



WILHELM TAUBERT

# Macbeth

OPER IN FÜNF AKTEN

nach Shakespeare

von

F. EGGER'S

Musik

von

WILHELM TAUBERT.

OP. 133.

Pr. 10 Thlr.

Eigenthum der Verleger

BERLIN & POSEN

Unter den Linden N°27 Wilhelm Straße 21  
Französische Str N°33.

bei ED. BOTE & G. BOCK  
(G. Bock)

Hof-Musikhändler J. J. M. M. des Königs u. der Königin  
u. S. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preussen

Wien, Gust. Sevy. Leipzig, Seede. Dresden, Friedel. Hamburg, Graun. Stettin, Simon.

Déposé à la Bibliothèque Impériale de France.

Das Vorrecht der Herausgabe eines Arrangements im Allgemeinen u. für bestimmte Instrumente oder Orchester  
haben für die Oesterreichischen Staaten wir uns nach dem Patent de dato 19<sup>ten</sup> October 1846 vorbehalten.

Entered at Stationers Hall in conformity with Art II of the treaty of March, 1846.

Die Partitur als Manuscript gedruckt ist nur durch die Verlagshandlung zu beziehen

Bayerische  
Staatsbibliothek  
MÜNCHEN

Ihrer Königlichen Hoheit

der Frau Kronprinzess

Victoria von Preussen

Princess royal von Großbritannien und Irland

ehrfurchtsvoll zugeeignet

von

Wilhelm Taubert.

## Personen.

<p>Duncan, König von Schottland.          Malcolm, sein Sohn.          Macbeth, } seine Feldherren.          Banquo, }          Fleance, Banquo's Sohn.          Lady Macbeth.          Macduff, schottischer Edelmann.          Ein Pförtner.</p>	<p>Ein Diener der Lady Macbeth.          Ein Mörder.          Ein Arzt.          Eine Kammerdame.          Ein Harfner.          Erste }          Zweite } Hexe.          Dritte }          Hekate.</p>
--	---

Lords, Edelleute, Damen, schottische und englische Krieger, Ceremonienmeister, Pagen, Barden, Pfeifer, Gesinde,  
 Landvolk, Erscheinungen, Hexen.

## I n h a l t.

### Erster Act.

	<b>Ouverture</b> . . . . .	pag. 3
(Halde.)	1. <b>Introduction.</b> (Die drei Hexen.) Ha, Ha! Schwester, bist Du wieder da? . . . . .	- 12
	2. <b>Ensemble.</b> Welch' ruhmvoll schöner Tag . . . . .	- 22
(Schloss Inverness.)	3. <b>Scene und Arie der Lady.</b> Sie grüssten ihn als Cawdor . . . . .	- 34
	4. <b>Duett und Ensemble.</b> O grosser Glamis! . . . . .	- 45
(Innere Halle.)	5 a. <b>Zwischenmusik</b> . . . . .	- 64
	5 b. <b>Scene und Duett.</b> Horch! Still! — Die Eule ruft ihr gute Nacht . . . . .	- 65
	6. <b>Lied des Pförtners.</b> Nun ist die Nacht vergangen . . . . .	- 74
	7. <b>Finale.</b> Und ist Dein Herr schon bei der Hand? . . . . .	- 75

### Zweiter Act.

(Festsaal in Fores.)	8. <b>Recitativ und Duett.</b> Wie, Banquo, Du willst uns verlassen? . . . . .	pag. 94
	9 a. <b>Festzug</b> . . . . .	- 104
	9 b. <b>Chor und Recitativ.</b> Heil! Macbeth, Heil! . . . . .	- 111
	10. <b>Characteristischer Ensembledanz.</b> (Kommst Du von Banquo oder seinem Schatten?) . . . . .	- 115
	11. <b>Finale.</b> Nun zum Bankett . . . . .	- 123
	11 a. <b>Macduff's Lied.</b> Die Banner wehn, das Schlachthorn klingt . . . . .	- 125
	11 b. <b>Lied der Lady.</b> Der Becher blinkt, es schäumt der Wein . . . . .	- 135

### Dritter Act.

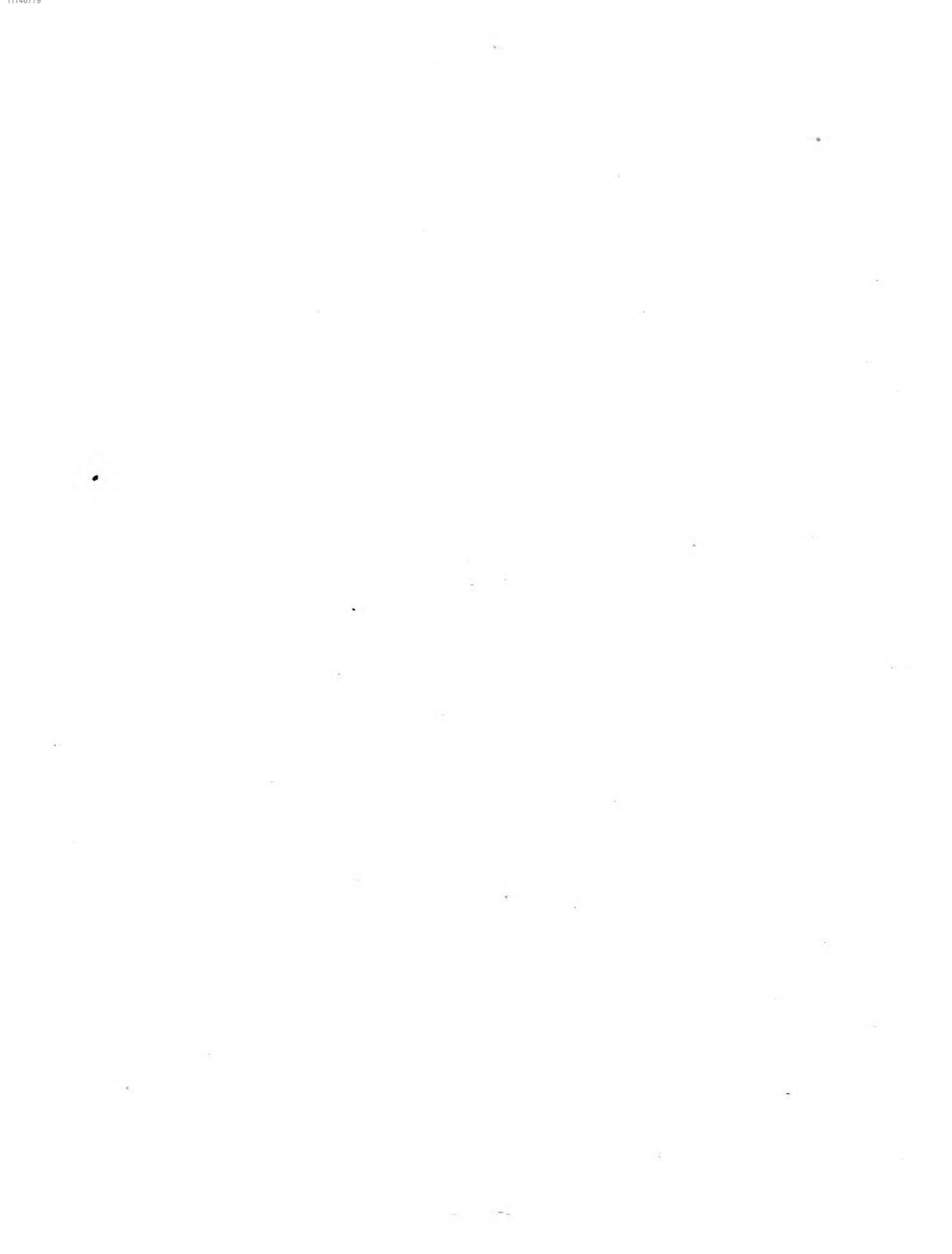
(Höhle.)	12. <b>Hexenscene.</b> In den Kessel schaut hinein . . . . .	pag. 149
(Birnamswald.)	Finale. { 13 a. <b>Chor der Flüchtlinge.</b> O Schottland, armes Vaterland . . . . .	- 173
		13 b. <b>Recitativ, Terzett und Ensemble.</b> O hört die neue Schreckenspost! . . . . .

### Vierter Act.

(Schloss Dunsinan.)	14. <b>Scene der Lady</b> (nachtwandelnd.) Zweimal schon kam der Hahnenschrei . . . . .	pag. 199
---------------------	--	----------

### Fünfter Act.

{	15 a. <b>Lied des Harfners.</b> So war des Alten schönste That . . . . .	pag. 208
{	15 b. <b>Ensemble.</b> Ja, Deinem König ging es gut . . . . .	- 212
	16. <b>Finale.</b> Horch! der Schlachtlärm kommt heran . . . . .	- 221



# MACBETH.

## OUVERTURE.

*Allegro moderato maestoso.*

WILHELM TAUBERT. Op. 133.

