sait tout," and "On sait tout," respectively. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

On sait tout, tout, tout, tout, tout, tout, On sait

tout, tout, tout, tout, tout, On sait

tout, tout, tout, tout, tout, On sait

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics "On sait tout, tout, tout, tout, tout, tout, On sait" and "tout, tout, tout, tout, tout, On sait". The bottom two staves are piano accompaniment, with a dynamic marking of *mf* appearing in the right hand.

cresc. tout, On sait tout, On sait tout, On sait tout, *f* Oui, l'on sait

cresc. tout, On sait tout, On sait tout, On sait tout, *f* Oui, l'on sait

cresc. tout, On sait tout, On sait tout, On sait tout, *f* Oui, l'on sait

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics "tout, On sait tout, On sait tout, On sait tout, *f* Oui, l'on sait" and "tout, On sait tout, On sait tout, On sait tout, *f* Oui, l'on sait". The bottom two staves are piano accompaniment, with dynamic markings of *cresc.* and *f* appearing in the right hand.

tout. _____ A la mairi - e! Eh vite! eh vi - te! Puisque mon -

tout. _____ A la mairi - e! Eh vite! eh vi - te!

tout. _____ A la mairi - e! Eh vite! eh vi - te!

-sieur l'ad - joint est prêt. A la mairi - e!

Ead - joint est prêt. A la mai - ri - e! Eh vite! eh

Ead - joint est prêt. A la mai - ri - e! Eh vite! eh

Eh vite! eh vi - te! Ead - joint est prêt. Sa - tur - nm

vi - te! Puisque mon - sieur l'ad - joint est prêt.

vi - te! Puisque mon - sieur l'ad - joint est prêt.

doit l'à - me con - tri - te Ré - pa - rer le mal qu'il a

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "doit l'à - me con - tri - te Ré - pa - rer le mal qu'il a". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a flowing, arpeggiated melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

fait. Sa - tur - nin doit l'à - me con - tri - te Ré - pa - rer

Sa - tur - nin doit l'à - me con - tri - te Ré - pa - rer

Sa - tur - nin doit l'à - me con - tri - te Ré - pa - rer

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "fait. Sa - tur - nin doit l'à - me con - tri - te Ré - pa - rer" and "S a - tur - nin doit l'à - me con - tri - te Ré - pa - rer". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and continues with the same arpeggiated texture.

le mal qu'il a fait.

le mal qu'il a fait.

le mal qu'il a fait.

Pressez.

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "le mal qu'il a fait." and "le mal qu'il a fait." The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* and includes a section marked "Pressez." with triplet figures in the right hand.

Un peu moins vite.

BOBINET.

p Ah! ah! ah! ah! la bonne affai - re, Le pauvre apo - thi - cai - re

B.

Il n'a pas de chance, oui dà, — Ja - mais il — n'en sor - ti - ra.

Soprani - BOBINET.

p Ah! ah! ah! ah! la bonne affai - re, Le pauvre apo - thi - cai - re

Ténors.

p Ah! ah! ah! ah! la bonne affai - re, Le pauvre apo - thi - cai - re

Basses.

p Ah! ah! ah! ah! la bonne affai - re, Le pauvre apo - thi - cai - re

pp

Il n'a pas de chan - ce, oui dà, Ja - mais - il n'en sor - ti -

Il n'a pas de chan - ce, oui dà, Ja - mais - il n'en sor - ti -

Il n'a pas de chan - ce, oui dà, Ja - mais il n'en sor - ti -

Allegro vivace.

- ra.

- ra. Eh vite! eh vite! à la mai -

- ra. Eh vite! eh vite! à la mai -

Allegro vivace.

p *cresc.*

Eh vite! eh vite! à la mai -

- rie!

- rie!

-rie!

Puis - que mon - sieur l'ad - joint est

Puis - que mon - sieur l'ad - joint est

mf

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line starting with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with the lyrics '-rie!' and continues with 'Puis - que mon - sieur l'ad - joint est'. The second staff is another vocal line, also in treble clef, with the same lyrics. The third staff is a bass line in bass clef with the same lyrics. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

f

Puis - que mon - sieur l'ad - joint est

prêt, Puis - que mon - sieur l'ad - joint est

prêt, Puis - que mon - sieur l'ad - joint est

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef starting with a forte (*f*) dynamic marking and the lyrics 'Puis - que mon - sieur l'ad - joint est'. The second staff is another vocal line in treble clef with the lyrics 'prêt, Puis - que mon - sieur l'ad - joint est'. The third staff is a bass line in bass clef with the same lyrics. The fourth staff is a grand staff for piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords in the bass line.

prêt.

prêt.

prêt.

f

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'prêt.'. The second staff is another vocal line in treble clef with the lyrics 'prêt.'. The third staff is a bass line in bass clef with the lyrics 'prêt.'. The fourth staff is a grand staff for piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic marking. The piano part features a more complex rhythmic pattern with chords and melodic lines in both hands.

Eh! vite! eh! vite! à la mai -

Eh! vite! eh! vite! à la mai -

Eh! vite! eh! vite! à la mai -

_rie! Vi - te vite à la mai - rie — Puis - que mon -

_rie! Vi - te vite à la mai - rie — Puis - que mon -

_rie! Vi - te vite à la mai - rie — Puis - que mon -

ff Pressez.

