

ENTR'ACTE ET MONOLOGUE.

Andante. largement.

PIANO.

The first system of musical notation for the piano introduction. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante. largement.' and the dynamic is 'ff'. The music features a melodic line in the treble clef with some grace notes and a more rhythmic accompaniment in the bass clef.

The second system of musical notation. It continues the piece with similar melodic and accompanimental lines. The treble clef has a long note with a fermata, and the bass clef has a more active accompaniment.

The third system of musical notation. The treble clef has a long note with a fermata, and the bass clef continues with its accompaniment. The dynamics and tempo remain consistent with the previous systems.

Allegro.

The fourth system of musical notation, where the tempo changes to 'Allegro.'. The dynamics are marked 'ff' in the first part and 'p' in the second part. The music becomes more rhythmic and active in both staves.

The fifth system of musical notation. The tempo remains 'Allegro.'. The bass clef has a long note with a fermata, and the treble clef has a more active melodic line.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a few accidentals. The bass staff contains a similar rhythmic pattern with some rests.

Second system of musical notation. The treble staff has a *cresc.* marking above the first measure and an *mf* marking above the third measure. The bass staff continues the rhythmic pattern.

Third system of musical notation. The treble staff has a *sempre cresc.* marking above the first measure and an *f* marking above the second measure. The bass staff features a series of chords and some rests.

Fourth system of musical notation. It begins with the instruction *Même mouv!* above the treble staff. The treble staff has a *ff* marking above the first measure. The bass staff contains a series of chords and some rests.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a *ff* marking above the first measure. The bass staff has a *ff* marking above the first measure and the instruction *(RIDEAU)* above the second measure. There are repeat signs in both staves.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. Both staves contain a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together.

MONOLOGUE.

«Être ou ne pas être!..»

Allegro.

HAMLET.

Allegro.

PIANO.

HAMLET.

J'ai pu frapper le mi sé

p

-ra ble Et je ne l'ai pas

H. *fait.* Qu'est-ce donc

que j'at-tends? qu'est-ce donc

que j'at-tends?

Puis - je dou-ter

H. *qu'il soit cou-pa-ble? Non!*

cresc.

H. *non! pour-quoi-tarder en-co-re*

ff *p*

H. *et laisser fuir le temps?*

ff

H. *Andante. Hélas! qu'es-tu maintenant, ô mon père!*

Andante. *p* *Andante.*

dim. *pp*

190 Adagio.

HAMLET

É - tre ou ne pas é - tre!.. ô mys - tè - re! Mou -

Adagio.

..rir!... dormir!... rê - ver!...

cresc.

f *p*

p

Ped.

Ah! — s'il m'était permis, — pour l'al - ler retrouver, — De bri -

f

p

- ser — le lien qui m'attache à la ter - re!... Mais a - près?... quel est -

f *p*

ff *pp*

H. *cresc.*
 - il ce pays in - con - nu D'où pas un voyageur n'est encor reve -
pressez un peu.
p *pp* *cresc.*

H. *Tempo 1^o* *f* *p*
 - nu?.. Ê - tre ou ne pas ê - tre!.. ô mys - tè - re! Mou -
Tempo 1^o *poco cresc.*
sf *riten. dim.* *pp*

H. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p*
  rir!.. dormir!.. rêver!...   mystère!   mys - t  - re! Mou -
pp *cresc.* *sf* *p* *3*
 Ped.

H. *pp* *cresc.* *f*
 - rir!.. dor - mir!.. rêver peut-  - tre!
pp *pp* *3* *f* *dim.* *p*

RÉCIT ET AIR DE BASSE.

Moderato sostenuto.

HAMLET.

p
Mais qui donc ose i-ci me sui-vre?

LE ROI.

Moderato sostenuto.

PIANO.

p

(se cachant derrière une tapisserie)

f
Le Roi! c'est Dieu qui me le

f

li-vre!

f *p*

Andantino.

First system of piano accompaniment for the Andantino section. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 3/4 time and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. Dynamics include *p* (piano) in both staves.

Second system of piano accompaniment. The treble staff continues with melodic phrases, while the bass staff maintains the rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the bass staff.

Third system of piano accompaniment. The tempo and dynamics increase, marked as *agitato sempre cresc.* (agitated, always crescendo). The music becomes more complex with chromaticism and faster passages in both staves.

-LE ROI.

