

LA PETITE FEMME DE LOTH

Opéra bouffe en 2 Actes

A Marguerite DEVAL

ET

A Abel TARRIDE

La
Petite Femme
de Loth

OPÉRA BOUFFE EN 2 ACTES

Paroles de TRISTAN BERNARD

MUSIQUE

DE

CLAUDE TERRASSE

PARTITION CHANT ET PIANO

RÉDUITE PAR L'AUTEUR

Prix : 10 Francs Net

PARIS

SOCIÉTÉ NOUVELLE D'ÉDITIONS MUSICALES (Ancien Fonds PAUL DUPONT)
J. LESTIBOUDOIS, Administrateur-Directeur, 6, Rue Favart II^e Arrond^t

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
COPYRIGHT BY SOCIÉTÉ NOUVELLE D'ÉDITIONS MUSICALES 1904.

La Petite Femme

❖ ❖ ❖ de Loth

OPÉRA BOUFFE EN 2 ACTES

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre des Mathurins, le 1^{er} octobre 1900.

DIRECTION TARRIDE

DISTRIBUTION

MELECH.	MM. TARRIDE
LOTH	CHALANDE
SCHEM	LIESSE
RAAB.	MARIE
DAGAR.	M ^{mes} Marguerite DEVAL
ANÉ, première fille de Loth	MINDÈS
JUANA, deuxième —	VARLEY
TITSA, servante	JOLLY

L'ACTION SE PASSE :

1^{er} ACTE. — Dans la maison de Loth, aux environs de Gomorrhe.

2^e ACTE. — Une route près de Gomorrhe, sur un plateau.



TABLE THÉMATIQUE

ACTE I^{er}

	Pages
Ouverture	1
N ^{os} 1. — <i>Chant de bienvenue</i> . Que notre porte	9
2. — <i>Hymne de l'étranger</i> (MELECH, DAGAR, ANÉ, JUANA)	14
3. — <i>Midi à quatorze heures</i> (DAGAR). J'en réponds.	19
4. — <i>Sortie</i> . De cette charmante demeure	22
5. — <i>Lamentations de Schem</i> . Avant l'exécration moment	26
6. — <i>Objections</i> (SCHEM, DAGAR). Ne soyez pas impitoyable.	30
7. — <i>Entrée de Loth</i>	35
8. — <i>Couplets du déluge</i> (DAGAR et ensemble)	37
9. — <i>Les Parfums de Gomorrhe</i> (MELECH)	42
10. — <i>Proclamation de l'ange</i> (DAGAR et ensemble)	46
10 ^{his} — <i>Entrée du vieux messager</i>	54
11. — <i>Finale</i> . Voici les chameaux	55

ACTE II

Entr'acte	70
N ^{os} 12. — <i>Le Petit Bois de lierre</i> (DAGAR). C'est ici que selon l'usage	74
13. — <i>Le Cœur ne se trompe pas</i> (DAGAR). C'est Schem, oui.	80
14. — <i>Entrée des jeunes filles</i> (ANÉ, JUANA). Sans la piété.	83
15. — <i>Avertissement</i> (DAGAR) Vavé, navé, ravé, blavé	88
15 ^{his} — <i>Sortie de Dagar</i>	93
16. — <i>Cantique de la femme du patriarche</i> (DAGAR et ensemble)	94
17. — <i>Scène de la pétrification</i> (DAGAR et ensemble)	101
18. — <i>Duo des statues</i> (MELECH, DAGAR). C'est l'humble amant	126
19. — <i>Le Duel</i>	133
20. — <i>Finale</i>	139

LA PETITE FEMME DE LOTH

OPÉRA-BOUFFE en DEUX ACTES

Paroles de
TRISTAN BERNARD

Musique de
CLAUDE TERRASSE

OUVERTURE

Mod.^{lo} maestoso

PIANO

f

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music begins with a *mf* dynamic marking. The bass line features a series of eighth-note chords, while the treble staff is mostly empty.

Second system of musical notation. The bass line continues with eighth-note chords. The treble staff has a few notes. A *mf* dynamic marking is present, and a *p* dynamic marking appears at the end of the system. A hairpin crescendo is shown above the treble staff.

Third system of musical notation. The bass line continues with eighth-note chords. The treble staff has a few notes. A *mf* dynamic marking is present. A hairpin crescendo is shown above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The bass line continues with eighth-note chords. The treble staff has a few notes.

Fifth system of musical notation. The bass line continues with eighth-note chords. The treble staff has a few notes.

First system of a musical score. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and some slurs. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *cresc.* is placed above the lower staff in the second measure.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with slurs and ties. The lower staff has a more active accompaniment. A dynamic marking *f* is present at the beginning of the system.

Third system of the musical score. The upper staff shows a melodic line with some rests and slurs. The lower staff features a dense accompaniment of sixteenth notes. Dynamic markings *ff* and *dim.* are included.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with slurs and ties. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *p*, *pp*, and *mf* are present.

Fifth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with slurs and ties. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *mf* is present.

The first system of music consists of two staves. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some notes with accents. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the musical piece. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed between the staves. The treble staff continues with its melodic line, while the bass staff has a more sparse accompaniment with some rests.

The third system shows a change in time signature to 2/4. It includes a repeat sign (C) and a double bar line. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a simple accompaniment. The system ends with a double bar line and a 12/8 time signature.

The fourth system features dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The treble staff has a melodic line with accents and slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords. The system ends with a double bar line and a 12/8 time signature.

The fifth system includes dynamic markings: *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte). The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords. The system ends with a double bar line.

poco rit.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the right hand with some grace notes and a rhythmic accompaniment in the left hand. A *poco rit.* marking is placed above the right hand.

Tempo

p

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music features a melodic line in the right hand with grace notes and a rhythmic accompaniment in the left hand. A **Tempo** marking is placed above the right hand, and a *p* (piano) dynamic marking is placed below the left hand.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music features a melodic line in the right hand with grace notes and a rhythmic accompaniment in the left hand.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music features a melodic line in the right hand with grace notes and a rhythmic accompaniment in the left hand. A *sf* (sforzando) dynamic marking is placed above the right hand, and a *p* (piano) dynamic marking is placed below the left hand.

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music features a melodic line in the right hand with grace notes and a rhythmic accompaniment in the left hand.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The music consists of flowing eighth and sixteenth notes in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and some chordal textures.

1^o Tempo

Third system of musical notation, marked with a 12/8 time signature and a *mf* dynamic. The music features a more rhythmic, dotted pattern.

Plus animé

Fourth system of musical notation, marked with a 2/4 time signature and dynamics including *f*, *ff*, *sf*, and *mf*. The music is more rhythmic and energetic.

Fifth system of musical notation, marked with a 2/4 time signature and dynamics including *sf*, *mf*, *p*, and *poco rit.*. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

All^o non troppo

Sixth system of musical notation, marked with a 2/4 time signature and a *All^o non troppo* tempo. The music features a steady, rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic complexity with beamed notes and rests in both staves.

Third system of musical notation. The right-hand staff has a *poco rit.* marking. The music continues with intricate rhythmic patterns.

Tempo

Fourth system of musical notation, starting with a *ff* dynamic marking. The tempo is marked as *Tempo*. The music features a more active and rhythmic texture.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns in both staves.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Plus animé

f *tr* *tr*

Tempo

cédez

8 8

ACTE I

N° 1

CHANT DE BIENVENUE

DAGAR, ANÉ, JUNA

All^o moderato

PIANO

poco rit. *court* **Plus animé**

DAGAR

Que notre porte hospi-ta - liè - re

ANÉ JUNA

Que notre porte hospi-ta -

DAGAR

S'ou - vre bien lar - ge - ment

A. J. - liè - re

D. Pour le nouveau ve - nu!

D. Pour le nou! Pour le veau!

D. Pour le nouveau ve - nu!

ANÉ, JUNA

Pour le nouveau ve - nu!

Ped. *

D.  *Prenez-lui son manteau que souilla la pou-*

D.  *-sière, Et si la marche a sa-li son pied nu Pour en-le-ver la poudre de la*

D.  *rou - te Le bain de pied est le meilleur moy - en con-*

D.  *- nu ANÉ, JUNA Oui nous la-ve-*

A.
J.

- rons son pied nu Car— il ne s'agit, somme tou - te Que de pous -

p

A.
J.

- siè - re de la rou - te Oui! — nous la - ve - rons son pied

mf

DAGAR

A.
J.

- nu Joi - e! Fè - tel

f *mf* *mf*

D. *Gloi - re* *Joie au nou!*

A. *Gloi - re* *Joie au nou!*

J.

D. *Fête au veau!* *Gloire au nouveau - ve -* *rit.*

A. *Fête au veau!* *Gloire au nouveau - ve -* *rit.*

J.

Tempo

D. *- nu!*

A. *- nu!*

J.

Tempo

N° 2

HYMNE DE L'ÉTRANGER

DAGAR, ANÉ, JUNA, MÉLECH

Qu'est-ce que je vais bien leur raconter?

