

ИОАНН ДАМАСКИН

КАНТАТА

Соч. 1

Слова А. К. ТОЛСТОГО^{*)}

С. ТАНЕЕВ
(1856-1915)

1.

Adagio ma non troppo

Ф-П.

^{*)}Отрывок из поэмы „Иоанн Дамаскин“

4

A. *Listesso tempo* *p*

И - ду в не - ве - до - мой мне

Listesso tempo

simile

cresc.

путь,^{*)} и - ду меж стра - ха и на - деж - ды; мой взор у - гас, о - сты - ла

sf

C. *p* **3**

И - ду в не - ве - до - мой мне путь, и - ду меж

A. *p*

грудь, не внемлет слух, со - мкну - ты веж - ды;

T.

B.

sf

3

*) У А.К.Толстого: „Иду в незнаемый я путь...“

стра_ха и на_деж_ды; мой взору - гас, о_сты - ла грудь, не внем_лет
 ле_жу без_гла_сен, не - дви_жим, не слы - шубратско_го ры -

cresc.

tr

И -

cresc.

4
 слух, со_мкну - ты веж - ды; ле - жу без -
 - дань - я, и от ка - ди - ла си - ний дым не мне стру -
 - ду в не_ве - до_мый мне путь, и - ду меж стра - ха и на -

tr

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Ключевая подпись: *mf*. Динамика *cresc.* появляется в начале третьего такта.

Вокальные партии:

- Голос 1: гла - сен, не - дви - жим, не слы - шу братско - го ры -
- Голос 2: - ит бла - го - у - хань - е, и от ка -
- Голос 3: - деж - ды; мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, не внемлет

Пiano accompaniment:

- Правая рука: *sf*, *cresc.*, *sf*
- Левая рука: поддерживает гармоническую основу.

5

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Ключевая подпись: *mf*. Динамика *mf* присутствует в начале и в конце фрагмента.

Вокальные партии:

- Голос 1: - дань - я, и от ка - ди - ла си - ний дым не мне стру -
- Голос 2: - ди - ла си - ний дым не мне стру - ит бла - го - у -
- Голос 3: - дув не - ве - до мной мне путь, и - ду меж стра - ха и на -
- Голос 4: слух, со - мкну - ты веж - ды; ле - жу без -

Пiano accompaniment:

- Правая рука: *mf*
- Левая рука: поддерживает гармоническую основу.

- ит бла - го - у - хань - е, и от ка -
 - хань - е. *f* И -
 - деж - ды; мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, не внемлет
 - гла - сен, не дви - жим, не слы - шубратско - го ры -

6

- ди - ла си - ний дым не мне стру - ит бла - го - у -
 - дув не - ве - до - мый мне путь, и - ду меж стра - ха и на -
 слух, со - мкну - ты веж - ды; ле - жу без -
 - дань - я, и от ка - ди - ла си - ний дым не мне стру -

- хань - е. *f*
 - деж - ды; мой взор у - гас, *cresc.* о - сты - ла грудь, *f* не внем - лет
 - гла - сен, не - дви - жим, не слы - шу брат.ско - го ры -
 - ит бла - го - у - хань - е, *f* и от ка -

7

- дув не - ве - до - мой мне путь, и - ду меж стра - ха и на -
 слух, со - мкну - ты веж - ды; ле - жу без -
 - дань - я, *f* и от ка - ди - ла си - ний дым не мне стру -
 - ди - ла си - ний дым не мне стру - ит. *f* бла - го - у -

stesso.

- Деж - ды; мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, не внемлет
 - гла - сен, не дви - жим, не слы - шу, не слы - шу
 - ит бла - го - у - хань - е, не мне стру -
 - хань - е, не мне, не мне стру -

8

слух, со - мкну - ты веж - ды.
 брат - ско - го ры - дань я.
 - ит бла - го у - хань е.
 - ит бла - го - у - хань е.

dim. *p.* *ff* *ff*

Мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, не внем - лет слух,
 Мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, не внемлет слух,
 Мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, не внем - лет слух,
 Мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, не внем - лет

ff *sf* *mf*

со - мкну - ты веж - ды, со - мкну - ты веж - ды, со - мкну - ты веж -
 со - мкну - ты веж - ды, со - мкну - ты веж - ды, веж -
 слух, со - мкну - ты веж - ды, со - мкну - ты веж -

cresc. *f*

10

- ды.