_sieur l'ad - joint est prêt. Vi - te, vi - te, vi - te,

_sieur l'ad - joint est prêt. *ff* Vi - te, vi - te, vi - te,

_sieur l'ad - joint est prêt. *ff* Vi - te, vi - te, vi - te, Pressez.

vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te,

vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te,

vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te,

vi - te, vi - te, vi - te!

vi - te, vi - te, vi - te!

vi - te, vi - te, vi - te! *Pressez encore.*

ff

CHŒUR.**N° 10 bis, 10 ter.** Allegro.

SOPRANI. BOBINET, ÉGLANTINE.

TÉNORS. SATURNIN.

BASSES. ÉLOI.

PIANO. *Allegro.* *ff* *ff*

Vite en pri - son

Vite en pri - son

Vite en pri - son

tous les trois, tous les trois En at - ten - dant Cacatois, Cacatois Et cou -

tous les trois, tous les trois En at - ten - dant Cacatois, Cacatois Et cou -

tous les trois, tous les trois En at - ten - dant Cacatois, Cacatois Et cou -

-rons à la mairi - e! Cou - rons à la mai - ri - e! En prison,

-rons à la mairi - e! Cou - rons à la mai - ri - e! En prison,

-rons à la mairi - e! Cou - rons à la mai - ri - e! En prison,

vite en pri - son tous les trois, tous les trois Et cou - rons à
vite en pri - son tous les trois, tous les trois Et cou - rons à
vite en pri - son. tous les trois, tous les trois Et cou - rons à

la mairie! Afin qu'un heureux destin Cette fois en - fin marie
la mairie! Afin qu'un heureux destin Cette fois en - fin marie
la mairie! Afin qu'un heureux destin Cette fois en - fin marie

É - glan - tine et Sa - tur - nin.
É - glan - tine et Sa - tur - nin.
É - glan - tine et Sa - tur - nin.

SÉRÉNADE.

N^o 11.

Andantino.

BOBINET.

PIANO.

Andantino.

p

Dans u - ne chambre en fu - mé - e, Seule et

p

mou - rante à de - mi, La pau -

f

-vre femme en fer - mé - e At - tend la main d'un a - mi

mf

Tous les hom - mes sur la ter - re Ne sont

f *mf*

rall. *Tempo.*

pas aussi mé - chants Ah! ————— Que don - ne - riez vous ma

Tempo.

stroz. *pp*

rit. *Lent.*

chè - re. Pour a - voir la clef des champs, Pour a - voir la clef des

rit.

champs. *Tempo.*

MARIOTTE. «Qu'est ce que vous faites»

Plus animé.

Je suis ce - lui qui sans ces - se Ap - pa - rait pour vous ser - vir

p

B

Mais hâ - tons - nous le temps pres - se Si nous

f

B

voulons ar - ri - ver Les vrais a - mis sur la

mf

f *mf*

B

ter - re Ne sont pas trope - xi - geants.. Et... Et je vous di - rai ma

rall. *Tempo.*

Tempo.

pp

suivez.

B

chè - re Ce que vaut la clef des champs, Ce que vaut la clef des champs.

rit *Lent.*

rit *Tempo.*

ppp

MÉLODRAME.

№ 11 bis. Lento.

PIANO.

(Un parle.) *ppp*

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in 6/8 time. The treble staff features a melodic line with a long slur over the first two measures. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff continues with eighth-note accompaniment.

The third system of the piano part. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. The dynamic marking *ppp* is present in the right-hand staff.

The fourth system of the piano part. The treble staff features a series of chords with slurs. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

The fifth and final system of the piano part. The treble staff features a series of chords with slurs. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

COUPLETS.

N^o 12.

Andante espressioue.

MARIOTTE.

PIANO.

Andante espressioue.

M.

1. Ah! comm' te v'la fait mon pauvr' hom-me!
2. En - cor un, tiens, qu'est un' bonne à - me!

M.

Et tes ha - bits dans quel é - tat Il faut q'tu sois tout
Il est par - ti pour chez l'adjoin Il veut que Per - vench'

M.

d'même eu som - me. Un ben bon cœur, un ben bon cœur, Il faut q'tu
soit la fem - me Du Pi - car - deau. du Pi - car - deau, Il veut que

rit. a piacere.

M. soit tout d'même en somm' Un ben bon cœur mon pau' Trouil_là! Au
 Pervench'soit la femm' Du Pi-car-deau qui n'le veut point! Mais

M. fond c'est ma sœur pas la tien - ne Pour qui que tu t'ex -
 c'est un gar - con qui s'osti - ne Y veut c'qu'il veut et

M. - pos' comm'ca... Tout' ma vie il faut q' je m'souvienn' C' que fas ris -
 puis voi_là... Tu n'sau_ras ja - mais j'i - ma_gin' Tout c'qu'il a

M. - que, c'que fas ris_que, c'que fas ris_que pour c'te fill' là!
 fait, tout'qu'il a fait, tout'qu'il a fait pour c'te fill' là!

p pour finir.

FINAL.

N° 13.

Moderato.

BOBINET.
MARIOTTE.
ÉGLANTINE.

SATURNIN.
TROUILLAT.

ÉLOI.

GENDARMES.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Moderato.

