СОДЕРЖАНИЕ

От редакции XI
Увертюра 3

ДЕЙСТВИЕ I

Картина первая

Сцена 1-я. (Солоха, Бес, после Хор духов, Чуб и Панас) . . 39

Картина вторая

Сцена 2-я. (Оксана) 81
Сцена 3-я. (Вакула, Оксана, после Чуб) . 90

ДЕЙСТВИЕ II

Картина первая (3-я)

Антракт и сцена 4-я. (Солоха и Бес) . . . 113
Сцена 5-я. (Солоха и Голова) 129
Сцена 6-я. (Солоха и Школьный учитель) . 135
Сцена 7-я. (Солоха и Чуб, после Вакула) . . 142
Сцена 8-я. (Вакула) 147

Картина вторая (4-я)

Сцена 9-я. (Хор) 151
Сцена 10-я. (Оксана, Вакула и Хор) 164
Сцена 11-я. (Оксана, Вакула и Хор, после Чуб, Школьный учитель и Голова) 189

ДЕЙСТВИЕ III

Картина первая (5-я)

Антракт и сцена 12-я. (Хор русалок и Голос лешего, после Вакула, Эхо и Бес) 205

Картина вторая (6-я)

Сцена 13-я. (Вакула, Бес, Старый запорожец, Хор запорожцев и Дежурный) 235

Картина третья (7-я)

Сцена 14-я. Польский. (Вакула, Церемониймейстер, Хор запорожцев, Светлейший и Хор придворных) 241

U.S. LIBRARY

Сцена 15-я. Менуэт (Светлейший, Хор запорожцев и Вакула) . 256
Сцена 16-я. Русская пляска 262
Сцена 17-я. Пляска запорожцев 277
Сцена 18-я. (Церемониймейстер, после Вакула и Бес) . . 290

Картина четвертая [8-я]

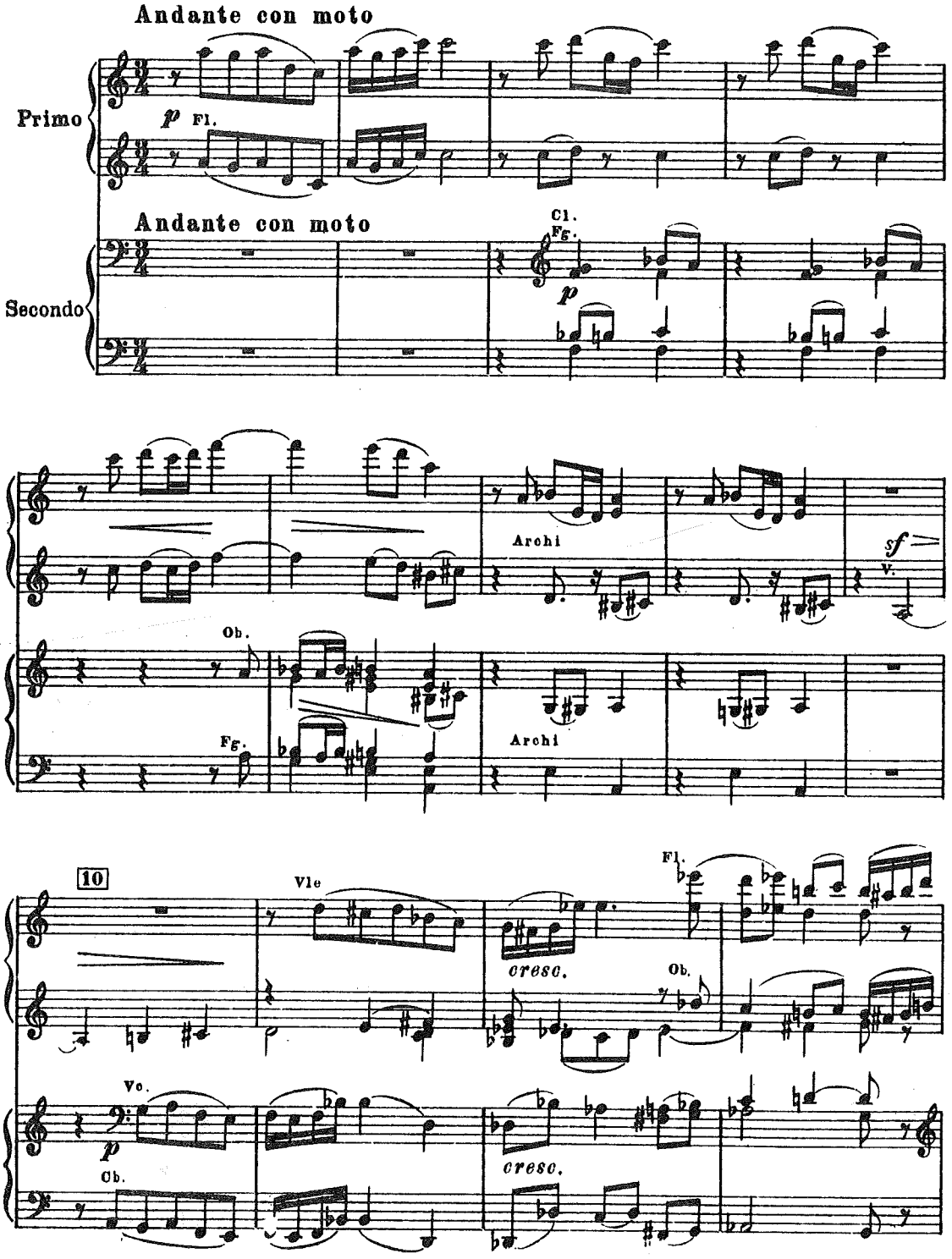
Сцена 19-я. (Солоха и Оксана) 296
Сцена 20-я. Финал. (Хор, Оксана, Чуб, Голова, Панас, Солоха и Вакула) 303
Приложения 333

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

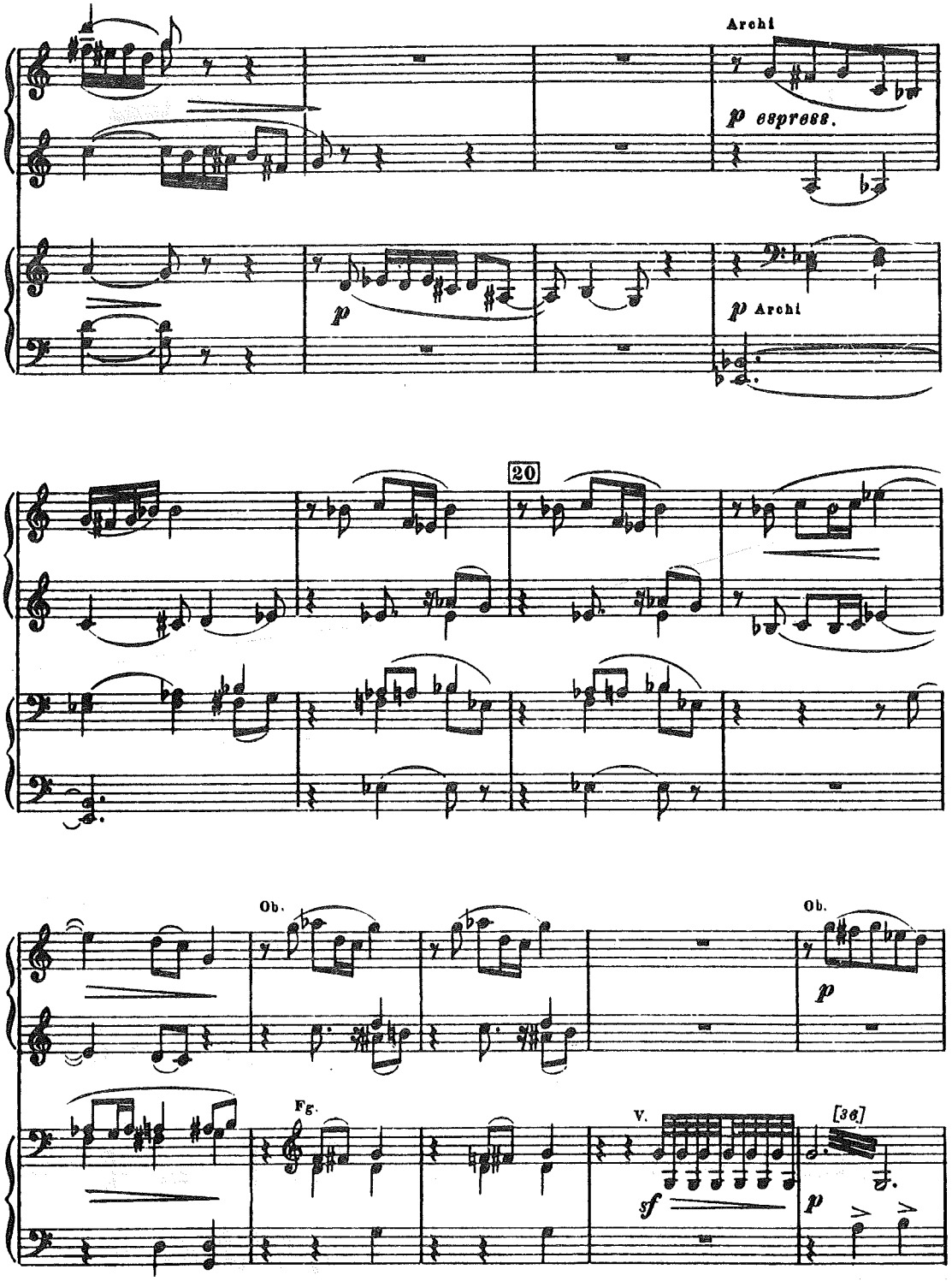
Вакула, кузнец . . . . . *(тенор)*
Солоха . . . . . *(меццо-сопрано)*
Чуб . . . . . *(1-й бас)*
Оксана . . . . . *(сопрано)*
Бес . . . . . *(1-й бас)*
Школьный учитель . . . . . *(тенор)*
Голова . . . . . *(2-й бас)*
Панас . . . . . *(2-й тенор)*
Светлейший . . . . . *(2-й бас)*
Церемониймейстер . . . . . *(2-й бас)*
Дежурный . . . . . *(2-й тенор)*
Старый запорожец . . . . . *(2-й бас)*
Голос лешего . . . . . *(2-й бас)*

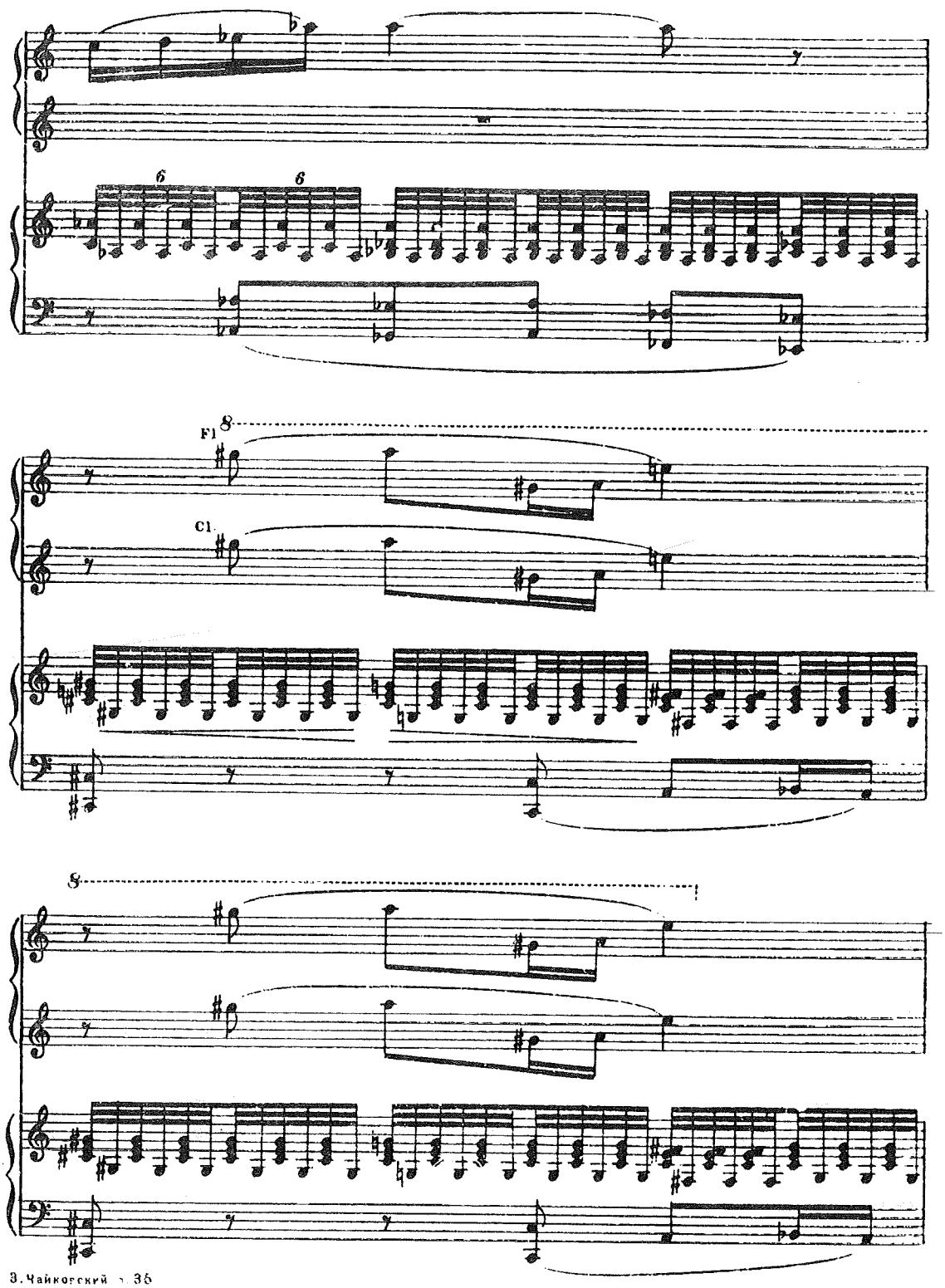
Парубки, девчата, старики и старухи, придворные дамы и кавалеры, запорожцы, кобзари и бандуристы, чертенята, духи, русалки.

