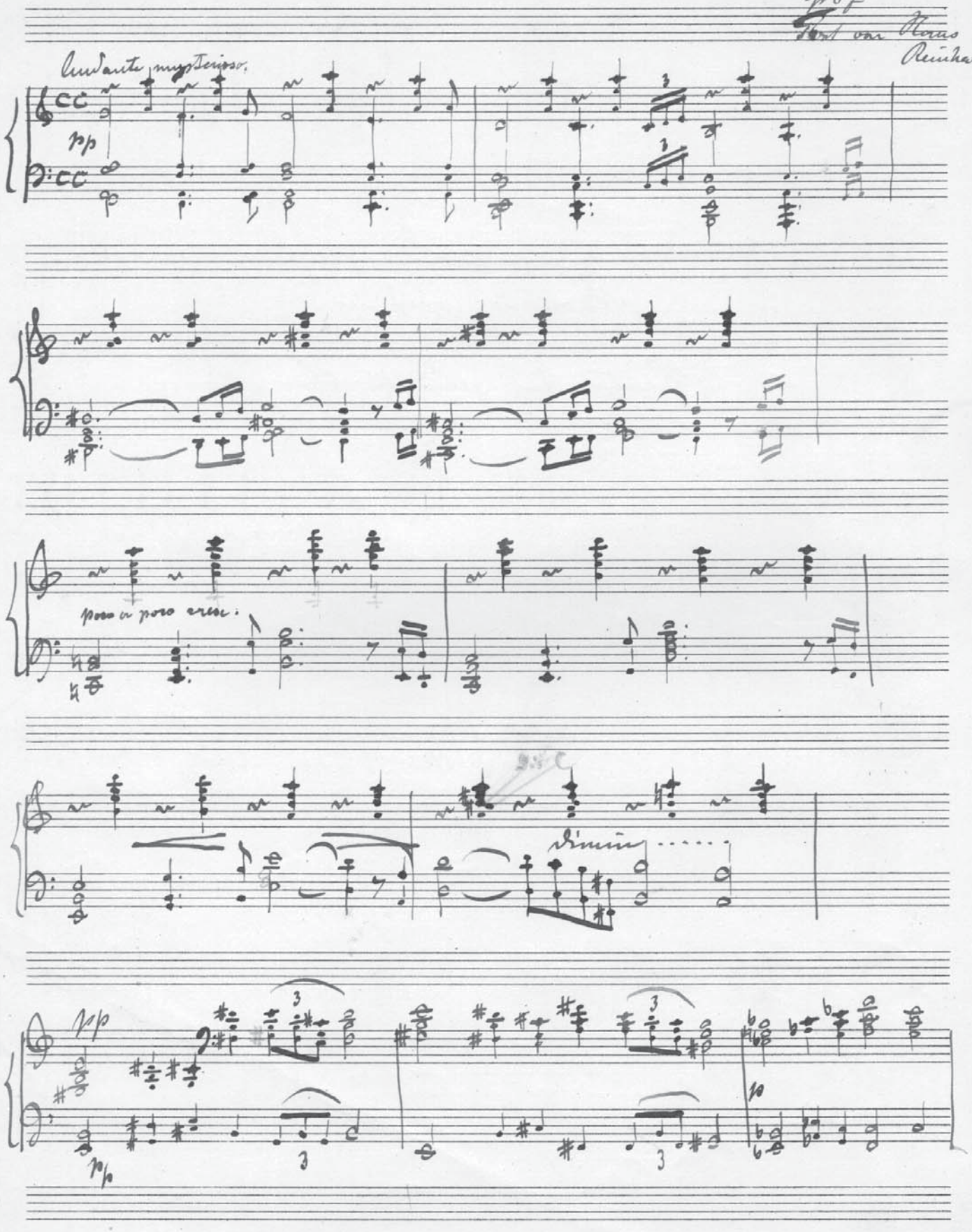
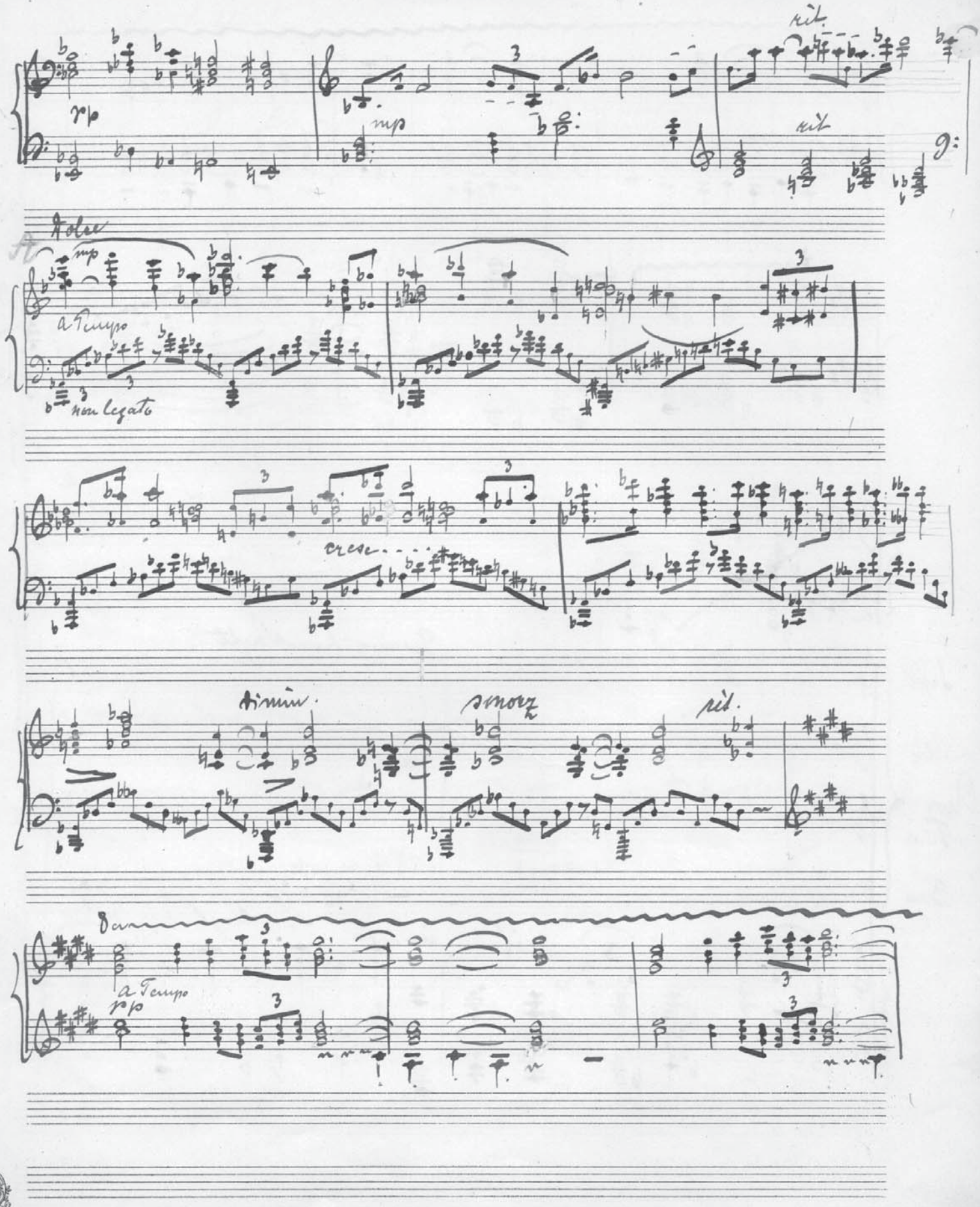
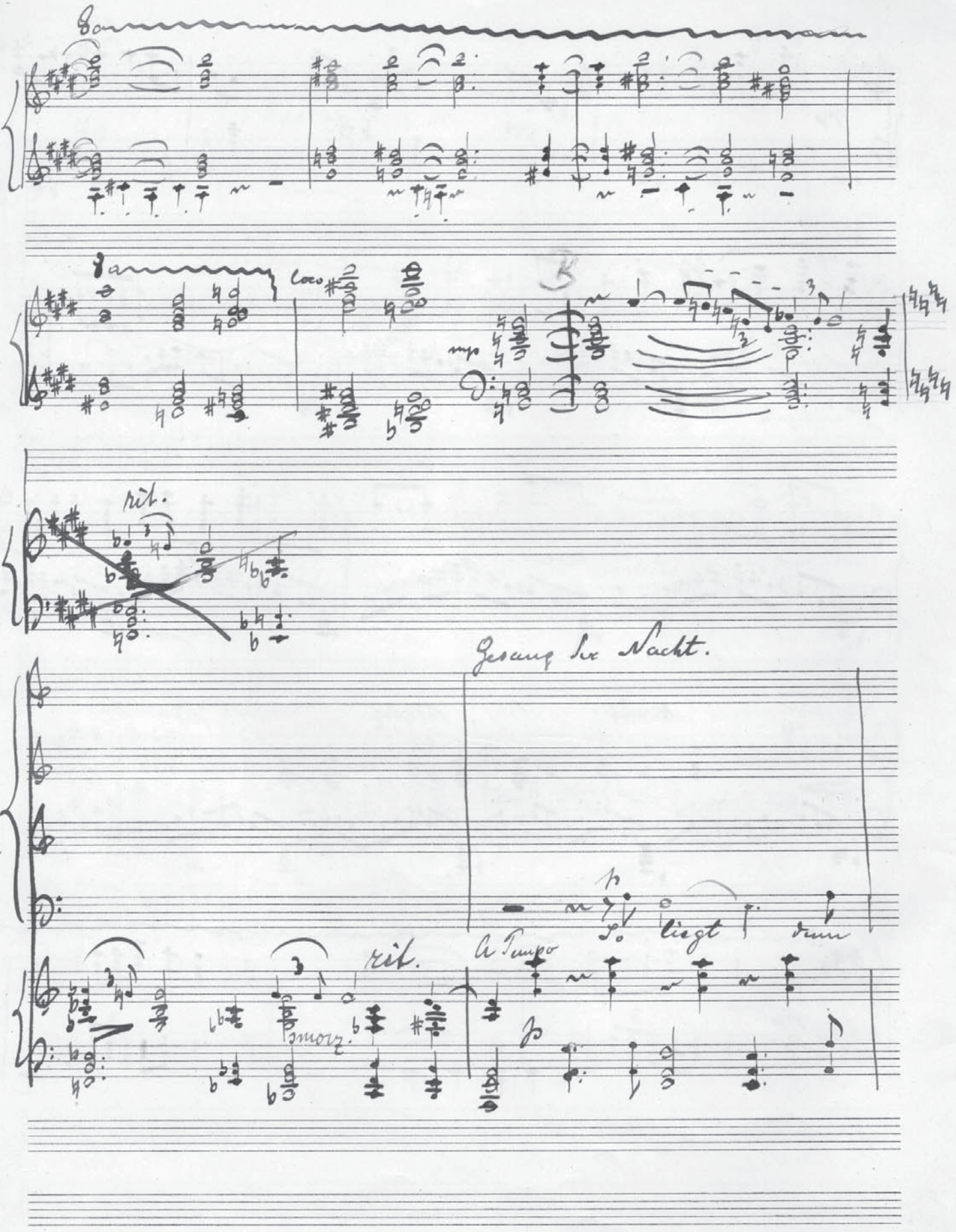
Nocturno sinfonico.
(Klavierauszug)

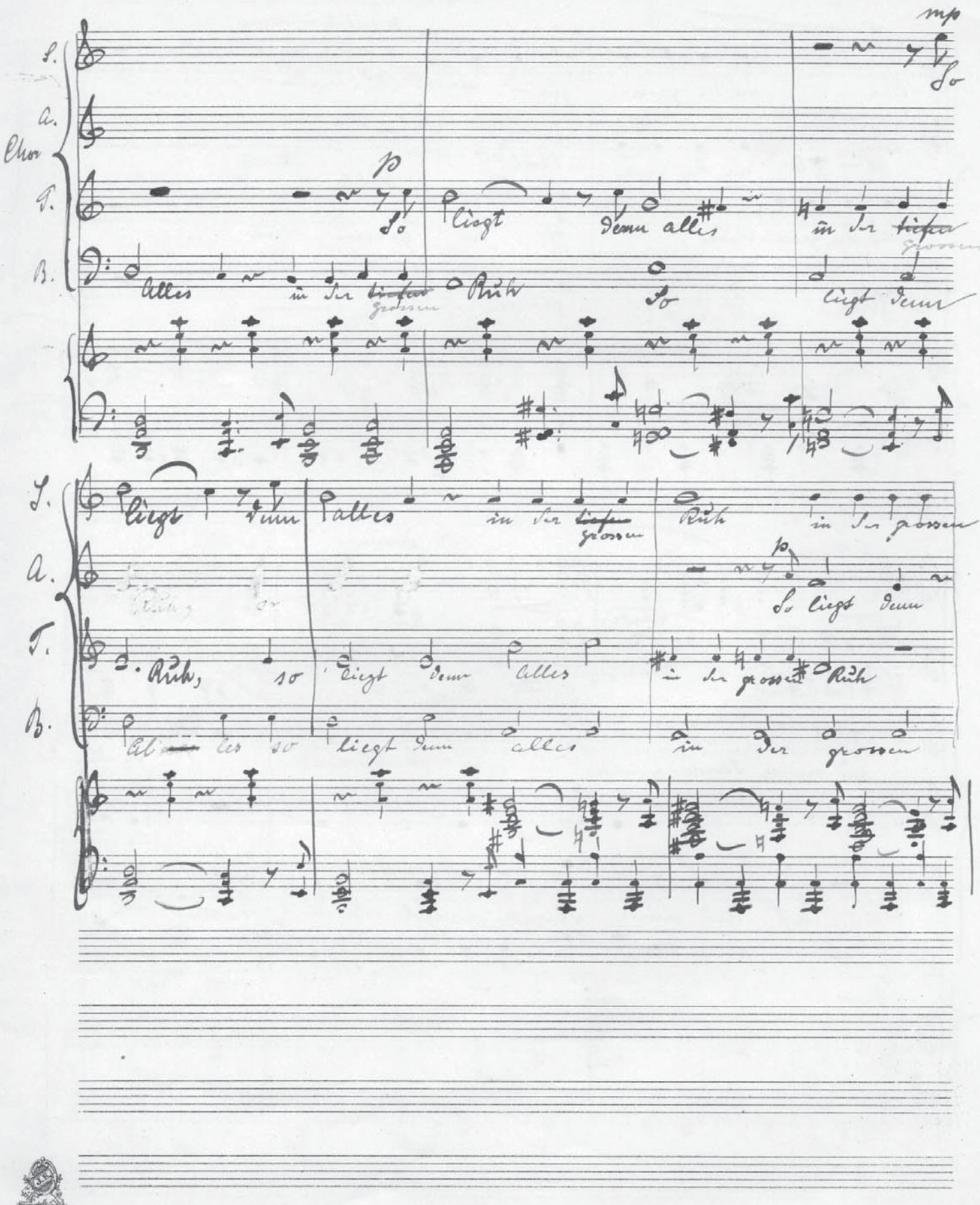
Rich. Böhr
p 67
Text von Hans Reinhart





Protokoll Schönzahl
№ 4
16 linig


8va
8va
loco
mp
rit.
Gesang der Nacht.
Sopre
Alt
Chor
Tenor
Bass
rit.
smorz.
A Tempo
So liegt denn



Protokoll Schweizerische
№4
16 linig

S. Ruh in der grossen gro — ssen Ruh

p subito

A. Al — les in der grossen Ruh

T. in der grossen Ruh in der grossen Ruh

p subito

B. Ruh in der grossen Ruh

p subito

Col Sammen

cresc.

Col Sammen

Dimin.

S. Und meines Sternenmantels schwe — re Falten

mf

p

pp

Sie ruhen nun

A. Sie ruhen nun

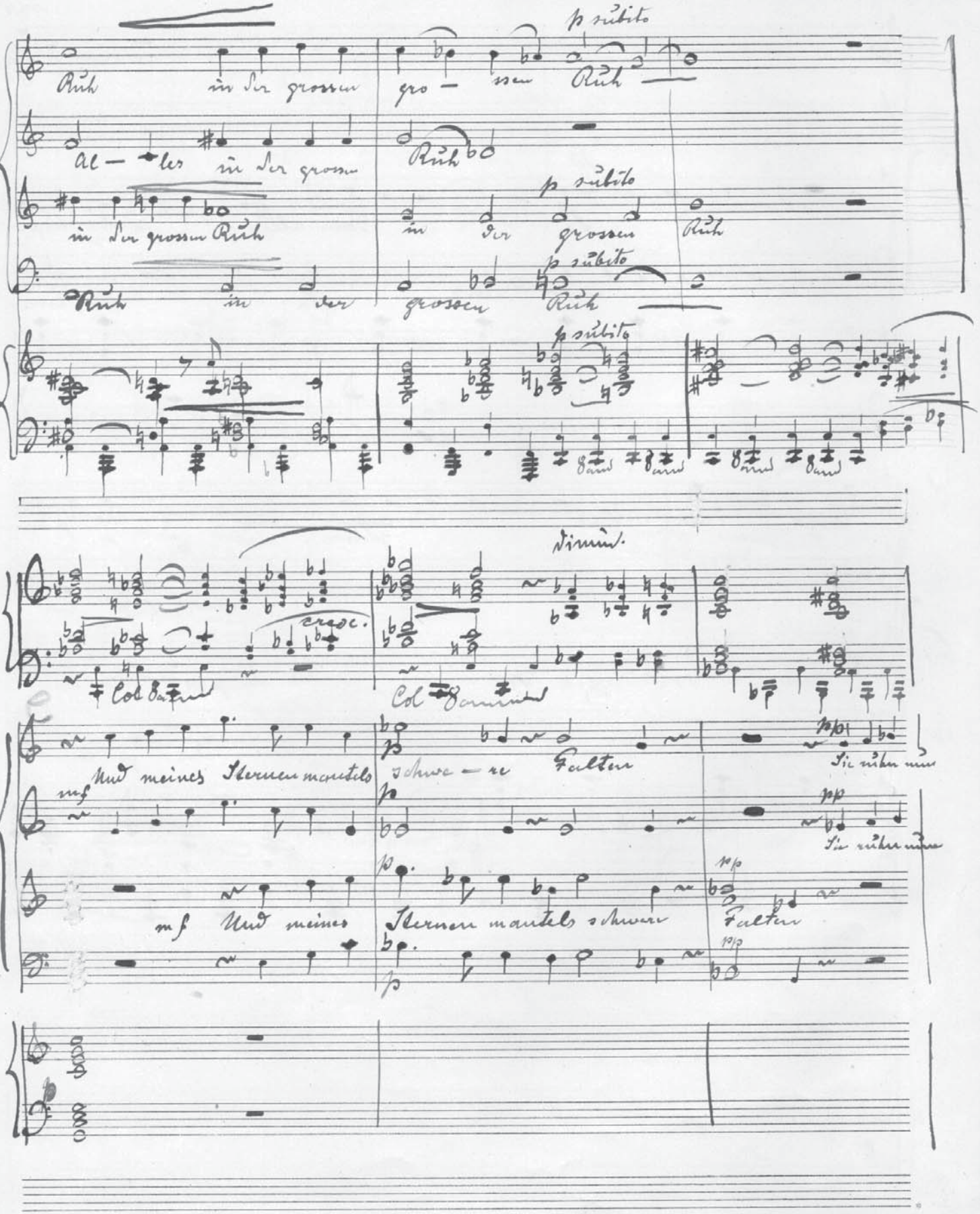
T. mf Und meines Sternenmantels schwere Falten

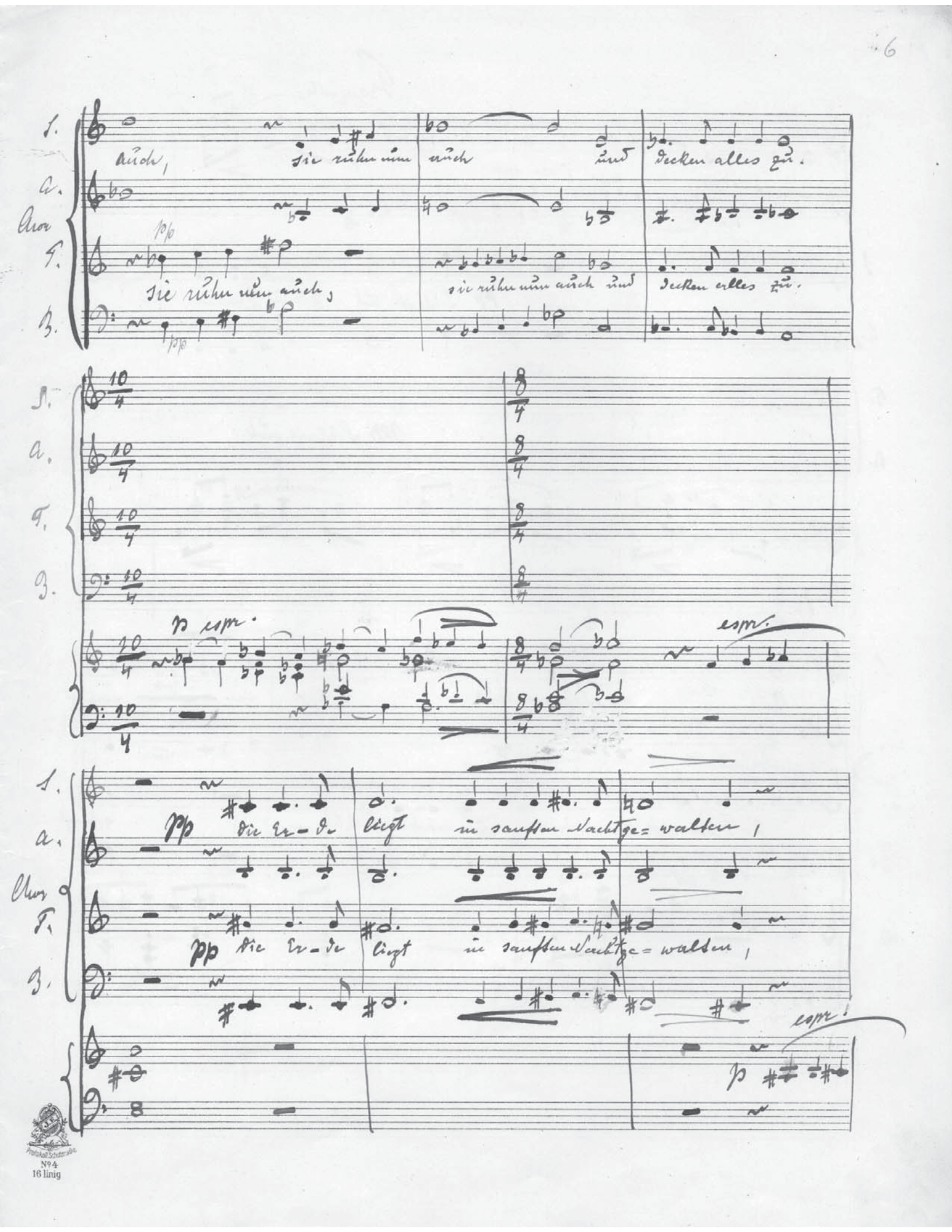
p

pp

B. p

pp





S. auch, sie ruhn nun auch und decken alles zu.

A.

Chor

T. pp sie ruhn nun auch, sie ruhn nun auch und decken alles zu.

B. pp

S. 10/4 8/4

A. 10/4 8/4

T. 10/4 8/4

B. 10/4 8/4

p espr. espr.

S. pp die Er-de liegt in sanften Nachtge-walten,

A.

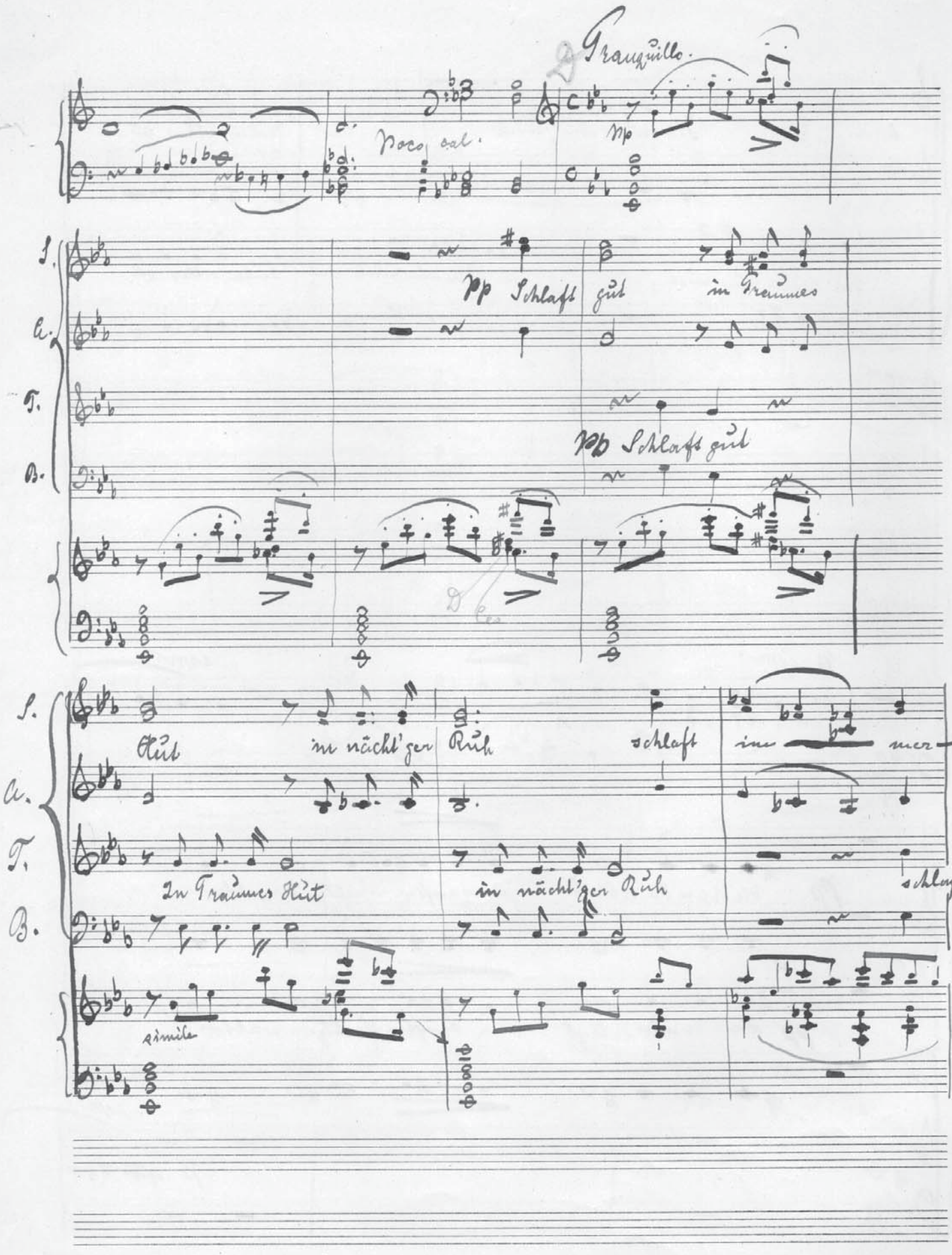
Chor

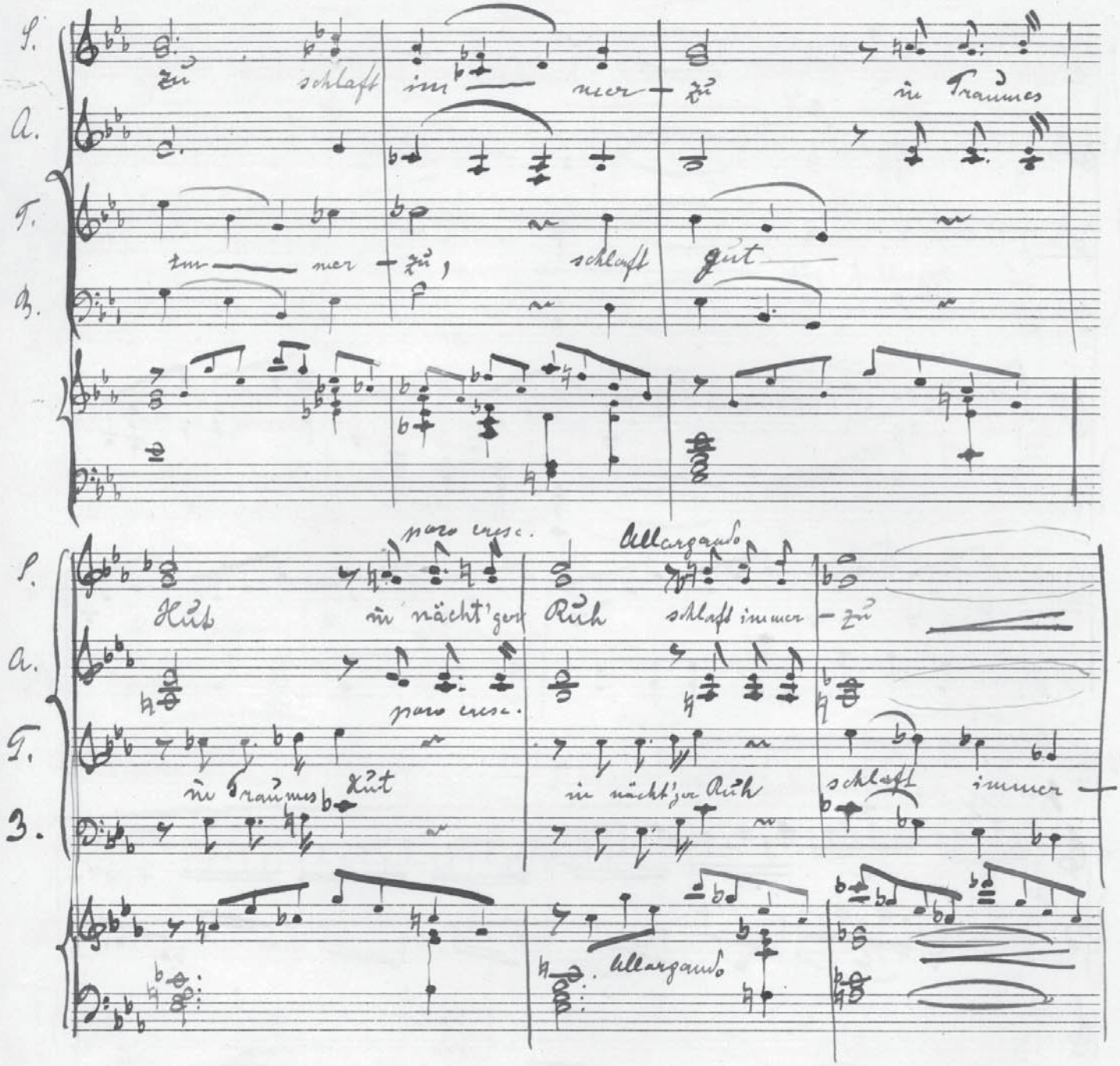
T. pp die Er-de liegt in sanften Nachtge-walten,

B.