MELECH *Andantino* (Chantant),

Pa - reille - au coudrier fle -

PIANO *pp*

ANÉ, JUNA

Nous at - ten - dions le coudri - er Nous at - ten -

M. - xi - - ble

A. J. - dions le coudri - er In - acces -

M. Ta blan - che gor - ge in acces - si - ble

A.
J. *sible! Inaccessible! Met - tons - qu'el - le se fait pri - er.*

MELECH

Ta

M. *gor - ge si blanche et si ten - dre Est pa - reille au jeu - ne ra -*

ANÉ, JUNA

Ah! voi - ci le ra - mier! Ah! voi - ci le ra -

M. *- mier!*

A.
J. *- mier! Il ne s'est pas - trop fait at - tendre Mais il faudrait - pourtant s'en*

A.
J.

tendre Est-ce au pi geon? au cou_dri - er Que ressem - ble sa gorge

A.
J.

ten - dre? Pas_sons aux yeux

MELECH

Quant à tes yeux ... Tes

poco rit.

M.

yeux ont des lu_eurs pro - ches et si loin_tai - nes

Tempo

ANÉ JUNA

Ça est mieux! ça est mieux! Ça n'est pas clair, mais ça est

A.
J.

mieux —
MELECH
Tes yeux — ont des lueurs pro -

M.

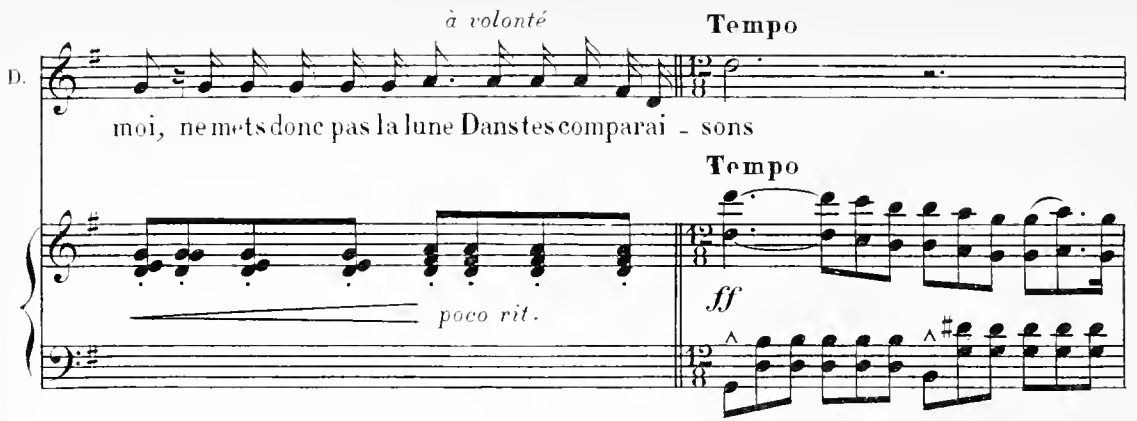
- - ches et si lointai - nes Que l'on di - rait — l'eau des — fontaines Où la

DAGAR **Animé** 3
Pardon — si je t'ar -
M. lune a penché son mas - que ra - di - eux —
Animé
f *p*

D.

- rête et si je t'importune Mais, pour différentes raisons Quand tu parles de

à volonté **Tempo**

D. 

moi, ne mets donc pas la lune Dans tes comparai - sons

Tempo

poco rit. *ff*

MELECH



C'est bon! c'est bon! je m'arrête... Car c'est assez pour le mo -

p *p*

M. 

- ment. Vous vous ê - tes offert ma - - - te Très suf -

mf *dim.*

M. 

- fi - sam - ment...

mf *f*

N° 5

MIDI À QUATORZE HEURES

DAGAR

All^o moderato

DAGAR

J'en réponds comme de moi -

All^o moderato

mf *p*

PIANO

même Car je suis faite comme ils sont Et moi je sais bien ce que

j'ai - - - me: C'est l'a - mour d'un jo - li gar - çon

mf

Voi - là les choses les meil - leu - res, En dé - pit de ce que l'on

D. dit, Non, ——— ce n'est pas à quatorze heures Que

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "dit, Non, ——— ce n'est pas à quatorze heures Que". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

D. moi, je vais chercher mi - di!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "moi, je vais chercher mi - di!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and features a more active bass line with some sixteenth-note patterns.

D. Il s'approche, il voudrait m'é - treindre... Je sens s'ac - croî - tre son es -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Il s'approche, il voudrait m'é - treindre... Je sens s'ac - croî - tre son es -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and features a steady bass line with chords in the right hand.

D. - poir, Ce qui m'a - mu - se, c'est de fei - - - dre De ne

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- poir, Ce qui m'a - mu - se, c'est de fei - - - dre De ne". The piano accompaniment features a more active bass line with some sixteenth-note patterns.

D. pas m'en a-per-ce - voir 11

D. dit des choses su-pé - rieu - res... Je sens qu'il devient plus har-

D. - di... Non, ——— ce n'est pas à quatorze heu-res, Que

D. moi, je vais chercher mi-di!

N° 4

SORTIE

MELECH *All^o moderato*

De cette charmante de - men - - - re

PIANO *All^o moderato*

f *p*

M. *rall.*

J'è-car-te, oui, j'è-carte mes pas Mais ne vous frappez

rall. *mf*

M. pas. Car vous me re-verrez, — lorsque son-ne-ra l'heu - re Du re -

DAGAR

Que ——— l'ins — tant — prochaine ra —

M. — pas

mf *p*

(à part)

D. — mè — ne A cet — te table — où ton couvert est mis. ——— Nous luiser.

D. — vi — rons en sal — mis ——— Quelques res — tes de la se — mai — — —

D. *f*
- ne Quel'ins - tant — prochain te ra - mè - ne A cet - te

ANÉ, JUNA *f*
Quel'ins - tant — prochain te ra - mè - ne A cet - te

MELECH *f*
Oui l'ins - tant — prochain me ra - mè - ne A cet - te

D. table où ton cou - vert — est mis —

A. J. table où ton cou - vert — est mis —

M. table où mon cou - vert — est mis —

animato

cresc.

D. *f*
Joi - e! Fè - tel

A. J. *f*
Joi - e! Fè - tel

f *mf* *f* *mf*

D. *Gloi - re! Joie au nou!*

A. *Gloi - re! Joie au nou!*

f *mf*

D. *Fête au veau! Gloire au nou_veau - ve -*

A. *Fête au veau! Gloire au nou_veau - ve -*

suivez

D. *- nu*

A. *- nu*

Tempo

N° 5

LAMENTATIONS DE SCHEM

All^o moderato

SCHEM

1^r COUP! - A -

2^d COUP! - Le

All^o moderato

PIANO

f

S.

_vant l'ex_é_cra_ble mo... ment Où ces beaux yeux par un coup de ma -

so_ leil qui s'é_tait cou_ ché De_vant mes yeux, au des_sus de Go -

p

s. - gi - e M'ont pris tout mon vou - loir, tou - te mon é - ner -
 - mor - rhe, De - bout à son le - ver me re - trouvait en -

s. - gi - e, Je vi - vais bien pai - si - ble - ment, Je vi - vais —
 - co - re Quand on fut tou - jours dé - bau - ché On aime à

s. — au sein de l'or - gi - e Je soule - vais u - ne no - ble fier -
 voir le - ver l'au - ro - re Mais au - jour - d' - hui je me cou - che au cou -

S. - té Dans le cœur de ma bonne mè - re Et
 - chant Je prends mes re - pas en fa - mil - le Mes

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in soprano clef (S.) with lyrics: "- té Dans le cœur de ma bonne mè - re Et". The middle staff is another vocal line with lyrics: "- chant Je prends mes re - pas en fa - mil - le Mes". The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, featuring triplet figures in the right hand and simple chords in the left hand.

S. Dé - bo - rah l'es - cla - ve cui - si - niè - re Me re - gar -
 sœurs s'en vont cueil - lir la ca - mo - mil - le Pour moi le

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in soprano clef (S.) with lyrics: "Dé - bo - rah l'es - cla - ve cui - si - niè - re Me re - gar -". The middle staff is another vocal line with lyrics: "sœurs s'en vont cueil - lir la ca - mo - mil - le Pour moi le". The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, featuring triplet figures in the right hand and simple chords in the left hand.

S. - dait, l'œil ex - ci - té De ces deux
 soir, dans no - tre champ... De ces deux

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in soprano clef (S.) with lyrics: "- dait, l'œil ex - ci - té De ces deux". The middle staff is another vocal line with lyrics: "soir, dans no - tre champ... De ces deux". The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, featuring triplet figures in the right hand and simple chords in the left hand.

S. grands yeux que ja - do - re, Voy - ez, mais voyez donc l'ef -

S. - fet, Voy - ez ce que vous a - vez fait D'un des plus

S. grands dé - bauchés de Go - mor - or -

S. - rhe

Nº 6

OBJECTIONS

DAGAR, SCHEM

Moderato

SCHEM.

Ne soy-ez pas im-pi-toy-

S.

- a-ble Da-gar — A-pai-sez mon tour-ment

DAGAR

Pour a-pai-ser vo-tre tour-ment Il me faut plus de con-for-

D.

-table Que je n'en ai pour le mo - ment Et que ce soit tranquille -

D.

- ment - Oui jeune hom-me tranquille -

SCHEM *animé* *calme* *cédez*

Tranquille - ment, tranquillement

mf *suivez* *cédez*

D.

- ment - Il faut du calme et du bien - ê - tre Et je ne veux pas - risquer

Moderato

Moderato

p

D.

dè - tre in - ter - rom - pue au bon mo - ment Je n'ai

mf

D.

pas vo - tre prompti - tu - de Il faut lais - ser à ma solli - ci -

p

D.

- tu - de Le temps de se changer en au - tre sen - ti -

D.