- ды.

- ды.

- ды.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех голосовых партий и фортепиано. В голосовых партиях на протяжении трех тактов звучит слог «- ды.». Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами на тройных нотных группах (триоллах), обозначенных цифрой «3» и скобками. Динамика в фортепиано обозначена как *p*.

11

f

Мой взор у - гас, о - сты - ла грудь,

f

Мой взор у - гас, о - сты - ла

f

Мой взор у - гас, о - сты - ла

f

Мой взор у - гас, о - сты - ла

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех голосовых партий и фортепиано. В голосовых партиях на протяжении трех тактов звучит текст: «Мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, / Мой взор у - гас, о - сты - ла / Мой взор у - гас, о - сты - ла / Мой взор у - гас, о - сты - ла». Динамика в голосовых партиях обозначена как *f*. Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами на тройных нотных группах (триоллах), обозначенных цифрой «3» и скобками. Динамика в фортепиано обозначена как *ff*.

mf не внем - лет слух, *pp* со - мкну - ты веж - ды.

mf грудь, не внем - лет слух, *pp* со - мкну - ты веж - ды.

mf грудь, не внем - лет слух, *pp* со - мкну - ты веж - ды.

mf грудь, не внем - лет слух, *pp* со - мкну - ты веж - ды,

12

Б. *pp* со - мкну - ты веж - ды.

pp *respress.*

13

А. *p* И - дув не - ве -

Т. *p* И - дув не - ве - до - мый мне

mf *ped.* * *ped.* * *ped.* *

simile

C. *mf*

A. И - ду в не - ве - до - мый мне

- до - мый мне путь, и - ду меж стра - ха и на - деж - ды,

T. путь, и - дув не - ве - до - мый мне путь, и - ду меж

B. И - дув не - ве -

mf

14

путь, и - ду меж стра - ха и на -

и - ду меж стра - ха и на - деж -

стра - ха и на - деж - ды, и - дув не - ве - до - мый мне

- до - мый мне путь, и - ду меж стра - ха и на -

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Ключевая подпись: $\sharp\sharp$. Динамика: f .

Вокальная партия (с верхнего по нижний голос):

- Голос 1: - деж - ды, и - ду меж стра - ха
- Голос 2: - ды, и - дув не - ве до - мый мне путь, и
- Голос 3: путь, и - дув не - ве до - мый мне путь,
- Голос 4: - деж - ды, и - дув не - ве -

Фортепиано: аккомпанемент с триолями и динамикой f .

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Ключевая подпись: $\sharp\sharp$. Динамика: f .

Фортепиано: аккомпанемент с триолями и динамикой f .

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Ключевая подпись: $\sharp\sharp$. Динамика: f .

Вокальная партия (с верхнего по нижний голос):

- Голос 1: и на - деж - ды.
- Голос 2: - ду меж стра - ха и на - деж - ды,
- Голос 3: и - дув не - ве до - мый мне путь, и - ду меж
- Голос 4: - до - мый мне путь, и - ду в не - ве до - мый мне

Фортепиано: аккомпанемент с динамикой f .

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Ключевая подпись: $\sharp\sharp$. Динамика: f .

Фортепиано: аккомпанемент с динамикой f .

16

И - ду в не - ве - до - мой мне
и - ду меж стра - ха и на - деж -
стра - ха и на - деж - ды;
пу - ть, и - ду меж стра - ха и на -

пу - ть, мой взор у - гас, о - сты - ла
- ды; мой взор у - гас,
мой взор у - гас, о -
- деж - ды; мой взор у -

грудь.