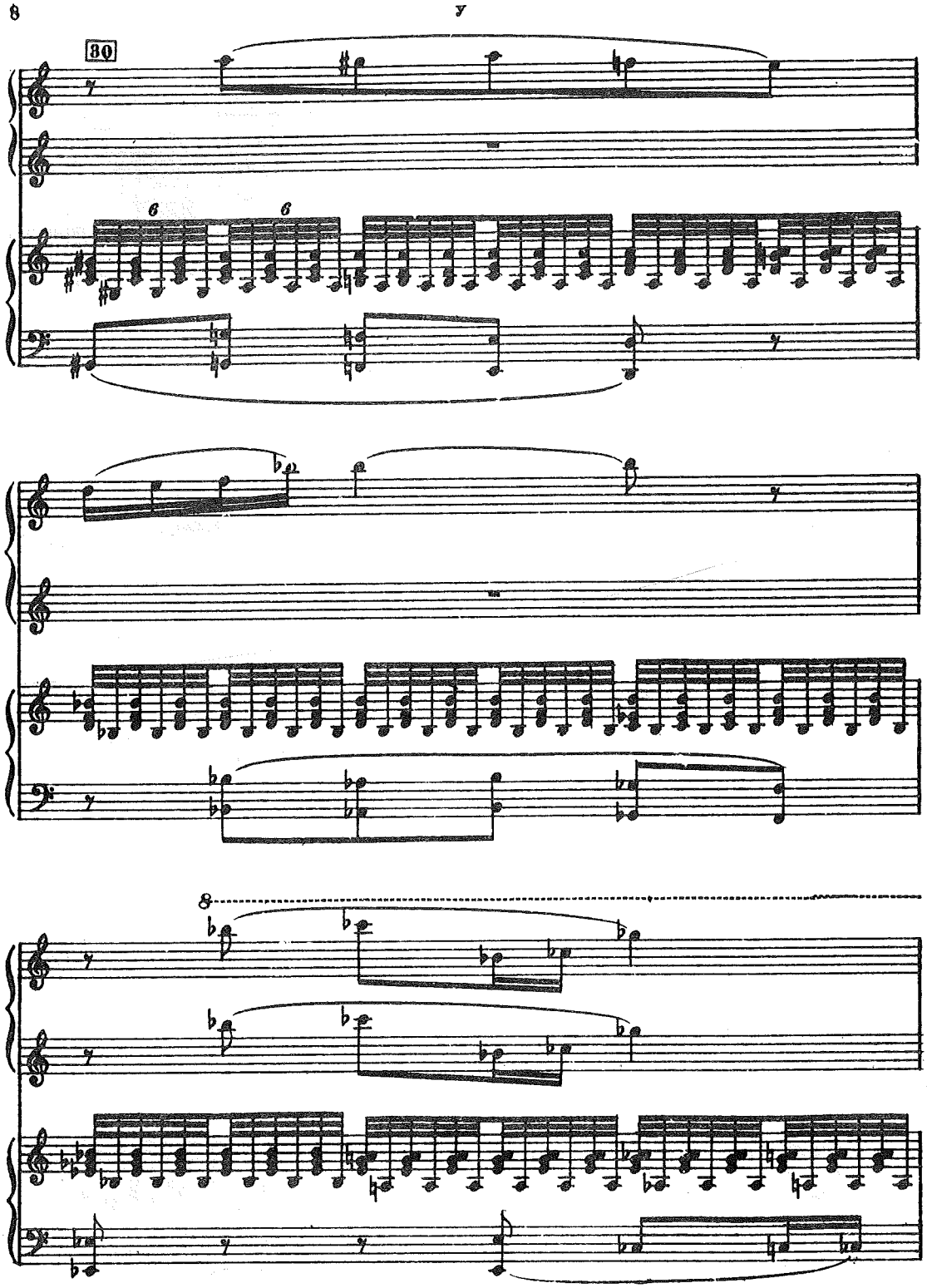
Действие происходит в Диканьке на Украине и в Петербурге в конце восемнадцатого века.

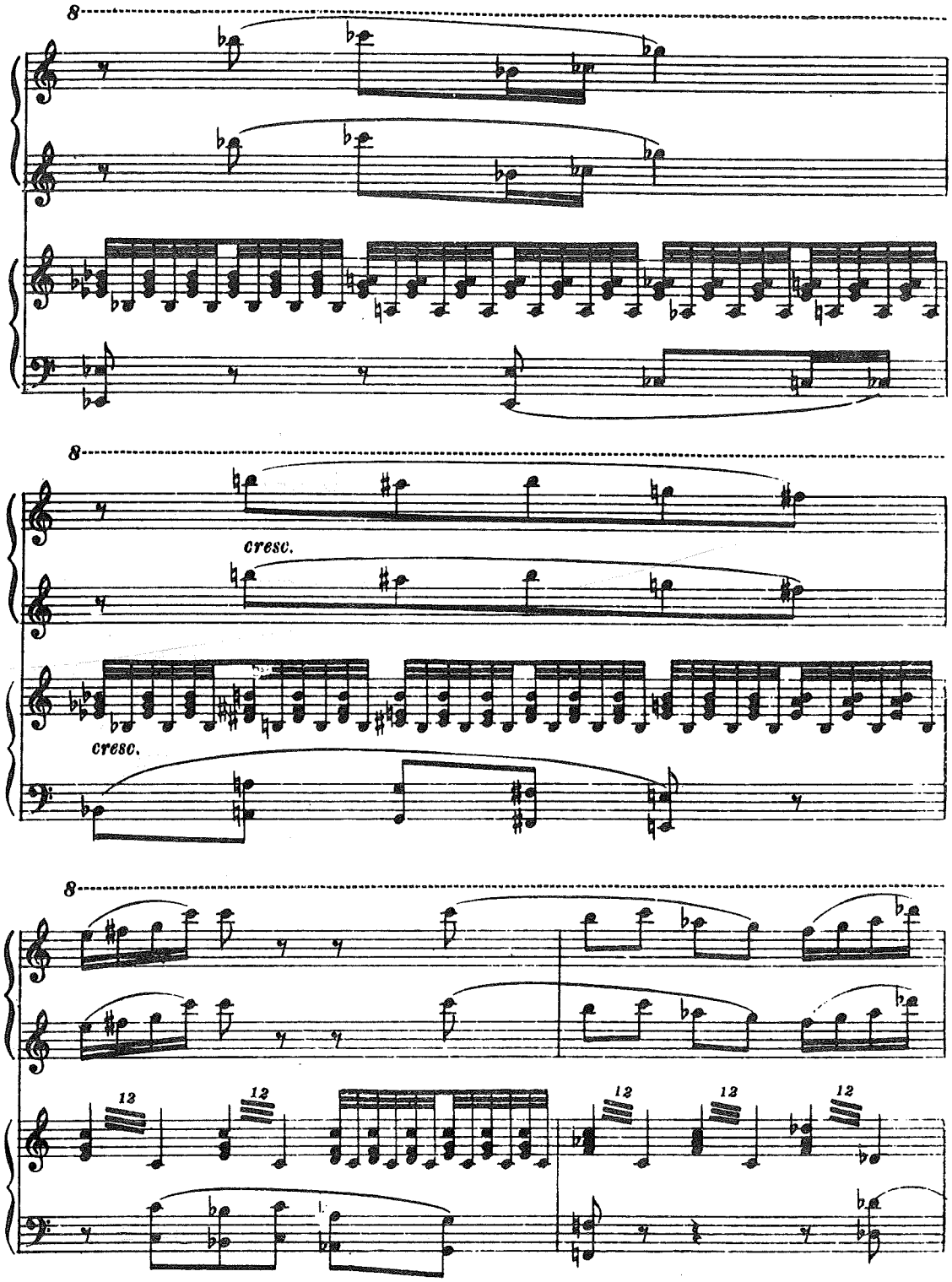


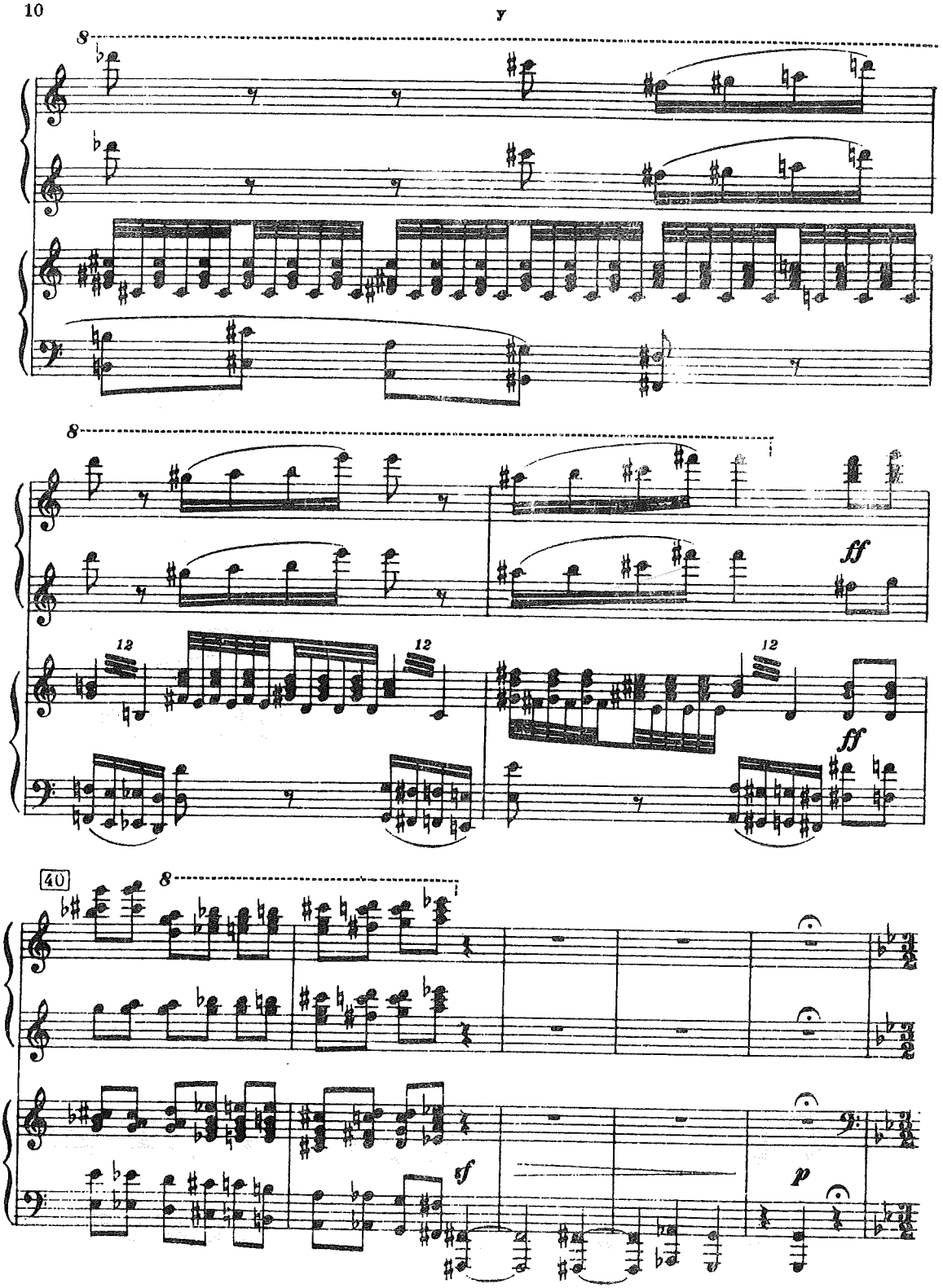
EDWIN F. KALMUS
PUBLISHER OF MUSIC
NEW YORK, N.Y.

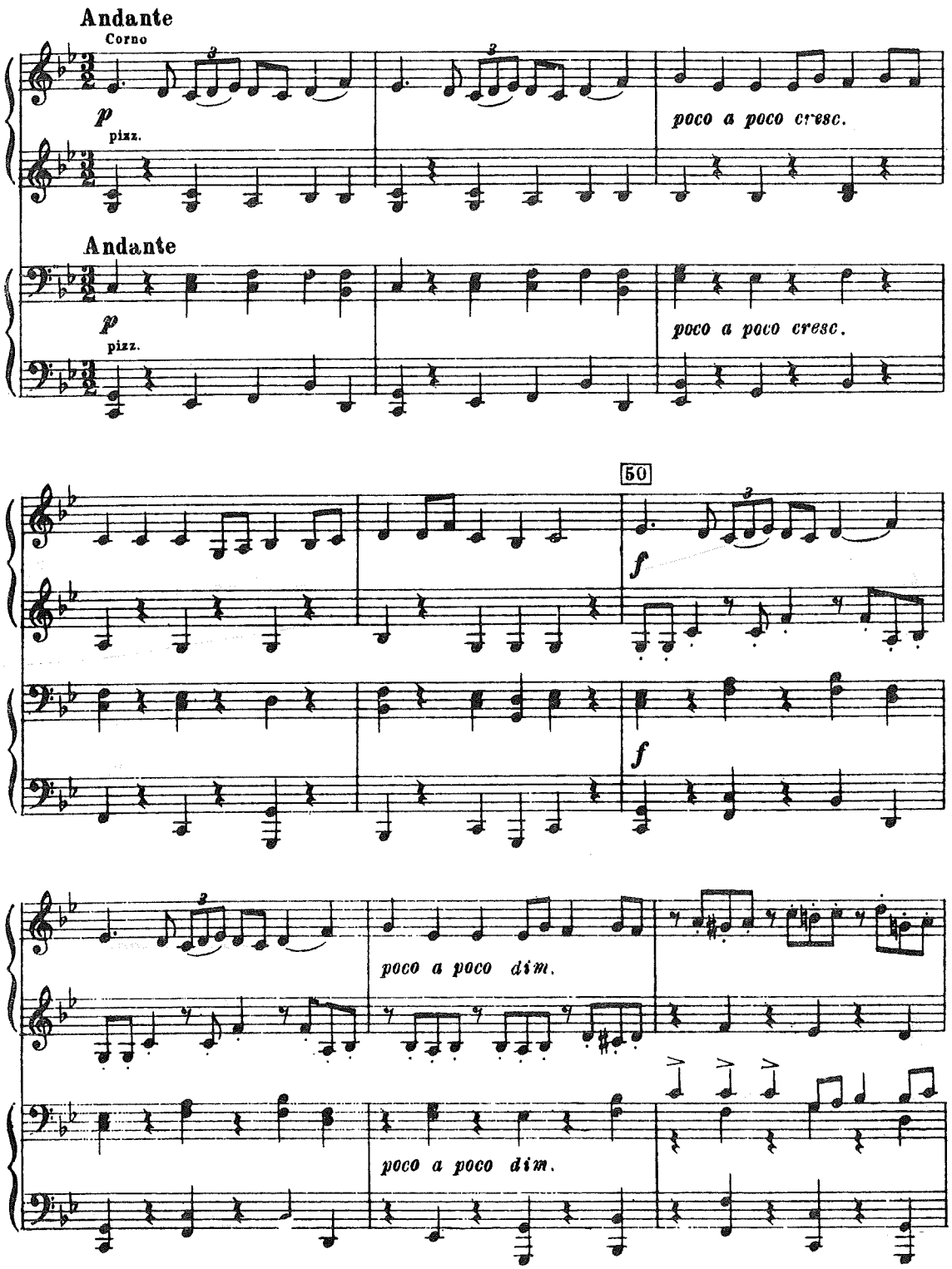

Archi
p espress.
p
p Archi
20
Ob.
Ob.
p
Fg.
V.
[36]
sf
p

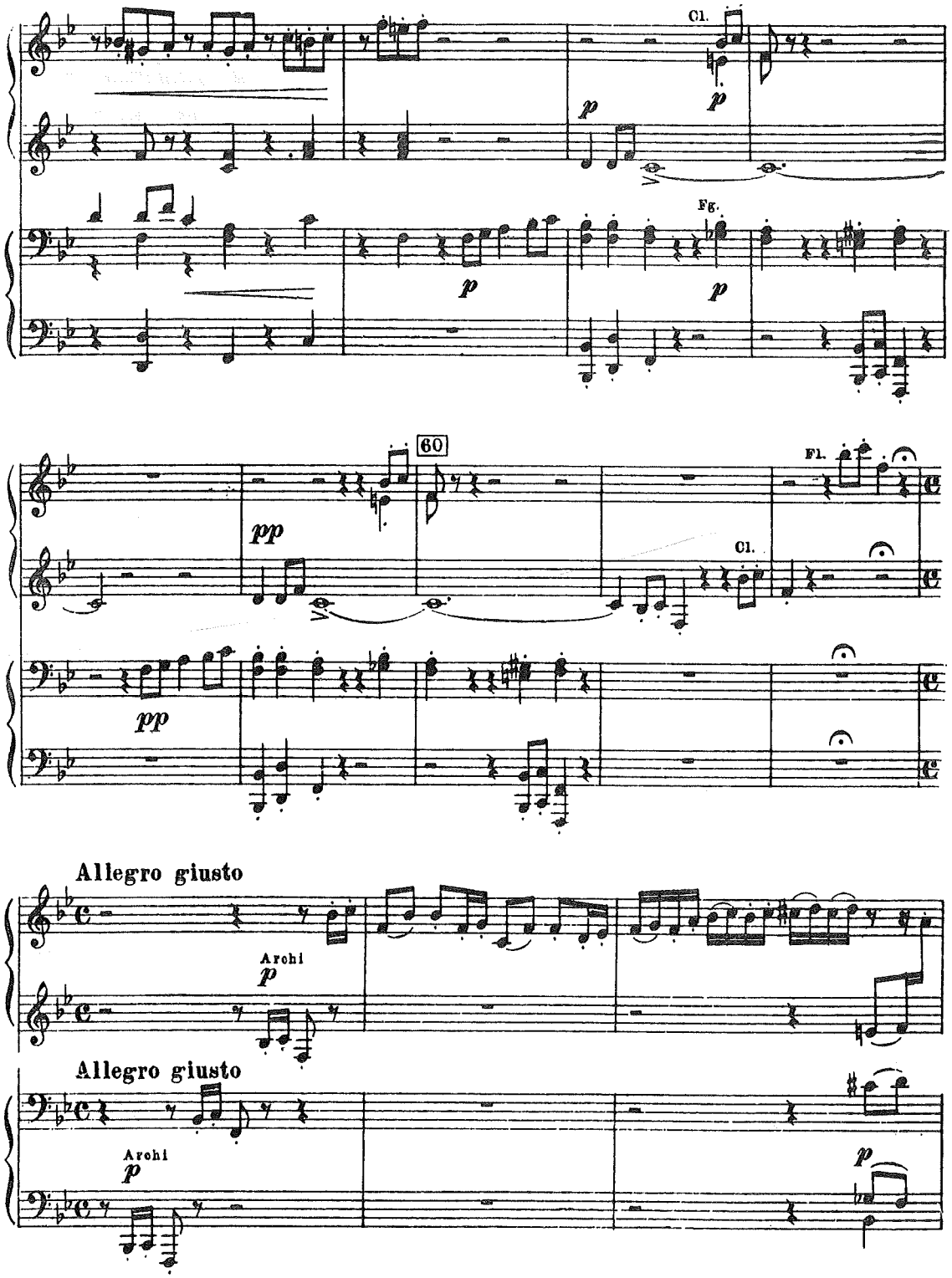

Fl
Cl.