Récit. *p*

C'est en vain que j'ai

First system of the recitative section. It includes a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in both treble and bass clefs. The vocal line begins with the lyrics "C'est en vain que j'ai". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *dim.* (diminuendo).

Second system of the vocal line. The lyrics are "cru me soustraire au re - mord...". The tempo is marked as *a tempo*.

Second system of piano accompaniment. It continues the rhythmic accompaniment for the vocal line. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Le R. 

Au destin de mon

Le R. 

frère, hélas! je porte en vi - e! Il est en - tré dans l'é - ter - nel - le

mf *pp*

Le R. 

vi - e, Moi j'ai livré mon âme à l'é - ter - nel - le

dim. *pp*

-HAMLET.

(à part) *p*

Le R. 

Il s'offre à mon poignard!

mort!..

pp

p *pp*

— LE ROI. (s'agenouillant devant le prie-Dieu)

p

Je t'im

p

Le R. - plo - re, Ô mon

Le R. frè - re! Si tu m'en

cresc.

Le R. - tends, si tu me

dim.

Le R. *cresc.*
 voix, A - - - - - pai - - - - - se la co.

Le R. *f* -lè - - - - - re De ce - lui qui ju - ge les rois! - - - - - la colè - re

Le R. De ce - lui qui ju - ge les rois, - - - - - qui ju - ge les rois! - - - - -

Le R. *p*
 Ah! - - - - - vains ef -

Le R. *forts!* Espérance in - sen - sé - e! Mavoix et mes re -

Le R. - gards vont au ciel; Ma pen -

cresc. *p*

Le R. sée rampe sur la ter - re! Dieu ne m'écou - te pas!

p *cresc.*

Le R. *f* *poco agitato.* Dieu ne m'écoute pas! Ma pen - sée rampe sur la ter - re! Hélas! Dieu ne m'écoute

rit. *f* *dim.* *p*

à volonté.

Le R. *p*

pas! hé_las! hé_las! Je t'im -

Le R. - plo - re, ô mon

Le R. *cresc.* *f*

frè - re! A - pai - se la co -

Le R. *p* *poco agitato.*

- lè - re ô mon frè_re, je t'implo - re,

Facilité. 


cresc. agitato.

Le R. 

Si tu m'entends, si tu me vois, A - pai - se la colè - re de ce -

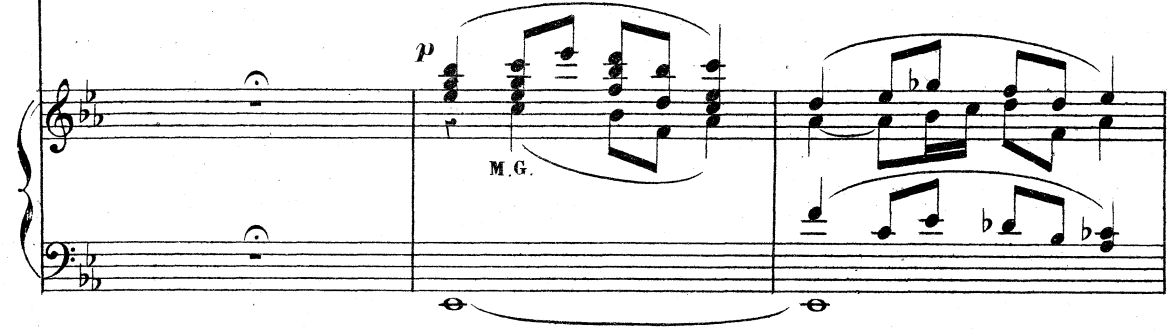
f

cresc. 

Le R. 

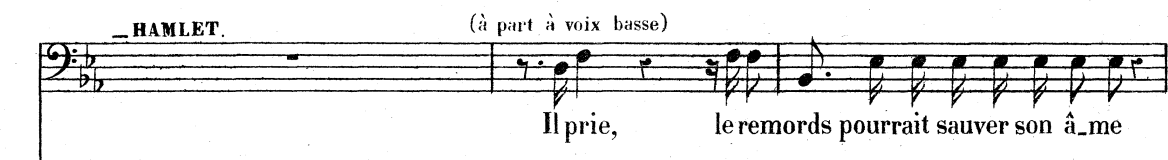
- lui qui ju - ge les rois!

dim.


p 

M.G.

-HAMLET. (à part à voix basse)



Il prie, le remords pourrait sauver son â - me

p 

dim.

cresc.

H. 