**PIANO.**

4

pp

ped

ppp

This system contains the first six measures of the piece. It features a piano introduction with a treble and bass clef. The music is in a minor key. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo). Pedal markings (*ped*) are present in measures 2, 4, and 5. There are asterisks in measures 2, 4, and 5, likely indicating fingerings or specific performance techniques. A fermata is placed over the final note of the first staff in measure 6.

**Allegro molto quasi Presto.**

*f*

This system contains measures 7 through 12. The tempo is marked **Allegro molto quasi Presto**. The music is characterized by a strong, rhythmic accompaniment in the bass clef, with a melody in the treble clef. The dynamic is marked *f* (forte).

This system contains measures 13 through 18. The bass clef continues with a steady accompaniment, while the treble clef features a more melodic line. The dynamics remain consistent with the previous system.

*p*

*f*

*f*

*p*

This system contains measures 19 through 24. The treble clef has a more active melodic line, while the bass clef accompaniment becomes more complex with some slurs. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *f* (forte).

*f*

*p*

*cres.*

This system contains measures 25 through 30. The music features a crescendo in the bass clef, marked *cres.* The treble clef has a melodic line that builds in intensity. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

This system contains measures 31 through 36. The piece concludes with a final melodic flourish in the treble clef and a sustained accompaniment in the bass clef. The dynamics are *f* (forte).



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs, indicating a fast and intricate piece.

The second system continues the musical piece with two staves. It maintains the same key signature and complex, fast-moving melodic lines in both hands.

The third system of musical notation includes dynamic markings. The upper staff begins with *pp* (pianissimo) and later has *f* (forte) and *f<sup>led</sup>* (forzando) markings. The lower staff also starts with *pp*. The instruction *con fuoco.* is written above the upper staff. There are also asterisks and a circled '3' in the lower staff.

The fourth system of musical notation features a prominent use of triplets, indicated by the number '3' above groups of notes. The upper staff has a circled '3' and an asterisk. The lower staff also contains several triplet markings.

The fifth system of musical notation continues with triplet markings in both staves. The lower staff has a circled '3' and an asterisk. The music remains highly rhythmic and technically demanding.

The sixth system of musical notation is the final system on the page, featuring extensive triplet markings throughout both staves. The music concludes with a final chord in the lower staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes numerous triplet markings (indicated by the number '3') and a star symbol (\*) in the bass line.

Second system of musical notation. The bass line contains the instruction *fp cantabile.* and a star symbol (\*) is present in the bass line.

Third system of musical notation. The bass line contains the instruction *sempre piu tranquillo ed espressivo.* and a star symbol (\*) is present in the bass line.

Fourth system of musical notation. The music includes dynamic markings *f*, *ritenuto.*, *smorzando.*, and *a tempo.* A star symbol (\*) is present in the bass line.

Fifth system of musical notation, primarily consisting of chordal textures in both the treble and bass staves.

Sixth system of musical notation, primarily consisting of chordal textures in both the treble and bass staves.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various intervals and rests. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. A 'Ped' (pedal) marking is present in the bass staff. A '\*' symbol is placed above a note in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with several triplet markings (indicated by '3' over the notes). The bass clef staff provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic development. The bass clef staff includes a 'Ped' marking and a dynamic marking of 'rf' (ritardando forte).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a '\*' symbol above a note. The bass clef staff includes a dynamic marking of 'f' (forte).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a dynamic marking of 'f'. The bass clef staff includes a dynamic marking of 'f'.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a dynamic marking of 'f'. The bass clef staff includes a dynamic marking of 'f' and a 'Ped' marking.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff contains a bass line with chords and single notes. A 'Ped \*' marking is present in the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with eighth notes. Bass staff contains a bass line with chords. Dynamics *p* and *f* are marked. 'Ped \*' markings are present in the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with eighth notes. Bass staff contains a bass line with chords. Dynamics *p* and *f* are marked. Fingerings 3, 2, 1 are indicated in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with eighth notes. Bass staff contains a bass line with chords. Dynamics *dim.* and *pp* are marked. A slur is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with eighth notes. Bass staff contains a bass line with chords. Dynamics *p* and *ff* are marked. Slurs are present in both staves.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with eighth notes. Bass staff contains a bass line with chords. Dynamics *f* and *p* are marked. Slurs are present in both staves.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a *cres.* (crescendo) marking.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes dynamic markings: *fz*, *rfz*, *dim.*, and *pp*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes dynamic markings: *f* and *con fuoco.* There are also triplets indicated by a '3' below the notes.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a dynamic marking of *f* and several triplet markings.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes dynamic markings: *f* and *f. ed*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes dynamic markings: *ppp* and *ppicc.* There are also asterisks and triplet markings.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex rhythmic patterns with triplets and slurs. A 'Ped' (pedal) marking and an asterisk are present at the end of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex rhythmic patterns and slurs. A 'Ped' marking and an asterisk are present.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex rhythmic patterns with triplets and slurs. A 'Ped' marking and an asterisk are present.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex rhythmic patterns with triplets and slurs. A 'Ped' marking and an asterisk are present.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex rhythmic patterns with triplets and slurs. A 'Ped' marking and an asterisk are present.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex rhythmic patterns with triplets and slurs. A 'Ped' marking and an asterisk are present.

Moderato.

Maestoso.

The first system of music begins with a piano introduction marked *dolce.* and *p*. The tempo then changes to *Maestoso*, indicated by the *ff* marking. The right hand plays a melodic line with slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Pedal points are marked with 'Ped' and asterisks.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a series of sixteenth-note patterns. Pedal markings ('Ped') and asterisks are used throughout the system.

The third system shows a continuation of the piano accompaniment with various rhythmic patterns in both hands.

The fourth system includes a piano section marked *p*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues the accompaniment. Pedal markings ('Ped') and asterisks are present.

The fifth system features a fortissimo section marked *fff* and *cres.*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Pedal markings ('Ped') and asterisks are used.

The sixth system features a fortissimo section marked *fz*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Pedal markings ('Ped') and asterisks are used.

# MACBETH.

( HAIDE.)

Nº 1.

## DIE 3 HEXEN.

( Donner, Blitz und Unwetter.)

W. Taubert. Op. 133.

**PIANO.**

*Allegro impetuoso.*

*f. Led*

*Ped*

*Ped*

*\**

*\**

*\**



Ha, ha!

2<sup>te</sup> HEXE. (aus der Ferne)

3<sup>te</sup> HEXE. (die zweite)

Ha, ha!

Schwester,

erscheint)

4<sup>te</sup> HEXE.

bist Du wieder da? Wo der

Re-gen peitscht das Feld,

da ist un-ser Tanzplatz,

golt? \_\_\_\_\_

Beide.  
Wo der Re-gen peitscht das Feld, da ist

*p*

un-ser Tanzplatz, gelt! \_\_\_\_\_

I<sup>te</sup> HEXE.  
Ha, ha! \_\_\_\_\_

*f*

II<sup>te</sup> HEXE.  
Ha, ha! \_\_\_\_\_

III<sup>te</sup> HEXE. (aus der Ferne)  
Ha, ha! \_\_\_\_\_

*fp*

I<sup>te</sup> HEXE.  
Horch, die dritte ist schon nah. \_\_\_\_\_

II<sup>te</sup> HEXE.  
Ia, die drit-te ist schon

Horch, die drit-te ist schon nah!

*f* *dim.* *pp*

( Die dritte Hexe erscheint ) Alle drei Hexen .

nah! Wenn die Windsbraut fegt die Hai

Red ff \* p

de, find' ich meine Schwestern bei

f p

de. Wenn die grauen Wolken kochen, wenn die lauten Donner pochen, wenn des

f p

Blitzes Schwefellicht qualmend inden Moorgrund

p

briecht, wenn die Hai - de Men - schen -

blut sie - dend von des Hasses Gluth strom - weis ein - ge -

- trun - ken hat, Un -

- heil wird da - aus - ge - go

-ren. Un - - heil wird dann aus - ge -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "-ren. Un - - heil wird dann aus - ge -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic marking.

-go - ren, Blut ist ei - ne süs - se Saat,

The second system continues the vocal line with the lyrics "-go - ren, Blut ist ei - ne süs - se Saat,". The piano accompaniment features a forte (*fz*) dynamic marking at the beginning, followed by piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

Un - - heil wird dann aus - ge - go - ren, Blut ist

The third system shows the vocal line with the lyrics "Un - - heil wird dann aus - ge - go - ren, Blut ist". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*fz*) dynamic marking.

ei - ne süs - se Saat. Norweg hat die Schlacht ver - lo

The fourth system contains the lyrics "ei - ne süs - se Saat. Norweg hat die Schlacht ver - lo". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and a forte (*f*) dynamic marking. A measure number "22" is written above the vocal line.

-ren.

