



Komische Oper in 3 Akten
von
F. ZELL und RICHARD GENÉE.

MUSIK

von
Franz von Suppé.

Vollständiger Klavierauszug für Gesang u. Piano
von C. F. KONRADIN.

Pr. $\frac{Fl. 6.30 \text{ Nkr}}{Mk. 12. - Pf}$ netto

Vollständiger Klavierauszug für Piano allein
von J. HOPP.

Pr. $\frac{Fl. 2.70 \text{ Nkr}}{Mk. 4. 50 Pf}$ netto

London. Ent. Sia. Hall.

Eigenthum für alle Länder. * Mit Vorbehalt aller Arrangements

Hamourg. Aug. Cranz.

Wien, C. A. Spina Verlags- und Kunsthandl.
(ALWIN CRANZ)

Stockholm, Huss u. Beer.
déposé.

930

Boccaccio.

FRANZ von SUPPÉ.

Allegro moderato. M.M. ♩ 116.

PRELUDIO.

Musical score for the prelude of "Boccaccio" by Franz von Suppé. The score is in G major, 2/4 time, and consists of five systems of piano accompaniment. The first system is marked *f* and *cres.*. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system is marked *ff* and features a dense texture of chords and moving lines. The fourth system continues the *ff* texture. The fifth system concludes with a *f* dynamic and *cres.* marking.

First system of a piano score. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*, *f* *cres. assai.*, and *fff*.

Second system of a piano score. The tempo is marked *Moderato. m.m. ♩ = 80.* The right hand has a dense texture of chords, and the left hand continues with eighth notes. Dynamics include *dim.*, *p*, and *pp*.

Third system of a piano score. The tempo is marked *Moderato. m.m. ♩ = 72.* The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand has a bass line with a *Ped.* marking and a *** symbol. Dynamics include *pp* and *p*.

Fourth system of a piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a bass line with a *Ped.* marking and a *** symbol. Dynamics include *pp* and *p*.

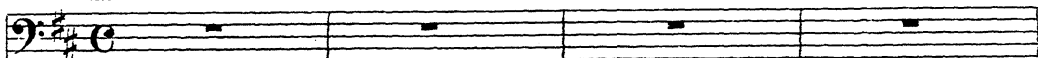
Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with a *Ped.* marking and a *** symbol. Dynamics include *pp* and *p*.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with a *Ped.* marking and a *** symbol. Dynamics include *fp* and *pp*.

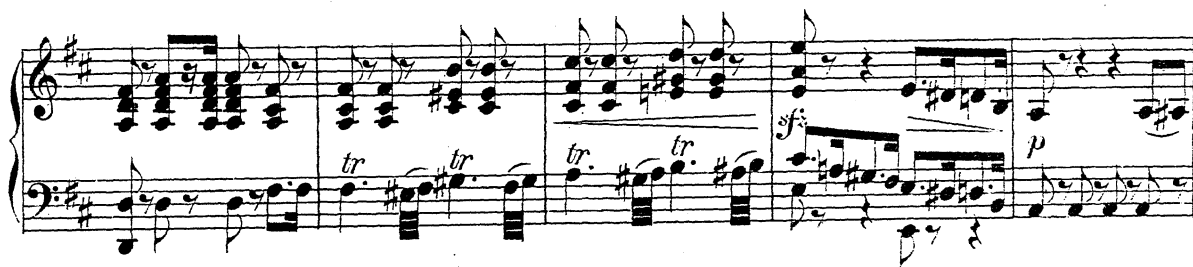
№ 1. Introduction.

Moderato maestoso. M.M. ♩. 88.

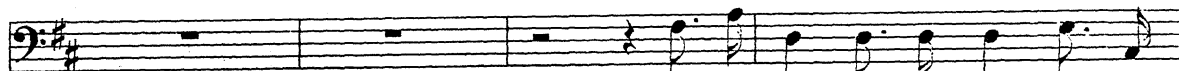
CHECCO.



PIANO.



CHECCO.



Heut' am Tag' des Pa_trons von Flo -



renz ist am Kirch - tho - re stark die Fre - quenz; Jung und

C H O R.



Bettler. Von Flo_renz!

Die Fre-quenz!



C

Alt, Reich und Arm, oh - ne Halt drängt der Schwarm, da wird rei - che Ern - te für uns Bett - ler

C

sein, wenn wir fle - hen, bit - tend ste - hen, trägt es heut' uns et - was

C

ein. Mi - se - ri cor - di - a pie - tà, mo - ro di Fa -

C

me! Mi - se - ri cor - di - a mo - ro di Fa - me! Du An - sel - mo stehst

C H O R.

Bettler. Mi - se - ri cor - di - a mo - ro di Fa - me!

C

da, Gia_co_met_to, du dort, Ti_ta, Na_ne mir nah, Je_der hat sei_nen

C

Ort!Recht er_bärm_lich nur ge_heult, und was einkommt wird ge_theilt. Nunschnell,nur

C

schnell, an Ort und Stell'!

Vivace .m.m. ♩. 43s.

LEONETTO.

Mich er_war_tet Frau Bea_tri_ce;

L

Hol_des Weib_chen!o wie schlauihr Ge_mahl ist noch auf Rei_sen und es

L
langweilt sich die Frau, drum vertraut sie mir den Schlüssel, und ich kenn' denn Weg ge-

L
nu! Singt nur Freunde.

Sopr.
La la la la la la la ra la la la la ra la la ra le ra la la la la la la

Ten.
La la la la la la la ra la la la la la la le ra la la la la la la

Bass.
La la la la la la la ra la la la la la la le ra la la la la la la

Chor in der Contesse.

CHECCO.

L
oh - ne mich! *Pre - sto a - van - ti!* Jetzt Achtung

la ra la la la la ra la la ra la.

la ra la la la la la la la.

la ra la la la la la la la.

ge-ben, pre-sto a-ran-ti! Machts nur wie ich!

Cor-ri

Cor-ri

Auftritt des Chores.

Sopr.

Ten.

Bass.

Cor-ri ro-la

Cor-ri

cres.

ri vo-la ro - la su su a vol' a giu-bi-lar! Schö-ner Tag, Son-nen-

vo - la al-la fie-ra a giu - bi - lar! Schö-ner Tag Son-nen-

ro - la su - a giu - bi - lar! Schö-ner Tag Son-nen-

cres. assai.

ff

schein lockt hin-aus und la-det ein al-les re-get flink die Hän-de ziert mit Kränzen kah-le

schein lockt hin-aus und la-det ein al-les re-get flink die Hän-de ziert mit Kränzen kah-le

schein lockt hin-aus und la-det ein al-les re-get flink die Hän-de ziert mit Kränzen kah-le

Wänd! Oi - la, oi - la al - le Strassen bunt ge - schmückt, oi - la, oi -

Wänd! Oi - la, oi - la al - le Strassen bunt ge - schmückt, oi - la, oi -

Wänd! Oi - la, oi - la al - le Strassen bunt ge - schmückt, oi - la, oi -

la, al - le Mienen froh be - glückt! la la la la la la la ra la la la ra la la ra

la, al - le Mienen froh be - glückt! la la la la la la la ra la la la ra la la ra

la, al - le Mienen froh be - glückt! la la la la la la la ra la la la ra la la ra

le ra, la la la la la la la ra la la la ra la la ra la mi - ra qua, mi - ra

le ra, la la la la la la la ra la la la ra la ra la mi - ra qua, mi - ra

le ra, la la la la la la la ra la la la ra la ra la mi - ra qua, mi - ra

la tutto in vita a rol-le-grar guarda su, guarda giù, tutto ten-ta ad allet-tar

la tutto in vita a rol-le-grar guarda su, guarda giù, tutto ten-ta ad allet-tar a giubi-

la tutto in vita a rol-le-grar guarda su, guarda giù, tutto ten-ta ad allet-tar a giubi-

a giubi-tar ad e-sal-tar su su a-rol' oi-la! Schö-ner

tar ad e-sal-tar su su a-rol' oi-la! Schö-ner

tar ad e-sal-tar su su a-rol' oi-la! Schö-ner

sempre cresc. **ff**

Tag, Son-nen-schein lockt hin-aus und la-det ein, Al-les re-get flink die Hän-deziert mit

Tag, Son-nen-schein lockt hin-aus und la-det ein, Al-les re-get flink die Hän-deziert mit

Tag, Son-nen-schein lockt hin-aus und la-det ein, Al-les re-get flink die Hän-deziert mit

Kränzen kah-le Wänd! oi - la, oi - la al - le Strassenbunt ge-schmückt, oi -

Kränzen kah-le Wänd! oi - la, oi - la al - le Strassenbunt ge-schmückt, oi -

Kränzen kah-le Wänd! oi - la, oi - la al - le Strassenbunt ge-schmückt, oi -

Piu vivo.

la, oi - lu al - le Mie-nen frohe be - glückt! Ja der Mor-gen findet ganz Florenz im

la, oi - lu al - le Mie-nen frohe be - glückt! Ja der Mor-gen findet ganz Florenz im

la, oi - lu al - le Mie-nen frohe be - glückt! Ja der Mor-gen findet ganz Florenz im

Piu vivo.

ff

Freu-den-tau-mel schon, denn wir fei-ern ja den Na-menstag von un- sern Schutz-pa-

Freu-den-tau-mel schon, denn wir fei-ern ja den Na-menstag von un- sern Schutz-pa-

Freu-den-tau-mel schon, denn wir fei-ern ja den Na-menstag von un- sern Schutz-pa-

Freu-den-tau-mel schon, denn wir fei-ern ja den Na-menstag von un- sern Schutz-pa-

tron la la la la la ra, la la ra la, la la ra, la la ra, la la ra la, oi-lu re-ni oi-la re-

tron la la la la la ra, la la ra la, la la ra, la la ra, la la ra la, oi-lu re-ni oi-la re-

tron la la la la la ra, la la ra la, la la ra, la la ra, la la ra la, oi-la re-ni oi-la re-

ni ad e sul-tar a giu-bi-lur

ni ad e sul-tar a giu-bi-lur

ni ad e sul-tar a giu-bi-lur

ff

CHECCO.

ten. Mi - se - ri cor - di - a — pie - ta moro di Fu -

Rassl. Mi - se - ri cor - di - a — pie - ta moro di Fu -

mf

C

me! pieta mi-se-ri cor-di-a pie-ta,

me! pieta mi-se-ri cor-di-a pie-ta,

me! pieta mi-se-ri cor-di-a pie-ta,

Kei-ne Kla-ge wal-te da, voll Lust soll tanzen selbst der

Kei-ne Kla-ge wal-te da! voll Lust soll tanzen selbst der

Kei-ne Kla-ge wal-te da, voll Lust soll tanzen selbst der

ff

Besteher Chor.

Allgemeiner Chor.

C

pie-ta.

pie-ta.

pie-ta.

Lah-me Seht dort na-hen die Stu-den-ten!

