

HOMMAGE

à Madame LÉON MARX

L. VARNEY



THÉÂTRE CLUNY

LES

DEMOISELLES DES SAINT-CYRIENS

OPÉRETTE EN 3 ACTES ET 5 TABLEAUX

DE MM.

P. GAVAULT & V. DE COTTENS,

MUSIQUE

DE

LOUIS VARNEY

PARTITION PIANO & CHANT

Prix net : 12 Francs.

PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES POUR TOUS PAYS

*Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés en tous pays
y compris la Suède et la Norwège.*

Copyright by Heugel et C^{ie} 1898.

AU MÉNESTREL
2^{bis} rue Vivienne

LES
DEMOISELLES DES SAINT-CYRIENS

OPÉRETTE EN 3 ACTES ET 5 TABLEAUX

Représentée pour la première fois, au Théâtre Cluny, le 22 Janvier 1898,

sous la direction de M. LÉON MARX.

DISTRIBUTION

MM.	M ^{mes}		
Berg-op-Zoom	HAMILTON.	Marguerite	L. DORVILLE.
Lucien	PRÉVOST.	Antoinette	DUBERNY.
Georges	R. CASA.	Daisy	D'ORGEVAL.
Pélopidas	LUREAU.	Madame Majesté	CASSOTHY.
Le Baron Cossu	GAILLARD.	Javotte	LEPERS.
Popo	ROUVIÈRE.	Fanchette	DUPEYRON.
Maître Calicot	DORGAT.	Madame Cornembuis	PARMENTIER.
Cornembuis	MUFFAT.	Marcelle	FERNELLE.
Griffard	CHEVALIER.	Geneviève	VERNEUIL.
Édouard	LUREAU fils.	Hortense	DIVONNE.
Marvin	LEFÈVRE.	Hélène	D. MAY.
Frédéric	HOUSSAYE.	Germaine	BONNET.

Chef d'orchestre : M. EUG. VASSEUR.

1^{er} ACTE. — 1^{er} Tableau: *L'Institution Majesté.*
2^e ACTE. { 2^e — *Au Rendez-vous des Saint-Cyriens.*
 { 3^e — *Au Château de Pic-en-Pointe.*
3^e ACTE. { 4^e — *Le Pavillon des Amours.*
 { 5^e — *Le Premier Bataillon de France*

La Scène de nos jours.

Le 1^{er} tableau à Villepreux, près Saint-Cyr, le 2^e à Saint-Cyr,
les 3^e, 4^e et 5^e en Normandie.

CL. SHELF

M

1509

V^o 12

688130

TABLE

ACTE I

PREMIER TABLEAU

<i>OUVERTURE</i>		1
1.	SCÈNE, CHŒUR et DANSE (Daisy, Hélène et toutes les pensionnaires) : <i>Amusons-nous, mais sans tapage</i>	1
2.	PETIT ENSEMBLE (Les pensionnaires, les Saint-Cyriens) : <i>Au lieu de marcher par terre</i>	7
3.	COUPLETS DE L'INCOMPRISSE (Marguerite) : <i>C'est une bizarre aventure</i>	11
4.	QUARTETTO (Marguerite, Daisy, Lucien, Georges) : <i>Quand un élève de Saint-Cyr</i>	16
5.	DUETTO DE LA TABATIÈRE (Le baron, Popo) : <i>Voyons, qu'est-ce donc qu'un musée ?</i>	27
6.	LE ROMAN-FEUILLETON, complainte (Pélopidas) : <i>Sur une piste mulotière</i>	31
7.	FINALE (Marguerite, Daisy, Pélopidas, M ^{me} Majesté, les pensionnaires, les Saint-Cyriens) : <i>Bonsoir, madame Majesté!</i>	36

ACTE II

DEUXIÈME TABLEAU

<i>ENTR'ACTE</i>		4
8.	LA CANTINIÈRE DU RÉGIMENT (chœur de coulisse) : <i>La Cantinière du régiment</i>	51
9.	CHŒUR et VALSE DU CHAMPAGNE (Antoinette, les Saint-Cyriens) : <i>Ah! la drôle de toilette</i>	55
9 ^{bis} .	SORTIE. MUSIQUE DE SCÈNE	63
10.	CHANSON-DUETTO DES JARDINIERS (Marguerite, Daisy) : <i>Dans mon pays faut que j'vous dise</i>	64
11.	SCÈNE et CHANSON DU MÉTROPOLITAIN (Antoinette, Marguerite, Daisy, Georges, Lucien, Griffard, les Saint-Cyriens et les chœurs) : <i>Hurrah! nous allons boire. — Mon cousin Blaise qui m'assomme</i>	72-79
11 ^{bis} .	MUSIQUE DE SCÈNE	84
12.	FINALE (Marguerite, Antoinette, Daisy, Lucien, Georges, Popo, Pélopidas, le baron, Griffard, les Saint-Cyriens et les chœurs) : <i>Vous ne partirez pas</i>	85

TROISIÈME TABLEAU

<i>ENTR'ACTE</i>		96
13.	SCÈNE et CHŒUR DES NOTABLES (Le baron, le notaire, les notables et les chœurs) : <i>Nous sommes les notables</i>	99
14.	LES HÉRITIÈRES, ensemble (Marguerite, Antoinette, Daisy, Lucien, Georges, Pélopidas, le baron, le notaire et les chœurs) : <i>Nous voilà! Les héritières sont là!</i>	105
15.	COUPLETS DE L'INDICATEUR (Lucien) : <i>J'espérais que votre colère</i>	119
16.	ENSEMBLE et VALSE DU « NOBLE ÉTRANGER » (Marguerite, Antoinette, Daisy, Javotte, Lucien, Georges, Berg-op-Zoom, Pélopidas, le baron, le notaire et les chœurs) : <i>Un étranger! c'est providentiel! — Un étranger! Vient-il d'Alger?</i>	122-124
16 ^{bis} .	MUSIQUE DE SCÈNE	134
17.	COUPLETS DE BERG-OP-ZOOM « STRINBERG, ISEN ET METERLINCK » et FINALE (Berg-op-Zoom, tous les artistes et les chœurs) : <i>On peut lire dans nos chastes proses</i>	135

ACTE III

QUATRIÈME TABLEAU

<i>ENIR'ACTE</i>		150
18.	CHŒUR et DUETTO DE « LA BRUNE ET LA BLONDE » (Marguerite, Antoinette) : <i>Voici la chambre des amours. — L'une est brune! l'autre est blonde!</i>	153
18 ^{bis} .	PETITE SORTIE	162
19.	RONDEAU EN DUO « QUAND ON AIME » (Marguerite, Daisy) : <i>On est méchante quand on aime</i>	163
20.	LA PETITE MATILLE, chanson belge (Berg-op-Zoom) : <i>La petite Matille elle était gentille</i>	167
21.	SORTIE et CHANGEMENT A VUE (Berg-op-Zoom, le baron, Pélopidas) : <i>Elle était pas sottie</i>	171

CINQUIÈME TABLEAU

22.	CHŒUR et COUPLETS DE JAVOTTE : <i>Un temps vraiment magnifique. — Sur les deux cousines</i>	174-176
22 ^{bis} .	SORTIE	178
22 ^{ter} .	ENTRÉE DES SAINT-CYRIENS	178
23.	CHANSON DU PREMIER BATAILLON DE FRANCE (Antoinette) : <i>A Saint-Cyr, le m'lon s'présente</i>	179
23 ^{bis} .	SORTIE	183
24.	FINALE (ensemble général) : <i>Pour ne pas être pris en défaut</i>	184

AVIS AUX DIRECTEURS

Nous prévenons les administrations théâtrales que, conformément aux lois et aux traités passés avec nos auteurs, nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

HEUGEL et C^{ie}.

Éditeurs-propriétaires.

LOI DU 31 JANVIER 1791 : ARRÊT DE COUR DU 11 AVRIL 1853.

« Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques et »
» de compositions musicales ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit »
» des auteurs ou de leurs représentants. »

CODE PÉNAL

« Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a »
» fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règle- »
» ments relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs »
» au moins, de cinq cents francs au plus et de la confiscation des recettes. »

NOTE DES AGENCES

Les directions théâtrales et les théâtres forains ou ambulants sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la Société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

TRADUCTION RÉSERVÉE

LES DEMOISELLES DES SAINT-CYRIENS

OPÉRETTE EN 3 ACTES & 5 TABLEAUX.

de

PAUL GAVAUT & VICTOR DE COTTENS.

Musique de

LOUIS VARNEY.

OUVERTURE.

All^o marziale.

PIANO.

ff

The first system of the musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It begins with a forte (ff) dynamic. The melody in the right hand features a series of eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment. The second system continues this rhythmic and melodic development.

Plus lent.

p dolce.

The third system of the musical score is marked 'Plus lent.' and begins with a piano (p) dynamic. The tempo slows down, and the melody in the right hand becomes more melodic and expressive. The left hand continues with a supporting accompaniment.

The fourth system of the musical score concludes the piece with a decrescendo (dim.) dynamic. The melody in the right hand features a final, graceful phrase, while the left hand provides a concluding accompaniment.

Copyright by HEUGEL et C^{ie} 1898.

And^{no} (Sans lenteur.)
cantabile.

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The lower staff (bass clef) provides harmonic accompaniment with chords. Dynamic markings include *pp* in the lower staff and *p* in the upper staff. A 6/8 time signature is indicated in the lower staff.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff features a steady accompaniment of chords. The marking *dolce.* is placed in the upper staff.

The third system shows a melodic line in the upper staff with a slur and a fermata. The lower staff has a chordal accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* in the upper staff and *pp* in the lower staff.

The fourth system features a melodic line in the upper staff with a slur and a fermata. The lower staff has a chordal accompaniment. Dynamic markings include *p* in the lower staff and *dim.* in the upper staff.

The fifth system begins with the marking *Rall.* in the upper staff. The melodic line in the upper staff has a slur and a fermata. The lower staff has a chordal accompaniment. The marking *Tempo.* appears in the upper staff, and *p* is in the lower staff.

III

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with a slur and a circled triplet of eighth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical notation for the second system, starting with the tempo marking "Allegro." and dynamic markings "p" and "pp". It includes a treble and bass clef with a key signature of one sharp. The treble staff has a slur and a crescendo hairpin. The bass staff has a decrescendo hairpin.

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp. The treble staff has a triplet of eighth notes and the lyrics "ere - seen - do." below it. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp. The treble staff has a triplet of eighth notes and the lyrics "ere - seen - do." below it. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp. The treble staff has a dynamic marking "f" and a decrescendo hairpin. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 3/4 time signature. The piece begins with a *ff* dynamic. The right hand features a series of chords with a wavy line above them, followed by a melodic line with accents. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and a melodic line. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with many notes. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Mouv! de valse.

Fourth system of musical notation, starting with a *pp* dynamic. The right hand has a wavy line above the first few notes. The piece then moves to a *cresc.* dynamic. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *p* dynamic, which then transitions to *cresc.* The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *ff* dynamic, followed by a *p* dynamic, then *mf*, and finally *p*. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Misterioso.

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) begins with a melodic line in G major, marked *dim.* and *pp*. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A double bar line is present, after which the key signature changes to G minor, indicated by a natural sign over the F sharp in the bass staff.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with a long slur. The lower staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The third system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with a long slur. The lower staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Rall.

Tempo.

The fourth system is marked with a *Rall.* (Ritardando) in the upper staff and a *Tempo.* (Allegretto) in the lower staff. The upper staff begins with a melodic line marked *dim.* and *pp*. The lower staff provides a harmonic accompaniment. A double bar line is present, after which the key signature changes to G major, indicated by a natural sign over the F sharp in the bass staff.

The fifth system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with a long slur, marked *dim.*. The lower staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The sixth system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with a long slur, marked *dim.*. The lower staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 3/4 time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The melodic line in the right hand continues with slurs and ties, and the accompaniment in the left hand remains consistent.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a tie. The left hand has a bass line with a *p* (piano) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a tie. The left hand has a bass line with a *dim.* (diminuendo) marking, followed by *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo) markings.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a tie. The left hand has a bass line with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The system concludes with a complex chordal structure in the right hand.

First system of musical notation. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is in 4/4 time. The first measure has a dynamic marking of *p* with a hairpin crescendo leading to *pp* in the second measure. The melody in the right hand consists of a series of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The melody continues with a series of eighth notes in the right hand, and the left hand continues with chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The key signature changes to one sharp (F#) in the fifth measure. The tempo marking *Rall.* (Ritardando) is placed above the staff in the fourth measure, and *Tempo.* (Allegretto) is placed above the staff in the fifth measure. The dynamic marking *ff* (fortissimo) appears in the sixth measure. The melody in the right hand features a series of eighth notes, and the left hand continues with chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation. The melody in the right hand continues with eighth notes, and the left hand provides chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation. The melody in the right hand continues with eighth notes, and the left hand provides chordal accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations, including accents and slurs. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble clef part features a series of chords marked with *fff* (fortissimo). The bass clef part has a melodic line with slurs and accents.

Third system of musical notation. The treble clef part contains dense chordal textures, while the bass clef part continues with a melodic line. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with slurs and accents, and a double bar line with repeat signs. The bass clef part has a steady melodic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents. The bass clef part features a series of chords with slurs and accents. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Enchaînez.

SCÈNE, CHŒUR ET DANSE.

DAISY, HÉLÈNE, BIANCHE & TOUTES LES PENSIONNAIRES.

N^o 1.

Moderato assai.

PIANO.

p dolce.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The music features chords and arpeggiated patterns. A first ending bracket is present at the end of the first system.

p dolce.

Musical notation for the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The music features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Amusons-nous, — mais sans tapage, Choisissons les jeux de notre

Musical notation for the first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. There are triplets in the piano accompaniment.

à — ge. Jouons aux grâces, au volant, — C'est un ex-er-ci-ce

mf

Musical notation for the second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic marking.

ex_cel_lent Pour jeu_ne fil_le de fa_mil

- le. Amusons-nous, mais sans ta_pa_ge,

p dolce.

Choisissons les jeux de notre à_ge, Et pas au cheval fon..

- du, C'est ex-pres_sé_ment dé_fen_du.

p léger.

HÉLÈNE.

Le cheval fon - du, ma chère, Est con - traire, bien enten -

- du, Aux ma - nières dont on s'ho - no - re Dans ce pension - nat ré - pu -

pp

Marziale.

- té Que di - rige a - vec soin ma - dame E - lé - o -

Marziale.

dim. le chant bien en dehors.

TOUTES.

- no - re, E - lé - o - no - re Ma - jesté. Ma - dame E - lé - o - no - re, E - lé - o -

mf

DAISY.

(Roufflement.)

Ecoutez! _____

_no_re Majes - té.

Musical score for Daisy, first system. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with trills and fortissimo markings, and a dynamic marking of "ff".

Ecoutez! _____ Quel sommeil pro - fond!

Quel sommeil pro - fond!

Musical score for Daisy, second system. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with trills, and a dynamic marking of "ff".

Pro - fi - tons de l'oc - ca - si - on Pour reprendre no - tre le - çon De la dan -

p subito.

Musical score for Daisy, third system. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a dynamic marking of "p subito".

BLANCHE.

_se gen' Barris - son. _____

Ah! oui cet - te dan - se lé -

Musical score for Blanche, first system. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with fortissimo and piano markings, and dynamic markings of "f" and "p".

B.

- gèr' Que tu vis aux Folies Ber- gère.

TOUTES.

Nous la sa - vons dé - jà très bien.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for a soprano or alto, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are '- gèr' Que tu vis aux Folies Ber- gère.' The second staff is a vocal line for a tenor or bass, also with a treble clef and the same key signature. The lyrics are 'TOUTES. Nous la sa - vons dé - jà très bien.' The third staff is a piano accompaniment, split into two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

DAISY.

At - ten - ti - on! At - ten - ti - on!

crese. *mf*

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for a soprano or alto, with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are 'At - ten - ti - on! At - ten - ti - on!'. The second staff is a vocal line for a tenor or bass, with a treble clef and the same key signature. The lyrics are 'At - ten - ti - on! At - ten - ti - on!'. The third staff is a piano accompaniment, split into two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include 'crese.' and 'mf'.

D.

U - ne me - sur' pour rien.

dim.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for a soprano or alto, with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are 'U - ne me - sur' pour rien.'. The second staff is a vocal line for a tenor or bass, with a treble clef and the same key signature. The lyrics are 'U - ne me - sur' pour rien.'. The third staff is a piano accompaniment, split into two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of 'dim.' is present.

TOUTES.

Dansons!

p

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for a soprano or alto, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'Dansons!'. The second staff is a vocal line for a tenor or bass, with a treble clef and the same key signature. The lyrics are 'Dansons!'. The third staff is a piano accompaniment, split into two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of 'p' is present.