*f* *ad*

HEXENCHOR (hinter der Scene)

Soprani. *f*

Mae

\*

Alle drei HEXEN. CHOR.

Alle drei.

beth! Still! Mae beth! Er

*p* *f* *pp*

(sich nach dem Hintergrund wendend)

naht! Horchet auf der Meistrinn Stimme!

Iste HEXE.

Ue-ber die Hai-de in Stur-mes-wuth fah-ren in un-ge-

-löschtem Grimme Gei-ster aus Schot-ten-und Dä-nen-blut,

Alle drei HEXEN.

Gei-ster aus Schot-ten-und Dä-nen-blut. Ha,

TrommeIn! Mac-beth ist da! Mac-beth ist da!

Vivace.

*ff* *Ped*

Die drei Hexen.

Un-glücks-schwestern, Hand in Hand, fah-ren wir ü-ber das Haide-land Hand in Hand,

*p* *Ped*

lasst uns schlingend das Zau-berband: Dreimal für

*f* *P* *ff* *Ped*

mich! Rundum! Rundum!

*f* *f* *p* *f* *p* *f*

Dreimal für Dich! Rundum!

*ff* *Ped* *f* *p*



Rundum! Noch drei -

*f. p* *f.* *ped* \*

- mal, dass es Neu - ne macht!

*ped* \*

Rundum! Rundum! *f* Halt!

*ped* \*

rit. a tempo. der Zauber ist vollbracht, er ist vollbracht!

*p rit.* *a tempo.* *f* *f* *p* *p* *f* \*

# MACBETH.

Nº2.

## ENSEMBLE.

Allegro.

MACBETH. BANQUO. DIE DRFI. HEXEN.  
SPÄTER MACDUFF UND DIE BOTEN DES KÖNIGS.

W. Taubert, Op. 133.

MACBETH.

Banquo:

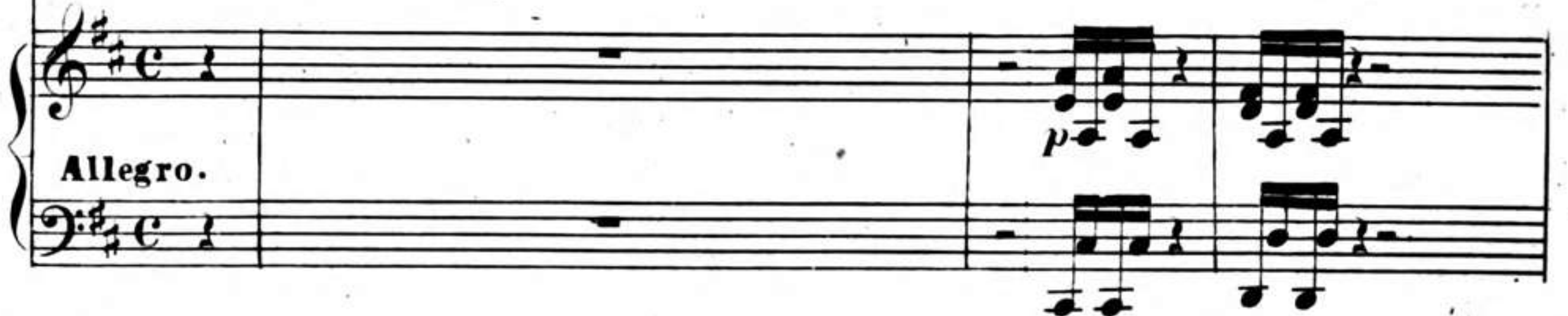


Welch ruhmvoll schöner Tag, und in so schlechtem Kleid!

Sieh, wer sind

PIANO..

Allegro.



Poco moderato.



die-se da!

So wild an Tracht sehn sie wie Wei - ber,

doch nicht ir - disch



MACBETH.

aus.

Sprecht Ihr Ge - schöpfe!

Sprecht, wenn Ihr könnt, was seid Ihr?

3te Hexe.



Heil, Macbeth, Heil!

Heil Dir Than von Gla - mis!

2te Hexe. 1te Hexe.

Heil, Macbeth, Heil! Heil Dir Than von Cawdor! Heil, Macbeth,

Heil, \_\_\_\_\_ der einst Kö - nig sein wird!

Hexenchor hinter der Scene.

Der einst Kö - - nig sein wird!

Banquo (zu Macbeth.)

Wie? Wa - rum bebst Du so zu - rück, und schauerst vor ei - nem

(zu den Hexen.)

Grusse, der so lieb - lich klingt? Und sagt Ihr mir nichts, räthsel - haf - te

We - sen, könnt Ihr hin - ein - schau'n in den Schooss der Zeit, spricht auch zu -

3<sup>te</sup> Hexe. 2<sup>te</sup> Hexe. 1<sup>te</sup> Hexe. 3<sup>te</sup> Hexe.  
 mir! Heil! Heil! Heil! So gross nicht, a - ber

2<sup>te</sup> Hexe. 1<sup>te</sup> Hexe.  
 grö - ser doch als Mae - beth! Nicht so be - glückt, und doch weit glücklicher. Du wirst nicht

alle 3 Hexen.  
 Kö - nig sein, doch Kö - ni - ge zeugen! So Macheth und Ban - quo, Heil, Heil!

Hexen-Chor hinter der Scene.

Banquo- und Mae-beth Heil!

MACBETH.

*a tempo animato* Mich macht, las weiss ich, Sinels

*pp*

Tod zum Glamis, doch wie zum Cawdor, wie zum König gar? O re-det

(Die Hexen verschwinden.) BANQUO. MACBETH.

wei-ter! Ich be-schwör' Euch. — Wo sind sie hin? O wä-ren sie noch

*pp*  *sostenuto.*

(nachdenklich.) BANQUO.

da! Dei-ne Kinder sol-len Kö-ni-ge wer-den! Du selbst sollst

MACBETH.

MACBETH. *Attacca*

BANQUO. Wie wun - der - bar!

Kö - nig sein! Wie wun - der - bar! *Allegro tranquillo*

*Allegro tranquillo.* BANQUO.

Doeh wer kömt hier?

MACDUFF.

Tenori. Die Boten des Königs. Heil Dir, Heil! Ruhm\_rei\_ cher Macbeth! Dei\_ner

Bassi. Heil Dir, Heil!

Sie - ge Glanz er\_füllet mit Be\_wun\_de\_rung den Kö\_nig. Er hiess uns, Than von Die Boten.

Er hiess uns, Than von

MACDUFF.

Caw-dor Dich zu grü - s - sen.

MACBETH.

BANQUO.

Wie kan das sein? Der

Die Boten.

Was? Spricht die Höl - le wahr?

Caw - dor Dich zu grü - s - sen.

*f* stringendo. *fp*

MACDUFF.

Than von Caw-dor lebt? Nein, der Rebell fiel un - term Hen - ker -

*fp* *f* *p*

- lefl.

Heil Dir, Cawdor, denn Du bist's.

Die Boten.

Heil Dir, Cawdor, denn Du bist's.

*sf* *p*





MACBETH.

-thö-ren, durch hastge Wahr-heit, die ent-zückt, durch Wahr-heit, die ent-

-zückt? doch kann ich nicht der Ah-nung weh-ren, als ob mich Höl-len-kunst um-

Variante. *pp*  
-strickt, als ob mich Höl-len-kunst um-strickt! Will das O-

BANQUO.

-ra-ke! mich be-thö-ren? Be-mer-ke! doch, wie un-ser Freund ver-

MACDUFF.

-zückt! Der ed-le Than schien kaum zu hö-ren, hat ihn die Bot-schaft nicht be-

MACDUFF. BANQUO.

-glückt? Es ist die Wucht der neu - en Eh - ren, die wie ein neu - es Kleid ihn

MACDUFF.

Der ed - le Than schien kaum zu hö - ren, hat ihn die Botschaft nicht be-

MACBETH. (für sich.)

Will das O - ra - kel mich be - thö - ren, durch hastige Wahrheit, die ent -

BANQUO.

drückt. Es ist die Wucht der neu - en Eh - ren, die wie ein neu - es Kleid ihn

MACDUFF.

-glückt?

MACBETH.

-zückt? Will das O - ra - kel mich be - thö - ren, durch hastige Wahrheit, die ent -

BANQUO.

drückt.

MACBETH.

- zückt, durch Wahr-heit, die ent - zückt? doch kann ich nicht der Ah - nung

Musical notation for Macbeth's first system, including vocal line and piano accompaniment.

MACDUFF.

MACBETH.

weh - ren, als ob mich Höllenkunst umstrickt! Ruhmwürd'ger Than - Ver - gebt, Ihr

Musical notation for Macduff's first system, including vocal line and piano accompaniment with dynamics like *ed*, *eres*, *ed*, and *p*.

Herrn, ich bitt', ver-gebt - mein Sinn war in ver-gan - gne Zei - ten weg-ge-

Musical notation for Macduff's second system, including vocal line and piano accompaniment.

