

Georg Philipp
TELEMANN

(1681 - 1767)

Die Tageszeiten

Kantate für Sopran, Alt (Mezzosopran), Tenor, Baß (Bariton), gemischten Chor und kleines
Orchester (2 Flöten, 2 Oboen, Fagott, Streicher, Cembalo)

Dichtung von Friedrich Wilhelm Zachariae

herausgegeben von

Anton Heilmann

Klavierauszug

1934

Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft
Wolfenbüttel

Vorwort

Georg Philipp Telemann (1681-1767) gilt als einer der fruchtbarsten Komponisten des 18. Jahrhunderts. Er schrieb eine unerschöpfliche, noch unübersehbare Fülle von Werken: Opern, Oratorien, Passionsmusiken, Kantaten, Ouvertüren, Kammer-, Klaviermusik u. a. „Mit seiner Fruchtbarkeit war auch Reichtum und Lebendigkeit der Erfindung, Vielseitigkeit des Stils verbunden; erst unsere Zeit schickt sich an, ihm durch Neuausgaben wieder gerecht zu werden“ (Riemanns Musiklexikon, 11. Auflage).

Die vier Tageszeiten / eine Cantate / von / Friedrich Wilhelm Zachariae / in die Musick gesetzt / von / Telemann. Der Text Zachariaes – seine Dichtung ist von Youngs „Nachtgedanken“ stark beeinflusst – beginnt mit einer frischen Schilderung des Morgens, die überleitet zur Ruhe des schwülen Mittags, besingt den Abend „Senke dich von Purpurwolken, holder Abend, sanft herab“ und endet mit einer Beschwörung der Nacht. Telemann verteilt die Solostimmen in tiefsinniger Weise. Ein Chor am Schluß jeder Tageszeit unterstreicht die klare Gliederung dieses Werkes, das auch als Vorläufer von Haydns „Jahreszeiten“ zu gelten hat. Der Komponist eilt, besonders in den **Rezitativen**, seiner Zeit weit voraus. Mit den Mitteln der Tonmalerei schafft Telemann in den Rezitativen „Der laute Bach rollt murmelnd in das Tal“, „Jetzt rauscht der Busch, jetzt wallen die Gefilde“, „Er hört die Todesglocke schlagen“ Meisterstücke der Programmmusik. Bei den **Arien** wahrt Telemann zum Teil noch die Form des Da Capo, doch hat er sich von dem Geist dieser überlebten Form bereits sehr weit entfernt. In den zwei Arien des „Mittag“ (Alt oder Mezzosopran) tritt zur Solostimme eine Viola da Gamba (Solovioloncell), während der tiefe Ernst der „Nacht“ (Baß) durch ein Fagott eine unerhört feine klangliche Darstellung erfährt. Eine kurze Trompete (mit Oboe auszuführen) spielt zuerst das Thema „Der Morgen kommt“ (Sopran). Im „Abend“ (Tenor) begleiten zwei Flöten die Arien, ganz zart verwoben in Nr. 12 „Schlaftrunken“ mit gedämpften Streichern. Die **Chöre** sind

durchweg einfach, aber überaus wirkungsvoll. In den ersten beiden Teilen homophon betont, tragen sie im „Abend“ und in der „Nacht“ Fugencharakter. Der Schlußchor „Der Herr ist groß, ein Gott der Ehren“ verleiht dem Werk bei mächtiger innerer Steigerung einen krönenden, freudigen Abschluß. Die tiefe Empfindung, die sich durch das ganze Werk zieht, verbunden mit natürlicher Anmut des Ausdrucks sichert ihm die Zuneigung und den Beifall von Mitwirkenden und Hörern. Es sei noch verwiesen auf die fast poetischen Tempobezeichnungen Telemanns wie „vergnüglih“, „demütig“, „schlaftrunken“, „aufgeweckt“ u. a.