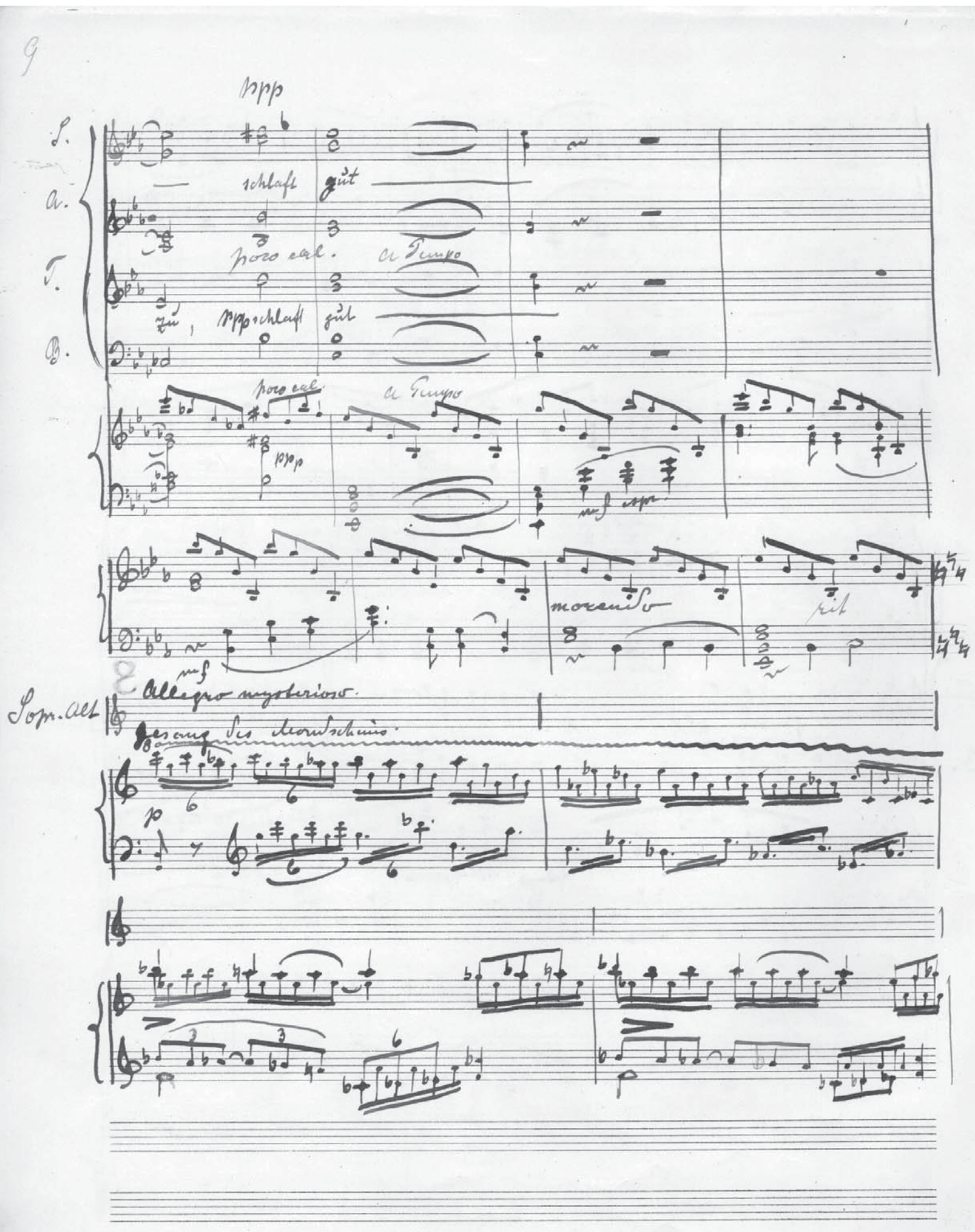
espr. p

Protokoll Schutzmarke
Nº4
16 linig


Tranquillo.
Poco cal.
mp
S.
A.
T.
B.
pp Schlafs gut im Traumes
pp Schlafs gut
Ruh
im nächt'ger Ruh
schlaft
im
mer
In Traumes Ruh
im nächt'ger Ruh
schlaft
simile



Protokoll Schweizerbart
N°4
16 linig



ppp

S.

A.

T.

B.

schlaft gut

poco cal. a Tempo

zu, ppp schlaft gut

poco cal. a Tempo

ppp

mf espr.

mf

morendo

rit

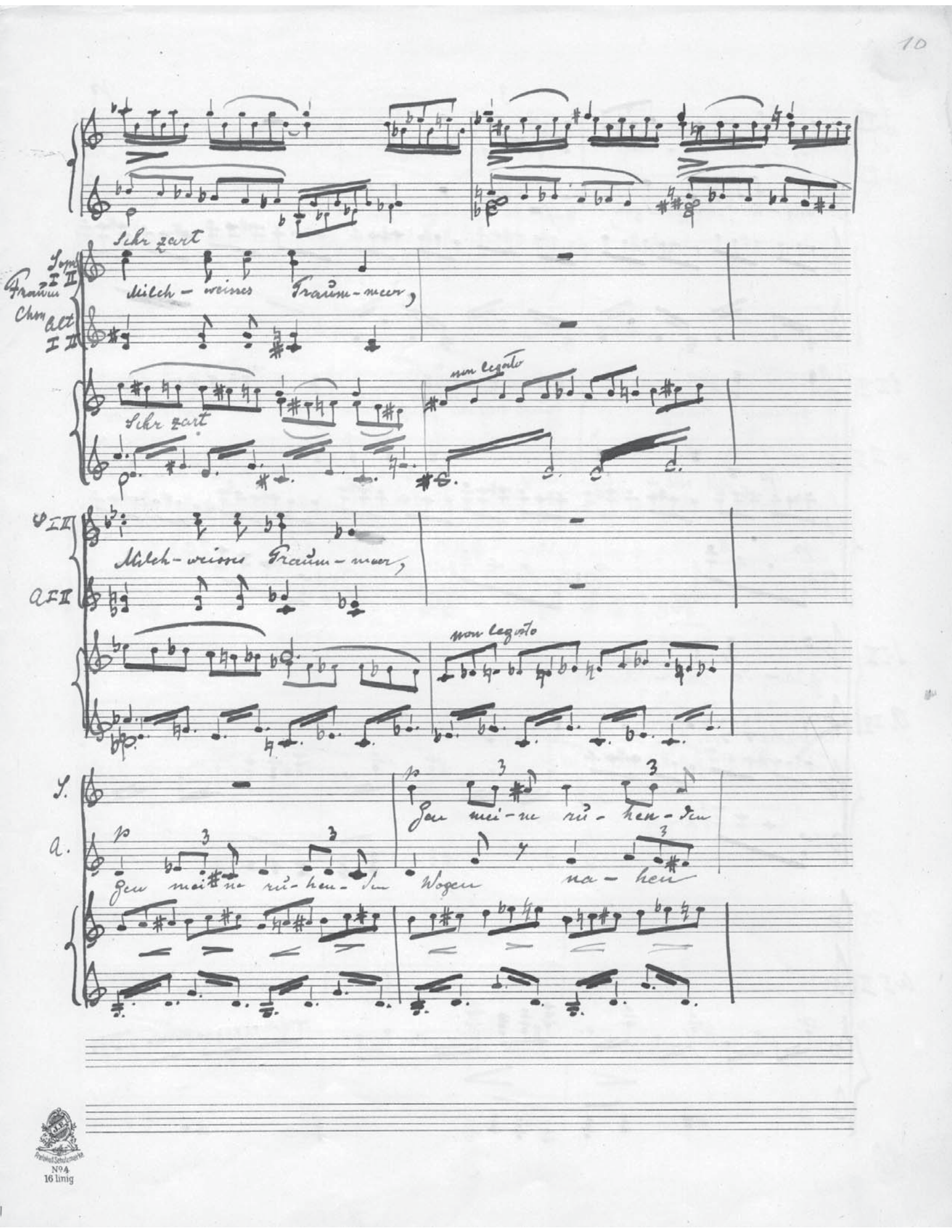
Sopr. Alt

Allegro mysterioso.

Gesang des Mondscheins.

p

Sehr zart



Sopr. I II

Fraum Chor

Milch-weisses Traum-meer,

Alt I II

non legato

Sehr zart

S I II

Milch-weisses Traum-meer,

A I II

non legato

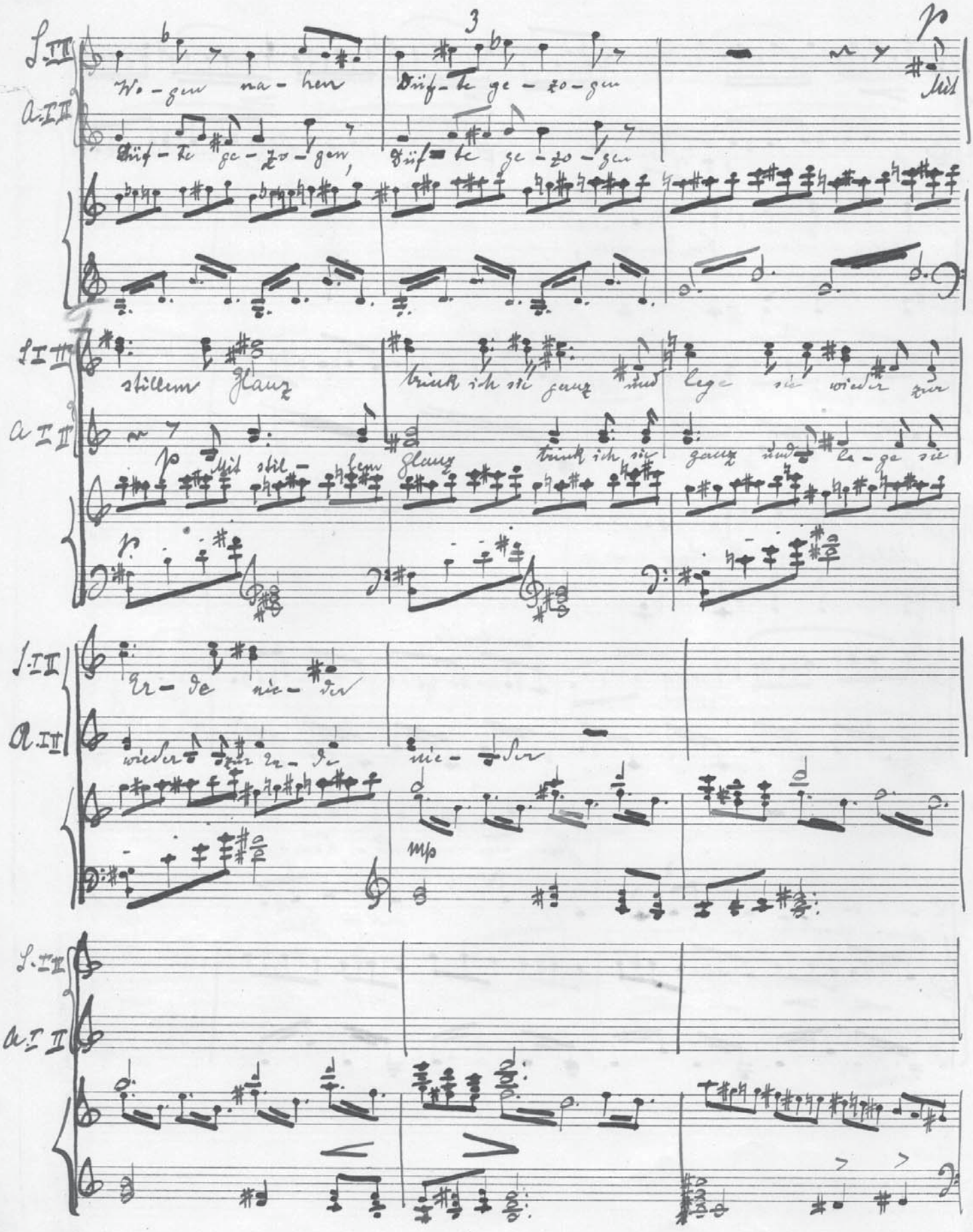
S.

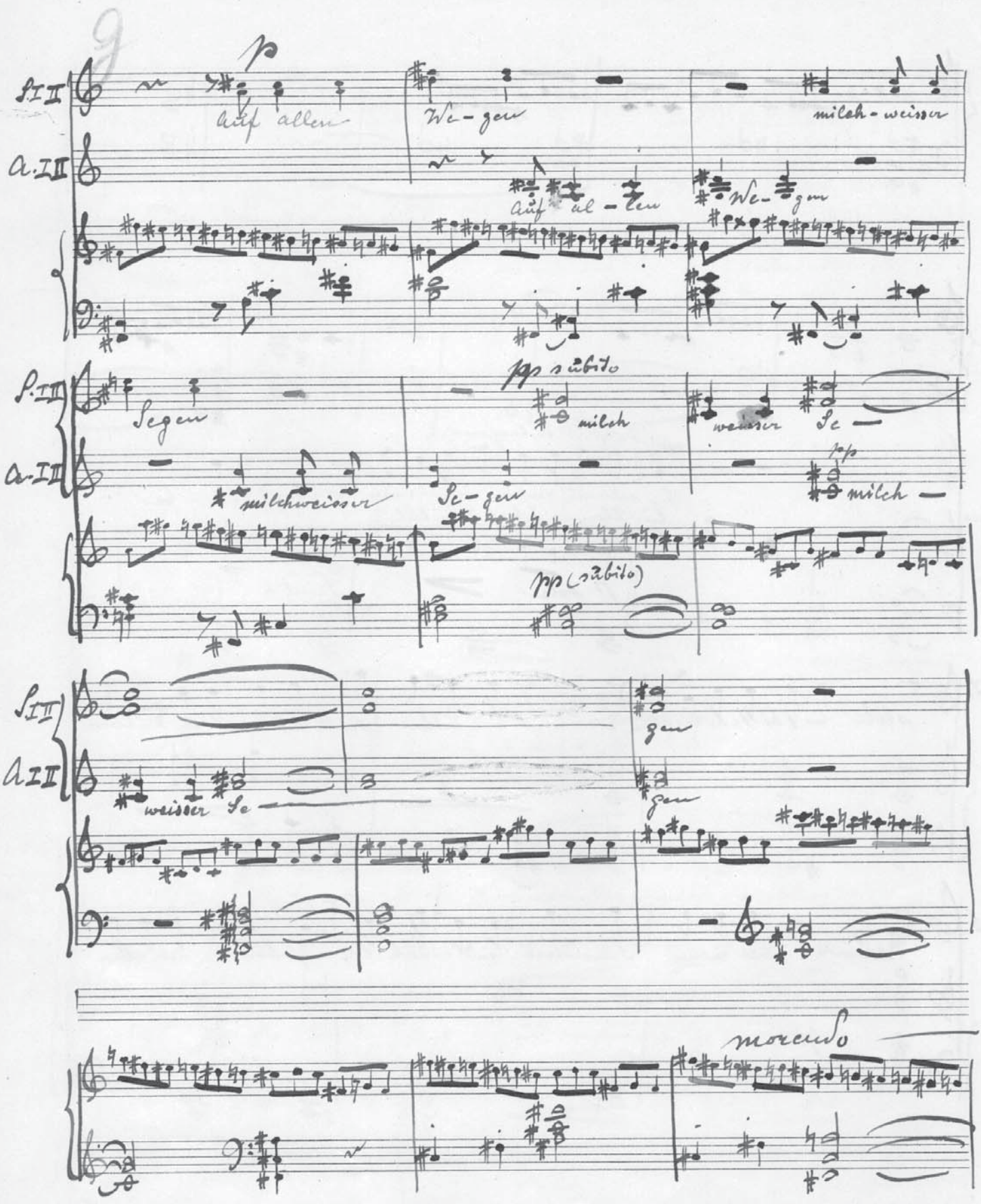
Gen mei-ne ru-hen-den

A.

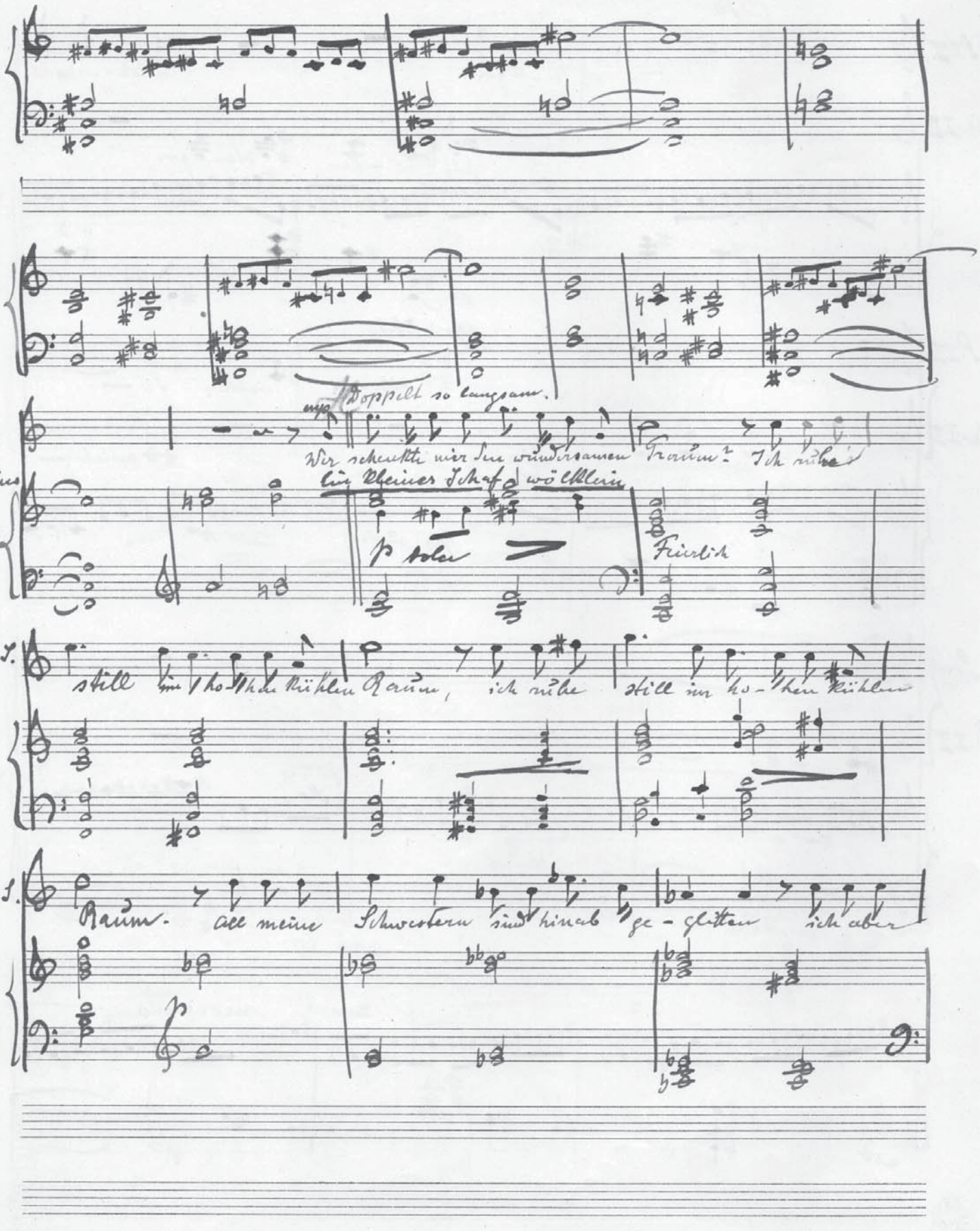
Gen mei-ne ru-hen-den Wogen na-hen

Preiskuß Schutzmarke
No 4
16 linig


3
p
S. I II
A. I II
Wo - gen na - hen
Düf - te ge - zo - gen
Düf - te ge - zo - gen,
Düf - te ge - zo - gen
Mit
S I II
A I II
stillem Glanz
trink ich sie ganz
und
lege sie wieder zur
Mit stil - lem
Glanz
trink ich sie
ganz
und
le - ge sie
S. I II
A. I II
Er - de nie - der
wie - der Er - de
nie - der
mp
S. I II
A. I II


S.I II
A.I II
p
auf allen
We-gen
milch-weisser
auf al-len
We-gen
S.I II
A.I II
Segen
milchweisser
pp subito
milch
Se-gen
weisser
Se
pp
milch
pp (subito)
S.I II
A.I II
weisser
Se
gen
gen
morendo

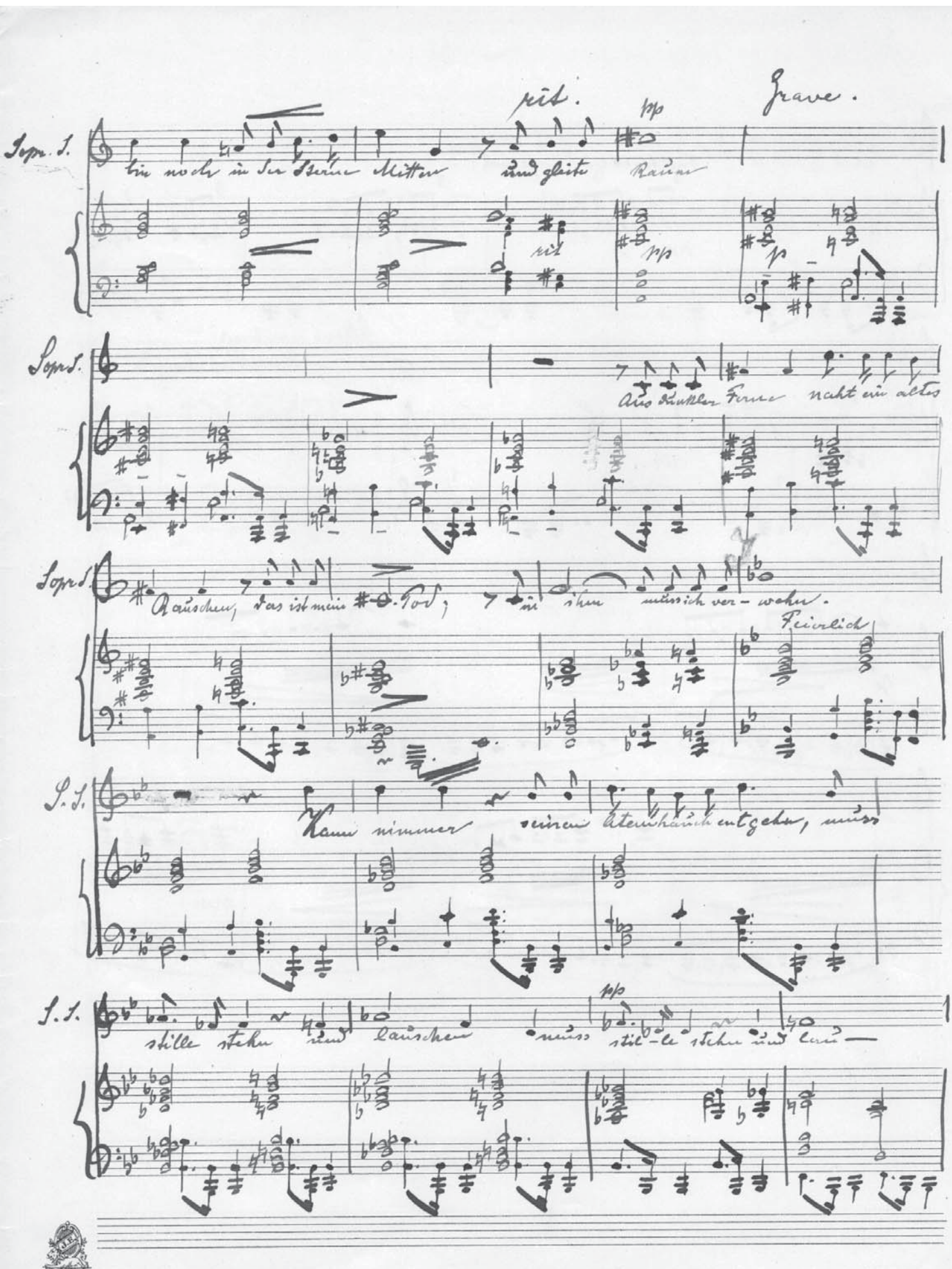
Nº4
16 linig


Doppelt so langsam.
Sopran Solo (Ein kleines Schaf-wölklein)
Wir schenkte mir den wundersamen Traum: Ich müde
Ein kleines Schaf wölklein
Fürlich
Sop. I.
still im ho-hen kühlen Raum, ich müde still im ho-hen kühlen
Sop. I.
Raum. alle meine Schwestern sind hinab ge-glitten ich aber

rit. pp Grave.