Lah-me Seht dort na-hen die Stu-den-ten!

Lah-me Seht dort na-hen die Stu-den-ten!

Stets da - bei wo Freu de spriesst. Hie - her!

Stets da - bei wo Freu de spriesst. Hie - her!

Stets da - bei wo Freu de spriesst. Hie - her!

M.M. $\text{♩} = 76.$ *f*
Allegro brillante.

Hie - her! Seid froh ge - grüsst!

Hie - her! Seid froh ge - grüsst!

Hie - her! Seid froh ge - grüsst!

f

ff

(Auftritt der Studenten.)

mf

STUDENTEN (Soprani)

Flot - te Stu - dio - sen hier giebt's

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Ro - sen in der herr - lich - sten Pracht! den Ju - bel zu thei - len

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern while adding harmonic support.

oh - ne Wei - len sind wir be - dacht! Ge - fähr - ten

The third system shows the vocal line with a slight change in melody. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

lasst Eu - re Lie - der hier er - tö - nen! Mit voll -

The fourth system features a vocal line with a long note at the beginning. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte).

stem Klang hal - le freu - dig - un - ser Sang! das

The fifth system concludes the page with a vocal line that has a long note at the end. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic texture.

Lied er - o - bert die Her - zen al - ler Schö - nen, ihr

Dan - kes - blick sei dem Sän - ger höchstes Glück, sei dem

Sän - ger höchstes Glück, sei dem Sän - ger höchstes Glück!

MÄDCHEN. AB. Bei diesem Chor singen alle Studenten und alle Bettler mit.)

Sopr. I - ta - lia suol di Ve - ne - re l'a - mor in te res - pi -

Ten. I - ta - lia suol di Ve - ne - re l'a - mor in te res - pi -

Bass. I - ta - lia suol di Ve - ne - re l'a - mor in te res - pi -

I - ta - lia suol di Ve - ne - re l'a - mor in te res - pi -

M

ra le frondi an - cor si te - ne - re ah - si riv - ri ron da -

ra le frondi an - cor si te - ne - re ah - si riv - ri ron da -

ra le frondi an - cor si te - ne - re ah - si riv - ri ron da -

ra le frondi an - cor si te - ne - re ah - si riv - ri ron da -

STUDENTEN.

M

1. 2. *Tempo I. Vivace.*

mor si da - mor! I - mor! Cor - ri, ro - la a giu - bi -

mor si da - mor! I - mor! Cor - ri, ro - la a giu - bi -

CHECCO. u. BETTLER *col Tenor u. Bass.*

mor si da - mor! I - mor! Al - le seid lust - be - reit, weih die Zeit der Fröhlich

mor si da - mor! I - mor! Al - le seid lust - be - reit, weih die Zeit der Fröhlich

lar; Al - le seid lust - be - reit! Weicht die Zeit der Fröhlich - keit! Cor -

lar; Al - le seid lust - be - reit! Weicht die Zeit der Fröhlich - keit! Cor -

keit! Cor - ri ro - la si presto cor - ri ro - la

keit! Cor - ri ro - la si presto cor - ri

ri ro - la ro - la su su a rol' a giu - bi - lar! Schö - ner

ri ro - la ro - la su su a rol' a giu - bi - lar! Schö - ner

ro - la al - la fiera a giu - bi - lar! Schö - ner

ro - la su - a giu - bi - lar! Schö - ner

crescendo.

ff

Tag, Son - nen - schein, lockt hin - aus und la - det ein al - les re - get flink die
 Tag, Son - nen - schein, lockt hin - aus und la - det ein al - les re - get flink die
 Tag, Son - nen - schein, lockt hin - aus und la - det ein al - les re - get flink die
 Tag, Son - nen - schein, lockt hin - aus und la - det ein al - les re - get flink die

Hän - de ziert mit Krän - zen kah - le Wänd'! Oi - la, oi - la, al - le Strassen bunt ge -
 Hän - de ziert mit Krän - zen kah - le Wänd'! Oi - la, oi - la, al - le Strassen bunt ge -
 Hän - de ziert mit Krän - zen kah - le Wänd'! Oi - la, oi - la, al - le Strassen bunt ge -
 Hän - de ziert mit Krän - zen kah - le Wänd'! Oi - la, oi - la, al - le Strassen bunt ge -

Poco più vivo.

schmückt, oi - la, oi - la, al - le Mienen froh be - glückt! Ja der Morgen fin - det
 schmückt, oi - la, oi - la, al - le Mienen froh be - glückt! Ja der Morgen fin - det
 schmückt, oi - la, oi - la, al - le Mienen froh be - glückt! Ja der Morgen fin - det

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The tempo marking 'Poco più vivo.' is positioned above the first staff.

Poco più vivo.

ff

The second system consists of two staves for piano accompaniment. The key signature changes to two sharps (D major). The tempo marking 'Poco più vivo.' is positioned above the first staff, and the dynamic marking '*ff*' is placed above the first staff.

ganz Florenz im Freu - den - taumel schon, denn wir fei - ern ja den Namenstag von un - serm Schutzpa -
 ganz Florenz im Freu - den - taumel schon, denn wir fei - ern ja den Namenstag von un - serm Schutzpa -
 ganz Florenz im Freu - den - taumel schon, denn wir fei - ern ja den Namenstag von un - serm Schutzpa -
 ganz Florenz im Freu - den - taumel schon, denn wir fei - ern ja den Namenstag von un - serm Schutzpa -

The third system consists of four staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is two sharps (D major). The lyrics are repeated on all four staves.

The fourth system consists of two staves for piano accompaniment. The key signature remains two sharps (D major). The piano accompaniment continues with chords and arpeggios.

tron, la la ra la la ra, la la ra la la la ra la la ra, la la ra la oi-la, re-ni, oi-la, re-

tron, la la ra la la ra, la la ra la la la ra la la ra, la la ra la oi-la, re-ni, oi-la, re-

tron, la la ra la la ra, la la ra la la la ra la la ra la oi-la, re-ni, oi-la, re-

tron, la la ra la la ra, la la ra la la la ra la la ra la oi-la, re-ni, oi-la, re-

ni, ad e-sal-tar a giu-bi-lar

ni, ad e-sal-tar a giu-bi-lar

ni, ad e-sal-tar a giu-bi-lar

ni, ad e-sal-tar a giu-bi-lar

ff

Attaca N° 2.

Nº 2. Ausrufer und Streitscene.

Alla breve *ad libitum*. M.M. ♩. 96.

AUSRUFER.

Neu'ste No_vel-len aus den bes-ten Quellen. Wer kau-fet? Wer?

R. Soprani.

O Tenore.

H Bassi.

PIANO.

a tempo.

pf

Ped.

A

ad libitum.

Neu'ste No_vel-len, aus den bes-ten Quel-len.

No_vel-len! Schnell hie_her!

vel-len! Schnell hie_her, schnell hie_her!

vel-len! Schnell hie_her, schnell hie_her!

ad libitum.

f

p colla voce.

* Ped. *

ad libitum.

A

Wer kau-fer? Wer?

Langsam, langsam,

Schnell hie-her, ge-bet her, schnell!

Schnell hie-her, ge-bet her, schnell!

Schnell hie-her, ge-bet her, schnell!

a tempo.

a tempo.

mf

f

collu voce.

Ped.

a tempo.

A

langsam, will Euch gleich zu-frie-den stel-len! Neu-ste No-vel-len, e-ben er-schienen!

p

f

p a tempo.

(mit Wichtigkeit.)

A

Hö-ret und staunet und kauft ge-schwinde!

Neu-ste No-vel-len, e-ben er-schienen!

Neu-ste No-vel-len, e-ben er-schienen!

Neu-ste No-vel-len, e-ben er-schienen!

f

p

collu voce.

ff

Allegretto alla breve.

Erst von Sa - chet - ti sind hier Ge - schichten;

pp

ja der ver - steht sich auf das Dich - ten, ex - cel - lent! Wie er vol - len - det

die Handlung wendet wie Al - les passt und Al - les klappt! Hier der

ad libitum.

Und wie heisst dieses Werk?

Und wie heisst dieses Werk?

Und wie heisst dieses Werk?

f

Prosa.

a tempo.

Müller und der Abt! 10 Bajocchilgar kein Geld! Hier Fioren - ti - no, der feinste

Der Müller und der Abt!

Der Müller und der Abt!

Der Müller und der Abt!

a tempo.

Schreiber der an - ge - neh - m - ste Zeitver - treiber, e - mi - nent! Sein Stil ist blühend,

le - bendig, glühend; merkt auf, Ihr Freunde des Scan - dals! Hier die

Sagt den Ti - tel uns schnell!

Sagt den Ti - tel uns schnell!

Sagt den Ti - tel uns schnell!

ad libitum.

Prost. *a tempo.*

Freundin des Car - di - nals! (15. Bajocchi, ein Schand Preis!) Doch mit Nie - mand zu ver -

Die Freundin des Car - di - nals!

Die Freundin des Car - di - nals!

Die Freundin des Car - di - nals!

a tempo.

ff *p*

ad libitum.

gleichen und von kei - nem zu er - reichen un - ter - hält und stimt uns froh Gio - ran - ni Boc -

Lotteringhi und Lambertucci treten auf -

sf *colla voce.*

cac - cio Der weiss vieles Euch zu sa - gen, was sich niemals zu - ge -

Boc - cac - cio, Boc - cac - cio!

Lott. c. I.

Lamb. c. II. *Boc - cac - cio, Boc - cac - cio!*

Boc - cac - cio, Boc - cac - cio!

ff a tempo. *p*

ad libitum. (sehr deutlich)

tra-gen an Er-fin-dung und Hu-mor, da that's ihm Kei-ner je zu - vor. Hier sein al-ler-neu'stes

Her da! Schnell! Schnell!

Weg da! Schnell!

Weg da! Schnell!

sfz *p* *sfz* *colla voce.*

und betont.

soriel wie möglich im tempo

Thema: *Spinel - loc - ci - a* und *Zep - pa* Da-raus lernt der E - he -

Ganz ver - lo - ckend in - tres - sant!

Ganz ver - lo - ckend in - tres - sant!

Ganz ver - lo - ckend in - tres - sant!

a tempo.

pf *ff* *p* *colla voce.*

mit Berücksichtigung der Deutlichkeit.

mam wie er Ra-che neh-men kann, wenn ihr le-set die-se Sa-chen wer-det ber-sten Ihr vor

La - chen! Und was ganz be - son - ders

Höchst wahr - schein - lich sehr pi - kant!

Lau - ter Un - sinn, kein Ver - stand!

Lau - ter Un - sinn, kein Ver - stand!

sempre colla voce.

rar, die Ge - schich - te ist auch wahr, sie soll jängst pas - sirt hier sein, wie's zu le - sen ist haar -

klein. Aus dem Le - bentreu und wahr! Kau - fet mei - ne neu - ste

Das ist er - lo - gen! Frech un - ge - zo - gen!