Die Aussetzung des Generalbasses geschah nach Telemanns eigenen Anweisungen (Singe-, Spiel- und Generalbaßübungen, Hamburg 1733/34). Zu den Rezitativen bemerkt er: „Die schlüsse werden in opern sofort angeschlagen, wann der sänger die letzten sylben spricht, in cantaten aber pfeget man sie nachzuschlagen“.

Vorliegende Ausgabe hält sich streng an das Original. Doch wird man bei Aufführungen in manchen Fällen das Da Capo fortlassen und statt dessen nur das Ritornell wiederholen.

Zur Aufführung bedarf es nur eines kleinen Orchesters, bestehend aus Streichern, 2 Oboen, 2 Flöten, Fagott und Cembalo.

Benutzt wurden die beiden Handschriften Berlin Staatsbibl. Mus. ms. 21781/8 (sehr eng und zum Teil unsauber geschrieben auf 15 zeiligem Papier, 28 Blätter, die nicht paginiert sind, aber eine nachträgliche Bleistifteintragung der Seiten aufweisen, in Pappumschlag) und Hamburg Stadtbibl. Realcat. ND VI No. Ms. 2429 (sauberer und exakter geschrieben auf 15 zeiligem Papier, 32 nicht paginierte Blätter, in Pappband). Die Berliner Handschrift trägt den Vermerk „Ex Bibliotheca Poelchaviana“, während das Exemplar Hamburg die Namenseintragungen Findeisen und A. v. Dommer enthält. Die Mss. weichen im wesentlichen nicht von einander ab; Berlin hat deutsche dynamische Bezeichnungen.

Königsberg (Pr.) im April 1934

Anton Heilmann



Inhalt

Der Morgen (Sopran)	Seite
1. Sinfonie	4
2. Arie: Der Morgen kommt	9
3. Rezitativ: Der ganze Himmel schwimmt im Glanz	12
4. Arie: Allmächt'ger, groß in Sonnenglanz	14
5. Chor: Willkommen, holdseliger Morgen	16
Der Mittag (Alt oder Mezzosopran)	
6. Arie: Der Mittag, begleitet von fächernden Stunden	18
7. Rezitativ: Empfange mich, ehrwürd'ger Eichenwald	23
8. Arie: Laß mich die süße Wollust fühlen	26
9. Chor: Auf! Folget dem feurigen Wagen der Sonne	29
Der Abend (Tenor)	
10. Arie: Senke dich von Purpurwolken	31
11. Rezitativ: Der Wald steht dunkelgrün	34
12. Arie: Komm, holder Schlaf!	35
13. Chor: Vom Aufgang bis zum Untergang	38
Die Nacht (Baß oder Bariton)	
14. Arie: O Nacht! und du geweihte Stille	41
15. Rezitativ: Sie kommt; ihr helles Sternenkleid	43
16. Arie: Wie wird des Grabes Nacht entweichen	45
17. Chor: Der Herr ist Gott! ein Gott der Ehren	49

DIE TAGESZEITEN

Fr. W. Zachariae

DER MORGEN

Nr1 SINFONIE
Hurtig

G.PH.TELEMANN 1681—1767
herausgeg.v.Anton Heilmann

Musical notation for measures 1-9. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Dynamics include *pp*, *p*, and *f*.

Musical notation for measures 10-16. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Dynamics include *poc.f*, *p*, *mf*, and *f*. *piu f* is written below the bass line.

Musical notation for measures 17-23. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature.

Musical notation for measures 24-32. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Dynamics include *pp*, *p*, *f*, and *pp*.

Musical notation for measures 33-39. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Dynamics include *p*, *piu f*, *poc.f*, and *pp*.

37

Measures 37-44. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Measure 37 starts with a forte (*f*) dynamic. The music features a mix of chords and moving lines in both hands.

45

Measures 45-52. Treble clef, bass clef. Measure 45 starts with a forte (*f*) dynamic. Measures 49-52 feature triplet markings (*3*) in the treble clef.