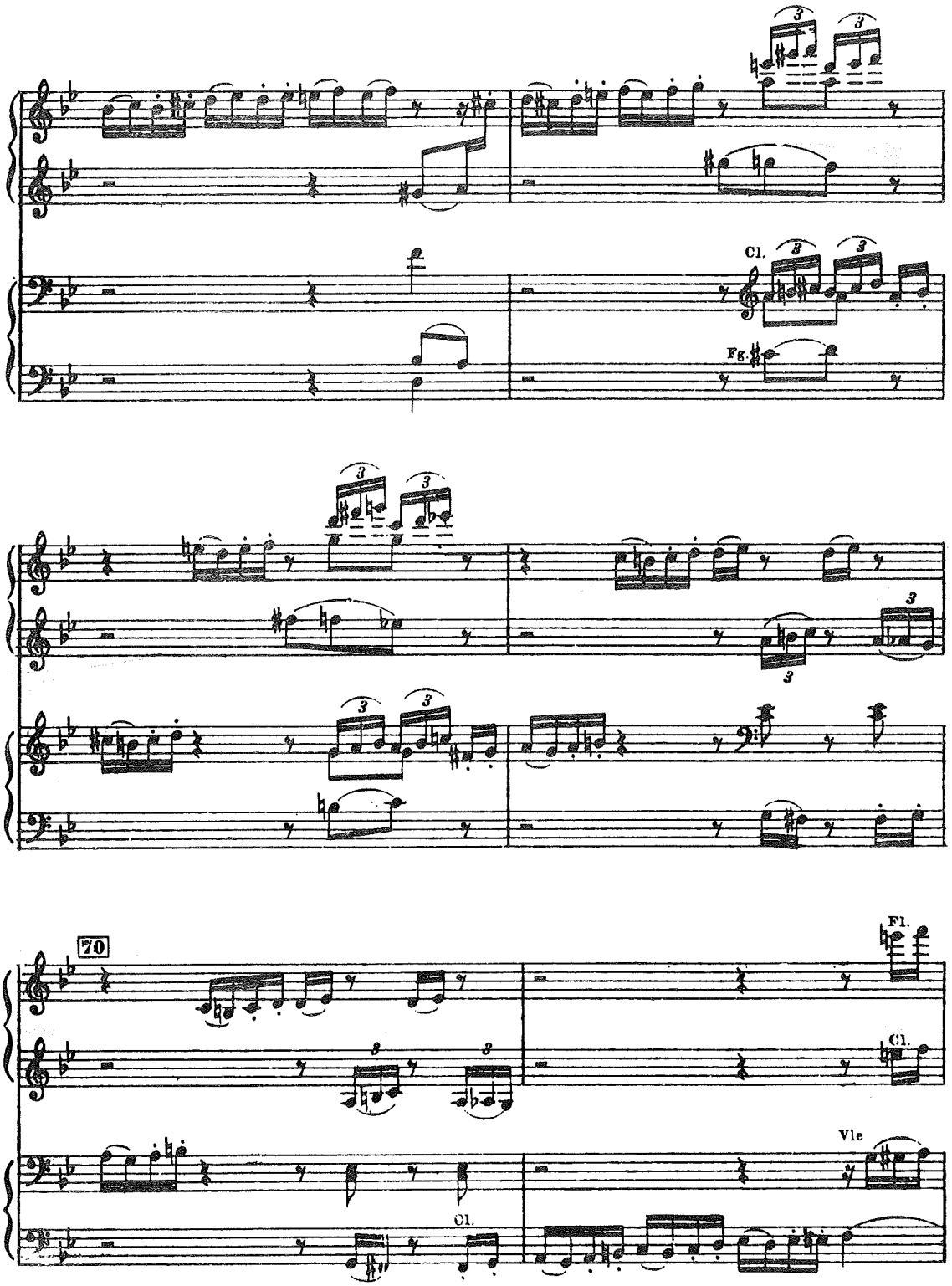

30
6
6
8

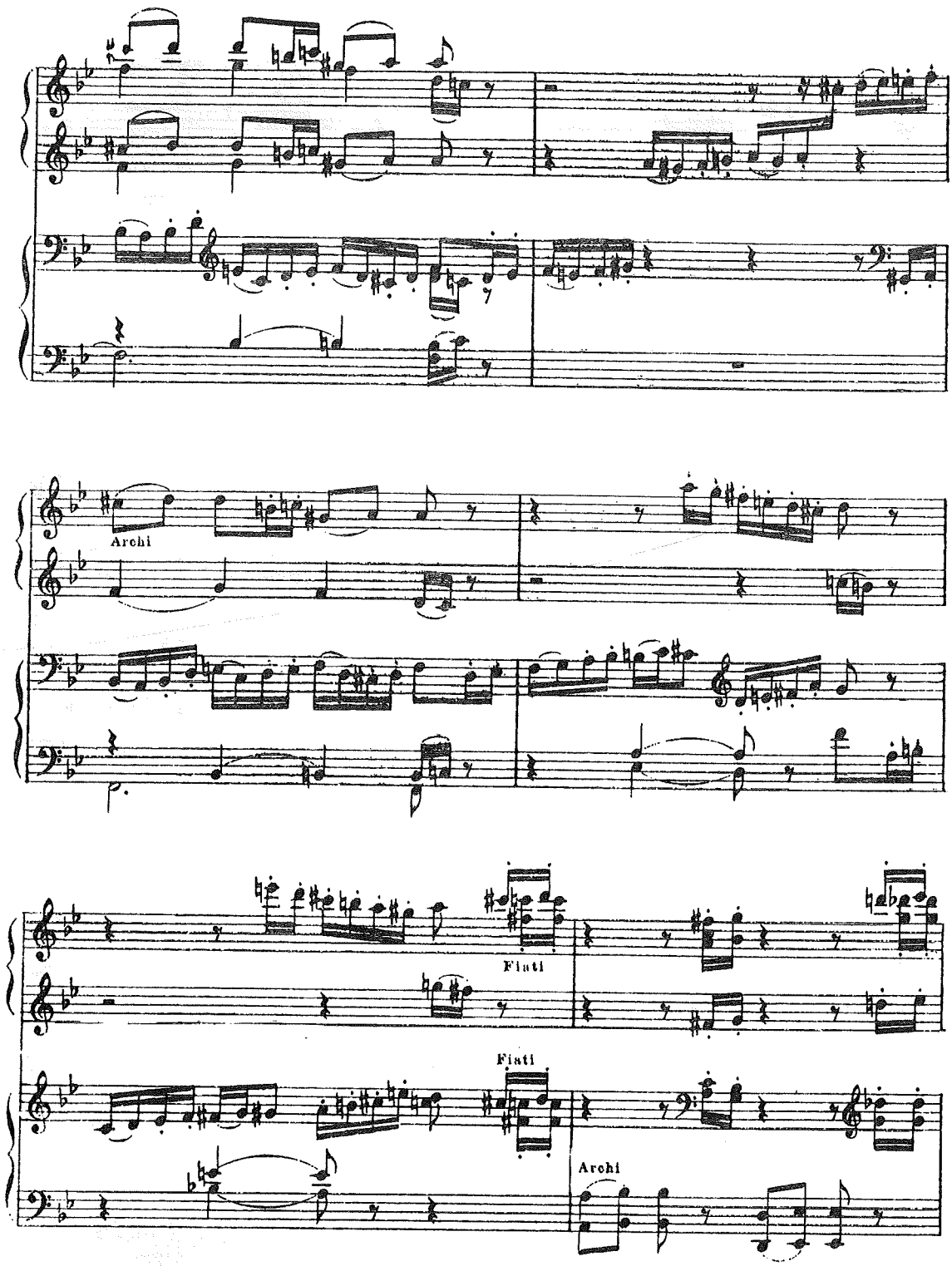

8
8
cresc.
cresc.
8
12
12
12
12
12

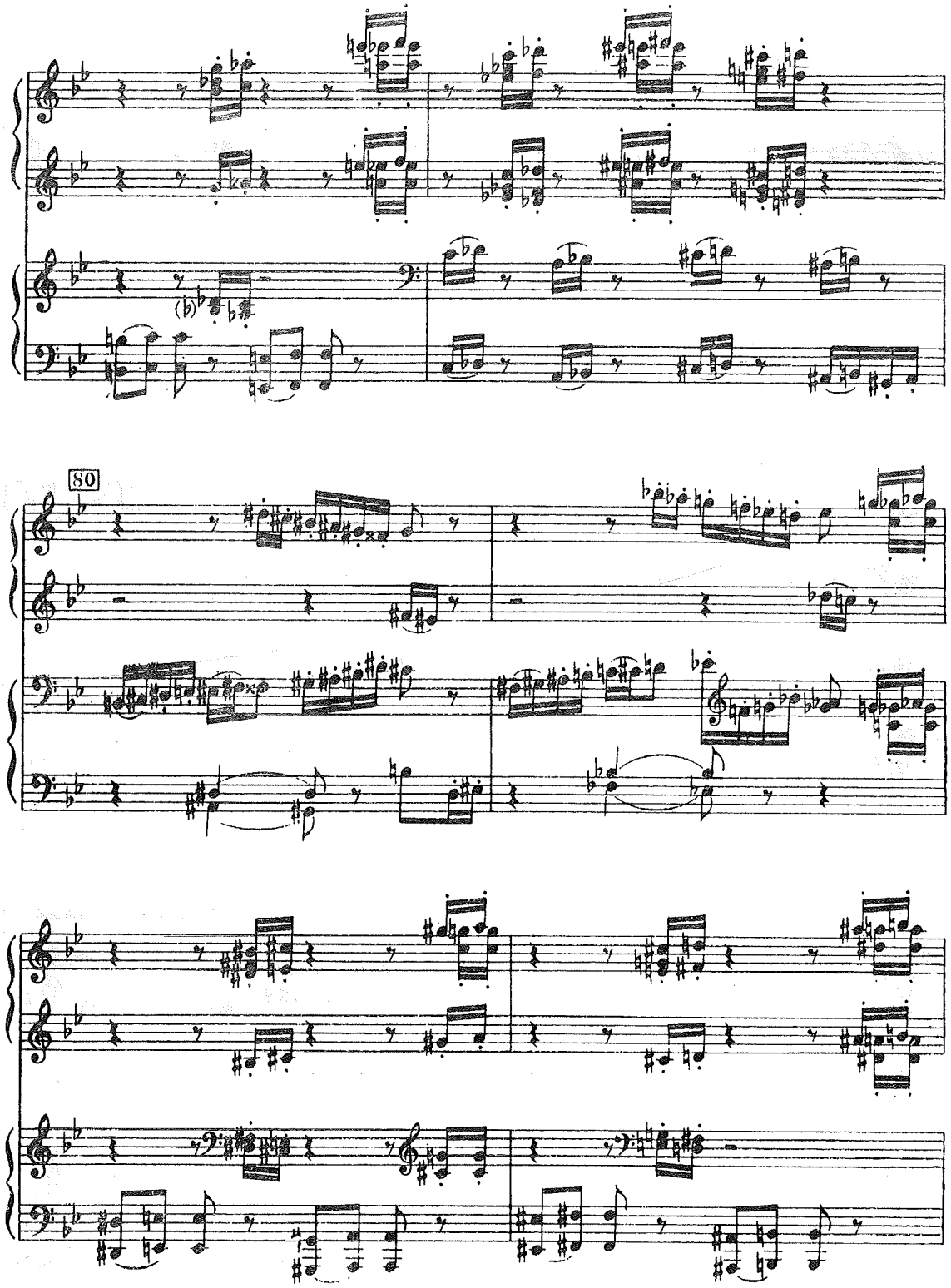

8
8
ff
12
12
12
ff
40
8
sf
p

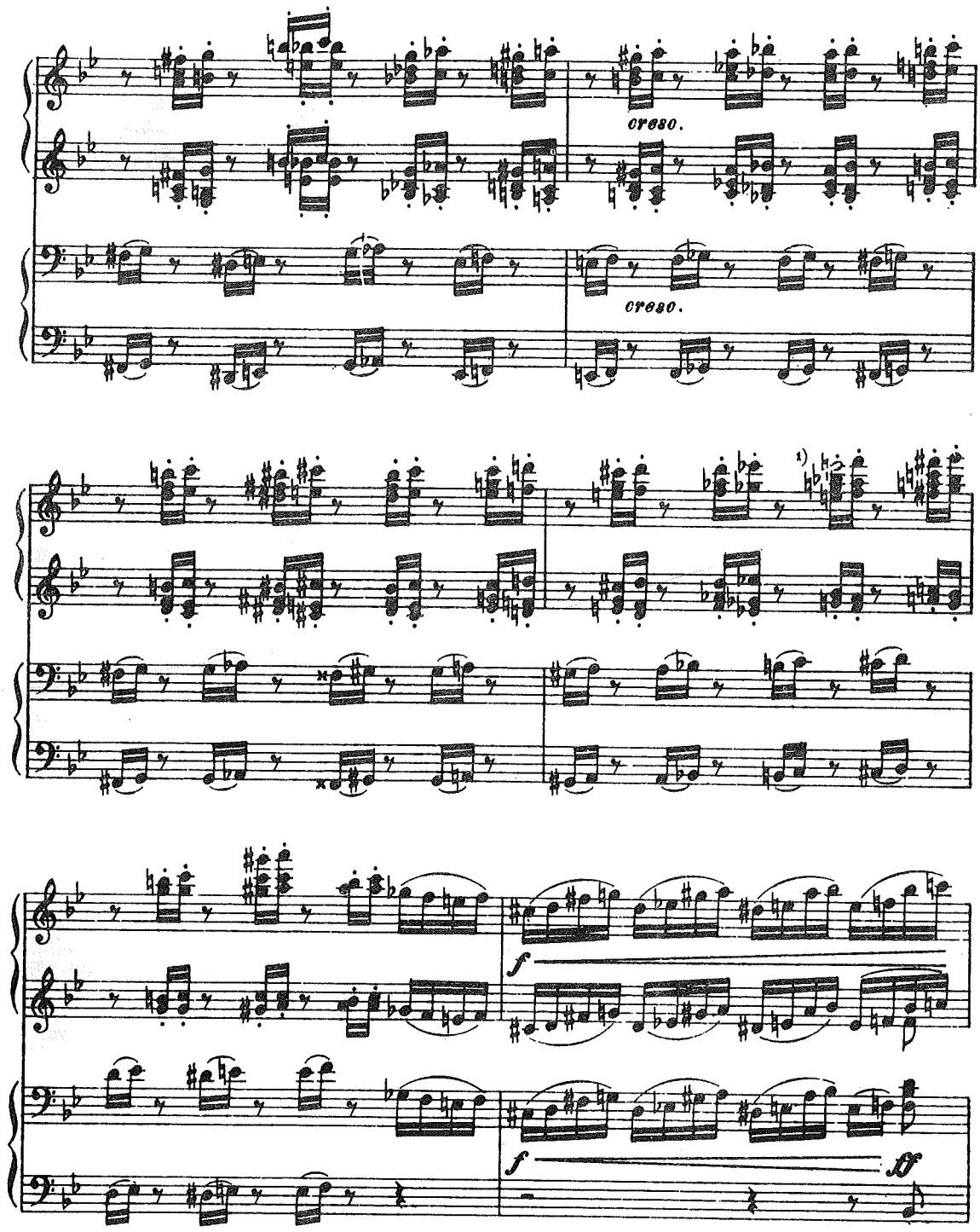

Andante
Corno
p
pizz.
poco a poco cresc.
Andante
p
pizz.
poco a poco cresc.
50
f
f
poco a poco dim.
poco a poco dim.