Sopr. S.

bin noch in der Sterne Mitten und gleite Raum



rit pp p

Sopr. S.

Aus dunkler Ferne naht ein altes

Sopr. S.

Rauschen, das ist mein Tod; in ihm muss ich ver-wehn.

Feierlich

S. S.

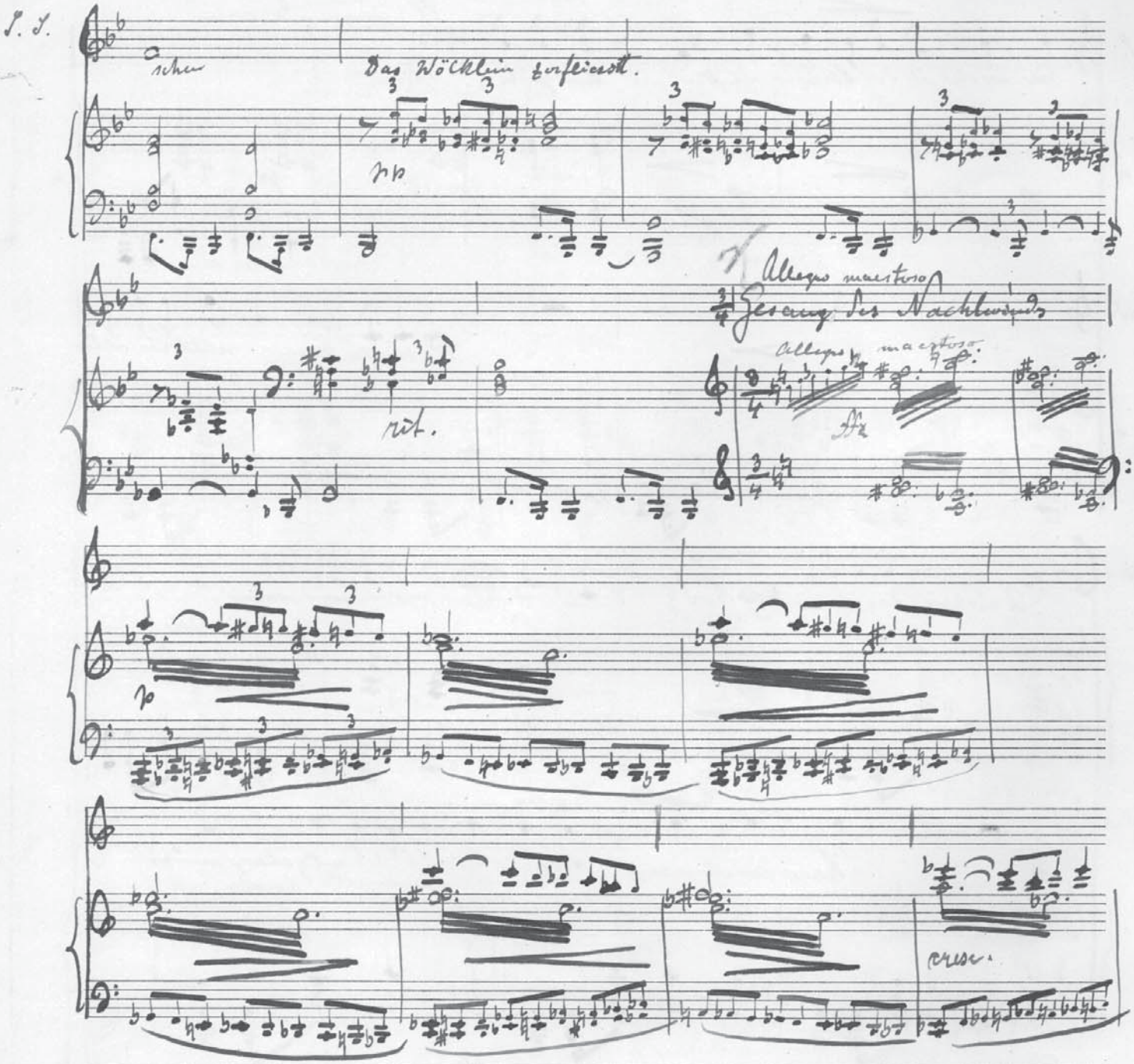
Kann nimmer seinen Atemhauch entgehn, muss

S. S.

stille stehn und lauschen muss stil-le stehn und lau—

pp

Protokoll Schutzmarke
No 4
16 linig


S. S.
schen
Das Wölklein zerfliesst.
pp
rit.
Allegro maestoso
Gesang des Nachtwinds
Allegro maestoso
ffz
p
cresc.

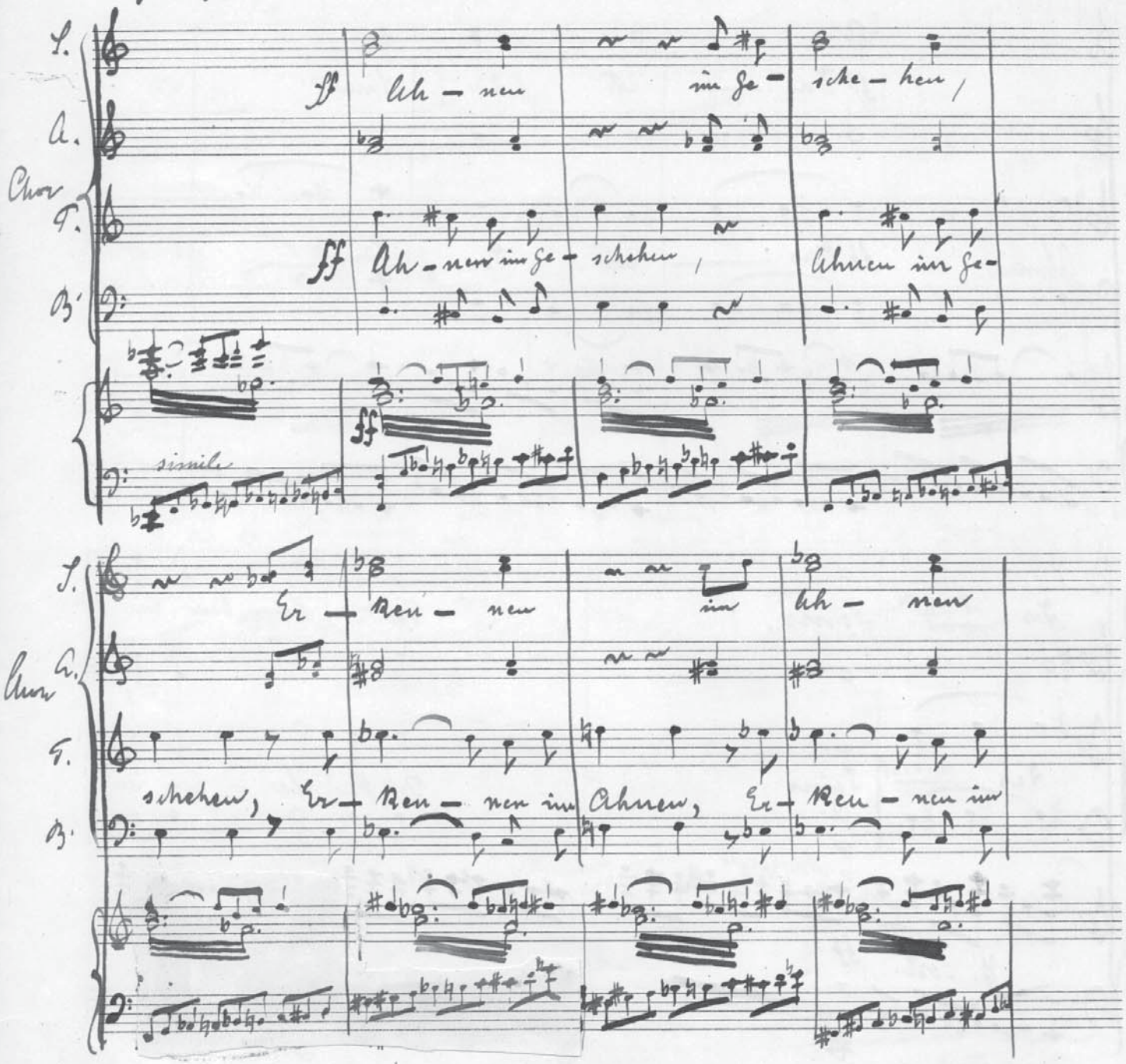
Gesang des Nachtwindes.

S. ff Ah – nen im Ge – sche – hen,

A.

Chor

T. ff Ah – nen im Ge – schehen, Ahnen im Ge –



B.

simile

S. Er – ken – nen im Ah – nen

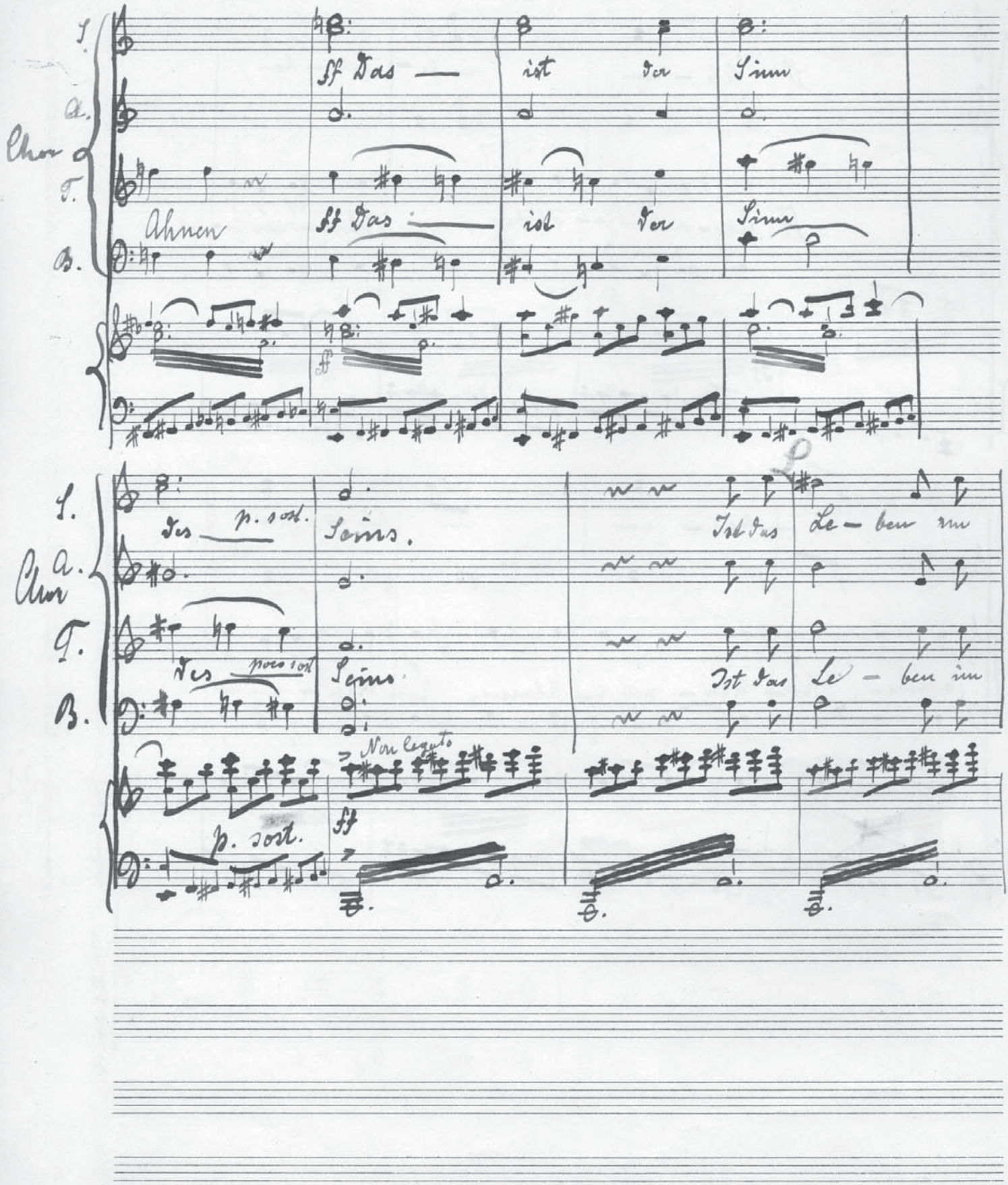
A.

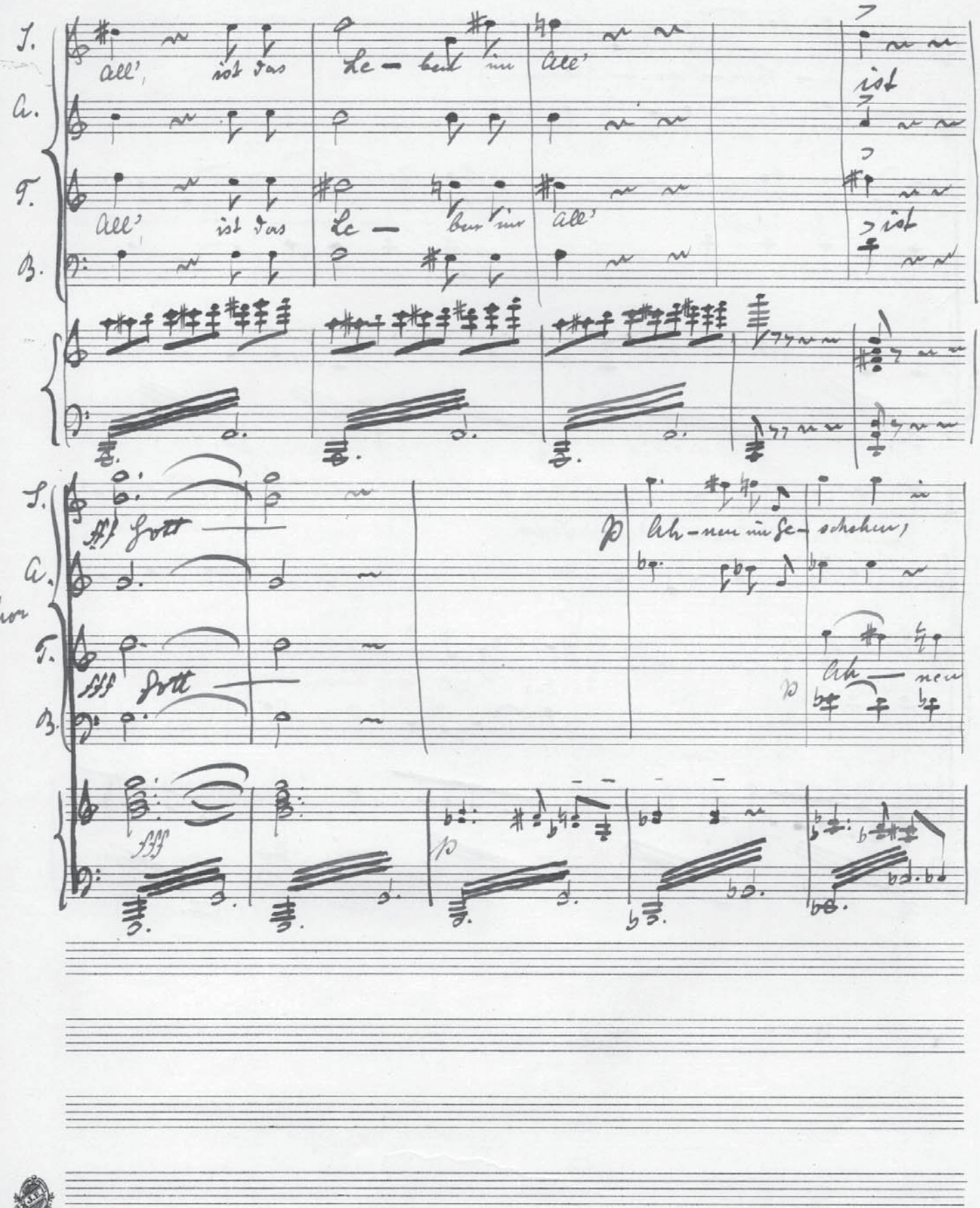
Chor

T. schehen, Er – ken – nen im Ahnen, Er – ken – nen im

B.

Protokoll Schutzmarke
Nº4
16 linig


Chor
I.
a.
T.
B.
ff Das ist der Sinn
Ahnen
ff Das ist der Sinn
Des p. sost. Seins.
Ist das Le – ben im
Des poco sost. Seins.
Ist das Le – ben im
Non legato
ff
p. sost.



S. All', ist das Le — ben im All' ist

A.

T. All', ist das Le — ben im All' ist

B.

S. fff Gott

A.

Chor

T. fff Gott

B.