MACDUFF.

Auf, ed - ler Than, zum Kö - nig folg uns nun, zu grö - ssern  
MACBETH. BANQUO.

Musical notation for Macduff's third system, including vocal line and piano accompaniment.

- rückt. Die Boten. Zum Kö - nig fol -

Musical notation for Macbeth's fourth system, including vocal line and piano accompaniment with dynamics like *mf*.

Auf, ed - ler Than, zum Kö - nig folg uns nun, zu grö - ssern

Musical notation for Macbeth's fifth system, including vocal line and piano accompaniment with dynamics like *mf*.

Ehren, die er Dir be - stimmt, zu grö - ssern Ehren, die er  
 - ge nun mein ed - ler Than, zu grö - ssern Eh - ren, die er  
 Ehren, die er Dir be - stimmt, zu grö - ssern Ehren, die er

Dir be - MACBETH. - stimmt.  
 Wie wird das en - den? doch kom - me, was kom - men

BANQUO.  
 Wie wird das en - den? doch kom - me, was kom - men

Dir be - stimmt.  
 Dir be - stimmt.

mag - die Stun - de rennt auch durch den rauh - sten Tag. Folg uns

mag - die Stun - de rennt auch durch den rauh - sten Tag. Folg uns

*p* Folg uns nun. Wir harren nur auf Dich, folg uns nun *risolu.* MACBETH.

nun folg uns nun *f* Ja, zum

Folg uns nun, folg uns nun

*f* Auf, zum Kö nig.

Kö nig! Banquo. *f*

Auf, zum Kö nig.

Auf, zum Kö nig.

*f* *p* *ff*

*pp* *pp* *pp* *pp* Verwandlung.

# MACBETH.

(VORHALLE IN MACBETHS BURG INVERNESS.)  
No. 3.

## SCENE UND ARIE DER LADY MACBETH.

(Sie tritt auf mit dem Briefe, dessen Lesung sie während des Vorspiels beendet.)

Andantino mosso ed appassionato.

W. Taubert. Op. 133.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a forte (f) dynamic, playing a series of chords and moving lines. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics shift to pianissimo (pp) and then piano (p) as the piece progresses.

Recitativ.

LADY. (nachdenkend.)

The vocal line begins with the lyrics "Sie grüssten ihn als Cawdor—". The piano accompaniment is in 3/4 time, with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is simple and recitative-like.

The vocal line continues with the lyrics "sie grüssten ihn als Kö-nig— Mac-beth, Du legst an mei-ne". The piano accompaniment features a forte (f) dynamic followed by a piano (p) dynamic. The accompaniment includes some chromatic movement and sustained chords.

The vocal line concludes with the lyrics "Brust den Zauber-gruss. Du ahn-test wohl, dass die-se hei-ße Herz solch Wort zur". The piano accompaniment remains in 3/4 time with a piano (p) dynamic, supporting the vocal line.

That aus-brü-ten muss? Sie grüssten Cawdor Dich, vom

*f* *quasi Allegro*

Kö-ni-ge be-stä-tigt ward der Gruss. Sie grüssten Kö-nig Dich

*f* *ff*

nun, beim ew'gen Fir-ment! Den Gruss be-stät-ge

*f* *ff*

ich!

*Andantino molto appassionato, piu tosto Allegro.*

*f* *dim.* *p*

O ei - le Macbeth, ei - le, ei - le, komm' zu mir, dass nichts in dei - ner

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and includes a *Ped* marking. A small asterisk is present in the right-hand piano part.

Ernst dein Herz vom sü - ssen Gif - te hei - le der an - ge - reg - ten Herr - scher -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a slur above it. The piano accompaniment features a *Ped* marking and an asterisk in the right-hand part.

-lust. Du möchtest gross sein und ge - win - nen, doch

The third system shows the vocal line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes dynamics *f* and *p*, and a *Ped* marking. An asterisk is located in the right-hand piano part.

fehlt zum Einsatz Dir der Muth. O komm', o komm' zu mir - ich geb' ihn

The fourth system concludes the vocal line with a triplet. The piano accompaniment features a *fp* dynamic and a *colla voce* marking. An asterisk is present in the right-hand piano part.



Dir. O Macbeth, ei-le, ei-le her zu mir. Zum dun-ke-lsten Be-

*agitato* 3 3

*a tempo*  
*eres.* *pp* *agitato* \*

-gin-nen leih ich Dir hell-ste Gluth, o komm zu mir.

*p*

Zum dun-ke-lsten Re-gin-nen leih ich Dir hell-

*ped* \*

*stringendo*

ste Gluth. O Macbeth, Du leg-test an mein Herz den Zauber-

*p* *stringendo*

-gruss, o ei - le - nun, ei - le - nun, komm' zu mir.

*sempre stringendo.*

(Ein Diener tritt ein) DIENER. LADY.

Was willst Du? Heut Abend köm't der König! Mac-

*Allegro.*

DIENER.

-beth?! Der Than ging ihm vor - an. Ein Bote, fast todt vor Ei - le,

LADY.

Moderato.

brach-te diese Nachricht. Schon recht. Be-rei-tet Al-les zum Em-

(Diener ab)

-pfang, wie dem Kö-nig er ge-bührt! Duncan hier -

eres.

hier - diese Nacht -

Allegro appassionato.

Kommt jetzt her-vor, Ihr Mord-dä-mo-nen al-le, wo Ihr auch harrt in

un-sicht-ba-rer Kraft, Mord - dä - mo - nen, gross-ge-säugt mit

Gal - le, füllt mich an mit Wuthund Lei - den - schaft.

Ent - weibt mich hier, vom Wirbel bis zur Zeh, füllt mich

an mit Ti - - gers Grimm, Dä - mo - nen, kommt her - vor, füllt mich

an mit Ti - gers Grimm; und weh - ret der Na -

- tur, dass sie der Reu - e - fei - gen Weg nicht ge - he, Dä -

- mo - nen, wehrt der Na - tur, Dä -

*Red* *f* *p*

- mo - nen, wehrt der Na -

*ff* \*

- tur.

*f* *Red* \*

Komm fin - stre Nacht, und hülle je - de Spur, ver -

*pp* *p* *pp*

- hülle je - de Spur in schwarzen Höllendampf, da - mit mein

*fp* *f* *pp* *f* *ppp*

Ei - sen nicht se - - - hen kann, wo - hin es blindlings sticht - der

Him - mel dei - nen Vorhang nicht zer - reis - sen, und ru - - - fen kann: Halt ein!

Ich will es nicht!

Euch ruf' ich an, Ihr Morddä - mo - nen al - le, wo Ihr auch

harrt in un - sicht ba - rer Kraft, Ihr Mord - dä - mo - nen, Euch ruf' ich

R. & B. 5103

an. O weh - ret der Na - tur, dass sie der Reu - e

*f* *led* *p*

stringendo.

feigen Weg nicht ge - he, Dä - mo - nen auf,

*f* *led* *led* *led* *led*

ent - weibt mich hier, Dä -

*led* *led* *led* *led*

- mo - nen auf! - nen, entweibt mich

*led* *led* *ff* *led*

Variante.

*molto stringendo.*

Dä - - mo - - - - - nen auf!

hier.      Dä - - mo - - - - - nen auf!

*pp*

Ent - - weibt mich

Ent - weibt mich hier !      Ihr

*f*

*f*      (Lady ab)

Mord - dä - mo - nen, - auf, ent - weibt mich hier!

*p*      *fz*      *f*      *ff*



# MACBETH.

Nº 4.

## DUETT UND ENSEMBLE.

LADY. MACBETH .Später MALCOLM. FLEANCE. MACDUFF. DUNCAN. BANQUO. CHOR.  
W. TAUBERT. Op 133.

Allegro. (Hornruf hinter der Scene)      Allegro animato maestoso.

(Lady durch die Hornstösse zurückgerufen, eilt Macbeth entgegen)

LADY. *sostenuto.*  
O gro - sser Gla - mis, würd'ger

Than von Caw - dor!      Grö - sser noch der -

MACBETH.  
- einst!      Mein theu - res Weib!      Der Kö - nig folgt mir auf dem

LADY. MACBETH. LADY.

Fus-se. Wann geht er wie-der? Mor-gen, so denker. O nim - mer soll die

Son - ne die - sen Mor - gen sehn! *Allegro appassionato. cres.*

MACBETH. *p* LADY. *Poco moderato.*

Was sinnst Du? Ge - he freundlich ihm ent - ge - gen, zeig ein

hei - tres An - ge - sicht, heiss ihm will - kom - men, sei ent - zückt! Ich will das

Werk dann vor - be - rei - ten, und durch die Kam - mer Dun - cans schreiten wir zu der

*p* tranquillo.