Das ist er - lo - gen! Frech un - ge - zo - gen!

a tempo.

Waar! Eine Li-ra's Exem-plar!

Ha ha ha ha ha ha ha ha, o seht, o seht, wie Zornent-

Er soll sich schämen. Pfui!

Er soll sich schämen. Pfui!

sempre cres.

brannt, weil sie der Dich-ter hat er-kaunt!

Grasser Streit.

(Die Frauen schreiend:) Nein, lasst ihn gehn!
Wir kaufen das! *Erica Boccaccio!* Ihr blauiert
Euch mit Eurer Wuth! Ha ha ha, wie sich ärgern *etz.*
(Die Männer schreiend:) Alle durch ein-
ander zugleich:) Jagt ihn zum Teufel! Fort
mit ihm! *Abasso Boccaccio!*

Allegretto in carattere. M.M. ♩ - 66. STUDENTEN.

Ha ha ha!

Wie sie to-ben, wie sie schrei'n, ha ha ha! Und da soll man nicht

Schä-met Euch!

Allegretto in carattere. M.M. ♩ - 66.

Schä-met Euch!

stentute.

St. Ha ha ha! Hoch er - freut
 la - chen! Et was Wah - res muss dran sein, ha ha ha! Weil sie gar so
 Schweiget! O wir tref - fen ihn ganz
 Schweiget! O wir tref - fen ihn ganz

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. It features a vocal staff (Soprano) and three piano staves (Right Hand, Middle, and Left Hand). The music is in G major and 2/4 time. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Ha ha ha! Hoch er - freut'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

stentute.

St. uns der Streit, ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!
 schrein, wahr muss es sein, ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha! Recht so!
 si - cher ir - gend - wo! Das geht denn doch nicht so.
 si - cher ir - gend - wo!

Detailed description: This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. It features a vocal staff (Soprano) and three piano staves (Right Hand, Middle, and Left Hand). The music continues in G major and 2/4 time. The vocal line begins with the lyrics 'uns der Streit, ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!'. The piano accompaniment continues with harmonic support, including a piano (*p*) dynamic marking.

Uns bleibt *Boc_caccio!* Doch un - ter - hal - tend stets Geist ent - fal - tend und a - mü -
 Der Wicht soll nicht uns höh - nen!

Wicht soll nicht uns höh - nen!

st
 Pakt Euch, reisst Euch pufft Euch, schnell, ha ha ha ha ha ha ha
 sant! Eu-re Wuth a - ber macht, dass man ü - ber Euch lacht, ha ha ha ha ha ha ha
 nein, das soll er, nicht. Der
 nein, das soll er nicht. Der

st
 ha ha ha ha! Die Mäuner bersten vol - ler Wuth sehr er -
 ha ha ha ha! Vor Eu - rem Drohen wird er schwer - lich
 Wicht! Wenn wir ihn ir - gend - wo wit - tern zum
 Wicht! Wenn wir ihn ir - gend - wo wit - tern zum

St

götzlich! Die Weiber röthet Zornesgluth in tres - sant!

zittern! Er fürchtet wenig sich vor solchen Rit - tern!

Dolch! Vor uns'rer Wuth soll er zit - tern der Strolch! Wir packen

Dolch! Vor uns'rer Wuth soll er zit - tern der Strolch! Wir packen

The first system of music features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has three staves with lyrics. The piano accompaniment has two staves. Dynamics include *f*, *mf*, and *f*.

St

Es wird heisser, im - mer heisser, bald geht die Pri - ge - lei

Erst müsst ihr ihn fan - gen, dann könnt ihr ihn hangen so lan ge wir da sind

ihn _____, wir prügeln ihn _____ wir tödten ihn, ja wir woll'n massa -

ihn _____, wir prügeln ihn _____ wir tödten ihn, ja wir woll'n massa -

The second system of music features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has four staves with lyrics. The piano accompaniment has two staves. Dynamics include *mf* and *ff*.

les! Ha ha ha ha ha ha!

kriegt ihr ihn nicht, nein, nein, nein, nein, ha ha ha ha ha ha! Recht so

kri - ren den Wicht! Das geht denn doch nicht so

kri - ren den Wicht! Das geht denn doch nicht so

dimin. *p*

uns bleibt Boc - caccio doch un - ter - hal - tend, stets Geist ent - fal - tend und a - mü - sant! Eu - re

der Wicht soll nicht uns höh - nen nein,

der Wicht soll nicht uns höh - nen nein,

Paekt Euch! Reisst Euch! Pufft Euch! Schnell, ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Wuth a - ber macht, dass man ü - ber Euch lacht ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

das soll er nicht. der

das soll er nicht. der

Vivace assai. M.M. ♩ = 138.

St. 

ha gsch, gsch, gsch, gsch, nur zu, greift an! trauet unsern Nägeln nicht, nein

ha Just nicht! Tölpel! Tröpfe! Traut nur unsern

Wicht! Schweigt doch! Schlangen! Katzen Zangen! Traut nur unsern

Wicht! Schweigt doch! Schlangen! Katzen Zangen! Traut nur unsern

STUDENTEN.



trauet unsern Nägeln nicht, sonst macht schnell der Sach' ein End statt schrei-en, fluchen, Himmel Sapper-

Nä_geln nicht sonst nimt das Ding kein gu_tes End, ihr kennt doch uns're Nä_gel, Sapper-

Fäu_sten nicht sonst nimt das Ding kein gu_tes End, Ihr kennt doch uns're Fäus_te, Sapper-

Fäu_sten nicht sonst nimt das Ding kein gu_tes End, Ihr kennt doch uns're Fäus_te Sapper-

St
 ment! Gsch, gsch, gsch, gsch, nur zu greift an. trauet unsern Nägeln nicht, nein
 ment! Just nicht! TöLpel! Trü_pfe! Traut nur un - sern
 ment! Schweigt dooh! Schlangen! Kat_zen! Zangen! Traut nur un - sern
 ment! Schweigt doch! Schlangen! Kat_zen! Zangen! Traut nur un - sern

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is written for the right and left hands. The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are: "ment! Gsch, gsch, gsch, gsch, nur zu greift an. trauet unsern Nägeln nicht, nein", "ment! Just nicht! TöLpel! Trü_pfe! Traut nur un - sern", "ment! Schweigt dooh! Schlangen! Kat_zen! Zangen! Traut nur un - sern", and "ment! Schweigt doch! Schlangen! Kat_zen! Zangen! Traut nur un - sern".

Machtschnell der Sach' ein End' statt schrei_ en, Fluchen, Himmel Sap_per_ trauet unsern Nägeln nicht sonst
 Nä_ geln nicht sonst nimt das Ding kein gu_ tes End', Ihr kennt doch uns'_re Nägeln Sap_per_
 Fäus_ ten nicht sonst nimt das Ding kein gu_ tes End', Ihr kennt doch uns'_re Fäusten Sap_per_
 Fäus_ ten nicht sonst nimt das Ding kein gu_ tes End', Ihr kennt doch uns'_re Fäusten Sap_per_

The second system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is written for the right and left hands. The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are: "Machtschnell der Sach' ein End' statt schrei_ en, Fluchen, Himmel Sap_per_ trauet unsern Nägeln nicht sonst", "Nä_ geln nicht sonst nimt das Ding kein gu_ tes End', Ihr kennt doch uns'_re Nägeln Sap_per_", "Fäus_ ten nicht sonst nimt das Ding kein gu_ tes End', Ihr kennt doch uns'_re Fäusten Sap_per_", and "Fäus_ ten nicht sonst nimt das Ding kein gu_ tes End', Ihr kennt doch uns'_re Fäusten Sap_per_".

ment! Das Zögern ist nicht zum er - tra - gen, Nur Muth Cou - rage und nicht ver -

ment! Das Pos - sen - spiel wird uns zu viel es kocht das

ment! Das Pos - sen - spiel wird uns zu viel, es kocht das Blut

ment! Das Pos - sen - spiel wird uns zu viel, es kocht das Blut

za - gen, wir helfen mit beim Raufen, Schla - gen bra - ri, bra - ri,

Blut in höchster Wuth kommt nur her - an, kommt doch, Tö - pel,

in höchster Wuth köm̄t nur her an, ha, kommt doch, Schlangen,

in höchster Wuth köm̄t nur her an, ha, kommt doch, Schlangen,

Poco meno, quasi ad libitum.
Ausrufer in der Coullisse.

STUDENTEN.

fasst Euch, schnelle! Neu-ste No-vel-len aus den besten Quellen! Hol - la der
 komt doch Tröpfe! Ja, die Bü-cher kau-fen wir, schont
 komt doch, Katzen! Sei-ne Bü-cher wol-len wir, ver -
 komt doch Katzen! Sei-ne Bü-cher wol-len wir, ver -

Schlacht - ruf er - tönt!
 das Pa-pier, es kann ja nichts da - für!
 nich-ten hier, sie büs-sen uns da - für!
 nich-ten hier, sie büs-sen uns da - für!

№ 3. Ständchen und Duell Scene.

Allegretto scherzoso.

LOTTERINGHI.
LAMBERTUCCIO.

SCALZA.

PIANO.

Allegretto scherzoso. M.M. ♩ = 66.

LOTTERINGHI.

LAMBERT.

Hol-de Schö-ne, hör' die-se Tö-ne, hör' mein zärt-li-ches Lie-bes-ge-stöh-ne! Dir o

LOTTER.

Süs-se, send' ich die Küs-se, send' ich schmach-ten-de Lie - bes - grüs-se! Mein Ge -

LAMBERTUCCIO.

LOTTER.

sang, firuliru-li firuliru - le - ra, Dieser Klang, firuliru-li firuliru - le - ra, sag' dir

Firuliru-li firuliru - le - ra,

firuliru-li firuliru - le - ra,

LAMBERTUCCIO.

BEIDE. *poco rallent.*

lung gehalten.

ja, *fi-ruli-ru-li*, wer dir nah', *fi-ruli-ru-la*, dein Ge-lieb-te-ster Gat-te ist da
fi-ruli-ru-li, *fi-ruli-ru-la*, dein Ge-lieb-te-ster Gat-te ist da
colla voce.

LOTTERINGHI.

Dich zu mei-den, von dir zu
a tempo.

LAMBERTUCCIO.

schei-den, ach wie na-he ging das uns Bei-den. Doch zu stehen in dei-ner Nä-hen, o be-

LOTTERINGHI.

LAMBER.

gli-cken des Wie-der-se-hen! Mein Ge-sang, *fi-ruliru-li fi-ruliru-le-ra*, dieser
fi-ruliru-li fi-ruliru-le-ra,

LOTTERINGHI.

LAMB.

BEIDE.

Klang, *firuliru-li firuliru-le-ra*, sagt dir ja, *firuliruli*, wer dir nah, *firulirula*, dein ge-
firuliru-li firuliru-le-ra, *firuliruli*, *firulirula*, dein ge-

Allegro.