Ils sont unis, chan - tons l'a - mour - Qui vient de couronner leur

Ils sont unis, chan - tons l'a - mour - Qui vient de couronner leur

Ils sont unis, chan - tons l'a - mour - Qui vient de couronner leur

flam - me Et l'ad - joint qui - dans ce beaujour En -

flam - me Et l'ad - joint qui - dans ce beaujour En -

flam - me Et l'ad - joint qui - dans ce beaujour En -

- fin a - re - trouvé sa fem - me Ils sont u - nis.

- fin a - re - trouvé sa fem - me Ils sont u - nis.

- fin a - re - trouvé sa fem - me Ils sont u - nis.

chantons l'amour - Qui vient de couronner leur flam - me

chantons l'amour - Qui vient de couronner leur flam - me

chantons l'amour - Qui vient de couronner leur flam - me

ÉLOI. Moderato.

Et mainte - nant, al - lez chercher les prison - niers, Je suis un

Moderato.

rit. a piacere.

hom - me de jus - ti - ce, Il faut que leur cas s'éclair - cis -

suivrez.

Allegro.

- se. Dispa -

Soprani - ÉGLANTINE. Disparus!

Allegro.

- rus! dispa - rus! Cherchez-les des caves aux gre -

dispa - rus!

E. *-niers. Ténors, Basses-SALURMIN.* Dispa_rus! dispa_rus! Je suis un
 Disparus! Disparus! Pressez.

E. hom_me de jus - ti - ce Il faut que leur cas s'é - clair - cis - se Cherchez -

E. -les cherchez - les des caves aux gre - niers?
 TUTTI-CHOR.
 Cherchons - les cherchons -

-les des ca - ves aux gre - niers.

ÉLOI

Quel est ce bruit?

surtout *pp*

ÉGLANTINE.

Ce sont les gendarmes, je crois.

ÉLOI

SATURNIN.

Ce sont les gendarmes, je crois.

Ah! c'est peut - è - tre

f

Ca - ca - tois!

f *tr*

GENDARMES. à 2.

f Ta ta ra ta ta ta ta, ta ra ta ta ta ta.

p

TOUS LES GENDARMES.

Pla - ce! pla - ce! pla - ce! place A l'es - ca - dron qui pas - se.

Pla - ce! pla - ce! place A l'es - ca - dron qui pas - se. Ta ra ta ta

ta, ta ra ta ta ta. Voi - là l'es - ca - dron qui pas - se. Ta ra ta ta

ta, ta ra ta ta ta. C'est l'es - ca - dron qui pas - - se.

Contralti.

Moderato.

pp

Gendarmes à che - val, à cheval Tout pleins de clairvoy -

Gendarmes à che - val, à cheval Tout pleins de clairvoy -

- an - ce Nous poursuivons le mal et ven - geons, vengeons l'in - no -

- an - ce Nous poursuivons le mal et ven - geons, vengeons l'in - no -

- cen - ce Gendarmes à che - val, à cheval Tout pleins de clairvoy -

- cen - ce Gendarmes à che - val, à cheval Tout pleins de clairvoy -

- an - ce Nous poursuivons le mal et vengeons l'inno - cen - ce

- an - ce Nous poursuivons le mal et vengeons l'inno - cen - ce

rit.

p

Plus vite.
UN GENDARME.

en pressant

Nous par-tous au grand trot Des qu'on nous sol-li-ci-te, Sil faut al

Plus vite.

en pressant

toujours.

BOBINET.

-ler plus vite A - lors c'est au ga - lop.

toujours.

Et pressant nos al-lu-res

rit.

Daus les cas très ur-gents,

Nous crevons nos mon-tu-res Pour les hon-

suivrez.

ÉLOI.

-nè-tes gens
GENDARMES.

C'est

Nos chevaux sur la rou-te Se sont tous es-tro-piés.

Nos chevaux sur la rou-te Se sont tous es-tro-piés.

mf

rit.

pour ce - la sans dou - te que vous é - tes à pieds

suivent.

rit.

1^{er} et 2^d Soprani.

Gendarmes à che - val, à cheval Tout pleins de clairvoy - an - ce Nous poursuivons le

Contralti.

Gendarmes à che - val, à cheval Tout pleins de clairvoy - an - ce Nous poursuivons le

mal et vengeons, vengeons l'in - no - cen - ce Gendarmes à che - val, à cheval Tout

mal et vengeons, vengeons l'in - no - cen - ce Gendarmes à che - val, à cheval Tout

pleins de clairvoy - an - ce Nous poursuivons le mal et vengeons l'inno - cen - ce

pleins de clairvoy - an - ce Nous poursuivons le mal et vengeons l'inno - cen - ce

rit.

GENDARMES à 2.

Ta ra ta ta ta ta ta, ta ta ta ta ta ta.

Pla - ce! pla - ce! pla - ce! place A l'es - ca - dron qui pas - se

Pla - ce! pla - ce! place A l'es - ca - dron qui pas - se. Ta ra ta ta

ta, ta ra ta ta ta. Voi - là l'es - ca - dron qui pas - se Ta ra ta ta

ta, ta ta ta ta ta. C'est l'es - ca - dron qui pas - se.

BOBINET.

a piacere.

Pour monsieur

Allegro agitato.

le greffier E - loi

ÉLOI.