Herrsch-er-kro - ne hin . . . Es rollt die Stun - de ru - hig

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part begins with a dynamic marking of *f* and includes a *pp* marking later in the system. The music is in a 3/4 time signature.

wei - ter, und mor - gen blickt die Son - ne hei - ter auf Dich

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section marked "string." in the right hand. The dynamic markings are *f* and *pp*.

und Dei - ne Kö - ni - ginn, auf Dich und Dei - ne Kö - ni -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a section marked *f* and another marked *pp*. The music is in a 3/4 time signature.

MACBETH.

- ginn. Du willst das

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a section marked *f* and another marked *p*. The music is in a 3/4 time signature.

Schick - sal schneller - fas - sen, mich dünkt wir soll - ten rei - fen las - sen, was uns der

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a section marked *f* and another marked *p*. The music is in a 3/4 time signature.

LADY.

MACBETH. Die Frucht ist reif, Du sollst sie brechen!

Zau-ber-spruch ver - hiess. Wird uns die

MACBETH.

That zum Zie - le füh - ren, lebt dem Kö - nig nicht ein Sohn, be - rei - ten

LADY. con fuoco.

wir für ihn den Thron, für ihn? Ver - lie - dich nicht in fer - ne

Zei - ten, den Au - genblick er - grei - fe der ist Dein,

der ist Dein! Vor ei - nem Kna - ben zit - tre nicht. Be -

*tranquillo.*

- denk, es röllt die Stun-de ru - hig wei - ter, und mor-gen blickt die Son - ne

*pp colla parte.*

**MACBETH.**

hei - ter auf Dich und Dei - ne Kö - ni - ginn. Blickt wohl die

**LADY.**

Mor - gen blickt die Son - ne hei - ter, ja mor - gen, auf  
 Son - ne mor - gen hei - ter, wohl mor - gen hei - ter, auf

Dich und Dei - ne Kö - niginn, auf Dich und Dei - ne Kö - ni -  
 mich und mei - ne Kö - niginn, auf mich und mei - ne Kö - ni -

*ped* \* *f-ped* \*

- ginn! Horch! *Andantino con moto.*

- ginn! Soprani. (Chor zuerst hinter der Scene.)  
 Alti. Heil! Heil! Un-serm Kö-nig Heil, un-serm Kö-nig  
 CHOR. *f*  
 Tenori. Heil! Heil! Un-serm Kö-nig Heil, un-serm Kö-nig

Bassi. Heil! Heil! Un-serm Kö-nig Heil, un-serm Kö-nig

*p* *Andantino con moto.*

LADY.  
 Hin-aus, hinaus denn, ihm ent-  
 Dun-can Heil, ihm tö-ne un-ser Sang!  
 Dun-can Heil, ihm tö-ne un-ser Sang!

MACBETH.

-ge-gen, Voll Freudenstrahl Dein An-gesicht. Er

Heil un-serm Kö-nig Dun-can Heil, ihm tö-ne un-ser Sang!

Heil un-serm Kö-nig Dun-can Heil, ihm tö-ne un-ser Sang!

*p* tranquillo.

espressivo.

naht, als wenn mit Se-gen ein goldner Tag durch Wol-ken bricht. *f* Des hell

LADY.

tenuto.

sten Ta-ges goldne Pracht er-reicht ihr En-de, stirbt in Nacht!

(Macbeth eilt dem König entgegen)

*pp* *f*

*pp* *f*

*pp* *f*

(Der Chor betritt die Bühne)

CHOR. Kö-nig Dun-can le-be

*f* Kö-nig Dun-can le-be

lang! Kö - nig Dun - can le - be lang! Er le - be

lang! Kö - nig Dun - can le - be lang! Er le - be

lang! Er le - be lang!

(König Duncan, gefolgt von Malcolm, Macduff,

lang! Er le - be lang!

Banquo, Fleance, und seinen Rittern, tritt ein.) LADY.

Heil sei dem kö - nig -

dolce.

*p*

- li - chen Gast, der un - ser Schloss be - glückt: das Glück von Schottland hält hier Rast, dess



sind wir hochent - zückt. Kö - nig Dun - can le - be lang, **MACBETH.**

Kö - nig Dun - can le - be

**CHOR** Kö - nig Dun - can le - be

Kö - nig Dun - can le - be

Kö - nig Dun - can le - be lang,

lang, Kö - nig Dun - can le - be lang,

lang, Kö - nig Dun - can le - be lang,

lang, Kö - nig Dun - can le - be lang.

DUNCAN. (Duncan zur Lady.)

Die Lie-be, die Uns her-be - glei - tet, sie

*dim.* *p*

LADY.

gibt Uns in der Lie-be Hut. Dies Ob-dach habt Ihr selbst be - rei - tet, Ihr

seid in eu - rem eig - nen Gut.

MALCOLM.

O schliesst mich ein in das Will - kom - men, das Eu - er

Schloss dem Va - ter gibt. Ich möch - te ler - nen, wie er liebt, die ihn so

gast - lich auf - ge - nom - men, die ihn so gast - lich auf - ge -

LADY.

- nom - men. Das Schloss, wo - rin der Herr ge - heut, ge - hört zugleich auch seinem

*p*

Sohn, und auch dem Er - ben sei - ner Kro - ne ist un - sre gan - ze Lieb' ge -

*pp*

DUNCAN.

- weiht. Nicht Ich sollt' fest - lich so em - pfan - gen von die - ses

Schlusses Man - nen sein. Seht den Ge - mahl als Sie - ger pran - gen, in neu - er

*mf* *fp* *p*

MACBETH (zu Duncan.)

Wü - rd' führ' ich ihn ein. Ich strahle nur in Dei - nem Glan - ze, im

Glanz von Deinem Ange - sicht. Ein je - des Blatt im Sie - ger - kran - ze, Dein

LADY. (Lady für sich, während Macbeth vor Duncan

ist es, was mein Schwert er - ficht. Du führst ihn ein zu neu - em

niederkniet, der ihn huldreich erhebt und umarmt.)

Glan - ze, zu wel - chem Glan - ze ahnst du nicht, weisst nicht, dass in dem Blumen -

(hier wendet sich der König zur Lady.) (zum König)

-kran - ze die Schlange lau - ert, die dich sticht, o wel - che

MALCOLM.  
So lasst uns fröh - lich denn be - schlies - sen den glück - li - chen und schö - nen

ELEANOR.  
So lasst uns fröh - lich denn be - schlies - sen den glück - li - chen und schö - nen

LADY.  
Mild wird uns zu Theil.

MACDUFF.  
So lasst uns fröh - lich denn be - schlies - sen den glück - li - chen und schö - nen

MACBETH.  
So lasst uns fröh - lich denn be - schlies - sen den glück - li - chen und schö - nen

BANQUO und DUNCAN.  
So lasst uns fröh - lich denn be - schlies - sen den glück - li - chen und schö - nen

So lasst uns fröhlich denn be - schlies - sen den glück - li - chen und schö - nen

Tag.

Tag.

Und wol - let huld - reich Ihr ge - nies - sen, was In - verness Euch bieten

Tag.

Tag. Und wol - let huld - reich Ihr ge - nies - sen, was In - ver - ness Euch bie - ten

Tag.

MALCOLM.

FLEANCE. Ja lasst uns fröh - lich denn ge - nies - sen, was

LADY. Ja lasst uns fröh - lich denn ge - nies - sen, was

mag, MACDUFF. wol - let huld - reich Ihr ge - nies - sen, was

MACBETH. Ja lasst uns fröh - lich denn ge - nies - sen, was

mag, BANQUO u. DUNCAN. wol - let huld - reich Ihr ge - nies - sen, was

Ja lasst uns fröh - lich denn ge - nies - sen, was

In - ver\_ness uns bie - ten mag, was In - ver\_ness uns bie - ten

In - ver\_ness uns bie - ten mag, was In - ver\_ness uns Lie - ten

In - ver\_ness Euch bie - ten mag, was In - ver\_ness Euch Lie - ten

In - ver\_ness uns bie - ten mag, was In - ver\_ness uns bie - ten

In - ver\_ness Euch bie - ten mag, was In - ver\_ness Euch bie - ten

In - ver\_ness uns Lie - ten mag, was In - ver\_ness uns bie - ten

cresc

mag.

mag.

mag.

mag.

mag.

mag.

(Macbeth und die Lady führen Duncan und die Übrigen ins Innere des Schlosses.)  
(Das Gefolge schliesst sich an. Wenn die Bühne leer ist, treten Macbeth und die Lady  
schnell heraus.)

mag.

**CHOR.**  
Heil un - serm Kö - nig Dun - can Heil, ihm tö - ne un - ser Sang;

Heil un - serm Kö - nig Dun - can Heil, ihm tö - ne un - ser Sang;

Heil un - serm Kö - nig Dun - can Heil, ihm tö - ne un - ser Sang. Kö - nig

Heil un - serm Kö - nig Dun - can Heil, ihm tö - ne un - ser Sang. Kö - nig

(Alle im Abgehen.)