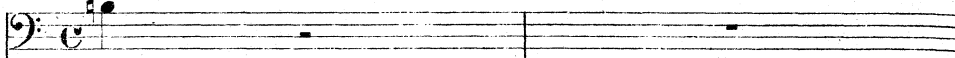
Ce n'est pas à genoux, C'est dans l'enivrement du trône que l'infâme Doit tomber sous mes

p 

RECIT.

Allegro moderato.

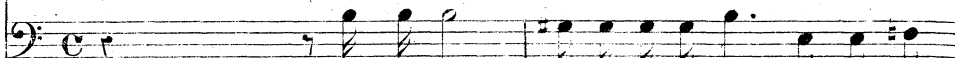
HAMLET



coups!

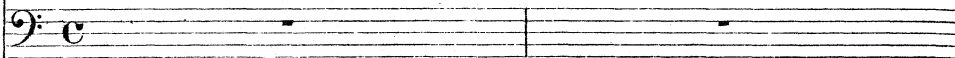
LE ROI.

(se levant)



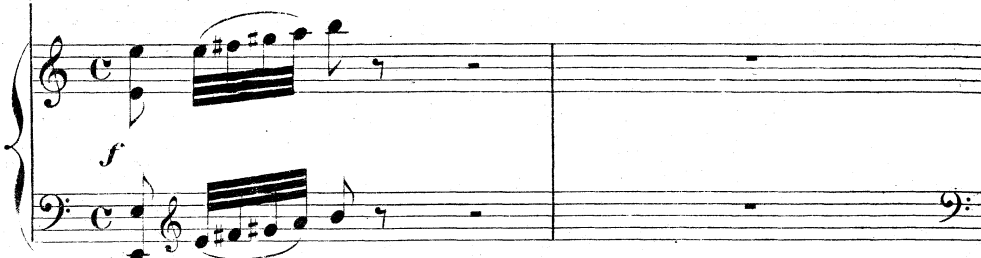
f Quel fantôme ai-je vu passer dans la nuit

POLONIUS.



Allegro moderato.

PIANO.



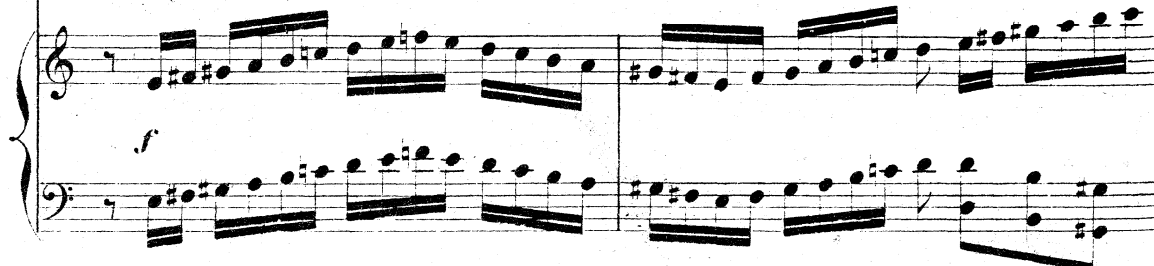
Le R. *cresc.* *f*

som - bre! Ô terreur! je l'ai vu; Po_lonius! à



Le R. moi!

Allegro a tempo.



LE ROI.

Là, j'ai vu comme une om_bre Passer le spectre du feu

POLONIUS. Récit.

Si_re, pourquoi ces cris?

Le R. Roi!

P. Reprenez vos es - prits et cal - mez votre ef - froi..

Reprenez vos es - prits et cal - mez votre ef - froi..

a tempo. Moderato.

Le R. Viens,

Viens,

P. Gardez que devant tous un mot ne nous tra - his - se!

Gardez que devant tous un mot ne nous tra - his - se!

202 Allegro.

(il sort précipitamment suivi de Polonius)

le R.

viens.

(après la parole)
ff Allegro.

-HAMLET.

Po_lo_ni - us est son com_pli-ce le pè - re d'Ophé-

R.

- li - e Ô Dieu! pour_quoi l'ai - je enten_du cet é_xécrable a -

U.

-veu.

atempo
ff

TRIO.

Andantino.

OPHÉLIE.

LA REINE.

HAMLET.

PIANO.

LA REINE.

Le voi-là!

(à part)

La R. Je veux lire en-fin dans sa pen-sé-e!