Chantons! Aimons! Sautons!

DAISY. (*Parlé.*) All right! Mesdemoiselles, vous sautez comme de vraies petites grenouilles.

p

dim.

Dansons! Chantons!

p

Aimons! Sautons!

mf *ff*

PETIT ENSEMBLE.

LES JEUNES FILLES, LES S^t CYRIENS.

N^o 2.

Ail^o non troppo.

Voulez-vous venir ici, mesdemoiselles.

PIANO. *p*

ere - - *scen* - - *do.*

f *crese.*

LES S^t CYRIENS.

Au lieu de mar - cher par ter - re, Lorsqu'il galope à che - val, A cheval,

ff

Le jeune et beau mi - li - tai - re Ne connaît pas de ri - val, De rival.

Tenons nous droits, Tenons nous droits sur nos sel - les.

mf

DAISY, HÉLÈNE, BLANCHE
ET TOUTES LES ÉLÈVES.

Comme ils sont droits, Comme ils sont droits sur leurs sel - les!

LES SAINT-CYRIENS.

Il faut

plai - re, c'est le hic, Car voi-ci des demoi - sel - les.

Qu'ils dé -

f *p*

- fi - lent a - vec chic! C'est pour nous, mes demoi sel - les. Qu'ils sont

chic! Qu'ils sont chic! Ah! quel chic! Ah! quel

Soyons chic! Soyons chic!

mf *cresc.*

chic! Ah! quel chic! Ah! quel chic! Ah! quel chic! Ah quel chic! Ah! quel chic! Ah! quel

Au lieu de mar - cher par ter - re,

f

chic! Ah! quel chic! Ah! quel chic! Ah! quel chic! Ah quel chic! Ah! quel chic! Ah! quel

Lorsqu'il ga-lope à che - val, à che - val, Le jeune et beau

chic! Ah! quel chic! Ah! quel chic! Ah! quel chic! Ah! quel chic! Ah! quel chic! Ah! quel chic!

mi - li - tai - re Ne connaît pas de ri - val! Soyons chic.

ff *p*

dim. *pp* *morendo.*

ppp

Detailed description: The image shows a page of a musical score, numbered 10. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves of music with lyrics in French. The piano accompaniment is written for the left and right hands on a grand staff. The score includes various dynamic markings such as *ff*, *p*, *dim.*, *pp*, *morendo.*, and *ppp*. The music is in a minor key, indicated by the one flat in the key signature. The tempo and style are not explicitly stated, but the dynamics suggest a dramatic and expressive performance.

COUPLETS DE L'INCOMPRISE.

MARGUERITE.

N° 3.

C'est que c'est difficile à dire.

Allegretto.

MARGUERITE.

Allegretto.

PIANO.

C'est u - ne

bi - zarre aventu - re Qu'il faut conter tout bas, tout bas, Je suis sa

femme, on me l'a - su - re, Et vrai je ne m'en dou - te pas.

Faut - il mieux ex - pli - quer la cho - se? J'a - vais de la do -

M. *ci - li - té, Mais, je ne sais pour quel le eau - se, Mon*

pp

M. *coeur n'en a pas pro - fi - té. — J'hé - si - te, je l'as - sure, à*

pp

M. *me donner un nom; Tous ceux que je connais sont sujets à mépri - se: Jeune*

très rythmé. ad lib.

pp

M. *fil - le? Non pas! Jeune femme? Non, non! Je suis — je ne sais*

Suivez.

pp

très lié et doux.

M. *en mesure.*
 plus..Peut - être une incom - pri - - - se... Une incom -

Rit.

M. - pri - - - se.
 Suivez. **Plus vite.**
mf

Allegretto.

M. *Allegretto.*
 Le soir, plus que moi-même é - mu - e, A - vec des airs mys -

M. - tè - ri - eux, Ma bon - ne mar - raine est ve - nu -

M.  *Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.*

_ e, M'a dit les larmes dans ___ les yeux: «Sois ___ bien sou_

M.  *Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.*

_ mi _ se, je t'en pri _ e! Il faut l'attendre à l'im - pré - vu. Tu

M.  *Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.*

ve - ras..Bonsoir, ma ché - ri - e.»Oui, mais, voilà je n'ai rien vul J'hé -

M.  *Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.*

- si _ te, je t'assure, à me donner un nom, Tous ceux que je connais sont sujets

très rythmé.

ad lib.

M. *à méprise: Jeune fil_ le? Non pas! — Jeune fem_ me? Non, non! Je*
Suivez.

très lié et doux.

M. *suis... — je ne sais plus.. Peut - être — une incom - pri -*

pp

en mesure. Rit.

M. *se.... Une incom - pri - se. —*

Plus vite.
Suivez.

mf

QUARTETTO.

MARGUERITE, DAISY, LUCIEN, GEORGES.

N° 4.

Mouv! de marche.

Voyons, Daisy!...

PIANO. *f*

LUCIEN. (tendrement)

Quand un é - lève de Saint Cyr — Vous dit tout bas, — l'à -

pp dolce.

L. — me ra - vi - e: — «Je suis à vous et pour la

pp

L. vi - e», Croyez-vous donc qu'il peut men - tir? —

MARGUERITE.

Qu'en penses - tu? dis, ma ché - ri - e, Faut-il croire à ce

légér.

p

M. grand dé_sir?

DAISY. *Poco rall.*

Le faut - il? je ne sais; — Mais j'ènaigrandeenvi -

Suivez.

M. *A tempo.*

Ma foi! ma foi! C'est com_me moi! C'est com_me

D. *A tempo.*

- e. C'est comme toi!

très léger.

M. moi! C'est comme moi! Il est de Saint-Cyr, mais est-

D. C'est comme toi!

mf *p*

M. - il sin_cè_re? Je dis sans mentir qu'il a

D. Il est de Saint-Cyr, mais est - il sin_cè_re?

M. su me plai_re. Il est de Saint-Cyr! Il est de Saint-

D. Il est de Saint-Cyr! Il est de Saint-

M. *pp*
-Cyr!mais est-il sin - cè - re? Il est de Saint-Cyr,mais est -

D. *pp*
-Cyr!mais est-il sin - cè - re? Il est de Saint-Cyr,mais est -

LUCIEN. *pp*
Je suis de Saint-Cyr,mais je

GEORGES. *pp*
Je suis de Saint-Cyr,mais je

M. *pp*
- il sin - cè - re? Il est de Saint-Cyr,mais est - il sin - cè - re?

D. *pp*
- il sin - cè - re? Il est de Saint-Cyr,mais est - il sin - cè - re?

L. *pp*
suis sin - cè - re! Je suis de Saint-Cyr,mais je suis sin - cè - re!

G. *pp*
suis sin - cè - re! Je suis de Saint-Cyr,mais je suis sin - cè - re!

M.
Je dis sans mentir qu'il a su me plai-re. Il est de Saint-Cyr,

D.
Je dis sans mentir qu'il a su me plai-re. Il est de Saint-Cyr,

I.
C'est un grand plai-sir d'avoir pu lui plai-re.

G.
C'est un grand plai-sir d'avoir pu lui plai-re.



M.
Il est de Saint-Cyr, mais est-il sin-cè-

D.
Il est de Saint-Cyr, mais est-il sin-cè-

I.
Je suis de Saint-Cyr, Je suis de Saint-Cyr, mais je suis sin-cè-

G.
Je suis de Saint-Cyr, Je suis de Saint-Cyr, mais je suis sin-cè-



M.
- re? L'élèv' de Saint-Cyr, L'élèv' de Saint-Cyr doit ê-tre sin - cè - re.

II.
- re? L'élèv' de Saint-Cyr, L'élèv' de Saint-Cyr doit ê-tre sin - cè - re.

I.
- re! L'élèv' de Saint-Cyr, L'élèv' de Saint-Cyr est toujours sin - cè - re.

ti.
- re! L'élèv' de Saint-Cyr, L'élèv' de Saint-Cyr est toujours sin - cè - re.

pp *ppp* *ff long.*

GEORGES.

Quand l'autr' é - lè - ve de Saint - Cyr, Vous dit tout

pp dolce.

bas: Miss, moi de mê - me,

G.

Vous se - riez méchante à l'ex - trê - - me, Si vous croy - ez qu'il

pp

DAISY.

My love, en cet instant su -

G.

peut men - tir.

léger.
p

MARGUERITE.

Le faut - il? Je ne

D.

- prê - me, Faut - il croire à ce grand dé - sir.

Poco rall. A tempo.

M. *sais, — Mais je sais que je l'ai — me.*

D. *Ma foi! ma foi! C'est comme*

Suivez. A tempo.

M. *C'est comme toi! C'est comme toi! C'est comme toi! —*

D. *moi! C'est comme moi! C'est comme moi! C'est comme moi!*

mf

très léger.

M. *Il est de Saint-Cyr, mais est-il sin_cè_re?*

D. *Il est de Saint-Cyr, mais est-*

p

M. Je dis sans mentir qu'il a su me plaire. Il est de Saint-Cyr!

D. - il sin - cè - re?

M. Il est de Saint-Cyr! mais est-il sin - cè - re?

D. Il est de Saint-Cyr! Il est de Saint-Cyr! mais est-il sin - cè - re?

M. *pp* Il est de Saint-Cyr, mais est - il sin - cè - re? Il est de Saint-Cyr, mais est -

D. *pp* Il est de Saint-Cyr, mais est - il sin - cè - re? Il est de Saint-Cyr, mais est -

pp LUCIEN.

pp Je suis de Saint-Cyr, mais je suis sin - cè - re? Je suis de Saint-Cyr, mais je

pp GEORGES.

pp Je suis de Saint-Cyr, mais je suis sin - cè - re? Je suis de Saint-Cyr, mais je

8

M. -il sin - cè - re? Je dis sans men - tir qu'il a su me plai - re!

D. -il sin - cè - re? Je dis sans men - tir qu'il a su me plai - re!

L. suis sin - cè - re! C'est un grand plai - sir d'a - voir pu lui plai - re!

G. suis sin - cè - re! C'est un grand plai - sir d'a - voir pu lui plai - re!

8-----

M. Il est de Saint-Cyr! Il est de Saint-Cyr, Mais il est sin -

D. Il est de Saint-Cyr! Il est de Saint-Cyr, Mais il est sin -

L. Je suis de Saint-Cyr! Je suis de Saint-Cyr, Et je suis sin -

G. Je suis de Saint-Cyr! Je suis de Saint-Cyr, Et je suis sin -

loco.

M.
- cè - re! L'é_lè_v'de Saint - Cyr! L'é_lè_v'de Saint - Cyr Doit ê_tre sin -

D.
- cè - re! L'é_lè_v'de Saint - Cyr! L'é_lè_v'de Saint - Cyr Doit ê_tre sin -

L.
- cè - re! L'é_lè_v'de Saint - Cyr! L'é_lè_v'de Saint - Cyr Est toujours sin -

G.
- cè - re! L'é_lè_v'de Saint - Cyr! L'é_lè_v'de Saint - Cyr Est toujours sin -

pp

M.
- cè - re!

D.
- cè - re!

L.
- cè - re!

G.
- cè - re!

ppp *ff* *ff*

8-----

DUETTO

POPO, LE BARON.

Je l'ai sauvée dans
l'intérêt de l'état.

N° 5.

LE BARON.

All^o mod^o

p un peu traîné.

PIANO.

ff

Voy-ons, qu'est-ce

Le B. donc qu'un mu - sé - e? La ques - tion, vous l'ét' - vous po - sé - e? —

POPO. E - videm - ment! — E.videmment!

Le B. — C'est un endroit de clas - se - ment.

Le B. Les bi - be - lots de tous les sty - les Y re - çoi - vent des soins u - ti - les —

POPO.

Le B. E_videm-ment! — E-videmment!

— On les gar_de soigneuse-ment.

Detailed description: This system contains the first musical system. It includes a vocal line (Le B.) with the lyrics 'E_videm-ment! — E-videmment!' and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings 'p' and 'f'.

Le B. Je ren-con-tre ce mili-tai-re, Il possède un' bel' ta-ba-tiè-re—

Detailed description: This system contains the second musical system. It includes a vocal line (Le B.) with the lyrics 'Je ren-con-tre ce mili-tai-re, Il possède un' bel' ta-ba-tiè-re—' and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking 'p'.

POPO.

Le B. E_videm-ment! — E-videmment!

— Dont il se sert stu-pi-de-ment.

Detailed description: This system contains the third musical system. It includes a vocal line (Le B.) with the lyrics 'E_videm-ment! — E-videmment!' and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings 'p' and 'f', and an '8va' marking.

Le B. En-tre ses mains el-le s'abî-me, El-le peut se casser, quel cri-me!

Detailed description: This system contains the fourth musical system. It includes a vocal line (Le B.) with the lyrics 'En-tre ses mains el-le s'abî-me, El-le peut se casser, quel cri-me!' and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking 'p'.

POPO.

E - vi - dem - ment! — Evidemment!

Le B. Je la prends pour mon clas - se - ment.

N'ay - ez donc au - cu - ne surpri - se Qu'à Pic - en - Point' je centrali - se

Le B.

POPO.

E - vi - dem - ment! — E - videm -

Le B. — En faveur du gou - ver - ne - ment.

P. - ment! Si c'est pour le gou - ver - ne - ment, Je n'dis plus rien! c'est dif - fé -

P. *- rent!*
LE BARON.
 Oui, c'est pour le gou-ver - ne - ment! N'dit donc plus rien, c'sramieux vrai -

P. *Viv' le gou - ver - ne - ment! Viv' le gou - ver - ne -*
 Le B. *- ment! Viv' le gou - ver - ne -*

cresc. *f*

P. *- ment!*
 Le B. *- ment!*

ff *ff*

COMPLAINTE

31

PÉLOPIDAS.

Le secret de Campistro.

N° 6.

All^o agitato.

PARLÉ. Je ne sais pas encore
qui est ce Campistro.

PIANO.

ff

Je n'en suis qu'au
147^e feuilleton.

Mais je vais
vous la conter.

ff

Mod^{lo}
PÉLOPIDAS.

1. Sur u - ne pis - te mu - le - tiè - re Dans le dé - sert du Grand Cha -
2. La fillette aux doigts blancs et frê - les, Courait du soir jusq'au ma -

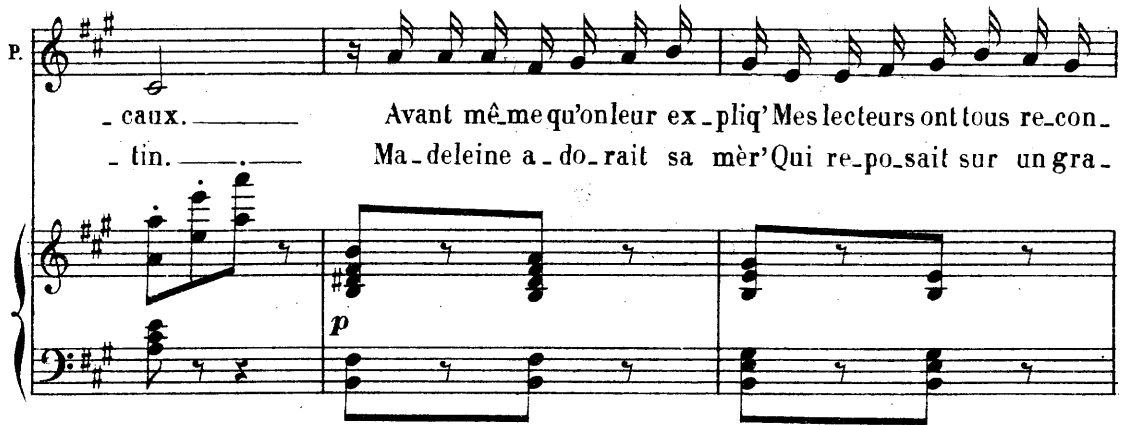
Mod^{lo}

p

p

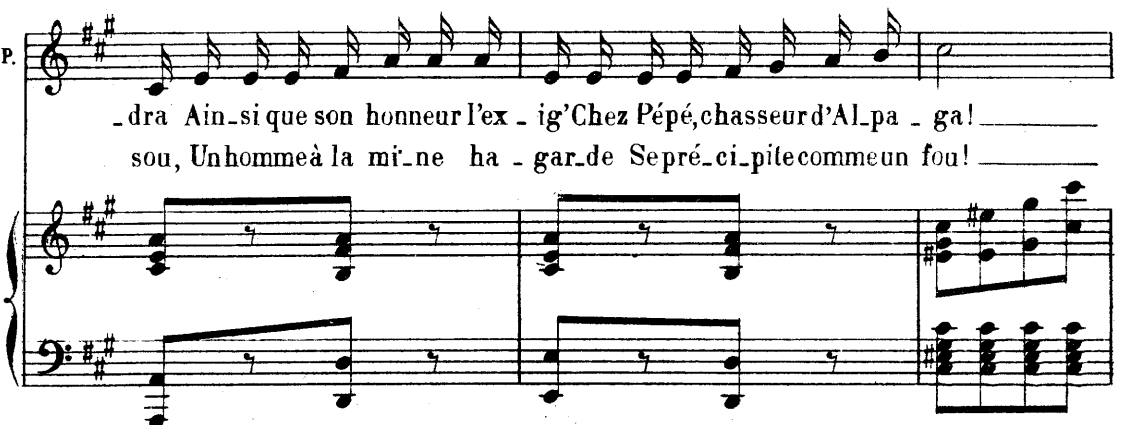
- ko, — Marche un homme à la mi - ne fiè - re Malgré les climat tropi -
- tin. — C'était un ange sauf les ai - les Ausou - ri, redoux et mu -

p

P. 
 - caux. _____ Avant même qu'on leur ex - pli - q' Mes lecteurs ont tous re - con -
 - tin. _____ Ma - deleine a - do - rait sa mèr' Qui re - po - sait sur un gra -

P. 
 - nu L'é - lè - ve de po - ly - tech - niq' Qui ru' Le - pic N'est pas r' ve - nu!
 - bat, Très malade, ô douleur a - mèr', On frappe soudain, son cœur bat!