- ment

SCHEM

Da - gar un peu de complai - san - ce De

mf

Animé

D.

Faut-il vous di-re clai-re -

S.

grâce a-pai-sez mon tour-ment

Animé

D.

- ment Qu'en a-paisant vo-tre tour-ment Je n'agis pas par pu-re complaisan - -

D. *cédez*

- ce Faut-il vous di-re que je pen-se, Que je pense

rall. *p*

D. *à mon a-gré - ment* *Mai-tri - sez votre impa-ti -*

Plus animé

D. *- en - ce Et dif-fé - rez — l'heureux mo - ment —* *Vo - tre bon -*

D. *- heur se.ra bien plus complet vrai - ment Si j'y trou - ve de l'a - gré -*

D. *- ment.*

N° 7

ENTRÉE DE LOTH

Modéré

PIANO *f*

The first system of piano accompaniment is in 2/4 time. It features a melody in the right hand with accents and a bass line in the left hand. The music is marked with a forte *f* dynamic. The system concludes with a triplet of eighth notes in both hands.

The second system of piano accompaniment continues the melody and bass line from the first system. It also concludes with a triplet of eighth notes in both hands.

LOTH

Que chacun vé-nè - re

Le CHŒUR

Le voi-ci ve - nir ce bon cente - nai - re

f *p*

The piano accompaniment for the vocal lines. It starts with a forte *f* dynamic and transitions to a piano *p* dynamic. The right hand plays chords and the left hand plays a simple bass line.

L.

Et l'on me vé - nè - re

sans savoir pourquoi Mais quand on vé - nè - re

mf *f* *p*

L'im - portant tou - jours est d'a - voir la

foi

ff

N°8

COUPLETS DU DÉLUGE

DAGAR et ENSEMBLE

All^o moderato

DAGAR

1^{er} Couplet - Va, nous sommes tranquille, va,

2^d Couplet - Et puis, — s'il lui faut un No - é,

PIANO

All^o moderato

f *p* *p*

D.

Car d'inonder toute la terre Même quand on est Jé - ho -

Il aura vraiment de la peine S'il n'a que toi o - hé o -

mf

D. - vah, C'est pas u-ne pe-tite af - fai - - -

- hé, Pour conserver la race hu - mai - - -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'vah', then continues with a melodic line. The second vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'hé', then continues with a similar melodic line. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

D. - re! Et le maî-tre du fir-mament -

- ne! D'ail-leurs pour pu-nir le pé-ché -

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps. The first vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 're!', then continues with a melodic line. The second vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'ne!', then continues with a similar melodic line. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

en Valse rapide

D. Bien qu'il soit un Dieu de ressour-ce, Pour ce

Ça ne sert à rien qu'il nous mouille, Puis - - - qu'on

en Valse rapide

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps. The first vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'Bien', then continues with a melodic line. The second vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'Ça', then continues with a similar melodic line. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The system is marked 'en Valse rapide' and includes a time signature change to 3/4.

D.

gen-re de châ - ti - ment, A be - soin d'un peu d'aide sour - - -
est à pei - ne sé - ché Qu'on rede - vient - aus - si fri - pouil - - -

Allargando

D.

- ce: Tu nous permettras donc de bien chanter gai - ment: - - -
- le, Nous chantons, ô vieil - lard, malgré ton air fa - ché: - - -

Allargando

ff

VALSE

Très modéré *cresc.* **Tempo di Valse**

D.

Avant nous, avant nous, avant nous, a - vant nous,

Très modéré *cresc.* **Tempo di Valse**

p *cresc.* *sf* *p*

D. le dé - lu - ge, — Faut pas nous tra-cas, — tra-cas,

D. tra - casser, — Car le sou - ve - rain ju - ge —

D. Va pas, va pas re - com - men - cer —

Tous moins **LOTH**

ah! ah! ah! ah! ah!

poco rit.

suivez

Très modéré

D. Avant nous, avant nous, avant nous, a - vant nous, — le dé -

Avant nous, avant nous, avant nous, a - vant nous, — le dé -

Très modéré

p *cresc.* *f* **Tempo**

D.

- lu - - ge — Faut pas, nous tracas, — tra-cas, tra - casser —

D.

— Car le sou - - ve - rain ju - - ge — Va pas,

D.

va pas re - com - - men - - cer. —

8^a bassa —

LES PARFUMS DE GOMORRHE

MELECH

Très modéré

MELECH

Tous les parfums de l'A-ra-bie, Dé -

Très modéré

PIANO

mf

p

M.

- li - ces du monde é - lé - gant, — Au - près — de ce parfum é -

M.

- trange, extravagant, — *poco rit.* **Tempo** Tous les parfums

poco rit. **Tempo**

M.

de l'A-ra-bie — Ne va - lent que peau de Zé - bi -

M.  *Peau de Zé - bie en Chaldéen Est un*

M.  *mot qui veut dir: qui veut dir: rien*

Tempo

M.  *Vouza vouza ün bé - dé Vou - - za vouza ün pic - poc,*

Allegretto

M.  *Soula ba dün va - ya - - vé Si la ba - daün mie moe. —*

Allegretto

M.  *Ga - la ra - da - ia ra - da - ia poumach Ra - da ba da - ban mo - mé*

M.  *Sche na va - loor va - loor yen mach Et je suis en droit*

M.  *de chanter* *poco rit.* **1^o Tempo** *Tous les parfums* **1^o Tempo** *p*

M.  *de l'A - ra - bie, — Dé - li - ces du monde é - lé - gant, — Au -*

poco rit.

M. *- près — de ce parfum é - trange, extravagant,*

Tempo

M. *Tous les parfums de l'A - ra - bie Ne va - lent que peau de Zé -*

Tempo

M. *- bi - - - - e Peau de Zé -*

M. *- bi - e en Chaldéen Est un mot qui veut dir' qui veut dir' : rien*

PROCLAMATION DE L'ANGE

DAGAR

Moderato

DAGAR

Moderato

8

PLANO

D. *avec sa Trompette*

- lui pour qui je traver-se la nu - e Tu sauras bien sa per-son-na-li -

8

D. *avec sa Trompette*

- té Quand j'au - rai dit qu'elle est des plus con-

8

D. *avec sa Trompette*

- nues — jus-qu'aux con-fins du monde in-ha-bi - té,

8

Mouv^t de Polka

D. 

C'est lui qui met un frein à toute la na -

D. 

- tu - re, Sa bonté se répand sur la fureur des flots Aux petits

D. 

des méchants, il donne la pâ - tu - re, Et des pe - tits oiseaux ar - rête les com -

D. 

- plots, Pour nous frap - per d'û - ne fa - çon pro - fon - de Son au -

D. *da - ce n'admet que des coups é - cla - tants C'est en sept*

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, marked 'D.' for Diapason. It features a series of eighth notes with triplets. The piano accompaniment is in the right and left hands, with chords and single notes. The lyrics are: "da - ce n'admet que des coups é - cla - tants C'est en sept".

D. *jours recta, qu'il a créé le mon - de Alors que pour cette œuvre il avait tout son*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features chords and moving lines. The lyrics are: "jours recta, qu'il a créé le mon - de Alors que pour cette œuvre il avait tout son".

D. *temps Il arrive aujour - d'hui cette chose fa - ta - le Que les gens de chez*

Animato

The third system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Animato'. The piano part has a dynamic marking of 'mf'. The lyrics are: "temps Il arrive aujour - d'hui cette chose fa - ta - le Que les gens de chez".

D. *vous ont fait un tel scan - da - le Dans leur dé - bauche et leur mépris de*

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords and moving lines. The lyrics are: "vous ont fait un tel scan - da - le Dans leur dé - bauche et leur mépris de".

D. Dieu, Que l'on s'en est é - mu jus - tement en haut

D. lieu Dès l'ins -

cresc. *f*

Mod^{to} maestoso

D. - tant qu'on commande à toute la na - tu - re Il faut bien mainte -

Mod^{to} maestoso

p

D. - nir sa haute auto - ri - té Le décret du dé - sastre est à la si - gna -

pp

D. *allegro*

- tu - re Ce soir, sans faute il faut qu'il soit ex - é - cu - té Or, le patronnâ

Mouv^t de Marche

D. dit: _____

Mouv^t de Marche

mf

D. Il est un pa - tri - ar - che Que l'a - - ge a rendu ver - tu -

p

D. - eux Il n'a rien de pa - reil au jeune homme qui

mf

p

D. 

marche Dans les sen-tiers vo-lup-tu-eux

mf

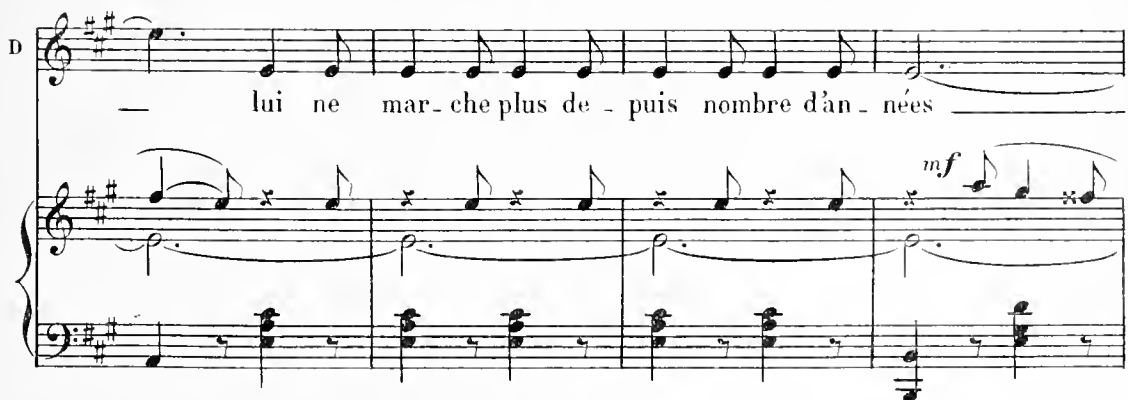
D. 