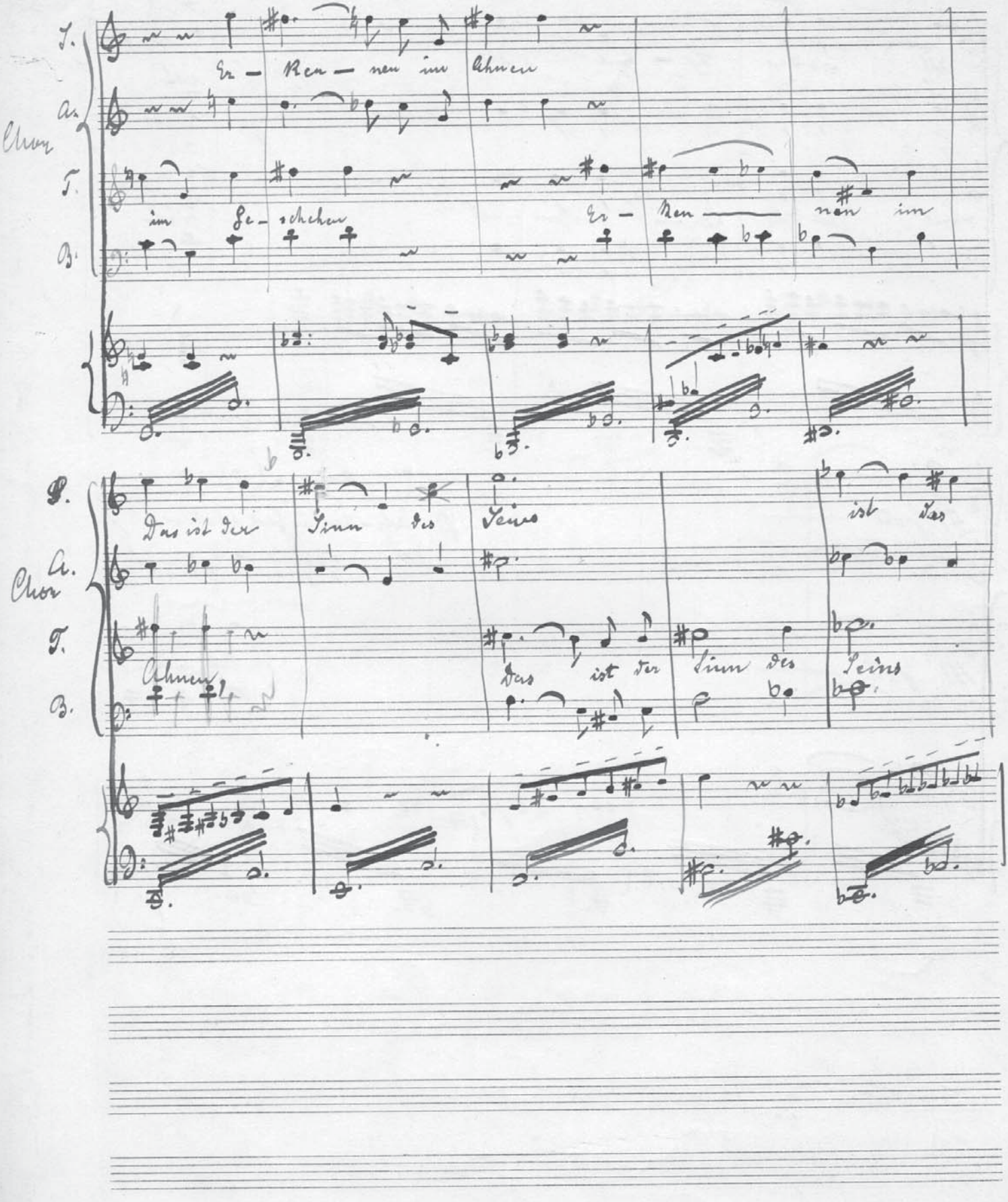
p Ah — nen im Ge — schehen,

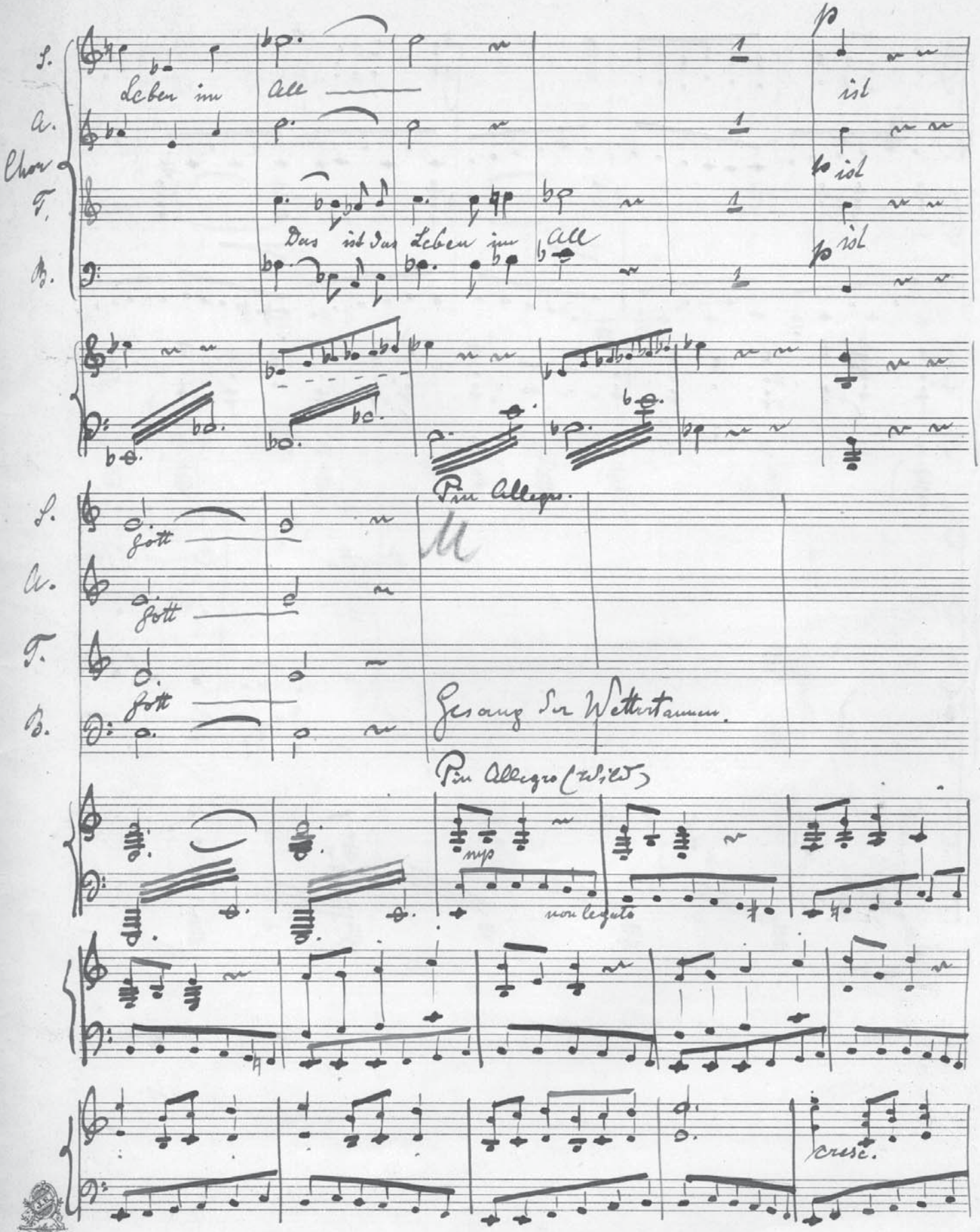
p Ah — nen

fff

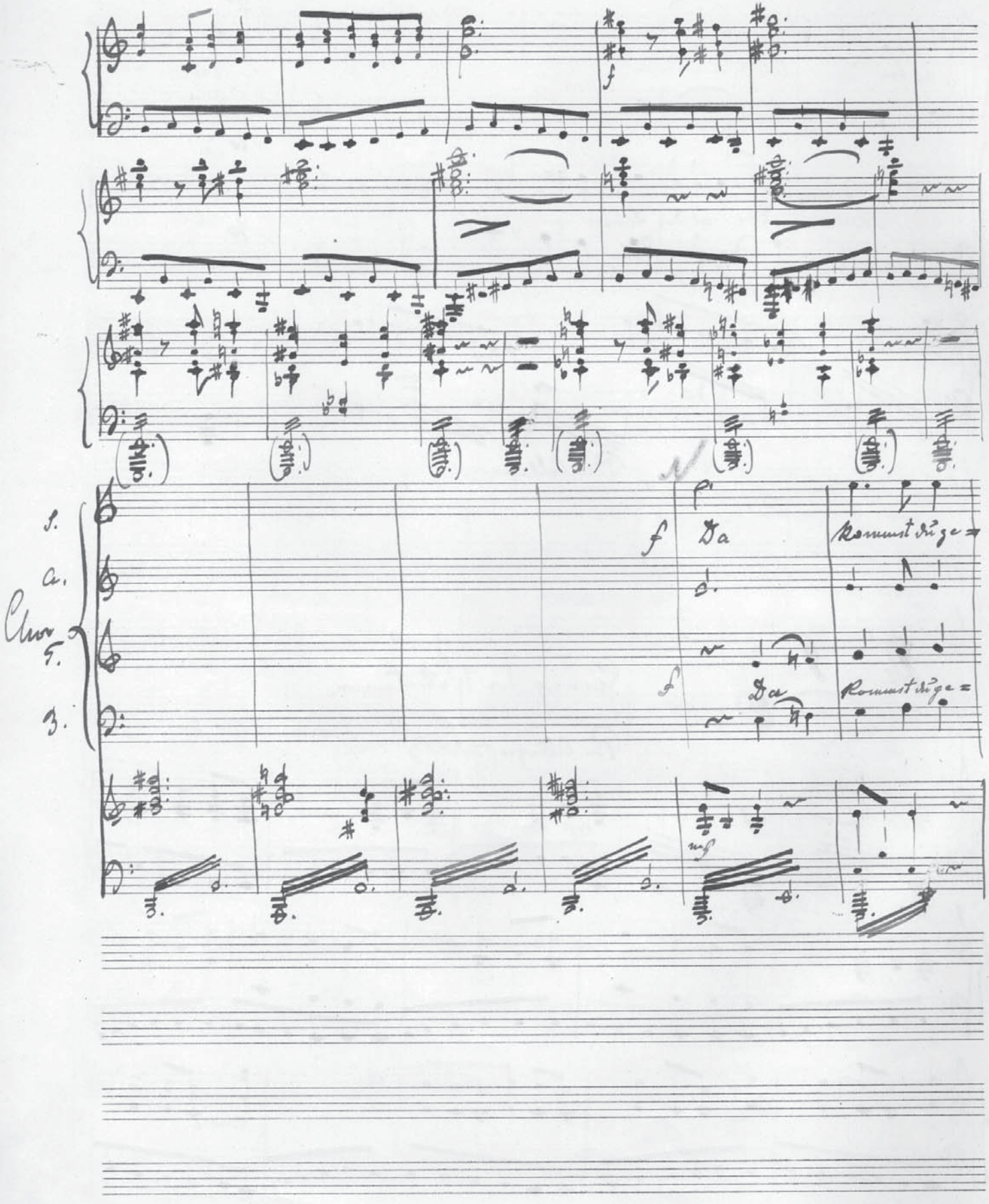
p

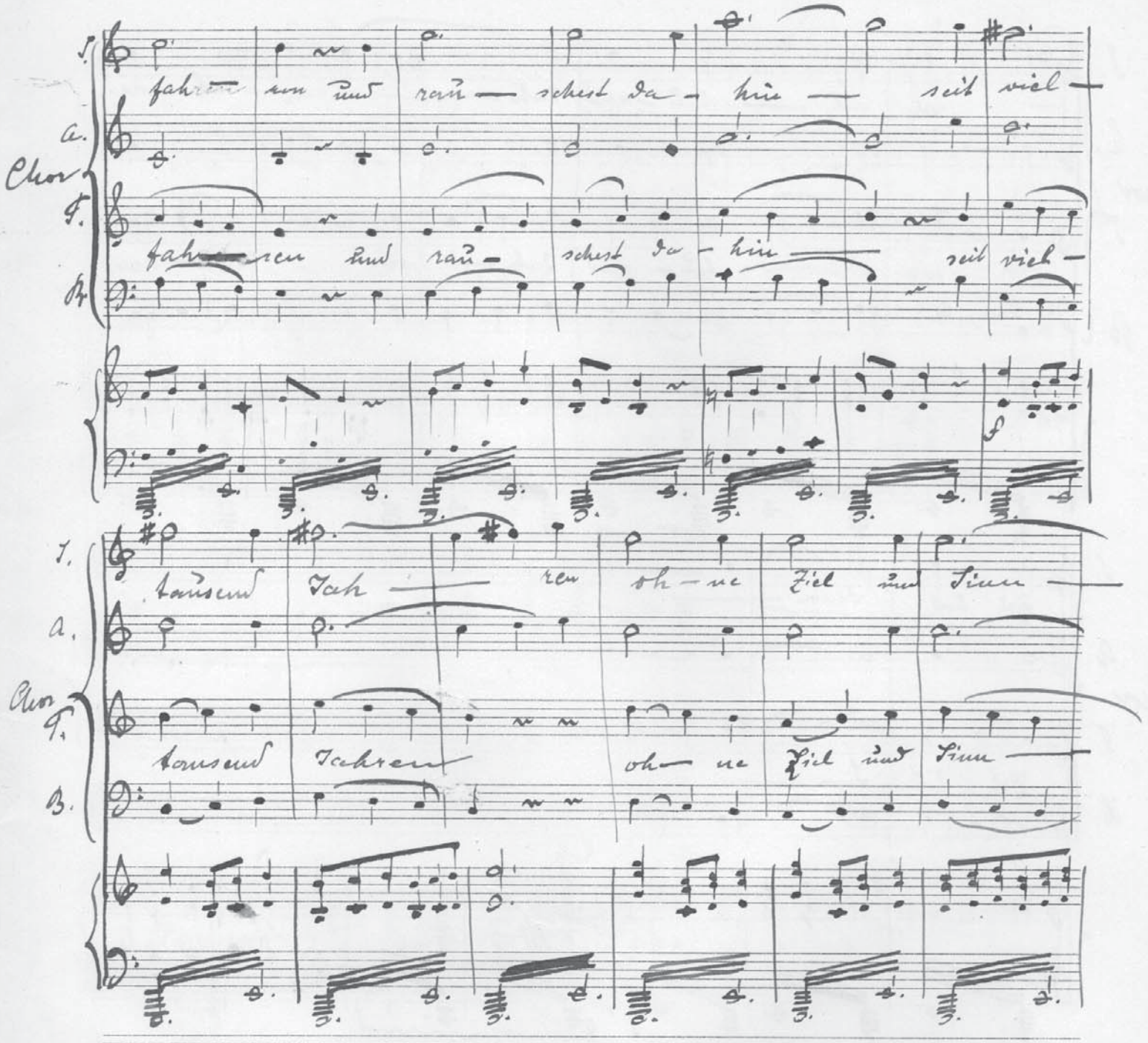
Protokoll Schulzmarke
Nº4
16 linig


Chor
S.
A.
T.
B.
Er — ken — nen im Ahnen
im Ge — schehen
Er — ken — nen im
Das ist der Sinn des Seins
Ahnen!
Das ist der Sinn des Seins
ist das



Protokoll-Schreibkunst
№4
16 linig


Chor
S.
A.
T.
B.
f
Da
Kommst du ge=
f
Da
Kommst du ge=



Printed in Germany
No 4
16 linig

Chor

S. — seit viel — tau — send Jah — ren oh — ne

A.

T. — seit viel — tau — send Jah — ren oh — ne

B.

ff

Chor

S. Ziel und Sinn —

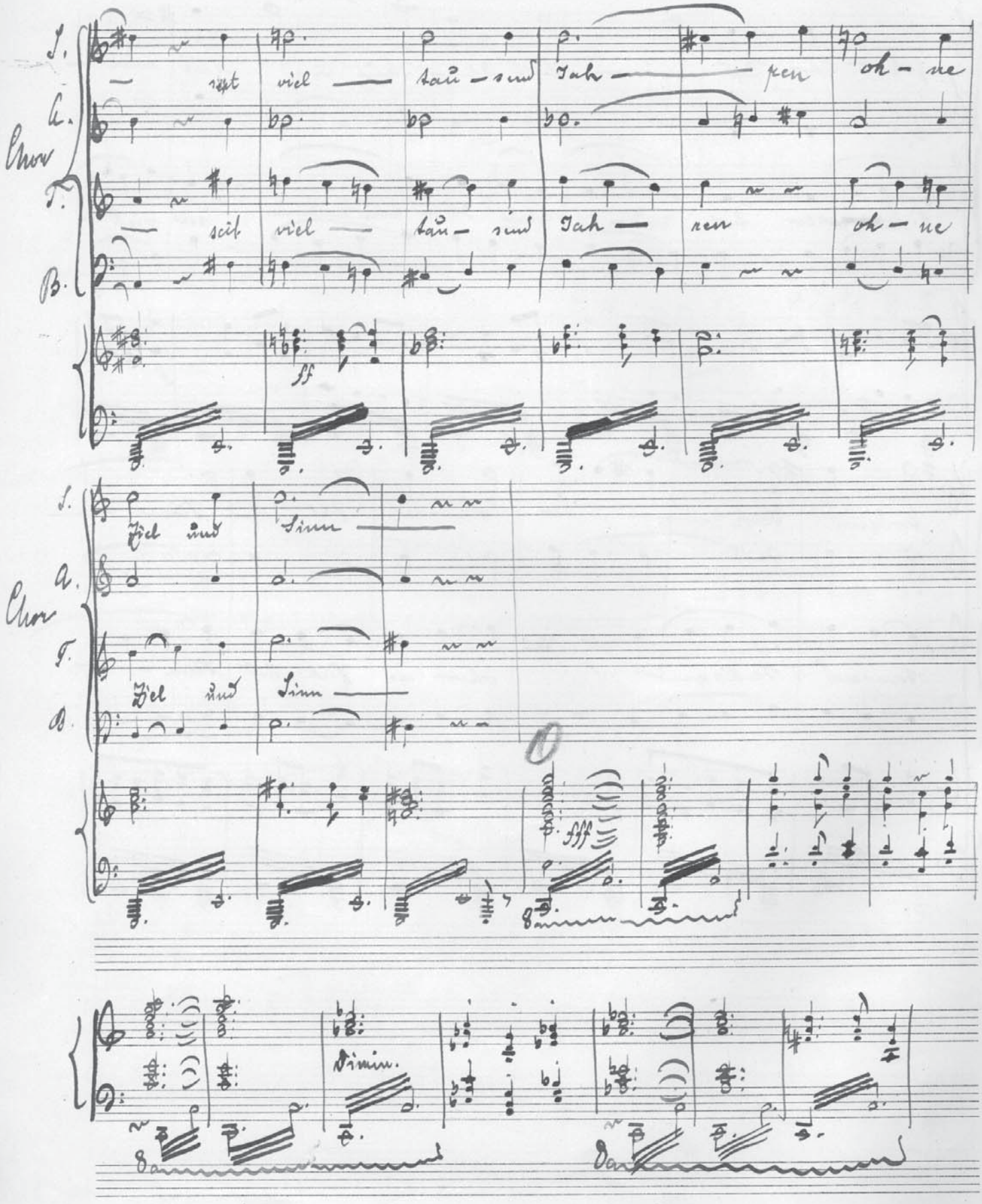
A.

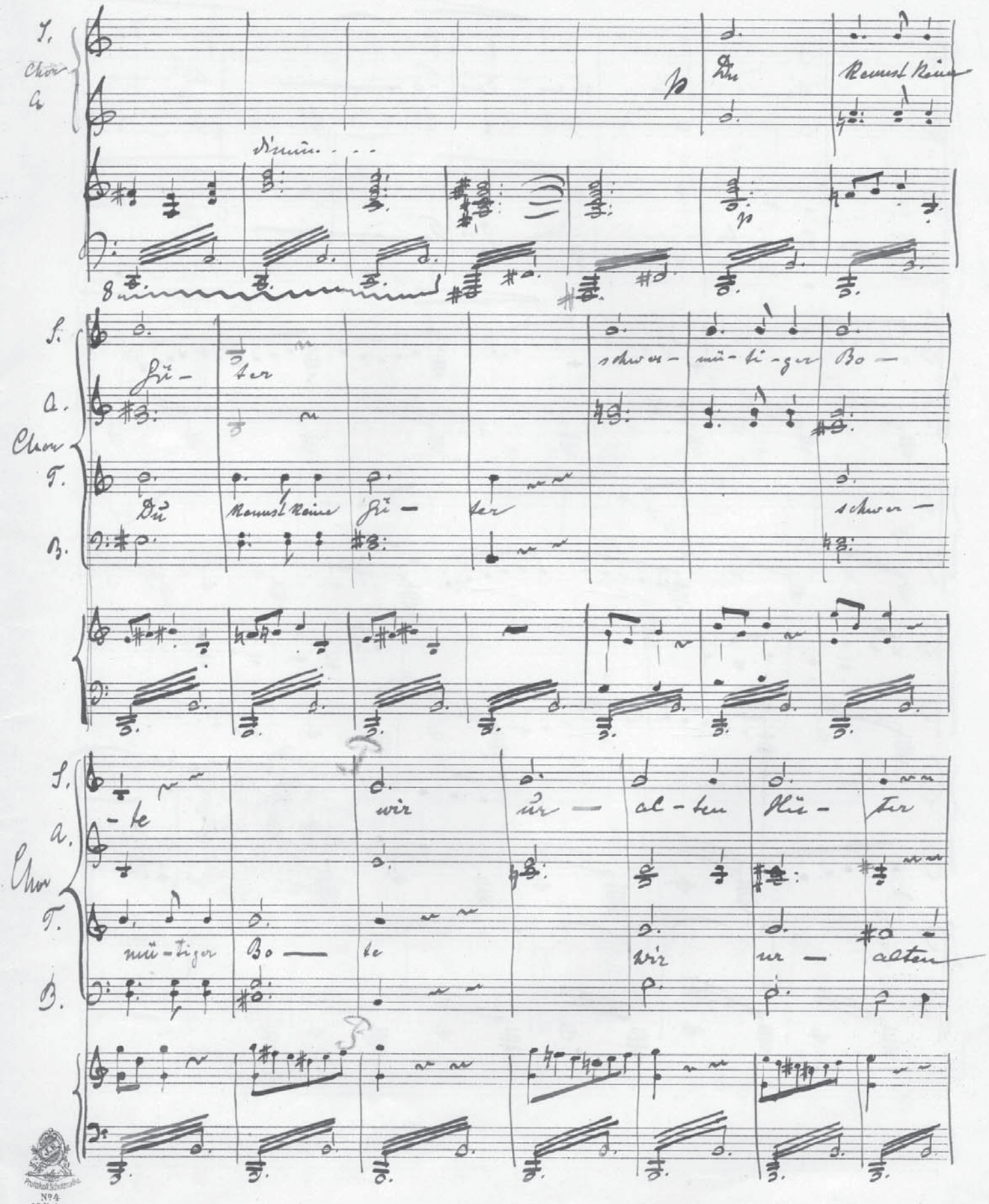
T. Ziel und Sinn —

B.

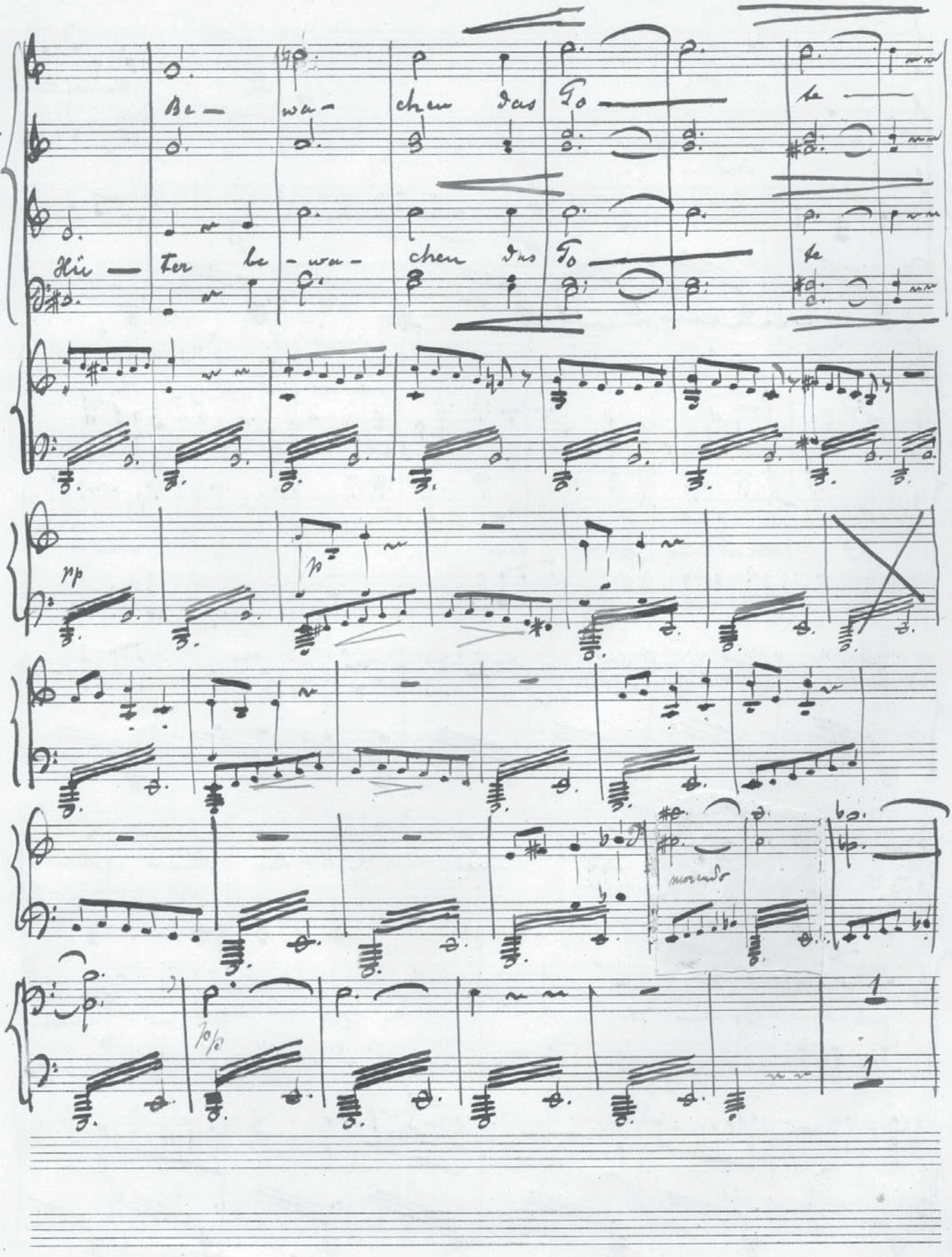
fff

Dimin.





Protokoll Schostakowitsch
No 4
16 linig


Chor
S.
A.
T.
B.
Be — wa — chen das Ho — te
Hü — ter be — wa — chen das Ho — te
np
p
mancando
pp
1
1

Andante ♩ = 𝅗𝅥.

p

pp

p

pp

mp Poco più animato.

pp

poco cresc.

p tranquillo

Solo Sopr.

Ein kleiner lahmer Vogel.

p

Ziwitt

Ziwitt

p

Dann Nehmt mit, Dann Nehmt mit, Ihr lieben Brü-der

p (scherzart)

Protokoll Schutzmarke
Nº 4
16 linig

Sopr.

Ihr lieben Brüder

Mein Herz ist

pp

Sopr.

Mü-der

als meine Schwin-gen

kann

nicht mehr sin-gen

smorz

kann nicht mehr sin-gen

simile

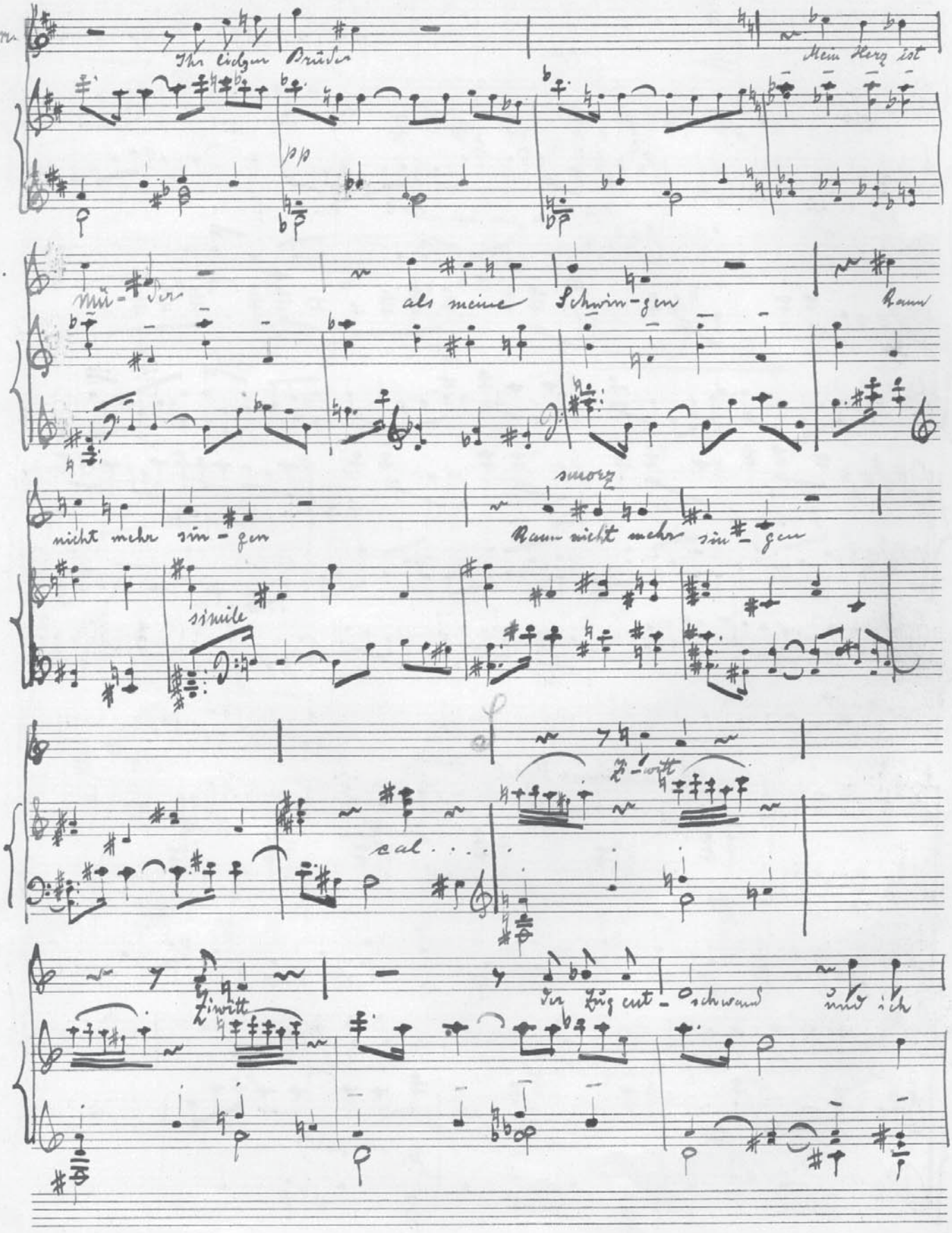
cal . . . .