53

Measures 53-60. Treble clef, bass clef. Measures 53-56 feature triplet markings (*3*) in the treble clef. Measures 57-60 feature trill markings (*tr*) in the treble clef.

61

Measures 61-68. Treble clef, bass clef. Measures 61-68 feature triplet markings (*3*) in the treble clef.

69

Measures 69-76. Treble clef, bass clef. Measure 69 starts with a piano (*p*) dynamic. Measures 70-76 feature dynamic markings *p*, *f*, and *po* in both staves.

77

Measures 77-84. Treble clef, bass clef. Measure 77 starts with a piano (*p*) dynamic. Measures 77-84 feature dynamic markings *p*, *f*, and *po* in both staves. Triplet markings (*3*) are present in the treble clef.

71

Musical score for measures 71-74. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 71 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 72 has a forte (*f*) dynamic. Measure 73 has a piano (*p*) dynamic. Measure 74 has a forte (*f*) dynamic. The music features a mix of chords and eighth-note patterns, with several triplets marked with a '3' and a slur.

75

Musical score for measures 75-78. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music continues with eighth-note patterns and triplets in both staves.

80

Musical score for measures 80-83. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features eighth-note patterns and triplets.

85

Musical score for measures 85-88. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measures 85 and 86 feature trills (*tr*) in the upper staff. The music includes eighth-note patterns and triplets.

89

Musical score for measures 89-92. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features eighth-note patterns and triplets.

94

Musical score for measures 94-97. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features eighth-note patterns and triplets.

Tändelnd und immer gelinde

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It features a melody with several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) and rests. The lower staff is in bass clef with the same time signature and key signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. It begins with a measure number '6' above the first staff. The notation includes triplet markings and a repeat sign at the end of the system, consisting of two vertical lines with dots.

The third system continues the piece. It begins with a measure number '11' above the first staff. The notation includes triplet markings and continues the melodic and harmonic development.

The fourth system continues the piece. It begins with a measure number '16' above the first staff. The notation includes triplet markings and concludes with a repeat sign at the end of the system.

Geschwinde

The first system of the second piece, 'Geschwinde', consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/8 time signature and a key signature of one flat. The melody is more rhythmic and active than the first piece. The lower staff is in bass clef with the same time signature and key signature, providing a steady accompaniment.

The second system of 'Geschwinde' continues the piece. It features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and chords, in both the treble and bass staves.

13 *f*

Musical notation for measures 13-18. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 13 starts with a forte (*f*) dynamic. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

19 *tr*

Musical notation for measures 19-25. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. Measure 19 includes a trill (*tr*) in the treble staff. The music continues with complex rhythmic patterns.

26 *p* *mf*

Musical notation for measures 26-31. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. Measure 26 includes a piano (*p*) dynamic, and measure 31 includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features complex rhythmic patterns.

32

Musical notation for measures 32-37. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. The music continues with complex rhythmic patterns.

38

Musical notation for measures 38-42. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. The music continues with complex rhythmic patterns.

43

Musical notation for measures 43-48. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. Measure 43 includes a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a first ending (1) and a second ending (2) marked with repeat signs.

Nr2. ARIE (Sopran)

Freudig

First system of musical notation, measures 1-5. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. A piano dynamic marking (*p*) is present at the beginning of the piano part.

Second system of musical notation, measures 6-10. The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns and chordal textures.

Third system of musical notation, measures 11-15. The piano accompaniment continues, with a measure rest in the vocal line at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The vocal line begins with the lyrics "Der Mor - - gen kommt, mit ihm die". A piano dynamic marking (*p*) is present in the piano part.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The vocal line continues with the lyrics "Freu - - de, mit ihm die Freu-de; 0 sieh! mit blitzen - dem Ge -". The piano part includes triplets and dynamic markings (*f* and *p*).

25 schmei - de schmückt sich für dich das Feld — , schmückt sich für dich das Feld — , mit

31 blit - zen dem Ge schmei - de schmückt sich für dich das Feld.