Qui goûté é-per-du-ment aux choses condam-né-es. Qui s'en-

D. 

- i - vre de dés-hon - neur, Car

mf

D. 

- lui ne mar-che plus de - puis nombre d'an - nées

mf

D. *Que dans les rou - tes du Sei - gneur*

D. *Presser*
Je suis ve - nu dire à cet homme, cet homme bon, austère et

Presser

D. *saint* *Bientôt le sé - jour de So - dome devien - dra*

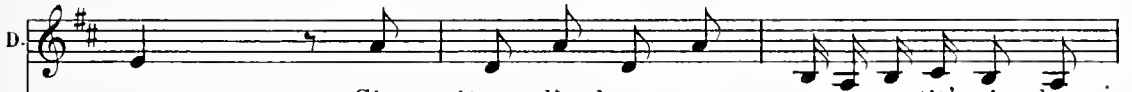
D. *rit.* **Moderato**
pour toi très mal - sain *Sur*

Moderato
rit. *cresc.* *f*

D.  ce, je remonte aux voûtes é-ter-nel - les Il ne s'a-git pas d'flâ -

All^o moderato



D.  - ner Si j'veux là - haut, a - vec ces pe-tit's ai - les




D.  Etr' à l'heur' pour le di - ner Sur ce, je remonte aux

TOUS

 Sur ce, il remonte aux



D.  voûtes é-ter-nel - les Il ne s'a-git pas d'flâ - ner Si

 voûtes é-ter-ne - les Il ne s'a-git pas d'flâ - ner S'il



D. *j*'veux là - haut a - vec ces pe-tit's ai - les Etr' à l'heur'pour
 veut là - haut a - vec ses pe-tit's ai - les Etr' à l'heur'pour

D. *rit.*
 le di - ner
 le di - ner
 8 **Tempo**
rit. 3

RÉP. LOTH — Dis-lui qu'il entre

N° 10 bis

ENTRÉE DU VIEUX MESSAGER

HARPE SOLO

Moderato
 8

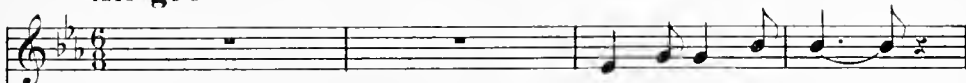
N° 11

FINALE

DAGAR, TITZA, ANÉ, JUNA, MELECH, SCHEM, LOTH et RAAB

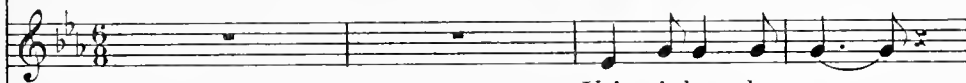
Allegro

DAGAR
TITZA



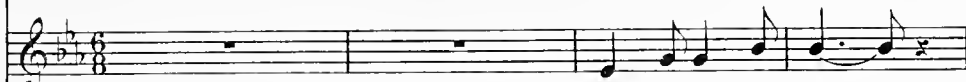
Voi - ci les cha-meaux, —

ANE
JUNA



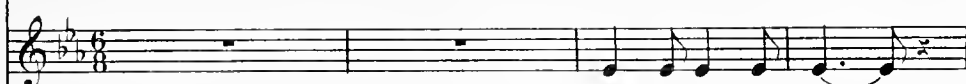
Voi - ci les cha-meaux, —

MELECH
SCHEM



Voi - ci les cha-meaux, —

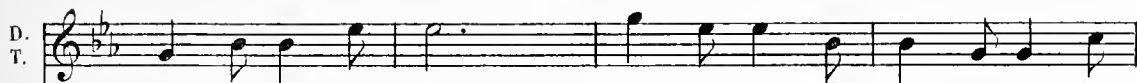
LOTH
RAAB



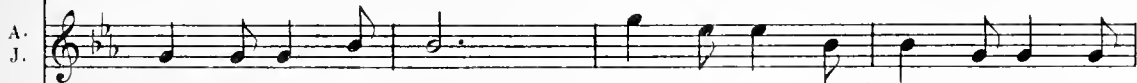
Voi - ci les cha-meaux, —

Allegro

PIANO



les chameaux bos - sus Ceux qui n'ont qu'un'boss' re-çoiv' le



les chameaux bos - sus Ceux qui n'ont qu'un'boss' re-çoiv' le



les chameaux bos - sus Ceux qui n'ont qu'un'boss' re-çoiv' le



les chameaux bos - sus Ceux qui n'ont qu'un'boss' re-çoiv' le



D.
T.
nom de dro - ma - dai - re. C'est bien moins com - mod'

A.
J.
nom de dro - ma - dai - re. C'est bien moins com - mod'

M.
S.
nom de dro - ma - dai - re. C'est bien moins com - mod'

L.
R.
nom de dro - ma - dai - re. C'est bien moins com - mod'

D.
T.
pour s'asseoir des - sus. Car la boss' d'ar - rière' sert à ca -

A.
J.
pour s'asseoir des - sus. Car la boss' d'ar - rière' sert à ca -

M.
S.
pour s'asseoir des - sus. Car la boss' d'ar - rière' sert à ca -

L.
R.
pour s'asseoir des - sus. Car la boss' d'ar - rière' sert à ca -

D.
T. *ler no-tre der-riè - re Voi - ci les cha - meaux, —*

A.
J. *ler no-tre der-riè - re Voi - ci les cha - meaux, —*

M.
S. *ler no-tre der-riè - re Voi - ci les cha - meaux, —*

L.
R. *ler no-tre der-riè - re Voi - ci les cha - meaux, —*

D.
T. *les chameaux bos - sus, Pre - nez vos cha - peaux, vos grands man -*

A.
J. *les chameaux bos - sus, Pre - nez vos cha - peaux, vos grands man -*

M.
S. *les chameaux bos - sus, Pre - nez vos cha - peaux, vos grands man -*

L.
R. *les chameaux bos - sus, Pre - nez vos cha - peaux, vos grands man -*

D.
T. *-teaux, vos cach' pous - siè - re, Que ces de - moi - sell' — em - port' leurs fi -*

A.
J. *-teaux, vos cach' pous - siè - re, Que ces de - moi - sell' — em - port' leurs fi -*

M.
S. *-teaux, vos cach' pous - siè - re, Que ces de - moi - sell' — em - port' leurs fi -*

L.
R. *-teaux, vos cach' pous - siè - re, Que ces de - moi - sell' — em - port' leurs fi -*

D.
T. *- chus Voi - ci les cha - meaux hà - tons - nous de monter des - sus.*

A.
J. *- chus Voi - ci les cha - meaux hà - tons - nous de monter des - sus.*

M.
S. *- chus Voi - ci les cha - meaux hà - tons - nous de monter des - sus.*

L.
R. *- chus Voi - ci les cha - meaux hà - tons - nous de monter des - sus.*

LOTH

Tâ-chez moy-en de ne rien ou-bli-er

L. Dès que la por-te se-ra clo - se, Je ne veux pas vous en-tendre cri -

L. - er: Pa-pa! Pa - pa! J'ai lais-sé quelque cho - se.

D.
T. *f*
Voi - ci les cha - meaux, — les chameaux bos - sus

A.
J. *f*
Voi - ci les cha - meaux, — les chameaux bos - sus

M.
S. *f*
Voi - ci les cha - meaux, — les chameaux bos - sus

L.
R. *f*
Voi - ci les cha - meaux, — les chameaux bos - sus

f *tr* *tr*

D.
T. Pre - nez vos cha - peaux, vos grands man - teaux, vos cach' pous - siè - re

A.
J. Pre - nez vos cha - peaux, vos grands man - teaux, vos cach' pous - siè - re

M.
S. Pre - nez vos cha - peaux, vos grands man - teaux, vos cach' pous - siè - re

L.
R. Pre - nez vos cha - peaux, vos grands man - teaux, vos cach' pous - siè - re

D.
T.

Que ces de - moi - sell' — emport' leurs fi - chus Voi - ci les cha -

A.
J.

Que ces de - moi - sell' — emport' leurs fi - chus Voi - ci les cha -

M.
S.

Que ces de - moi - sell' — emport' leurs fi - chus Voi - ci les cha -

L.
R.

Que ces de - moi - sell' — emport' leurs fi - chus Voi - ci les cha -

D.
T.

- meaux hà tons-nous de monter des - sus

A.
J.

- meaux hà tons-nous de monter des - sus

M.
S.

- meaux hà tons-nous de monter des - sus

L.
R.

- meaux hà tons-nous de monter des - sus

DAGAR

Quel - - - le co - ïn tris - te co -

D. - ïn co - ïn - ci - den - - - ce

D. Au - - - mè - me mo - ment - - - d'a - voir trou -

D. - vé pré - ci - sé - ment Ce vieux mon - sieur - - - du - fir - ma -

D.