о - сты ла грудь.

- сты - ла грудь.

- гас, о - сты - ла грудь.

recorrit

Хорал.

p

p

Ле - жу без - гла - сен,

p

Ле - жу без - гла - сен,

p

не - дви - жим, не слы - шу брат - ско -

не - дви - жим, не слы - шу брат - ско -

sf

3

18

pp

го ры - дань - я, и от ка - ди - ла си - ний

pp

и от ка - ди - ла си - ний

pp

го ры - дань - я, и от ка - ди - ла си - ний

pp

sf

pp

3

дым не мне стру-ит бла-го - у - хань - е.

дым не мне стру-ит бла-го - у - хань - е.

дым не мне стру-ит бла-го - у - хань - е.

dim.

dim.

dim.

dim.

20

Мой взор у-гас, о-сты-ла грудь, не внем-лет слух,

Мой взор у-гас, о-сты-ла грудь, не внем-лет слух,

Мой взор у-гас, о-сты-ла грудь, не внем-лет слух,

Мой взор у-гас, о-сты-ла грудь, не внем-лет

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

cresc. *f*

со_мкну_ты веж - ды, со_мкну_ты веж - ды, со_мкну_ты веж -

cresc. *f*

со_мкну_ты веж - ды, со_мкну_ты веж - ды, веж -

cresc. *f*

слух, со - мкну - ты веж - ды, со_мкну - ты веж -

cresc. *f*

21

- ды.

- ды.

- ды.

- ды.

p

ff

22

p poco a poco cresce.

23

ff

И - ду в не - ве - до - мый мне

ff

ду в не - ве - до - мый мне путь,
И - ду в не - ве - до - мый мне
- ве - до - мый мне путь, и -
путь, и - ду в не - ве - до - мый мне

24 Largamente

и - ду меж стра - ха
 путь, и ду меж
 - ду в не - ве - до - мой мне путь, и - ду меж стра - ха и на - деж -
 путь; и - ду в не - ве - до - мой мне путь, и -

Largamente

3 3

и на - деж -
 стра - ха и на - деж - ды, и -
 - ды, и - ду меж стра - ха и на - деж - ды.
 - ду в не - ве - до - мой мне путь, и - ду меж стра - ха

3 3

25

roco rit.

- ды!
 - ду в не - ве - до - мой мне путь!
 И - ду в не - ве - до - мой мне путь!
 и на - деж - ды!

roco rit.
 dim.

Detailed description: This system contains the first three measures of a musical piece. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'roco rit.' (rhythmically and tempo ritardando). The lyrics are in Russian. The piano accompaniment includes chords and a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line. The first measure has a fermata over the vocal line. The second measure has a fermata over the piano accompaniment. The third measure has a fermata over the vocal line and a 'dim.' (diminuendo) marking over the piano accompaniment.

p
 pp

Detailed description: This system contains the next three measures of the musical piece. It features the same four vocal staves and piano accompaniment. The key signature remains two sharps. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern of eighth notes. The first measure has a fermata over the vocal line. The second measure has a fermata over the piano accompaniment. The third measure has a fermata over the vocal line and a 'pp' (pianissimo) marking over the piano accompaniment.

Andante sostenuto $\text{♩} = 72$

Но веч - ным сном по - ка я сплю, но

Но веч - ным сном по - ка я сплю, но

но

Andante sostenuto $\text{♩} = 72$

веч - ным сном по - ка я сплю, мо - я лю - бовь не у - ми -

мо - я лю - бовь

веч - ным сном по - ка я сплю, мо - я лю - бовь не у - ми -

веч - ным сном по - ка я сплю, мо - я лю - бовь не

- ра - ет, мо - я лю - бовь не у - ми - ра -
 не у - ми - ра - ет, не у - ми - ра -
 - ра - ет, мо - я лю - бовь не у - ми - ра - ет, мо - я лю -
 у - ми - ра - ет, мо - я лю - бовь не у -

cresc. *dim.*
cresc. *dim.*
cresc. *f* *mf*
cresc.