BEATRICE.

lieb-ter Gat-te ist da! (Hilferuf der Beatrice in der Coullisse.) Zu Hil-fe, zu Hil-fe, ret-tet
 lieb-ter Gat-te ist da! Lambert: sie hat unsern Gesang gehört, sie schreit schon um Hilfe.

Allegro. m.m. ♩ - 144.

schnell! Zu Hil-fe! Zu Hil-fe, eilt zur
 SCALZA (zitternd.)
 Das war Be-be-be-a-tri-ce, was mag da geschehen sein?

Stell'! Zu Hil - fe, zu
Ihr zu Hil - fe möcht' ich ei - len, doch es zit - tert mein Ge - bein! Vorwärts,

Hil - fe, zu Hil - fe, nur schnell!
Muth! Ja sie kommt, das ist gut! Lie - bes Weib wie bist du

stentato.
Sca - za, Mann du komst mir gra - de, wie ge - schickt durch Himmels -
blass, was ist ge - schehn, o sag' doch, was?
p
colla voce.

a tempo.

gnade; nun bin ich schon wie - der froh, du kömst grade *a pro - pos.* s'ist zum Ver -

Was droh - te dir?

a tempo.

rallentando assai.

za - gen, s'ist kaum zu sa - gen, doch schweig' still, hör mich an und er - bebend be -

So sa - ge mir. -

colla voce.

Allegretto moderato. m.m. ♩ = 60.

B dann! In mein Käm - mer - lein drang so - e - ben voll Ver -

zweif - lung ein schö - ner Mann, „Ma - don - na helf!“ Man ver -

folgt mich, be - droht mein Le - ben, gönnet mir Zu - flucht hier! Ich ver -

Poco meno.

steht ihn, schloss die Thür, ach! Da kam ein Ka - va - lier.

M.M. 54.

coquett.

Derschien mirschö - ner fast noch als Je - ner, wü - thend sprach er: wo

steht die - ser fei - ge Wicht! Wollt' ihn be - schwö - ren, er wollt' nichts hö - ren, stösst mich zu -

affrettando.

rück und fuch - telt und haut und sticht; schon wank' ich, ru - fe, flie - he,

rallent. assai.

ach! Gott lob, da seh' ich in deiner Näh' mich, hal - te mich mir wird

volla voce

pp rallent.

Andantino con moto. M.M. ♩ - 92.

schwach! Wie war so hold und schön das jun - ge Blut, aus seinem Auge strahlte Lie - bes -

SCALZA

Sonderba - res A - ben - theu - er, sehr cu - rios, meine Angst ist un - ge - heu - er, rie - sen

p

glut! Ach ja, so schön war er das junge Blut, aus seinem Auge strahlte Lie - bes -

gross, sonderbares A - ben - theu - er, sehr cu - rios, meine Angst ist un - ge - heu - er, rie - sen -

glut _____! Ach, 'ne Ohnmacht mich er - fasst!

poco rallent.

gross, sonder - ba - res A - ben - theu - er, meine Angst ist wirklich gross _____!

tr

pp

morendo.

Allegro. SCALZA.

Boccaccio in der Coullisse. Warte nur, ach trübsinnig dich, Ha, sie sind's, sie kommen schon heran!

Allegro. M.M. ♩ = 124.

(Leonetto und Boccaccio treten fechtend auf.)

BOCCACCIO.

Leonetto in der Coullisse. So steh doch, Meme du!

LEONETTO. Ich geb' mich nicht zur Ruh', bis nicht dein Bluthier

Trotz deiner Larve er - keime ich dich, du Baudit.

S Sie kommen mit De-gen, sie dro-hen mit

f BEATRICE.

Web' uns! Wer

Gleich wirst du aufgespiesst! So stel-le dich! Und fürchte

fliest! So stel-le dich! Und fürchte

Schlägen, o Gott! Es ist ent-setz-lich, schauer-haft!

T. hilft! Her bei! Rettet!

B. mich! Ich töd-te dich! Stell'dich!

L. mich! Ich töd-te dich! Stell'dich!

S. Ist Nie-mand da der Ordnung schafft? Von Sin-nen sind sie ganz und gar!

(für sich)

Be. Recht na-türlich spielt das Paar.

B. Nunden, hab' Acht, jetzt gilt's, du Meme!

L. Nunden, hab' Acht, jetzt gilt's, du Meme!

S. Ach, wer hilft aus der Gefahr!?

dimin.

Allegretto grazioso.

Taktmässiges Fechten zwischen Boccaccio u. Leonetto.

B Feigling, Ver - führer! Du sollst dran denken, will dir's nicht
 L Bös - se mir jetzt da - für, nimm' den Streich, dann pa -
 S Au! Au! Je - der Streich trifft

Allegretto grazioso. M.M. ♩ = 96.
 pp

B schenken, dich treff' ich gleich! Wer uns stö - ret, hü - te sich.
 L rir die - sen hier! Wer uns störet, hü - te
 S mich zu - gleich. Lie - bes Weib, lass sie hier schreïn, gehn wir hin -

BEAT. Ja das wird wol das Bes - te sein. Wir gehn hin -
 BOCCAC. Wer uns wehret fällt durch mich!
 LEO. sich. Wer uns wehret fällt durch mich!
 S ein, das wird wol das Beste sein, wir schliessen dann vor Je der mann uns drinnen

ein _____, ja! ha! komm doch! (Das Gefecht erneuert sich.)

Ja, ich zeich - ne dir das Fell! Ha! Mo - ri! Büs - se

Ja, ich zeich - ne dir das Fell! Ha! Scharke! Feigling, Ver -

ein. Kann vor Angst nicht von der Stell'! Ha! Crepa! An!

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment with dynamic markings *p* and *f*.

(Zwei Studenten erscheinen, erblicken den Zweikampf und winken die andern herbei.)

mir jetzt da - für! Nimden Streich, daß pa - rir die - sen hier.

führer! du sollst dranden - ken! Will dir's nichtschenken dich treff' ich gleich.

Au! Je - der Streich trifft mich zu gleich.

STUDENTEN

Da

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a vocal line with lyrics and the word "STUDENTEN". The sixth staff is a piano accompaniment.

Herrn und Damen vom Chor als neugierige Zuschauer sammeln sich.)

Jetzt sind's noch mehr! Der Tropf,
 Fall' aus, kom' her, so stich,
 Pa_rir' kom her, so stich
 Jetzt sind's noch mehr! ich Tropf,
 gibt es Rau-fe-rei, ha, ha, juch-hei, ha, ha, juch-hei, ha ha! Gern sind wir auch da

p

vor Angst ver-liert er ganz den Kopf, ach! Er hält
 zum Schluss bleib' doch der Sie-ger ich Vor-an! Fall aus!
 zum Schluss bleib' doch der Sie-ger ich Vor-an! Fall aus!
 Ich weiss nicht wo mir steht der Kopf, ach! Man stösst
 bei, ha, ha, ob Spass, ob Ernst es sei, ha! Wie uns das er-götzt, ha, ha, juch-

fp

den Spass führwahr die List ge - lang uns ganz und
 pa - rir. stoss zn. bald send' ich dich zur ew'gen
 pa - rir. stoss zu, bald send' ich dich zur ew'gen
 so lang her um und fällt noch im - mer Kei - ner
 hei, ha, ha, juch - hei, ha, ha, wenn's tüch - tig Hie - be setzt, ha, ha, aus Spass wird Ernst zu

gar! Ob Degen blit - zen und klir - ren, gibts doch nicht Ge - fahr, die Hie - be fal - len und
 Ruh! Ob Degen blit - zen und klir - ren, gibts doch nicht Ge - fahr, die Hie - be fal - len und
 Ruh! Ob Degen blit - zen und klir - ren, gibts doch nicht Ge - fahr, die Hie - be fal - len und
 um. Fürchterlich die Degenklirren, rechts u. links die Hie - beschwirren, rings umgeben
 lezt! Ob Degen blit - zen und klir - ren, gibts doch nicht Ge - fahr, die Hie - be fal - len und
 Ob Degen blit - zen und klir - ren, gibts doch nicht Ge - fahr, die Hie - be fal - len und
 Ob Degen blit - zen und klir - ren, gibts doch nicht Ge - fahr, die Hie - be fal - len und
 Ob Degen blit - zen und klir - ren, gibts doch nicht Ge - fahr, die Hie - be fal - len und

mf

schwir-ren flach nur immer dar, hier setzt es Schlä-ge nach No-ten, drum ist's im Takt ge-

schwir-ren flach nur immer dar, hier setzt es Schlä-ge nach No-ten, drum ist's im Takt ge-

schwir-ren flach nur immer dar, hier setzt es Schlä-ge nach No-ten, drum ist's im Takt ge-

von Gefahr ist man da- bei für wahr. Es set-zet Schlä-ge hier nach Noten, drum scheint Vorsicht mir ge-

schwir-ren flach nur immer dar, hier setzt es Schlä-ge nach No-ten, drum ist's im Takt ge-

schwir-ren flach nur immer dar, hier setzt es Schlä-ge nach No-ten, drum ist's im Takt ge-

schwir-ren flach nur immer dar, hier setzt es Schlä-ge nach No-ten, drum ist's im Takt ge-

schwir-ren flach nur immer dar, hier setzt es Schlä-ge nach No-ten, drum ist's im Takt ge-

schwir-ren flach nur immer dar, hier setzt es Schlä-ge nach No-ten, drum ist's im Takt ge-

bo_ten,welchein lu - sti_ges Stük, ha wel_che lieb_li - cheMu_sik! Ob Degen sik!

bo_ten,welchein lu - sti_ges Stük, ha wel_che lieb_li - cheMu_sik! Ob Degen sik!

bo_ten,welchein lu - sti_ges Stük, ha wel_che lieb_li - cheMu_sik! Ob Degen sik!

bo_ten,leichtpas_sün teinMissge_schik,dranziehn wir lieber uns zu_rük. rük.

bo_ten,welchein lu - sti_ges Stük, ha wel_che lieb_li - cheMu_sik! Ob Degen sik!

bo_ten,welchein lu - sti_ges Stük, ha wel_che lieb_li - cheMu_sik! Ob Degen sik!

bo_ten,welchein lu - sti_ges Stük, ha wel_che lieb_li - cheMu_sik! Ob Degen sik!

bo_ten,welchein lu - sti_ges Stük, ha wel_che lieb_li - cheMu_sik! Ob Degen sik!

bo_ten,welchein lu - sti_ges Stük, ha wel_che lieb_li - cheMu_sik! Ob Degen sik!

1. 2.

f

Piu mosso.