(s'approchant d'Hamlet) (Hamlet se lève)

La R. Cher Hamlet, par mes soins et par ordre du

(lui montrant Ophélie)

La R. *rit.* 3

Roi, L'autel est prépa ré. Voi - ci ta fi - an - cé - e

(Hamlet détourne les yeux sans répondre)

-OPHÉLIE.

(à part) Il se tait!... son regard se détour - ne de

dim. *p* *pp*

moi!

-HAMLET.

(à part)

O tor - tu - re! ô sup - pli - ce! Du forfait à pu -

cresc.

-LA REINE.

On nous attend; ve - nez!...

(avec éclat)

nir son père était com - pli - ce! Sur

H. *Allegro con moto.*

moi tombent les cieux A - vant que cet hy - men fu -

-OPHÉLIE. (se réfugiant dans les bras de la Reine)

Que dit - il ?

H. - nes - te s'accom - plis - sel.

-LA REINE.

Quel feu som -

L. R. -HAMLET. *p*

-bre a jailli de ses yeux ! -Al-

206 Andantino.

H. *Andantino.*
 - lez dans un cloî - tre, al - lez, Ophé - li - e!

H. *cresc.*
 Et que votre cœur à ja - nais ou - bli - e Ce

H. *rit.* ré - ve d'un jour! *f* Fol - le qui d'Hamlet peut se
suivez! *p*

H. croire ai - mé - e! Mon âme est de mar - bre et res - te fermé - e
pp

H. *cresc.* Aux soupirs d'a - mour Aux sou - pirs, aux soupirs *dim.* d'a - mour!
dim.

LA REINE. (observant d'un œil fixe et inquiet le visage d'Hamlet)

Eh! quoi! mon fils, les traits charmants Le re-

L.
R. -gard de ta fian - cé - e Et ses a - veux et tes ser -

cresc.

L.
R. -ments et tes ser - ments Sont - ils sortis de ta pen -

L.
R. -sé - e?

HAMLET. *p*

Je ne retrouve rien dans mon â - me gla - cé - e!

p *cresc.*

suivez.

-OPHÉLIE (avec une tristesse résignée)

p

Cet a - mour — promis à ge - noux — Dont je fai -

pp

cresc.

_sais toute ma gloi - re, Et cet anneau donné — par

3

dim. *très retenu.*

vous, De - vais-je hé - las! — ne pas y croi - re? Et votre a -

3 *dim.* *suivrez.*

_mour — promis à ge - noux, Cet a -

mf

o. - mour dont je fai - sais tou - te ma gloi - re! Ah!

p

o. *riten.* devais-je hélas! ne pas y croi - re?

- HAMLET.

De ces doux souve - nirs j'ai perdu la mé -

p

suivez.

H. (à part) - moi-re. L'horrible véri - té s'est dressée entre nous!

- OPHÉLIE. (lui présentant son anneau) - Si vous ne m'aimez

o. plus, reprenez donc ce ga - - ge! (prenant l'anneau)

H. Ophéli - e! ô bonheur évanou - i! hé -

suivez.

- LA REINE. (à Ophélie)

Il pleure en prononçant ton nom! Il se souvient! il

- las!
a tempo.

L.
R.
U'ai - - - me!..

Non! Al - lez dans un cloî - tre, al -
pressez un peu.

crese. f

(avec énergie)

lez, O-phé - li - e, Et que votre cœur ou - bli - e Ce - doux

dim. f

p

suivez.

Andantino con moto.

- LA REINE.

(à part)

Sa main sans pi-tié re -

re-ve, ce rê-ve d'un jour.

Andantino con moto.

mf p

OPHÉLIE.

(à part)

Sombre — é — ga — re —

- pousse — O — phé — li — e!

Oui, mon âme est de mar — bre,

ment! é — tran — ge fo — li — e!

Est — ce — men — son — ge,

et — reste fer —

Gloire, — hon — neur, — ver — tus et grâce — ac — com —

ou — fo — li — e!..

- mée Aux sou — pirs d'a — mour!

poco rit.

0. *p* *cresc.*
 - pli - e, Tout passe en un jour! Tout

L.
R. Je trem - ble!

11. Folle hélas! qui de moi — pouvait se croire ai -

a tempo.

0. *dim.*
 passe en un jour! Ah! voi - là cet Ham - let

H. - mé - el

cresc. *pp* *p*

0. (pleurant) *cresc.*
 qui ma tant ai - mée! Hé - las! hé - las!