- ment
MELECH

Ah! quelle im - pru , fa - tale im -

M.

- pru ! ————— tale im - pru - den - - - ce Ton fils pren -

M.

- dra ————— quéqu'chos' ma - man ————— Qui n's'ra pas

M.

mal ————— comm'châ - ti - ment

D.
T. *f*
Voi - ci les cha - meaux, les chameaux bos - sus,

A.
J. *f*
Voi - ci les cha - meaux, les chameaux bos - sus,

M.
S. *f*
Voi - ci les cha - meaux, les chameaux bos - sus,

L.
R. *f*
Voi - ci les cha - meaux, les chameaux bos - sus,

f *tr*

D.
T. Ceux qui n'ont qu'un' boss' reçoiv' le nom de dro - ma - dai - re

A.
J. Ceux qui n'ont qu'un' boss' reçoiv' le nom de dro - ma - dai - re

M.
S. Ceux qui n'ont qu'un' boss' reçoiv' le nom de dro - ma - dai - re

L.
R. Ceux qui n'ont qu'un' boss' reçoiv' le nom de dro - ma - dai - re

D.
T.
C'est bien moins com - mod' Pour s'asseoir des - sus,

A.
J.
C'est bien moins com - mod' Pour s'asseoir des - sus,

M.
S.
C'est bien moins com - mod' Pour s'asseoir des - sus,

L.
R.
C'est bien moins com - mod' Pour s'asseoir des - sus,

D.
T.
Car la boss'd'ar - rièr' sert à ca - ler vo - tre der - riè - re

A.
J.
Car la boss'd'ar - rièr' sert à ca - ler vo - tre der - riè - re

M.
S.
Car la boss'd'ar - rièr' sert à ca - ler vo - tre der - riè - re

L.
R.
Car la boss'd'ar - rièr' sert à ca - ler vo - tre der - riè - re

8

D.
T.
Voi - ci les cha - meaux, — les chameaux bos - sus

A.
J.
Voi - ci les cha - meaux, — les chameaux bos - sus

M.
S.
Voi - ci les cha - meaux, — les chameaux bos - sus

L.
R.
Voi - ci les cha - meaux, — les chameaux bos - sus

D.
T.
Pre - nez vos cha - peaux, vos grands man - teaux, vos cach' pous - siè - re

A.
J.
Pre - nez vos cha - peaux, vos grands man - teaux, vos cach' pous - siè - re

M.
S.
Pre - nez vos cha - peaux, vos grands man - teaux, vos cach' pous - siè - re

L.
R.
Pre - nez vos cha - peaux, vos grands man - teaux, vos cach' pous - siè - re

D.
T.
Que ces de - moi - sel - les em - port' leurs fi - chus

A.
J.
Que ces de - moi - sel - les em - port' leurs fi - chus

M.
S.
Que ces de - moi - sel - les em - port' leurs fi - chus

L.
R.
Que ces de - moi - sel - les em - port' leurs fi - chus

D.
T.
Voi - ci les cha - meaux, hâtons-nous de monter des - sus Voi-ci les cha -

A.
J.
Voi - ci les cha - meaux, hâtons-nous de monter des - sus Voi-ci les cha -

M.
S.
Voi - ci les cha - meaux, hâtons-nous de monter des - sus

L.
R.
Voi - ci les cha - meaux, hâtons-nous de monter des - sus

8-

D.
T.

- meaux, les chameaux bos - sus les chameaux bos -

A.
J.

- meaux, les chameaux bos - sus les chameaux bos -

M.
S.

les chameaux bos - sus Voi-ci les cha - meaux, les chameaux bos -

L.
R.

les chameaux bos - sus Voi-ci les cha - meaux, les chameaux bos -

D.
T.

- sus Voi - ci les cha, les meaux, les beaux cha - meaux bos -

A.
J.

- sus Voi - ci les cha, les meaux, les beaux cha - meaux bos -

M.
S.

- sus Voi - ci les cha, les meaux, les beaux cha - meaux bos -

L.
R.

- sus Voi - ci les cha, les meaux, les beaux cha - meaux bos -

8

D.
T.

- SUS

A.
J.

- SUS

M.
S.

- SUS

L.
R.

- SUS

8va

8va

Fin du 1^{er} Acte

ACTE II

ENTR' ACTE

Mouv! de Marche

PIANO

ff

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The music begins with a series of chords in the right hand, followed by a melodic line. The left hand plays a steady accompaniment of chords. A trill is marked in the right hand towards the end of the system.

The second system continues the piece. The right hand features a melodic line with a trill. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords. The notation includes various note values and rests.

The third system shows the continuation of the musical theme. The right hand has a melodic line with trills, and the left hand has a consistent accompaniment. The notation includes various note values and rests.

The fourth system begins with a measure marked with a dashed line and the number '8', indicating an eighth rest. The right hand has a melodic line with trills, and the left hand has a consistent accompaniment. The notation includes various note values and rests.

The fifth system concludes the piece. The right hand has a melodic line with trills, and the left hand has a consistent accompaniment. The notation includes various note values and rests.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and a fermata over a dotted note. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two flats.

Second system of a piano score. It begins with a fermata and a measure rest. A first ending bracket labeled '8' spans several measures. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *mf* is present. The system ends with a 2/7 time signature change.

Plus modéré

Third system of a piano score, marked *Plus modéré*. It features a steady eighth-note accompaniment in both hands. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata. The key signature has two flats.

Fourth system of a piano score, continuing the *Plus modéré* section. It features a steady eighth-note accompaniment in both hands. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata. The key signature has two flats.

Fifth system of a piano score. It features a steady eighth-note accompaniment in both hands. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata. A triplet of eighth notes is marked with a '3'. The dynamic marking *rall.* is present. The system ends with a common time signature change.

Allegretto

Sixth system of a piano score, marked *Allegretto*. It features a steady eighth-note accompaniment in both hands. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata. The dynamic marking *p* is present. The key signature has two flats and the time signature is common time.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three flats and a 6/8 time signature. It includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, maintaining the key signature and time signature. The notation includes chords, single notes, and dynamic markings.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, maintaining the key signature and time signature. The notation includes chords, single notes, and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, maintaining the key signature and time signature. The notation includes chords, single notes, and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, maintaining the key signature and time signature. The notation includes chords, single notes, and dynamic markings such as *dim.* and *f*.

1° Tempo

Sixth system of musical notation, starting with the tempo marking *1° Tempo*. It features a grand staff with treble and bass clefs, maintaining the key signature and time signature. The notation includes chords, single notes, and dynamic markings such as *f* and *tr*.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill marked 'tr'. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the musical score. It continues the melodic and harmonic development from the first system, with a trill marked 'tr' in the right hand.

Third system of the musical score. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes. The left hand features a rhythmic accompaniment with eighth notes. A 2/4 time signature is visible at the end of the system.

Fourth system of the musical score. The right hand has a complex texture with many beamed notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A 6/8 time signature is visible at the end of the system.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a trill marked 'tr'. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dashed line with the number '8' above it spans across the system.

N° 12

LE PETIT BOIS DE LIERRE

DAGAR

Mouv^t de Marche

Tempo

PIANO

mf *cédez un peu* *p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a melody in 7/4 time, marked *mf*. The left hand provides a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Tempo'. The piece concludes with a *p* (piano) dynamic.

DAGAR

C'est i - ci que se - lon l'u - sa - ge, Les jeu - nes

The first system of the vocal part shows the melody for the first line of lyrics. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

D. fil - les d'a - len - tour, ——— Viennent le soir du

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features some dynamic markings like *mf* and *f*. The lyrics are: "fil - les d'a - len - tour, ——— Viennent le soir du".

D. ma - ri - a - ge, ——— Pour ap - pren - dre les jeux d'a -

The third system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand. The lyrics are: "ma - ri - a - ge, ——— Pour ap - pren - dre les jeux d'a -".

D. *mour.* Et c'est aus - si sous les mys - fères De ce ré -

légèr

D. - duit si bien ca - ché Que les é - pou - ses a - dul - tères Commet - tent

D. leur premier pé - ché ————— Je suis vrai - ment un **Tempo**

à volonté **Tempo**

suivez **P** *légèr*

D. peu con - tri - te Qu'il faille m'en al - ler d'i -

D. *-ci, Sans a-voir fait u - ne vi - si - -*

D. *-te A ce pe - tit bois que voi - ei.*

rall.

D. *Et je suis triste à la pen - - -*

à volonté **Tempo 1^o**

suivez *p*

D. *-sé - - - e Que ces doux a - - si - -*

D. - les feuil - - lus, Mème à ti - -

D. - tre de fi - - an - - cé - - e

D. — Je ne — les ai pas vus non

D. plus. Car si le soir du ma - ri -

léger

pp

D. *- age, Loth é - tait ve - nu dans ce bois, Quels ri - res*

D. *dans le voi - si - nage, Nous y se - rions res - tés six*

D. *mois Je suis vrai - ment un*

à volonté **Tempo**

suivez **Tempo**

D. *peu con - tri - te Qu'il fail - le*

D. m'en al - - - ler d'i - - - ci,

D. Sans a - voir fait u - - - ne vi - - -

D. *f* - si - - - te A ce pe - tit bois

D. que voi - - - ci

N° 15

LE CŒUR NE SE TROMPE PAS

DAGAR

Mouv! de Marche

PIANO

mf

The first system of the piano introduction is in 4/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand with eighth-note patterns and a bass line in the left hand with quarter notes. The dynamic is marked *mf*.