P. 
 D'un trot ra - pid' il se di - rig', A - vant un' heure il par - vien -
 Et dans la mo - des - te man - sard' Où tout est pro - pre comm' un

P. 
 - dra Ain - si que son honneur l'ex - ig' Chez Pépé, chasseur d'Al - pa - ga!
 sou, Un homme à la mi - ne ha - gar - de Se pré - ci - pite comme un fou!

1. *Parlé.* Mais laissons le polytechnicien se diriger vers le chasseur d'Alpaga,

Pour nous occuper de la jeune modiste qui veillait jusqu'à trois heures du matin afin de procurer du bouillon à sa mère.

2. *Parlé.* Mais laissons l'homme à la mine hagarde se précipiter comme un fou dans la modeste mansarde,

Et, revenons au polytechnicien qui était allé demander un compte terrible au chasseur d'Alpaga.

Le chant doit s'enchaîner avec le parlé.

P.

On n'y comprend pas un seul mot, On n'sait pas l'se_cret d'Campis -

Parlé. Écoutez bien la suite.

P.

- tro, La suite au prochain nu_mé - ro. 5. — O toi, dit-el - le, la voix

P.

sè - che, Que j'ai ti - ré du Pô - le Nord

P.  OÙ tu vi_vais d'huile et de pê - che, Tu me tra_his, c'est un grand

P.  tort. L'Esquimeau de pe - ti - te tail' Surpris par de tel - les a -

P.  - mours Voit la ma - la - de qui dé - faille Et lui dit: je l'ai - me tou - jours.

P.  A - dieu, so - li - tu - des gla - cés, Pho - ques, ba - lei - nes et ours

P. 

blancs, J'aime mieux les Champs Ély-sés, Je cède à tes regards trou-blants.

Parlé. Mais je n'y comprends rien; Pour retrouver un polytechnicien dans les Pampas. *Le chant doit s'enchaîner avec le parlé.*

P. 

Qu'est-c' que c'est donc que c't'esqui -

P. 

- meau, Qu'est-c' qu'est donc d'venu Campis-tro? J'ai du sauter un numé-ro.

Plus vite.



FINALE.

MARGUERITE, DAISY,
PÉLOPIDAS, LES ÉLÈVES.

On sonne la cloche. — Les jeunes filles entrent en causant, en riant, en jouant.

N^o 7. Allegro.

PIANO.

ff

Parté. Dites-moi bonsoir

Allegretto.

*pp**p*

TOUTES.

Bonsoir, ma - da - - me Ma - jes - té, ——— Dieu vous

pp

gar - de en bonne san - té! _____ Bonsoir! _____ Bonsoir! _____ A vous _____

Poco meno.

re - voir! _____ Bonsoir, ma - da - me Ma - jes - té!

Poco meno.

Tempo.

1^{re} ÉLÈVE.

2^e ÉLÈVE.

Tai - sons - nous, fai - sons si - len - ce. É - vi - tons - la

Tempo.

p

ENSEMBLE.

Rit.

Tempo.

pé - ni - ten - ce, Car Cer - bère est ir - ri - té. _____

Rit. **Tempo.**

1.2.
E.

Bonsoir, ma-da - me Ma-jes - té, Dieu vous gar - de en

Bonsoir, ma-da - me Ma-jes - té, Dieu vous gar - de en

pp

1.2.
E.

bonne san - té! Bonsoir! Bonsoir! A vous re-voir!

bonne san - té! Bonsoir! Bonsoir! A vous re-voir!

Poco meno.

1.2.
E.

Bonsoir, ma - da - me Ma - jes - té!

Bonsoir, ma - da - me Ma - jes - té!

Poco meno. **Tempo.** *pp*

PÉLOPIDAS.

J'ai comme un trac — é — pouvan — ta — ble D'être pin —

— cé — dans un mo — ment, Mes de moi —

— sel — les, vi — ve — ment! — L'instant pour fuir — est fa — vo — ra —

All^o

MARGUERITE.

M. *ble.*

D. *ble.*

P. *ble.*

All^o

mf

M. *Vivace e legg.*

D. *Vivace e legg.*

P. *Vivace e legg.*

pp

pp

pp

p

pp legg.

ci! E - clipsons-nous sans bruit, sans

ci! E - clipsons-nous sans bruit, sans

Chut! a - vant tout fi - lons vi - te. E - clipsons-nous sans bruit, sans

M. bruit, Pro - fi - tons de la nuit, Commençons l'es - ca -

D. bruit, Pro - fi - tons de la nuit, Commençons l'es - ca -

P. bruit, Pro - fi - tons de la nuit, Commençons l'es - ca -

M.
-pade En fai - sant l'es - ca - la - de...L'au - tre cò - té du

D.
-pade En fai - sant l'es - ca - la - de...L'au - tre cò - té du

P.
-pade En fai - sant l'es - ca - la - de...L'au - tre cò - té du

M.
mur Est un endroit plus sûr. Avec cet ac - cou - tre - ment qui

D.
mur Est un endroit plus sûr. Avec cet ac - cou - tre - ment qui

P.
mur Est un endroit plus sûr. Avec cet ac - cou - tre - ment qui

M.
man - que de lé - gan - ce, Nous pou - vons com - mo - dé -

D.
man - que de lé - gan - ce, Nous pou - vons com - mo - dé -

P.
man - que de lé - gan - ce, Nous pou - vons dé - fi -

M.
-ment Dé-fi-er la vi-gi-lan - - ce. Le meilleur dé-gui-se -

D.
-ment Dé-fi-er la vi-gi-lan - - ce. Le meilleur dé-gui-se -

P.
- er la vi - gi - lan - - ce. Le meilleur dé-gui-se -

M.
-ment Dans un cas com-me le nô - tre, On ne sau-rait le ni -

D.
-ment Dans un cas com-me le nô - tre, On ne sau-rait le ni -

P.
-ment Dans un cas com-me le nô - tre, On ne sau-rait le ni -

M.
- er, C'est ce - lui de jar-di - nier, Sur-tout quand on n'en a pas

D.
- er, C'est ce - lui de jar-di - nier, Sur-tout quand on n'en a pas

P.
- er, C'est ce - lui de jar-di - nier, Sur-tout quand on n'en a pas

esce.

M. d'au - - tres. E - clipsons-nous sans bruit, sans

D. d'au - - tres. E - clipsons-nous sans bruit, sans

P. d'au - - tres. E - clipsons-nous sans bruit, sans

f *pp* *pp*

M. bruit, Pro-fi-tons de la nuit.

D. bruit, Pro-fi-tons de la nuit.

P. bruit, Pro-fi-tons de la nuit.

M. L'au-tre cò - té du mur Est un en - droit plus

D. L'au-tre cò - té du mur Est un en - droit plus

P. L'au-tre cò - té du mur Est un en - droit plus

dim.

M. sûr, Beaucoup plus sûr, Pour sûr!

D. sûr, Infinitement plus sûr, Pour sûr!

P. sûr, Pour sûr!

Clairon au lointain.

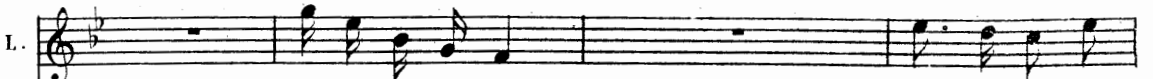
Mouv^t de marche.

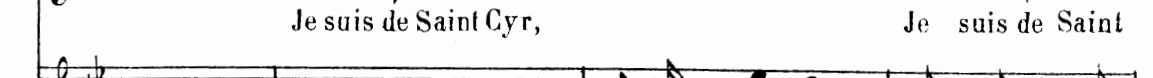
LUCIEN.


Tra la la la la la la la la la la.

GEORGES.

Tra la la la la la la la la la la.

L.  Je suis de Saint Cyr, Je suis de Saint

G.  Je suis de Saint Cyr, Je suis de Saint



L.  Cyr, Mais je suis sin - cè - re.

G.  Cyr, Mais je suis sin - cè - re.




DAISY.  Voi-ci l'in - stant — De n'pas êtr' de - moi -



D. *sel - le, Pas - sez de - vant Nous fair' la court' é -*

D. *-chel - le.*

eresc. dim.

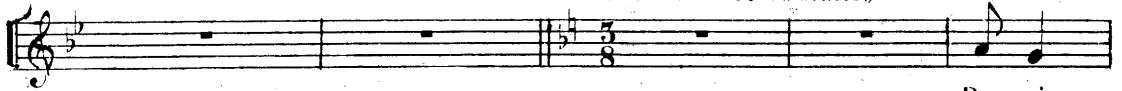
M^{me} MAJESTÉ.

Tout est cal - me, je vais dor - mir. —

p pp

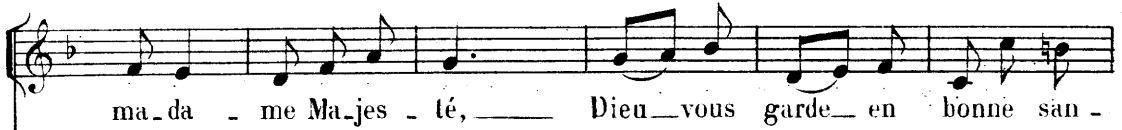
I^o tempo.

LES ÉLÈVES. (au dehors.)



Bonsoir,

I^o tempo.



Più lento.



Più lento.



Très lent.

I^o tempo.



Très lent.

I^o tempo.



Suivez.

pp

Clairon (au lointain)

MARGUERITE.

Est - il sin - cè - - - re ?

The musical score for Marguerite's vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The music is in a 3/8 time signature. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Est - il sin - cè - - - re ?". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

DAISY. (presque parlé)

Allons vit', filons vers Saint Cyr!

RIDEAU.

pp *ff*

The musical score for Daisy's vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The music is in a 3/8 time signature. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Allons vit', filons vers Saint Cyr!". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The score includes dynamic markings *pp* and *ff*, and a section labeled "RIDEAU." with a double bar line.

The piano accompaniment for the first section, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The music is in a 3/8 time signature and features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

Très vite.

The piano accompaniment for the second section, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The music is in a 3/8 time signature and features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The tempo marking "Très vite." is placed above the first staff.

The piano accompaniment for the third section, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The music is in a 3/8 time signature and features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

2^e TABLEAU.

AU RENDEZ-VOUS DES SAINT-CYRIENS.

ENTR'ACTE.

All^o non troppo.

PIANO.

f *p* ere

scen do. *mf*

f *ff*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and short melodic fragments. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the fourth measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the fourth measure.

Third system of musical notation, showing more complex melodic lines in both hands with various articulations.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the third measure.

Fifth system of musical notation, continuing the rhythmic and melodic patterns.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final cadence. The bass line ends with a fermata over a whole note.

Enchaînez.

LA CANTINIÈRE DU RÉGIMENT

(CHŒUR DE COULISSE.)

LUCIEN, GEORGES & CHŒUR DES SAINT-CYRIENS.

N^o 8.

LUCIEN.  La canti-nièr' du ré-giment, Ra-ta-plan, Rataplan, Rata-

GEORGES.  La canti-nièr' du ré-giment, Ra-ta-plan, Rataplan, Rata-

LES SAINT-CYRIENS.  La canti-nièr' du ré-giment, Ra-ta-plan, Rataplan, Rata-

PIANO. *accomp^t ad lib.* *pp* 

1.  -plan, _____ Voulait se choisir un amant, Rata-plan, Rataplan, Rata-plan, _____

6.  -plan, _____ Voulait se choisir un amant, Rata-plan, Rataplan, Rata-plan, _____

 -plan, _____ Voulait se choisir un amant, Rata-plan, Rataplan, Rata-plan, _____



1. Les lieu_ te - nants, les ad - ju - dants, — Ain - si que
 G. Les lieu_ te - nants, les ad - ju - dants, — Ain - si que
 Les lieu_ te - nants, les ad - ju - dants, — Ain - si que

1. mes_ sieurs les ser - gents, — Les trouvant beaux é - ga - lément, Rata -
 G. mes_ sieurs les ser - gents, — Les trouvant beaux é - ga - lément, Rata -
 mes_ sieurs les ser - gents, — Les trouvant beaux é - ga - lément, Rata -

1. - plan, Ra_ taplan, Ra_ ta - plan, — Ell' les prit tous suc - ces_ siv' ment, Rata -
 G. - plan, Ra_ taplan, Ra_ ta - plan, — Ell' les prit tous suc - ces_ siv' ment, Rata -
 - plan, Ra_ taplan, Ra_ ta - plan, — Ell' les prit tous suc - ces_ siv' ment, Rata -

(presque parlé.)

I. - plan, Ra_taplan, Ra_ta - plan! Bell'can-ti - nièr', Plan, Plan, Pour son bon -

G. - plan, Ra_taplan, Ra_ta - plan! Bell'can-ti - nièr', Plan, Plan, Pour son bon -

- plan, Ra_taplan, Ra_ta - plan! Bell'can-ti - nièr', Plan, Plan, Pour son bon -

I. - heur, Plan, Plan, Au mi-li - tair', Plan, Plan, Donna son cœur, Plan,

G. - heur, Plan, Plan, Au mi-li - tair', Plan, Plan, Donna son cœur, Plan,

- heur, Plan, Plan, Au mi-li - tair', Plan, Plan, Donna son cœur, Plan,

I. Plan, Bell'can-ti - nièr', Plan, Plan, Pour son bon-heur, Plan, Plan, Au mi-li -

G. Plan, Bell'can-ti - nièr', Plan, Plan, Pour son bon-heur, Plan, Plan, Au mi-li -

Plan, Bell'can-ti - nièr', Plan, Plan, Pour son bon-heur, Plan, Plan, Au mi-li -

I. - tair; Plan, Plan, Don-na son cœur! Ra - ta - plan! _____

G. - tair; Plan, Plan, Don-na son cœur! Ra - ta - plan! _____

- tair; Plan, Plan, Don-na son cœur! Ra - ta - plan! _____

I. La canti-nièr' du ré - giment, Rata - plan, Rataplan, Rata - plan, _____

G. La canti-nièr' du ré - giment, Rata - plan, Rataplan, Rata - plan, _____

La canti-nièr' du ré - giment, Rata - plan, Rataplan, Rata - plan, _____

I. Vou-lait se choisir un a - mant, Rata - plan, Rataplan, Rata - plan. _____

G. Vou-lait se choisir un a - mant, Rata - plan, Rataplan, Rata - plan. _____

Vou-lait se choisir un a - mant, Rata - plan, Rataplan, Rata - plan. _____

CHŒUR ET VALSE DU CHAMPAGNE

ANTOINETTE & LES SAINT-CYRIENS.
& CHŒUR.

Allegro.

N° 9.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Starts with a forte (f) dynamic. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

Second system of piano introduction. Continues the accompaniment with various articulations like accents and slurs.

Third system of piano introduction. Continues the accompaniment with various articulations like accents and slurs.

LES SAINT-CYRIENS.

Vocal entry for Les Saint-Cyriens. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Ah! la drôle de toi - lette, Que l'u - ni form' lui va". The piano accompaniment continues below.

Second system of vocal entry. The lyrics are: "bien! Entrez donc, belle An-toi - nette, Belle An - toi - nette, En-trez". The piano accompaniment continues below.

done, Belle An-toi - net - te, Belle An - toi - net - te, Rangeons-

ANTOINETTE.