- ет, мо - я лю - бовь
 - ет, не у - ми - ра - ет,
 - бовь не у - ми - ра - ет, мо - я лю - бовь не
 - ми - ра - ет,

p *mf* *p* *p* *p*
cresc. *dim.* *p*
cresc. *dim.* *p*

2

dim. *pp*

не у - ми - ра - ет.

dim. *pp*

dim. *pp*

у - ми - ра - ет.

dim. *pp*

Moderato ♩=138

f

И е - ю, братъ - я, вас мо - лю, да каж - дый

f

f

И е - ю, братъ - я, вас мо - лю, да каж - дый

f

Moderato ♩=138

f *sf*

к Гос - по - ду взы - ва - ет: Гос - подь!

к Гос - по - ду взы - ва - ет: Гос - подь!

ff

ff

Гос - подь!

Гос - подь!

Гос - подь!

Гос - подь!

Гос - подь!

Гос - подь!

ff

f

3. Фуга

Allegro (♩ = 144)

Т. В тот день, когда тру-ба вос-тру-бит ми-ра

Allegro (♩ = 144)

Т. пре-став-лень-е, при-ми-у-

Б. В тот день, когда тру-ба вос-тру-бит

4 5

С. В тот

Т. - сон-ше-го ра-ба в тво-

Б. ми-ра пре-став-лень-

6

день, когда труба вос-тру-бит ми-ра

- и не-бес-ны-е*) се-лень-я,

- е, при-ми у-соп-ше-

7

пре-став-лень-е, при-

А. В тот день, когда труба вос-тру-

Т. при-ми у-соп-ше-го ра-ба, при-ми у-

Б. -го ра-ба в тво-и не-

*) у А.К. Толстого: „блаженные“..

- ми у - соп - ше - го ра - ба
 - бит ми - ра пре - став -
 - соп - ше - го ра - ба в тво - и не -
 - бес ны - е се - лень - я .

в тво - и не - бес - ны - е
 - лень - е , при - ми у -
 - бес - ны - е се - лень - я , при - ми у -

се - лень - я, при - ми
 - соц - ше - го ра - ба в тво - и не - бес - ны -
 - соц - ше - го ра - ба; в тот

ff
f

В тот день, когда тру - ба вос - тру -

у - соц - ше - го ра - ба; в тот
 - е се - лень - я, в тот день, когда тру - ба вос - тру -
 день, когда тру - ба вос - тру - бит ми - ра

ff

- бит ми - ра пре - став - лень - е, при -

день, когда тру - ба, в тот день, когда тру - ба вос -
 - бит ми - ра пре - став -
 пре - став - лень - е, в тот день, когда тру - ба вос - тру -
 - ми у - соп - ше - го ра - ба в тво -

- тру - бит ми - ра пре - став - лень - е.
 - лень - е, пре - став - лень - е.
 - бит ми - ра пре - став - лень - е.
 - и ве - бес ны - е се - лень - я.

Б. *ff*

В тот

С. 13

А. *ff* В тот день, ко - гда тру - ба

Т. *ff* В тот день, ко - гда тру - ба вос -

Б. *ff* В тот день, ко - гда тру - ба

день, ко - гда тру - ба вос - тру -

sempre ff

f

вос -

f

- тру - бит ми -

вос - тру - бит

- бит ми - ра,

sf

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и русские тексты: *тру - бит ми - ра*, *ра пре - став..*, *ми ра пре ..*, *ми ра пре ..*. Динамики *sf* и *f*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и русские тексты: *пре - став - лень - е*, *лень - е.*, *- став - лень - е.*, *- став - лень - е.*. Динамики *f* и *sf*. Номер 14 в рамке.

Пiano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts.

Пiano accompaniment for the third system, showing the right and left hand parts.

Пiano accompaniment for the fourth system, showing the right and left hand parts.