C'est moi

Tempo.

Andante maestoso.

f *a piacere.*

Ah! grand dieu! qu'ai - je

Andante maestoso.

ÉLOI. (lisant)

vu?

TUTTI-CHŒUR.

mf *p* *pp* (sans voix)

Qu'a-t-il vu? qu'a-t-il vu? qu'a-t-il vu? qu'a-t-il vu?

f *mf* *p* *pp* *ppp*

En l'absence du juge le greffier ÉLOI est chargé de suivre

pp

la plainte des époux TROUILLAT, le coupable présumé de cette méchante

action est un nommé CACTUS, homme fort dissimulé, qui cache sous les dehors

vertueux d'un propriétaire une âme noire et scélérate. Quel honneur pour moi!

Allegro.
ÉLOI.

Ca-ca - tois ne me quittez pas ——— C'est

Allegro.

E. *p*

vous qui guide-rez nos pas. — Calca-tois ne me

E. quit - tez — pas C'est vous qui guide-rez nos pas

pp

ROBINET.

J'ai pour faire a - vou - er U - ne re - cette sûre Et qui vaut mieux que la tor -

ÉLOI.

- tu - re Et ces pauvres normands

E. — Que j'ai pris pour des in - tri - gants. *Allegro agitato.*

cresc.

Soprani. *ff*

Tenors. *ff*

Basses. *ff*

Oh! his_se! ils sont i_ci! Oh! hisse! les voici!

MARIOTTE. (aux genoux d'Eloi) *f*

De grà - cel de

Oh! his_se! ils sont i_ci! Oh! his_se! les voi_ci!

Oh! his_se! ils sont i_ci! Oh! his_se! les voi_ci!

Oh! his_se! ils sont i_ci! Oh! his_se! les voi_ci!

M. grà - cel de grà - cel messieurs a_vant de nous couper la tè - te

M. *Ecoutez no - tre re - què - - - te Est c'que notre*

M. *in - no - cen - ce ne - s'lit - pas - dans nos*
suivez.

Allegro.

M. *yeux.*
ÉLOI.
El - le fait mieux - que des'y li - re O nobles cœurs elle - - - y res -

a Tempo.

ROBINET.

E. *- pi - re. Vous le voy - ez*

B. 
 Chacun de nous i-ci s'in-cline devant vous.

Soprani. EGLANTINE.

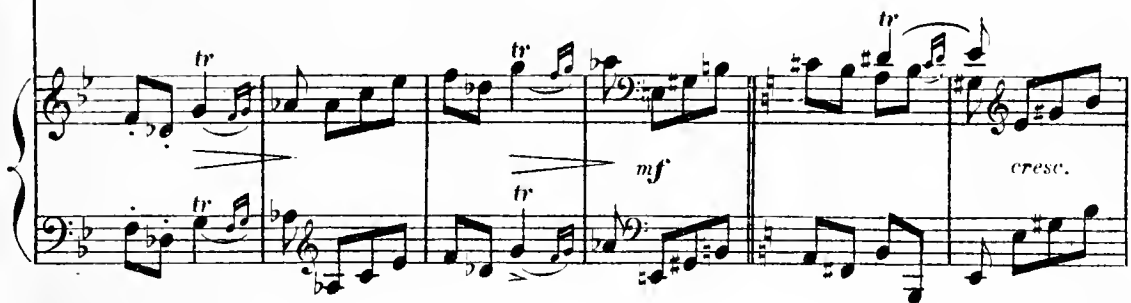
Vous le voy - ez,

Ténors. SATURNIN.

Vous le voy - ez,

Basses. ÉLOI.

Vous le voy - ez,



tr *mf* *cresc.*

TROUILLAT.

p
 Quell's drôl's de

chacun de nous I - ci s'in - cli - ne devant vous.

chacun de nous I - ci s'in - cli - ne devant vous.

chacun de nous I - ci s'in - cli - ne devant vous.



tr *mf* *pp*

MARIOTTE. (ahurie)

Ques drôls de gens! Tan-tôt ri-ants,

gens! Tan-tôt ri-ants, Tan-tôt mé-

Tan-tôt mé-chants, Tan-tôt char-mants,

-chants, Tan-tôt char-mants, Tan-tôt cri-

Tan-tôt cri-ants. Ques drôls de gens! Tan-tôt ri-

-ants. Ques drôls de gens!

M. - ants, Tan,tôt méchants Quell's drôl's de gens!

ÉLOI.

Mon œil de lynx n'a pu prendre le

Récit.

BOBINET.

Il le con -

E. chan - ge Et j'ai décou - vert l'auteur du for - fait.

B. - nait! Il le con - nait!

MARIOTTE, TROUILLAT.

Il le con - nait!

Il le con - nait!

CHŒUR.

Il le con -

M.
T.

Il le con - nait.

ÉLOI.

Je le con - nais il faut qu'avant ce

nait!

É.

soir Il é - pou - se votre an - ge — Ca - ca - tois

rit. poco. *pp* 1^o Tempo.

1^o Tempo.

É.

ne me quit - tez pas, — C'est vous qui guide - rez nos

É.

pas. — Nous vous sui - vons tous à la

f BOBINET.

B.

fois.
Soprani. — GENDARMES, EGLANTINE, MARIOTTE.