36 In -

41 dem du aus dem Mee - re stel - gest und dich mit

46 Pomp den Völ - kern zei - gest froh - lockt dir ei - ne hal - be

Welt, froh - lockt

51

in - dem du stei - gest und dich

56

zei - gest, froh - lockt dir ei - ne hal - be Welt, ei - ne hal - be Welt. Ritornell

60

66

70



Nr 3 REZITATIV (Sopran)

Der gan - ze Him - mel schwimmt in Glanz, die güld' - nen Stun - den

p

füh - ren einen Tanz um dich her - um und grüs - sen, Son - ne, dich. Und al - le Sphä - ren

klin - gen, und al - le Wäl - der sin - gen, und al - le Har - mo - ni - en dringen auf zum O - lym - p und

grüs - sen, Sonne dich! Dir singt die hel - le Kriegstrompe - te im waf - fen - vol - len

p

Feld; dir singt des Hir - ten sanf - te

12

p

Flö - te im stil - len Tal; dich grüsst durch fei - er - li - che Lie - der der Mu - sel - man - der Heið und

14

Christ. Doch du, o Christ, weih' dei - ne from - men Lie - der nur dem, der wun - der - voll das

17

f *p*

Nichts ge - bä - ren hiess und Er - den schuf und Son - nen leuch - ten liess.

21

f

Nr4 ARIE (Sopran)

Ernsthaft

Measures 1-6 of the musical score. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Measures 7-12 of the musical score. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes, including some beamed eighth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Measures 13-19 of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "All - mächt' - ger, gross in Son - nen - glanz und gross in finstrer Nacht! ver -". The piano accompaniment continues with eighth-note bass lines and chords.

Measures 20-25 of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "schmäh nicht Mor - gen - op - fer ganz, ver - schmäh nicht Mor - gen - op - fer ganz, von". The piano accompaniment continues with eighth-note bass lines and chords.

Measures 26-31 of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "Sterb - - li - chen ge - bracht!". The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata over the last measure.

Etwas bewegter

Jauchzt ihm voll Ehr - furcht, dunk - le Wäl - der! jauchzt ihm, er - wach - te, fro - he

Fel - der! jauchz ihm laut wal - lend, O ze an! laut wal -

- lend, jauchz ihm, laut wal - lend, O - ze - an und du, o Mensch, o!

— bet' ihn an, bet' ihn an! Bet' ihn an, du, o Mensch, o! — bet' ihn an!

tr

DER MITTAG

Nr 6 ARIE (Alt od. Mezzosopran)
Mässig

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest. The middle staff is a vocal line in treble clef with a melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a melodic line. The middle staff is a vocal line in treble clef with a melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a melodic line. The middle staff is a vocal line in treble clef with a melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a melodic line. The middle staff is a vocal line in treble clef with a melodic line, including triplets and trills. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The word "Der" is written at the end of the system, and a piano dynamic marking "p" is present at the end of the piano part.

15
Mit - tag, be - glei - tet von fä - cheln - den Stun - den, er

18
öff - net sein Füll - horn mit Blu - men um - wun - den und giesst es auf al - le ver - schwen - - de - risch

22
aus, ver - schwen - de - risch, ver - schwen - - - - de risch, und

26
giesst es auf al - le ver - schwen - - de - risch aus.

30

34

Der

p

38

Mit - tag, be - glei - tet von fä - cheln-den Stun - den, er-

41

öff - net sein Füll-horn, mit Blu - men um - wun - den, und giesst es auf al - le ver-

f *p*

45

schwen-derisch aus, ver - schwen - - derisch aus, auf al - le, auf

49

al - le und giesst es auf al - le ver - schwen -

This system contains measures 49 through 52. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics 'al - le und giesst es auf al - le ver - schwen -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and eighth-note accompaniment.

53

de - risch aus.