Be
 ja ———, ja ———, es ist ge - lun - gen, ja ———, ja ———

Ba
 Feigling, Ver - führer, du sollst dran den - ken will dir's nicht schenken,

L
 Büs - se mir jetzt da - für, nimm' den Streich, daß pa - rir diesen

S
 Au! Au! Je - der Streich trifft mich

STUDENDEN.
 Sop. 1.
 Feigling, Ver - führer, du sollst dran den - ken will dir's nicht schenken,

Sop. 2.
 Büs - se mir jetzt da - für, nimm' den Streich, daß pa - rir diesen

R.
 Blitzen und klirren die blan - ken De - gen, fal - len und schwären

O
 Blitzen und klirren die blan - ken De - gen, fal - len und schwären

H
 Blitzen und klirren die blan - ken De - gen, fal - len und schwären

C
 Blitzen und klirren die blan - ken De - gen, fal - len und schwären

Piu mosso.

... ja, leicht er-run-gen der Sieg, ja ge-lun-gen die List, ha er zit-tert
 dichtreff'ich gleich. Ha, welch lus-ti-ge Mu-sik, ha welch lus-ti-ge Mu-sik, hier wo De-gen
 hier Ha, welch lus-ti-ge Mu-sik, ha welch lus-ti-ge Mu-sik, hier wo De-gen
 zu-gleich. Ja wir zie-hen uns zu-rück, ja wir zie-hen uns zu-rück, hier wo De-gen
 dichtreff'ich gleich. Ha, welch lus-ti-ge Mu-sik, ha welch lus-ti-ge Mu-sik, hier wo De-gen
 hier. Ha, welch lus-ti-ge Mu-sik, ha welch lus-ti-ge Mu-sik, hier wo De-gen
 oh-ne Ge-fahr, ha, welch lus-ti-ge Mu-sik, ha welch lus-ti-ge Mu-sik, hier wo De-gen
 oh-ne Ge-fahr, ha, welch lus-ti-ge Mu-sik, ha welch lus-ti-ge Mu-sik, hier wo De-gen
 oh-ne Ge-fahr, ha, welch lus-ti-ge Mu-sik, ha welch lus-ti-ge Mu-sik, hier wo De-gen

ff

bebet, ach der arme Narr!

klirren. Hiebeschwären flach nur immerdar, dagibtes nichtGefahr,dagibtes nichtGe-fahr!

klirren, Hiebeschwären flach nur immerdar, dagibtes nichtGefahr,dagibtes nichtGe-fahr!

klirren. Hiebeschwären drohet immerdar,vonal,len SeitenunsGe-fahr,es droht Ge-fahr!

klirren. Hiebeschwären flach nur immerdar, dagibtes nichtGefahr,dagibtes nichtGe-fahr!

klirren. Hiebeschwären flach nur immerdar, dagibtes nichtGefahr,dagibtes nichtGe-fahr!

klirren, Hiebeschwären flach nur immerdar, dagibtes nichtGefahr,dagibtes nichtGe-fahr!

klirren, Hiebeschwären flach nur immerdar, dagibtes nichtGefahr,dagibtes nichtGe-fahr!

klirren, Hiebeschwären flach nur immerdar, dagibtes nichtGefahr,dagibtes nichtGe-fahr!

cres. assai. **ff**

No. 4. Lied des Boccaccio.

Moderato assai, quasi Andante. M.M. ♩ = 76.

BOCCACCIO.

PIANO.

Ich se-he ei-nen jungen Män-dort stehn, nahe in einem fernem Ge-genstande spä-hn, der Gegenstand kömmt
Dass ich erzähl', was dunkel blei-ben sollt', ist meine ein-zige Schuld, weil' ihr's so wollt. Doch diese Schuld kan

nä-her bald her-an, s'ist Weib und Mann; das hü-b-sche Weib-chen scheint von heis-sern
oftmals, wie ich mein', Ver-dienst auch sein und grad' von de-nen die ich tref-fen

Blut, aus ih-ren Au-gen strah-let Lie-bes-glut, aus ih-res würd'gen Gat-ten An-ge-wollt',
hat sel-ten Ei-ner mir da-rob ge-grollt, ein Je-der sagt: ich weiss schon, wer ge-

sicht da strahlt das nicht! Doch der Jüngling der dort steht sen-det ei-nen Feuer-
meint, der ist's mein Freund! Je-der reißt sich froh die Hände, flüstert: Recht ist ihm ge-

fp *pp*

blik, der um Ge-gen-lie-be fle-het und sie sendet ihm zu-rük. Er ist
schehn, doch der Richt'ge will am En-de niemalssich getroffen seh'n,sgilt dem

In tempo più

preciso.
see-lig, sie be-gli-cket, auch der Gat-te scheint ent-zü-cket, da-essein Weibchengar so hei-ter und zu
Nachbarn, wettenmöchtlich, längstwar mir die Frau ver-däch-tig! Ein Scand-al ist's hab' nicht Rechtlich? Die Ent-

Dreinspaziert man wei-ter; a-ber ich hab' auf der Stel-le, mei-nen Stoff für die No-vel-le, neh'm'die
de-kung ist ja prächtig, da-bei trägt auch dieser Gu-te, ein paar Hörnlein unterm Hu-te, oh-ne

Fe-der gleich zur Hand. Der Ge-gen-stand, ist alt-be-kannt und demnach iu-mer wieder
dass es ihm ver-driesst, Ein Je-der sieht's, so-bald er grüsst, nur er ahnt nicht, was sei-ner

fp *p*

Ped. *Ped.*

in - tres_sant; nur muss man ver - ste - hen im Vor_aus zu se - hen, was
 Stirn ent_spriesst. Viel hun_dert Ge - schlich_ten kann so ich be_rich_ten, brauch'

Allegretto grazioso. M.M. ♩ = 100.

noch wird ge_sche_hen! Das ist doch Je_dem klar, was hier im Wer ke war,
 gar nichts zu dich ten: Brauch' nur zu se_hen klar, was da im Wer ke war,

Blik, Miene, Wort und Gang steht im Zu_sammenhang. Kennt man die Menschen nur, kommt

leicht man auf die Spur, Hu_mor und Fan_tasie al_ein, muss Bei_stand leih'n; doch da

von ge_bühret mir ja nicht der Ruhm, da zu habt ihr mich inspi_rirt und die No_velle mir dik -

BOCCACCIO.

STUDENTEN.

tirt. ja — ! Nein, da — von ge_bühret mir ja nich der Ruhm, da_zu habt
 LEONETTO.
 Nein, da — von ge_bühret ihm ja nich der Ruhm, da_zu hab'n
 Ja, er schrieb was ihm diktirt, da — von ge_bühret ihm ja nich der Ruhm, da_zu hab'n
 Ja, er schrieb was ihm diktirt, da — von ge_bühret ihm ja nich der Ruhm, da_zu hab'n

ihr mich in_spi_rirt und die No_vell' dik_tirt.
 die ihn in_spi_rirt und die No_vell' dik_tirt.
 die ihn in_spi_rirt und die No_vell' dik_tirt.
 die ihn in_spi_rirt und die No_vell' dik_tirt.

Attaca N° 5.

№ 5. Duettino.

Molto moderato.

FIAMETTA.

PERONELLA.

PIANO.

(Wird bis zum Eintritte Isabella's repetirt.)

Molto moderato. m.m. ♩ = 84.

Glocke.

(Nach der Ohrfeigenscene weiter.)

F
P

Die Glo - ken läu - ten hell und rein, sie la - den al - le frommen ein, mit
Die Glo - ken läu - ten hell und rein, sie la - den al - le frommen ein,

an - dachts - vol - lem Sinn geht man zur Mes - se
mit andachtsvollem keu - schem Sinn geht man zur heiligen Mes - se hin, mit andachtsvol - lem keu - schem

hin und den_ket nur an Gott, den_ket nur an Gott al -

Sin_gelhtman zur heil'gen Mes_s_e hin und den_ket nur an Gott, ja nur an Gott al -

lein !

Wo heut' der junge Ma_n nur
Sonst war er auf dem Plat_ze

lein !

Zur Kir_che ist mein liebster Gang,
Wie sind die H_a_u_ser_punt be_kr_a_nzt,

pp

steht?
hier.

Noch hab' ich nir_gends silment -
Dann stand er dort u_blick't nach

mein neu-es Kleid_scheint fast zu lang -
im Son_tags_s_taa - te Al - les gl_a_nzt.

dekt.
mir. Ach, wär' er nur herge-

Heut darf man zu spät nicht kommen, gilt's doch unserm Schutzpa - tron!
Um Ver - ge - bung unsrer Sün - den be - ten heu - te wir zum Herrn!

komen, wüßt' ich beßern Schutz mir schon. Ach den - ket nur an Gott, denket nur an Gott al -

Ach den - ket nur an Gott al - lein, ja nur an Gott al -

lein.

lein.

pp

№ 6. Lied.

Andante molto espressivo.

FIAMETTA.

Hab' ich nur dei_ne Lie_be, die Treu_e brauch'ich nicht, die selbst auch oh_ne Treue, hat Lie_be oft ent_zükt, doch

PIANO.

Lie_be ist die Knos-pe nur aus der die Treu-e bricht. Drum sor-ge für die Knospe, dass oh-ne Lie-be Treu'al-lein hat Kei-nen noch be-glikt.

sie auchschön ge-deih, auf dass sie sich in vol-ler Pracht ent-fal-tenmag; o gib drauf

Acht, ob mit, ob oh-ne Treu', ob mit, ob oh-ne Treu! Denn

2.

Drum

pp

pp

Ped.

(grasso)

sor - ge für die Knos - pe, dass sie auch schön ge - deihl' auf dass sie sich in vol - ler Pracht ent -

cres.

* Ped. * Ped. * Ped. *

Steigerung bis zum fortissimo.

fal - tenmag, o gib drauf Acht, ob mit, ob oh - ne Treu', ob mit ob oh - ne

3

Treu'!

ff

p

perdendosi.

pp

№ 6½ Gang aus der Kirche.

Molto moderato. M. M. ♩ = 84. Glocke.

PIANO.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

The second system continues the piece with similar melodic and accompanimental patterns. The upper staff has a more active melodic line with frequent sixteenth-note runs, and the lower staff continues with a steady accompaniment.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff includes some chromatic movement and rests, while the lower staff maintains the accompanimental texture.

The fourth system continues the melodic and accompanimental development. The upper staff features a series of chords and moving lines, and the lower staff provides a consistent accompaniment.

The fifth system concludes the piece. It features a final melodic phrase in the upper staff and a concluding accompaniment in the lower staff, ending with a *pp* dynamic.

№ 7. Duett.

Andante con molto *appassionato*. M.M. ♩ = 88.

FIAMETTA.

BOCCACCIO.

PIANO.