The second system continues the piano introduction. The right hand has a more active melody with eighth notes and accents. The left hand continues with a steady bass line. The dynamic *dim.* is indicated at the end of the system.

DAGAR

C'est Schem! oui, c'est bien lui. Je re-con-

p

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines. The dynamic is marked *p*.

-nais son pas. C'est Schem, le

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. The dynamic *p* is maintained.

D. cœur d'une a - mou - reu - se Non! le

D. cœur ne s'y trom - pe pas! Par -

D. - mi la foule nom - breu - - - se, En - tre

D. mille et mil - le pas - - - Le

D. cœur d'une a - mou - reu - - se Sait re -

The first system of music consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics 'cœur d'une a - mou - reu - - se Sait re -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with various rhythmic patterns.

D. - con - naî - tre le pas. Je re - con -

suivez

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics '- con - naî - tre le pas. Je re - con -'. The piano accompaniment includes a section with a triplet of eighth notes in the bass line. The word 'suivez' is written below the piano part towards the end of the system.

D. - nais son pas

Tempo

Tempo

The third system shows the vocal line with the lyrics '- nais son pas'. The piano accompaniment includes a section marked '8-' (octave) and a section marked 'Tempo' with a fermata over the vocal line. The piano part features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

MELECH entre (Parlé)

Tiens! Ce n'est pas lui!

The fourth system is a dialogue piece. The vocal line is labeled 'MELECH entre (Parlé)' and contains the text 'Tiens! Ce n'est pas lui!'. The piano accompaniment is sparse, with many rests and a few chords, providing a simple harmonic background for the spoken text.

N° 14

ENTRÉE DES JEUNES FILLES

ANÉ, JUNA

Mouv^t de Marche

PIANO

ANÉ, JUNA

Sans la — pié - té — — — — — Que le de

Les JEUNES FILLES

Sans la — pié - té — — — — — Que le de

A. J. — voir — — — — — Enjoint d'a - voir — — — — — Pour un si vieux pè - - -

J. F. — voir — — — — — Enjoint d'a - voir — — — — — Pour un si vieux pè - - -

A.
J. *re* ————— Sans les ————— res.

J.
F. *re* ————— Sans les ————— res.

A.
J. *- pects* ————— Vraiment pro - fonds ————— Dont nous coif.

J.
F. *- pects* ————— Vraiment pro - fonds ————— Dont nous coif.

A.
J. *- fons* ————— Sa té - te si ché - - - -

J.
F. *- fons* ————— Sa té - te si ché - - - -

A. J. *cresc.*
 - re — Nous vous — di — rions ab — so — lu —

J. F.
 - re — Nous vous — di — rions ab — so — lu —

cresc.

A. J. ⁴
 - ment no — tre senti — ment — Exact et sin — cè —

J. F. ⁴
 - ment no — tre senti — ment — Exact et sin — cè —

f

En Valse

A. J. *f*
 - re Et que le

J. F.
 - re Et que le

En Valse
f

ff \wedge

A. J. *ti - tre de four - neau Pour ce cen - te - nai - re*

J. F. *ti - tre de four - neau Pour ce cen - te - nai - re*

A. J. *Est ce - lui qu'il faut Est ce - lui qu'il faut*

J. F. *Est ce - lui qu'il faut Est ce - lui qu'il faut*

A. J. *Et que le ti - tre de four -*

J. F. *Et que le ti - tre de four -*

ff

A.
J. - neau, Pour ce cen - te - nai - re

J.
F. - neau, Pour ce cen - te - nai - re

A.
Est ce - lui qu'il faut Est ce - lui

J.
F. Est ce - lui qu'il faut Est ce - lui

A.
J. qu'il faut

J.
F. qu'il faut

8

N° 15

AVERTISSEMENT

DAGAR

Moderato

Allegro

PIANO

The piano accompaniment is written for two staves (treble and bass clef) in G major. It begins with a *Moderato* tempo in common time (C), marked *f*. The first system shows the initial chords and melodic lines. The second system continues the accompaniment. The third system marks the beginning of the *Allegro* section, indicated by a change in time signature to 2/4 and a dashed line above the staff. The tempo and dynamics remain *f*. The piece concludes with a final chord in 3/4 time.

DAGAR

Tempo di Valse

Va - vé na - vé ra - vé bla - vé

MELECH

Vé

Tempo di Valse

The piano accompaniment for the vocal parts is written for two staves (treble and bass clef) in G major, 3/4 time, marked *p*. It features a waltz-like accompaniment with chords and moving bass lines. The piece ends with a final chord.

D.  Pa - va tra - vi - -

M.  - - né - - - ra - - - ble



D.  - a var cha - ve

M.  Pa - - - tri - - - ar - - -



D.  *f* La - va fa - veu da - vu ga - viel

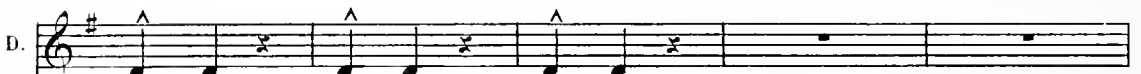
M.  - - che

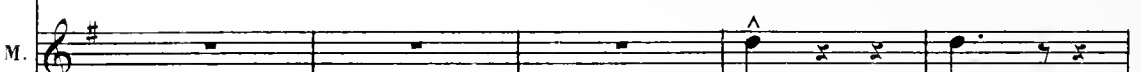


D.  Va va

M.  Le feu du ciel



D.  sa - va la - vu ma - vé

M.  Va s'al - -



M.  *ff* (Parlé) DAGAR: Je vais
- lu - - mer



 parler en langage de ton pays car ce jargon est fastidieux
- do

A l'in - tant où dans le ciel, Commen - ce - ra la tem - pé - - -

mf

Allegro

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, starting with a rest followed by a series of eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment, also in G major and 2/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamic is 'mf'.

- - - te, O Loth, c'est l'essen - ti - el Ne re -

tr

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a trill in the right hand and a bass line. The dynamic remains 'mf'.

- tour - né pas la tête Veil - le - z - y, car au - tre - ment, Dieu -

tr

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a trill in the right hand and a bass line. The dynamic remains 'mf'.

- te pétri - fi - e - rait i - né - vi - ta - ble - ment.

mf

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features a trill in the right hand and a bass line. The dynamic remains 'mf'.

(Dagar aux Jeunes Filles)

D. 

Ne soy - ez pas cu - ri - eu -

D. 

- ses Ne scru - tez pas un mo - ment Les cho - ses mys - té - ri -

D. 

- eu - ses Car — ça tour - ne mal a - vec le roi du

D. 

fir - - ma - ment

Vivace

Musical score for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music consists of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

RÉP: DAGAR - Bien le bonjour, messieurs dames

N° 15 bis

SORTIE DE DAGAR

Allegro

PIANO

Musical score for the second system, starting with the tempo marking *Allegro* and the dynamic *f*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A first ending bracket is shown above the final measure of the system.

N°16

CANTIQUE DE LA FEMME DU PATRIARCHE

DAGAR et ENSEMBLE

Moderato

PIANO

f *mf*

DAGAR

Lors - que le froid durcit la ter - re Ou pendant la bel - le sai -

p

D.

- son La compa - gne du chef aus - tère Ne sort ja -

mf *p*

D.

- mais de sa mai - son Au ma - tin a - lerte et ro -

mf

D. *bus - - te* *El - le se lève et vient po - ser*

D. *Sur le front augus-te du jus - - te* *Un chaste et conju - gal bai-*

(Dagar embrasse Melech)

D. *- ser* *Hon - neur à la fem - me du jus - te*

Même Mouvt!

D. *Hon - neur à l'au - gus - - te vieil - lard*

D. *qu'il est au - gus - te ce vieil-lard Ah!qu'il est. vieil-lard cet au -*

D. *- gus - - te Hon - neur à la fem - me du jus - te. —*

f TOUS

T. *— Hon - neur à l'au - gus - te vieil-lard — Qu'il est au -*

T. *- gus - te ce vieil-lard Ah!qu'il est vieillard cet au - gus - - - te Hon -*

poco allarg.

D.

rall. **1^o Tempo**

- neur à l'augus - te vieil - lard

1^o Tempo

rall. *mf*

MELECH

Quand la femme du pa - tri - ar - che Reçoit chez

p

M.

elle un voy - a - geur Quel air pu.dique en sa dé -

mf *p*

M.

- mar - che Sur son front pur quel - le rou - geur

mf

M.  Les mi_les fruits que la na - tu - re Fit croître en nos calmes jar -

M.  - dins El - le cuit mainte con - fi - tu - re

mf *p*

M.  Or - gueil des des - serts ci - ta - dins Hon - neur à la

(Melech embrasse Dagar) **Même Mouvt!**

Même Mouvt!

M.  fem - me du jus - te Hon - neur à l'au -

v v

M.
 - gus - te vieil - lard Qu'il est au - gus - te ce vieil -

M.
 - lard Ah! qu'il est vieillard cet au - gus - te Hon - neur a la

TOUS
f

T.
 fem - me du jus - te Hon - neur à l'au - gus - te vieil -

T.
 - lard Qu'il est au - gus - te ce vieil - lard Ah! qu'il est

poco allarg.