This system contains measures 53 through 57. The vocal line starts with 'de - risch aus.' and includes a triplet of eighth notes and a trill (tr). The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplets and a trill in the right hand, and chords in the left hand.

58

This system contains measures 58 through 61. The vocal line is mostly silent, indicated by a long rest. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

62

Die all - ge - mei - nen

This system contains measures 62 through 65. The vocal line begins with the lyrics 'Die all - ge - mei - nen'. The piano accompaniment features a right-hand part with eighth-note patterns and a trill (tr), and a left-hand part with chords and eighth-note accompaniment.

67

wohl - tä - ti - gen We - ste er - fri - schen die ho - hen ge - wöl - b - ten Pa - lä - ste

71

so - wie des Land - manns um - schat - te - tes Haus. Die all - ge - mei - nen

76

wohl - tä - ti - gen We - ste er - fri - schen die ho - hen ge - wöl - b - ten Pa - lä - ste

80

so - wie des Land - manns um - schat - te - tes Haus.

Da Capo al

Nr 7 REZITATIV (Alt od. Mezzosopran)

Emp-fa - ge mich, ehr - würd' - ger Ei - chen-wald! Jetzt, da wir ganz vom Mit - tags-mahl er-

mat - ten, sucht die Be-trach - tung gern den stil - len Auf-ent-halt in dei - nem kühl - len Schat - ten. *

7 Rec. accompagnato

Der lau - te Bach rollt mur - melnd in das Tal, der West-wind

wäl - zet sich in Wip - fel ho - her Bu - chen, da Bie - nen oh - ne

*) s. Vorwort

11

Zahl von Blu - men ih - ren Raub mit ste - tem Sum - men su chen. *p* Die Her - de la - gert sich im

14

Klee, in - dem der Hirt von ei - ner luft' - gen Höh' sein Horn er - tö - nen

16

lässt und, durch den West er - fri - schet, den süs - sen Lob - ge - sang zur

18

Bä - che Mur - meln mi - schet. *f* O wie be - glückt ist

21

da, den, nie durch sich ver-dammt, kein lee-rer Stolz, kein Durst nach Gold ent-flammt, der, wenn die

24

gan-ze Welt in La-stern um ihn bren-net, ein hei-tres Herz be-

26

hält, nach kei-ner Wür-de ren-net, und, fern vom Lärm der falsch-heit-vol-len Stadt, frei

29

un-ter Lin-den ruht, die er ge-pflan-zet hat.

Nr8 ARIE (Alt)
Angenehm

7

Lass mich die süs - se Wol - lust füh - len,

p

13

in - dem mich tau - send Lüf - te küh - len, dass ein er kennt - liches

tr

3

20

Herz den Herrn der Schöp - fung ehrt.

tr

27

Lass mich die süs - se Wol - lust füh - len,

33

in - dem mich tau - send Lüf - te küh - - len, dass — ein er - kennt - lich

39

Herz — den Herrn der Schöp - fung ehrt, dass — ein er -

46

kennt - lich Herz — den Herrn der Schöp - fung ehrt.

55

Der Kö - nig, dem der Wein aus güld - nen Scha - len

Fine

63

win - ket, der Hirt, der aus der Quel - le trin - ket, ver - ges - se nie - den Ge - ber.

71

der ihn nährt; dem der Wein aus güld - ner Scha - le win - ket, der Kö - - - nig,

78

der aus der Quel - le trin - ket, der Hirt, ver - ges - se nie - den Ge - - - - ber, der ihn nährt.

Da Capo al Fine

Nr. 9 CHOR
Hurtig

f Auf - fol - - get dem feu - - ri - gen Wa - - gen der Son - - ne mit jauch - -

- zen - dem Chor, mit jauch - - zen - dem

12 Chor und schwingt euch zur Quel - le der Freu - - de der

16

Won-ne, mit Hym - nen em - por,

Musical score for measures 16-21. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features triplets in measures 17 and 18.

22

und schwingt euch zur Quel - le der Freu - - - de, der

Musical score for measures 22-25. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features triplets in measures 23, 24, and 25.