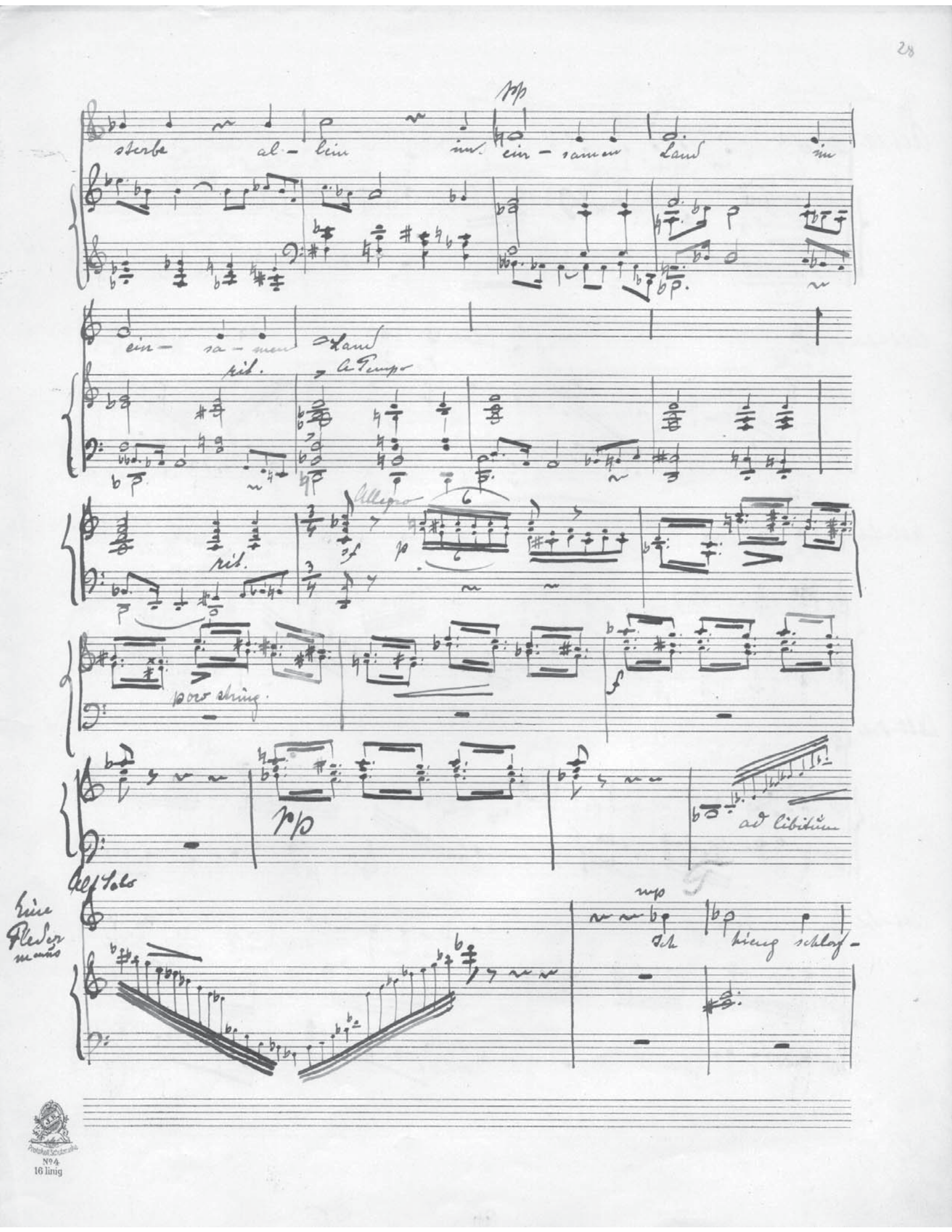
Zi-witt

Ziwitt

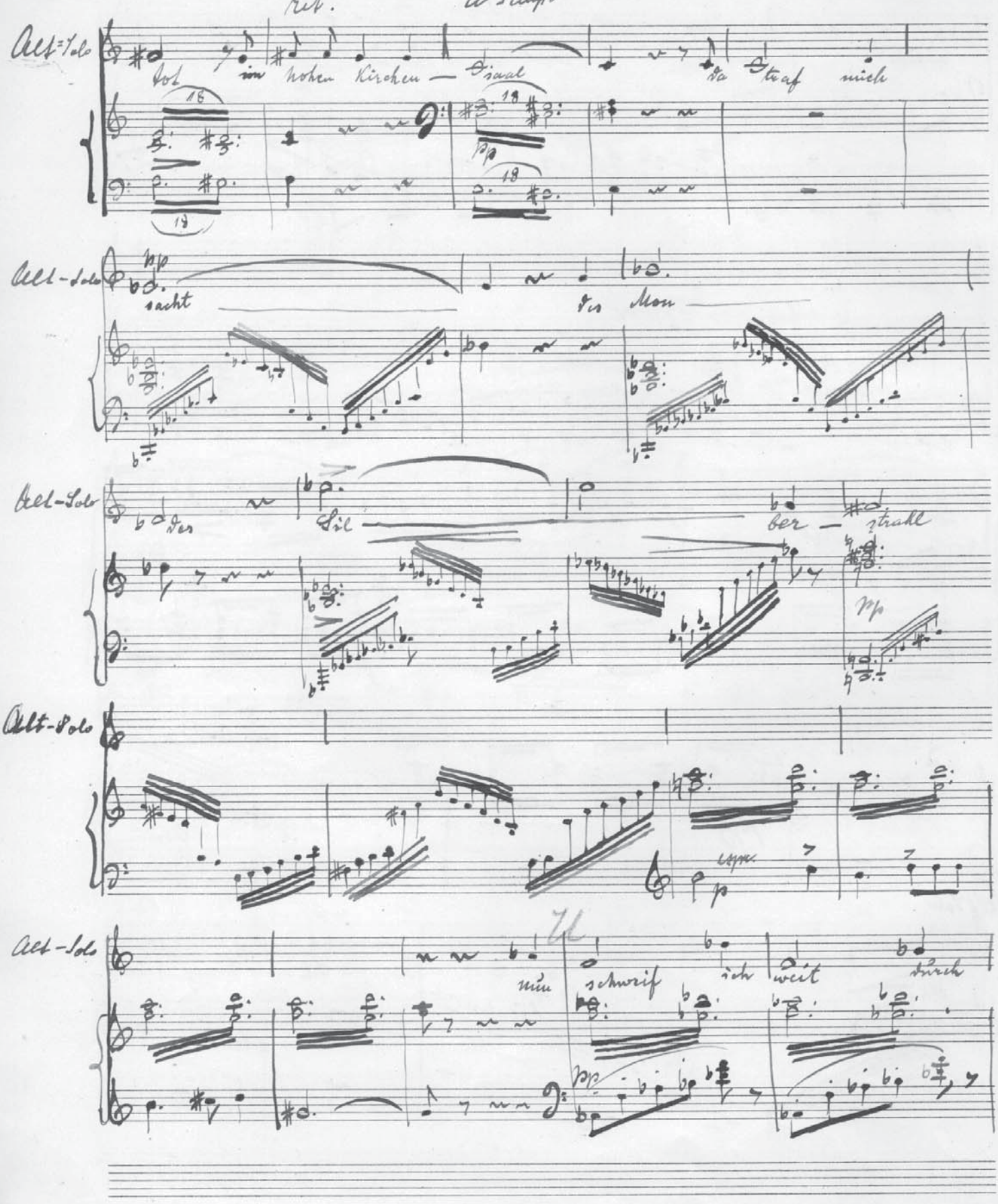
der Zug ent-schwand

und ich

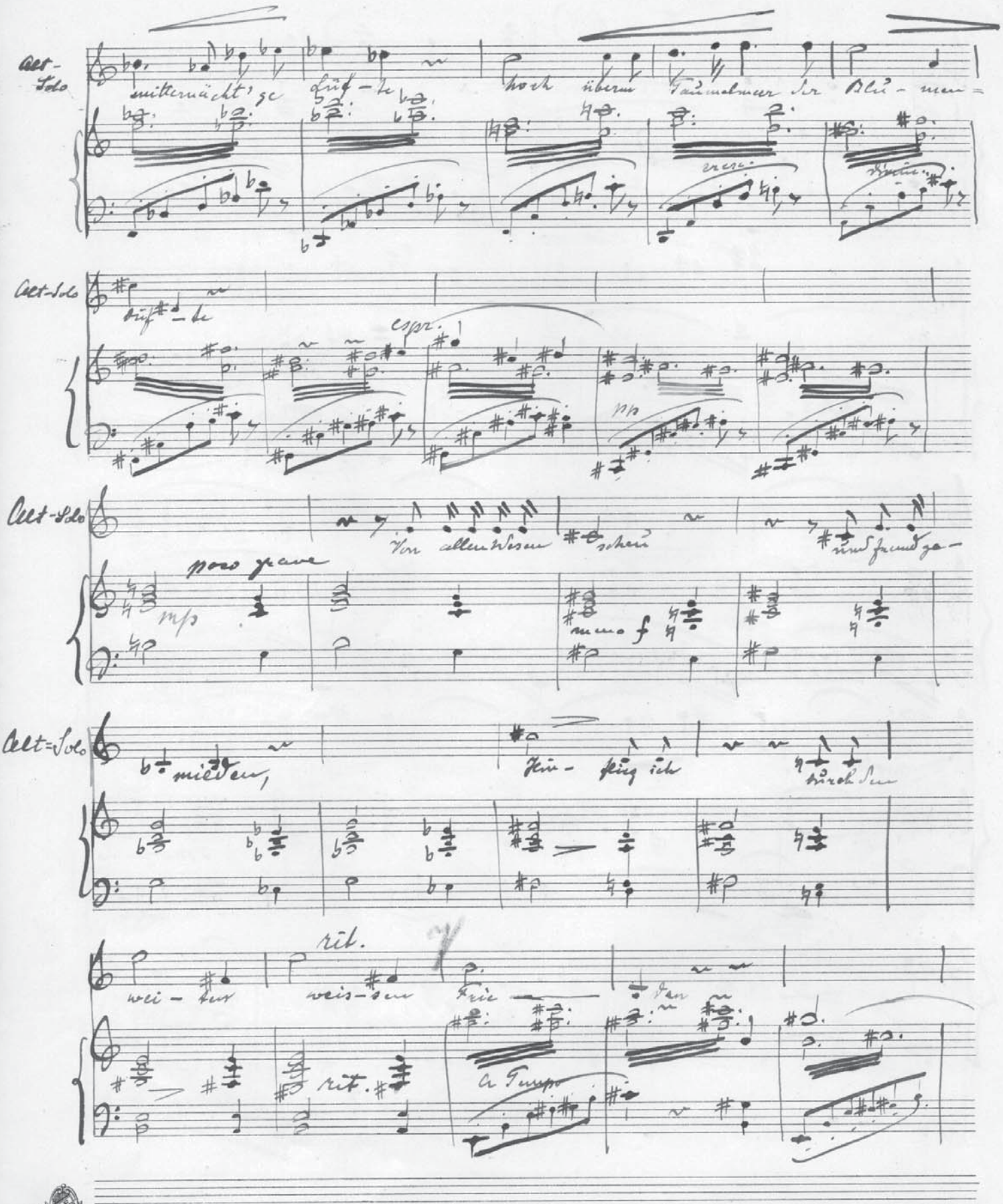




Protokoll Schöningh
№4
16 linig


rit.
a Tempo
Alt-Solo
Sol
im hohen Kirchen — Saal
da traf mich
Alt-Solo
sacht
die Mon —
Sel-Solo
Der
Sil —
ber — strahl
mp
Alt-Solo
espr.
Alt-Solo
nun
schrieb
ich
weit
durch

Alt-Solo



mitternächt'ge Lüf-te hoch überm Taumelmeer der Blu-men-

cresc.

dimin.

Alt-Solo

Lüf-te

espr.

pp

Alt-Solo

Von allen Wesen scheu und fremd ge-

poco grave

mp

meno f

Alt-Solo

mieden, Hin-flieg ich durch den

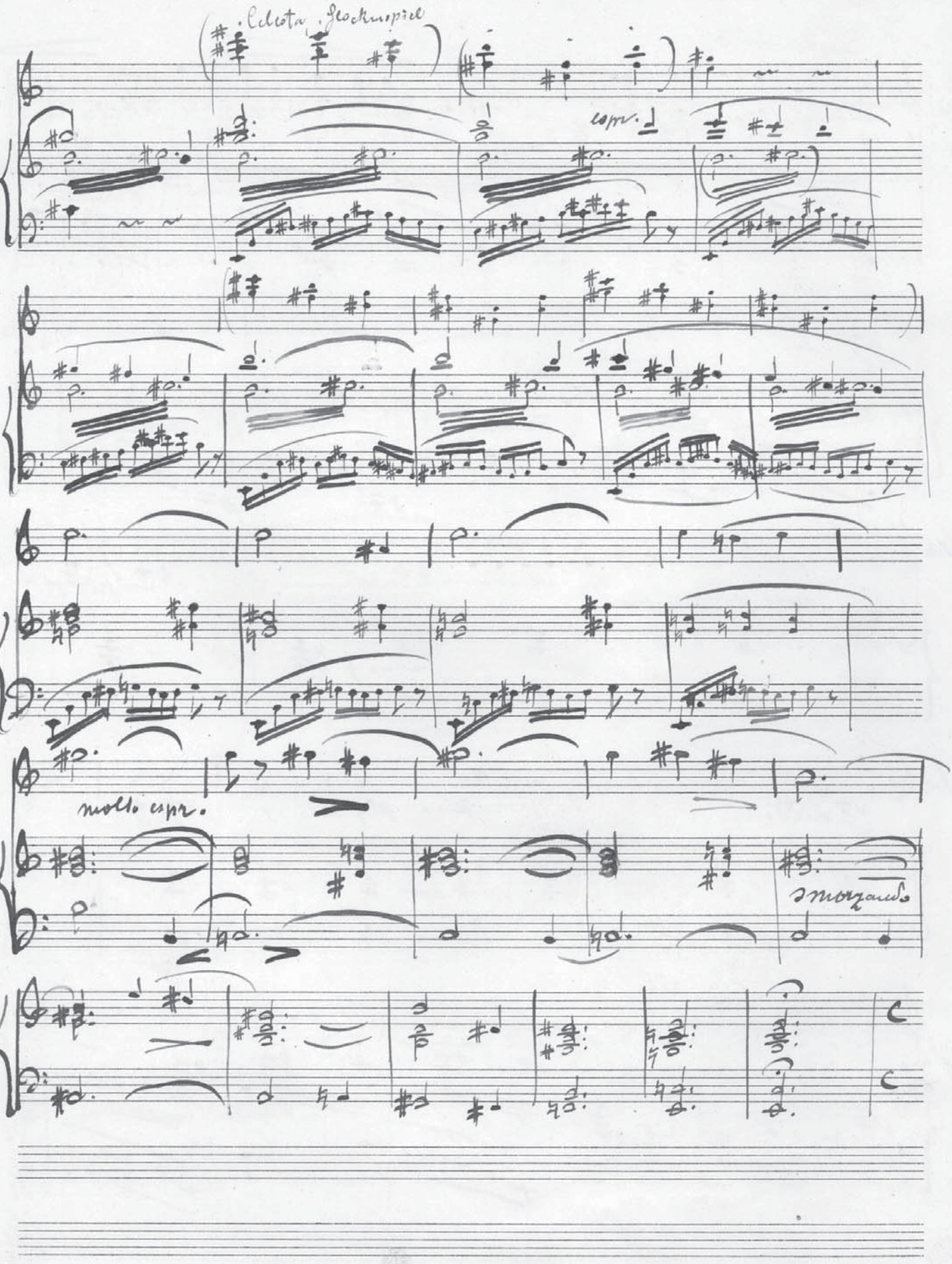
rit.

wei-ten weis-sen Frie-den

rit.

a Tempo

Protokoll Schutzmarke
Nº4
16 linig


Celesta, Glockenspiel
espr.
molto espr.
morendo

Gesang zweier Liebenden

Andante

espr. molto.

pp

mp

simile

cresc.

p

cresc.

Die eine Stimme (Tenor)

mp

le Tempo

calando Ge-lieb-te, auf deinem Gra-be die

f

p

simile

Ten.

Li-lien, was weinen sie so still und einsam, was sind ihre Wangen so fahl

Protokoll Schutzmarke
No 4
16 linig

Ten.

feucht von Traurigkeit und Trä-nen?

sonore

espr

mp

cresc.

Die andre Stimme (Sopran)

smorz

pp

mp

Da ich all mein Leid und all mein trämmloses

p

Sopr.

Weh mit hinunter nahm ins Grab, weinen meine Li-lien weinen sie, und

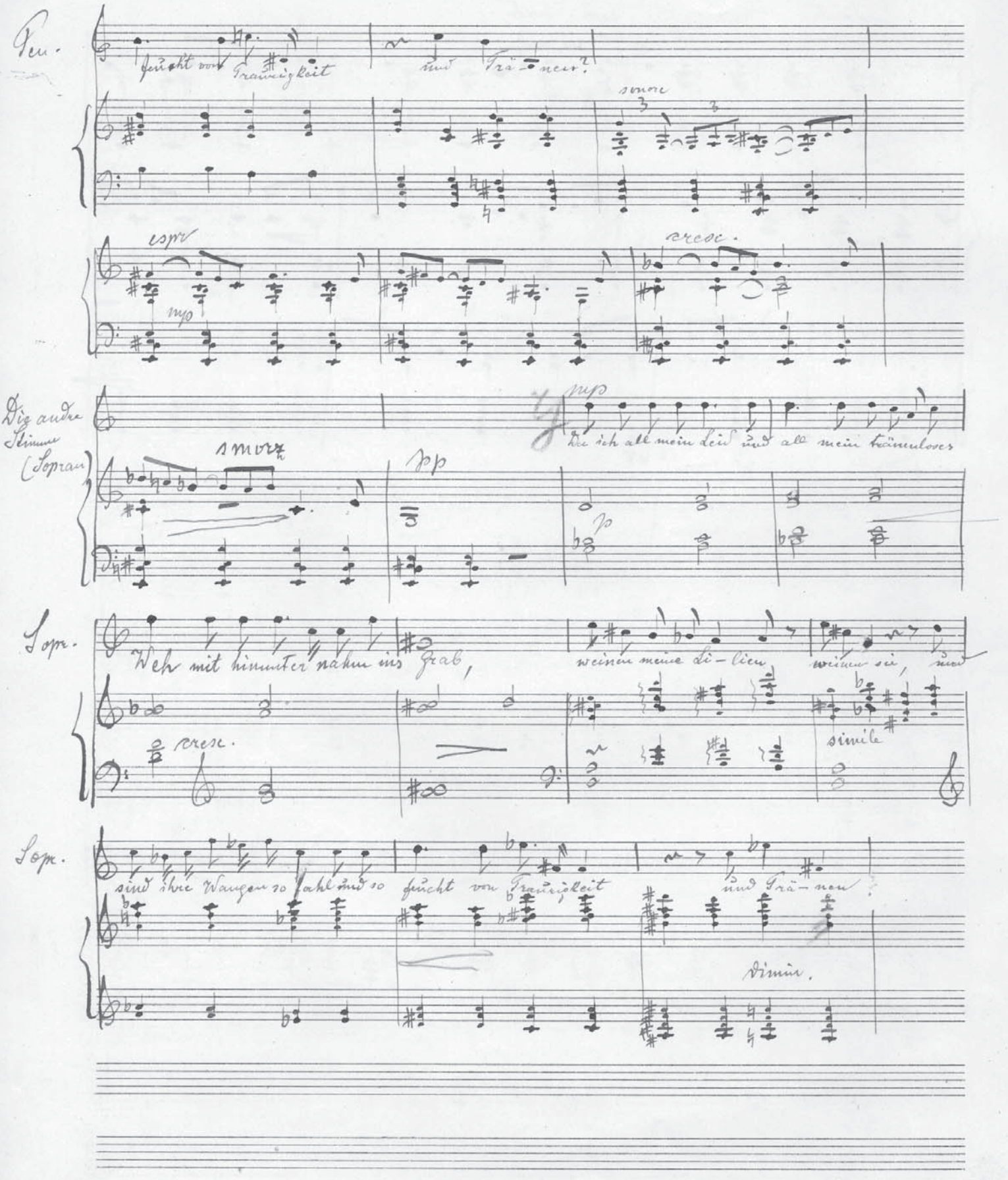
cresc.

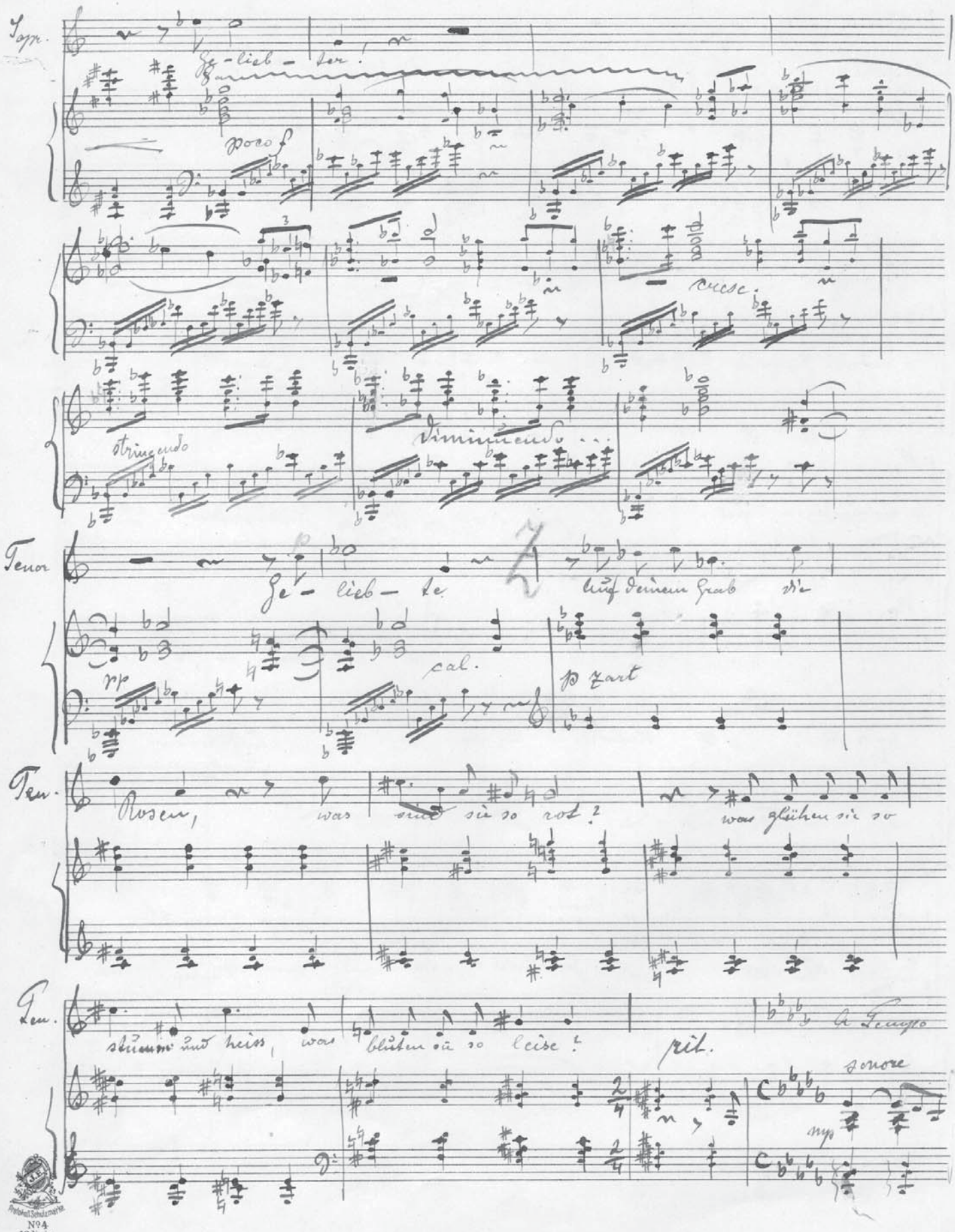
simile

Sopr.

sind ihre Wangen so fahl und so feucht von Traurigkeit und Trä-nen?

dimin.





Friedrich Schuldmann
No 4
16 linig

espr. molto.

Sopr.

Da ich all dei-ne

Sopr.

Lie-be und all meine Lie-be mit hi-

cresc.

cresc.

Sopr.

p

p nunter nahm ins Grab

rit.

a Tempo

pp

Glühen sie so

p

pp

Sopr.

heiss bluten sie so lei-se auf meinem

Sopr.

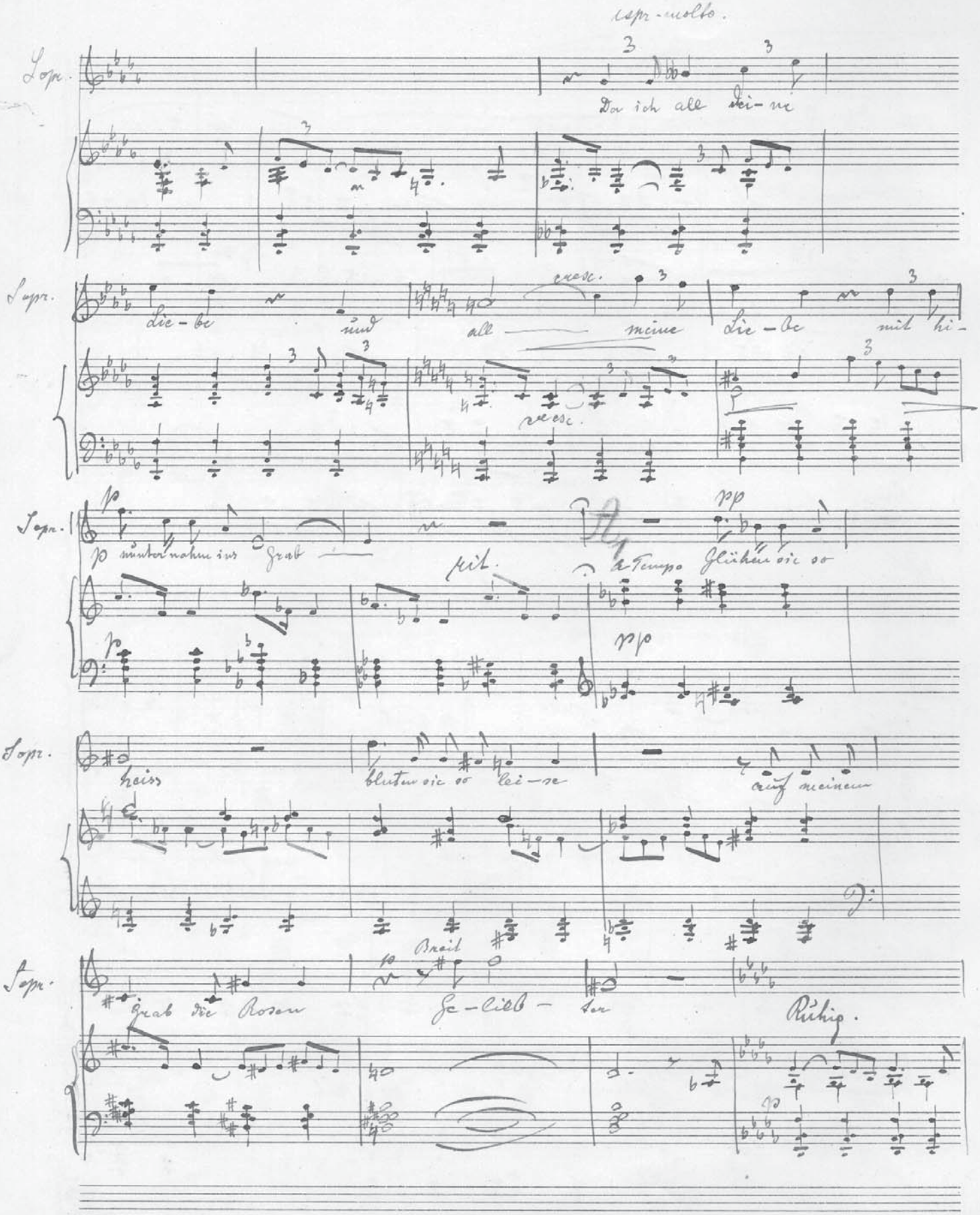
Grab die Rosen

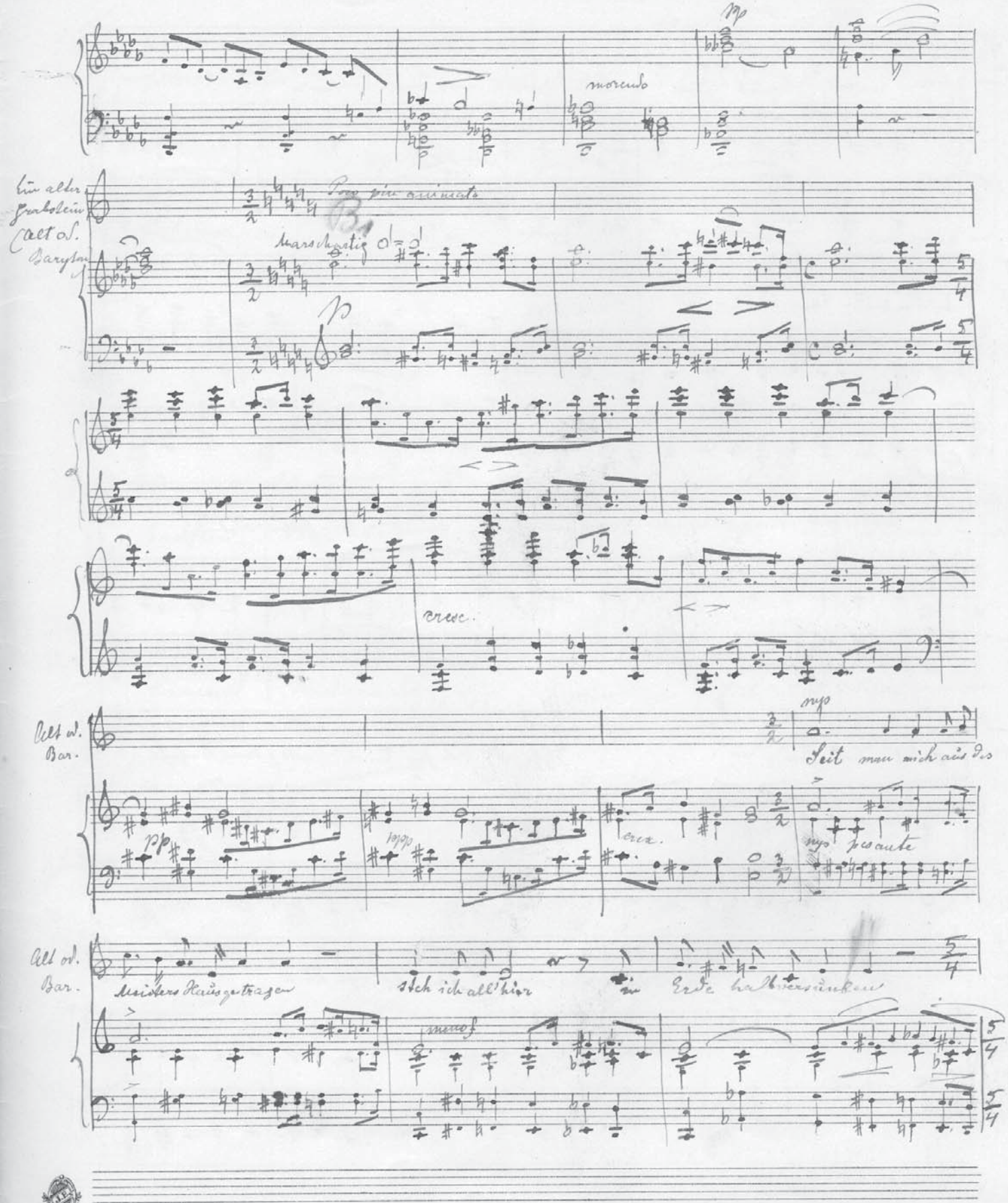
Breit

Ge-lieb-ter

Ruhig.

p





Protokoll Schutzmarke
Nº4
16 linig

Alt od. Bar.

als Dach auf einem Haus voll trüber Fragen

rag' ich empor verweint und

più f

Alt od. Bar.

todes-trun-ken

dimin.

f

Alt od. Bar.

mp

Morgen wird man mich beiseite schaffen

zer-fallne Wohnung

p

Alt od. Bar.

fordert nun Gast.