(rires ad lib.)

Ab! ah! ah!

nous, Rangeons-nous, la voi - ci qui vient!

p

f

p subito.

ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f

p

Bravo! Bra - vo! Qu'elle a du chien!

(Rires aux éclats.)

A.

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Bravo! Bra - vo! Qu'elle a du chien! Bravo! Bra - vo! qu'elle a du

A.

decrease.

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

chien! Bravo, Bra - vo! Qu'elle a du chien!

Rit. Moderato.

A.

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! La mousse était trop ex - qui - se,

Suivez.

Moderato.

pp

pp

Pressez.

A. Je suis un tout pe-tit peu gri

Pressez.

p

Très lent. **Mouv! de Valse.**

A. - se, Un tout pe-tit peu gri - se, C'est tout

Très lent. **Mouv! de Valse.**

pp

A. jus-te la do - se, Ah! Ah! Ah! Ah! Pour voir la vie en ro - se!

A. Le champagne était si bon! J'ai mon pom - pon, tout pe -

Tempo. (Rires)

A. *lit pom - pon! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!*

Tempo.

Suivez ff pp

A. *Ah! Bon - jour, mon cher ma - ri, Ça*

(Lui tapant sur la joue)

A. *va toujours bien, mon ché - ri? Mon ché - ri?*

A. *— Mon ché - ri?*

GRIFFARD.

Ma - da - me, c'est trop

f mf

A.  *fort* et cel - lemasca - ra

A. Non, fi - chez-moi la paix!
Gr. de ... *GEORGES.* Voyons, mon cama - ra

A. *GIFFARD.* Fi - chez - moi donc la
Gr. de... Non, vrai - ment, c'est trop fort!
cresc.

A. paix!

Gr. Et cet - le mas - ca - rade ...

CHOEUR.

TOUS. 1^o SOP. TÉNORS Voy - ons, mon ca - ma - ra

TOUS. 2^o SOP. BASSES Voy - ons, mon ca - ma - ra

cresc. *mf*

A. Fi - chez - moi donc la paix, Fi - chez moi donc la

de ...

de ...

f *ff*

1^o tempo.

Rall. *ppp* plus doux que la 1^{re} fois.

paix! Car j'ai tout jus - te la

ppp

A. do - se, Ah! Ah! Ah! Ah! Pour voir la vie en ro - se!

TOUS. *ppp* Ah! Ah! Ah! Ah! Elle a la do - se!

TOUS. *ppp* Ah! Ah! Ah! Ah! Elle a la do - se!

A. Le champagne é - tait si bon! ——— J'ai mon p'tit pom - pon, Un tout

pp Elle a son pom - pon,

pp Elle a son pom - pon,

Pressez.

A. p'tit pom - pon, J'aimon pe - tit pom - pon, J'aimon pe - tit pom - pon!

son pom - pon, Elle a son p'tit pom - pon, Elle a son p'tit pom - pon!

son pom - pon, Elle a son p'tit pom - pon, Elle a son p'tit pom - pon!

Pressez.

Suivez. *f*

A.

Three staves of musical notation for vocal parts. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. It contains several measures of rests, with a few notes appearing in the first measure. The second and third staves also contain rests.

Plus animé.

Piano accompaniment for the first section, marked *ff*. It consists of two staves (treble and bass clef) in the same key signature and time signature. The music features a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together.

Piano accompaniment for the second section, continuing from the first. It features a more active melodic line in the treble clef and a steady accompaniment in the bass clef.

SORTIE.

Qui m'aime, me suive!

N° 9 bis.

Mouv! de Valse.

PIANO.

Piano accompaniment for the second section, marked *ff*. It consists of two staves (treble and bass clef) in the same key signature and time signature. The music features a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together.

Piano accompaniment for the third section, continuing from the second. It features a more active melodic line in the treble clef and a steady accompaniment in the bass clef.

CHANSON-DUETTO.

MARGUERITE DAISY

N° 10.

Vous tenez à le savoir? Écoutez...

MARGUERITE. *Allegretto.* *ff* *louré.*

PIANO. *Allegretto.* *ff*

pp

- ys, — faut que — j'vous di - se, On — n'a pas — l'œur si complai -

- sant, — On trou'qu'ai - mer — Un' seul' pa - y - se, C'est plus hon -

- nêt! C'est plus — plai - sant! — On a cha - cun — son p'tit — coin

M. d'ier - re, Cha - eun cuit son pain dans son four. — Voi - là Mon-

M. - sieur - le mi - li - tai - re, Ce qu'on pens'cheux nous sur Pa -

M. *louré.*
- mour! — Oui! C'est le chemin qu'il faut sui - vre.

M. A mon ami d'andez plu -

DAISY.
Yes, you speak aussi bien qu'un li - vre. —

M. *- lôt? _____* *A ô a ô a ô _____*

D. *Pic-kles, sa - lade and po - ta - to* *A ô a ô a ô _____*

M. *_____ Pic-kles, sa lade and po - ta - to, A ô a ô a ô _____*

D. *_____ Pic-kles, sa lade and po - ta - to, A ô a ô a ô _____*

M. *_____ Pickles, salade and po.ta - to! _____*

D. *_____ Pickles, salade and po.ta - to! _____*

8

ff

DAISY.

We have al - so, — en An - gle - ter - re, Des jar - di -

D. - niers — très comm' — il faut, — Quand — ils ont — leur pe - tite af -

D. - fai - re, Ils ne cul - tiv'nt — pas l'ar - ti - chaut; — Dans les jar -

D. - dins — anglais, — pour plai - re, Il faut n'ar - ro - ser qu'u - ne

D. fleur. — Voi - là, mis - sieu — le mi - li - tai - re, Comment on ar -

MARGUERITE. *touré.*
 - rive au bon - heur. — Oui, c'est le chemin qu'il faut

p

M. sui - vre.
 DAISY.
 D. Yes, you speak aus - si bien qu'un li - vre.

M. A mon a - mi d'andez plu - tôt?
 D. Pickles, sa - lade and po - ta -

M. *A ô a ô a ô* Pickles, sa_lade and po_ta -

D. to *A ô a ô a ô* Pickles, sa_lade and po_ta -

M. - to, *A ô a ô a ô!* Pickles, sa_lade and po_ta -

D. - to, *A ô a ô a ô!* Pickles, sa_lade and po_ta -

M. - to! (Parlé.) - Attention, la petite gigue de la pension.

D. - to!

DAISY. (Parlé.)

Take care! Dont' smile?

All right!

C'té pa tant!

p

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'DAISY. (Parlé.)'. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The first system has two vocal phrases: 'Take care!' and 'Dont' smile?'. The second system has one vocal phrase: 'All right!'. The third system has one vocal phrase: 'C'té pa tant!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the third system. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.

Piano introduction for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) in G major. The music features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

DAISY.

(*Parlé.*)

Take care!

Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "Take care!". The piano accompaniment (grand staff) is marked *mf*. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Musical score for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "Dont' smile!" and "All right!". The piano accompaniment (grand staff) continues with a similar rhythmic pattern.

(*On parle.*)

Pas recomues du tout.

Musical score for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "Pas recomues du tout.". The piano accompaniment (grand staff) is marked *ff*. The piano part features a more active accompaniment with chords and moving lines.

SCÈNE ET CHANSON DU MÉTROPOLITAIN.

MARGUERITE, ANTOINETTE, DAISY, LUCIEN, GEORGES, GRIFFARD,

LES S^t CYRIENS & CHŒURS.N^o 11. Allegro.

PIANO *mf*

cresc.

f *ff* *tr*

LES S^t CYRIENS.

Hurrah! Hurrah! Nous allons boi - re, S'il faut partir

C'est pour la gloi - re! Le cham - pa - gne, vin gé - né - reux,

C'est le vin du sol-dat joy-eux!

Hurrah! Buvons! Hurrah! Buvons! Hurrah! Buvons!

Hurrah! Buvons! Le cham-pagne est le vin du sol-
Elargissez.

1^o Tempo. **LUCIEN.** (à Antoinette qui entre avec un panier de champagne.)
-dat joy-eux! Ah! voilà mon dol.

1^o Tempo.

ANTOINETTE.

Non

L. *man* qui s'était mis en fui - te. *Rendez-le moi...*

A. pas, pas tout de sui - te. — Dans ma chambre vous vous rendez, Et, sacri-

L.

A. - pant, vous me l'irez.

L. Soit, mais a - lors je prends aussi le res - - -

cresc. *f*

MARGUERITE.

(avec colère.)

Dai-sy, Dai-sy, je le dé -

(il l'embrasse.)

-tel

très doux.

pp

(avec chagrin.)

3 3

-tes-te! Dai-sy, Dai-sy, j'ai beaucoup de cha -

M.

-grin!

ANTOINETTE.

Mais pour l'ins-tant, Mais pour l'ins - tant, chantons no - tre re -

f

Même mouv!

A.

- frain?
 GRIFFARD.
 Madame Griffard, la valise est prè -
 TOUS. 1^{rs} SOP. TÉNORS.
 è - è - è -
 TOUS. 2^{ds} SOP. BASSES.
 è - è - è -

Même mouv!

GEORGES.
 Que le dia-ble soit de ce trouble fè - - -
 - te! è - è - è -
 - te! è - è - è -
p *mf*

LUCIEN.

C'est le mo-ment, C'est le mo-ment, chan-

- te!

- te!

- te!

p dolce.

I. -tez, belle An-toi - net - - - - - te!

e - e - e - te!

e - e - e - te!

f

ff

ANTOINETTE.

(elle saute sur le comptoir.)

Soit, je prends place!

f con fuoco.

A. My voi - là! Monsieur Grif - fard, met -

(on le fait asseoir au pied du comptoir.)

A. - tez - vous là.

Allegro.

f *ff*

♩ Allegro.
p *leggiero.*

1. — Mon cou-sin Blai-se, qui m'assomme, S'obs-ti-nait à d'mander ma main,
2. — Donc je n'é-pou-se-rai pas Blai-se; Mais je connais un jouvenceau

p *léger.*

A. Plus j'é-vi-tais ce bon jeune homme, Plus je l'trouvais sur mon chemin.
Qui m'offre, é-tant fort à son ai-se, Un hô-tel dans l'quartier Marceau.

A. Je n'savais com-ment m'en dé-fai-re, Quand pour me ti-rer d'embar-ras:
Je n'dis pas qu'je res-te-rai sa-ge; Mais un' jo-li' fill' qui saura,

Elargissez.

A. «Tiens, lui dis-je, la s'main'der-niè-re, J'é-pous'-rai quand fonc-
A Pa-ris, garder son... cou-ra-ge... Ça s'vér-ra quand fonc-
Suivez.

Rit.

A. *-tion_ne-ra... Quoi donc? Quoi donc?*

TOUS.

TOUS. *Quoi donc? Quoi donc?*

Quoi donc? Quoi donc?

Rit.

Tempo.

A. *Ce qui n'fonction'ja - mais, Ce dont on par - le*

Mè!

Mè!

Tempo.

p *ff* *p*

A. *trop, C'qui fait qu'on n'voit qu'la peau, C'qui s'rait pour - tant jo - -*

Tro!

Tro!

ff *p*

8=1

A. *li, J'é - pou - s'rai, mon cou - sin, Quand*
L'a - mour au - ra son frein

Mé - tro - po - li! Tin tin!

Mé - tro - po - li! Tin tin!

f p

A. *mar - ch'ra l'premier train — Du Mé - tro, du po - li, du li - tain, Du Mé - tro -*

Tin tin!

Tin tin!

glissez.

mf

A. *ppp (Imitant le chemin de fer)*

ppp - po - li - tain! Tehu! Tehu! Tehu! Tehu! Tehu! Tehu! Tehu! Tehu! Tehu! Tehu!

ppp Tehu! Tehu! Tehu! Tehu! Tehu! Tehu! Tehu! Tehu! Tehu! Tehu!

ppp Tehu! Tehu! Tehu! Tehu! Tehu! Tehu! Tehu! Tehu! Tehu! Tehu!

dim. *R*

cresc.

A. *Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu!*

cresc.

Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu!

cresc.

Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu!

cresc.

Pressez.

A. *ff* *Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Métropoli... J't'épous'rai, mon cou - L'amour au - ra son*

ff *Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Métropoli... J't'épous'rai, mon cou - L'amour au - ra son*

ff *Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Tchu! Métropoli... J't'épous'rai, mon cou - L'amour au - ra son*

ff **Pressez.**

Sans ralentir.

A.

_sin, frein Quand mar - ch'ra l'premier train Du Mé - frein

_sin, frein Quand mar - ch'ra l'premier train Du Mé - frein

_sin, frein Quand mar - ch'ra l'premier train Du Mé - frein

Sans ralentir.

A.

_tro, du poli, du li - tain, Du Mé tro - po - li - tain.

_tro, du poli, du li - tain, Du Mé tro - po - li - tain.

_tro, du poli, du li - tain, Du Mé tro - po - li - tain.

ff

ff

D.C.

MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 11 bis.

Allegro.

PIANO.

Rit e morendo.

FINALE.

MARGUERITE, ANTOINETTE, DAISY, LUCIEN, GEORGES, POPO,
PÉLOPIDAS, GRIFFARD, LES S[!] CYRIENS,
& CHŒURS.

N^o 12.*(On parle)*

PÉLOPIDAS.

Musical score for Pélopidas and Piano, first system. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats. The vocal line for Pélopidas begins with a fermata, followed by the lyrics "Dix heures sonnent." and "Dix heu - res!". The piano accompaniment starts with a fermata, then a series of chords, and finally a melodic line marked *pp* (pianissimo) and *Allegro*.

Musical score for Piano, second system. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment of chords in the left hand.

Musical score for Piano, third system. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment of chords in the left hand. The lyrics "cre" are visible in the vocal line.

Musical score for Piano, fourth system. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment of chords in the left hand. The lyrics "scen" and "do." are visible in the vocal line.

Musical score for Piano, fifth system. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment of chords in the left hand. The lyrics "scen" and "do." are visible in the vocal line. The system ends with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

LUCIEN.

All.^o vivace.

Rep: ANTOINETTE. Mais c'est idiot. Laissez-moi vous expliquer...

Vous ne par-ti-rez

GEORGES.

Vous ne par-ti-rez

LES S'CYRIENS.

Vous ne par-ti-rez

All.^o vivace.

Musical score for the first system. It features three vocal staves at the top and a piano accompaniment at the bottom. The vocal staves are for Lucien, Georges, and Les S'cyriens. The piano accompaniment consists of a right-hand part and a left-hand part. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'All.^o vivace'. There are dynamic markings 'f' (forte) in the piano part.

Musical score for the second system. It features three vocal staves labeled 'L.', 'G.', and 'T.' (likely representing Lucien, Georges, and Tenors) and a piano accompaniment. The vocal staves have the lyrics: 'pas, non, non, non, non! Vous êt's not' prison -'. The piano accompaniment continues with a right-hand part and a left-hand part. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Musical score for the third system. It features three vocal staves labeled 'L.', 'G.', and 'T.' and a piano accompaniment. The vocal staves have the lyrics: '- niè - - - re.'. The piano accompaniment continues with a right-hand part and a left-hand part. The key signature and time signature remain the same as in the previous systems.

ANTICINETTE.

Mais sa - pris - til —

Tur - lu - tu - tu, ma chè -

Tur - lu - tu - tu, ma chè -

Tur - lu - tu - tu, ma chè -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'Mais sa - pris - til' followed by a long dash. Below it are three staves for vocal parts labeled 'L.', 'G.', and another unlabeled staff, each with the lyrics 'Tur - lu - tu - tu, ma chè -'. The bottom staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

C'est trop fort! Et je

re! Non! Non!

re! Non! Non!

re! Non! Non!

p

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'C'est trop fort! Et je'. Below it are three staves for vocal parts labeled 'L.', 'G.', and another unlabeled staff, each with the lyrics 're! Non! Non!'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a dynamic marking of *p* (piano) and a crescendo hairpin.

A. *veux... Mais ce_pen_dant..Mais ce_pen_dant...*

L. *(Crié) Non! Non! Non!Non!Non!Non!Non!*

G. *(Crié) Non! Non! Non!Non!Non!Non!Non!*

(Crié) Non! Non! Non!Non!Non!Non!Non!

crese.

A. *Laissez-moi parler,saper_lotte,Ou je vous flanque une ca-*

L. *Non!Non!Non!Non! Non!*

G. *Non!Non!Non!Non! Non!*

Non! Non!Non!Non! Non!