26

Freu - de mit Hym - - nen, mit Hym - - nen, mit Hym - - nen em - por.

Musical score for measures 26-31. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features triplets in measures 27 and 28.

DER ABEND

Nr 10 ARIE (Tenor)
Vergnüglich

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some trills marked 'tr' in the piano part.

The second system of the musical score continues the composition. It features a vocal line in the top staff and piano accompaniment in the middle and bottom staves. The piano part includes several trills marked 'tr'.

The third system of the musical score includes a vocal line with German lyrics. The piano accompaniment continues with trills marked 'tr'.

Sen-ke dich von Pur-pur-wol - ken, hol - der A - bend, sanft her - ab! — sanft,

The fourth system of the musical score includes a vocal line with German lyrics. The piano accompaniment continues with trills marked 'tr'.

hol - der A - bend, sen-ke dich, sen - ke dich von Pur-pur - wol - ken sanft

15

her - ab.

23

Sen - ke dich von Pur - pur - wol - ken, hol - der A - - bend, sanft her - ab, hol - - - der

p

27

A - bend, sen - ke dich sanft her - ab, sen - ke dich sanft her - ab, hol - - der A - bend, sen -

31

- - ke dich sanft her - ab!

Hau - che rei - ne, fri - sche

Lüf - te, schütt - le Tau und Ro - sen - düf - te von den feuch - ten Schwin - gen ab, hau - che

rei - ne fri - sche Lüf - te, schütt - le Tau und Ro - sen -

düf - te von den feuch - ten Schwin - gen ab.

Da Capo
al

Nr 11 REZITATIV (Tenor)

Der Wald steht dun - kel - grün; von lan - gen Mat - ten er - he - bet sich der fri - sche Tau; der

A - bend - wind er - quickt bei küh - lem Schat - ten das stil - le Tal, die Au. Jetzt rauscht der

Busch, jetzt wal - len die Ge - fil - de; der lau - te

Bach rinnt hell und mil - de vom Fel - sen ab,

und al - les fällt ver - gnügt in Schlaf und Traum, vom West wind ein ge wiegt.

NR 12 ARIE (Tenor)

Schlaftrunken

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (Tenor), a piano accompaniment (right hand), and a piano accompaniment (left hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a G4 note, marked with a trill (*tr*).

Second system of the musical score, starting at measure 4. The vocal line contains the lyrics: "Komm, hol - der Schlaf! Die mat - ten Au - gen sin - ken,". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with a similar melodic and harmonic structure.

Third system of the musical score, starting at measure 8. The vocal line contains the lyrics: "die güld - nen Ster - ne win - ken zur süs - sen Ruh, zur süs - sen". The piano accompaniment features a more active texture with chords and moving lines.

Fourth system of the musical score, starting at measure 11. The vocal line contains the lyrics: "Ruh, die güld - nen Ster - ne win - ken zur süs - sen Ruh, zur". The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment pattern.

14
 süs sen Ruh.

17
 Komm, hol - der Schlaf, komm,

21
 hol - der Schlaf, die mat - ten Au - gen sin - ken, die güld - nen Ster - ne

24
 win - ken zur süs - sen Ruh, zur süs - sen Ruh,

27
 die güld - nen Ster - ne, die güld - nen Ster - ne win - ken zur süs - sen Ruh, zur

30 süs - sen — Ruh. Nichts kann — des

33 From - men Schlum - mer stö - ren; die En - gel stehn — um ihn mit ih - ren

36 Hee - ren, der Him - mel deckt ihn zu. Nichts kann — des From - men Schlum - mer

39 stö - ren; die En - gel stehn — um ihn mit ih - ren Hee - ren, der Him - mel deckt ihn

42 zu, — der Him - mel deckt ihn zu.