15

C.

A.

T.

B.

ff

В тот

ff

В тот

ff

В тот день, ко - гда тру -

В тот день, ко - гда тру -

16

ff

день, ко - гда тру - ба

вос -

ff

день, ко - гда тру - ба

вос - тру -

f

- ба

вос -

f

- ба

вос - тру -

бит

First system of a musical score in G major (one sharp). It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The lyrics are: *- тру - бит, ми - ра*. The piano accompaniment features a rhythmic eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

Second system of the musical score, starting with a boxed measure number **17**. The lyrics are: *вос - тру - бит пре - став - лень - е, бит, вос - тру - став - лень - е,*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Third system of the musical score. The lyrics are: *ми - ра ми - ра бит ми - ра ми - ра*. The piano accompaniment remains consistent. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

пре - став - лень - е.

пре - став - лень - е.

пре - став - лень - е.

пре - став - лень - е.

T.

p

В тот день, ко - гда тру -

ба - вос - тру - бит - ми -

- ра пре - став - лень -

p

- е, при -

tr

20

Т. - ми

Б. у -

p

В тот

- сон -

день, ко - гда тру - ба вос -

21

- ше - го ра - ба

- тру - бит ми - ра

В тво - и не - бес - ны -
пре - став - лень -

Музыкальная запись для фортепиано, включающая мелодическую линию в правой руке и гармоническую основу в левой руке.

- о со - жень я,
- е,

Музыкальная запись для фортепиано, включающая мелодическую линию в правой руке и гармоническую основу в левой руке.

С. 22

Т. В тот
В. при - ми у - соп - те - го ра -
при - ми у -

Музыкальная запись для фортепиано, включающая мелодическую линию в правой руке и гармоническую основу в левой руке.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: **день, ко-гда тру-ба вос-тру-**

Вокальные партии: **день, ко-гда тру-ба вос-тру-** (верхняя линия), **-ба, при-ми у-** (средняя линия), **-соп - ше -** (нижняя линия).

Фортепиано: **соп** (верхняя линия), **ше -** (нижняя линия).

23

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: **-бит ми ра пре-став-**

Вокальные партии: **-бит ми ра пре-став-** (верхняя линия), **-соп ше-го ра-ба в тво-** (средняя линия), **-го ра-ба** (нижняя линия).

Фортепиано: **соп** (верхняя линия), **ше-го ра-ба в тво-** (нижняя линия).

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: **-лень -**

Вокальные партии: **-лень -** (верхняя линия), **-и не-бес-ны-е се-** (средняя линия), **в тво-и не-бес-** (нижняя линия).

Фортепиано: **и не-бес-ны-е се-** (верхняя линия), **в тво-и не-бес-** (нижняя линия).

24

mf

С. - е, при - ми у -

А. В тот

Т. - лень - я, при - ми у - соп - ше -

Б. - ны - е се - лень - я,

соп - ше - го ра -

день, ко - гда тру - ба вос - тру бит ми -

- го ра - ба в тво - и не - бес -

при - ми у - соп - ше -

25

Музыкальный фрагмент, номер 25. Состоит из четырех стaves: вокальный и три фортепиано. Ключевые моменты: *p* (piano), *cresc.* (crescendo). Слова: -ба в твои не бесны - ра преставленья, мира ны есенья, -го раба.

Музыкальный фрагмент фортепиано, номер 25. Состоит из двух стaves: тенор и бас. Ключевые моменты: *cresc.* (crescendo).

26

Музыкальный фрагмент, номер 26. Состоит из четырех стaves: вокальный и три фортепиано. Ключевые моменты: *sf* (sforzando). Слова: -е есенья. преставленья. твои есенья.

Музыкальный фрагмент фортепиано, номер 26. Состоит из двух стaves: тенор и бас. Ключевые моменты: *sf* (sforzando), *pp* (pianissimo), *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo).

cresc.

This system shows the piano accompaniment for the first part of the piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the bass staff.