Dun - can le - be lang, Kö - nig Dun - can le - be  
Dun - can le - be lang, Kö - nig Dun - can le - be

The first system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "Dun - can le - be lang, Kö - nig Dun - can le - be" on the top staff and "Dun - can le - be lang, Kö - nig Dun - can le - be" on the bottom staff. The piano accompaniment features a treble and bass clef with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

lang.  
lang.

*f* Ped \*

The second system continues the musical score. It features two vocal staves with the instruction "lang." (lento) written below each. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and a "Ped" (pedal) instruction with an asterisk. The piano part consists of treble and bass clefs with notes and rests.

The third system shows the piano accompaniment for the third system of the piece. It consists of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system of the piece. It consists of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.



LADY. *p* Nan Mac-beth?      MACBETH. *p* Wenn es miss-länge?      LADY. *p* Es kann nicht,

führst du es aus mit fes-ter Hand,      Mit würz'-gem Wein schliess ich den Wäch-tern  
*animandos!*      *poco a poco.*

Ohr und Blick, sie müs-sen Dir die Dol-che leih'n,      Du gibst da-

-für die Schuld zu-rück,      Ob ih-re, o-der Dei-ne Hand, das Schicksal  
*sempre pp*

fragt nicht nach dem Bo - ten, es hat den Pur - pur Dir ge - sandt, Du nimmst ihn

MACBETH.

von dem Leib des Tod - ten. Ent - schlos - sen siehst Du mich zur

LADY.

Wenn sei - ne Stund' ge - schla - gen

That, und je - der Nerv drängt ihr ent - ge - gen.

hat - CHOR. *p* will ich den Dolch be - reit Dir  
(hinter der Scene) Kö - nig Dun - can le - be lang.  
(aus der Ferne.) *p*

Kö - nig Dun - can le - be lang.

le - gen. *f* Und wie lange? *p* Kö - nig, wird dir noch nicht  
 Kö - nig Dun - can le - be lang.  
 Kö - nig Dun - can le - be lang.

(bedeutungsvoll Macbeth die Hand reichend.)  
 ban - ge? *f* *più lento.* Schottlands Kö - nig *a tempo.* le - be lang! (schnell ab.)  
 MACBETH.  
 Man harrt auf uns! *p* *f* *più mosso.*  
 (Ein Diener erscheint.) *più lento.* Er le - be lang!

*f* *a tempo.* *più mosso.*

*f* *più mosso.*

*f*

*dim.* *dim.* *p*

# MACBETH.

Nº 5 A.

## ZWISCHEN - MUSIK.

Einleitung zur nächsten Scene.

(Während dieses Stückes schreitet der Pförtner mit der Wache geräuschlos über die Bühne. Man hört ihn das äussere Thor zuriegeln. Ein Candelaber wird angezündet. Der Pförtner entfernt sich wieder mit der Wache.)

PIANO.

Sostenuto.

Adagio.

The musical score is written for piano in a minor key with a common time signature. It is divided into six systems. The first system begins with a *Sostenuto* tempo and a *pp* dynamic, followed by an *Adagio* section. The second and third systems continue the *Sostenuto* section. The fourth system is marked *espressivo.* and *pp*. The fifth system is marked *calando.* and *pp*. The sixth system concludes with a *Verwandlung.* (transformation) and *pp*.

# MACBETH.

## INNERE HALLE.

Nº 5 B

SCENE UND DUETT.

LADY — MACBETH.

W. TAUBERT Op. 133

*Andante mosso (quasi il doppio movimento dell' Adagio.)*

PIANO.

sempre *pp*

LADY.

sempre *pp*.  
Horch! Still! Die Eu - le ruft ihr gu - te Nacht.

animato.

Er ist jetzt dran. Die trunkenen Wäch - ter schla - fen

tempo primo.

LADY.

tief. (von innen.) Weh, sind sie er - wacht? Horch!

MACB.

Ha! Wie, wer ist da?

Die Dolche legt ich hin! — Wie er so schlief, gleicher dem Va - ter nicht, für wahr,

(MACBETH kommt heraus.)

MACB.

ich hätt' es selbst voll - bracht. Nun, mein Ge - mahl? Die

*pp*

*sempre pp*

LADY.

That, sie ist ge - than. Es ist vor - bei! Vernahmst Du kein Ge - räusch? Nur

*pp*

Eu - len schrei und Gril - len - zir - pen. Sag - test Du was? E - ben jetzt.

*ppp presto.*

Wann? Als ich her -

Ja! — Malcolm!

*Andante mosso a tempo.*

— un — ter — kam? Horeh! Werschläft imzweitenZimmer? Oh!

LADY.

Das ist ein trauri — ger An — blick. Ihr seidein Thor, nennt Ihr

MACBETH.

das ei — nen trau — ri — gen An — blick! Mord riefder Ei — ne im Schlaf. Gnad uns

*ppp*

Gott, der An — dre sprach, als sä — hen sie den Mör — der stehn. Ichwollt' und

konn-te nicht von dan-nen gehn. *p* Sie a-ber sprachen ihr Ge-bet, und schliefen wie-der

ein. Ich woll-te sa-gen A - - men, in ih-rem Na-men. Wel-che Grü-be -

LADY.

MACBETH. *pp* -lein! Wa-rum konnt A-men ich nicht sa-gen, nicht A - men sa-gen! Ge-

LADY.

-seh-nes schlagt Euch aus dem Sinn, denkt dem so tief nicht nach.

Mir war, als rief es



MACBETH.

iu-mer heu- lend durch's gan- ze Haus: Schlaft nicht mehr! Mac beth hat den Schlaf ge-

LADY.

-mor-det, mit Macbeths Schlaf ist es auf e- wig aus! Was soll das?

Macbeth, auf, er- man-ne dich, nimmet- was Was-ser, rein-ge dei-ne

Hände. Warum brachtest Du die Dolche mit her- aus? Man muss sie finden bei der

Leiche. Trag sie zurück, bestreue die Kämmer mit dem Blut.

Zu rück? Ich, zu-

Nun? Wo ist dein Muth, wo ist dein Muth? Du feige Seele! Gieb

-rück? Nimmer mehr!

( sie geht ab mit den Dolchen.)  
mir die Dolche. Die Kämmer soll man für die Thäter halten.

*fz* *pp*

MACBETH.

Horch! Es pocht! O Gott, was ist mit mir ge-

(es pocht) *pp*



-schehn, dass ich zusammenfahr, pocht man an's Haus. O, wie sind meine



Hän - de an - zu - sehn, sie reissen mir die Au - gen aus, sie wäscht das

*ppp*



LADY. ( zurückkehrend )

Meer nicht rein. Sieh mei - ne Hän - de, sind blutig wie die



Dei - nen; ein wenig Wasser kann das rei - nen. Horch! Es klopft am

*pp* (es pocht.)



Süd-thor! O Lie-ber! Wo blieb all' Deine Festig-keit? Hinein!

Mich packt zum er- stenmal das Leid.

*pp*

Wirf Dein Nachtkleid ü-ber! Komm fort, komm

Wo ist mein ruhm- voll Le- ben hin!—

*pp*

fort, o sei ein Mann, schlag die Ge-dan-ken aus dem Sinn. Fort!

Klopf' Dun-can aus dem

(Es klopft.)

Macbeth! Auf! O sei ein Mann!

Schlafe dort. O könn-test Du's! Poch ihn

Schlag die Gedanken aus dem Sinn, komm fort, komm fort!

auf, o könn-test Du's! Aus sei-nem To-des-

Wo bliebal' Dein Muth? Komm' fort, fort,

-schlaf, o könn-test Du's!

(sie zieht ihn fort.) (Beide ab.)

o komm', fort, komm', komm', fort, fort!

*ppp*

# MACBETH.

## N<sup>o</sup> 6. LIED DES PFÖRTNERS.

Andantino.

(zuerst hinter der Scene.)

W. TAUBERT-Op. 133.

Der PFÖRTNER

PIANO.

(Thürmeruf aus weitester Ferne.) Nun ist die Nacht ver-gan-gen, die Sonne kommt mit

Prangen. Wohldem, auf dessen Li-dern sie einen süßen Schlummer fand. Sie nimmt ihn ab mit

(wird auf der Gallerie sichtbar)

heller Hand, ihren Gruss muss er er-wie-dern. Doch wer in die-sen Stun-den den

(es pocht.)  
*pp*

Schlummer nicht ge-fun-den, und wer des Lebens le-dig zu fest ein-schlie-f in dieser Nacht, dass

ihn nicht weckt der Son-ne Pracht, dem sei der Himmel gnä-dig!

*pp*

# MACBETH.

75

Der Pförtner ist singend über die Gallerie die Treppe herab gegangen, geht ab um zu öffnen und kehrt gleich darauf mit Macduff und Banquo zurück.)

Nº 7.

FINALE.