Da Capo al
Fine

Nr 13 CHOR

Vom Auf-gang bis zum Un-ter-gang er-schal-

Vom Auf-gang bis zum Un-ter-gang er-

-le, Herr, dein Lob-ge-sang!

schal -

Vom Auf-gang bis zum Un-ter-gang er-schal -

Vom Auf-gang bis zum Un-ter-gang er -

Vom Auf-gang bis zum Nie-der-gang er-schal - le, Herr, dein Lob-ge -

sang, er-schal-le Herr, dein Lob-ge -

schal - le, Herr, dein Lob-ge -

19

sang! Vom Auf-gang bis zum Nie-der-gang, vom Auf-gang bis zum Nie-der-gang, zum Nie-der-gang, vom Auf-gang bis zum Un-ter-gang, vom Auf-gang bis zum Un-ter-gang

25

Auf-gang bis zum Nieder-gang er-schal-bis zum Nie-der-gang er-schal-Nieder-gang, zum Nieder-gang er-schal-gang er-schal

31

- le, Herr, dein Lob - ge - sang! Vom Auf - gang bis zum Nie - der - gang er - le, Herr, dein Lob - ge - sang! Vom Auf-gang bis zum Nie - der - gang er - le, Herr, dein Lob - ge - sang! Vom Auf - gang bis zum Nie - der - gang er - le, Herr, dein Lob - ge - sang!

57

schal - - le, Herr, dein Lob - - ge - - sang!
 Vom Auf - gang bis zum Nie - der - gang er - - schal - - le, Herr, dein

62

Lob - - ge - - sang! Vom Auf - gang bis zum Nie - der - gang er - - schal - -
 Vom Auf - gang bis zum Nie - der - gang er - - schal - -
 Lob - - ge - - sang! Vom Auf - gang bis zum Nie - der - gang er - - schal - -
 Lob - - ge - - sang! Vom Auf - gang bis zum Nie - der - gang er - - schal - -

65

- le, Herr, dein Lob - ge - - sang, dein Lob - ge - sang!
 - le, Herr, dein Lob - ge - - sang, dein Lob - ge - sang!
 - le, Herr, dein Lob - - ge - - sang, dein Lob - ge - sang!
 - le, Herr, dein Lob - ge - - sang, dein Lob - ge - sang!

DIE NACHT

Nr 14 ARIE (Bass)
Sehr demütig

0 Nacht! und du, geweihte

Stil - le! in - dem ich mich in eu - re Schat - ten hül - le, fall ich hin in den Staub — vor dem, der mich ge -

macht, — vor dem der mich ge - macht.

0 Nacht, und du geweihte Stil - le, du ge - weihte Stil - le, indem ich mich in

22

eu - re Schat-ten hül-le, fall ich hin in den Staub vor dem, der mich ge - - macht, vor dem,

26

der mich ge - macht.

30

Von die-ser Un-ter-welt Ge-tüm - mel hebt un-ser Herz nichts mehr zum Him-mel als sie, die

35

fei - er - li - che Nacht, von die-ser Un-ter-welt Ge - tüm - mel hebt un - ser Herz nichts mehr zum

39

Him - mel als sie, die fei - - er - li - che Nacht.

Nr 15 REZITATIV (Bass)

Sie kommt, ihr hel - - les Ster - nen - kleid fließt ü - - ber

ih - ren prächt' - gen Wa - gen; be - gei - stert von der Macht der dunk - len Ein - sam -

keit steht jetzt der Christ, durch sie ge - weilt, und den - ket sei - ner Sterb - lich - keit. Er hört die

To - des - glock - ke schla - gen, in - - dem er un - ter Grä - bern irrt und auf den Staub hin -

weint, der er auch wer - den wird. Doch

14

wel - cher Trost strahlt in die ban - ge See - le? Um - sonst schreckt ihn des Gra - bes dunk - le

17

Höh - le. Von je - dem Stern ruft ihm ein En - gel zu, daß er un - sterb - lich

20

ist, un - sterb - lich, un - sterb - lich. Er schmeckt des Tro - stes Ruh.