27

ff

В тот день, ко-гда тру-

ff

В тот день, ко-гда тру-

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the second part of the piece. It features four staves: two for the vocal line (treble and bass clefs) and two for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature remains two sharps. The vocal line includes the lyrics "В тот день, ко-гда тру-". The piano accompaniment is marked *ff* (fortissimo) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

ff

This system shows the piano accompaniment for the third part of the piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps. The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords. A *ff* (fortissimo) marking is placed above the bass staff.

28

-ба вос - тру - бит ми - ра пре -

-ба вос - тру - бит ми - ра пре -

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the fourth part of the piece. It features four staves: two for the vocal line (treble and bass clefs) and two for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature remains two sharps. The vocal line includes the lyrics "-ба вос - тру - бит ми - ра пре -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

This system shows the piano accompaniment for the fifth part of the piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps. The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords.

ff

- став - лень - е, при - ми

ff

ff

ff

- став - лень - е, при - ми

ff

ff

у - соп - ше - го ра -

у - соп - ше - го ра -

30

Two vocal staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: - ба В ТВО - и не - бес - ны - . The music features a melodic line with a fermata over the first two notes and a second ending bracket over the last two notes. The accompaniment consists of a simple bass line.

Piano accompaniment for measure 30. The right hand plays a melodic line with a fermata over the first two notes and a second ending bracket over the last two notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

31

Two vocal staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: - е се - лень - я . The music features a melodic line with a fermata over the first two notes and a second ending bracket over the last two notes. The accompaniment consists of a simple bass line.

Piano accompaniment for measure 31. The right hand plays a melodic line with a fermata over the first two notes and a second ending bracket over the last two notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

First system of piano accompaniment. The right hand features chords and melodic fragments, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *sf* is present in the first measure.

Second system of piano accompaniment. The right hand has more complex chordal textures. Dynamic markings include *sf* and *ff* in the right hand, and *p.v.* in the left hand.

Third system of piano accompaniment. The right hand continues with rhythmic patterns, and the left hand has a more active bass line. The system concludes with a double bar line.

Moderato 32

Vocal system with lyrics. The tempo is marked *Moderato*. The lyrics are: "В тот день, когда тру - ба". The music is in a 4/4 time signature with a key signature of two sharps. Dynamic markings of *ff* are used throughout.

Moderato

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a rhythmic pattern of chords. Dynamic markings include *sf* and *sempre ff*. The system concludes with a double bar line.

вос - тру - бит ми - ра пре - став - лень - е,

вос - тру - бит ми - ра пре - став - лень - е,

при - ми у - спеш - го ра - ба

при - ми у - спеш - го ра - ба

В ТВО - И не_бес_ны_е се_лень_я.

В ТВО - И не_бес_ны_е се_лень_я.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "В ТВО - И не_бес_ны_е се_лень_я."

simile

The piano accompaniment for the first system. It features a series of triplets in the bass line, marked with a '3' above each group. The right hand has a melodic line with some slurs. A 'simile' marking is placed above the middle of the system.

Adagio

35

При - ми у - соп_ше_го ра_ба втво_и не_бес_ны_.

При - ми у - соп_ше_го ра_ба втво_и не_бес_ны_.

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "При - ми у - соп_ше_го ра_ба втво_и не_бес_ны_." The piano part includes a 'pp' (pianissimo) marking.

Adagio

pp

The piano accompaniment for the second system. It features a series of chords and a melodic line in the right hand. The left hand has a bass line with some triplets. A 'pp' (pianissimo) marking is placed above the middle of the system.

- е се - лень - я,
 при - ми у - соп - ше - го ра -
 - е се - лень - я, при - ми у - соп - ше - го ра - ба
 при - ми у - соп - ше - го ра - ба

rit.

- ба в тво - и не - бес - ны - е се - лень - я.
 в тво - и не - бес - ны - е се - лень - я.
 в тво - и не - бес - ны - е се - лень - я.

rit.