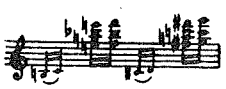

Cl.
Fg.
60
Fl.
Cl.
Allegro giusto
Archi
Allegro giusto
Archi

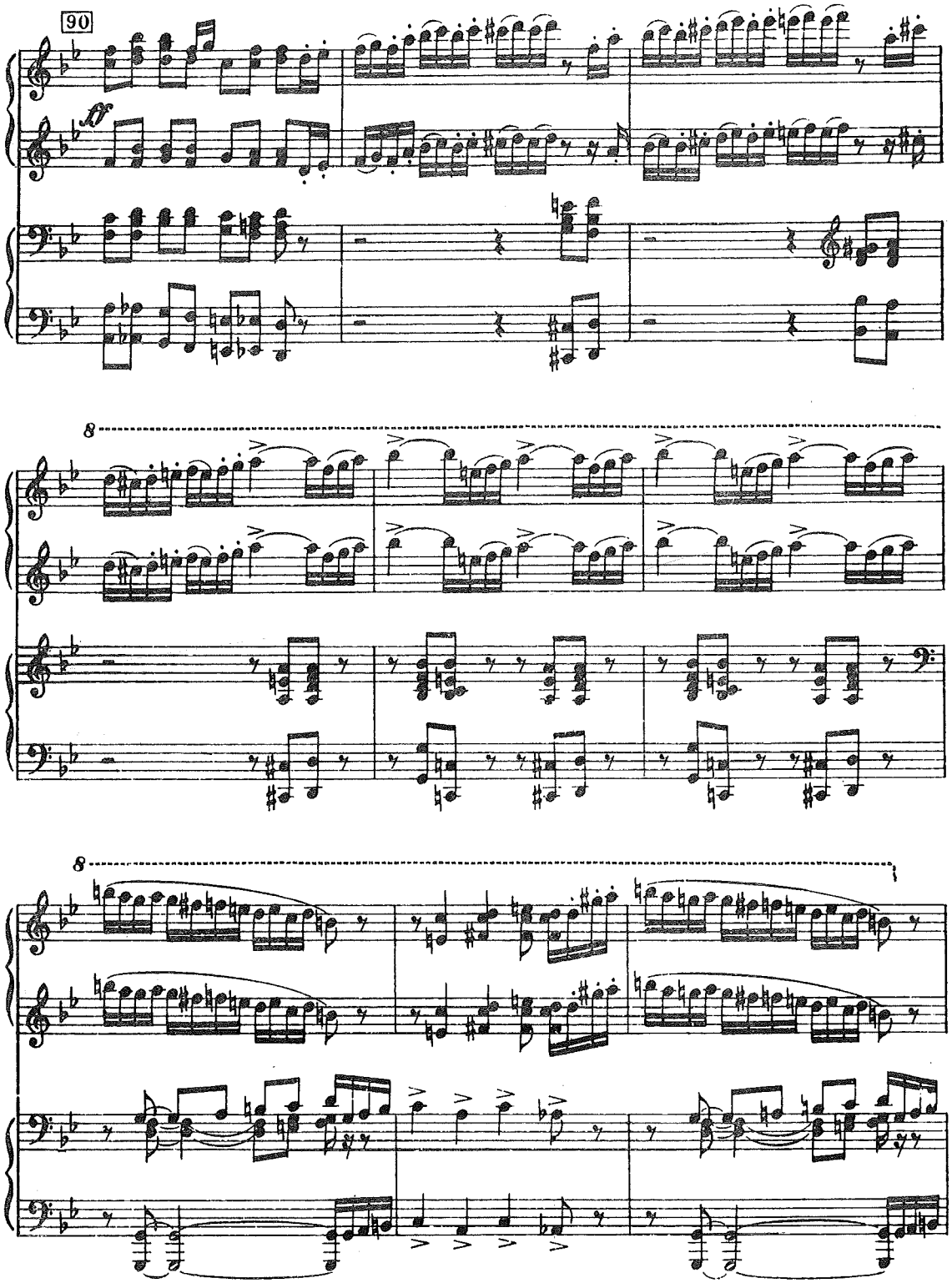

Cl.
Fg.
70
Fl.
Cl.
Vle
Cl.