A. *- lotte!*

L. Non!Non!Non! Non!Non!Non! Non! Non!Non!Non!Non! Non!Non!Non!Non!

G. Non!Non!Non! Non!Non!Non! Non! Non!Non!Non!Non! Non!Non!Non!Non!

Non!Non!Non! Non!Non!Non! Non! Non!Non!Non!Non! Non!Non!Non!Non!

Plus lent.

A. Compre - nez - vous, Mon_sieur Lu - cien! _____

L. (gracieux.)

Plus lent. Non!

f sfz > pp subito.

(elle le gifle.) **I^o Tempo.**

A. Bon!

L. Non! Non! Non! Je comprends, - je comprends très

I^o Tempo.

ff p

I. *bien! — Vous ne par-ti-rez pas! Non! Non! Non! Non! — Vous*

GEORGES.
Vous ne par-ti-rez pas! Non! Non! Non! Non! — Vous

LES SAINT-CYRIENS.
Vous ne par-ti-rez pas! Non! Non! Non! Non! — Vous

ANTOINETTE. *(Enchaînez avec le parlé.)*
Mais sa - pris - ti... Mais sa - pris - ti...

I. *êt'not'pri-son - niè - - - rel!*

G. *êt'not'pri-son - niè - - - rel*

êt'not'pri-son - niè - - - rel

Plus lent. *(On parle.)*
pp

pp

Rit.

Rit.

DAISY.

1^o Tempo.

Ce qui n'fonction' ja - mais, Ce dont on parle trop... C'qui

TOUS. 1^{rs} SOP. TÉNORS.

Mé!

Tro!

TOUS. 2^{ds} SOP. BASSES.

Mé!

Tro!

1^o Tempo.

ANTOINETTE.

Il

fait qu'on n'voit qu'la peau, C'qui s'rait pour - tant jo - li...

Métropo - li!

Métropo - li!

A

faut trouver moy_ en _____ De n'pas attend'le train _____ Du Mé_

A.

ANTOINETTE.
MARGUERITE.

pp

- tro, du po-li, du li - tain, Du Mé - tro - po - li - tain!Tchu!Tchu!Tchu!

DAISY.

pp

Tchu!Tchu!Tchu!

LUCIEN, POPO.

pp

Tchu!Tchu!Tchu!

PÉLOPIDAS, GEORGES, GRIFFARD.

pp

Tchu!Tchu!Tchu!

TOUS.

pp

Tchu!Tchu!Tchu!

TOUS.

pp

Tchu!Tchu!Tchu!

p

pp

A.
M.
Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!

D.
Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!

L.
P.
Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!

Pé.
Ge.
Gr.
Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!

Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!

Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!

8

pp

A.
M.
Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!

D.
Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!

L.
P.
Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!

Pé.
Ge.
Gr.
Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!

Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!

Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!

Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!Tehu!

8--

ff

A.
M.
D.
L.
P.
Pé.
Ge.
Gr.

Tehu! Mé-tro-po-li Il doit y'avoir moy - en De

Tehu! Mé-tro-po-li Il doit y'avoir moy - en De

Tehu! Mé-tro-po-li Il doit y'avoir moy - en De

Tehu! Mé-tro-po-li Il doit y'avoir moy - en De

Tehu! Mé-tro-po-li Il doit y'avoir moy - en De

Tehu! Mé-tro-po-li Il doit y'avoir moy - en De

Tehu! Mé-tro-po-li Il doit y'avoir moy - en De

ff

A.
M.
D.
L.
P.
Pé.
Ge.
Gr.

n' pas attend' le train Du Mé - tro, du po - li, du li -

n' pas attend' le train Du Mé - tro, du po - li, du li -

n' pas attend' le train Du Mé - tro, du po - li, du li -

n' pas attend' le train Du Mé - tro, du po - li, du li -

n' pas attend' le train Du Mé - tro, du po - li, du li -

n' pas attend' le train Du Mé - tro, du po - li, du li -

n' pas attend' le train Du Mé - tro, du po - li, du li -

8

A.
M.
- tain, Du Mé - tro - po - li - tain! _____

D.
- tain, Du Mé - tro - po - li - tain! _____

L.
P.
- tain, Du Mé - tro - po - li - tain! _____

Pé.
Ge.
Gr.
- tain, Du Mé - tro - po - li - tain! _____

- tain, Du Mé - tro - po - li - tain! _____

- tain, Du Mé - tro - po - li - tain! _____

8-
A tempo.
ff

8

3^e TABLEAU

AU CHATEAU DE PIC EN POINTE

ENTR'ACTE.

Mouv! de marche.

PIANO.

The musical score consists of five systems of piano music. The first system is marked *ff* and *p léger.*. The second system is marked *ff* and *louré.*. The third system is marked *f*. The fourth system is marked *f*. The fifth system is marked *f*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes treble and bass clefs, dynamic markings, and various rhythmic values.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the bass staff. The treble staff shows a melodic line with some rests, and the bass staff features a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Third system of musical notation, showing further development of the melody and accompaniment. The treble staff has a more active melodic line, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble staff with some slurs and a consistent accompaniment in the bass staff.

Fifth system of musical notation, continuing the musical texture with melodic and harmonic elements.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It shows a melodic line in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff, concluding the piece.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Slurs are used to group notes across measures. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The notation is clear and well-organized, typical of a standard music score.

SCÈNE ET CHŒUR DES NOTABLES.

LE BARON, LES NOTABLES.

N° 13.

Mouv^t de Marche.

LES NOTABLES.

Mouv^t de Marche.

Nous sommes les no-

PIANO. *ff*

-tables, pa - y - sans res - pec - ta - bles; C'est nous, Rien que

nous qui sa - vons sur chaque af - fai - re Ce qu'il conviendrait de fai - re

Fer - miers con - si - dé - rables, Genseossus et ca - pa -

bles, C'est nous qui donnons le ton Dans ce chef-lieu de can_ton. Ra-pe-ti-pe-

-ton, ton, tai - ne, ton, ton. C'est nous qui don - nons le

LE BARON.

Récit.

Mes - sieurs, mes -
ton Dans ce chef-lieu de can - ton.

le B. -sieurs, A vo - tre pla - ce, Que l'on se ran - ge,

le
B.

Que l'on s'ef - fa - ce, Voi - ci... Qui vient i -

LES NOTABLES.

Voi - ci... :

p

le
B.

- ci... Maître Ca - li - cot, no -

Qui vient i - ci?... :

le
B.

- tai - re.

pp *misterioso.*

Le no - tai - re! Le dé - ten -

pp

teur du mys - tè - re! Il im - por - te de se

ta - re. Sa - lut! Sa - lut! à

maî - tre Ca - li - cot! En vous la loi trouve un fi -

- dèle é - cho.

p
Nous sommes les no -

ff *ff*

- tables, Pa - y - sans res - pec - ta - - - bles, —

>
C'est nous, Rienque nous qui savons sur chaque af - faire Ce qu'il conviendrait de

p

>
fai - re. Fermiers con - si - dé - ra - bles, Gens cos - sus et ca -

- pa - - - bles C'est nous qui don-nons le ton Dans ce chef-lieu de can-

- ton. Ra - pe - ti - pe - ton, ton, tai - ne, ton, ton, C'est nous

qui don - nons le ton — Dans ce chef - lieu de can -

- ton. —

LES HÉRITIÈRES.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

MARGUERITE, ANTOINETTE, DAISY, LUCIEN, GEORGES, PÉLOPIDAS,
LE BARON, LE NOTAIRE & CHŒUR.

N° 14.

Marguerite de Fontpertuis - Brissac!
Antoinette de Fontpertuis d'Orcival!
Plus lent.
legg.

Allegro.

MARGUERITE.  Nous voi -

ANTOINETTE.  Nous voi -

DAISY.  Nous voi -

LUCIEN.  Nous voi -

GEORGES.  Nous voi -

PIANO.  *ff* **Plus lent.**

M.  -là! Nous voilà! Les hé - ri - tiè - res sont là! Nous voi -

A.  -là! Nous voilà! Les hé - ri - tiè - res sont là! Nous voi -

D.  -là! Nous voilà! Les hé - ri - tiè - res sont là! Nous voi -

L.  -là! Nous voilà! Les hé - ri - tiè - res sont là! Nous voi -

G.  -là! Nous voilà! Les hé - ri - tiè - res sont là! Nous voi -

 *p léger.*

Largo.

M. *l*à! Nous voi_ là! **Pau_vre**

A. *l*à! Nous voi_ là!

T. *l*à! Nous voi_ là!

S. *l*à! Nous voi_ là!

G. *l*à! Nous voi_ là!

LE BARON. (sans voix.)
Sont là!

LE NOTAIRE.
Les hé_ri_ tiè_ res sont là!

TOUTES.
Les hé_ri_ tiè_ res sont là!

TOUS.
Les hé_ri_ tiè_ res sont là!

pp

Largo.

M. ba_ ron! Sa dé_con_v'nue est complè_ _

ANTOINETTE.
Pauvre ba_ ron!

p

M. *te. Mais voyez donc!*

A. *Mais voyez donc! S'il fait un drôle de*

M. *S'il fait un drôle de têtete Ah! quelle têtete! Mais voyez*

A. *têtete, S'il fait un drôle de têtete! Mais voyez*

DAISY. *Ah! quelle têtete!*

LUCIEN. *Ah! quelle têtete!*

GEORGES. *Ah! quelle têtete!*

PÉLOPIDAS. *Ah! quelle têtete!*

LE NOTAIRE. *Ah! quelle têtete!*

TOUTES. *Ah! quelle têtete!*

TOUS. *Ah! quelle têtete!*

Plus lent.

mf ff pp

cresc.

M.
 donc, S'il fait un' drôle de têtete! Quelle

A.
 donc, S'il fait un' drôle de têtete! Quelle

D.
 Quel - le têtete!

L.
 Quel - le têtete!

G.
 Quel - le têtete!

P.
 Quel - le têtete!

1.
 N.
 Quel - le têtete!

Quel - le têtete!

Quel - le têtete!

p

Elargissez. Très rythmé.

M.
 A.
 tē - te! Moi, j'ap - par - tiens aux Fontper - tuis - Bris - sac, Bris -
 tē - te!
Très rythmé.
p Suivez. *mf*
marcato.

M.
 - sac.
DAISY.
 Bris - sac. Elle ap - par - tient aux Fontpertuis - Brissac, Bris -
LUCIEN.
 Elle ap - par - tient aux Fontpertuis - Brissac, Bris -
GEORGES.
 Elle ap - par - tient aux Fontpertuis - Brissac, Bris -
PÉLOPIDAS.
 Elle ap - par - tient aux Fontpertuis - Brissac, Bris -
LE NOTAIRE.
 Elle ap - par - tient aux Fontpertuis - Brissac, Bris -
TOUTES.
TOUS.
 Elle ap - par - tient aux Fontpertuis - Brissac, Bris -

ANTOINETTE.

Et moi, j'suis

sac.

sac.

sac. J'crois qu'l'affaire est bien dans l'sac!

sac.

sac.

sac.

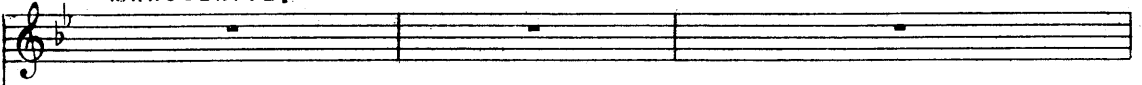
sac.

Font_per_tuis d'Or_ci_val, d'Or_ci_val.

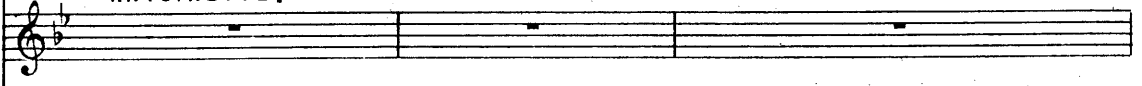
DAISY.

d'Or_ci_val

MARGUERITE.



ANTOINETTE.



D.



_ val! La s'cond' est Fontpertuis d'Orci_val, d'Orci -

LUCIEN.



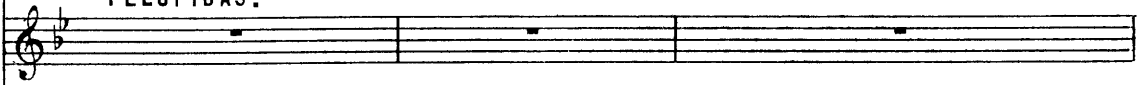
La s'cond' est Fontpertuis d'Orci_val, d'Orci -

GEORGES.

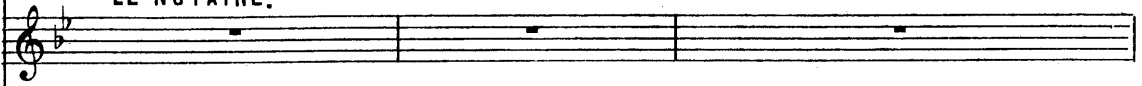


La s'cond' est Fontpertuis d'Orci_val, d'Orci -

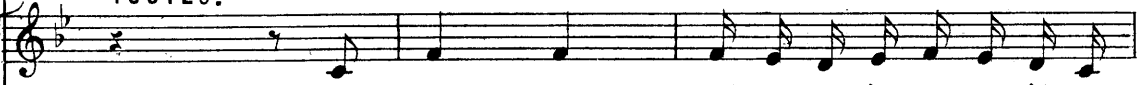
PÉLOPIDAS.



LE NOTAIRE.

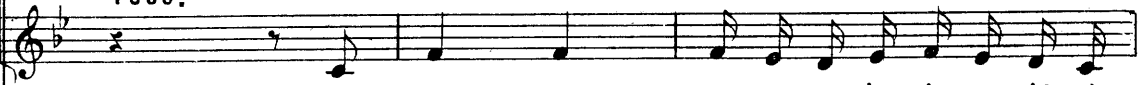


TOUTES.



La s'cond' est Fontpertuis d'Orci_val, d'Orci -

TOUS.



La s'cond' est Fontpertuis d'Orci_val, d'Orci -



Pressez.

M. *ff* A nous, à nous l'héritage! A nous, à

A. *ff* A nous, à nous l'héritage! A nous, à

D. *ff* A nous, à nous l'héritage! A nous, à

L. *ff* - val. Ce coup là nest pas ba - nal. A vous, à vous l'héritage! A vous, à

vi. *ff* - val. A vous, à vous l'héritage! A vous, à

P. *ff* A vous, à vous l'héritage! A vous, à

1^{re} N. *ff* A vous, à vous l'héritage! A vous, à

ff - val. A vous, à vous l'héritage! A vous, à

ff - val. A vous, à vous l'héritage! A vous, à

Beaucoup plus vite.

f

M.
nous l'avanta - ge! _____ Ar - river ain - si, C'est fort ré - us -

A.
nous l'avanta - ge! _____ Ar - river ain - si, C'est fort ré - us -

D.
nous l'avanta - ge! _____ Ar - river ain - si, C'est fort ré - us -

L.
vous l'avanta - ge! _____ Ar - river ain - si, C'est fort ré - us -

G.
vous l'avanta - ge! _____ Ar - river ain - si, C'est fort ré - us -

P.
vous l'avanta - ge! _____ Ar - river ain - si, C'est fort ré - us -

1^e N.
vous l'avanta - ge! _____ Ar - river ain - si, C'est fort ré - us -

vous l'avanta - ge! _____ C'est fort ré - us -

vous l'avanta - ge! _____ C'est fort ré - us -

M.
_ si! A nous, à nous l'avanta - ge! A nous, à nous l'héri-ta -

A.
_ si! A nous, à nous l'avanta - ge! A nous, à nous l'héri-ta -

D.
_ si! A nous, à nous l'avanta - ge! A nous, à nous l'héri-ta -

L.
_ si! A vous, à vous l'avanta - ge! A vous, à vous l'héri-ta -

G.
_ si! A vous, à vous l'avanta - ge! A vous, à vous l'héri-ta -

P.
_ si! A vous, à vous l'avanta - ge! A vous, à vous l'héri-ta -

le N.
_ si! A vous, à vous l'avanta - ge! A vous, à vous l'héri-ta -

_ si! A vous, à vous l'avanta - ge! A vous, à vous l'héri-ta -

_ si! A vous, à vous l'avanta - ge! A vous, à vous l'héri-ta -

f

M.
-ge! Ah! l'excellent tour! Pour nous quel beau jour! A nous! A

A.
-ge! Ah! l'excellent tour! Pour nous quel beau jour! A nous! A

D.
-ge! Ah! l'excellent tour! Pour nous quel beau jour! A nous! A

L.
-ge! Ah! l'excellent tour! Pour vous quel beau jour! A vous! A

G.
-ge! Ah! l'excellent tour! Pour vous quel beau jour! A vous! A

P.
-ge! Ah! l'excellent tour! Pour vous quel beau jour! A vous! A

le N.
-ge! Ah! l'excellent tour! Pour vous quel beau jour! A vous! A

-ge! Ah! l'excellent tour! Pour vous quel beau jour! A vous! A

-ge! Ah! l'excellent tour! Pour vous quel beau jour! A vous! A

ff

M. nous l'a_van - ta - - - ge! *sec.*

A. nous l'a_van - ta - - - ge! *sec.*

D. nous l'a_van - ta - - - ge! *sec.*

L. vous l'a_van - ta - - - ge! *sec.*

G. vous l'a_van - ta - - - ge! *sec.*

P. vous l'a_van - ta - - - ge! *sec.*

le N. vous l'a_van - ta - - - ge! *sec.*

LE BARON (ad lib.) *ad lib.*

C'est la pire des sur.

vous l'a_van - ta - - - ge! *sec.*

vous l'a_van - ta - - - ge! *sec.*



A tempo.

