

1^o Août 70
N^o 16

Mp
399/419

THÉÂTRE DE L'ATHÉNÉE-COMIQUE

DE BRIC & DE BROC

Revue en 4 Actes

MUSIQUE DE

de MM^{rs} CLAIRVILLE & A. LIORAT

LOUIS VARNEY

OUVERTURE. *Andantino*

N^o 1.
CHŒUR.
Al_lons à la dé_cou_ver_

N^o 2.
**RONDEAU
DES RATS.**
C'est le sé_jour des rats

N^o 3.
**RONDEAU
DE LA GAITÉ GAULOISE.**
Je suis la gai_té gau_loi_se

N^o 4.
**FINAL.
GALOP.**
La_voi_la la_voi_la voi_la m

N^o 5.
COUPLETS.
Au diable ce nu_mé_ro Les en_

N^o 6.
CHINOISERIE.
Tin tin tin tin tin

N^o 7.
**COUPLETS
DE KAOLA.**
Je me suis dit Ka_o_la

N^o 8.
ROMANCE. *Andante*
Où donc est-il où donc est-

N^o 9.
VALSE.
DE L'AMOUR PLATONIQUE. *Andante*
A ce mo_ment lé_gen

N^o 10.
**COMPLAINTÉ
DU BRIQUET.** *Andante*
No_tre siè_cle de lu_

N^o 11.
**PARADE
DU CIRQUE AMÉRICAIN.**
Et zing et zing et zing ba_daboum

N^o 12.
**RONDE
DE LA REVUE.**
Tout s'fait de brie et de broc Rien

N^o 13.
**CHANSON
DE LA FEMME CANON.**
Dé_sor_mais la femme ap_

N^o 14.
**ENTRÉE
DES RÉSERVISTES.**
En a_vant en a_vant

N^o 15.
RONDE DU NYAC.
Nyac nyac n'ya plus qu'ea

N^o 16.
**LE FADINE
REFRAIN BRÉSILIEN.**
Qué dé a cha_ve Qué dei paragnar_

DE BRIC ET DE BROC

Revue en 4 Actes

Paroles de MM.
CLAIRVILLE et A. LIORAT.

LE FADINE
(REFRAIN BRÉSILIEU)
Chanté par Mademoiselle **BADE.**

Musique de
LOUIS VARNEY.

CHANT.

PIANO.

Qué dé a

cha - ve Qué dei pa-ra-guar-dar es-tá no fun-do do ba - hú Quem quizer va a bus -

-car Qué dé a cha - ve Qué dei pa-ra-gua-dar es-tá no fun-do do ba -

-hú Quem quizer va a bus - car A ce re frain de la chan_son Plus

d'un galant se lais_se pren - dre Et quand un a - mou - reux bien ten_dre De

son cœur veut nous fai_re don On ré - pond On ré - pond On ré - pond On ré -

- pond: Qué dé a cha_ve Qué dei pa_raguar_dar está no fundo do ba -

-hú Quem qui-zer va a bus-car Qué dé a cha-ve Qué dei pa-ra-guar-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics: "-hú Quem qui-zer va a bus-car Qué dé a cha-ve Qué dei pa-ra-guar-". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. There are two accents (>) above the piano accompaniment in the second and third measures.

-dar está no fun-do do ba - hú Quem quizer va a bus - car Et si de plus en

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "-dar está no fun-do do ba - hú Quem quizer va a bus - car Et si de plus en". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A fermata is placed over the final note of the vocal line in the fourth measure.

plus sé-duit Il s'écrie: ô bonheur su - pré - me! Je t'aime, Je t'aime, Je

The third system features the lyrics: "plus sé-duit Il s'écrie: ô bonheur su - pré - me! Je t'aime, Je t'aime, Je". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand in the final measure. The vocal line also has triplet markings over the final three notes.

t'ai-me, Je t'ai-me, Sur ce refrain que l'on pour - suit On lui dit On lui

The fourth system contains the lyrics: "t'ai-me, Je t'ai-me, Sur ce refrain que l'on pour - suit On lui dit On lui". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the final measure. The vocal line has triplet markings over the first two measures.

dit On lui dit On lui dit: Quédé a cha-ve Qué dei pa_raguar-

pp *p*

- dar es_tá no fun_do do ba_hú Quem qui_zer va a bus_car Qué dé a

cha_ve Qué dei pa_ra_guar_dar está no fundo do ba_hú Quem qui_zer va a bus-

- car Et si trop a_mou_reusement Il ex_prime d'une voix for_te Le

dé - li - re qui le transpor - te Sans lui ré - pon - dre seu - le - ment

On re - prend On re - prend Qué de a

cha - ve Qué dei pa - ra - guar - dar es - tá no fun - do do ba - hú Quem quizer va a bus -
pp Chan - te ce doux re - frain qui nous en -

- car Qué de a cha - ve Qué dei pa - ra - guar - dar es - tá no fun - do do ba -
 - chan - te Chan - te cet air di -

CHŒUR

- hú Quem qui-zer va- a buz - cas Qué dé a cha - ve Qué dei pa - ra - guar -
 vin qui met en train

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics: "- hú Quem qui-zer va- a buz - cas Qué dé a cha - ve Qué dei pa - ra - guar -". The piano accompaniment starts with a bass clef and includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the second measure.

- dar es-tá no fun-do do ba - hú Quem qui-zer va a bus - car Qué dé a

The second system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "- dar es-tá no fun-do do ba - hú Quem qui-zer va a bus - car Qué dé a". The piano accompaniment consists of two staves with a bass clef.

cha - ve Qué dei pa - ra - guar - dar es-tá no fun-do do ba - hú Quem qui-zer va a bus -

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line, in treble clef, has the lyrics: "cha - ve Qué dei pa - ra - guar - dar es-tá no fun-do do ba - hú Quem qui-zer va a bus -". The piano accompaniment is on two staves with a bass clef.

- car.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line, in treble clef, has the lyrics: "- car.". The piano accompaniment, on two staves with a bass clef, includes a dynamic marking of *sf* and a fermata over the final chord.