L.
R. *cresc.*
 Men - son - ge cru - el! Ah!

HANLET.

Que pour ja - mais votre âme ou - blie

O. pour — tou — jours, pour toujours — Hé —

La R. je tremble à mon tour!

H. Ce doux rê — ve, ce rê — ve d'un jour!

cresc.

f

O. — las! son âme — est fer — mé — e

La R. Ah! — men — son — ge!

H. Que — pour ja —

O. Aux rê — ves d'a — mour! Son âme est fer — mée Aux rê — ves d'a —

La R. Le doute — en — va — hit mon âme — a — lar — mé —

H. — mais votre âme ou — bli —

sempre cresc.

O. *sempre cresc.*
 - mour! Voi - là cet Ham - let qui

La R. *sempre cresc. f.*
 - e! Je trem - ble à mon tour! sa co -

H. - e Ce doux rêve d'un

f.

O. *f.*
 m'a tant ai - mée! Hé - las! pour tou -

La R. *f.*
 - lè - re hé - las! ne s'est point cal -

H. *f.*
 jour! Ah! mon â - me est fer -

f. *dim.*

pressez un peu.

O. - jours hé - las! pour tou - jours Son

La R. - mée à sa voix! sa co - lè - re ne s'est point

H. - mé - e Pour jamais pour jamais oui mon â -

pressez un peu. *p* *mf* *cresc.*

cresc.

O. âme est fer - mée hé - las! à

L. R. apaisé - e Devant tant d'a - mour! Je

H. - me est fermé - e pour ja - mais aux sou -

8

sempre cresc.

O. l'a - mour! A -

L. R. trem - ble à mon tour! Quel fu -

H. - pirs d'a - mour! Mon â - me est fer -

8

ff *p*

O. - dieu joie et bonheur! a - dieu

L. R. - nes - te soup - con a bri - sé son amour!

H. - mée pour ja - mais est fer - mée

f *p* *sf*

O.
rê- ves d'amour! a - dieu rê -

La
R.
son a - mour! a bri - sé

H.
à l'amour! est fer - mée

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *ff*

O.
- ves d'a - mour!

La
R.
son a - mour!

H.
à l'a - mour!

rall.

suivez. *f* *a tempo.* *dim.*

p *mf*

pp *f* *p*

DUO.

Andantino con moto.

LA REINE.

HAMLET.

LE SPECTRE.

Andantino con moto.

PIANO.

f *mf* *poco cresc.*

dim.

Récit.

LA REINE.

Ham - let ma douleur est im - men - se!

p *rit.* *mf*

L.
R.

La co - lè - re plutôt encor que la démence

L.
R.

Semble percer en vos discours! Mais laissons Ophé - li - e, oubli -

p

L.
R.

ons vos amours. *à volonté.* Par pitié — par pi -

cresc. *f*

L.
R.

Moderato. tic — rendez-vous aux conseils d'une mè - - re Qui peut être impuis -

Moderato. *p* *mesuré.*

L.
R.

san - te à protéger vos jours!

p

Plus lent. Récit.

La R. Vous a - vez gravement of - fen - sé vo - tre pè - re!

La R. Que dis-tu?

Lentement. Récit. (avec calme) (avec amertume)

H. Qui de nous offensa mon pè - re, Mada - me? Souvenir ef - fa -

(tremblante)

La R. Hamlet! Ton lan -

H. - cé, N'est ce pas? Non!.. souvenir impla - ca - ble!

À tempo allegro moderato.

La R. - gage est d'un insen - sé!

H. (faisant un pas vers la Reine) Et le vôtre est d'une cou -

(reculant devant Hamlet)

Li
R.

Mon fils! —

H.

- pa - - - ble! —

Li
R.

Rappelle-toi qui je suis!..

H.

Récit. *P plus retenu.*

f Je le sais!.. Vous é - tes ma mè - rel.. La

H.

cresc.

Rei - nel!.. Cel - le qu'un fol amour en - traîne Vers le frère de son é -

H.

- poux!.. Non, vous ne fuirez pas! Vous resterez, ma - dame!

Tempo. *a tempo.* *fp*

(d'un ton menaçant)

Dans les profondeurs de votre â - me, O - sez _____ plonger les yeux

LA REINE..

(reculant encore devant Hamlet)

Veux-tu m'assassiner, grand Dieu!

cresc.

et _____ reconnaissez-vous!

Un peu retenu.

Moi!..