M. *f*
 A nous l'hé-ri - ta - - -

A. *f*
 A nous l'hé-ri - ta - - -

D. *f*
 A nous l'hé-ri - ta - - -

L. *f*
 A vous l'hé-ri - ta - - -

G. *f*
 A vous l'hé-ri - ta - - -

P. *f*
 A vous l'hé-ri - ta - - -

le N. *f*
 A vous l'hé-ri - ta - - -

le B. prises! Comment s'y sont-elles pri - ses?

f
 A vous l'hé-ri - ta - - -

f
 A vous l'hé-ri - ta - - -

A tempo.

f

M.
-ge, l'héri - ta - ge! —

A.
-ge, l'héri - ta - ge! —

D.
-ge, l'héri - ta - ge! —

L.
-ge, l'héri - ta - ge! —

G.
-ge, l'héri - ta - ge! —

E.
-ge, l'héri - ta - ge! —

le N.
-ge, l'héri - ta - ge! —

le B.
-ge, l'héri - ta - ge! —

-ge, l'héri - ta - ge! —

-ge, l'héri - ta - ge! —

ff

f

1^o tempo.

COUPLETS DE L'INDICATEUR.

LUCIEN.

N° 15.

All^o non troppo.

LUCIEN.

p

J'ès_pé_rais que vo_tre co_lè_re Al -
 Margue_ri_te, chère cru_el_le, Me

PIANO.

All^o non troppo.

p

pp

I.

_lait s'a_pai_ser en che_min, Car ma faute é_tait si lé -
 te_nez-vous en_cor ri_gueur? Je vous ai_me, je suis fi -

I.

_gè_re! Mais, hé_las! j'ès_pé_rais en vain. Vous de -
 _dè_le! Ay_ _ez pi_tié de ma dou_leur! Mais

I.

_meu_riez froide et mo_ro_se; Pour vous dis_trai_re j'ai tout
 vous de_meu_rez im_pas_sible. Tout à coup..tiens, ça va chan -

L.

fait! ————— En — fin vous di — tes quel — que cho — se... —
 — ger... ————— Et vous di — tes d'un air sen — si — ble: —————

p subito.

(Parlé.)

L.

Mant's, dix mi-nu'ts d'ar-rêt, Buf-fet! — Ce fut ain-si — tou-te la
 Dix heur's, Saint-Baumont-le - Ro - ger! —

pp dolce.

L.

lign' — De Serquigny — jusqu'à Li - sieux! Ah! Margue-ri - te, c'est in -

Rall. **A tempo.**

L.

— dign?... De Mé-zi-don — jusqu'à Ba - yeux! — Quel-le souffran -
A tempo.

Suivez. *pp*

I. *ce!* _____ Après chaqu' stati - on, Ma pas - si - on _____ Re - doublait de vio -

I. _____ len - ce, Et votre indifféren - ce _____ A fait de mon

Sans ralentir.

I. cœur, Non plus un cœur, mais un in - di - ca - teur!

I. **1^{re} fois.** **2^e fois.**

Margue -

ENSEMBLE ET VALSE DU "NOBLE ÉTRANGER"

N° 16. Mouv^t de valse lente.

MARGUERITE.

Un étran - ger! c'est provi - den - tiel! —

Mouv^t de valse lente.

PIANO. *p*

ANTOINETTE.

C'est un Pâ - ris qui nous tombe du ciel. —

p

MARGUERITE.

Al - lons, Ja -

A

Al - lons, Ja -

M^r CALICOT.

Al - lons, Ja - votte, aus - si - tôt qu'on l'a - mè - ne.

TOUT LE MONDE.

Al - lons, Ja -

p *tr* *tr* *tr* *mf*

M.
-otte, aussi - tôt qu'on l'a - mè - ne.

A.
-otte, aussi - tôt qu'on l'a - mè - ne.

-otte, aussi - tôt qu'on l'a - mè - ne.

très doux.

pp

tr

JAVOTTE.

Mon bon mon - sieur, — Mon bon mon - sieur, — Veuil - lez

ppp

mf

MARGUERITE, ANTOINETTE, DAISY.

Un é - tranger!

prendre la pei - ne...

p

p

3

M. A. D. **LUCIEN, GEORGES, PÉLOPIDAS, LE BARON.** Un étranger!

TOUTES. Un étranger!

TOUS. Un étranger!

cre - - - - - scen - - - - - do.

M. A. D. **ppp** Un é - tran -

L. G. P. le B. **ppp** Un é - tran -

ppp Un é - tran -

ppp Un é - tran -

ppp Un é - tran -

Sans ralentir. **ppp**

p *dim.*

M.
A.
D.

- ger! — Vient-il d'Al - ger, — Du Fi - nis - tè - re, Ou bien d'Angle -

L.
G.
P.
le B.

- ger! — Vient-il d'Al - ger, — Du Fi - nis - tè - re, Ou bien d'Angle -

- ger! — Vient-il d'Al - ger, — Du Fi - nis - tè - re, Ou bien d'Angle -

- ger! — Vient-il d'Al - ger, — Du Fi - nis - tè - re, Ou bien d'Angle -

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal staves for Soprano (M.A.D.), Alto (L.G.P.), Tenor (le B.), and Bass. Each vocal staff contains the lyrics: "- ger! — Vient-il d'Al - ger, — Du Fi - nis - tè - re, Ou bien d'Angle -". The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The vocal lines are in a simple, rhythmic style, with notes connected by slurs. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and a melodic line in the treble clef.

M.
A.
D.

- ter - re, De Péters - bourg, — Ou de Fri - bourg, — De Copen -

L.
G.
P.
le B.

- ter - re, De Péters - bourg, — Ou de Fri - bourg, — De Copen -

- ter - re, De Péters - bourg, — Ou de Fri - bourg, — De Copen -

- ter - re, De Péters - bourg, — Ou de Fri - bourg, — De Copen -

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal staves for Soprano (M.A.D.), Alto (L.G.P.), Tenor (le B.), and Bass. Each vocal staff contains the lyrics: "- ter - re, De Péters - bourg, — Ou de Fri - bourg, — De Copen -". The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in the same key and time signature as the first system. The vocal lines continue with the same rhythmic pattern. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and a melodic line in the treble clef.

Poco rit.**Tempo.**

M. A. D. *- ha - gue Ou bien de Pra - gue? Salut! Sa - lut, noble étran -*

L. G. P. le B. *- ha - gue Ou bien de Pra - gue? Salut! Sa - lut, noble étran -*

- ha - gue Ou bien de Pra - gue? Salut! Sa - lut, noble étran -

- ha - gue Ou bien de Pra - gue? Salut! Sa - lut, noble étran -

Poco rit. **Tempo.**

dim. *ppp*

M. A. D. *- ger, Ne crains pas de nous dé - ran - ger; D'où que tu*

L. G. P. le B. *- ger, Ne crains pas de nous dé - ran - ger; D'où que tu*

- ger, Ne crains pas de nous dé - ran - ger; D'où que tu

- ger, Ne crains pas de nous dé - ran - ger; D'où que tu

dim.

M.
A.
D.

vien - nes Mêmes de Vien - ne, Sa - lut, noble é - tran - ger! —

L.
G.
P.
le B.

vien - nes Mêmes de Vien - ne, Sa - lut, noble é - tran - ger! —

vien - nes Mêmes de Vien - ne, Sa - lut, noble é - tran - ger! —

vien - nes Mêmes de Vien - ne, Sa - lut, noble é - tran - ger! —

pp

M.
A.
D.

—

L.
G.
P.
le B.

M^r CALICOT.

Noble étranger,

mf

M^e
C.

Favori du ha_zard, ——— Tu ne sais

MARGUERITE.
(gracieuse)

M^e
C.

pas, Tu ne sais pas quelle est i-ci ta chan - ce!.. Près du no -

dolce.
p

ANTOINETTE.

M

- taire, appro - chesans re - tard.. Près du no - taire, ap-pro - chesans re -

MARGUERITE.

- tard. Et tu se - ras mis dans la con-fi - den - ce,

DAISY.

MARGUERITE, ANTOINETTE, DAISY.

Dans la confi - den - ce. - Près du no - taire ap - pro - che sans re -

LUCIEN, GEORGES, PÉLOPIDAS, LE NOTAIRE.

Près du no - taire ap - pro - che sans re -

TOUTES.

Près du no - taire ap - pro - che sans re -

TOUS.

Près du no - taire ap - pro - che sans re -

mf *p*

M.
A.
D.

L.
G.
P.
le B.

dim. *pp*

M. A. D. den - ce. *ff* Ah! Ah! Ah! Ah!

L. G. P. le B. den - ce. (*Parlé.*) BERG-OP-ZOOM. *ff* Ah! Ah! Ah! Ah!

den - ce. Allez! qu'est-ce tout ça veut dire pour une fois Je viens... *ff* Ah! Ah! Ah! Ah!

den - ce. *ff* Ah! Ah! Ah! Ah!

ppp *ff*

M. A. D. Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Cet é - tran - *p long. ppp*

L. G. P. le B. Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Cet é - tran - *p long. ppp*

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Cet é - tran - *p long. ppp*

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Cet é - tran - *p long. ppp*

p < > ppp

M.
A.
D.

- ger ——— N'est pas d'Al - ger, ——— Du Fi - nis - tè - re,

L.
G.
P.
le B.

- ger ——— N'est pas d'Al - ger, ——— Du Fi - nis - tè - re,

- ger ——— N'est pas d'Al - ger, ——— Du Fi - nis - tè - re,

- ger ——— N'est pas d'Al - ger, ——— Du Fi - nis - tè - re,

M.
A.
D.

Ni d'An - gle - ter - re, De Péters - bourg, ——— Ni de Fri - bourg, ———

L.
G.
P.
le B.

Ni d'An - gle - ter - re, De Péters - bourg, ——— Ni de Fri - bourg, ———

Ni d'An - gle - ter - re, De Péters - bourg, ——— Ni de Fri - bourg, ———

Ni d'An - gle - ter - re, De Péters - bourg, ——— Ni de Fri - bourg, ———

Poco rit. - - - Tempo.

M.
A.
D.

De Co-pen - ha-gue, Non plus — de Pra - gue, Cet é-tran - ger —

L.
G.
P.
le B.

De Co-pen - ha-gue, Non plus — de Pra - gue, Cet é-tran - ger —

De Co-pen - ha-gue, Non plus — de Pra - gue, Cet é-tran - ger —

De Co-pen - ha-gue, Non plus — de Pra - gue, Cet é-tran - ger —

Poco rit. - - - Tempo.

dim. *ppp*

M.
A.
D.

nousest ve - nu — De Bel - gi-que, pour un'fois sais - tu? —

L.
G.
P.
le B.

nousest ve - nu — De Bel - gi-que, pour un'fois sais - tu? —

nousest ve - nu — De Bel - gi-que, pour un'fois sais - tu? —

nousest ve - nu — De Bel - gi-que, pour un'fois sais - tu? —

M.
A.
D.
L.
G.
P.
le B.

Mal-gré qu'tu n'vien - nes Pasmêm'de Vien - ne, Sa_lut,noble é - tran.

Mal-gré qu'tu n'vien - nes Pasmêm'de Vien - ne, Sa_lut,noble é - tran.

Mal-gré qu'tu n'vien - nes Pasmêm'de Vien - ne, Sa_lut,noble é - tran.

Mal-gré qu'tu n'vien - nes Pasmêm'de Vien - ne, Sa_lut,noble é - tran.

Mal-gré qu'tu n'vien - nes Pasmêm'de Vien - ne, Sa_lut,noble é - tran.

dim. *pp*

MARGUERITE ANTOINETTE.

ff - ger! Sa - lut, Sa - lut — Noble é - tran - ger! —

ff DAISY, JAVOTTE
- ger! Sa - lut, Sa - lut — Noble é - tran - ger! —

ff LUCIEN, GEORGES.
- ger! Sa - lut, Sa - lut — Noble é - tran - ger! —

ff PÉLOPIDAS
- ger! Sa - lut, Sa - lut — Noble é - tran - ger! —

ff LE NOTAIRE.
- ger! Sa - lut, Sa - lut — Noble é - tran - ger! —

ff - ger! Sa - lut, Sa - lut — Noble é - tran - ger! —

ff - ger! Sa - lut, Sa - lut — Noble é - tran - ger! —

ff

ff

Pressez.

MUSIQUE DE SCÈNE.*

N^o 15 bis.

Mouv^t de Valse lente.

PIANO.

pp

poco cresc.

ppp

* Au Théâtre on coupe ce N^o.

COUPLETS ET FINALE.

TOUS LES PERSONNAGES & CHOEUR

Strindberg-Ibsen-Moeterlinck.

N° 17.

Largo. *ad lib.*

BERG-OP-ZOOM.

On peut lir' dans nos chastes
Quand on veut con_ser-verdans

Largo.

PIANO. *pp*

bien chanté.

B.

pro - ses Que les femmes sont des dé - mons.
là - me La soure' de son ins - pi - ra - tion,

B.

Prenez gard' à leurs griffes ro - ses, Dis'nt nos vers qui sont des ser -
Faut re - dou - ter et fuir la femme, Ne pas s'li - vrer à sa pas -

B.

- mons. _____ On perd un temps con - si - dé - ra - ble
 - sion. _____ Si l'on a des i - dées en tête,

B.

Au près de ces ê - tres per - vers; _____
 Au printemps parfois il en vient, _____

B.

Ell's vous pass'n't leurs ma - la - di's d'nerfs, Pour la san - té c'est dé - plo -
 God - fer - doom, il n'y a qu'un moy - en, Al - le! on monte en bi - cy -

très rythmé.

B.

- ra - ble. _____ Qui fré -
 - clet - te. _____ Ça vaut

f dim. p

B.

quent' la femm's'y perd. M'a dit Strind.berg. Fuis la
mieux qu'le chemin d'fer, M'a dit Strind.berg. Ça te

B.

femme et son hy - men, M'a dit Ib - sen.
cal - m'ra, c'est cer - tain, M'a dit Ib - sen.

bien lié.

B.

Et con - serve un cœur de zinc,
Ya rien d'tel qu'un pneu - ma - ti -

B.

M'a dit Moe - ter - linck, Moe - ter - linck!
- que, M'a dit Moe - ter - linck, Moe - ter - linck!

MARGUERITE.

Qui fré - quent' la femm s'y perd, A dit Strind - berg.
Ça vaut mieux qu'le che_min d'fer, A dit Strind - berg.

ANTOINETTE.

Qui fré - quent' la femm s'y perd, A dit Strind - berg.
Ça vaut mieux qu'le che_min d'fer, A dit Strind - berg.

DAISY.

Qui fré - quent' la femm s'y perd, A dit Strind - berg.
Ça vaut mieux qu'le che_min d'fer, A dit Strind - berg.

LUCIEN.

Qui fré - quent' la femm s'y perd, A dit Strind - berg.
Ça vaut mieux qu'le che_min d'fer, A dit Strind - berg.

GEORGES.

Qui fré - quent' la femm s'y perd, A dit Strind - berg.
Ça vaut mieux qu'le che_min d'fer, A dit Strind - berg.

LE NOTAIRE.

Qui fré - quent' la femm s'y perd, A dit Strind - berg.
Ça vaut mieux qu'le che_min d'fer, A dit Strind - berg.

LE BARON.

Qui fré - quent' la femm s'y perd, A dit Strind - berg.
Ça vaut mieux qu'le che_min d'fer, A dit Strind - berg.

BERG-OP-ZOOM.

Qui fré - quent' la femm s'y perd, A dit Strind - berg.
Ça vaut mieux qu'le che_min d'fer, A dit Strind - berg.

PÉLOPIDAS.