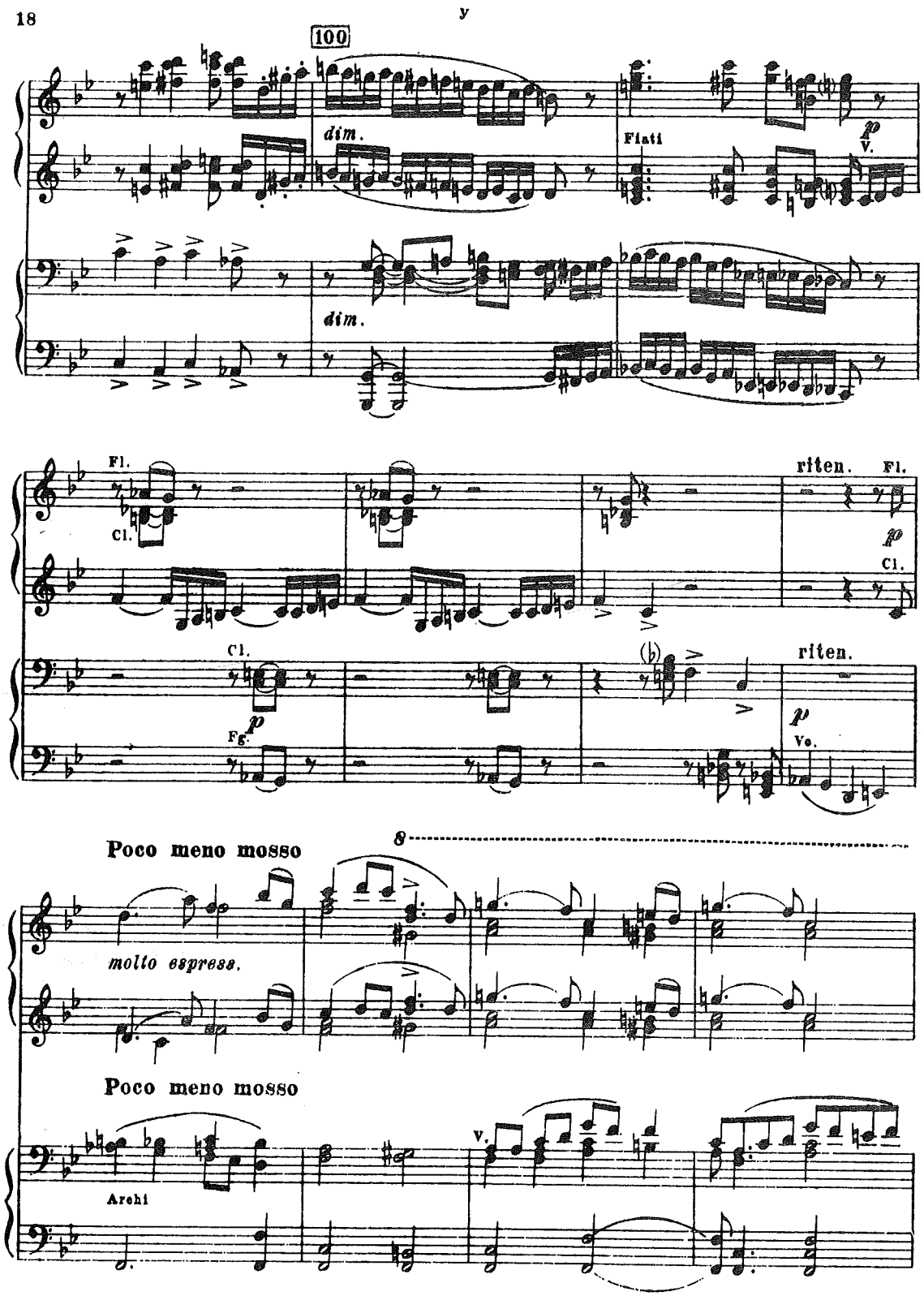

Archi
Flati
Flati
Archi

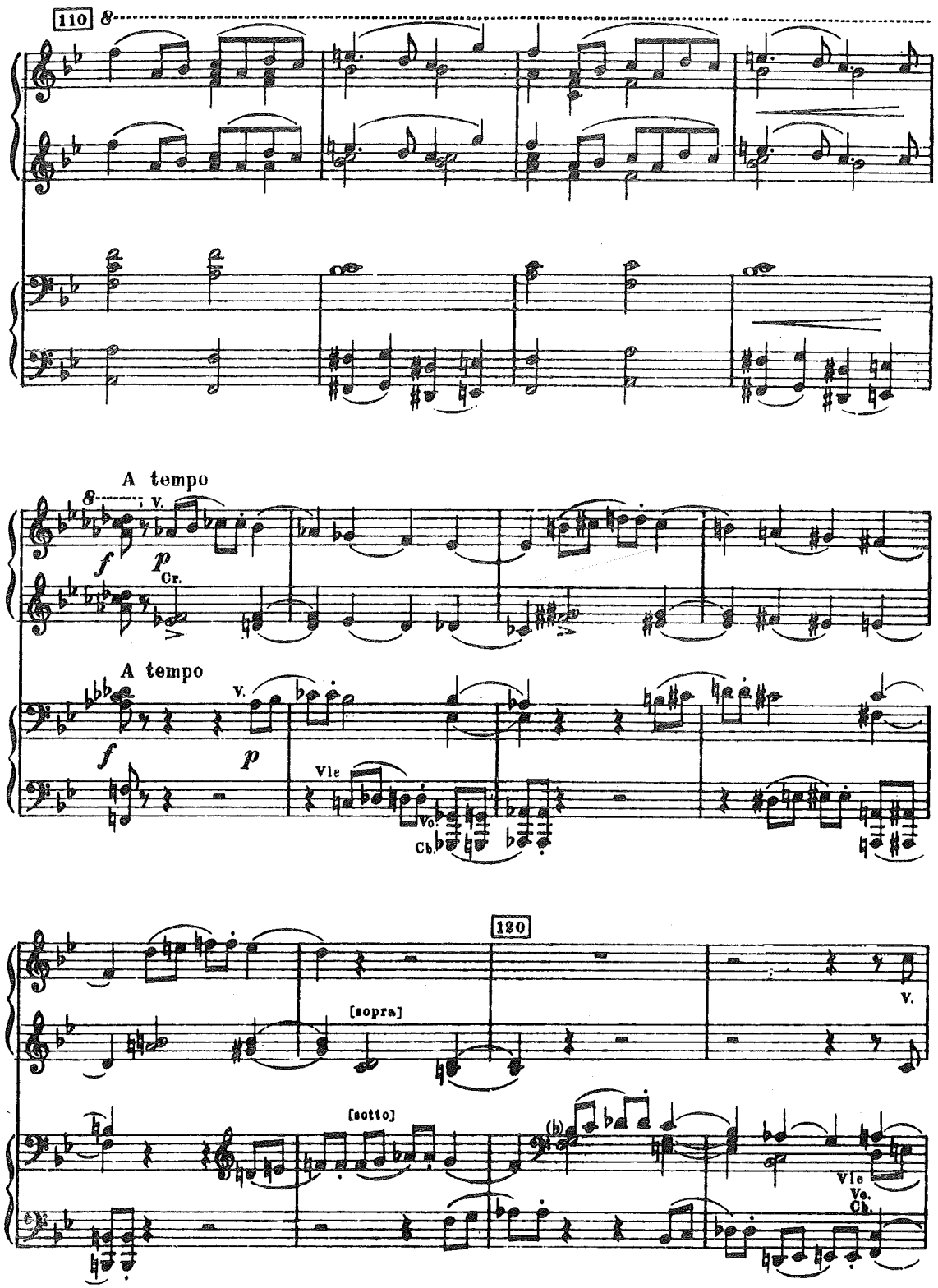

80

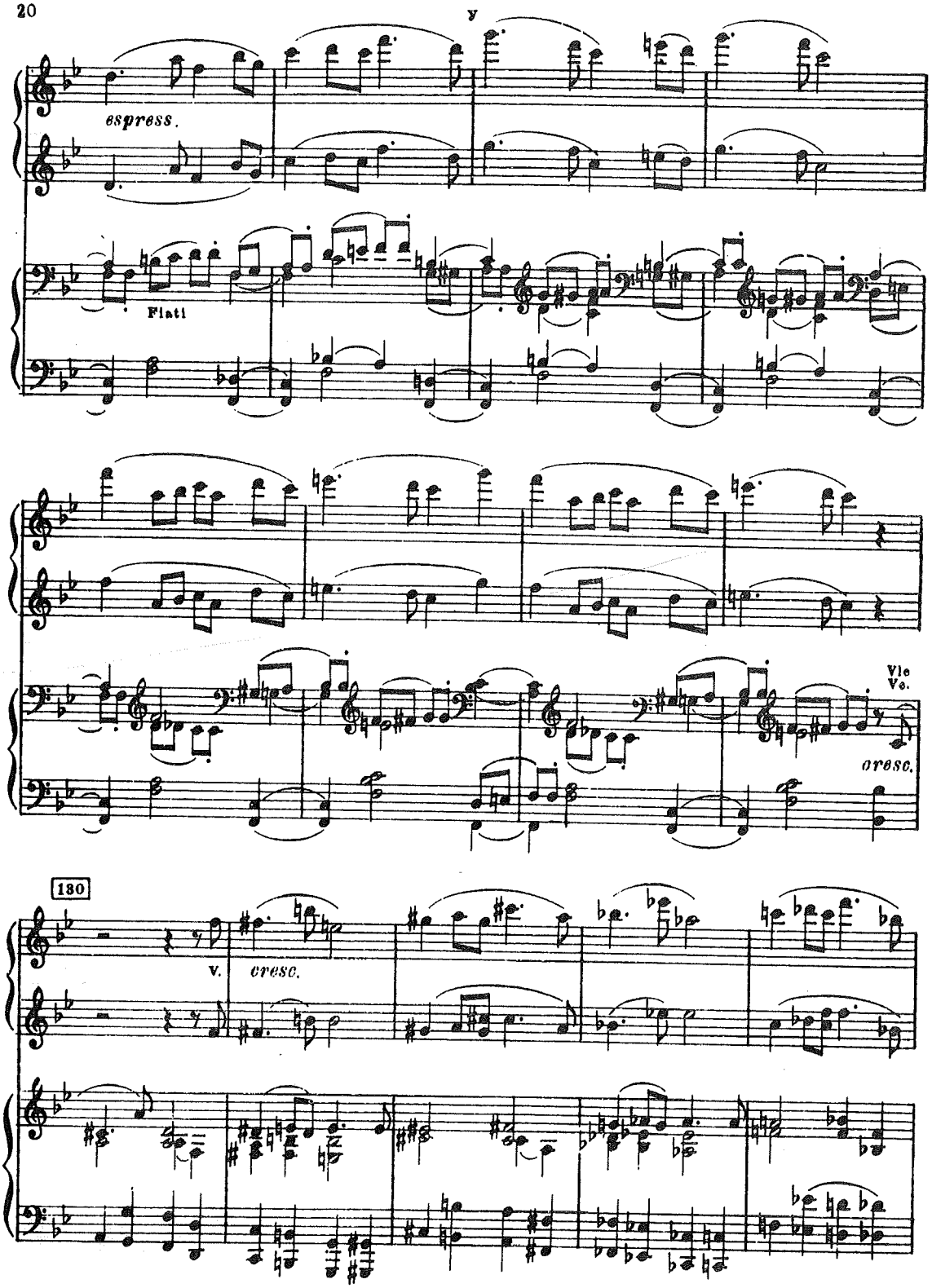


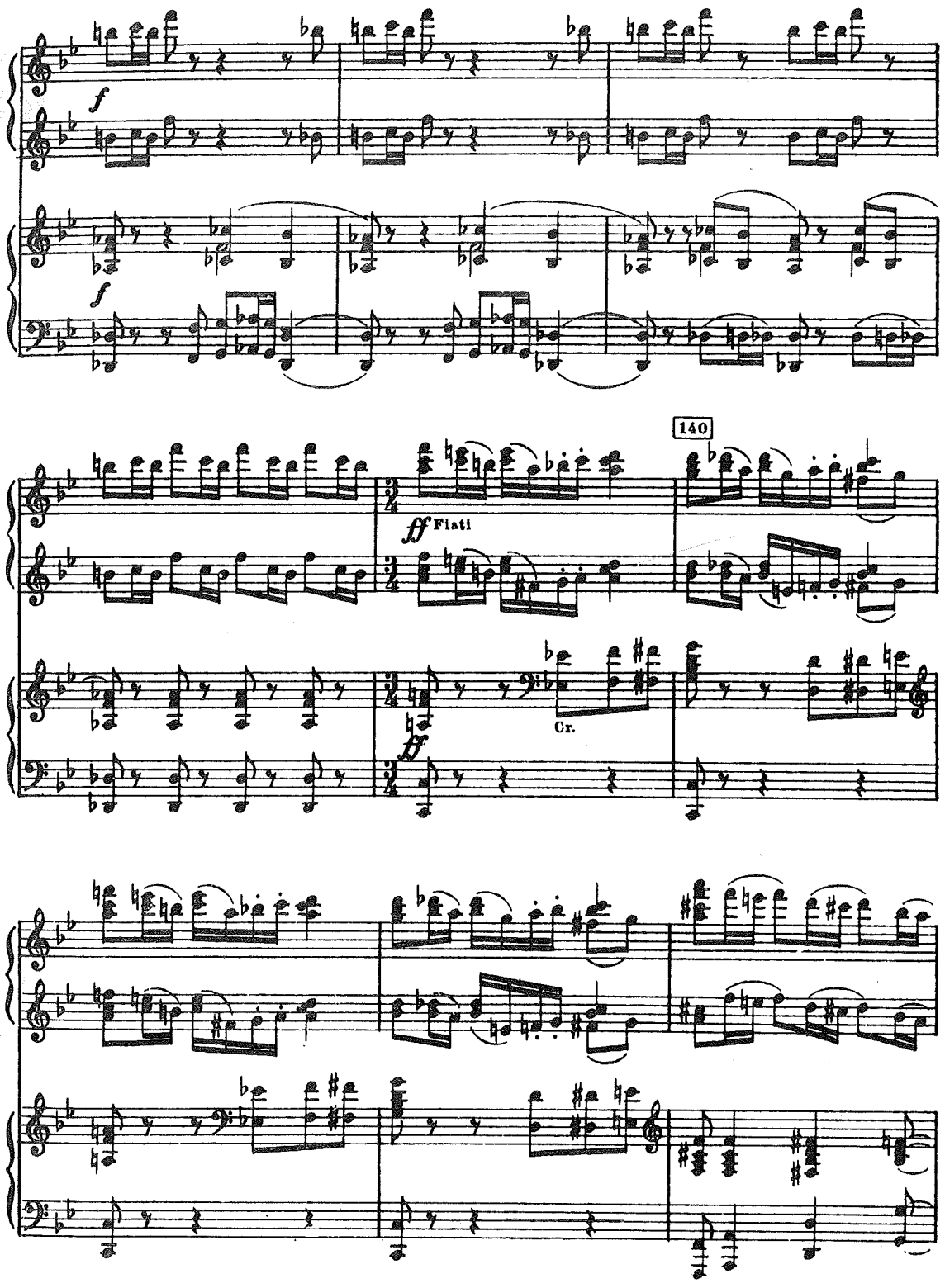
1) Гармонии в автографе переложения и в партитуре таковы:  В фортепианном переложении в 2 руки Э. Лангера, просмотренном Чайковским, они исправлены.

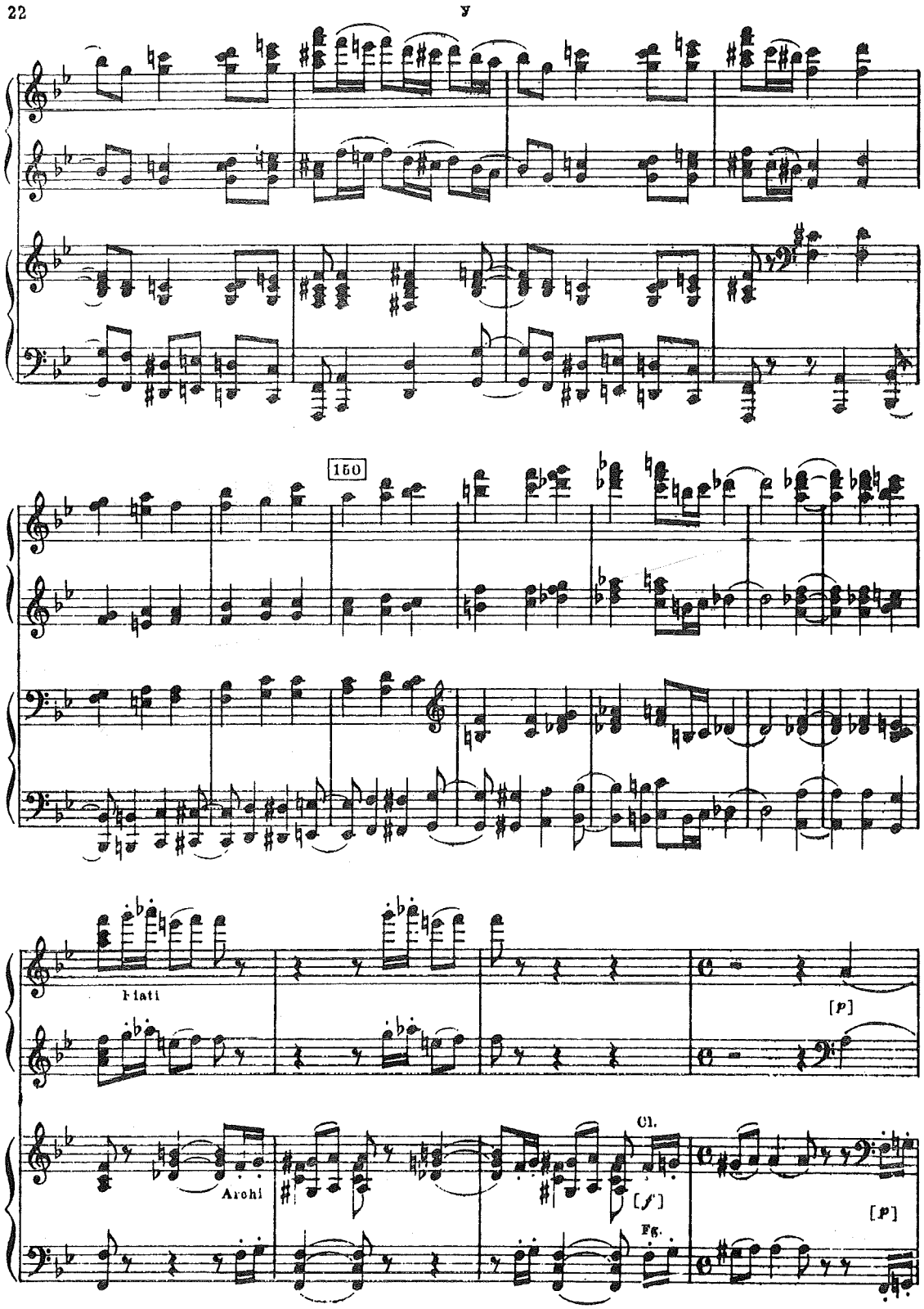

90
ff
8
8

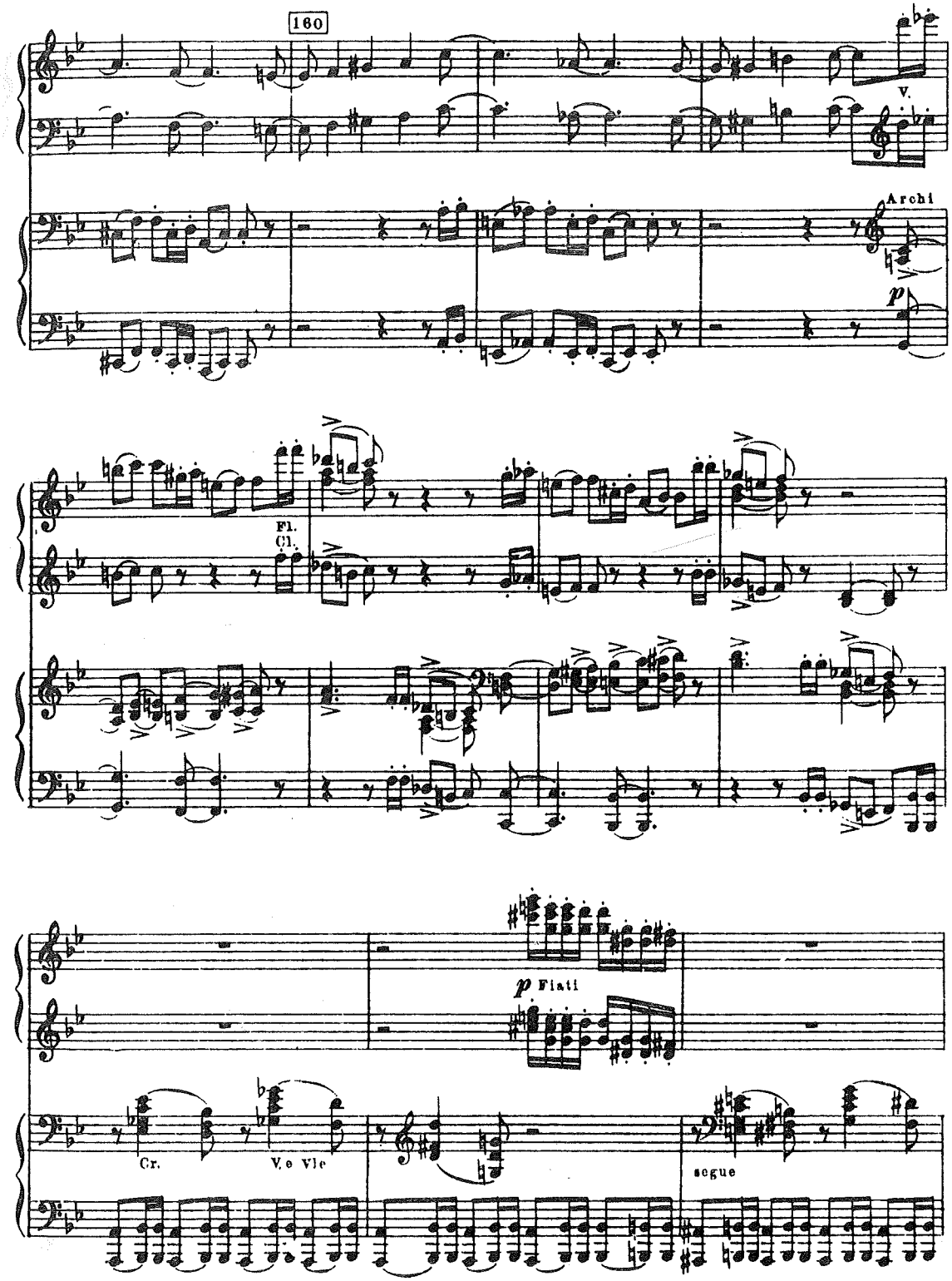

100
dim.
Fiati
V.
dim.
Fl.
Cl.
riten.
Fl.
Cl.
Cl.
Fg.
riten.
Vc.
Poco meno mosso
molto espress.
Poco meno mosso
Archi
V.

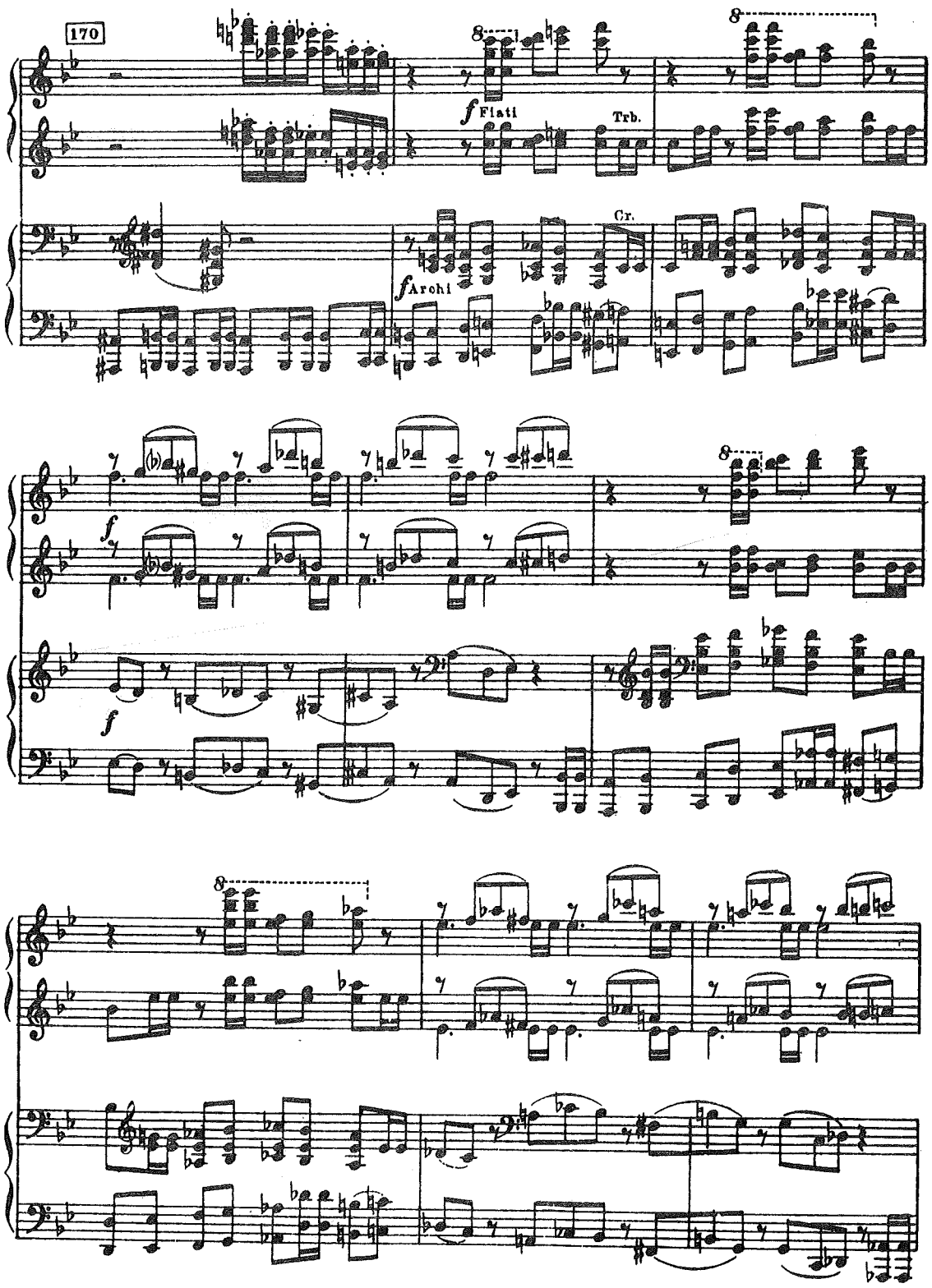

110
8
A tempo
8
v.
f
p
Cr.
A tempo
v.
f
p
Vle
Vc.
Cb.
120
[sopra]
v.
[sotto]
Vle
Vc.
Cb.