W. TAUBERT. Op. 133.

MALCOLM. FLEANCE. LADY. MACDUFF. MACBETH. BANQUO. PFÖRTNER. CHOR.

Allegro (Macduff und Banquo treten mit dem Pförtner auf. Macbeth tritt aus dem Zimmer.)

MACDUFF.

Und ist Dein Herr schon bei der

*Allegro.*

Hand? Doch sieh da kommt er selbst. Das Po-ehen hat ihn aufgeweckt. Viel gu-ten

MACDUFF.

(Der Pförtner geht über die Gallerie wieder ab.)

Morgen, ed-ler Than. Ihnfrüh zu

MACBETH.

Den wünsch ich Beiden. Nochnicht!

BANQUO.

Wacht der Kö-nig schon?

MACDUFF.

MACBETH. (MACDUFF geht hinein.)

we\_cken, befa\_hl er mir, fast fehlte ich der Zeit.      Dort ist die Thür.

*ffz cres.*

BANQUO.

Nie hab' ich wil\_dre Nacht er - lebt. Man sagt, die Er - de hab' ge - bebt; und in der

*ff*

Luft klang Angst - ge - heul. Unab - läs - sig schrie die Eu - le, das deutet Schlimmes, wie man

MACBETH.

sagt. Ja, ja, 'swar eine rauhe Nacht.

*molto crescendo.*



Molto agitato.

MACDUFF (zurückkehrend.)

Molto agitato. Entsetzlich, grässlich, grässlich, o ent-setz-

*ff* *p* *cres.*

MACDUFF.

-lich! Geht dort hin-ein, zu sehn was kei-ne Zun-ge sa-gen

MACBETH.

BANQUO.

Was ist geschehn?

*p*

(Macbeth u. Banquo ab.)

stringendo.  
kann. Die Höl-le hat ihr Meisterstück ge-than. Die Glo-cken

*f* *stringendo. p* *f più stretto.*

stürmt! Heraus, her-aus! Mal-colm!

*ff* *ff*

Mord und Ver\_rath im Haus. Mal\_colm! Mal\_colm! Er\_wa -

*Red \** *f* *Red \** *Red \** *Red \**

- che, er\_wa\_ehe, der Tod ruft Dich zur Ra\_ehe. Die

*Red \** *p cres.* *Red \** *f*

Glo\_eken stürmt, wacht auf, wacht auf.

*p* *cres.* *f*

( er pocht an die Thüren der Gallerie.) ( Sturmglocken.)

LADY (tritt auf.)

Was ist ge\_sehnt? O sagt?

MALCOLM (tritt auf mit Fleance.)

(MACBETH und BANQUO kommen wieder.)

Was für ein Schreckensruf geht durch die Hal - len?

BANQUO.

Schrecklich zu denken, schrecklicher noch an - zu - sehn!

MACBETH, FLEANCE und LADY.

Was ist ge - sehn? Was ist ge - sehn?  
(Der Pförtner immer mit dem 1<sup>ten</sup> Tenor des Chors.)  
 Sopran und Alt.  
 CHOR. Was ist ge - sehn? Was ist ge - sehn?  
 Tenore.  
 Basso. Was ist ge - sehn? Was ist ge - sehn?

BANQUO.

Er - mor - det liegt Kö - nig Dun - can drinnen!

MACCOLM.

*ff* Ent - setz - - - lich!

FLEANCE.

*ff* Ent - setz - - - lich!

LADY.

*ff* Ent - setz - - - lich!

MACDUFF.

*ff* Oh!

CHOR.

*ff* Ent - setz - - - lich! Welch fre - vel - haft Be -  
Ent - setz - - - lich! Welch fre - vel - haft Be -

*ff*

CHOR.

*p* - gin - nen! Wer ist es, der's ver - brach?  
- gin - nen! *p* Wer ist es, der's ver - brach?

*p*

Ben moderato.

BANQUO.

Die Käm - mer - lin - ge, dem An - schein nach. Sie kön - nen nichts mehr

*p*

**MACBETH.** **LADY (für sich.)**

sa - gen! Ich ha - be sie im Zorn er - schla - gen. Sie kön - nen nichts mehr

**MALCOLM.**

Ich kann hier nicht zu blei - ben wa - gen. Diemeinen

**FLEANCE.**

Sie

**LADY.**

sa - gen! Sie

**MACDUFF.**

O, wa - rum hast Du sie er - schla - gen? Sie

**MACBETH.**

Sie

**BANQUO.**

Sie

**CHOR.**

*pp* Sie kön - nen

*pp* Sie kön - nen

*pp*

M. *Va-ter hat er - schlagen, sie ist ge - ho - ben noch die Hand! drum schnelle Flucht!*

F. *könnennichts mehr sa - gen, Mae - beth hat sie im Zorn er - schlagen.*

L. *könnennichts mehr sa - gen, Mae - beth hat sie im Zorn er - schlagen.*

M. *könnennichts mehr sa - gen, Mae - beth hat sie im Zorn er - schlagen.*

M. *können nichts mehr sa - gen, ich ha - be sie im Zorn er - schlagen.*

B. *könnennichts mehr sa - gen, Mae - beth hat sie im Zorn er - schlagen.*

C. *nichts mehr sa - gen, Mae - beth hat sie im Zorn er - schlagen.*

*nichts mehr sa - gen, Mae - beth hat sie im Zorn er - schlagen.*

BANQUO.

MACBETH.

*f* Hier heb' ich mei - ne Hand, und schwör mich rein von jeg - li - chem Ver - dacht. *p* Auch

MACDUFF.  
 ich heb' mei ne Hand, und schwör' mich rein von jeg-li-chem Ver-dacht., Auch

ich heb' mei - ne Hand, und schwör' mich rein von jeg-li-chem Ver-

MALCOLM.  
 Die mei - nen Va - ter hat er - schla - - - gen, sie ist ge - ho - ben noch die

FLEANCE.  
 O grau-se That!

LADY.  
 O grau-se That!

MACDUFF.  
 - dacht, von dem Ver-rath, von die-ser grausen

MACBETH.

BANQUO.  
 Ich schwör' mich rein von dem Ver - rath,

Ich schwör' mich rein von dem Ver - rath,

CHOR  
 O grau-se That,  
 (Die Hand zum Schwur erhebend)

Das thun auch wir!

M. Hande he sie mich zum Op - - fermacht, bin ich auf Si - - cherheit be -

F. Grause That, die das Blut im Herzen star - ren

L. Grause That, die das Blut im Her - - zen starren

M. That, die das Blut im Herzen star - ren

M. von die ser grausen That, die das Blut im Herzen star - ren

B. von die ser grausen That, die das Blut im Herzen star - ren

C. grause That, die das Blut im Herzen star - ren

Wir schwö - ren uns rein von der That, die das Blut im Herzen star - ren



M. *- dacht.*

F. *p*  
*macht. O lasst uns kla - gen! Er ward er -*  
 (den Schmerz erheuchelnd)

L. *macht. O Gott, was soll ich sa - gen, der bes - te Kö - nig ward er -*

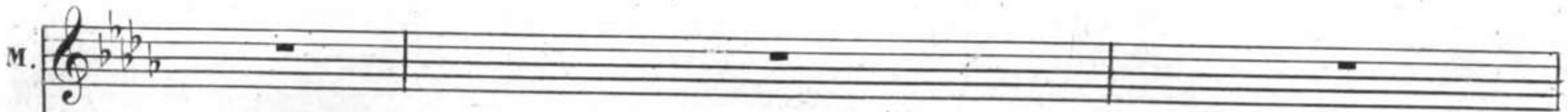
M. *macht.*

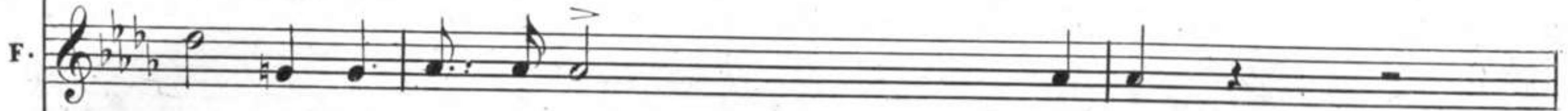
M. *macht.*

B. *macht.*

C. *p*  
*macht. O lasst uns kla - gen! Der Kö - nig ward er -*

*p*  
*macht. O lasst uns kla - gen! Der Kö - nig ward er -*

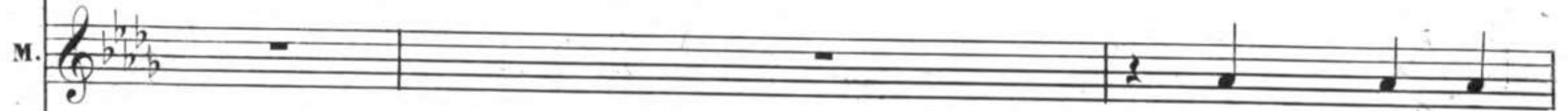
M. 

F. 