Qui fré - quent' la femm s'y perd, A dit Strind - berg.
Ça vaut mieux qu'le che_min d'fer, A dit Strind - berg.

pp

M.
Fuis la femme et son hy-men, A dit Ib-sen. Et con-
Ça te calm'ra c'est cer-tain, A dit Ib-sen. N'ya rien

A.
Fuis la femme et son hy-men, A dit Ib-sen. Et con-
Ça te calm'ra c'est cer-tain, A dit Ib-sen. N'ya rien

D.
Fuis la femme et son hy-men, A dit Ib-sen. Et con-
Ça te calm'ra c'est cer-tain, A dit Ib-sen. N'ya rien

L.
Fuis la femme et son hy-men, A dit Ib-sen. Et con-
Ça te calm'ra c'est cer-tain, A dit Ib-sen. N'ya rien

G.
Fuis la femme et son hy-men, A dit Ib-sen. Et con-
Ça te calm'ra c'est cer-tain, A dit Ib-sen. N'ya rien

1e N.
Fuis la femme et son hy-men, A dit Ib-sen. Et con-
Ça te calm'ra c'est cer-tain, A dit Ib-sen. N'ya rien

1e B.
Fuis la femme et son hy-men, A dit Ib-sen. Et con-
Ça te calm'ra c'est cer-tain, A dit Ib-sen. N'ya rien

B.
Fuis la femme et son hy-men, A dit Ib-sen. Et con-
Ça te calm'ra c'est cer-tain, A dit Ib-sen. N'ya rien

P.
Fuis la femme et son hy-men, A dit Ib-sen. Et con-
Ça te calm'ra c'est cer-tain, A dit Ib-sen. N'ya rien

The piano accompaniment is written in a grand staff with a treble and bass clef. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex bass line in the left hand, including chords and moving lines. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.

faites bien sonner.

M.
- serve un cœur de zin - c, A dit Mœ - ter -
d'tel qu'un pneu - ma - ti - que, A dit Mœ - ter -

A.
- serve un cœur de zin - c, A dit Mœ - ter -
d'tel qu'un pneu - ma - ti - que, A dit Mœ - ter -

D.
- serve un cœur de zin - c, A dit Mœ - ter -
d'tel qu'un pneu - ma - ti - que, A dit Mœ - ter -

L.
- serve un cœur de zin - c, A dit Mœ - ter -
d'tel qu'un pneu - ma - ti - que, A dit Mœ - ter -

G.
- serve un cœur de zin - c, A dit Mœ - ter -
d'tel qu'un pneu - ma - ti - que, A dit Mœ - ter -

le N.
- serve un cœur de zin - c, A dit Mœ - ter -
d'tel qu'un pneu - ma - ti - que, A dit Mœ - ter -

le B.
- serve un cœur de zin - c, A dit Mœ - ter -
d'tel qu'un pneu - ma - ti - que, A dit Mœ - ter -

B.
- serve un cœur de zin - c, A dit Mœ - ter -
d'tel qu'un pneu - ma - ti - que, A dit Mœ - ter -

P.
- serve un cœur de zin - c, A dit Mœ - ter -
d'tel qu'un pneu - ma - ti - que, A dit Mœ - ter -

The piano accompaniment is written in a grand staff with a treble and bass clef. It features a steady bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand, often using chords and arpeggios. The piece concludes with a final chord in the right hand.

M.
- link, Mœ-ter-linck.

A.
- link, Mœ-ter-linck.

D.
- link, Mœ-ter-linck.

I.
- link, Mœ-ter-linck.

G.
- link, Mœ-ter-linck.

le
N.
- link, Mœ-ter-linck.

le
B.
- link, Mœ-ter-linck.

B.
- link, Mœ-ter-linck.

P.
- link, Mœ-ter-linck.

LE NOTAIRE.

Em - me - nez - les sans tar - der da - van - ta - ge

mf

1e N. Dans les deux ai - les du châ - teau,

1e N. Où Berg-op - Zoom à leur dés - ha - bil - la - ge,

1e N. De - vra pro - cé - der aus - si - tôt.

crese.

MARGUERITE.

Emme-nez-nous sans tar-der da-van-ta - -

ANTOINETTE.

Emme-nez-nous sans tar-der da-van-ta - -

DAISY.

Emme-nez-les sans tar-der da-van-ta - -

JAVOTTE.

Emme-nez-les sans tar-der da-van-ta - -

LUCIEN.

Emme-nons-les sans tar-der da-van-ta - -

GEORGES.

Emme-nons-les sans tar-der da-van-ta - -

LE NOTAIRE.

Emme-nons-les sans tar-der da-van-ta - -

LE BARON.

Emme-nons-les sans tar-der da-van-ta - -

PÉLOPIDAS.

Emme-nons-les sans tar-der da-van-ta - -

Emme-nons-les sans tar-der da-van-ta - -

Emme-nons-les sans tar-der da-van-ta - -

Piano accompaniment for the vocal parts, featuring a 7/8 time signature, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of forte (f). The piece concludes with a triplet of chords in the right hand.

M.
S. - ge Dans les deux ai - les du châ - teau.

A.
- ge Dans les deux ai - les du châ - teau.

D.
- ge Dans les deux ai - les du châ - teau.

J.
- ge Dans les deux ai - les du châ - teau.

I.
- ge Dans les deux ai - les du châ - teau.

G.
- ge Dans les deux ai - les du châ - teau.

le N.
- ge Dans les deux ai - les du châ - teau.

le B.
- ge Dans les deux ai - les du châ - teau.

P.
- ge Dans les deux ai - les du châ - teau.

- ge Dans les deux ai - les du châ - teau.

- ge Dans les deux ai - les du châ - teau.

dim.

BERG-OP-ZOOM.

God - fer - deek! God - fer - deek!

p *f* *p* *f* *dim.*

B. Qui fré - quent' lafemm's'y perd, Ma dit Strind_berg.

p

B. Fuis la femme et son hy - men, Ma dit Ib - sen. Et con -

B. - serve un cœur de zinc, Ma dit Mæ - ter -

MARGUERITE. *ff*

ANTOINETTE. Qui fré - quent' la femm' s'y perd, M'a dit Strind. *ff*

DAISY. Qui fré - quent' la femm' s'y perd, M'a dit Strind. *ff*

JAVOTTE. Qui fré - quent' la femm' s'y perd, M'a dit Strind. *ff*

LUCIEN. Qui fré - quent' la femm' s'y perd, M'a dit Strind. *ff*

GEORGES. Qui fré - quent' la femm' s'y perd, M'a dit Strind. *ff*

LE NOTAIRE. Qui fré - quent' la femm' s'y perd, M'a dit Strind. *ff*

LE BARON. Qui fré - quent' la femm' s'y perd, M'a dit Strind. *ff*

B. *ff*

- linck! Mœ - ter - linck! Qui fré - quent' la femm' s'y perd, M'a dit Strind. *ff*

PÉLOPIDAS. Qui fré - quent' la femm' s'y perd, M'a dit Strind. *ff*

Qui fré - quent' la femm' s'y perd, M'a dit Strind. *ff*

Qui fré - quent' la femm' s'y perd, M'a dit Strind. *ff*

Qui fré - quent' la femm' s'y perd, M'a dit Strind. *ff*

ff

M.
 - berg. Fuis la femme et son hy - men, Ma dit Ib - sen.

A.
 - berg. Fuis la femme et son hy - men, Ma dit Ib - sen.

D.
 - berg. Fuis la femme et son hy - men, Ma dit Ib - sen.

J.
 - berg. Fuis la femme et son hy - men, Ma dit Ib - sen.

I.
 - berg. Fuis la femme et son hy - men, Ma dit Ib - sen.

G.
 - berg. Fuis la femme et son hy - men, Ma dit Ib - sen.

1^e N.
 - berg. Fuis la femme et son hy - men, Ma dit Ib - sen.

1^e B.
 - berg. Fuis la femme et son hy - men, Ma dit Ib - sen.

B.
 - berg. Fuis la femme et son hy - men, Ma dit Ib - sen.

P.
 - berg. Fuis la femme et son hy - men, Ma dit Ib - sen.

- berg. Fuis la femme et son hy - men, Ma dit Ib - sen.

- berg. Fuis la femme et son hy - men, Ma dit Ib - sen.

- berg. Fuis la femme et son hy - men, Ma dit Ib - sen.

Et con - serve un cœur de zinc, M'adit Mœ - ter -
 Et con - serve un cœur de zinc, M'adit Mœ - ter -
 Et con - serve un cœur de zinc, M'adit Mœ - ter -
 Et con - serve un cœur de zinc, M'adit Mœ - ter -
 Et con - serve un cœur de zinc, M'adit Mœ - ter -
 Et con - serve un cœur de zinc, M'adit Mœ - ter -
 Et con - serve un cœur de zinc, M'adit Mœ - ter -
 Et con - serve un cœur de zinc, M'adit Mœ - ter -
 Et con - serve un cœur de zinc, M'adit Mœ - ter -
 Et con - serve un cœur de zinc, M'adit Mœ - ter -
 Et con - serve un cœur de zinc, M'adit Mœ - ter -
 Et con - serve un cœur de zinc, M'adit Mœ - ter -

M. - linck, Mæter - linck!
A. - linck, Mæter - linck!
D. - linck, Mæter - linck!
J. - linck, Mæter - linck!
L. - linck, Mæter - linck!
G. - linck, Mæter - linck!
le N. - linck, Mæter - linck!
le B. - linck, Mæter - linck!
B. - linck, Mæter - linck!
P. - linck, Mæter - linck!
- linck, Mæter - linck!
- linck, Mæter - linck!
- linck, Mæter - linck!

ff

ENTR' ACTE.

All^{to} mod^{to}

PIANO.

mf *lourd.* *f*

mf *f*

pp

pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and ties, while the bass clef provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef features a piano (*p*) dynamic marking and includes rests in the first measure.

Third system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef includes the lyrics "mf cre - - scen - - do. f" and a dynamic marking of *f*.

Fifth system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a fermata over the final measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking, a forte (*f*) dynamic marking, and a fermata over the final measure.

pp

pp

cre - - - - - seen

do. f

CHŒUR ET DUETTO

- LA BRUNE ET LA BLONDE -

MARGUERITE, ANTOINETTE, BERG-OP-ZOOM, LE BARON, CHŒUR.

J'espérais toujours que ça
n'arriverait pas.

N^o 18. *And^{te} non troppo.*

PIANO. *pp*



Rit. *Rit.* *Tempo.*



CHŒUR DE FEMMES.

très lié.

pp



Voi - ci la chambre des a - mours, S'ouvrant pour

pp



ce ga - lant con - cours. Accourez bien



vi - te, Qu'on se pré-ci - pi - te! Voi - ci la

BERG-OP-ZOOM.

Voi-ci le mo-
cham-bre des a - mours!
bien marqué.

B.

- ment pé - ni - ble, Où je dois êtr' in - sen - si - ble. Je souffre

m.g. *mf soutenu.*

B.

mort et tré - pas! Pas, pas, pas,
LE BARON.

Sur tout ne fai - blis - sez pas!

B.

pas! Ten-ta-ti-on

mf *m.g.*

B.

sans se - con - de, L'une est bru - ne, l'autre est blon - de! Ah! j'ai

B.

peur de leurs ap - pas! Nu, nu, nu,
LE BARON.

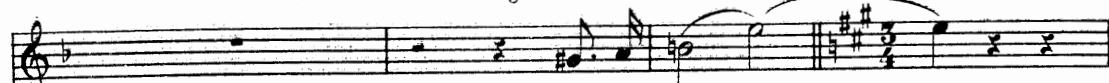
Cou - ra - ge, cher in - con - nu!

B.

nu! **Pressez beaucoup.**

ff

MARGUERITE (désignant Antoinette.)



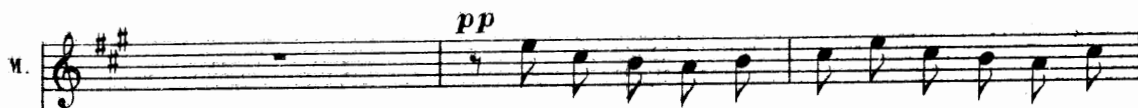
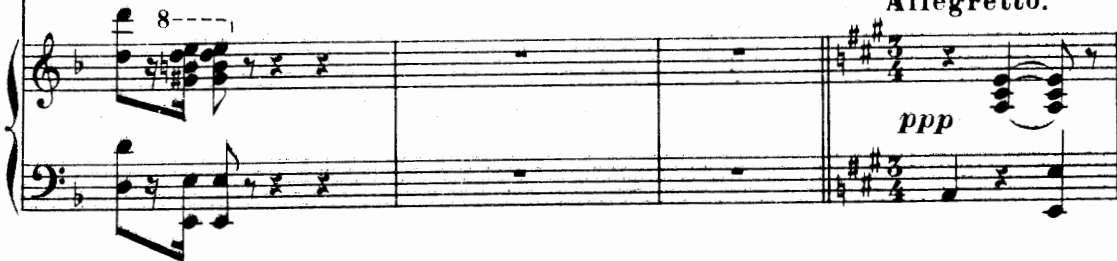
L'autre est blon - de!

ANTOINETTE (désignant Marguerite.)



Eune est bru - ne!

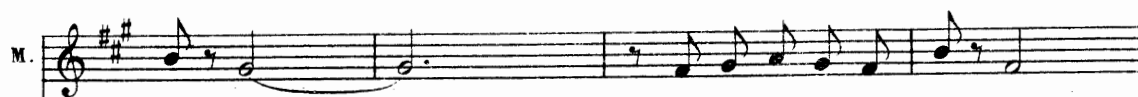
Allegretto.



Sans qu'on ait rien ap - pris, Que l'on soit brune ou

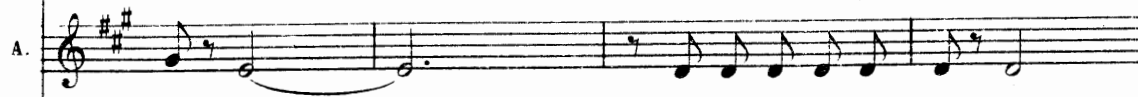


Sans qu'on ait rien ap - pris, Que l'on soit brune ou



blon - de, _____

L'amour, en ce bas mon - de,



blon - de, _____

L'amour, en ce bas mon - de,



M. Vous don_ne de l'es_prit, oui! _____ Un coup d'œil, un sou_

A. Vous don_ne de l'es_prit, oui! _____ Un coup d'œil, un sou_

M. - ri - re, Ce - la suf - fit _____ pour di - re:

A. - ri - re, Ce - la suf - fit _____ pour di - re:

M. « Je veux bien », « Je veux bien », Ou: « Jen'en fe_rai rien » _____

A. « Je veux bien », « Je veux bien », Ou: « Jen'en fe_rai rien » _____ Les

bien chanté.

A.

bru - nes à l'œil par - leur, E - cou - tant la sé - ré -

p bien chanté.

marcato.

A.

- na - de, Y ré - pon - dent l'air mo - queur: Non! Non!

MARGUERITE.

A.

Et les blondes, dou - ce -

Non! Dans une œil - la - de.

p

A.

- ment, Met - tent les cœurs aumar - ty

M. *Rit.* *très doux.* *legg.*

- re En ré - pon - dant gen - ti - ment: Non! non! non! non!

Rit. **Elargissez.**

M. **Tempo.**

non! dans un sou - ri - re.

pp *pp* **Tempo.** *f*

M. **ANTOINETTE.**

Aux jours d'amoureu - se fiè - vre...

Mais par - fois...s'il faut cé - der...

pp

A. L'œil se char - ge d'accor - der Le bai - ser, le bai - ser qu'attend la lè -

Plus lent. **Très lent.**

M. Le bai - ser, le bai - ser qu'at - tend la lè - -

A. -vre... Le bai - ser, le bai - ser qu'at - tend la lè - -

Plus lent.

Tempo I°
ppp

M. -vre... Sans qu'on ait rien ap - pris, Que l'on soit brune ou blon - de, -

A. -vre... Sans qu'on ait rien ap - pris, Que l'on soit brune ou blon - de, -

Tempo I°
ppp

M. L'amour, en ce bas mon - de, - Vous donne de l'es -

A. L'amour, en ce bas mon - de, - Vous donne de l'es -

M. -prit, Oui! Un coup d'œil, un sou - ri - re, Ce - la suf - fit pour

A. -prit, Oui! Un coup d'œil, un sou - ri - re, Ce - la suf - fit pour

M. di - re: «Je veux bien,» «Je veux bien,» Ou «Je n'en fe - rai

A. di re: «Je veux bien,» «Je veux bien,» Ou «Je n'en fe - rai

M. rien.» Je veux bien, Ou non, rien, rien, non, non, non, non!

A. rien.» Je veux bien, Ou non, rien, rien, non, non, non, non!

resc. *mf* *f* **Rall.** **Suivez.**

All^o

M.
rien!

A.
rien!

All^o 8

ff

PETITE SORTIE.