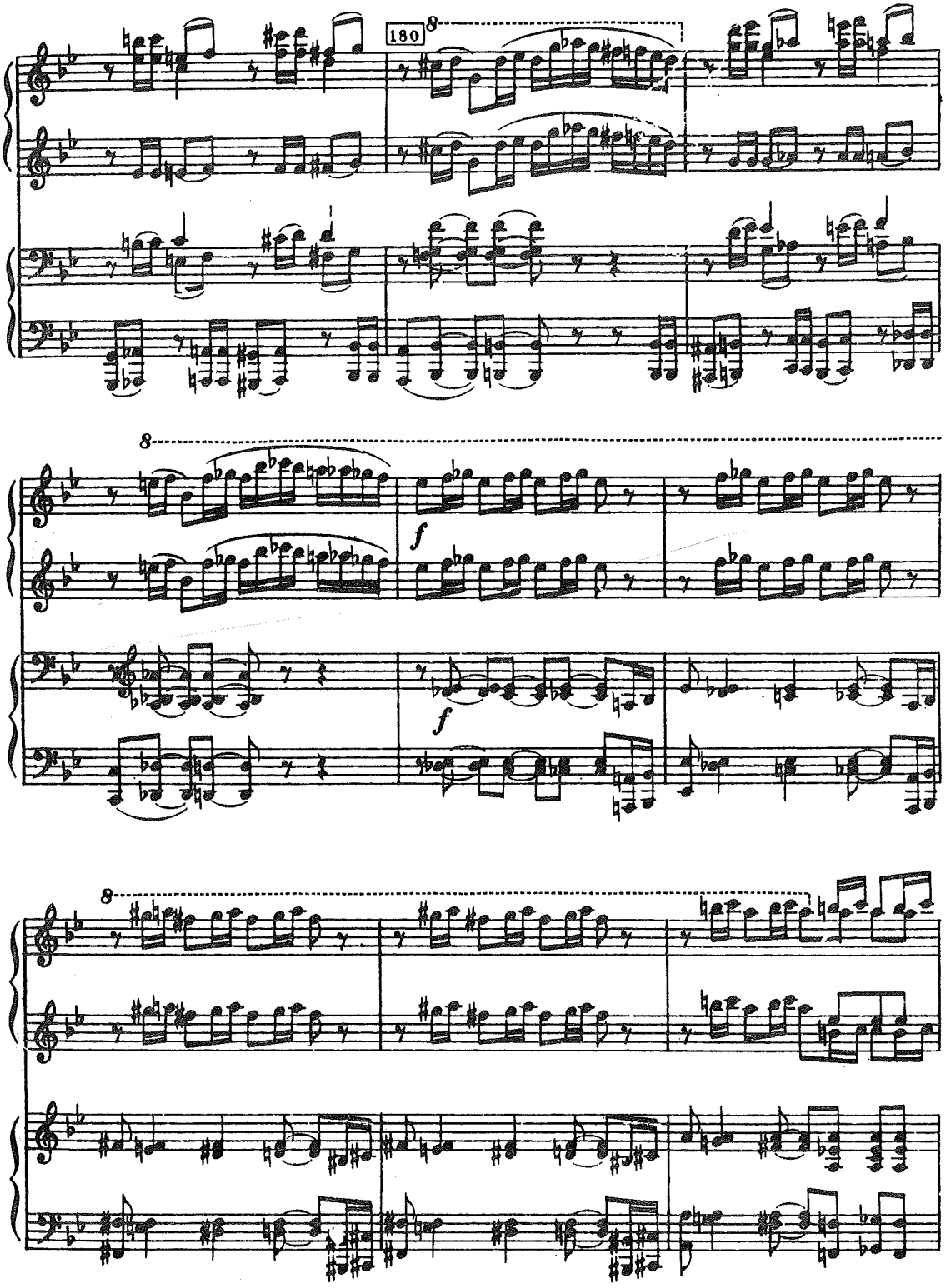

espress.
Flati
Vle
Vc.
cresc.
130
V.
cresc.