*cresc.**f**pp**pp**cresc.**f*

non, ma mère! Je ne devance pas les jugements du ciel! Commettre un parri-

-cide est aus - si crimī - nel Que de tu - er un Roi pour é - pouser son

- LA REINE.

(avec terreur)

Tuer un Roi!..

frère! C'est là ce que j'ai dit!.. eh! bien!

Allegro.

Vous vous tai...sez? vous ne répondez rien?

Allegro.

Ah! — que votre à — me sans re-fu — ge Pleu — re sur les de-

Allegro.

-voirs — trahis! — sur les devoirs — tra-his! — vous n'êtes plus devant un

Largement

fil! Courbez-vous devant votre ju - ge, ô rei - ne cou - pa -

mf cresc. *f* *suivez.*

-LA REINE.
a tempo.

p Je frisson - ne! hé - las! je frémis! je frisson - ne, hé -

cresc.

-ble!

a tempo.

f *p*

Un peu retenu.
p (avec âme)

f *p*

3

- las! je fré - mis! Que la ten - dresse de mon fils Me - pro -
Un peu retenu.

cresc. *p*

cresc.

La R.

- té - ge, Me proté - ge devant mon ju - ge!

La R. Le ciel mê - me a pi - tié des mè - res é - plo -

Tempo 1^o

p

La R. *cresc.* ré - es!... Mon fils! *espress.* je tends vers toi mes

La R. mains dé - ses - pé - ré - es...
-HAMLET.

Vos mains ont ver - sé le poi -

cresc.

La R. *f* Vois la dou - leur la dou - leur é - ga - re ma rai -

H. -son..

fp

cresc.

La R. - son Mon fils, mon fils, mon fils — ah!

cresc. *f*

La R. — La dou - leur, — la douleur é - ga - re ma rai -

f

La R. — son —

ff

— HAMLET. Récit. (montrant les deux portraits à la Reine)

Te - nez! le - vez les yeux vers ces portraits!...

ff

Adagio.

(indiquant le portrait de son père)

H. *Voici les deux frères, Ma - da - me.. I.*

Adagio.

p dim

H. *- ci la grâce et la beauté se -*

cantabile.

lent.

pp

Ped.

H. *- rei - nes, Le cou - ra - ge, la foi, Les vertus souve -*

cresc.

f

H. *- rai - nes Qui font la majesté des Rois! C'é -*

p

f

(attendri)

(montrant l'autre portrait)

- tait votre époux d'autre - fois! Là, tous les crimes de la

ter - - - re! L'ar - ti - fi - ce, la

peur, le meurtre et l'a - dul -

- tè - - re, Tous rassem - blés en lui!... Voi -

Animez un peu.

H. - là votre époux d'aujourd'hui. Voi-là le cœur choisi du
 Animez un peu. *cresc.*
p

H. vô - - - tre, Voilà le mons - tre, le per -
cresc.

H. - vers, Sem - blable aux démons des en -
p

H. - fers, Que vous a - vez don - né pour succes - seur à
cresc. *f*

f LA REINE.
Grâ - - - ce mon fils! É - par - gne -
H. l'au - - - tre! Non, non!..

Le R. - moi
H. Pour vous dé - fendre ap - pe - lez vo - tre

H. Roi!

f LA REINE.
Grâ - - - ce! Épargne - moi!

- LA REINE. (prosternée devant Hamlet, d'une voix entrecoupée)

Moderato.

p

Par - donne, _____ hé -

La R.

- las! _____ ta voix m'ac - ca - ble! Veux-tu _____ que je

p

La R.

meu - re dé - sés - pé - rant! _____ Ham - let _____ ne sois

La R.

pas _____ im - pla - ca - ble! Ta mère _____ à tes

La
R.

pieds se traîne en pleu - rant! Veux-tu que je

La
R.

meure en dé - ses - pé - rant! Ta mère à tes

cresc.

La
R.

pieds se traîne en pleu - rant Ham - let ne sois

f

La
R.

pas im - pla - ca - ble! Pour

La
R.

- don - ne! ah! ta voix m'ac -

mf

p

La
R.

- ca - - - ble, ta voix m'ac - - -

La
R.