Nous vous suivrons tous à la fois Mar -

Ténors. — SATURNIN, TROUILLAT.

Nous vous suivrons tous à la fois Par - tons!

Basses. — ÉLOI. — jusqu'à la fin de l'acte.

Nous vous suivrons tous à la fois

B.

_ chons! mar - chons! Nous al - lons

par - tons! mar - chons! Nous al - lons

mar - chons! Nous al - lons

tous suivre vos pas.

tous suivre vos pas.

tous suivre vos pas.

riten.

160 Mouvement de valse.

TROUILLAT. MARIOTTE.

Allons bon voi-là qu'il nei - ge Mais ça n'fait rien! l'ciel nous pro-té - ge!

Mouvement de valse.

TROUILLAT. MARIOTTE.

Lent. Avec ces braves esca - drons A pas peur nous ar - ri - ve -

1^o Tempo.

- FOBS -
GENDARMES, BOBINET.

Ta ta ra ta, ta ta ra ta, ta ta ra ta,

1^o Tempo.

ppp Pla - ce! pla - ce! pla - ce! place. A l'es - ca - dron qui pas - se

ppp Ta ra ta, ta ra ta, ta ra ta ta. C'est l'es - ca - dron qui pas - se

ppp Ta ra ta, ta ra ta, ta ra ta ta. C'est l'es - ca - dron qui pas - se

ppp Ta ra ta, ta ra ta, ta ra ta ta. C'est l'es - ca - dron qui pas - se

ppp *mf* *f*
 Pla - ce! pla - ce! place A l'esca - dron qui pas - se.

ppp *mf* *f*
 Ta ra ta, ta ra ta ta, C'est l'esca - dron qui pas - se.

ppp *mf* *f*
 Ta ra ta, ta ra ta ta, C'est l'esca - dron qui pas - se.

ppp *mf* *f*
 Ta ra ta, ta ra ta ta, C'est l'esca - dron qui pas - se.

f

sf
 Pla - ce! pla - ce! pla - ce! place A l'es - ca - dron qui pas - se.

sf
 Pla - ce! pla - ce! pla - ce! place A la no - ce qui pas - se.

sf
 Pla - ce! pla - ce! pla - ce! place A la no - ce qui pas - se.

sf
 Pla - ce! pla - ce! pla - ce A la no - ce qui pas - se.

sf

Pl - ce! pla - ce! place A l'es - ca - dron qui pas - se. Ta ra ta ta

Pl - ce! pla - ce! place A la no - ce qui pas - se. Ta ra ta ta

Pl - ce! pla - ce! place A la no - ce qui pas - se. Ta ra ta ta

Pl - ce! pla - ce! place A la no - ce qui pas - se. Ta ra ta ta

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with chords and melodic lines.

ta, ta ra ta ta ta. Pour ter - mi - ner leur tour - ments Ta ra ta ta

ta, ta ra ta ta ta. Pour ter - mi - ner leur tour - ments Ta ra ta ta

ta, ta ra ta ta ta. Pour ter - mi - ner leur tour - ments Ta ra ta ta

ta, ta ra ta ta ta. Pour ter - mi - ner leur tour - ments Ta ra ta ta

The piano accompaniment continues with similar chordal and melodic patterns.

ff Presto.

ta, ta ra ta ta ta, Nous bra_vous les é_lé_ments Par_tons! par_tons!

ff

ta, ta ra ta ta ta, Nous bra_vous les é_lé_ments Par_tons! par_tons!

ff

ta, ta ra ta ta ta, Nous bra_vous les é_lé_ments Par_tons! par_tons!

ff

ta, ta ra ta ta ta, Nous bra_vous les é_lé_ments Par_tons! par_tons!

ff Presto.

Moderato.

_tons! par_tons! mar_chons! par_tons! par_tons! mar_chons!

_tons! par_tons! mar_chons! par_tons! par_tons! mar_chons!

_tons! par_tons! mar_chons! par_tons! par_tons! mar_chons!

_tons! par_tons! mar_chons! par_tons! par_tons! mar_chons!

Moderato.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords in the right hand and a more active line in the left hand, including some eighth-note patterns.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows a progression of chords and melodic lines in both hands, with some notes beamed together.

Third system of musical notation, featuring a more complex texture with many beamed notes in both hands, suggesting a faster or more intricate passage.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the complex texture with many beamed notes and some melodic movement in the right hand.

Presto.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and ends with a double bar line. The music is highly rhythmic and complex.

ACTE III

ENTR' ACTE.

Allegro moderato.

PIANO.

ff

pr finir.

p

p

p

ff

Je vais te chanter une chanson à boire.

CHANSON.

N^o 14.

Modrato.

CACTUS.

PIANO.

Modrato.

p

Tempo.

S'il faut en croire la science

D'Es - cu - lape et des anciens.

pp

c. Bacchus ne veut pas qu'on en - cen - se D'autres au -

- tels que les siens Que fai - re? que

a piacere.

sûrez.

fai - re? Lors-que Vé-nus a su nous plai - re Eh

f

sf

Lent.

bien! Faisous comme en ce jour Fê-tous-les tour à tour.

f

sûrez.

f

MÉLODRAME.

№ 14 bis.