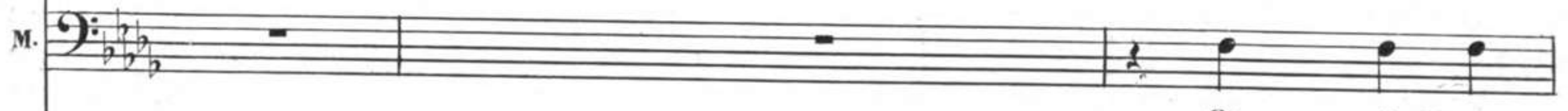
- schla-gen, von gott-ver-fluch - - - - - ter Hand.

L. 

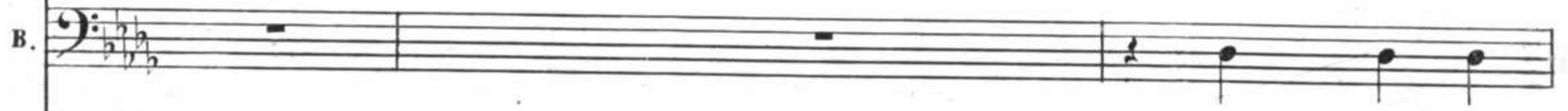
- schla-gen, wer lieh den Käm-me-ern die Hand? O hätt' ich nie er-

M. 

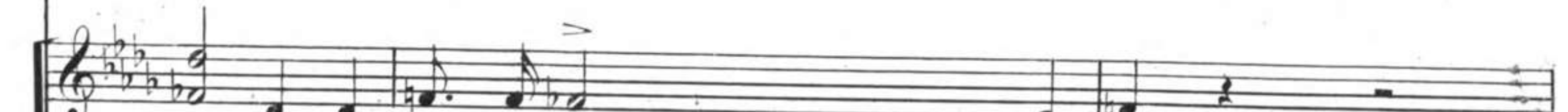
Das war das

M. 

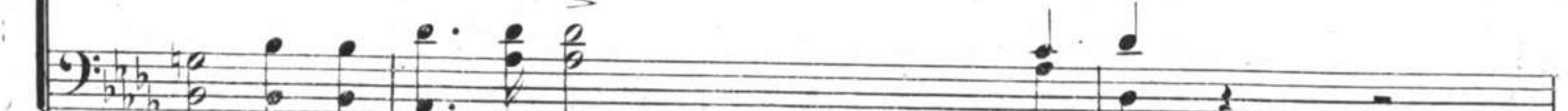
O hätt' ich

B. 

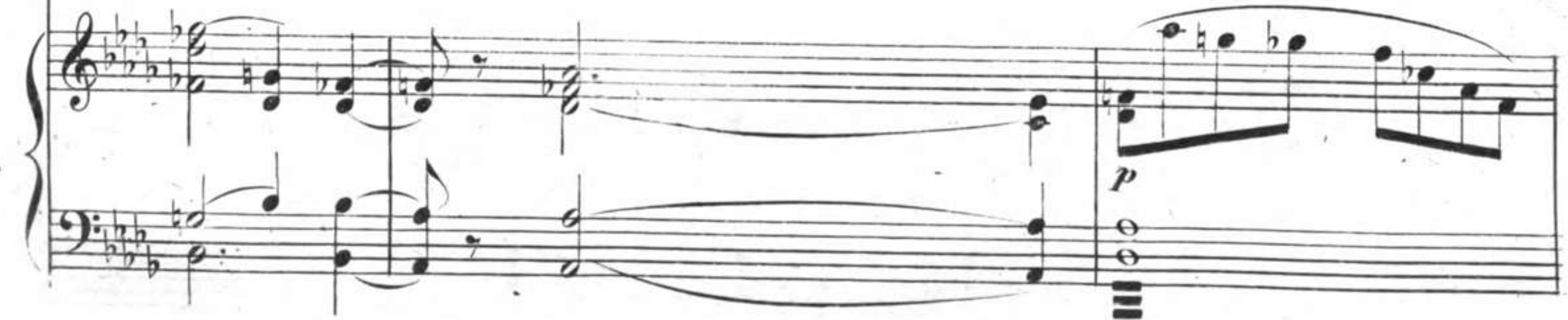
Das war das

C. 

- schlagen von gott-ver-fluch - - - - - ter Hand.

C. 

- schlagen von gott-ver-fluch - - - - - ter Hand.



M. Die mörde\_ri - sche Hand, eh' sie mich zu ih - rem Op - fer macht,

F. Das war das fürch - ter - li - che Graunder Nacht, die durch Ver -

L. - lebt die bö - se Nacht, hätt' ich sie nie er - lebt, die durch Ver -

M. fürch - terliche Graunder Nacht, das war das fürch - terli - che Graunder

M. nie erlebt die bö - se Nacht, o hätt' ich nie erlebt die bö - se

B. fürch - terliche Graunder Nacht, das war das fürch - terli - che Graunder

C. Das war das fürch - ter - li - che Graunder Nacht, die durch Ver -

Das war das fürch - ter - li - che Graunder Nacht, die durch Ver -

M *eres.*  
 eh' der Ver-rath sich unsichtbar mir naht, bin ich auf Sicherheit be-

F *eres.*  
 -rath, und solche grause That Schloss In-ver-ness zum Ort des Schau- - ders

L *eres.*  
 -rath, und solche That dies Schloss zum Ort des Schre - - ekens

M *eres.*  
 Nacht, die durch Verrath und solche grau-se That dies Schloss zum Ort des Schauders

M *eres.*  
 Nacht, die durch Verrath und solche grau-se That dies Schloss zum Ort des Schauders

B *eres.*  
 Nacht, die durch Verrath und solche grau-se That dies Schloss zum Ort des Schauders

C *eres.*  
 -rath, und die-se That Schloss In-ver-ness zum Ort des Schau-ders

C *eres.*  
 -rath, und die-se That Schloss In-ver-ness zum Ort des Schau-ders

*eres.*

M  
-dacht. Der bes-te Kö-nig ward er-schlagen von *f* gott - verfluch - ter

F  
macht. Der bes-te Kö-nig ward er-schlagen von *f* gott - verfluch - ter

L  
macht. Der bes-te Kö-nig ward er-schlagen!

M  
macht. Der bes-te Kö-nig ward er-schlagen von *f* gott - verfluch - ter

M  
macht. Der bes-te Kö-nig ward er-schlagen!

B  
macht. Der bes-te Kö-nig ward er-schlagen von *f* gott - verfluch - ter

C  
macht. Der bes-te Kö-nig ward er-schlagen von *f* gott - verfluch - ter  
macht. Der bes-te Kö-nig ward er-schlagen von *f* gott - verfluch - ter

M. Hand. Der bes - te Kö - nig ward er - schla - eres.

F. Hand. Der bes - te Kö - nig ward er - schla - eres.

L. In mei - nem Haus! ward er , er - eres.

M. Hand. Der bes - te Kö - nig ward er - schla - eres.

M. Der bes - te Kö - nig ward er - schla - eres.

B. Hand. Der bes - te Kö - nig ward er - schla - eres.

C. Hand. Der Kö - nig ward er - schla - eres.

Hand. Der Kö - nig ward er - schla - eres.

Hand. Der Kö - nig ward er - schla - eres.

M  
gen von gott-ver-fluchter Hand, von gott - verfluch - ter

F  
gen von gott-ver-fluchter Hand, von gott - verfluch - ter

L  
— schlagen! O Jammer, in mei - nem

M  
gen von gott-ver-fluchter Hand, von gott - verfluch - ter

M  
gen! O grau - se

B  
gen von gott-ver-fluchter Hand, von gott - verfluch - ter

C  
gen von gott-verfluch-ter Hand, von gott - verfluch - ter

gen von gott-verfluch-ter Hand, von gott - verfluch - ter

*f* *p* *f* *p* \*

M. Hand, von gott - verfluch - ter Hand.

F. Hand, von gott - verfluch - ter Hand.

I. (stellt sich ohnmächtig)  
 Hans. Wie geschieht mir — Weh! Helft mir vonhinnen.

M. Hand, von gott - verfluch - ter Hand.

M. That! O grau - se That!

I. Hand, von gott - verfluch - ter Hand.

C. Hand, von gott - verfluch - ter Hand.

*p* *f* *p* \* *pp*



M. (Während sich Alle der Lady zuwenden, entflieht Malcolm, unbemerkt von den Übrigen, mit einem Diener, dem er ein Zeichen gegeben.)

F. Helft der La\_dy!

L. Oh! Vonhinnen, oh!

M. Nehmt Euch der La\_dy an!

M. Helft der La\_dy!

B. Helft der La\_dy!

C. Helft der La\_dy!

Helft der La\_dy!

C. *pp* Grau\_se That, die das Blut erstarren macht, grau - se That!

*pp* Grause That, die das Blut erstarren macht, grau - se That!

*f* *p*