mf

Ich füg' mich willig dem Befehl

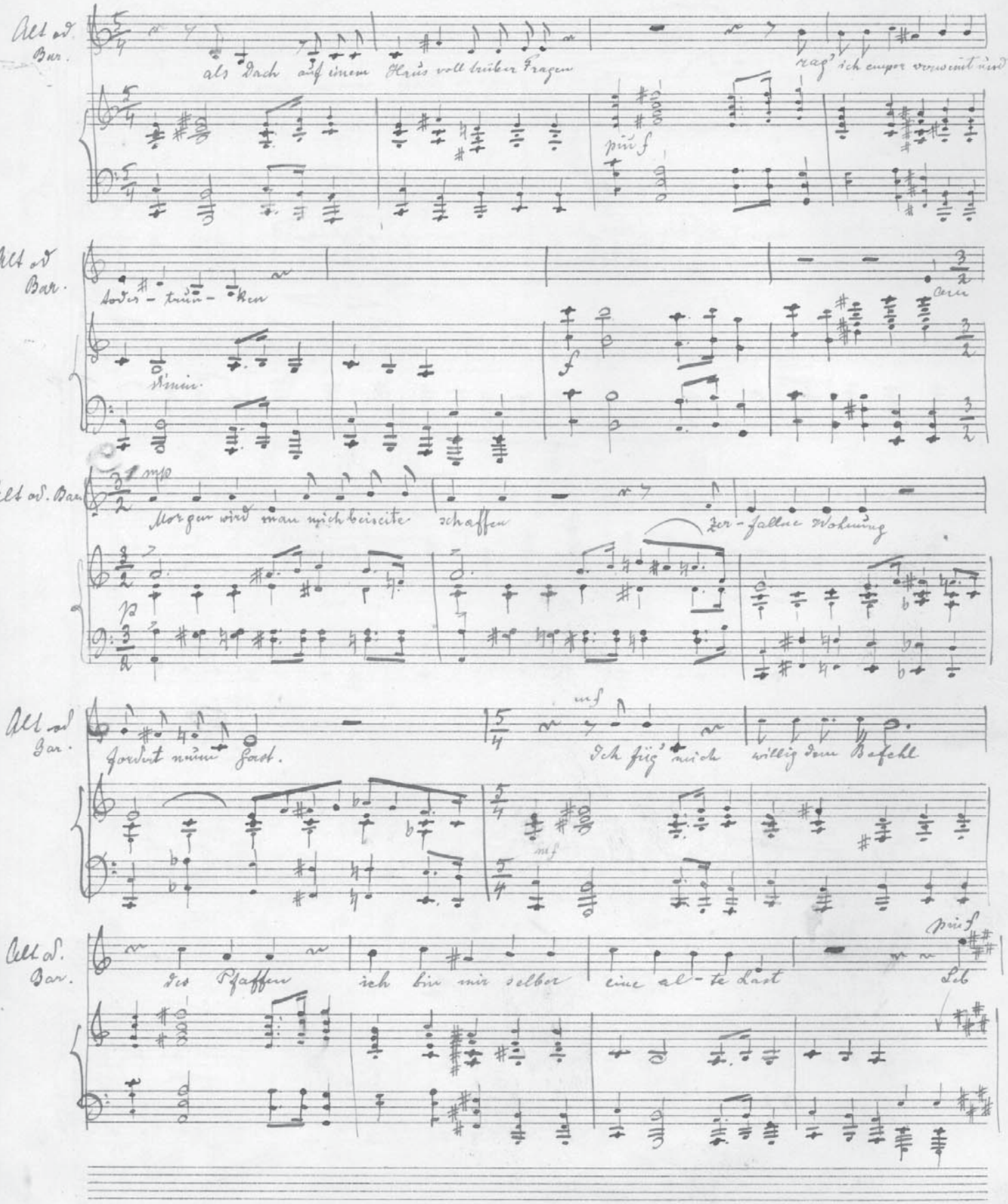
mf

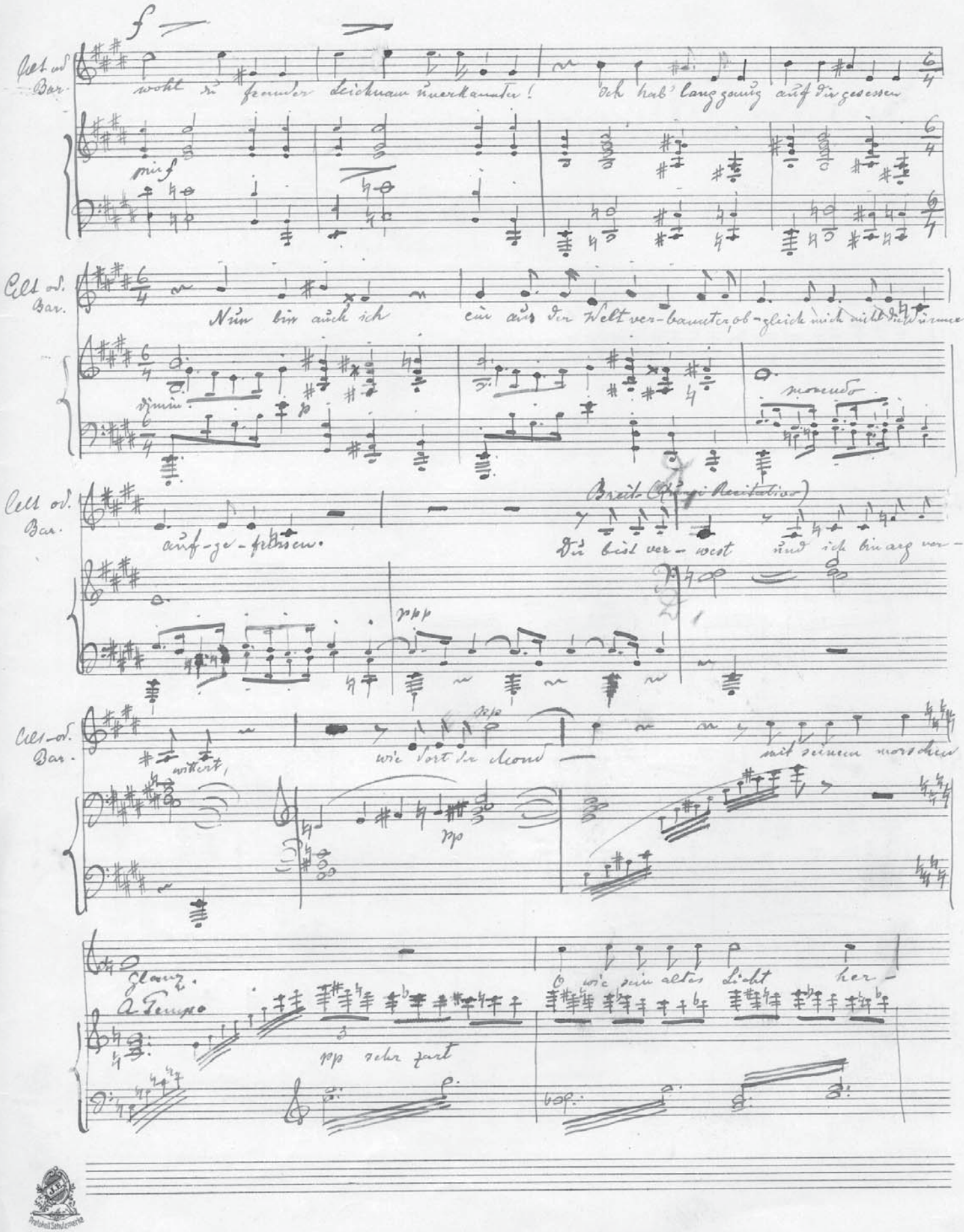
Alt od. Bar.

des Pfaffen ich bin mir selber eine al-te Last

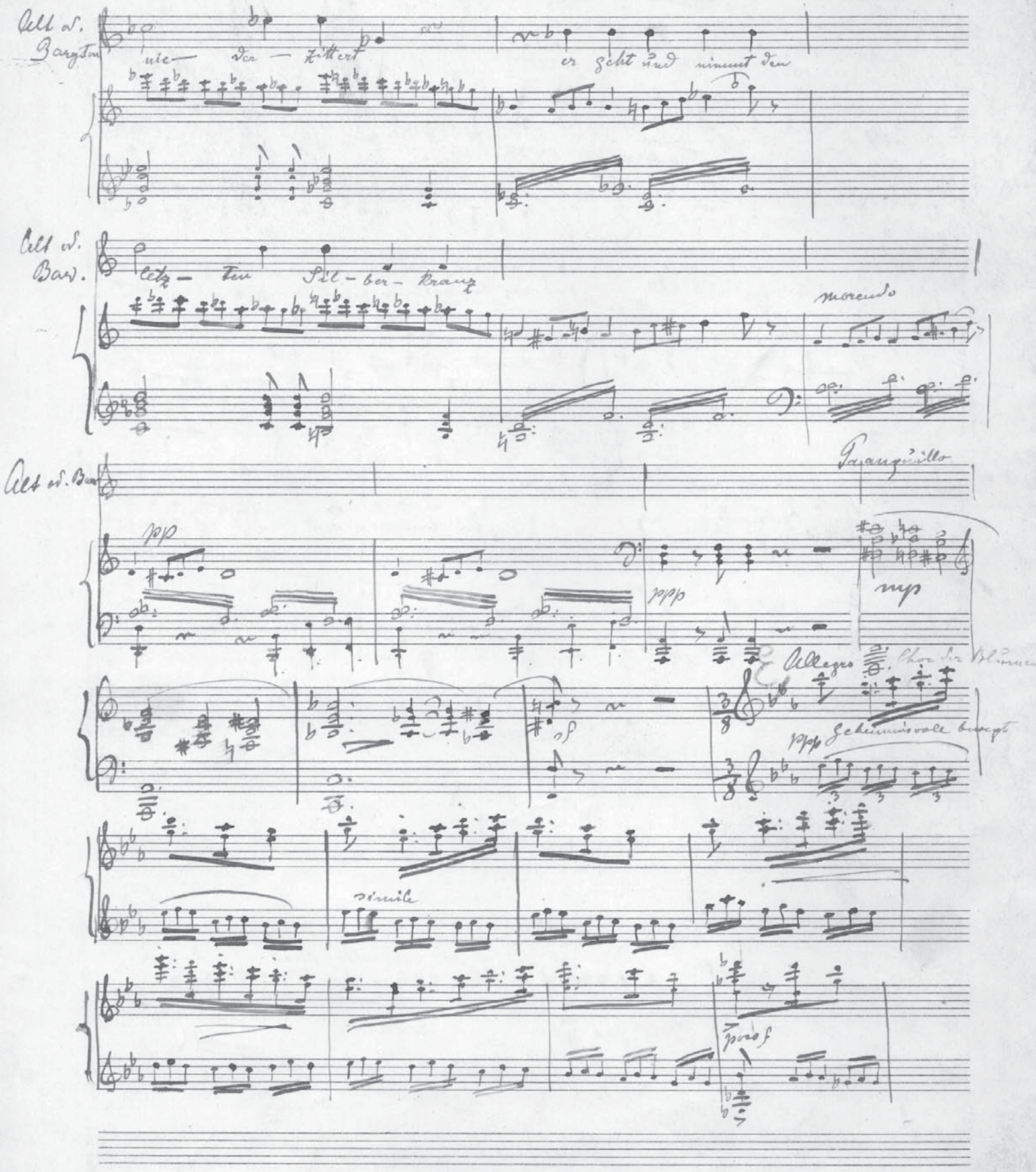
più f

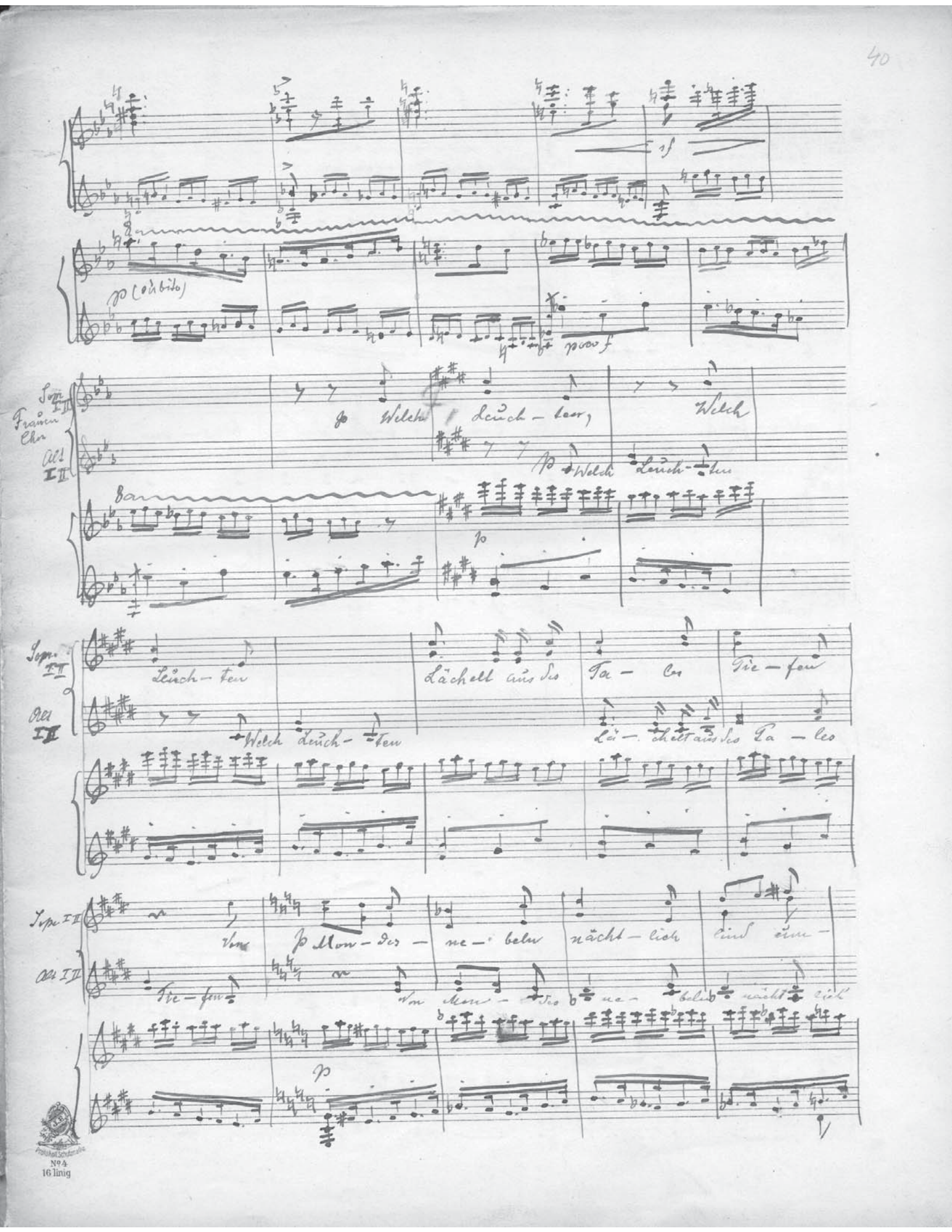
Leb





Protokoll Schutzmarke
No 4
16 linig


Alt v. Bariton
wie — der — zittert
er zieht und nimmt den
Alt v. Bass
letz — ten Sil — ber — kranz
morendo
Alt v. Bass
Pizzicato
pp
ppp
mp
Allegro
Chor der Blumen
ppp Geheimnisvoll beseelt
sf
simile
ff



Protokoll Schutzmarke
Nº 4
16 linig

Poco più f

Sopr. I II

Alt I II

fan- gen

Noch eben lagen wir ver- eint und

lind um- fangen

Poco più f

Sopr. I II

Alt I II

schlie- fen,

Da kürzt ein feuchter Wind die blas- sen

cresc.

cresc.

S. I II

A I II

Wangen

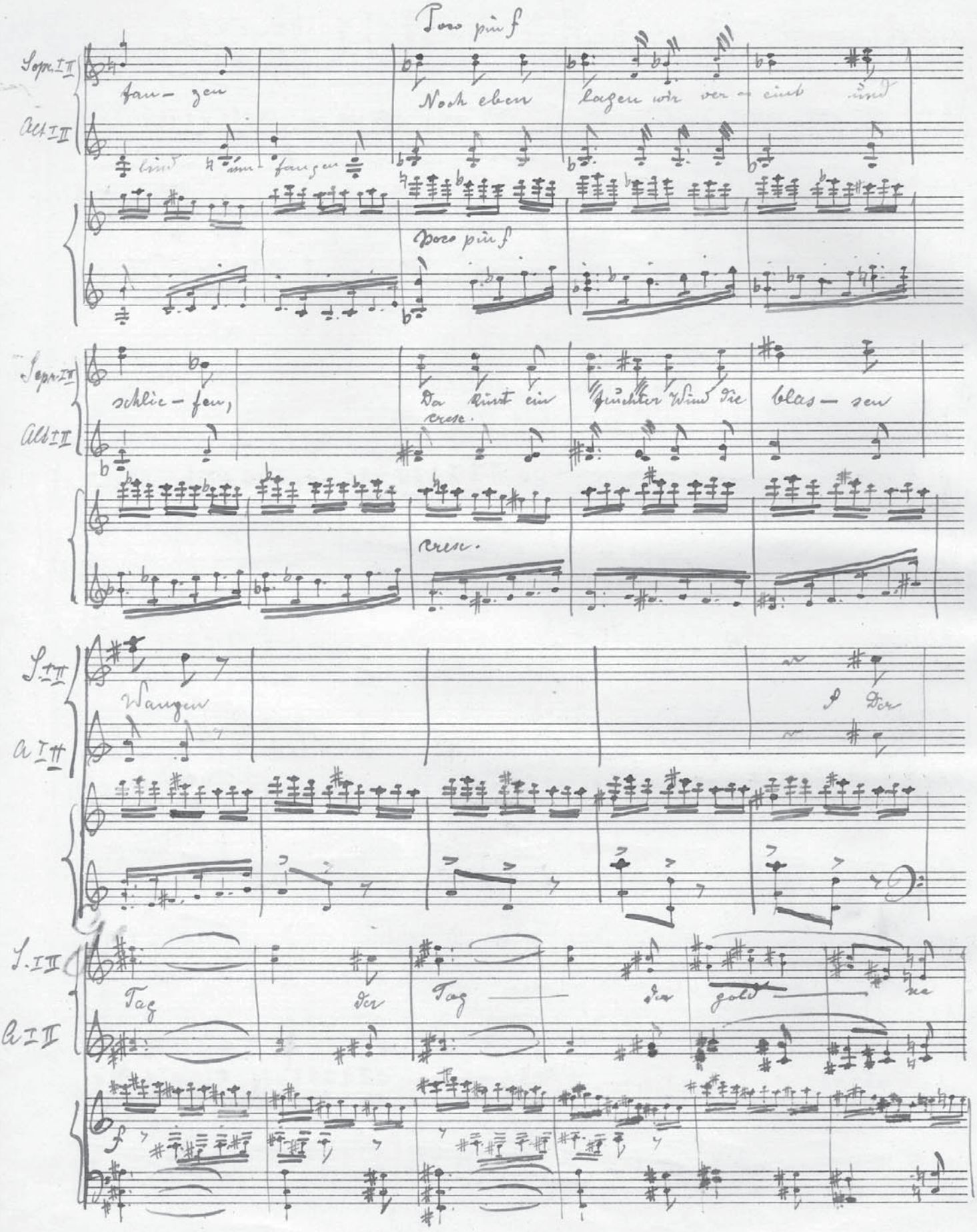
f Der

S. I II

A I II

Tag der Tag der gold- ne

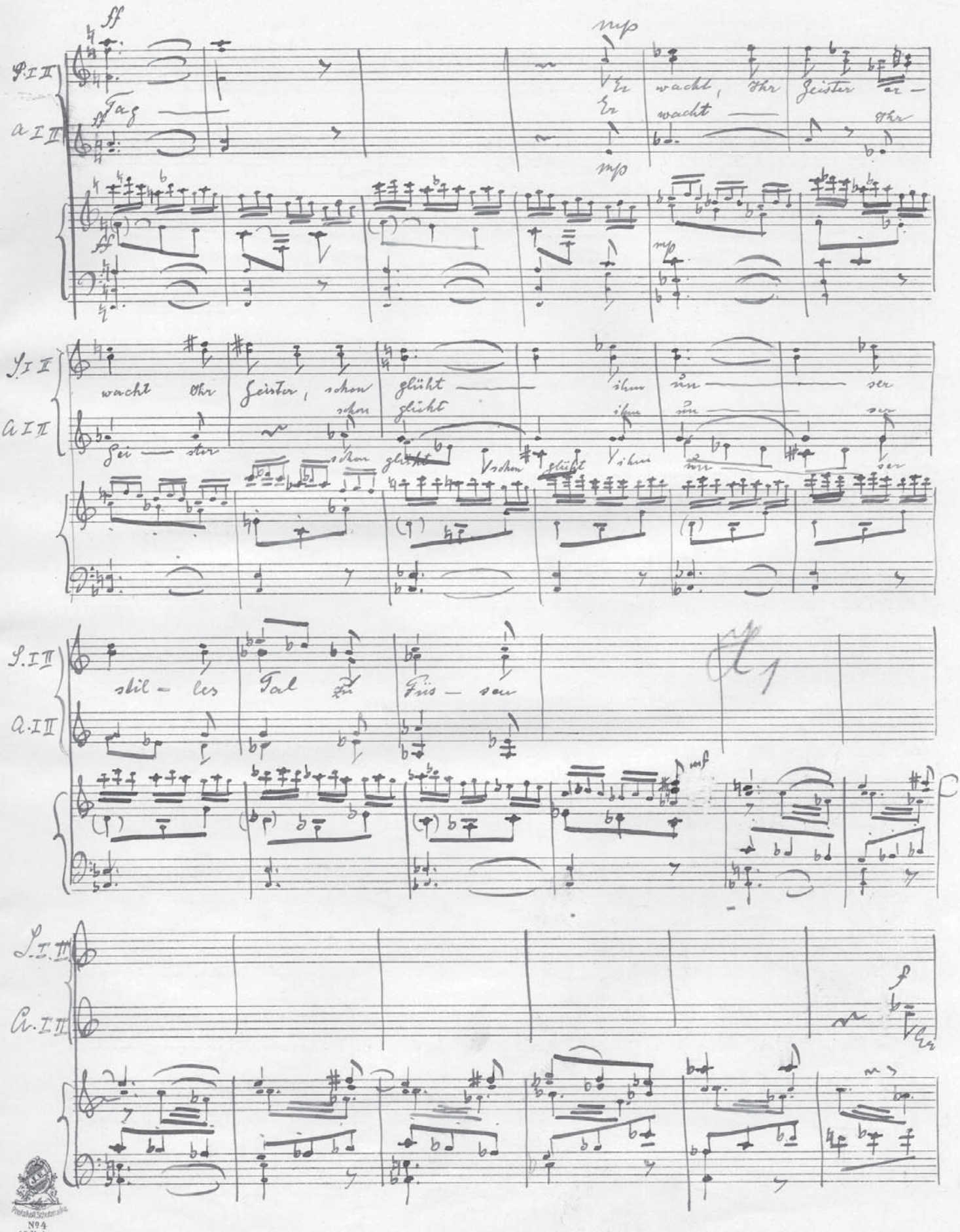
f



ff

S. I II

A I II



Tag — Er wacht, Ihr Geister er-

Er wacht — Ihr

mp

S. I II

A I II

wacht Ihr Geister, schon glüht — ihm un — ser

schon glüht ihm un — ser

Gei — ster schon glüht schon glüht ihm un — ser

S. I II

A. I II

stil — les Tal zu Füs — sen

mf

S. I. II

A. I II

f

Er

Protokoll Schutzmarke
Nº 4
16 linig

S. I II
A. I II

f

schliesst Euch Schwe- stern un- serm ho- hen Mei-

Er- schliesst

S. I II
A. I II

Euch Schwe- stern un- serm ho- hen Mei-

ster un- serm ho- hen Mei- ster

S. I II
A.

ff

ster im er- sten Mor- gen trä- nen-

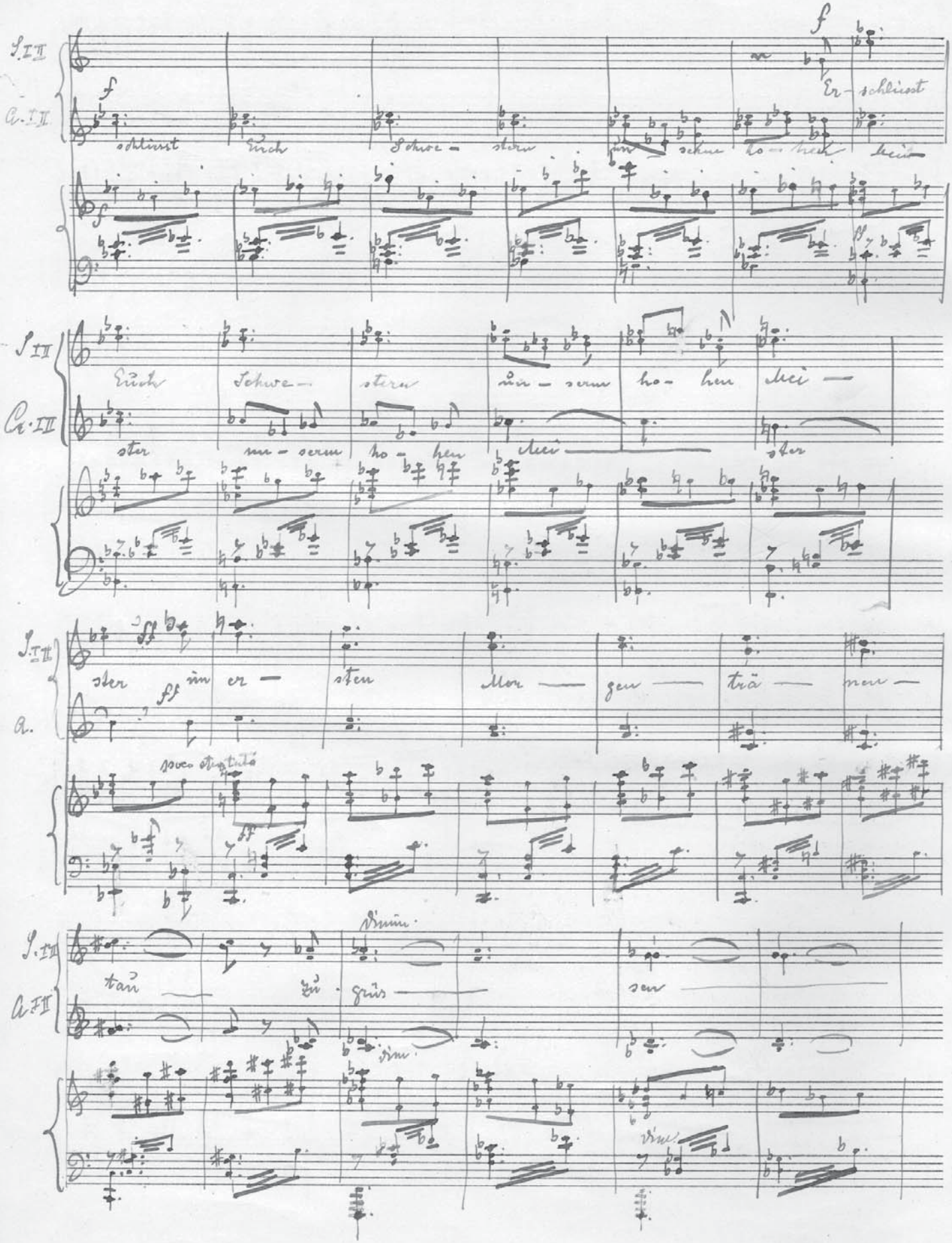
poco stentato

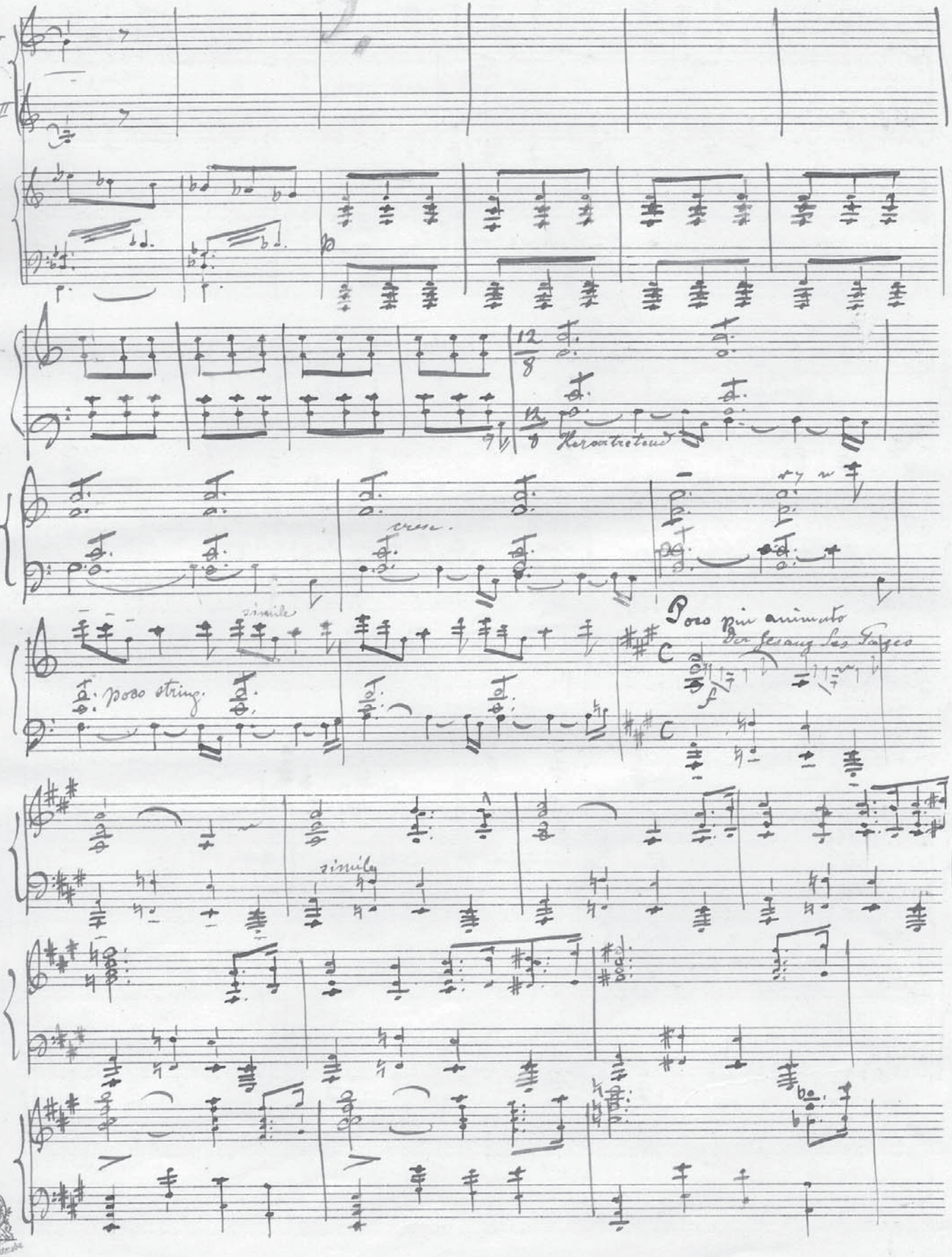
S. I II
A. I II

tau zu grüs- sen

dimin.

dim.