ENTRÉE D'ÉLOI, BORINET ET DES GENDARMES.
Moderato.

PIANO.

pp

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 2/4 and the key signature has one sharp (F#). The first system includes the dynamic marking *pp*. The second system features a slur over the first two measures of the treble staff. The third system includes a *pp* marking in the second measure of the treble staff. The fourth system has a slur over the last two measures of the treble staff. The fifth system concludes with a double bar line and repeat dots.

Et nous à la tempête.

MÉLODRAME.

N^o 14 ter.

SORTIE d'ÉLOI, de ROBINET et des GENDARMES.

Moderato.

PIANO.

pp

The first system of the piano accompaniment, marked *pp* (pianissimo). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a steady accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

The second system of the piano accompaniment, continuing the piece. It maintains the same key signature and time signature. The bass line continues with a consistent rhythmic pattern, while the treble line has more complex melodic figures.

The third system of the piano accompaniment. A *pp* marking is present in the middle of the system. The musical texture remains consistent with the previous systems.

The fourth system of the piano accompaniment. The piece continues with the same musical characteristics.

The fifth system of the piano accompaniment. A rectangular box is drawn around the first two measures of this system. Inside the box, the text reads: *à volonté* / jusqu'à la sortie de Robinet.

MORALITÉ.

N° 13.

Allegro $\frac{8}{8}$ moderato.

MARIOTTE.

PIANO.

M.

1. Vous connaissez l'af - fai - re De la pitit' Cen - dril -
2. Ja - dis le jeu - ne pvin - ce Fai - sait par le che -

P *louré.* *legato.*

M.

- lon Qui dans un bal na - guè - re A per - du son chaus -
- min Cri - er qu'a c'pied si min - ce Il don - ne - rait sa

Moins vite.

M.

- son. De c'te fi - ne pan - tou - fle Moi je connais la soeur, C'est
main. Au maît' de la chaus - su - re Moi j'ai ju - ré d'fi - cher Ma

Moins vite.

mf *suivrez.* *p*

Tempo.

M. *p rit poco a poco.*
 la bott' d'un ma - roull' Qu'a pas - sé par Honfleur. La mo - ral de cette
 main sur la fi - gur' Si j'pouvais l'idé - ni - cher.

f *f* *suivent.*

M. *Lent.* *a Tempo.*
 a - nec - do - te C'est qu'quand on n'vent pas s'fair' pincer; faut pas laisser, faut

Lent. *a Tempo.*
suivent. *p*

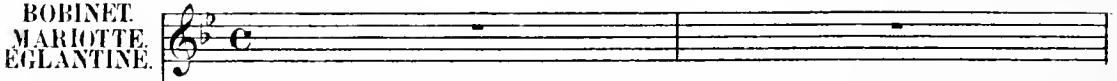
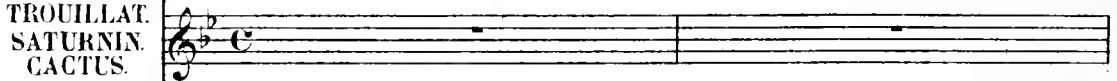
M. *f*
 pas, faut pas lais - ser traî - ner sa bo, bo, bo, bo, bo, bot - te. Faut

M. *mf* *f* *f*
 pas laisser, faut pas lais - ser traî - ner sa bot - - - te!

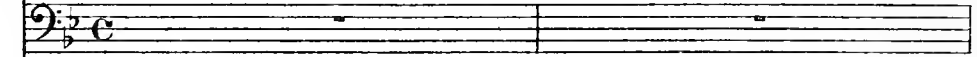
SYMPHONIE MARITIME.

N^o. 16.

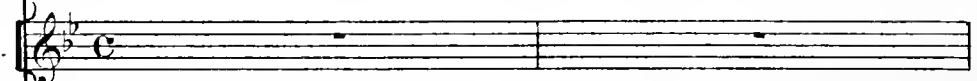
Allegro furioso.

BOBINET.
MARIOTTE.
ÉGLANTINE.TROUILLAT.
SATURNIN.
CACTUS.

ÉLOI.



GENDARMES.



Allegro furioso.

PIANO.



MARIOTTE (déclamant)

Un soir du mois d'août,
Des gens qui se promenaient sur la j'tée
Se trouvèrent tout-a-coup
Dans une grande obscurité! (elle éteint la lampe)



CACTUS (Parlé) La voilà l'obscurité!



MARIOTTE (*Parlé*) Ô vous qu'avez peur de l'orage
Rentrez au plus tôt.

Agitato.

Car v'là-z-un grain qui va fair' rage

Tremble pauvre matelot!

ÉLOI. chanté.

- fet tout d'a - bord

C'est un é - clair in -

- ten - se Qui dans la nue im - men - se.

(Éclair avec une trompe de Lycopode)

Moderato. MARIOTTE.

Comme un ser - pent se - tort.

L'as - tu

CACIUS. TUTTI.

V. *f* vu Cactus? l'as-tu vu? Si je l'ai vu, si je l'ai vu. *p* L'as-tu vu Cactus? l'as-tu
 ÉLOI. *p* L'as-tu vu Cactus? l'as-tu

CACIUS. 1^o Tempo.