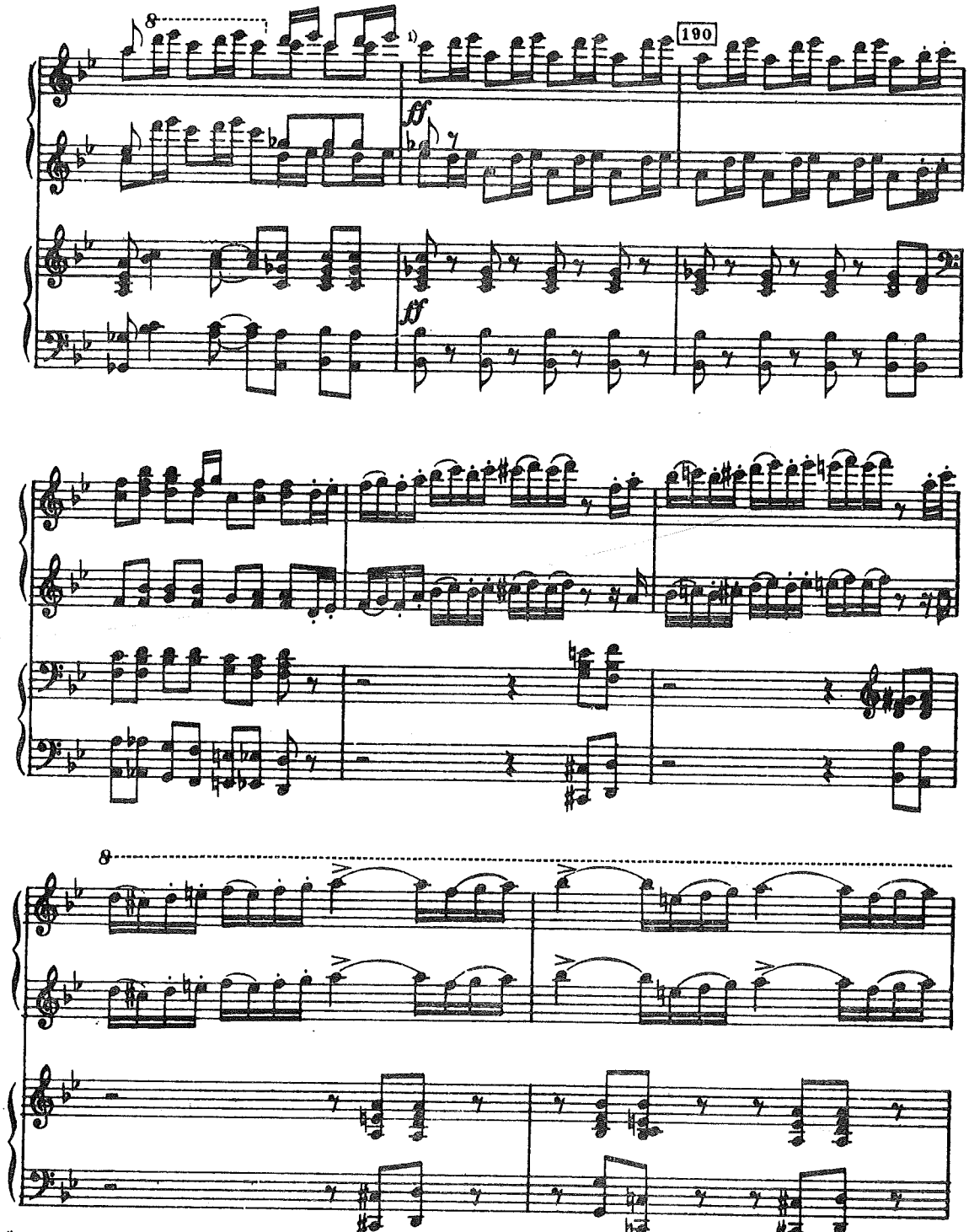

f
f
140
ff Fiati
Cr.
ff


150
Flati
Archi
Cl.
Fg.
[p]
[f]
[p]

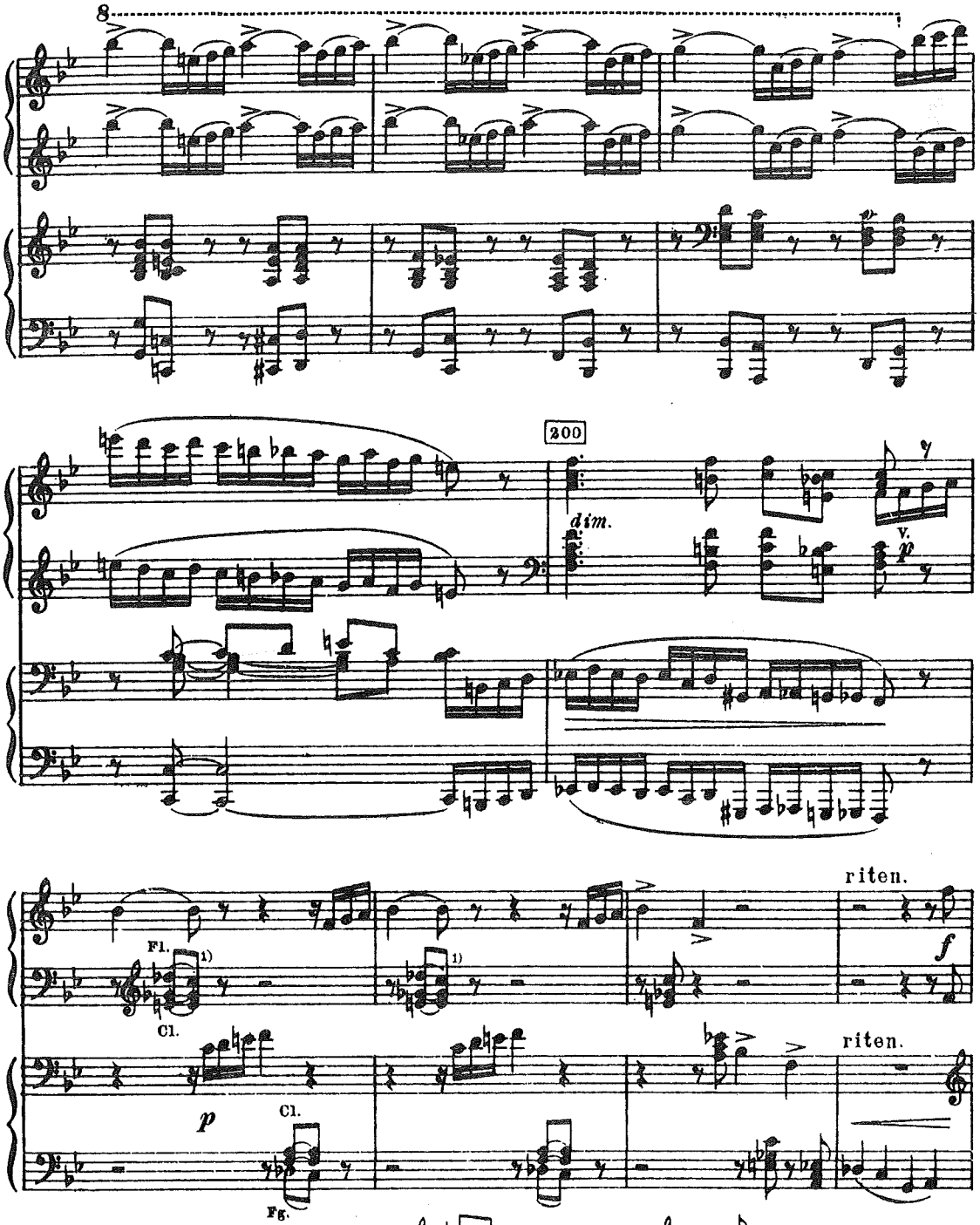

160
V.
Archi
p
Fl.
Cl.
p Flati
Cr.
V.e Vle
segue


170
f Flati
Trb.
Cr.
f Archi
f
f
8
8
8

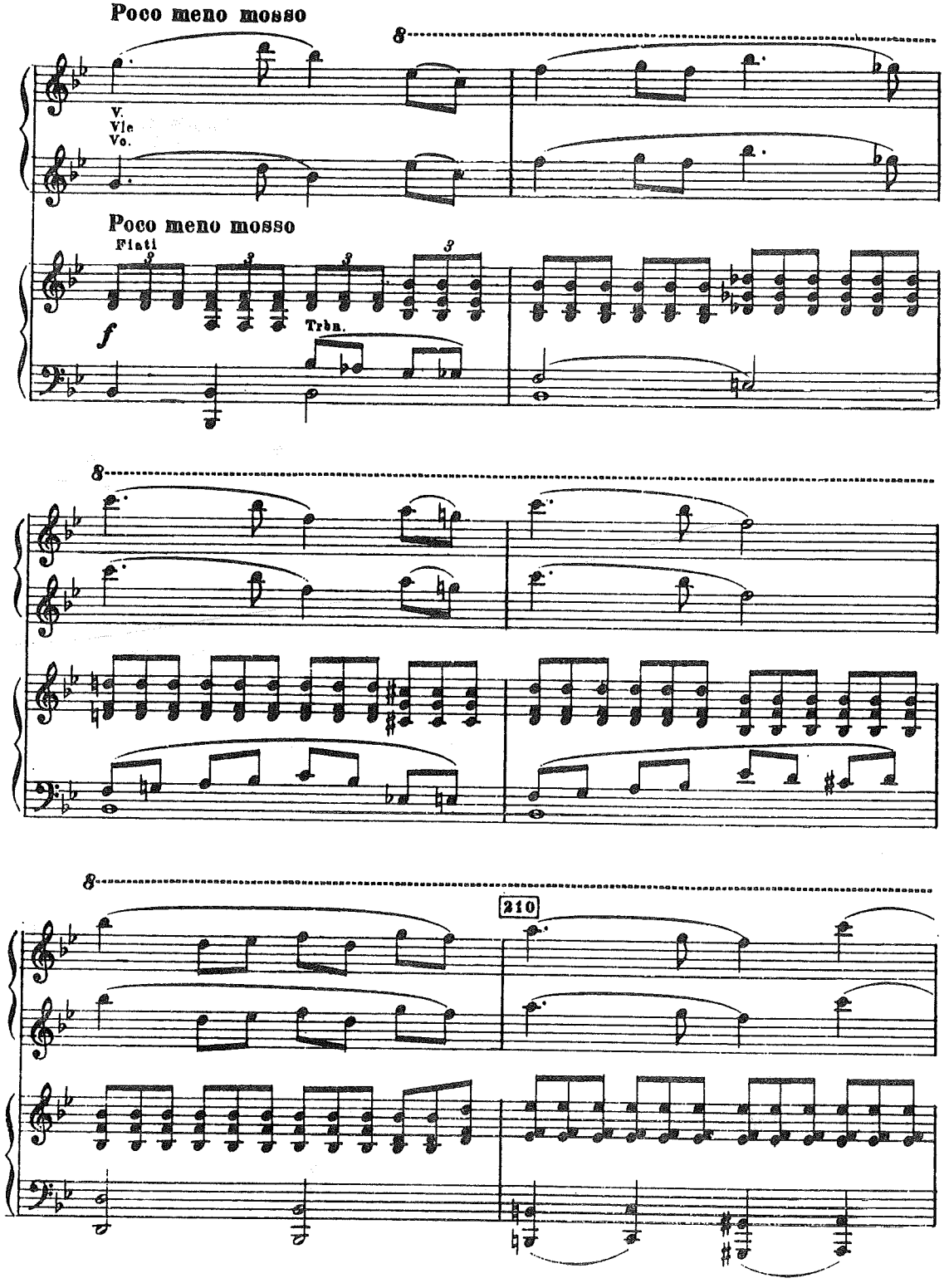

180
8
8
f
f
8

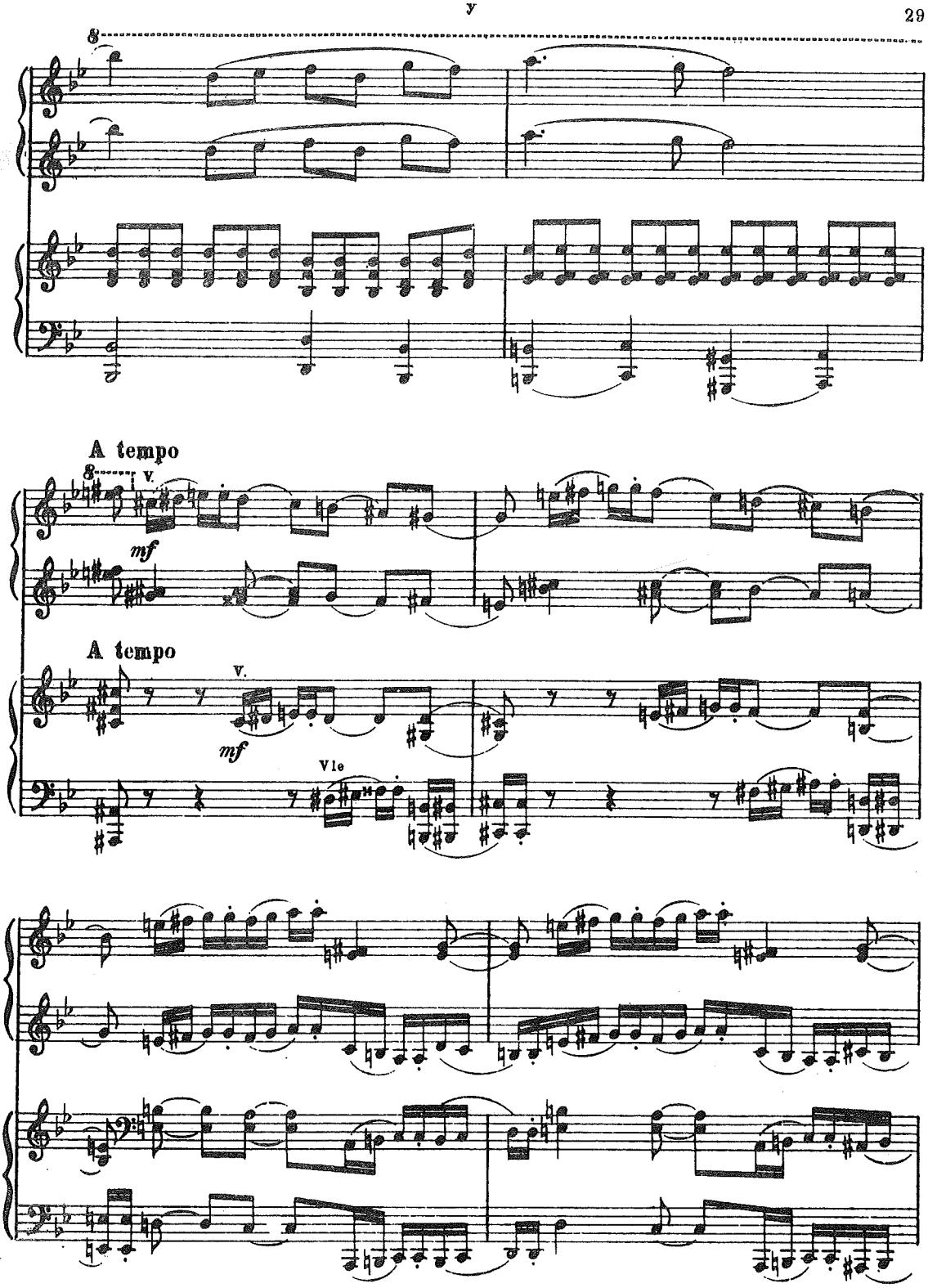


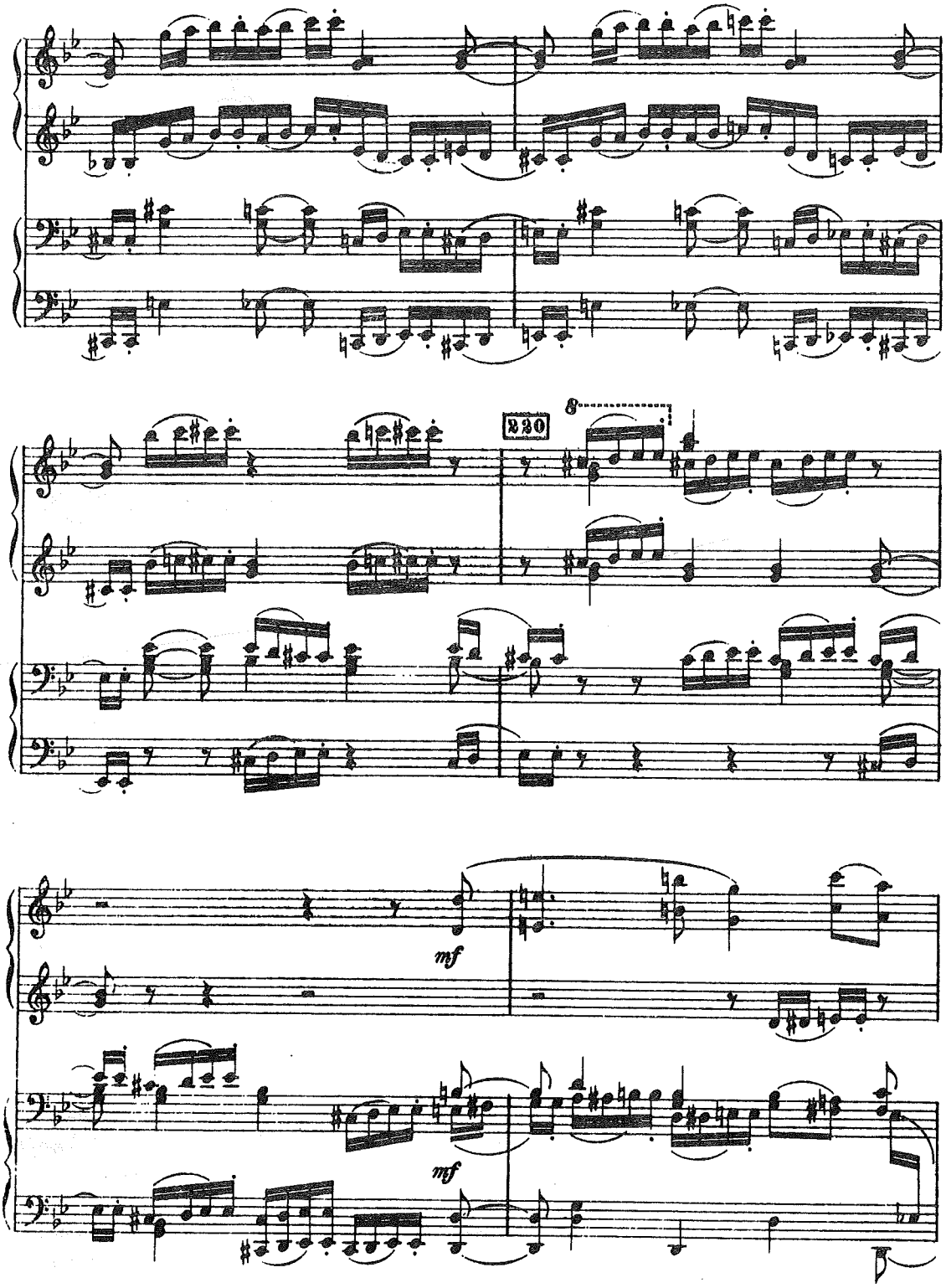
1) В автографе переложения вместо т.т. 189-190 один такт. Здесь в соответствии с партитурой.

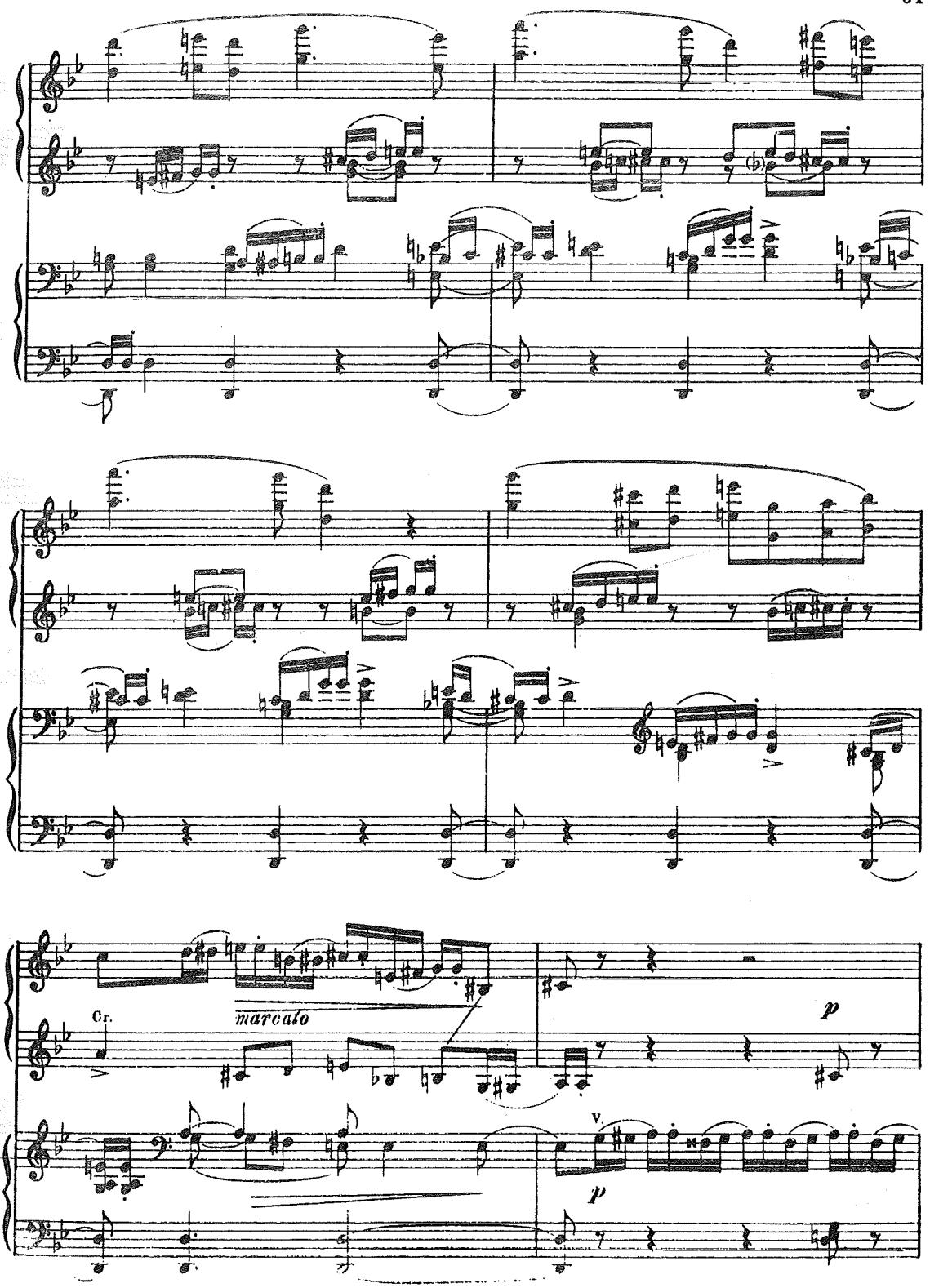


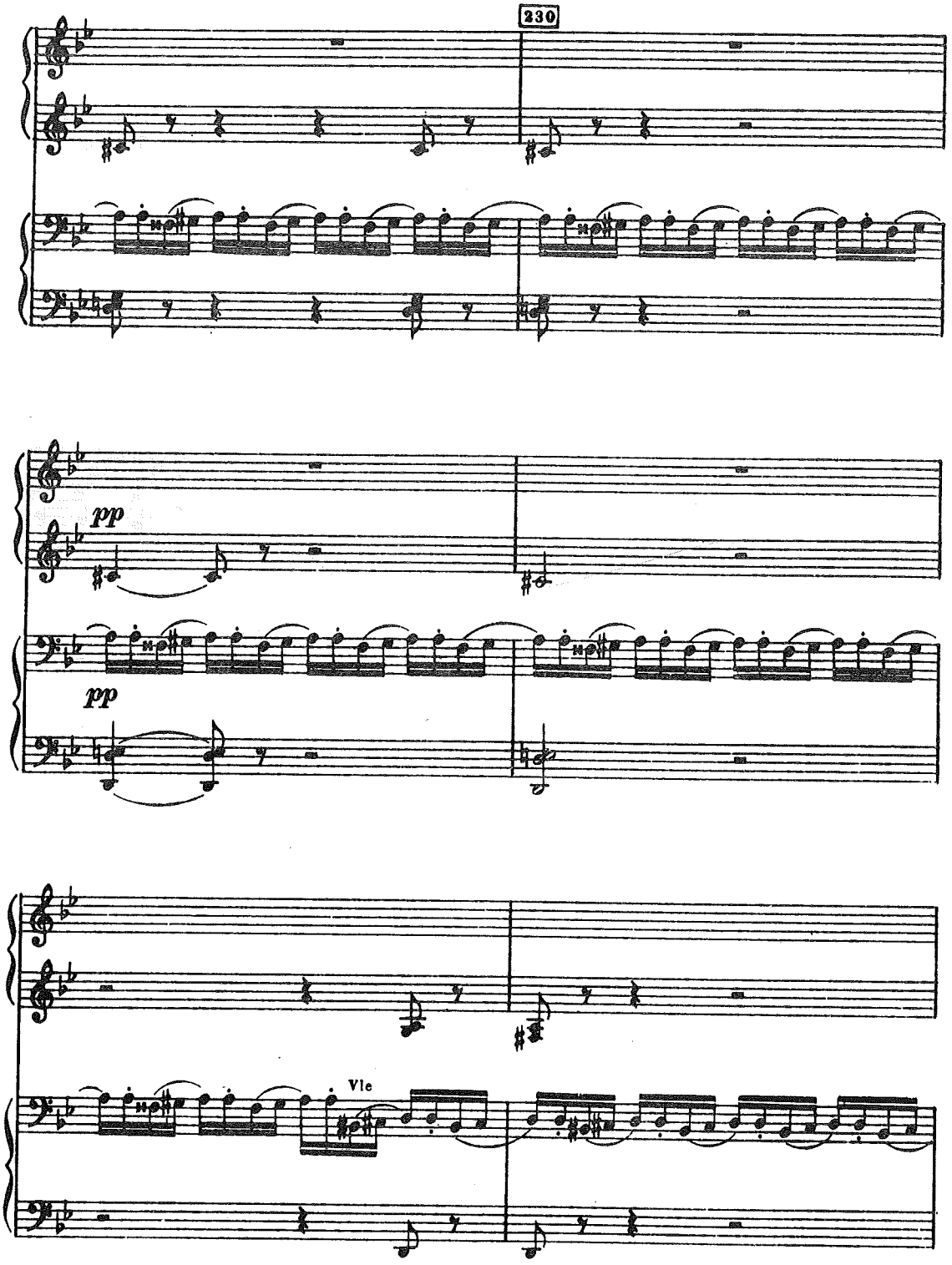
[1] В т. т. 201-202, в автографе партитуры: [notation] а в т. 203 [notation]. В автографе переложения эти такты аналогичны т. т. 102-103, как они и исполнялись в обоих случаях в „Кузнеце Вакуле". Вышеприведенная гармония для тех же двух мест была уточнена Чайковским в январе 1887 г. во время постановки „Черевичек"