T. *vieil.lard cet au - gus - - - te Hon - neur à l'augus -*

poco allarg

rall

T. *- te - - - - - vieil - lard - - - - -*

1^o Tempo

rall. *mf*

RÉP: DAGAR — Remettons nous en marche

N^o 16 bis

Mouv! de Marche

PIANO

mf

dim.

N° 17

SCÈNE DE LA PÉTRIFICATION

DAGAR et TOUS

Moderato

ANÉ
JUNA
TITZA

La voilà qui se change en sta -

MELECH

La voilà qui se change en sta -

LOTH

La voilà qui se change en sta -

SCHEM
RAAB

La voilà qui se change en sta -

Moderato

PIANO

A.
J.
T. - tu - e On l'avait pourtant bien pré_ve -

M. - tu - e On l'avait pourtant bien pré_ve -

L. - tu - e On l'avait pourtant bien pré_ve -

S.
R. - tu - e On l'avait pourtant bien pré_ve -

A.
J.
T.

- nu - e Ah!

M.

- nu - e Ah!

L.

- nu - e Ah!

S.
R.

- nu - e Ah!

mf

A.
J.
T.

— Quel fu_neste é_ga - re - ment Pourquoi donc a -

M.

Quel fu_neste é_ga - re - ment

L.

Quel fu_neste é_ga - re - ment

S.
R.

Quel fu_neste é_ga - re - ment

f *mf*

A.
J.
T. -t-el - le? De la puissance — immor-

M. Pourquoi donc a-t-el - le De la puissance — immor-

L. Pourquoi donc a-t-el - le De la puissance — immor-

S.
R. Pourquoi donc a-t-el - le De la puissance — immor-

f *mf*

DAGAR **Plus animé**

J'ai z'un

A.
J.
T. -tel - le né-gli-gé l'a-ver-tis-se-ment

M. -tel - le né-gli-gé l'a-ver-tis-se-ment

L. -tel - le né-gli-gé l'a-ver-tis-se-ment

S.
R. -tel - le né-gli-gé l'a-ver-tis-se-ment

Plus animé
p

D.  *musical notation*

pied qui ne va plus guè - re si l'au - tre pied remue en -

D.  *musical notation*

- cor. Le froid cru - el qui les en - ser - re Va bien -

D.  *musical notation*

- tôt les mettre d'ac - cord C'est fait

court

mf

En Valse

D.  *musical notation*

Mes - pieds joy - eux et si prompts à la dan - se

En Valse

p

D.

Sont main - te - nant - fi -

ff *mf*

D.

- gés des doigts jusqu'aux ta - lons.

f

ANÉ, JUNA, TITZA

Al - - - lons voir ça Mais par pru -

MELECH

Al - - - lons voir ça Mais par pru -

LOTH

Al - - - lons voir ça Mais par pru -

SCHEM, RAAB

Al - - - lons voir ça Mais par pru -

f

A.
J.
T.

- den - ce, al - lons le voir à re - cu - lons!

M.

- den - ce, al - lons le voir à re - cu - lons!

L.

- den - ce, al - lons le voir à re - cu - lons!

S.
R.

- den - ce, al - lons le voir à re - cu - lons!

DAGAR (les arrêtant)

N'y tou - chez

pas, ô ma tris - - - te - - - fa - mil - - -

3

D. *le, Car si le froid cé - leste aus -*

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in D major and begins with a whole note 'le,' followed by a half note 'Car', and then a series of quarter notes: 'si', 'le', 'froid', 'cé -', 'leste', and 'aus -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

D. *- si vous con - ge - lait,*

The second system continues the vocal line with a half note '- si', a quarter note 'vous', a half note 'con -', a quarter note 'ge -', and a half note 'lait,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some dynamic markings like *pp* and *f*.

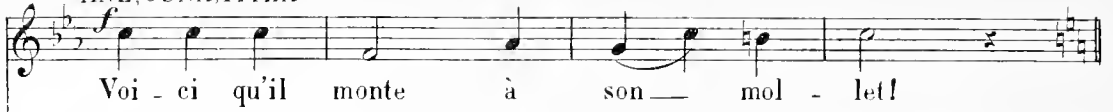
D. *A - près a - voir en - va - hi ma che - vil - - le*

The third system features a vocal line with a series of quarter notes: 'A -', 'près', 'a -', 'voir', 'en -', 'va -', 'hi', 'ma', 'che -', 'vil -', and 'le'. The piano accompaniment is marked *pp* and *f*, with a consistent eighth-note bass line and a treble line with chords.

D. *Voi - ci qu'il mon - te à mon - mol - let.*

The fourth system concludes the vocal line with a series of quarter notes: 'Voi -', 'ci', 'qu'il', 'mon -', 'te', 'à', 'mon -', and 'mol - let.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic structure, ending with a final chord in D major.

ANÉ, JUNATITZA



MELECH



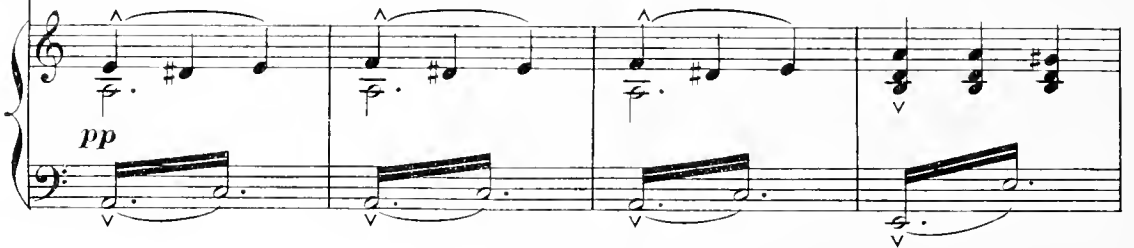
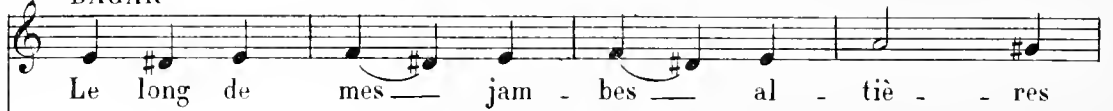
LOTH



SCHEM, RAAB



DAGAR



D.

Le froid mon - te tou - jours.

ANÉ, JUNA, TITZA

Il ne s'em - bê - te pas.

MELECH

Il ne s'em - bê - te pas.

LOTH

Il ne s'em - bê - te pas.

SCHEM, RAAB

Il ne s'em - bê - te pas.

f *p* *dim.*

DAGAR

Le froid a pé - tri - fié mes

p

D.

jam - - bes presque en - tiè - - res

MELECH

L'ins - - tant est so - len - nel.

ANÉ, JUNA, TITZA

L'ins - - tant est so - len - nel. _____

M.

L'ins - - tant est so - len - nel. _____

LOTH

L'ins - - tant est so - len - nel. _____

SCHEM, RAAB

L'ins - - tant est so - len - nel. _____

f

DAGAR

dolce
Drô - les d'im - pres - si - ons! _____

ad lib.
dolce *suivez* *p*
obligé

MELECH

Voi - - ci le grand mo - ment

p

Allegro

M. des trans - for - ma - ti - ons! _____

Allegro
mf léger

DAGAR

Ah! croyez - moi mes de - moi - sel - les, Il n'est pas de sensa - ti -

D. *ons* Plus dé - sa - gré - a - bles que cell's De ces pé - tri - fi - ca - ti -

suivez

Moderato

D. *ons.* Je

LOTH

Ah! que dit - el - le?

allargando **Moderato**

f *f*

plus animé

D. dis que c'est bien cu - ri - eux. Je re -

plus animé

p

D. - gar - de le monde a - vec in - dif - fé - ren - - - ce, C'est en

D. vain dé-sormais — qu'on me fait — les doux yeux, — Entre les

suivez

D. jeu-nes et les vieux Je ne fais pas de dif-fé-ren-ce.

Tempo

D. En privant l'univers de ses plus beaux at-trait, Maî-tre des nues, Tu dimi-

Tempo

allargando

D. -nues Très-sensiblement mes re-grets.

allargando **ff**

Tempo

D.

 Voi - ci que le froid em - pri - sonne Et qu'il dur -

Tempo

p *mf*

D.

 - cit d'au - tres ap - pas.

mf

JEUNES FILLES

Tempo di Valse

Ça nous é - ton - ne.

Tempo di Valse

p léger *f*

J. F.

 Ça - nous é - ton - ne Il ne les dur - cit

p

J.
F.

pas. Nous con-nais - sons — ce sein can - di - de, Le froid di -

J.
F.

- vin, si puissant ce - pen - dant, Ne peut le ren - dre plus ri -

J.
F.

- gi - de Qu'il n'était a - vant l'ac - ci - dent.

Moderato

f *rall.*

LOTH
Moderato

Oh! — oh! — oh! — oh!

L. *ho! ho! ho! ho!*

Les JEUNES FILLES (*Parlé*) Comme il souffle!

DAGAR (*Parlé*) Non, il ne

souffre pas, mais il est très pieux: Il se lamente.

DAGAR
Allegro

à volonté

C'est fi -

LOTH

Oh!

Allegro

suivent

D.
 - ni. Mes cor-des vo - ca - les Vont s'ar-rè - ter dans un ins -

Allegretto

D.
 - tant.

JEUNES FILLES

C'est fi -

Allegretto

J.
 F.
 - ni! Ses cor-des vo - ca - les Qui ja - dis nous charmè-rent

J.
 F.
 tant Dans nos sé - an - ces mu - si - ca - les, Vont s'ar-rè -

J.
 F.
 tant Dans nos sé - an - ces mu - si - ca - les, Vont s'ar-rè -

J. F.

_ter dans un ins - tant.