Tu *mf* vu? Si je l'ai vu, si je l'ai vu. —

E. vu? 1^o Tempo. Et puis c'est le ton-

E. -ner - - re Dont la ter-ri - ble voix fait trem-bler à la

(Il agite une feuille de tôle)

MARIOTTE.
Moderato. *p*

I. fois Et le ciel et la ter - - - - - re! Cac -
 Moderato.

CACTUS.

TUTTI.

M.
 - tus l'as-tu bien en_ten - du? Ah! si je l'ai bien en_ten - du. Cae -
 ÉLOI.
 Cae -

CACTUS.

Tu.
 - tus l'as - tu bien en_ten - du? Ah! si je l'ai bien en_ten -
 E.
 - tus l'as - tu bien en_ten - du?

(long)

C.
 - du. Arrêtez! arrê - tez! J'ai mal au cœur.
 (long)

Lent.

TUTTI.

Moderato.

Ah! par ce temps d'en - fer — Qui n'aurait pas le mal de mer.
 ÉLOI.
 Ah! par ce temps d'en - fer — Qui n'aurait pas le mal de mer.
 Lent. Moderato

MARIOTTE (*Parle*)

Pour guider les esquifs au sein de la bagarre Bien vite on alluma le phare.

Andantino.

TROUILLAT (*ex. allumeur*)

C'est moi qui suis l'al_lu_meur, Le brave al_lumeur du

T.

pha - re, J'met tout? ma gloire et mon hon - neur, A

T.

n'êt? ja_mais en re - ta - re. C'est moi qui suis l'al - lu -

Allegro mouvt de Valse.

T.

- meur, Le brave al - lumeur du pha - - re.

Allegro mouvt de Valse.

TROUILLAT (Pomp.)

Vilain temps! vilain temps! J'erois qu'il fera meilleur dehors que d'dans.

Musical score for Trouillat (Pomp.). The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a trill (tr.) and the lyrics "Vilain temps! vilain temps! J'erois qu'il fera meilleur dehors que d'dans." The piano accompaniment features a bass line with a trill and a treble line with chords. The dynamic marking is *pp*.

ÉGLANTINE. Tempo.

Musical score for Églantine. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the instruction "(attendre que Trouillat ait allumé la lampe)" and the lyrics "Voi - ci, voici le phare é - tincelant, Qui tourne, tourne, il est tour -". The piano accompaniment features a bass line with a trill and a treble line with chords. The dynamic marking is *pp*.

Musical score for Églantine (continued). The vocal line continues with the lyrics "nant! Voi - ci, voici le phare é - tincelant, Il tourne, il est tour -". The piano accompaniment continues with chords in the bass and treble.

ROBINET, ÉGLANTINE, TROUILLAT, SATURNIN, GENDARMES.

Musical score for Robinet, Églantine, Trouillat, Saturnin, Gendarmes. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "nant! Voi - ci, voici le phare é - tincelant, Qui tourne, tourne, il est tour -". The piano accompaniment features a bass line with a trill and a treble line with chords. The dynamic marking is *mf*.

B. E. T. S. G.

Agitato.

tourne, tourne, il tourne, tourne, Il est tour - nant.

tourne, tourne, il tourne, tourne, Il est tour - nant.

tourne, tourne, il tourne, tourne, Il est tour - nant. Mais

Agitato.

des pêcheurs au loin sans es - se On en - tend les cris de dé -

MARIOTTE (Parlé)

Le pauvre nautonier a perdu sa boussole, Son navire erre au gré des vents impétueux.

-tres - se.

pp

(chanté)

Sur la mer en fu - reur Suivant sa course fol - le Du fond du gouffre a -

f suivez bien. *f* *f*

CACTUS (Parlé)

MARIOTTE (Parlé)

Lent.

Grâce! arrêtez je suis à bout! Non! non! non! non! ce n'est pas

M. *mer Il bondit vers les cieux!*

TROUILLAT (Parlé)

tout! Regarde le tableau, regarde, Que la lune éclaire de sa lueur blafarde! (le fond s'ouvre)

M. *Tempo di Valse.*

MARIOTTE.

M. *Mais v'la t'y pas qu'dans la ca - ba - ne*

M. *Paraît qu'il s'trouvait un bai - gueur La p'tiot perd*

M. *la tramon - ta - ne El - le s'é - vanouit de peur*

M. *stacc.*

Combien qu'a du ré c'te syn - co - pe. V'là c'qu'on n'a ja -

M. *stacc.*

_ mais pu sa - voir — Mais c'que j'sais ben et c'est du pro - pe

M. *rit.* *Allegro moderato.*

C'est qu'Pervenç'h n'est ren - tré — qu'le soir.