Ein armer Blinder flehet

um Er-bar-men, o ha-bet Mit-leid mit dem Loos der Ar-men! O spen-det Trost u. Hoff-nung

mir und heis-ser Dank wird Euch da-für, Er-bar-men, Er-bar-men,

Was hör' ich? Wie pocht das Herz mir

spen-det Trost und Hoff-nung mir und heis-ser Dank wird Euch da-für!

lang, ja ja, ist seiner Stimme Klang! Da er ein Bettlersichge-

Sie zögert? Sie sinnt! Ein armer Blinder flehet um Er-bar - men,

nannt, sei er von mir auch nicht er - kannt, will doch

o ha - bet Mit - leid mit dem Loos der Ar - men! ein Wort, ein süs - ses Wort von

seh'n, will doch seh'n, wie sich noch wendet die - ses Spiel, wie sich noch wendet die - ses

Euch macht schnell mich gleich dem Crösus reich, ein Wort nur, ein Wort, ein

Spiel, will es seh'n. Ein Wort? Ein Wort?

Wort von Euch macht mich dem Crösus gleich, ein einzig süs - ses Wort! O sprecht zu mir ein einzig'

Ein Wort? Ein Wort? Ein Wort sagt Ihr? Ein Wort von mir!

Wort! Eineinzig' trautes süßes Wort! Er barmhet Euch, mich macht es

Allegretto grazioso. m.m. ♩. 96.

Nur ein Wort, nur ein Wort klingt so wenig ist so viel; sonder-

reich, das einz'ge traute Wort! solchein Wort, solchein Wort sagtoft unendlich viel

bar, sonderbar scheint mir dies kühne Spiel; ist der Wunsch, ist der Wunsch auch be-

sonderbar, sonderbar. scheint ihr das Spiel. Abgethan, abgethan

schei den nur und klein, muss man doch, muss man doch auf der Hut bei Bettlern sein. Oh-ne

ist's mit dem Wor-te nicht al-lein, doch be-schei-den muss stets der Bett-ler sein.

Hoffnung in - dess, soll von hier er nicht geh'n, denn mich rührt des Ar - men bit - tend
 Ich bitt' gar schön, lasst mich nicht ver - geb - lich

p *f*

Listesso tempo.

Fleh'n. Gern hätt' ich Tröstung Euch ge - spendet, da Ihr verlor't das Augen -
 fleh'n.

licht.
 Ja, seit ein Strahl der Son - ne mich ge - blen - det, sah Al - les

An - dre auf der Welt ich nicht, doch kau' ein einz'ger Blick von Euch, die dunkle Nacht er - hel - len

Will doch sehen, was sein Ziel und wie sich wendet dieses Spiel, will
gleich, ein Blick nur, ein einziger Blick von Euch gibt Seligkeit und

cres.

seh'n! Ein Blick? Ein Blick? Ein Blick? Ein Blick?

Licht und Leben mir zu rück! O spendet mir den einzigen Blick!

p *pp*

Ein Blick sagt Ihr? Ein Blick von mir?

Er gibt was ich verlor zu rück. Er barmhet Euch! Gewährt mir gleich den holden süßen

Allegretto grazioso.

Solchein Blick, solch ein Blick ist so wenig und doch viel, son-der-bar, son-der-
Blick! Solchein Blick, solch ein Blick ist so wenig und doch viel, son-der-bar, son-der-

pp

bar scheint mir dies kühne Spiel. Ist der Wunsch, ist der Wunsch auch be-scheiden nur und klein, muß man
 bar scheint ihr dies kühne Spiel. Ab-ge-than, ab-ge-than ist's nicht mit dem Blick al-lein, doch es

doch, muß man doch auf der Hut bei Bettlern sein. Solch ein Wort, solch ein Blick kün-det Lie-be und
 darf, doch es darf un-ver-schämt kein Bettler sein. Er - bar - met

Lisstesso tempo. m. m. ♩ - 96.

Glück, kün-det ach, der Lie-be höch-stes Glück! Und nun fort, lasst mich
 Euch gönnt mir Lie-be höch-stes Glück!

geh'n. Was den noch? Nein, o nein! Stets soll ein Bettler stets soll ein
 Erst vergönnt Eure Hand

Bettler bescheiden sein!

Lebet wol, lebet wol, wollt die Kühnheit mir verzeih'n, habt Dank, in mein Ge-

Cresc.

ff *pp*

Lebet wol, lebet wol, hübsch bescheiden müßt Ihr sein, lebet
betschlies' ich Euch ein ja lebet wol, ja lebet wol, Euch danken werd ich ewiglich, drum lebet

p *cres.* *fp*

wol, lebet wol, ich verzeih, ja ich will Euch verzeih'n, lebt
wol, o Theure lebet wol, ich schlies' in mein Gebet, in mein Gebet Euch ein, o wollet mir verzeih'n, lebt

cresc. *acceler.*

p *cres.* *acceler.* *f*

Ped. *

wol!

wol!

ff *dim.* *p*

Ped. *

№ 8. Finale.

Allegretto molto moderato quasi Andantino M.M. ♩ - 60.

LOTTERINGHI.
LAMBERTUCCIO.

SCALZA.

C H O R.
Tenori.
Bassi.

PIANO.

The first system of the score features five staves. At the top are two vocal staves for Lotteringhi and Lambertuccio, and two for the Chorus (Tenors and Basses). The piano accompaniment is on the bottom two staves. The music is in 6/8 time. Dynamics include *fp* and *p*. A Flute and Clarinet part is indicated by 'Fl. Ob. Cl.' above the piano staff. A 'Ped.' (pedal) marking is at the end of the system.

The second system continues the piano accompaniment. It features a piano introduction with *fp* and *p* dynamics. A 'Ped.' marking is at the end of the system.

(Sobald die Bühne leer ist, sammeln sich vorsichtig und laterud umhersehend, von allen Seiten die Bürger-winken einander zu und stellen sich eine Reihe.)

The third system continues the piano accompaniment with *p*, *cres.*, and *f* dynamics.

The fourth system continues the piano accompaniment with *pp*, *fp*, and *p* dynamics.

The fifth system continues the piano accompaniment with *pp* dynamics.

LOTTERINGHI.
LAMBERTUCCIO.

(geheimnisvoll.)

MANNER CHOR.

ppp

Ehr_same Bür_ger der Stadt, o bedenkt, wie man be_handelt uns hat, und gekränkt!

SCALZA.

ppp

Ehr_same Bür_ger der Stadt, o bedenkt, wie man be_handelt uns hat, und gekränkt!

ppp

Ehr_same Bür_ger der Stadt, o bedenkt, wie man be_handelt uns hat, und gekränkt!

ppp

Ehr_same Bür_ger der Stadt, o bedenkt, wie man be_handelt uns hat, und gekränkt!

pp

f

Un_gerecht, beispiel_los und schlecht ist es wie man ver_fährt, uns're Stimme nicht hört! Doch Boc.

f

Un_gerecht, beispiel_los und schlecht ist's wie man mit uns verfährt, doch Boc.

f

Un_gerecht, beispiel_los und schlecht ist es wie man ver_fährt, uns're Stimme nicht hört! Doch Boc.
mit uns verfährt doch Boc.

f

Un_gerecht, beispiel_los und schlecht ist es wie man ver_fährt, doch Boc.

f

f
 cac_cio, der so uns ge_kränkt und verlacht, dem sei nicht sei_ne Strafe ge_schent; habet Acht!

f
 cac_cio, der so uns ge_kränkt und verlacht, dem sei nicht sei_ne Strafe ge_schent; habet Acht!

f
 cac_cio, der so uns ge_kränkt und verlacht, dem sei nicht sei_ne Strafe ge_schent; habet Acht!

f
 cac_cio, der so uns ge_kränkt und verlacht, dem sei nicht sei_ne Strafe ge_schent; habet Acht!

pp

f *p* *f* *p* *f*
 Oh_ne Rast, wenn wir ihn gefasst, büß' er die Ge_schicht', e_her nicht, e_hernicht!

p *f* *p* *f*
 Oh_ne Rast, wenn wir ihn gefasst, büß' er die Ge_schicht', e_her nicht, e_hernicht!

f *p* *f* *p* *f*
 Oh_ne Rast, wenn wir ihn gefasst, büß' er die Ge_schicht', e_her nicht, e_hernicht!

f *p* *f* *p* *f*
 Oh_ne Rast, wenn wir ihn gefasst, büß' er die Ge_schicht', e_her nicht, e_hernicht!

f *f* *f*

p LOTTERINGHI.

Der Po - de - sta dreht kaum, sich um, sagt kurz: Ihr seid zu

pp

LAMBERTUCCIO.

dumm! Mich schaut er an, und sag - te dann: Ihr scheint ein Gro - bi - an!

Das geht über'n Spass! Woher weiß er das?

Das geht über'n Spass! Woher weiß er das?

Das geht über'n Spass! Woher weiß er das?

LOTTERINGHI.

LAMBERTUCCIO.

BEIDE.

Ihr seid ein Tropf, sagter mir! Mich warf er garausder Thür! Doch ge - rächt wird die - ser

Das ist sonderbar! Das wardentlich und klar!

Das ist sonderbar! Das wardentlich und klar!

Das ist sonderbar! Das wardentlich und klar!

Holm! Rebellion, ist nun er_{st}e Burger pflicht ! Ja wir wolln Sa_tis_fac_tion, Rebellion! Ander's
 Rebellion! Ja, das ist uns're Pflicht! Rebellion!
 Rebellion! Ja, das ist uns're Pflicht! Rebellion!
 Rebellion! Ja, das ist uns're Pflicht! Rebellion!
 Mit_tel gibt es nicht! Drum voran, in Per_son machen wir Rebel_lion! Ha! Ehr_same Bürger der
 Ja voran, voran! Macht Rebel_lion! Ha! Ehr_same Bürger der
 Drum voran, in Per_son machen wir Rebel_lion! Ha! Ehr_same Bürger der
 Drum voran, in Per_son machen wir Rebel_lion! Ha! Ehr_same Bürger der

f^z *pp* *f^z* *f^z* *p*
 Stadt, o bedenkt, wie man be_handelt uns hat, und gekränkt! Oh_ne Rast, wenn wir
f^z *pp* *f^z* *f^z* *p*
 Stadt, o bedenkt, wie man be_handelt uns hat, und gekränkt! Oh_ne Rast, wenn wir
f^z *pp* *f^z* *f^z* *p*
 Stadt, o bedenkt, wie man be_handelt uns hat, und gekränkt! Oh_ne Rast, wenn wir
f^z *pp* *f^z* *f^z* *p*
 Stadt, o bedenkt, wie man be_handelt uns hat, und gekränkt! Oh_ne Rast, wenn wir

f^z *p* *f^z* *p*
 ihn gefasst büß' er die Geschicht, eher nicht! Ja in Per_son gebt ihm den Lohn
f^z *p* *f^z* *p*
 ihn gefasst büß' er die Geschicht, eher nicht! gebt dem Cou_ jon gebt ihm den
f^z *p* *f^z* *p*
 ihn gefasst büß' er die Geschicht, eher nicht! Ja in Per_son gebt ihm den Lohn
f^z *p* *f^z* *p*
 ihn gefasst büß' er die Geschicht, eher nicht! gebt dem Cou_ jon gebt ihm den

Nur sowird uns Sa_tis_fac_tion! *ff* Rebel_lion, Rebel_lion!Nur sowird uns Sa_tis_fac -

Lohn! *ff* Re_bel - lion, Rebellion, *f* Rebellion, Rebel_lion!