MELECH (*Parlé*) Ça y'est!

MELECH
Allegro

Pour - quoi dif - fé - rer - da - van - ta - ge?

Allegro
mf

M

Il ne nous reste plus à quitter ce ri - va - ge.

JEUNES FILLES

Eh! quoi! la lais - ser en ce lieu?

MELECH

C'est ce

à volonté **Moderato**

M. qu'on peut faire de mieux

LOTH

Re - prenons vers une au - tre ri - ve

suivez **Moderato** *p*

L. Le cours de nos ex - cursi - ons. — De no - tre voix la

L.

plus plain-ti - ve, Chantons des la-men-ta-ti - ons,

des la-men-ta-ti - ons.

mf.

MELECH (se retournant) **Allegro**

Ah! Sei - gneur.

ff *f*

M.

Voyez ce qui mar -

LOTH

Qu'a - vez - vous?

f *f* *suivez*

M.

-rive! Je me suis retour - né Et ça n'a pas traî - né

Les JEUNES FILLES
Mouv^t de Marche

Encore — une es - ta - tu - - - e En -

SCHEM, RAAB

Mouv^t de Marche

mf

En -

J.
F.

-core — une es - ta - tu - el Ah! mon père! re -

S.
R.

-core — une es - ta - tu - el

Allegro

J.
F.

gar - - - de!

LOTH

Je

Allegro

ff

L.

crois dé - ci - dé - ment qu'il vaut mieux s'en al - ler Car je n'ai

p

L.

gar - de, je — n'ai gar - de de me faire aus - si con - ge -

L.

- ler Je crois dé - ci - dé - ment qu'il vaut mieux s'en al -

L. *ler*

Les JEUNES FILLES

A la pe - ti - te vi - tes - se Qui convient à la tris - tes - se

LOTH

A la pe - ti - te vi - tes - se Qui convient à la tris - tes - se

SCHEM. RAAB

A la pe - ti - te vi - tes - se Qui convient à la tris - tes - se

Moderato

mf

J. F. Re - pre - nons no - tre che - min La main dans la main

L. Re - pre - nons no - tre che - min La main dans la main

S. R. Re - pre - nons no - tre che - min La main dans la main

J.
F.

A la pe - ti - te vi - tes - se Qui convient à la tris - tes - se

L.

A la pe - ti - te vi - tes - se Qui convient à la tris - tes - se

S.
R.

A la pe - ti - te vi - tes - se Qui convient à la tris - tes - se

J.
F.

Re - pre - nons no - tre che - min La main dans la main

L.

Re - pre - nons no - tre che - min La main dans la main

S.
R.

Re - pre - nons no - tre che - min La main dans la main

SORTIE

J.
F.
Ah! — Ah! — Ah! — Ah! — Ho! — Ho! —

L.
Ah! — Ah! — Ah! — Ah! — Ho! — Ho! —

S.
R.
Ah! — Ah! — Ah! — Ah! — Ho! — Ho! —

mf

J.
F.
Ho! — Ho! — Ho! — Ho! —

L.
Ho! — Ho! — Ho! — Ho! —

S.
R.
Ho! — Ho! — Ho! — Ho! —

dim.

DUO DES STATUES

DAGAR, MÉLECH

Moderato

PIANO

MÉLECH

C'est ——— l'humble a_mant qu'en ce mo-ment, Je ——— re-pré-

DAGAR

Ces ——— yeux bais_sés Ces doigts croi-

M. — sen — te

D. *-sés, Voi - ei Pa - man - te*

M. *C'est l'amant qui*

D. *C'est l'amante im - pa - ti -*

M. *se tourmen - te*

D. *- en - te Vier - ge peu - reu - se*

M. *A - mant ar -*

mf

D. *Fille a - mou - reu - se*

M. *- dent Et son pen - -*

D. *La dame, à l'amant qui postule, Tend ses nobles doigts effi -*

M. *- dant*

pp

D. *- lés*

M. *Faisons un dessus de pendule, De ces deux sujets i - so -*

mf

D.  Je me — dé-pé-tri-

M.  - les —

poco rit. **Tempo**

pp



D.  - fi - e

M.  Je re - - trouve la vi - e



D.  Ça va mieux, ça va mieux, —

M.  Dans tes yeux Oui ça va



M.

mieux. Tou - te ma vie Est dans ces yeux Ma - li - ci -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a minor key (three flats) and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in a similar key and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

DAGAR

Je re - nais à la vi - e

M.

-eux Je me — dé - pétri -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes some dynamic markings like accents and hairpins.

M.

- fi - e. Oui, vraiment, Presque com - plé - tement, C'est le mo -

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords.

DAGAR

Non, je t'en prie

M. *rall.*
- ment, Tu ne dis non, Que fai - ble - ment,

rall. *pp*

D. O doux mo - ment

M. C'est le mo - ment

8---

SORTIE

All^o moderato

mf 3 3

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' over the notes). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some single notes.

Sentimental

The second system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The treble staff features a melodic line with a fermata over a measure. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The third system concludes with a piano (*p*) dynamic marking and the word "spec" (speciale). The treble staff has a melodic line with a fermata and triplet markings. The bass staff continues with its accompaniment.

The fourth system includes a decrescendo (*dim.*) dynamic marking. The treble staff has a melodic line with triplet markings. The bass staff has a harmonic accompaniment with chords.

The fifth system ends with a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The treble staff has a melodic line with triplet markings. The bass staff has a harmonic accompaniment with chords.

N° 19

LE DUEL

DAGAR et TOUS

Allegro

DAGAR

As-sez de cris, as-sez de cris

Allegro

PIANO

f *suivez*

Modéré

D.

Sors vainqueur d'un combat, dont Dagar est le prix.

MELECH

Dont Daga rest le

Modéré

mf *f*

M.

prix dont Dagar est le prix! Je suis si sûr — de ma vail -

DAGAR, ANE, JUNA. TITZA

COMBAT All^o moderato

M. *Tou - ché le prix d'a -*
- lan - ce, Que j'ai tou - ché le prix d'a - van - ce

RAAB, Le GOMORRHÉEN

Tou - ché le prix d'a -
COMBAT All^o moderato

D.
A.
J.
T. *- van - ce Pour com - battre é - tran - ger, Mieux eut valu, je*

R.
G. *- van - ce Pour com - battre é - tran - ger, Mieux eut valu, je*

D.
A.
J.
T. *pen - se Un peu te mé - na - ger*

R.
G. *pen - se Un peu te mé - na - ger*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and triplets.

D.
A.
J.
T.

S'ils s'en vont de c'train là Ils tomb'ront sur l'a -

R.
G.

S'ils s'en vont de c'train là Ils tomb'ront sur l'a -

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef with various chords and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

D.
A.
J.
T.

- pis Ils sont un peu fla - fla Ils sont un peu fla - pis

R.
G.

- pis Ils sont un peu fla - fla Ils sont un peu fla - pis

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef with various chords and a piano (*p*) dynamic marking.

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a treble and bass clef with various chords and triplets.

MELECH

A - près cette a - ven - tu - re On

mf

M. n'sent rien su' l'imo - ment, Mais c'est la cour - ba - tu - re Dès

M. qu'on s'donn'du nouv' - ment

p

ff

DAGAR

Voi - ci qu'il se ha - sar - de A tou - cher son ri -

MELECH

Voi - ci qu'il se ha - sar - de A tou - cher son ri -

D. - val Prends gar - de Schem, prends gar - de, Tu vas te fair' du

M. - val Prends gar - de Schem, prends gar - de, Tu vas te fair' du

D. mal.

M. mal.

D.  Ce

M.  Ce



D.  n'é - tait pas la pei - ne de l'a - voir pro - vo - qué A-

M.  n'é - tait pas la pei - ne de l'a - voir pro - vo - qué A-



D.  -vec des cris de hai - ne Pour nous fair'du chi - qué!

M.  -vec des cris de hai - ne Pour nous fair'du chi - qué!



N° 20

FINAL

DAGAR, MELECH et TOUS

All^o moderato *à volonté* **Tempo**

MELECH

Ya beaucoup de p'tit's

All^o moderato **Tempo**

PIANO

f *P suivez*

M.

femm's sur ter - - - re Qui font sem - blant de

M.

s'pé - tri - - fier Gé - né - ral' - ment, c'est

M. pour se fai - - - re, pour se fai - re dé - -

DAGAR *à volonté* **Tempo**
A - près l' - mo - ment où

M. - pé - tri - fier, dé - pé - tri - fier **Tempo**

suivez

D. l'on s'em - bras - - - se, Quand c'est fi - ni d'ba - -

D. - ti - fo - - ler; C'est au jeune homm' d'è - -

D. *- tre de gla - - ce C'est à la dame à*

D. *I'dé - ge - - ler à l'dé - ge - ler*
 TOUS *à volonté* **Tempo**
En rentrant dans vo - -
Tempo
suivez **f**

T. *- tre de - - meu - - re Si vous dé - si - rez*

T. *vé - - ri - - fier* *Ce que nous*

T. di - sions tout à l'heu - - re Ça n'vous cou -

T. - te rien d'es - say - - er, rien d'es - - say -

court

8^a bassa

T. - er

Tempo

Tempo

FIN