N^o 18 bis.

PIANO.

mf

dim.

p

dim.

pp

ppp

RONDEAU EN DUO.

165

"QUAND ON AIME"

MARGUERITE, DAISY.

N^o 19.

All^o moderato.

MARGUERITE.

All^o moderato.

On est méchante quand on

mf *pp*

M.

DAISY.

ai - me. On est mé - chan - te quand on ai - me?

MARGUERITE.

On prend des pe - tits airs nar - quois Et l'on a, com - me l'A - mour

M.

même, Des flèches d'ordans son car - quois, — Que l'on dé - co - che quand on

p

M. ai - - - - - me. On

D. Que l'on dé - co - che quand on ai - - - - - me.

mf

Le double plus vite. (Galop.)

M. est la chatte aux grands yeux doux Qui voudrait goû - ter à la crème Et

8

pp

M. qui va grif - fer les ja - loux. Ou

DAISY. Rit.

Eh quoi! l'on grif - fe quand on ai - me?

Suivez.

Tempo.

M. feint de n'a - voir point de cœur; Le plus a - do - ra - ble po - ème On

8

pp

Rit.

M. le dit sur un ton mo-queur.

DAISY. **Sempre rit.**

C'est le ton qu'on prend quand on ai -

Più lento.

MARGUERITE.

- me? On sou - rit; on voudrait pleu - rer; On ne sait à quel strata -

Più lento.

M. - ge - me s'arrê - ter pour mieux tortu - rer,

Pressez.

1^o tempo.

M. Ce - lui qui souffre et que l'on ai - me.

DAISY. **1^o tempo.**

On fait souffrir ce - lui qu'on

M.  *Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.*

Oui, tu l'é-prou-ve-ras un jour, Quand on est cruelle à l'ex -

D.  *Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.*

ai - me?

M.  *Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.*

-trême, C'est là le si-gne de l'a - mour! On est méchante quand on

p

M.  *Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.*

ai - - - - - me! -----

DAISY.

On est mé-chan-te quand on ai - - - - - me! -----

Plus vite.

 *Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment.*

LA PETITE MATHILLE.

107

CHANSON BELGE

BERG-OP-ZOOM, LE BARON, PÉLOPIDAS.

N° 20.

BERG-OP-ZOOM.  *f* *p* *fz* *p*

La pe-tit' Ma -
Ell' s'en vint en

B.  *fz* *p*

-thil - le, Elle é-tait gen - til - le, Gar - dait dans son
Fran - ce, Rem-pli'd'in - no - cen - ce, Et maint'nant, sais-

B.  *fz* *p*

cœur La loi de l'hon - neur. Ell' ne sa - vait
-tu, De tant de ver - tu, Il ne rest'plus

Rit.

Tempo.

B. rien, rien De c'que tu sais bien, Ell' é - tait pas
rien, rien... Ell' sait tout si bien Qu'en Franc, sa - per -

Tempo.

Suivez.

p léger.

B. sott', Got et Got et Got, Ell' é - tait pu - diqu'! Lick et lick et
- lott', Got et Got et Got, On dit quell' femm' chie! Lick et lick et

B. lick! Vi - ve not' Bel - gi - - que, Got et Got et Got et
lick! Vi - ve not' Bel - gi - - que, Got et Got et Got et

B. Got, Lick et lick et lick et lick! Ell' é - tait pas sott', Gott et Gott et
Got, Lick et lick et lick et lick! Qu'en Fran, sa - per - lott', Gott et Gott et

B.

Gott', Ell' é - tait pu - diqu', Li - que li - que liek, Vi - ve not' Bel -
 Gott', On dit quell'femm' chic Li que li - que liek, Vi - ve not' Bel -

cresc.

pp

- gi - que! Li - que liek! Got et Got et Got et Got et poum, poum,
 - gi - que! Li - que liek! Got et Got et Got et Got et poum, poum,

pp

B.

poum! Ell' é - tait pas sott', Got et Got et Got! Ell' é - tait pu -
 poum! Quen Franc'sa - per - lott', Got et Got et Got! On dit quell'femm'

LE BARON.

Ell' é - tait pas sott', Got et Got et Got! Ell' é - tait pu -
 Quen Franc sa - per - lott', Got et Got et Got! On dit quell'femm'

PÉLOPIDAS.

Ell' é - tait pas sott', Got et Got et Got! Ell' é - tait pu -
 Quen Franc sa - per - lott', Got et Got et Got! On dit quell'femm'

P léger.

B.
- diq'! Lick et lick et lick! Vi - ve not' Bel - gi - que, li - que
chie!

le
B.
- diq'! Lick et lick et lick! Vi - ve not' Bel - gi - que, li - que
chie!

P.
- diq'! Lick et lick et lick! Vi - ve not' Bel - gi - que, li - que
chie!

cresc.

B.
lick! Got et Got et Got et Got Et poum, poum, poum, poum!

le
B.
lick! Got et Got et Got et Got Et poum, poum, poum, poum!

P.
lick! Got et Got et Got et Got Et poum, poum, poum, poum!

f *pp* *mf*

f *ff*

SORTIE ET CHANGEMENT A VUE.

BERG-OP-ZOOM, LE BARON, PÉLOPIDAS

N° 21.

All^o moderato.

BERG-OP-ZOOM. *All^o moderato.*

PIANO. *f*

Ell' é_tait pas sott', Got et Got et

Got! Ell' é_tait pu - diqu', Lick et lick et lick! Vi-ve not' Bel - gi - -

-que! Got et Got et Got et Got, Lick et lick et lick, Ell' é_tait pas

LE BARON.

Ell' é_tait pas

PÉLOPIDAS.

Ell' é_tait pas

p léger.

B.
sott',Got et Got et Gott! Ell' ét_tait pu - diqu',Lick et lick et

1^e B.
sott',Got et Got et Gott! Ell' ét_tait pu - diqu',Lick et lick et

P.
sott',Got et Got et Gott! Ell' ét_tait pu - diqu',Lick et lick et

B.
lick! Vi - ve not' Bel - gi - que, Li - que, lick! Got et Got et Got et

1^e B.
lick! Vi - ve not' Bel - gi - que, Li - que, lick! Got et Got et Got et

P.
lick! Vi - ve not' Bel - gi - que, Li - que, lick! Got et Got et Got et

cresc.

f

B.
Got Et poum,poum poum.

le
B.
Got Et poum,poum poum.

P.
Got Et poum,poum poum.

LE PREMIER BATAILLON DE FRANCE.

CHŒUR ET COUPLETS DE JAVOTTE.

JAVOTTE, CHŒUR.

N^o 22.

Allegro.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, 6/8 time signature. The right hand starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment of G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Dynamics include *loure.* and *f*.

Second system of piano introduction. Treble clef, 6/8 time signature. The right hand continues with eighth notes and some chords. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*.

Third system of piano introduction. Treble clef, 6/8 time signature. The right hand continues with eighth notes and some chords. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*.

First system of vocal entry. Treble clef, 6/8 time signature. The right hand has a vocal line starting with a quarter rest, followed by eighth notes. The left hand has a piano accompaniment. Dynamics include *ff*.
 Un temps vraiment magni - fi - que Fa - vo - ris' cet é - vé - ne -

Second system of vocal entry. Treble clef, 6/8 time signature. The right hand has a vocal line starting with a quarter rest, followed by eighth notes. The left hand has a piano accompaniment. Dynamics include *ff*.
 Un temps vraiment magni - fi - que Fa - vo - ris' cet é - vé - ne -

- ment! Et le ba-romètre in - di - que Que ça dur'ra cer - tain'.

- ment! Et le ba-romètre in - di - que Que ça dur'ra cer - tain'.

- ment! Et le ba-romètre in - di - que Que ça dur'ra cer - tain'.

- ment! Et le ba-romètre in - di - que Que ça dur'ra cer - tain'.

- ment!

TOUS. Eh bien! Javotte?

- ment!

ff

JAVOTTE.

All^o moderato.

Sur les deux cou_sines, l'u_ne
La deuxièm; plus dé_lu_ré_e,

p *ff* *pp*

Qu'é_tait pourtant plein'd'ap_pas, A dit po_li_ment: «J'veux
S'dé_sha_bil_le car_ré_ment. On peut dir'qu'ell' est maint'_

pas Et je renonce à la for_tu_ne.» Ell' n'hé_rit' pas du Mar_
nant A l'a_bri de la pu_ré_e, Car ell' 'hé_rit' du Mar_

p

_quis, Qui, qui, Dans l'pa_ys s'é_tait ac_quis, Qui, qui,
_quis, Qui, qui,

J. Le — re — nom d'un Mar — quis — ex — quis.

J. Ell'n'hérit' pas du Mar_quis, qui, qui Dans l'pays s'é_tait ac_quis, Qui, qui,
Car ell' hé_rit' du Mar_quis, qui, qui

Ell'n'hérit' pas du Mar_quis, qui, qui Dans l'pays s'é_tait ac_quis, Qui, qui,
Car ell' hé_rit' du Mar_quis, qui, qui

Ell'n'hérit' pas du Mar_quis, qui, qui Dans l'pays s'é_tait ac_quis, Qui, qui,
Car ell' hé_rit' du Mar_quis, qui, qui

mf

J. Le — re — nom d'un Marquis — ex — quis.

Le — re — nom d'un Marquis — ex — quis.

Le — re — nom d'un Marquis — ex — quis.

f *ff*

SORTIE.

N° 22 bis.

Allegro.

PIANO.

Musical score for 'SORTIE.' (N° 22 bis). The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. The score consists of two systems of staves. The first system shows the piano part with chords and the right hand with a melodic line. The second system continues the piece, featuring a forte (f) dynamic and a fortissimo (ff) dynamic, with a trill (tr) in the right hand.

ENTRÉE DES S^C CYRIENS.

N° 22 ter.

PIANO.

Musical score for 'ENTRÉE DES S^C CYRIENS.' (N° 22 ter). The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It begins with a forte (f) dynamic and a fortissimo (ff) dynamic. The score consists of three systems of staves. The first system shows the piano part with chords and the right hand with a melodic line. The second system continues the piece with a steady melodic line in the right hand and chords in the left hand. The third system concludes the piece with a final chord and a trill (tr) in the right hand.

CHANSON DU PREMIER BATAILLON DE FRANCE

ANTOINETTE, TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

N° 23.

Mouv^t de marche.Oublier Saint-Cyr!
Jamais! Vous allez voir!

ANTOINETTE.

Mouv^t de marche.

PIANO.

ff *p*

1. — A Saint-Cyr le m'lon s'pré -
2. — Pour aimer la plai - san -

A.

- sen - te Et su - bit, dès l'premier soir, U - ne brimade in - no -
- ri - e, Saint-Cyr est fort ré - pu - té. Dam! au dé - but de la

A.

- cen - te Qui se pass' dans le dor - toir.
vi - e, On n'dé - test' pas la gaî - té.

A.

Lors - que dou - cement il som - meil - le, Tout à coup, quel sou - bre -
Mais s'il fal - lait d'a - ven - tu - re, Pour autr' chos' se ré - veil -

p

A.

- saut! Voi-là qu'un an-cien ré-veil-le Et l'in-ter-rog' su-bi-
- ler, On fait tout d'mêm' bon' fi-gu-re, On aurait l'sommeil lé-

Sans ralentir.

A.

- to, Su-bi-to, Su-bi-to, Su-bi-to, Su-bi-
- ger, Très lé-ger, Très lé-ger, Très lé-ger, Très lé-

cre - - scen - - do. f dim.

A.

- to! Pour ne pas êtr' pris en dé-faut, -
- ger!

p

A.

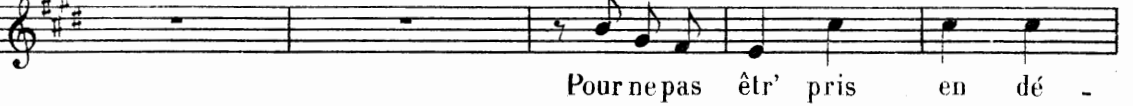
- Comme on s'est pré-pa-ré d'a-van, - - ce, On ré-pond

A.  *tu - jours comme il faut Dans l'premier ba - tail - lon - - de*

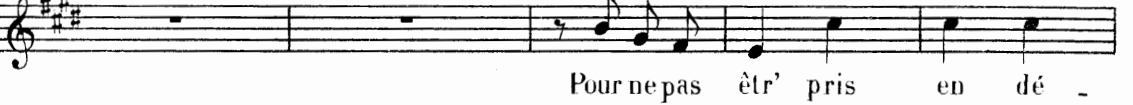
MARGUERITE, ANTOINETTE, DAISY.

A.  *Fran - - ce! Pour ne pas êtr' pris en dé -*

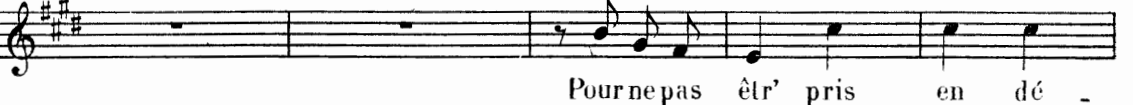
LUCIEN, GEORGES.

 *Pour ne pas êtr' pris en dé -*


BERG-OP-ZOOM, LE BARON.

 *Pour ne pas êtr' pris en dé -*

PÉLOPIDAS.

 *Pour ne pas êtr' pris en dé -*

CHŒUR.

 *Pour ne pas êtr' pris en dé -*

 *f ff*

M.
A.
D.

- faut, Comme on s'est pré - pa - ré d'a - van -

L.
G.

- faut, Comme on s'est pré - pa - ré d'a - van -

B.
1^e. B.

- faut, Comme on s'est pré - pa - ré d'a - van -

P.

- faut, Comme on s'est pré - pa - ré d'a - van -

M.
A.
D.

- ce, On répond tou - jours comme il faut Dans l'premier batail -

L.
G.

- ce, On répond tou - jours comme il faut Dans l'premier batail -

B.
1^e. B.

- ce, On répond tou - jours comme il faut Dans l'premier batail -

P.

- ce, On répond tou - jours comme il faut Dans l'premier batail -

M.
A.
D.

L.
G.

B.
Le
B.

P.

- lon de Fran - ce! -

8-1 8-1

3 3 3

f

SORTIE

N^o 23 bis

PIANO.

ff

8-1

8-1

FINALE

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

N^o 24.

Allegro.

(On parle.)

PIANO.

pp

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro' and the performance instruction is '(On parle.)'. The dynamic is 'pp' (pianissimo). The score is written in a grand staff with a treble and bass clef. The first system shows the beginning of the piece with a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The second and third systems continue this pattern. The fourth system is similar. The fifth system features a fortissimo 'f' dynamic and a triplet of eighth notes in the right hand.

MARGUERITE, ANTOINETTE, DAISY.

Pour ne pas êtr' pris en dé - faut, _____ Comme on s'est

LUCIEN, GEORGES.

Pour ne pas êtr' pris en dé - faut, _____ Comme on s'est

BERG-OP-ZOOM, LE BARON.

Pour ne pas êtr' pris en dé - faut, _____ Comme on s'est

PÉLOPIDAS.

Pour ne pas êtr' pris en dé - faut, _____ Comme on s'est

Pour ne pas êtr' pris en dé - faut, _____ Comme on s'est

Pour ne pas êtr' pris en dé - faut, _____ Comme on s'est

ff

M.
A.
D.

pré - pa - ré d'a - van - ce, On répond tou - jours

L.
G.

pré - pa - ré d'a - van - ce, On répond tou - jours

B.
Le
B.

pré - pa - ré d'a - van - ce, On répond tou - jours

P.

pré - pa - ré d'a - van - ce, On répond tou - jours

pré - pa - ré d'a - van - ce, On répond tou - jours

pré - pa - ré d'a - van - ce, On répond tou - jours

8-----8

M.
A.
D.

comme il faut Dans l'pre - mier ba - tail -

L.
G.

comme il faut Dans l'pre - mier ba - tail -

B.
Le
B.

comme il faut Dans l'pre - mier ba - tail -

P.

comme il faut Dans l'pre - mier ba - tail -

comme il faut Dans l'pre - mier ba - tail -

comme il faut Dans l'pre - mier ba - tail -

8-

M.
A.
D.

- lon de Fran - ce!

L.
G.

- lon de Fran - ce!

B.
Le
B.

- lon de Fran - ce!

P.

- lon de Fran - ce!

- lon de Fran - ce!

- lon de Fran - ce!

8-

ff

Musical score for piano, consisting of five systems of staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamic markings like *ff*. The piece concludes with a double bar line and the word **FIN.**