Nur sowird uns Sa_tis_fac_tion! *ff* Rebel_lion, Rebel_lion!Nur sowird uns Sa_tis_fac -

Lohn!Nur sowird uns Sa_tis_fac_tion! *ff* Rebellion, Rebellion! *f* Nur sowird uns Sa_tis_fac -

tion __, heute schon in Per_ son machet *ff* Re_volution. Rebellion, Rebellion, Rebellion, Rebellion, ha!

tion __, heute schon in Per_ son machet *ff* Re_volution. Rebellion, Rebellion, Rebellion, Rebellion, ha!

tion __, heute schon in Per_ son machet *ff* Re_volution. Rebellion, Rebellion, Rebellion, Rebellion, ha!

tion __, heute schon in Per_ son machet *ff* Re_volution. Rebellion, Rebellion, Rebellion, Rebellion, ha!

cres. *f* *ff*

Allegretto moderato.

TOFAN und CHICHIBIO.

(Alle schreien untereinander in der Couli-s-Herr
Barbiere. Herr *Barbiere*
 Wie lange soll man warten hier?
 (*Scalza*) Was soll das ?

Et He.

Allegretto moderato.

T
C
bierre! Schnell die Scheere! Sollt uns Bart und Haar' ver_kürzen.

S
SCALZA.
He? Ich muss die Re_gie_rung

T
C
GUIDO u. CISTI.
Kommt her_ein! Zum Ra_si-ren! Zum Fri_si-ren! Ihr ge_hört in die Bu-

S
stürzen nein!

G
C
ALLE 4.
tique! Kommt, bedient uns, ei_let schnell!

Jetzt ruft mich die Po_li_tik! Me_i_nethal geht in die

Hörst du wie sie schrein! LEON. Sei-fe sie doch ein, hin_ein, hin_ein!

ALLE 4. Mei_ster Scal_za! Mei_ster Scal_za,wol_let end_lich doch be-

SCALZA. Schnell hinein!

Höll! He?

B Thudoch dei_ne Pflicht, lass sie war_ten nicht, LEONET.

L ginnen? Einerlei! Zum Ra_si-ren! Zum Fri-

S Mich ruft Bürgerpflicht von hin_nen, ha!

FEDERICO GIOTTO PINIERI.

B so geh' so geh'! Wart nur Pa_

L si_ren, lässt die Kunden war_ten nicht! ALLE 8.

S Kann ich ra_si-ren oh_ne Licht! Wir warten ei_ne Stunde

B
tron! Dichfang ich schon!

A
Bald reißt uns die Geduld nun schon! Wart nur Patron!

S
schon!
Ich mache hier Revolution! dabei bin ich die Hauptperson! Laßt doch das

A
Dir wird dein Lohn! Wir de_mo_lir'n das ganze Haus und wer_fen Stuhl und Bank hin-
S
Droh'n, in solchem Ton, das ind sie schon, sie kommen schon, die Re_bel_lion be_gin_net

S
aus!

A
schon! **PIETRO.**
Die Herren irren sich gewiss in der Per-

Männer Chor.
LOTTERINGHI
LAMBERTUCCIO in der Coullisse.
Pakt ihm den Frechen, es wer_de dem Patron verdienter Lohn!
Pakt ihm den Frechen, es wer_de dem Patron verdienter Lohn!

fp *p*

BOCCACCIO. LEONETTO. STUDENTEN.

Was ist das? Welch Geschrei? Ist es Spass? Rauferei?

son.

Was ist das? Welch Geschrei? Ist es Spass? Rauferei?

LOTTER. LAMB.
und
MÄNNER CHOR.

Zeit ist's zu rächen, was er an uns verbrach durch seinen

Zeit ist's zu rächen, was er an uns verbrach durch seinen

Wen bringst du her? Was wollt ihr? Was soll der?

PIETRO.

Wen bringst du her? Was wollt ihr? Was soll der?

Der Rechte bin ich nicht! Versichert hab ich schon!

Hohn!

Hohn!

fp *p*

So hört! Lasst ab! Nein, nein, sist nicht für
 Wart nur, wir lehrendicher zäh - len, dein Lohn soll dir nicht fehlen; mit Püffen und Schlägen bezah - len wir
 Wart nur, wir lehrendicher zäh - len, dein Lohn soll dir nicht fehlen; mit Püffen und Schlägen bezah - len wir

f *cres.*

BOCC. LEON. STUDENT.

(Pietro wird mit Fäusten geschlagen.) Ha! Der Frem - de
 mich! So war - tet doch und schenket mir Gehör! Ich
 dich! Nim' das, und das. Nimm das für dei - nen Spi - nel - loc - ci - o, schau her, für
 dich! Nim' das, und das, nimm das für dei - nen Spi - nel - loc - ci - o, schau her, für

con forza.

ist's ja für Boc - cac - cio hält man ihn! Nun wird uns AL les
 darf nicht ac - cepti - ren sol - che Ehr! Höret mich, höret mich! Eemüht Euch
 dei - ne Zep - pa und dergleichen mehr, nimm das nun baar, es ist dein wohlverdientes Hono -
 dei - ne Zep - pa und dergleichen mehr, nimm das nun baar dein wohlverdientes Hono -

B
L
S
P

klar! O hal_tet ein! Ein Irr_thum wal_tet hier für_ nicht! Ihr wer_then Herren, glaubet mir, es herrscht für_wahr ein Mißverständniß hier! Höret mich, höret mich!

rar, für *Buffol_macéo Calandrin, To_rel - lo, Ca_risendi, Sa_ladin* em_pfang' nun baar, em_rar, für *Buffol_macéo Calandrin, To_rel - lo, Ca_risendi, Sa_ladin* em_pfang' nun baar

BEATRICE.

B
L
S

Kommt nur hie_her hier fin_det Ihr für_wahr die gan_ze Hel_den_wahr, Boc_cac_cio ist das nicht lasst ab, lasst

PIETRO.

Sämtlicher
FRAUENCHOR

Es ist nicht wahr im Irrthum seid ihr ganz und

Kommt nur hie_her, hier fin_det ihr für_wahr die gan_ze Hel_den_pfang dein wohlverdien_tes Ho_no_rar em_pfan_ge hier dein Ho_no_rar für je_des einz_ge E_xem_emphan_ge hier dein Ho_no_rar em_pfan_ge hier dein Ho_no_rar für je_des einz_ge E_xem_

Be
schaar ein Fremder auch so - gar, der in Ge - fahr _____!

B
L
St
ab, lasst ab es ist nicht wahr _____!

SCALZA.
Hal - tet! Hoch. ver.

P
gar, ich dan - ke für solch Ho - no - rar _____!

Fr.
Ch.
schaar, ein Fremder auch so - gar der in Ge - fahr _____!

plar empfan - ge hier nun blank und baar dein Ho - no - rar _____!

plar empfan - ge hier nun blank und baar dein Ho - no - rar _____!

Ped. *

S
rä - ther hal - tet ein! Ich er - kenn' ihm geht nicht weiter, war auf Reisen sein Be - glei - ter, Pietro

p

ist's, Pa-lermo's Prinz! Si-cher!

BEATRICE,
alle WEIBER
und CHOR.

Er der Prinz, ist's wahr? Er der Prinz, ist's wahr?

Er der Prinz, ist's wahr? Er der Prinz, ist's wahr?

Er der Prinz, ist's wahr? Er der Prinz, ist's wahr?

Er der Prinz, ist's wahr? Er der Prinz, ist's wahr?

f

Andante. m.m. $\text{♩} = 80$.

PIETRO.

Ein Prinz bin ich, was ist's dann mehr, umsonst be-müht habt Ihr euch
Durchlaucht!

p

Piu Andante.
BEATRICE.

Er ist ein
sehr, enthüllt ist das In-cog-ni-to noch bin ich nicht Boc-cac-ci-o!

B

Prinz, sonst gar nichts mehr, incogni - to kam er hie - her, ach nur ein

BOCC.

p Er ist ein Prinz, sonst gar nichts mehr. Incog - ni - to reist

ISAB.

p Er ist ein Prinz, sonst gar nichts mehr. Incog - ni - to reist

LOTTER.

p Er ist ein Prinz, sonst gar nichts mehr. Incog - ni - to reist

LEON.

p Er ist ein Prinz, sonst gar nichts mehr. Incog - ni - to reist

Be Prinz, ach nur ein Prinz ist er sonst weiter gar nichts mehr! Sich amü - si - ren war sein Zweck, nun haterzwardie

Bo zum Ver - gnü - gen er hie - her. Er ist ein Prinz incogni - to, und keineswegs Boccacci -

I zum Ver - gnü - gen er. *p* Ja er ist ein Prinz, ja er ist ein

Lo zum Ver - gnü - gen er her. Er ist ein Prinz incogni - to und keineswegs Boccacci -

Le er zum Ver - gnü - gen hie - her. Ja er ist ein Prinz, ja er ist ein

pp Ja seht

pp Ja seht

pp Ja seht

Schläge weg, doch da die Schläge nicht sein, so muss er gnädig al - len auch ver - zeih'n.
 - o! Sich amü - si - ren war sein Zweck doch da die Schläge nicht gehören sein, so muss er auch ver -
 Prinz sonst nichts weiter mehr, die Schläge sind gar nicht sein, drum muss er ver -
 o da um die Schlä - ge gar nicht sein, so wird er Al - len verzeih'n, wird gnädig auch verzeih'n, ver -
 Prinz sonst nichts weiter mehr, nicht sein ge - hör - ten die Schlä - ge! Ver -
 SCALZA u. LAMBERTUCCIO
 Ver -
 P
 seht ein Prinz, ein Prinz! Seid gnä - dig! *pp*
 seht ein Prinz, ein Prinz! Seid gnä - dig! Ver - *pp*
 seht ein Prinz, ein Prinz! Seid gnä - dig! Ver -
 p

Be *p* Er ist ein Prinz, er ist ein Prinz

Bo zeih'n, *p* Er ist ein Prinz, er ist ein Prinz

I zeih'n, *p* Er ist ein Prinz, er ist ein Prinz

Lo zeiht, wenn uns' - re fre - che Hand Euch hat berührt aus Miss verstand, Durch -

Le zeiht, wenn ih - re fre - che Hand Euch hat berührt aus Miss verstand, Durch -

Sc La zeiht, wenn uns' - re fre - che Hand Euch hat berührt aus Miss verstand, Durch -

P Schon gut! No ja,

zeiht, wenn uns' - re fre - che Hand Euch hat berührt aus Miss verstand, Durch -

zeiht, wenn uns' - re fre - che Hand Euch hat berührt aus Miss verstand, Durch -

sonst Nichts, sonst Nichts, gewiss wird Al-len gnädig er ver-

sonst Nichts, sonst Nichts, ja, er wird ver - zei - hen, nie

sonst Nichts, sonst Nichts, ja, er wird ver - zei - hen, ge -

lauch - tigster, Durch - lauch - tigster ge - ru - het gnädig zu ver - zei - hen, nie

lauch - tigster, Durch - lauch - tigster ge - ru - het gnädig zu ver - zei - hen, nie

lauch - tigster, Durch - lauch - tigster ge - ru - het gnädig zu ver - zei - hen, nie

s'ist nichts, rein nichts! Die Schläg' hab ich schon

Ja, er wird ver - zei - hen, nie

lauch - tigster, Durch - lauch - tigster ge - ru - het gnädig zu ver - zei - hen, nie

lauch - tigster, Durch - lauch - tigster ge - ru - het gnädig zu ver - zei - hen, nie

stentando.