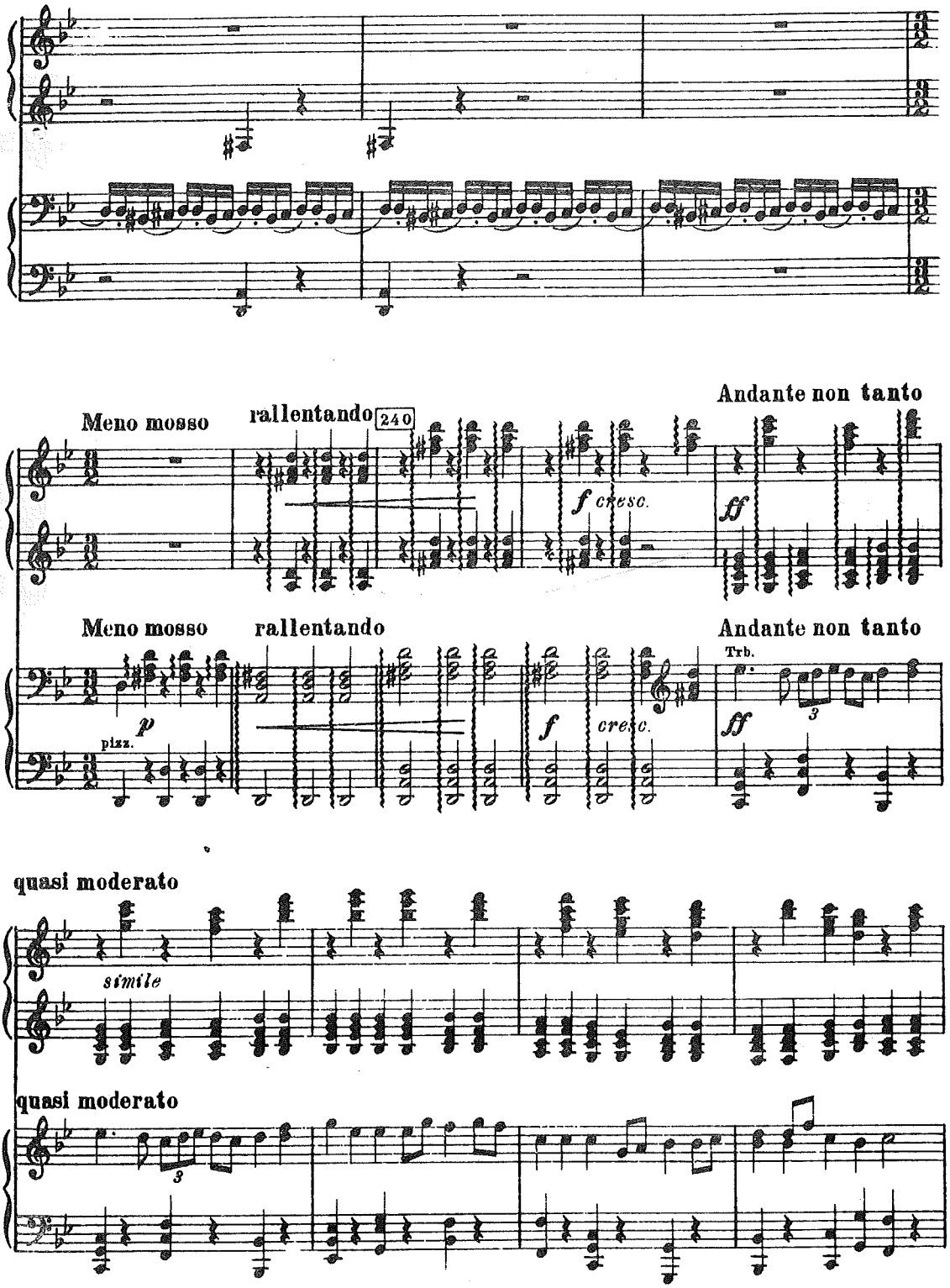

Poco meno mosso
8
V.
Vle
Vo.
Poco meno mosso
Flati
f
Trbn.
8
8
210

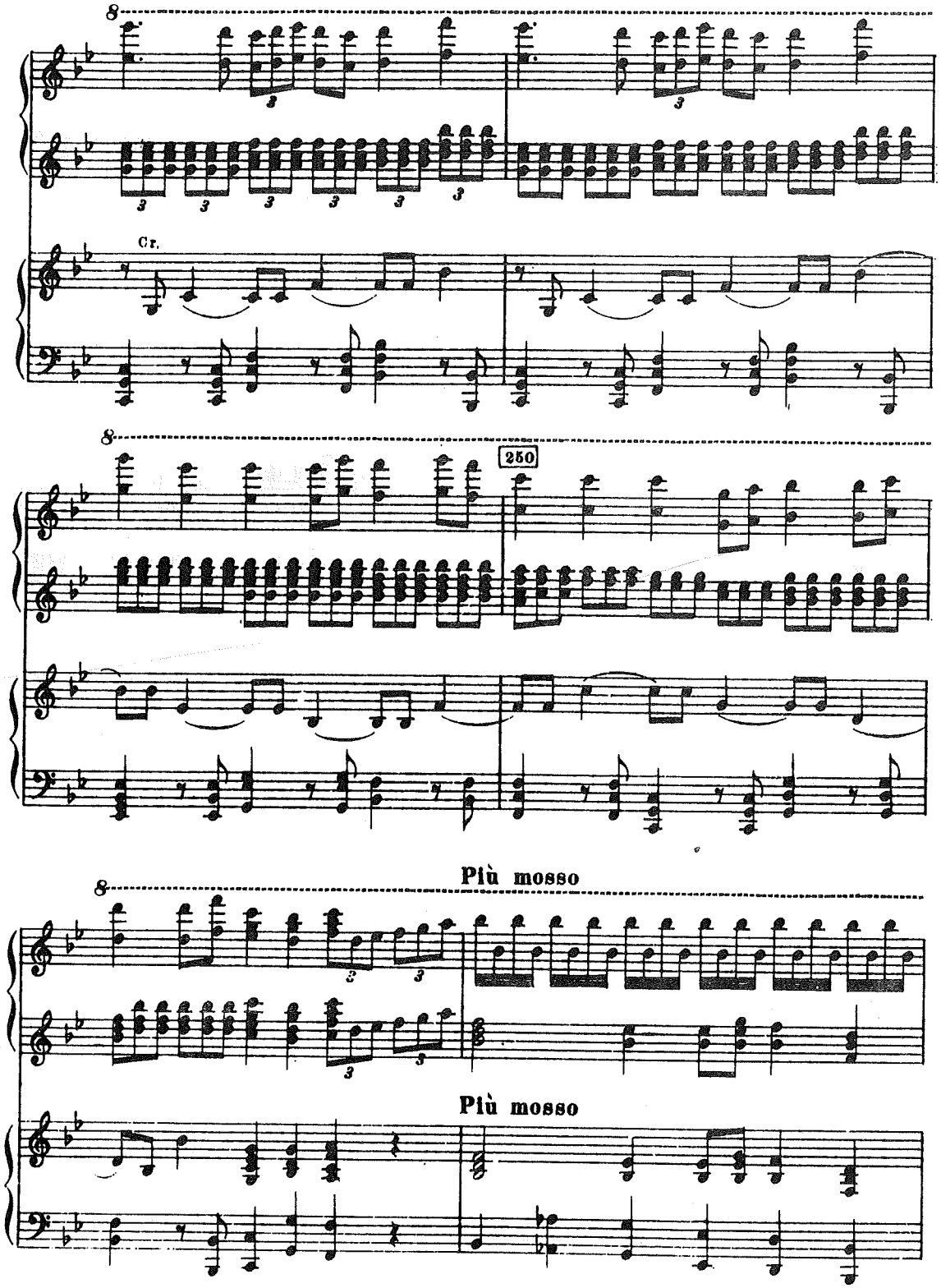

A tempo
v.
mf
A tempo
v.
mf
Vle

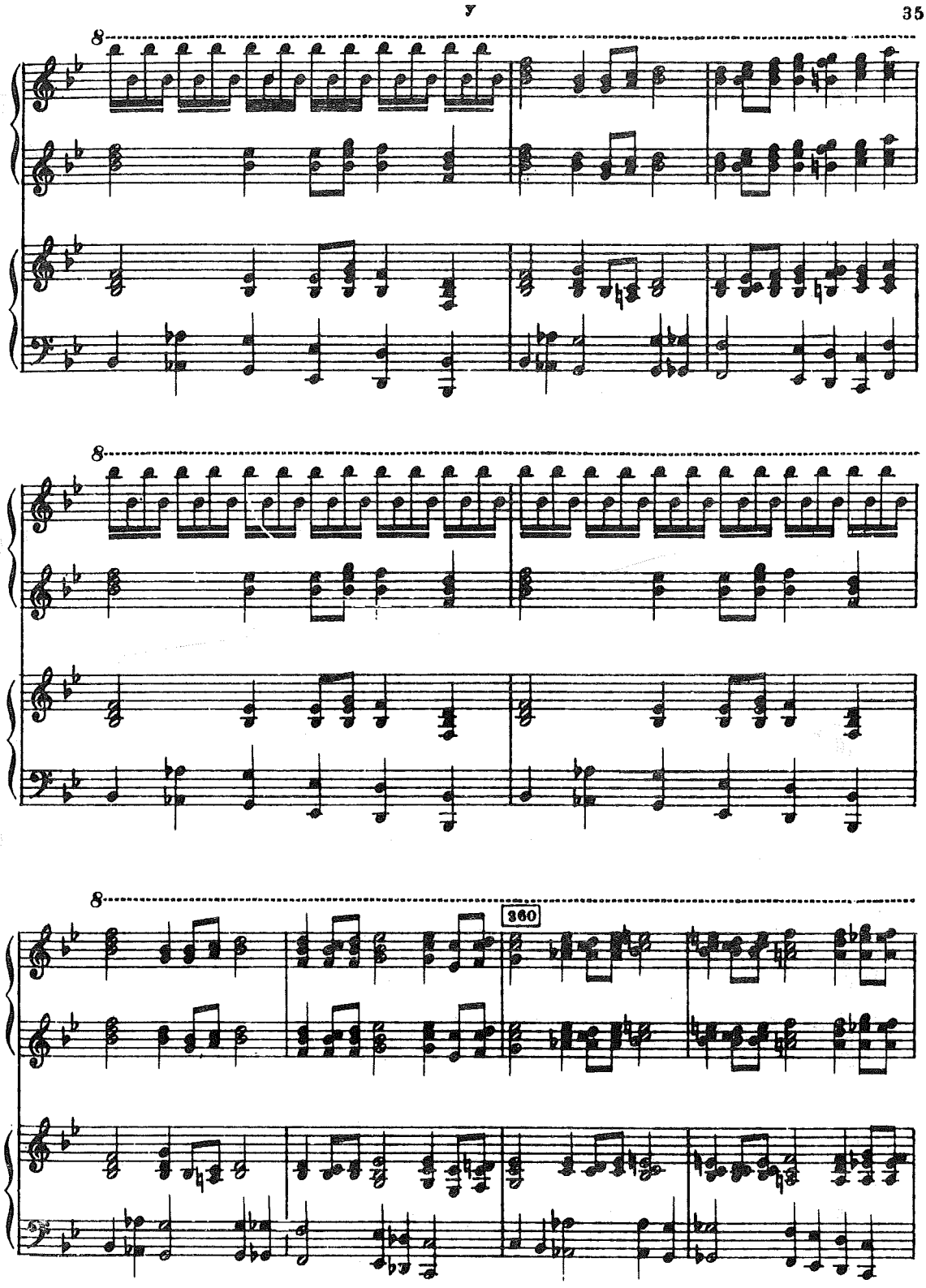

220
8
mf
mf

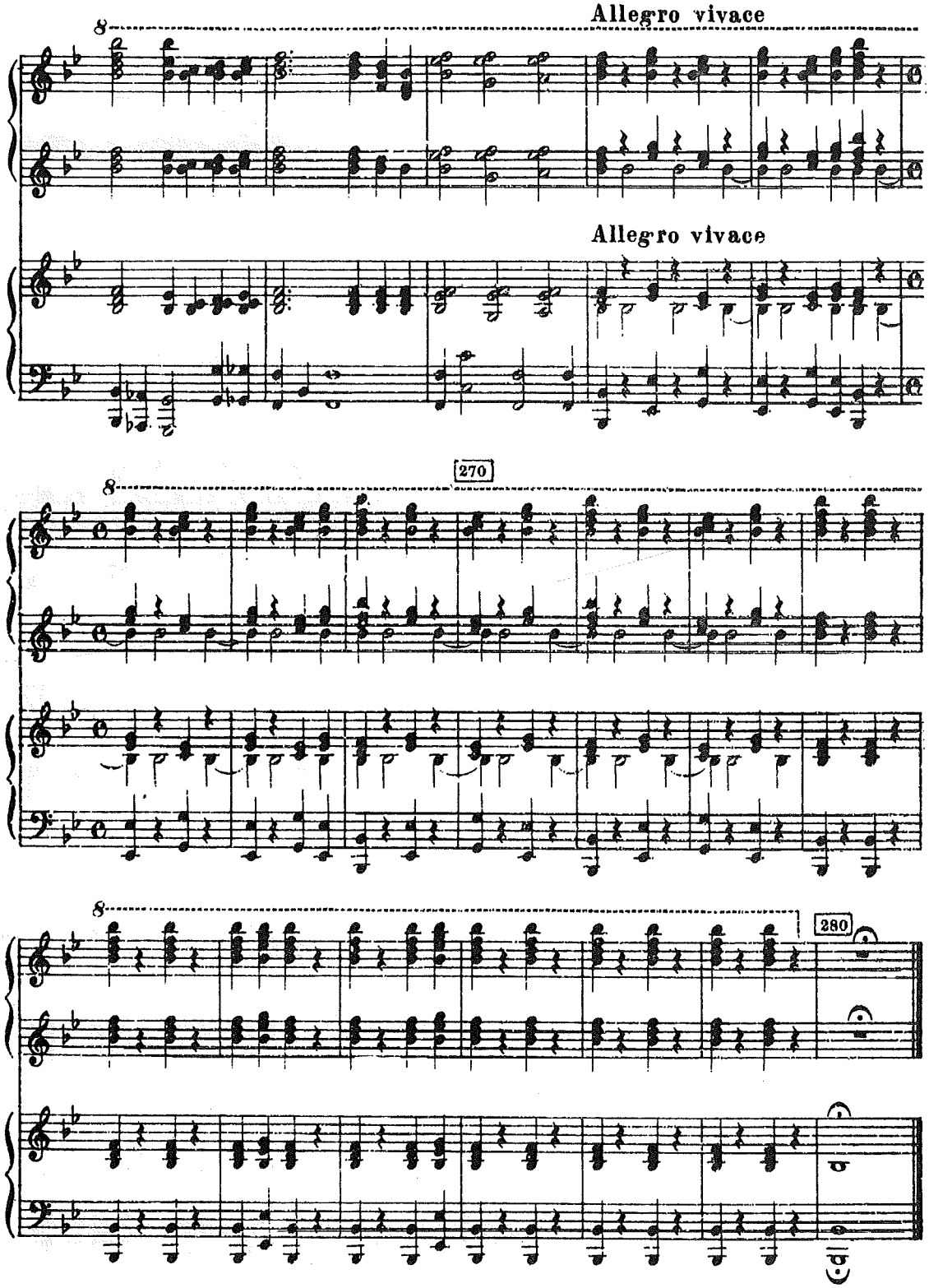

Cr.
marcato
p
V.
p


230
pp
pp
Vle


Meno mosso
rallentando
240
Andante non tanto
f cresc.
ff
Meno mosso
rallentando
Andante non tanto
Trb.
pizz.
p
f
cresc.
ff
3
quasi moderato
simile
quasi moderato
3


8
Cr.
8
250
Più mosso
8
Più mosso


8
8
8
360


Allegro vivace
Allegro vivace
270
280