23

Weit hin - ter je - ner Nacht sieht er den Vor - hang sin - ken, und Pal - men, ihm be - stimmt, und

26

Se - ra - phim ihm win - ken.

Nr 16 ARIE (Bass)
Aufgeweckt

8

15

22

Wie wird des Gra - bes Nacht — ent wei - chen, wenn ü - ber Schrek - ken, Graun und

29

Lei - chen des Chri - sten ew' - - ger Mor - gen glänzt,

25

43

wenn ü - ber Schrek - ken Graun, und Lei - chen des Chri - sten ew' -

46

ger Mor - gen glänzt.

55

62

1 66 a 2

Sein Au - ge

67

wird den Fin-ster-nis-sen, sein Geist der Sterb-lich-keit ent-ris-sen, und sei-ne

74

Se-lig-keit ist rein und un-be-grenzt, un-be-grenzt,

82

un-be-grenzt. Sein Auge wird den

90

Fin-ster-nis-sen, sein Geist der Sterb-lich-keit ent-ris-sen, und sei-ne Se-lig-keit ist

98

rein und un - be - grenzt, sei - ne Sei - - lig - keit ist

106

rein und un - be - grenzt.

113

120

Nr 17 CHOR
Ziemlich geschwinde

f
Der Herr ist Gott, ein Gott der Eh - ren;
Der Herr ist Gott, ein Gott der Eh - ren;
Der Herr ist Gott, ein Gott der Eh - ren;
Der Herr ist Gott, ein Gott der Eh - ren;

5
der Herr ist Gott, ein Gott der Macht.
der Herr ist Gott, ein Gott der Macht.
der Herr ist Gott, ein Gott der Macht.
der Herr ist Gott, ein Gott der Macht.

8
Macht. Der Kreis der Er - de muss es
Macht.
Macht.
Macht.

12

hö - ren, muß es hö - ren, ein Tag sag es dem an - dern Ta - - ge, dem
hö - ren, muß es Der Kreis der Er - - de muß es

16

an - dern Ta - ge, dem an - dern Ta - ge und ei - ne Nacht der an - dern Nacht, ei - ne Nacht der
hö - ren, muß es hö - ren, ein Tag sag es dem an - dern Ta - - ge, dem
hö - ren, muß es Der Kreis der Er - - de muß es

20

an - dern Nacht, und ei - ne, ei - - ne Nacht der an - an - dern Ta - ge, dem an - dern Ta - ge, und ei - ne Nacht der an - dern Nacht, ein Tag sag
hö - ren, muß es hö - ren, ein Tag sag es dem an - dern Ta - - ge, dem
hö - ren, muß es Der Kreis der Er - - de muß es

36

sag es dem an- dern Ta - - ge, dem an - dern Ta - - ge dem an - dern Ta - - ge, ein Tag
 Er - - - de muß es hö - ren, muß es hö - ren, ein Tag
 an - dern Nacht der an - dern Nacht, ein Tag
 Nacht der an - dern Nacht, ein Tag

40

sag es dem an- dern Ta-ge und ei - - ne Nacht der an- dern Nacht, ei - ne Nacht der an - dern
 sag es dem an - - - dern Ta - - ge, ei - ne Nacht der an - dern,
 sag es dem an- dern Ta - - ge und ei - ne Nacht der an - dern Nacht, ei - ne Nacht der an - dern
 sag es dem an- dern Ta-ge und ei - - ne Nacht, der an- dern Nacht, ei - ne Nacht der an - dern

45

Nacht, ei - ne Nacht der an- dern Nacht, ei - ne Nacht der an - dern Nacht.
 ei - ne Nacht der an- dern Nacht, ei - ne Nacht der an - dern Nacht.
 Nacht, ei - ne Nacht der an - dern Nacht, ei - ne Nacht der an - dern Nacht.
 Nacht, ei - ne Nacht der an - dern Nacht, ei - ne Nacht der an - dern Nacht.