Allegro moderato.

sûrez. *f*

ROBINET, 1^{er} GENDARMES.

p *f* *p* *f*

Voi - ci ta vic - ti - me, Affreux scélé - rat! — Con -

MARIOTTE, 2^{es} GENDARMES.

p *f* *p* *f*

Voi - ci ta vic - ti - me, Affreux scélé - rat! — Cou -

TROUILLAT, SATURNIN.

p *f* *p* *f*

Voi - ci ta vic - ti - me, Affreux scélé - rat! — Con -

ÉLOI.

p *f* *p* *f*

Voi - ci ta vic - ti - me, Affreux scélé - rat! — Con -

p *f* *p* *f* *cresc.*

B. *tem - ple ton cri - me Dans tout son é - clat.*

M. *tem - ple ton cri - me Dans tout son é - clat.*

T. S. *tem - ple ton cri - me Dans tout son é - clat.*

E. *tem - ple ton cri - me Dans tout son é - clat.*

cresc. *f*

B. *ff* *Voi - ci ta vie - ti - me Affreux scélé - rat! Con -*

M. *ff* *Voi - ci ta vie - ti - me Affreux scélé - rat! Con -*

T. S. *ff* *Voi - ci ta vie - ti - me Affreux scélé - rat! Con -*

E. *ff* *Voi - ci ta vie - ti - me Affreux scélé - rat! Con -*

ff

B. *tem - ple ton cri - me Dans tout son é - clat. Con - tem - ple ton*

M. *tem - ple ton cri - me Dans tout son é - clat. Con - tem - ple ton*

T. *tem - ple ton cri - me Dans tout son é - clat. Con - tem - ple ton*

S. *tem - ple ton cri - me Dans tout son é - clat. Con - tem - ple ton*

E. *tem - ple ton cri - me Dans tout son é - clat. Con - tem - ple ton*

(Ils dansent)

pp subito.

B. *cri - - me Dans tout son é - clat. La la la la la*

M. *cri - - me Dans tout son é - clat. La la la la la*

T. *cri - - me Dans tout son é - clat. La la la la la*

S. *cri - - me Dans tout son é - clat. La la la la la*

E. *cri - - me Dans tout son é - clat. La la la la la*

f

p subito.

B
la la la la la la la Con-tem - ple ton cri - me! Con -

M
la la la la la la la Con-tem - ple ton cri - me! Con -

T
S
la la la la la la la Con-tem - ple ton cri - me! Con -

B
la la la la la la la Con-tem - ple ton cri - me! Con -

B
-tem - ple ton cri - me! Dans tout son é - clat.

M
-tem - ple ton cri - me! Dans tout son é - clat.

T
S
-tem - ple ton cri - me! Dans tout son é - clat.

B
-tem - ple ton cri - me! Dans tout son é - clat.

COUPLLET FINAL.

№ 17.

Moderato.

ROBINET.
PERVENCHE.
EGLANTINE.
GENDARMES.

MARIOTTE.

TROUILLAT.
SATURNIN.
CACTUS.

ELOI.

Un p'tit mot mesdam's et mes

Moderato.

PIANO.

sieurs, Vous sa - vez pour - quoi je m'a - van - ce Et vous d'vi - nez ce que je

veux Récla - mer de votre in - dul - gence? Quand tous deux en sortant d'i -

M. *ci* Nous r'tourne - rons en Norman - di - e Cha - eun va nous deman - der

mf

M. *a piacere.* si Nous avons ga - gné not' parti - e. Ne vous mon - trez pas inhu - Plus lent, (Faisant le geste d'applaudir) *pp*

f *pp*

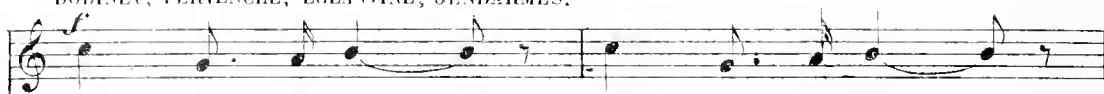
M. - mains Car notre sort est dans vos mains. — Lais - sez-nous croi - re

rull. *f* *1^o Tempo ritenuto.* *p* *2^o Tempo ritenuto.*

M. En cette affai - re Que les Normands ont conquis leur par - ter - re.

f *p* *f*

BOINET, PERVENCHE, ÉGLANTINE, GENDARMES.



Lais - sez - nous croi - re en cette af - fai - re

MARIOTTE.



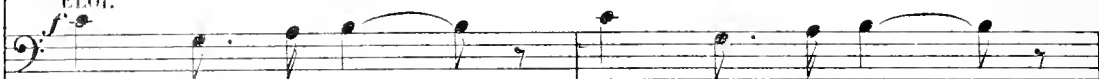
Lais - sez - nous croi - re en cette af - fai - re

TROUILLAT, SATURNIN, CACTUS.



Lais - sez - nous croi - re en cette af - fai - re

ÉLOI.



Lais - sez - nous croi - re en cette af - fai - re



Que les Normands ont conquis leur par - ter - re.



Que les Normands ont conquis leur par - ter - re.



Que les Normands ont conquis leur par - ter - re.



Que les Normands ont conquis leur par - ter - re.



First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and rests, featuring a fermata over the first measure. The bass staff contains a complex accompaniment with triplets and sixteenth notes. A dynamic marking 'v' is present in the first measure of the bass staff.

Second system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a melodic line with a long fermata spanning the first two measures. The bass staff continues with a complex accompaniment of triplets and sixteenth notes. A dynamic marking 'v' is present in the first measure of the bass staff.

Third system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff contains a complex accompaniment with triplets and sixteenth notes. A dynamic marking 'v' is present in the first measure of the bass staff.

Presto.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff contains a complex accompaniment with eighth notes and rests. A dynamic marking 'v' is present in the first measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff contains a complex accompaniment with eighth notes and rests. A dynamic marking 'v' is present in the first measure of the bass staff. The system concludes with a double bar line.