Protokoll Schutzmarke
Nº 4
16 linig

Ten I II
Männer-Chor
Bass I II

f Schwe - le Schwe - le

poco sost.

Al Tempo

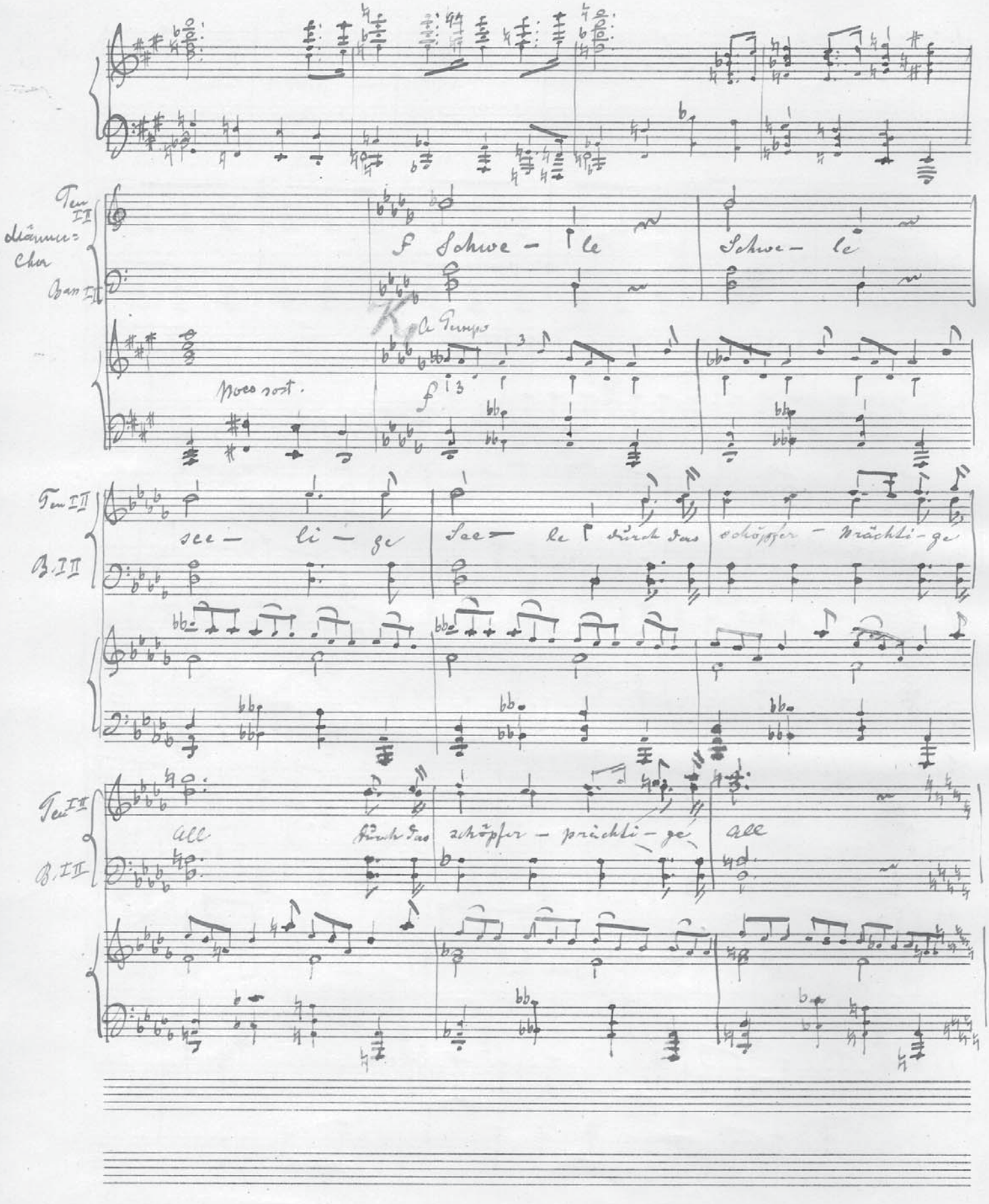
f

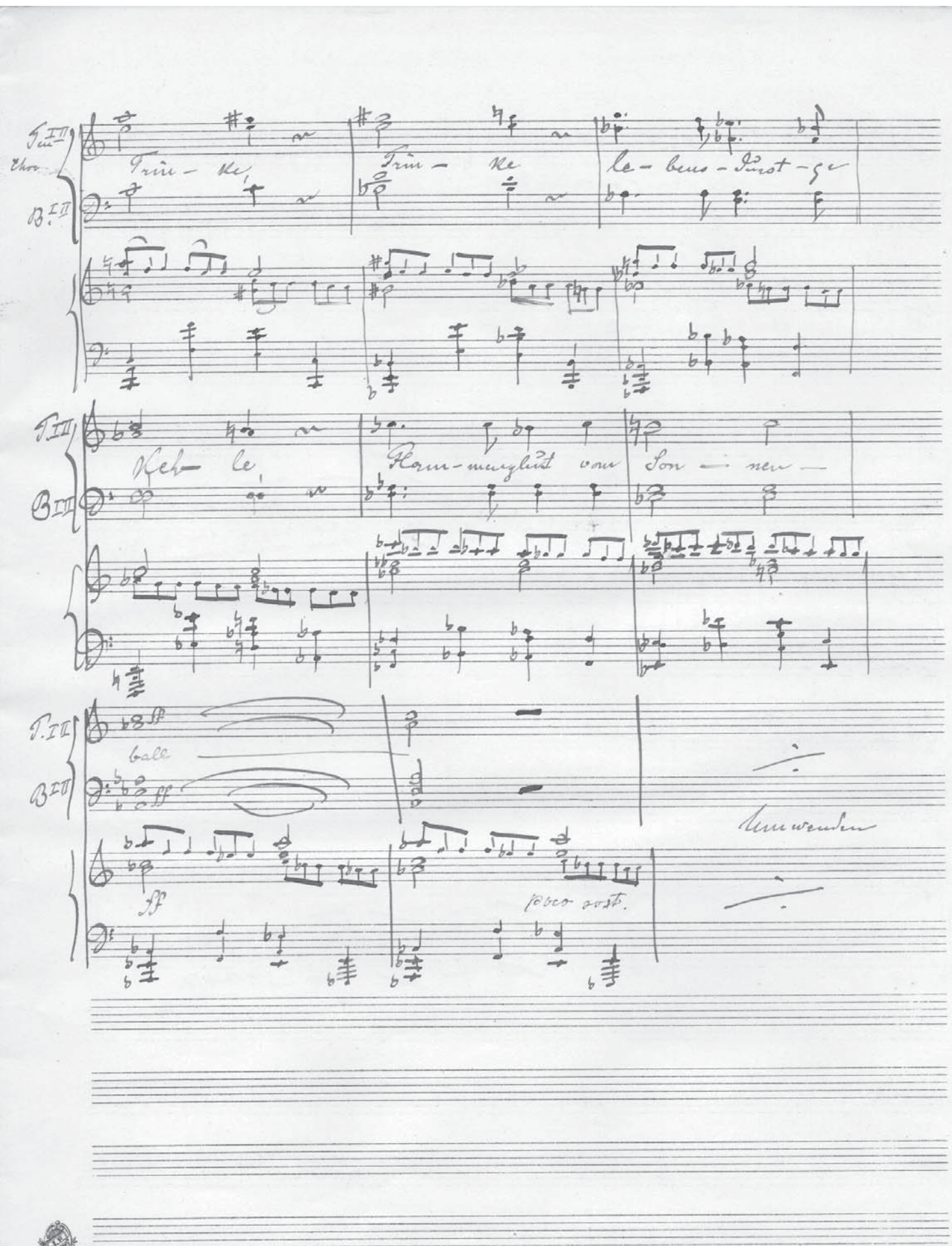
Ten I II
B. I II

see - li - ge See - le durch das schöpfer - prächti - ge

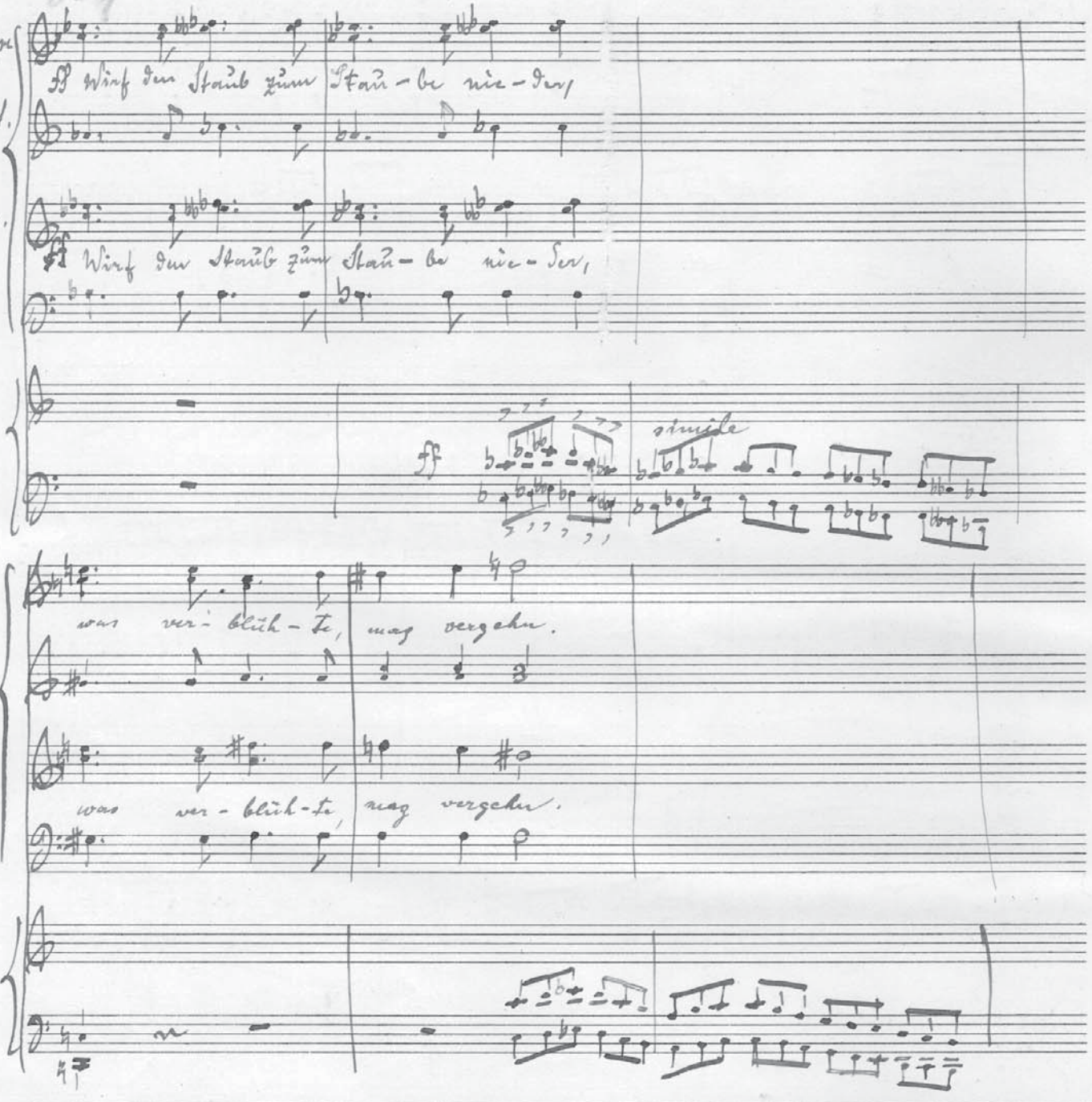
Ten I II
B. I II

all durch das schöpfer - prächti - ge all

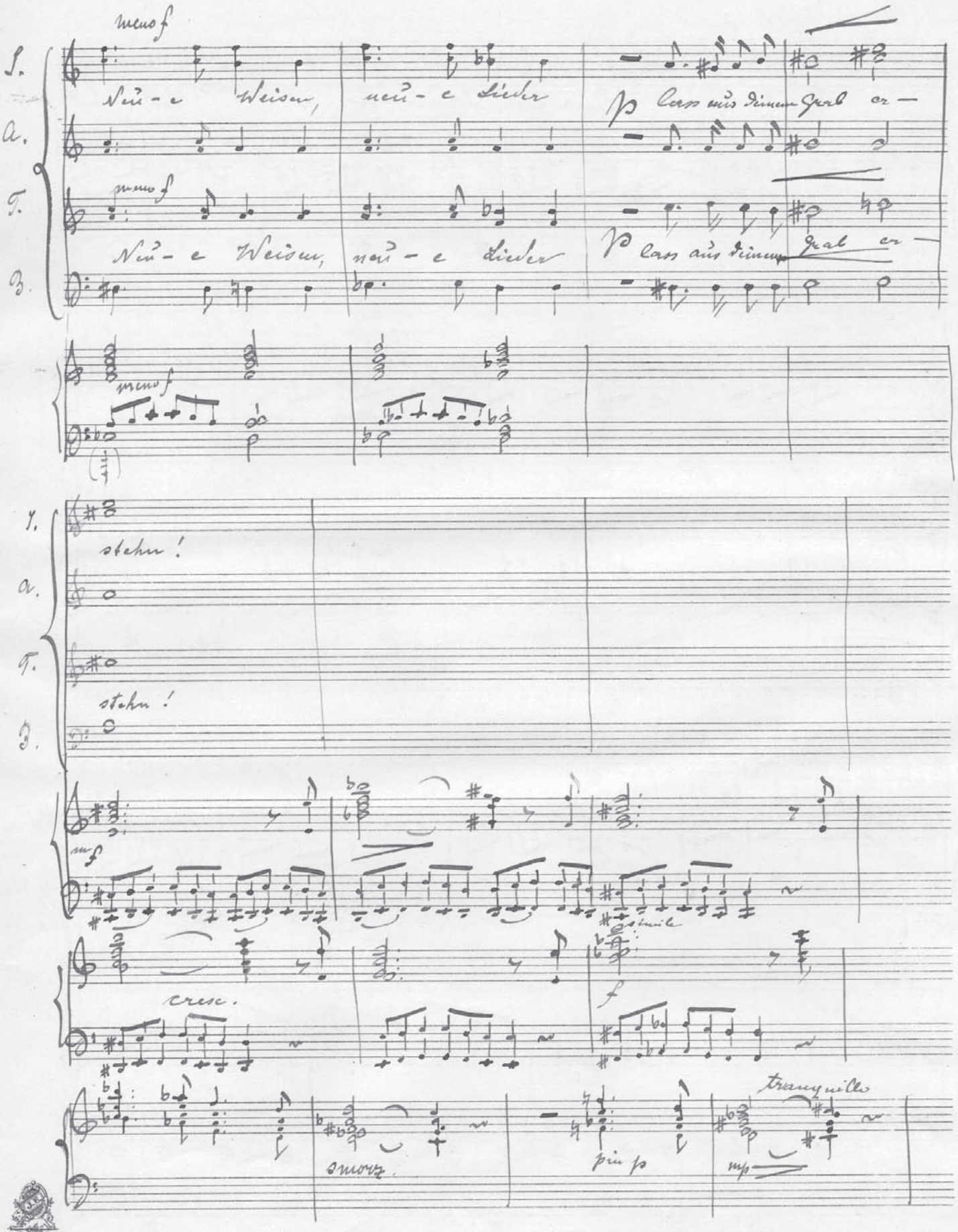




Protokoll Schatzamt
№ 4
16 linig


Sopr.
Alt.
Chor
Ten.
B.
ff Wirf den Staub zum Staub - be nie - der,
ff Wirf den Staub zum Staub - be nie - der,
ff
simile
I.
A.
T.
B.
was ver - blüh - te, mag vergehn.
was ver - blüh - te, mag vergehn.

meno f



S. Neu-e Weisen, neu-e Lieder p lass aus deinem Grab er-

A.

T. meno f Neu-e Weisen, neu-e Lieder p lass aus deinem Grab er-

B.

meno f

S. stehn!

A.

T. stehn!

B.

mf

simile

cresc.

f

smorz.

più p

tranquillo

mp

Nº4
16 linig

Sopr. Solo

mp

Stark aus Schmer-zen Leid und

a Tempo

pp cal.

p

Sopr. S.

Seh-nen Schmie-de dir ein Flü-gel-

cresc.

Sopr. S.

paar

p

ein Geschmeid aus frühen Trä-nen

dimin.

p

Sopr. S.

sost.

schmücke dein er-grau-tes Haar

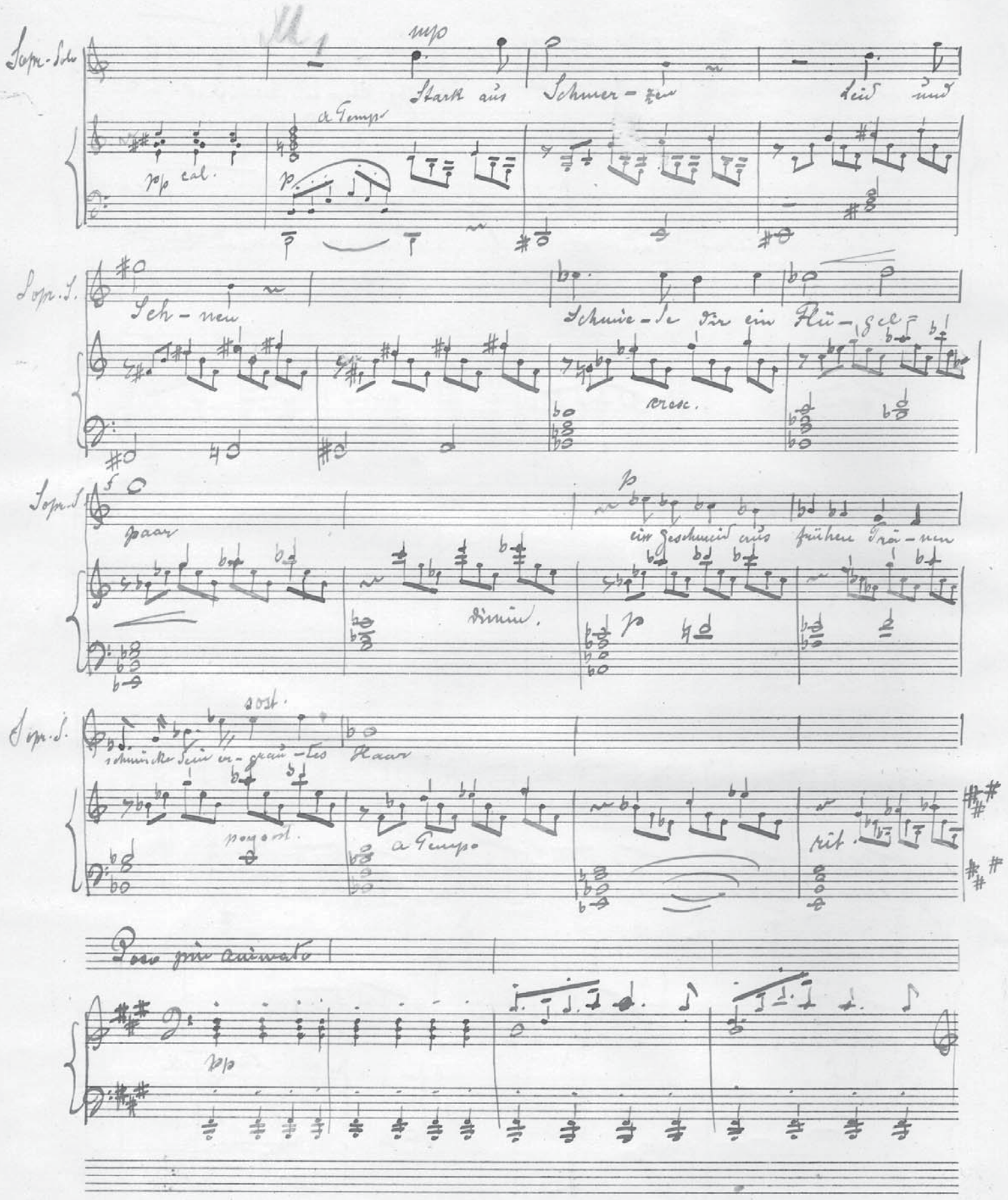
poco sost.

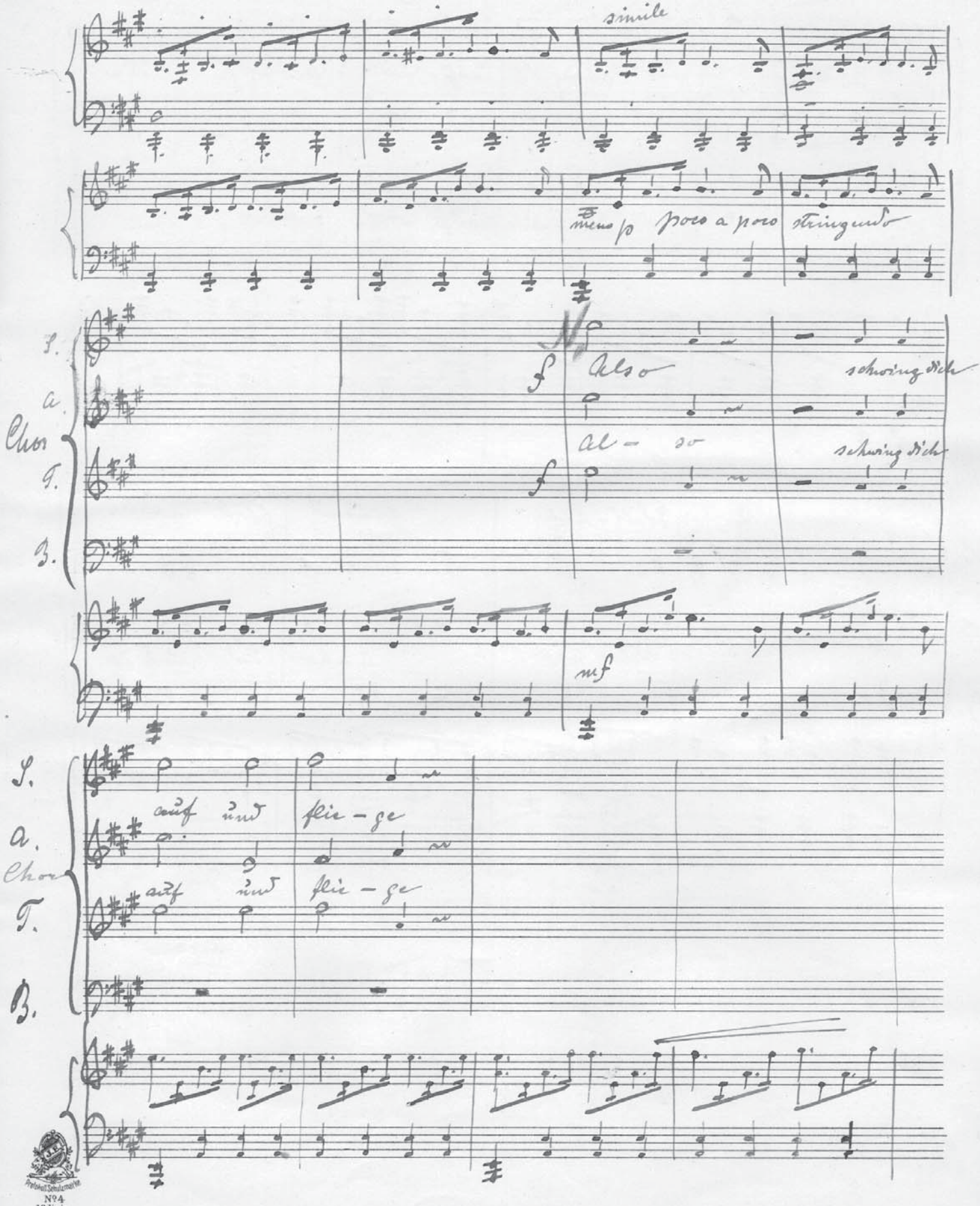
a Tempo

rit.