- ca - - - ble Mon fils, mon

La
R.

fils tu vois ta mère à tes pieds hé - las!

cresc.

f

8-

La R.
ff hé - las! se - traî -

La R.
 - ne en - pleu - rant!
 - HAMLET. (avec une fureur toujours croissante)

Cet assas - sin,

La R.
 Ham -

H.
 Ce mi - sé - ra - ble

La
R. *let!*

H

Rem - pla - ce mon pè - re!

ff *p*

La
R. (elle se traîne à ses pieds) Par -

H

ô Dieu tout puissant!

ff

La
R. - don - ne Ham - let! je meurs!

H

as - sassin! mi - sé - ra - ble! J'ai devant les

(avec épouvante, tombant sur le canapé)

ff s.

La R.
H.

Ah!

yeux un voi - le de sang!

ff s.

ff

suivez.



(Le Spectre parait)



-HAMLET. (reculant avec égarement)

ff

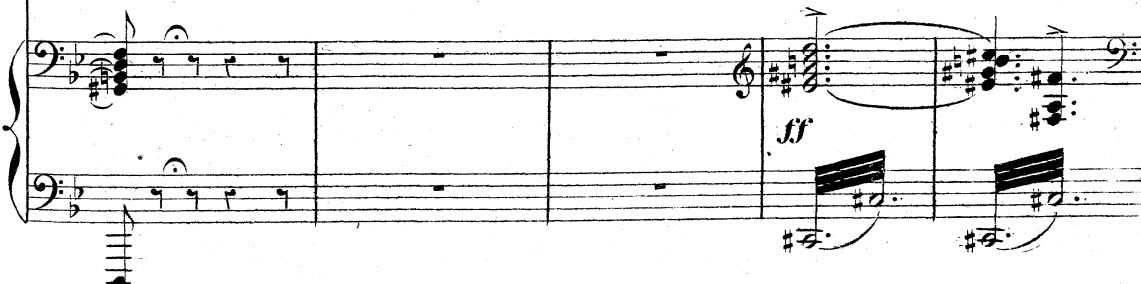
Dieu! puis - san - ces é - ter - nel - les!

-LE SPECTRE.

Mon fils!

p

ff



H. An-ges des cieux, Couvrez-moi de vos ai -

dim. *p*

-LA REINE. (se relevant)

O démen - ce fu - neste!..

Récit.

les! Par - le! que me veux - tu?

Adagio. *p*

Ombre terrible et chè - re, Viens-tu réveiller la co - lè - re

Adagio. *pp*

D'un fils ingrat et sans vertu?.. Oh! parle!

-LE SPECTRE.

Souviens-toi — mais épargne ta

pp *p*

suivez.

LA REINE. p a volonté. *cresc.*

Pourquoi regardes-tu dans le vi - de? a - veé qui Penses-tu donc par -

Le S. mè - - re!

La R. - ler?

HAMLET. (d'une voix éteinte, étendant la main vers le spectre)

Lui!... Lui!... Ah! détour - ne les yeux! laisse-moi mon cou -

p *a tempo.*

H. - ra - ge! Les pleurs a - mol - li - raient ce cœur - - - gon - flé de

LA REINE. *f*

Mon fils!

cresc. *f* *a volonté.*

ra - ge.. Non! pas de pleurs! du sang! Là, devant moi, Là, te voyez -

pp *suivrez.*

La R. *p* Non! tu me glaces d'effroi!

H. (le spectre s'éloigne lentement) *p*
-vous? N'entendez-vous

a tempo. *pp*

La R. Non! rien!

H. *cresc.* rien! *f* Ce spectre! cette ombre! Mais regardez donc là!...

poco cresc. *p*

H. *dim.* *p* Silencieux et sombre Il s'éloigne... il franchit votre seuil!.

—LE SPECTRE.

pp suivez.

Souviens-

- LA REINE.

(le spectre disparaît)

Au nom du ciel, Hamlet, chas.se de ta pen.

Le S.

- toi.

Andantino largement.

plus animé. *f*

p

- sé - e Cette visi - on insen - sé - e!

- HAMLET.

p

La R.

Non,

dim. *p*

ne me croyez pas insensé!.. Ma colè - re s'est apai -

poco cresc. *pp*

H.

- sé A la voix de mon père. Repentez-vous, pri - ez, dormez en

largement. *a tempo retenu.*

pp

H.

Allegro moderato.

- LA REINE.

(avec effroi)

rit. *p* Ô nuitter - ri - ble! ô nuit _____ depou -
 H. paix, ma mè - re.

(il sort)

Allegro moderato.

p suivez.

L. R. - vante et d'hor - reur!

ff