Be
zeihn. Er ist ein Prinz, er ist ein Prinz,

Bo
hät _ ten sonst sie können wag'n, Euch die durch_laucht'gen Rippen zu zerschlag'n,

I
wiss! Er ist ein Prinz, er ist ein Prinz,

Lo
hät _ ten sonst wir können wag'n, Euch die durch_laucht'gen Rippen zu zerschlag'n, die

Le
hät _ ten sonst wir können wag'n, Euch die durch_laucht'gen Rippen zu zerschlag'n, die

Se
L
hät _ ten sonst wir können wag'n, Euch die durch_laucht'gen Rippen zu zerschlag'n, die

P
weg! Schon gut! No ja!

hät _ ten sonst wir können wag'n, Euch die durch_laucht'gen Rippen zu zerschlag'n, die

hät _ ten sonst wir können wag'n, Euch die durch_laucht'gen Rippen zu zerschlag'n, die

hät _ ten sonst wir können wag'n, Euch die durch_laucht'gen Rippen zu zerschlag'n, die

er wird ja Al _ len gnädig auch ver_zeih'n da sie so tief be_reu'n! Er ist ein Prinz,

Ach _____ er wird ver_zei_hen, da sie so be_reu'n! Solch ein

Da sie die Fre_vel_that bereu'n, wird er ver_zeih'n. Solch ein

Schlä_ge soll_ten ja für Euch nicht sein, drum wollt ver_zeih'n. Solch ein

Schlä_ge soll_ten ja für Euch nicht sein, drum wollt ver_zeih'n. Solch ein

Schlä_ge soll_ten ja für Euch nicht sein, drum wollt ver_zeih'n.

No ja ich will ver_zeih'n, will ver_zeih'n.

Schlä_ge soll_ten ja für Euch durchaus nicht sein, drum wollt ver_zeih'n.

Schlä_ge soll_ten ja für Euch nicht sein, drum wollt ver_zeih'n.

Schlä_ge soll_ten ja für Euch nicht sein, drum wollt ver_zeih'n.

MUSRUER.
Neu- ste No- vellen aus den bes- ten Quel- len, wer kaufet wer?

LOTTERINGHI.
Recit.
Boc- caccio ist ein ro- men, doch eine Wer- ke

fp colla rove.

in tempo. *Recit.* *in tempo.*
nicht! Eil- thim zu con- fis- ciren, dann hal- ten wir Ge- richt!

BEATRICE ISABELLA *col Soprano I.*
Sopr. BOCCACCIO *col Soprano II.* **ff**
Bestra- fet den Fre- chen! Die Flam- me

LAMBERTUCCIO *col Tenor I.*
Ten. SCALZA *col Tenor II.* **ff**
Bestra- fet den Fre- chen! Die Flam- me

LEONETTO *col Basso.*
Bass. PIETRO **ff**
Bestra- fet den Fre- chen! *colla rove.* Die Flam- me

f **fp** **p** **ff**

Recit. *a tempo.*
Auf Brü- der, bring- the den Col- por- teur!

soll rä- chen! Die Bü- cher her, sie wer- den con- fis-

soll rä- chen! Die Bü- cher her, sie wer- den con- fis-

soll rä- chen! Die Bü- cher her, sie wer- den con- fis-

colla rove. **fp** **f**

Frauen und Studenten.

L

Bei Ge - gen wehr wirst selbst du mas - sa - kirt! Wie mei - ne Her - ren mit off - ner Ge -

cirt. Bei Ge - gen wehr wirst selbst du mas - sa - kirt!

cirt. Bei Ge - gen wehr wirst selbst du mas - sa - kirt!

cirt. Bei Ge - gen wehr wirst selbst du mas - sa - kirt!

A

walt, störn Sie Gewerbe, Geschäft, Unterhalt? Hab ja da - für meine Steuer be - zahlt!

Her da! Schlingel! Schweig! sonst wirst du sel - ber mas - sa -

LOTTERINGHI *col Tenor I.*

Her da! Schlingel! Schweig, sonst wirst du sel - ber mas - sa -

Her da! Schlingel! Schweig, sonst wirst du sel - ber mas - sa -

kirt!

kirt!

kirt!

LOTTERINGHI.

Schneller baut den Scheitenaufendann! Jener Bettler zünd diesen Bettel an.

f

Wohlan! So ist es recht, so ist es

Wohlan! So ist es recht, so ist es

Wohlan! So ist es recht, so ist es

BOCCACCIO. *ad libitum.*

Mögen sie mein Werk verbrennen, Wahrheit läßt sich nicht verkeien, wird nie ver-

gut denganzen Bettel in die Gluth.

gut denganzen Bettel in die Gluth.

gut denganzen Bettel in die Gluth.

mf

Allegro. Alla breve ben marcato e maestoso. M.M. ♩ = 96.

LOTT. LAMB. u. SCALZA.

geh'n, muß als Phönix aufer - stehen. Was wir ver - dam - men das wei - hen wir den

mf

Lo
La
S

Flam-men was uns miss-fällt sei vernich-tet für die Welt. Wenn lo-dernd in Klar-heit das

Lo
La
S

Feuer walt em - por - sein Werk der Bos - heit auch al - leMacht ver - lor!

BOCCACCIO. LEONETTO.
PIETRO u. STUDENTEN.

Krieg sei der Dumm - heit ru - fen wir im Cho - re, hoch leb die Wahr - heit,
Schüret emsig die Glut!

BL
PA

Heil sei dem Hu - mo - re Was zur Vernich - tung den Flam - men sie weih'n -
Schürtdie feuri - ge Glut!

B. I. *f* strahlt im hellen Schein, strahlt im hellen Schein, leuchtender heft es einst noch die Welt, es
 B. II. *f* strahlt im hellen Schein, strahlt im hellen Schein,
 Lo. *f* strahlt im hellen Schein, strahlt im hellen Schein,
 La. *f* strahlt im hellen Schein, strahlt im hellen Schein,
 S. *f* strahlt im hellen Schein, strahlt im hellen Schein,
 R. *f* Schüret den hellen Schein, blast in die Gluthin ein, blast hin ein, lasset
 O. *f* Schüret den hellen Schein, blast in die Gluthin ein, blast hin ein, lasset
 H. *f* Schüret den hellen Schein, blast in die Gluthin ein, blast hin ein, lasset
 C. *f* Schüret den hellen Schein, blast in die Gluthin ein, blast hin ein, lasset

BOCCACCIO. STUDENTEN. *col Sopr. I. II.*

wird aus den Flämen als Phö_nix er_stehn! Was sie ver_dammen und wei_hen hier den Flam_men,
 Pietro und Leon. singen den Text von Boccaccio.

LOTTERINGHI *c. Ten I.* LAMBERT *c. Ten. II.*

lo - dern hell den Flam - men_schein. Was wir ver_dammen, das wei_hen wir den Flam_men,
 BEATRICE *col Sopr. I.*
 ISABELLA *col Sopr. II.*

lo - dern hell den Flam - men_schein. Was wir ver_dammen, das wei_hen wir den Flam_men,
 PIETRO. SCALZA. LEONETTO *c. Bass I.*

lo - dern hell den Flam - men_schein. Was wir ver_dammen, das wei_hen wir den Flam_men,
 PIETRO. SCALZA. LEONETTO *c. Bass I.*

lo - dern hell den Flam - men_schein. Was wir ver_dammen, das wei_hen wir den Flam_men,
 PIETRO. SCALZA. LEONETTO *c. Bass I.*

lo - dern hell den Flam - men_schein. Was wir ver_dammen, das wei_hen wir den Flam_men,
 PIETRO. SCALZA. LEONETTO *c. Bass I.*

leuch-tend er-hellt einst es strahlend noch die Welt! Drum hoch leb' die Wahr-heit, so
 was uns miss-fällt, sei ver-nich-tet für die Welt! Wenn lo-dernd in Klar-heit das
 was uns miss-fällt, sei ver-nich-tet für die Welt! Wenn lo-dernd in Klar-heit das
 was uns miss-fällt, sei ver-nich-tet für die Welt! Wenn lo-dernd in Klar-heit das

singt mit mir in Chor, Krieg sei der Dumm-heit und Preis sei dem Hu- ihm
 Feu-er walt em-por, sein Werk der Bos-heit auch al-le Macht ver-
 Feu-er walt em-por, sein Werk der Bos-heit auch al-le Macht ver-
 Feu-er walt em-por, sein Werk der Bos-heit auch al-le Macht ver-

f

mor! Lasst sie zeh - ren und ver - hee - ren das Papier mit Wuth, als Phö - nix

f

lor! Seht sie zeh - ren, wild ver - hee - ren blast hinein mit Wuth, facht an die

f

lor! Seht sie zeh - ren, wild ver - hee - ren, blast hinein mit Wuth, facht an die

f

lor! Seht die Flamme wie sie zehrt, wie sie Blatt um Blatt ver - heert blast hinein mit Wuth, facht an die

f

wird doch der Geist er - stein! Lasst sie zeh - ren und ver - hee -

Glut, fa - chet an die Glut! Seht sie zeh - ren und ver - hee -

Glut, fa - chet an die Glut! Seht sie zeh - ren und ver - hee -

Glut, fa - chet an die Glut! Seht die Flam - me wie sie zehrt, wie sie Blatt um Blatt ver -

ren, das Pa_pier mit Wuth, als Phönix wird doch der Geist er - steh'n nein
 ren, blast hinein mit Wuth, facht an die Glut, fa_chet an die Glut ja
 ren, blast hinein mit Wuth, facht an die Glut, fa_chet an die Glut ja
 heert, blast hinein mit Wuth, facht an die Glut, fa_chet an die Glut ja

nie wird er ver_ gehndurchsolche Wuth, blast an, facht an die HöLlen_ glut!
 fa_chet an die Glut mit wil_der Wuth, blast an, facht an die HöLlen_ glut!
 fa_chet an die Glut mit wil_der Wuth, blast an, facht an die HöLlen_ glut!
 fa_chet an die Glut mit wil_der Wuth, blast an, facht an die HöLlen_ glut