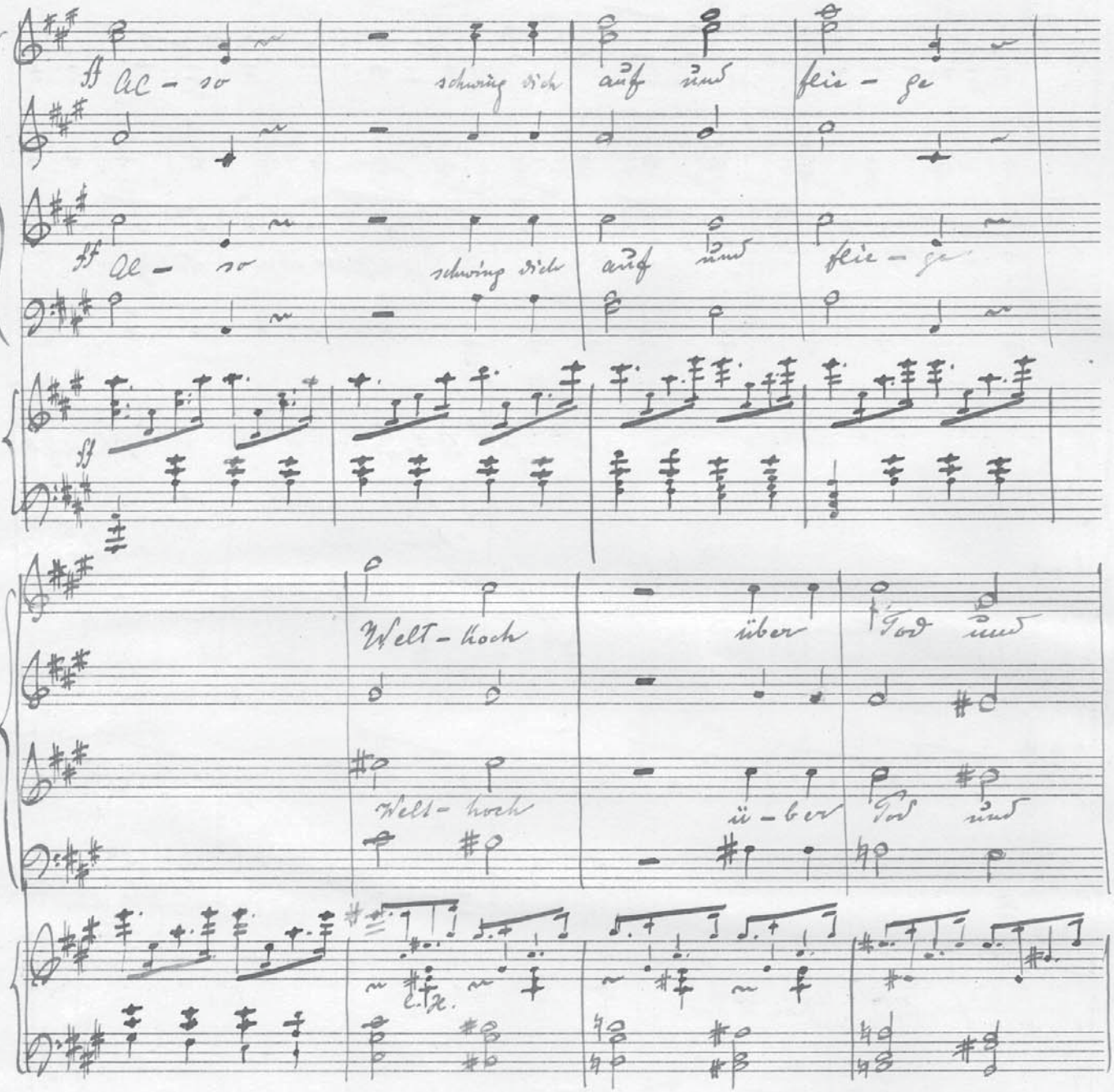
Poco più animato

pp



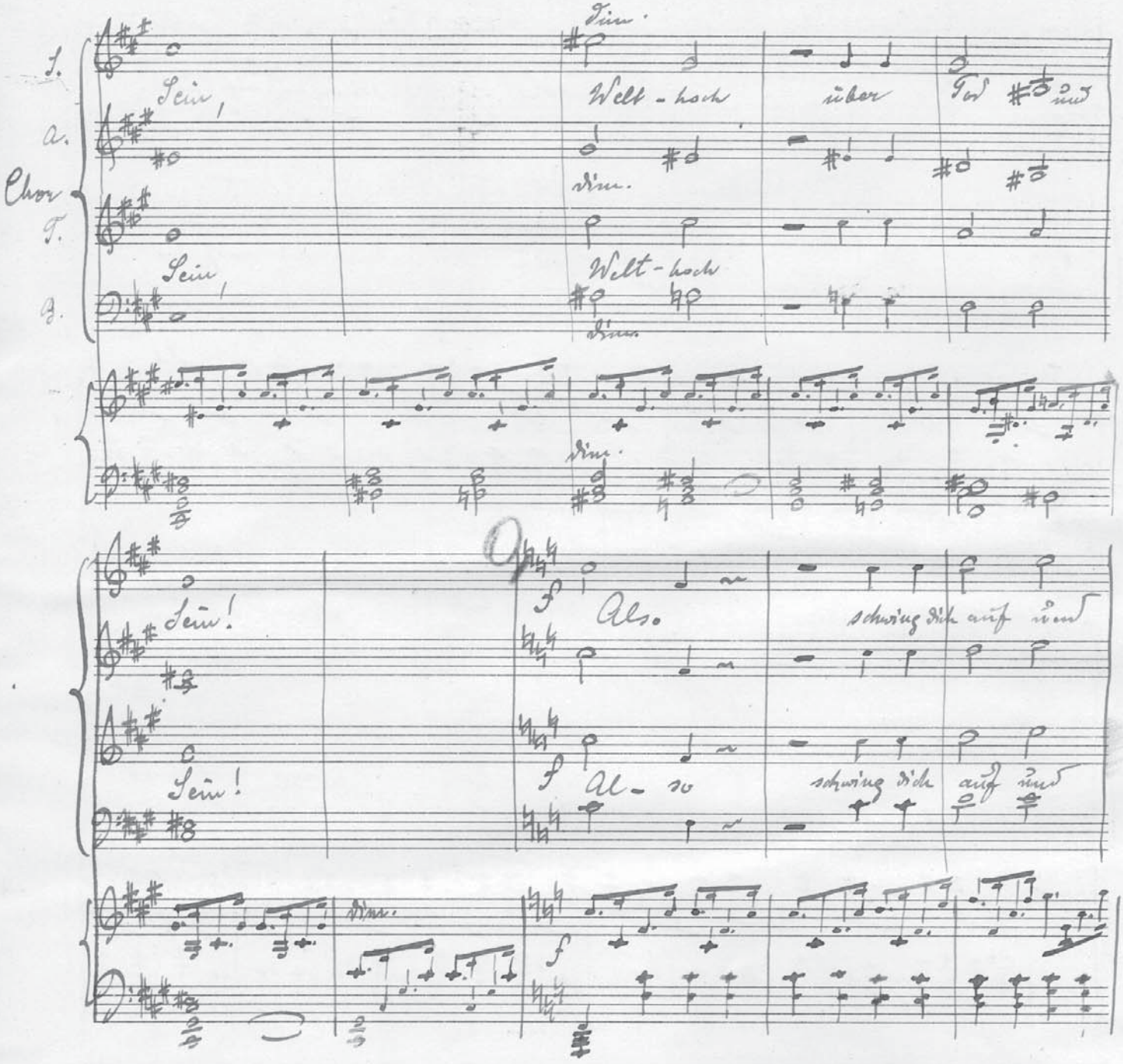


Preußisch Schulmusik
№94
16 linig


S.
A.
Chor
T.
B.
ff
Al - so
schwing dich
auf und
flie - ge
Welt - hoch
über
Tod und
ü - ber
Tod und

Chor

S. A. T. B.



Dim.

Sein, Welt-hoch über Tod und

dim.

Sein, Welt-hoch

dim.

dim.

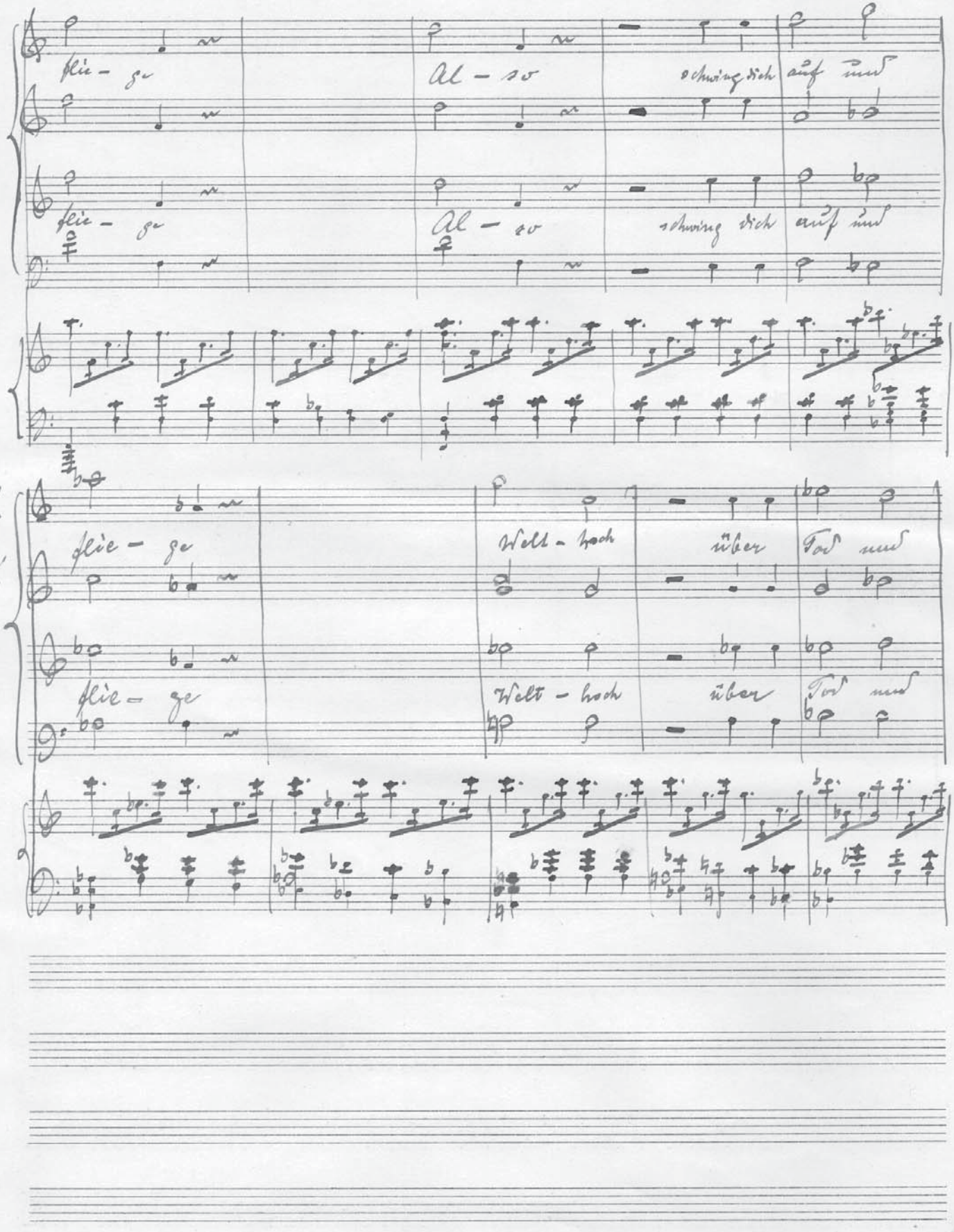
Sein! Also schwing dich auf und

Sein! Al-so schwing dich auf und

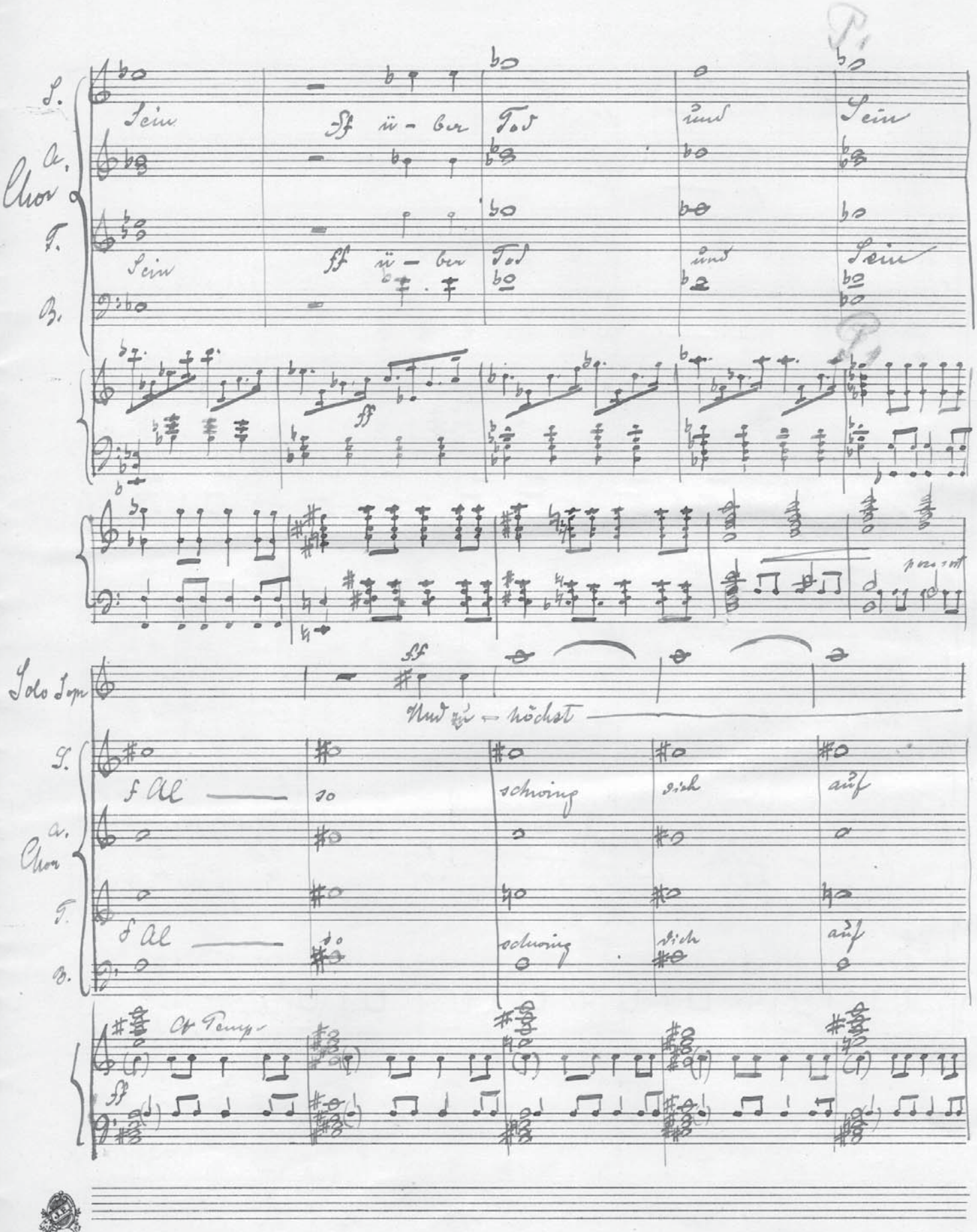
dim.

f

Protokoll Schutzmarke
Nº4
16 linig


Chor
S.
A.
T.
B.
flie - ge
Al - so
schwing dich auf und
flie - ge
Al - so
schwing dich auf und
Chor
S.
A.
T.
B.
flie - ge
Welt - hoch
über
Tod und
flie - ge
Welt - hoch
über
Tod und

Chor



S. Sein ff ü - ber Tod und Sein

A.

T. Sein ff ü - ber Tod und Sein

B.

ff

poco sost

Solo Sopr

ff

Und zu - höchst

Chor

S. f Al — so schwing dich auf

A.

T. f Al — so schwing dich auf

B.

A Temp.

ff

Protokoll Schutzmarke
Nº 4
16 linig

Sopr. Solo

in Gottes Wie — ge

S.

und flie — ge

A.

T.

und flie — ge

B.

S. Solo

mp

Schla — fe

dim.

stern — um —

dim.

S.

mp Welt — hoch ü — ber Tod und

A.

dim.

T.

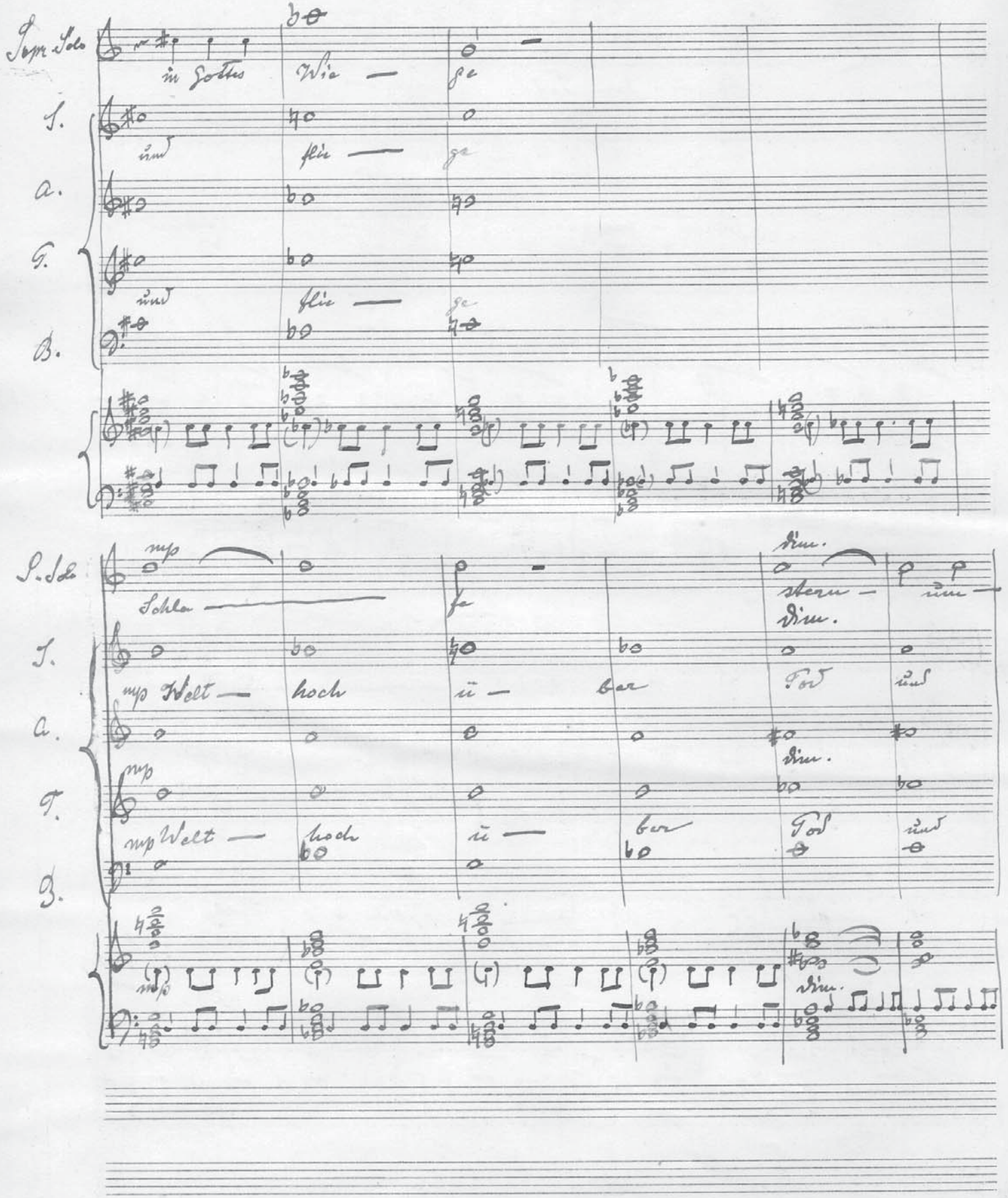
mp

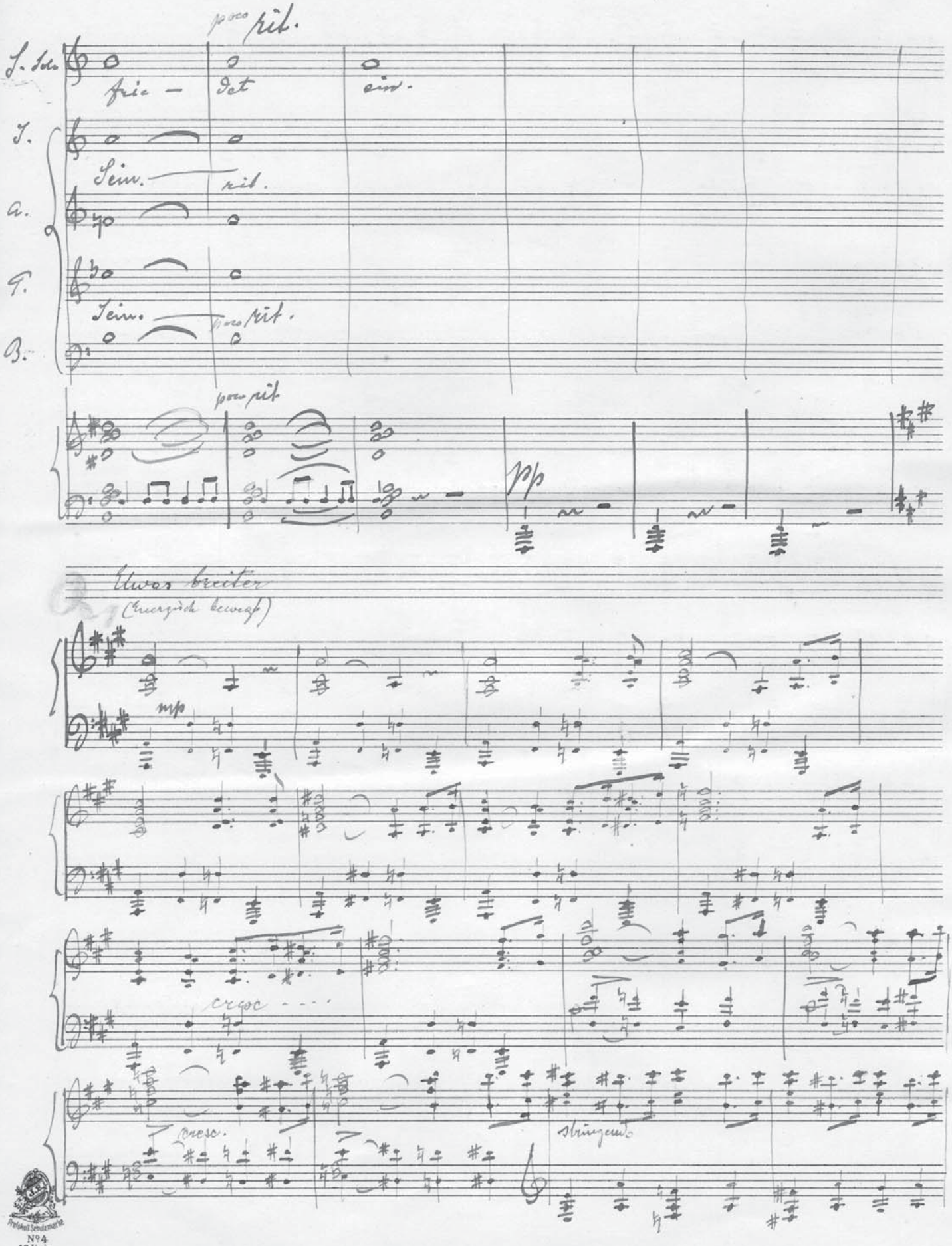
mp Welt — hoch ü — ber Tod und

B.

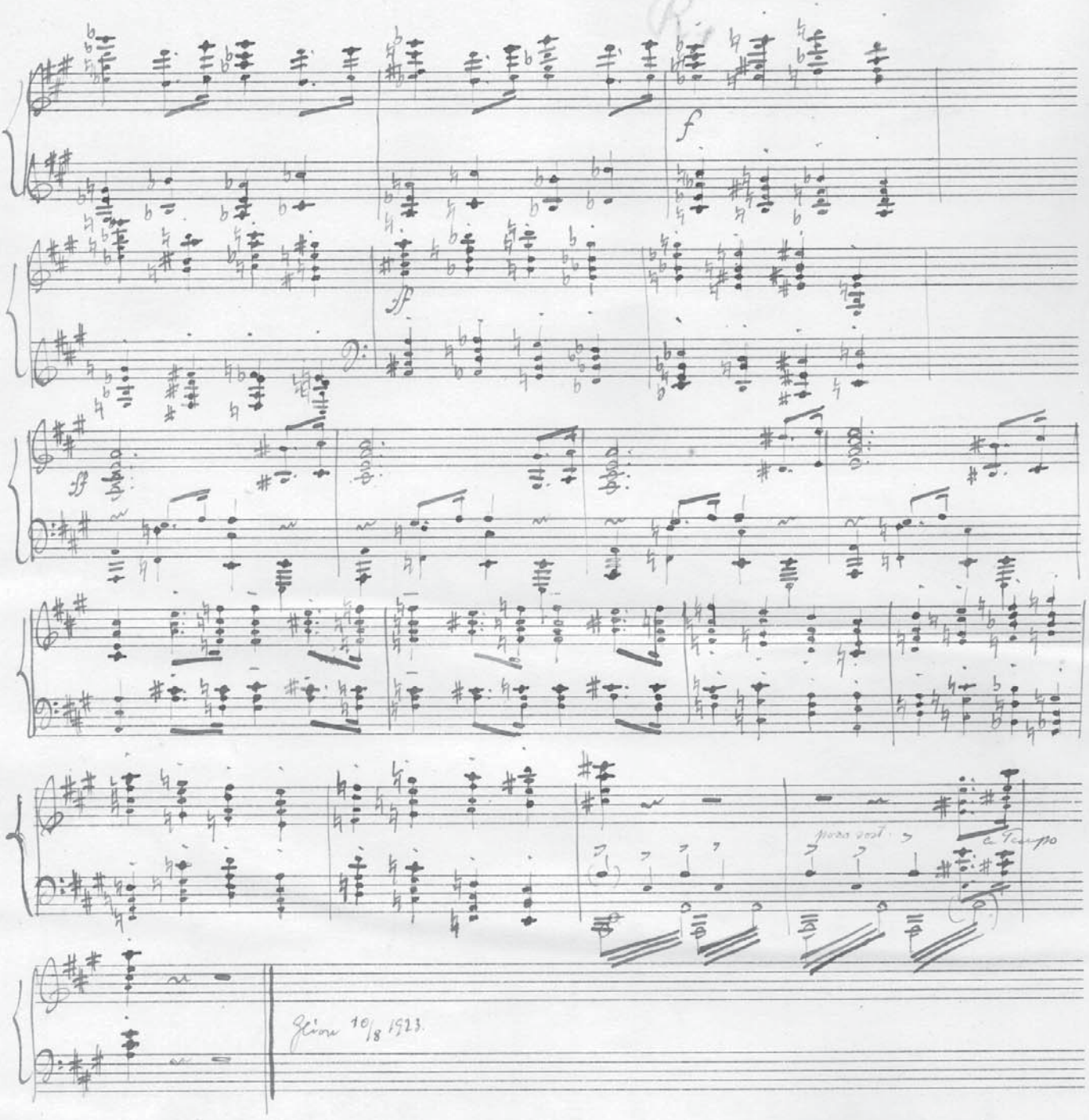
mp

dim.





Protokoll Schutzmarke
Nº4
16 linig


f
ff
poco sost.
a Tempo
Gion 10/8 1923.