

Zehn Mädchen und kein Mann.

Komische Operette in einem Acte

von

FRANZ von SUPPÉ.

Nº 1. Introduction. Stiefel-Putzer-Lied.

Allegro marcato.

Pianoforte.

mf

mf

cresc.

cresc.

ff

ff

cresc.

cresc.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The first system is marked 'Allegro marcato' and 'Pianoforte.' with a dynamic of 'mf'. The melody in the treble clef features several triplet patterns. The bass clef provides a steady accompaniment. The second and third systems include 'cresc.' markings. The fourth system features a 'ff' dynamic. The fifth system also includes 'cresc.' markings. A large handwritten signature is visible in the center of the page, overlapping the fourth and fifth systems.

Melodie mit Spiel

SIDONIE.

1. Ich und mein Herr ist wirklich wahr, quälens ab das ganze
 2. Jüngst führt mein Herr die Töchter = lein väterlich in's Con-zert hin =

pp
p

1. Jahr oh welche Plag _____, oh welche Plag _____! Erschmiert die Tü-te auf's Pa=
 2. ein, zehnauf ein-mal _____, zehnauf ein-mal _____! Ich bin die Eh-ren-hü-te =

pp

1. pier, ich schmier die Wix auf d'Stiefel hier den ganzen Tag _____, den ganzen Tag _____
 2. rin, war al = so auch ein we-nig drin, die-ser Scandal _____, die-ser Scandal _____

1. —, oh wel-che Plag. Kaum steigt die Son = ne des Morgens em = por, su-chen wir
 2. —, die-ser Scan = dal. De = cla = ma = tio = nen, Clavier und Ge = sang, Bravis und

pp

(Es wird von allen Seiten geklingelt)

1. Fe=der und Bür=ste her=vor
2. Fuora bei vier Stunden lang

Komm schon!
Komm schon!

1. gleich
2. gleich

Komm schon!
Komm schon!

gleich ja doch.
gleich ja doch.

Melodie mit Spiel

1. ja doch komm schon gleich!
2. ja doch komm schon gleich!

Jeh bin zwar nur arm und mein Herr der ist reich doch
Nur Eins hab da=bei ich ge=dacht so für mich die Con=
rall.

pp *rallentando.*

1. ist un=ser Loos hier auf Er=den fast gleich! Nur mit dem Un=terschied: Jeh
2. zert=ge=ber pla=gen sich grad so wie ich! Sist wahrlich nicht ge=ring: Der

Allegretto moderato.

1. wix ein Stie = fel, er denkt ein Stie = fel. er plauscht ein Stie = fel. er
 2. singt ein Stie = fel, der bläst ein Stie = fel. der streicht ein Stie = fel. der

Allegretto moderato.

1. schreibt ein Stie = fel, o Stie = fel, o Stie = fel, du gehst mir ins Ge =
 2. paukt ein Stie = fel, o Stie = fel, o Stie = fel, was bist du für ein

Tempo I.

1. müth!
 2. Ding

Tempo I.

ff

Dann Seite 30.