



FRITZ RISMAN

Komische Oper
in 3 Acten
von Ludwig Dóczi

Musik
von
Johann Strauß

Clavier-Auszug mit Text.
Clavier-Auszug ohne Text für Pianoforte

Alle Rechte vorbehalten

Text und Musik Verlag und Eigenthum für alle Länder

von N. Simrock in Berlin

Personen.

Karl Robert von Anjou, König von Ungarn.	<i>Tenor.</i>
Die Königin.....	<i>Sopran.</i>
Ritter Pásmán.	<i>Bass.</i>
Eva, seine Gemahlin.	<i>Mezzosopran.</i>
Rodomonte, Hofnarr.	<i>Bariton.</i>
Omodé, Hofmarschall.	<i>Tenor.</i>
Gundy, Zofe bei Eva.....	<i>Alt.</i>
Mischu, Knappe bei Pásmán.	<i>Tenor.</i>

Ritter, Knappen, Knechte und Mägde.

Zeit: Anfang des 14. Jahrhunderts.



INHALT.

Erster Akt.

Vorspiel	Pag. 5
Chor der Spinnerinnen: „Die Männer gehen fort vom Haus“—	8
Duett (Gundy und Mischu): „Mischu, lass hören“—	29
Scene (Pásmán, König, Mischu, Gundy): „Ich bin ein Ungar und Edelmann“	34
Recitativ und Arie des Königs: „Fort von Napel's gold'ner Zone“—	41
Duett (König und Eva): „Ich sollte mich schämen“—	46
Jagd-Chor: „Hoi hoh“—	62
Scene (Pásmán, König, Mischu, Rodomonte, Omodé, Eva, Gundy und Chor): „Grüss' Gott, Frau Eva“—	66
Trinklied: „Der Wein, der Wein“—	92
Fischer-Chor: „Herbei zur Fischerei“—	107

Zweiter Akt.

Scene (König und Eva): „Sie hört nicht“—	Pag. 114
Walzer-Ariette der Eva: „O gold'ne Frucht“—	141
Scene (Pásmán und Mischu): „Brr! warum ist mir so kalt“—	147
Ensemble und Marsch (Chor der Ritter, König, Omodé, Mischu) „Nur leise, zur heimlichen Reise“—	150
Ensemble (König, Mischu, Rodomonte, Eva, Gundy und Chor): „Der Lärm ist vorbei“—	161
Arie des Pásmán: „Mir war so wohl“—	173
Finale: (Pásmán): „Auf's Pferd, ich reit'“—	178

Dritter Akt.

Einleitung	Pag. 193
Chor: „Heil uns'rer Königin“—	195
Duett (König und Königin): „O, mein Gemahl“—	206
Ballet	210
Scene und Ensemble: „Rodomonte, der Narr ist da“—	230
Gebet der Eva: „Was fürchte ich?“—	247
Ensemble, Marsch und Finale	249

Ritter Pásmán.

Komische Oper in drei Akten.

Vorspiel.

JOHANN STRAUSS.

Allegro moderato.

Pianoforte.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score includes various dynamics: *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *fz* (forzando). It features several triplet markings (*3*) and slurs. The first system starts with a *f* dynamic and includes a triplet in the right hand. The second system begins with a *cresc.* marking and a *p* dynamic. The third system starts with *mf* and *f* dynamics. The fourth system features a *pp* dynamic. The fifth system concludes with *f* and *p* dynamics. The score is a prelude, as indicated by the title 'Vorspiel'.

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains several triplet figures. The lower staff begins with a bass clef and a piano (*pp*) dynamic, featuring a steady eighth-note accompaniment. A *pp* marking also appears in the middle of the system.

The second system continues with two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). It features a piano (*p*) dynamic and continues with triplet patterns. The lower staff has a bass clef and a piano (*p*) dynamic, with a steady eighth-note accompaniment.

The third system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. It features a piano (*p*) dynamic and triplet patterns. The lower staff has a bass clef and a piano (*p*) dynamic. The tempo marking *Andante quasi sostenuto.* is placed between the two staves.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and triplet patterns. The lower staff has a bass clef and a forte (*f*) dynamic, with a steady eighth-note accompaniment.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. It features a piano (*p*) dynamic and triplet patterns. The lower staff has a bass clef and a piano (*p*) dynamic. A *cresc.* marking is present in the upper staff.

The sixth system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. It features a piano (*p*) dynamic and triplet patterns. The lower staff has a bass clef and a piano (*p*) dynamic. The tempo marking *Andante.* is placed between the two staves.

The seventh system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. It features a piano (*p*) dynamic and triplet patterns. The lower staff has a bass clef and a piano (*p*) dynamic. A *sf* marking is present in the upper staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings such as *fz* and *fz*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings such as *fz*, *pp*, and *p*. A sixteenth-note triplet is marked with a '6' above it.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes the tempo marking *Poco più animato.*

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes the tempo marking *Allegro.*

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes tempo markings *Andante sosten.*, *rit.*, and *Allegro moderato.*

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes tempo markings *Allegro.* and *Andante sosten.*

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes the tempo marking *Lo stesso tempo.* and the instruction *Vorhang auf.* The system concludes with a 2/4 time signature.

Erster Akt.

Allegro moderato.

Chor der
Spinnerinnen.

Die Män-ner ge-hen

Der
fort vom Haus, die Wei-ber blei-ben drin-nen, summ, summ, summ, summ.

Mann lebt froh in Kampf und Braus, wir spin - nen, spin - nen,
Der Mann lebt froh in Kampf und Braus, wir spin - nen,

spin - - - nen. Bei ihm ist die Welt stets frisch und bunt, bei
spin - - - nen. Bei ihm ist die Welt stets

ihr ist Al-les rund, rund, rund,
frisch und bunt, bei ihr ist Al - les rund, und schnurrt am sel-ben

Räd-chen. Wie fest der Fa-den hält. Dem Mann ge-hört die gan-ze Welt und uns ge-hört das

Räd - chen; dem Mann ge-hört die gan-ze Welt und uns ge hört das Räd - chen. Summ,

summ, ist das nicht dumm? Summ, summ, ist

das nicht dumm? Gundy (gähnt.)

Allegretto. ♩ = 160.
Eva.

Gun - dy, was gähnt Du? Ist's Nachtmahl fer-tig? Dem

Gundy.

Poco più mosso.

Rit-ter ist's Warten wi-der wär-tig. Es ist be-reit; Eu-er Mann hat's gut, der

The first system of the score features a vocal line in G major with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Rit-ter ist's Warten wi-der wär-tig. Es ist be-reit; Eu-er Mann hat's gut, der". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *mf* and *p*.

string.

Più moto.

(Bewegt.)

weiss gar nicht, wie das War-ten thut. Ihr macht ihm

The second system continues the vocal line with the lyrics: "weiss gar nicht, wie das War-ten thut. Ihr macht ihm". The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note patterns and a left-hand part with chords. Dynamics include *mf* and *p*. The tempo marking is *Più moto* and *(Bewegt.)*.

Eva. langsamer.

wahr-lich das Le-ben zu leicht! Hab' ich's bei ihm nicht gut viel-leicht?

The third system is for the character Eva. The vocal line has a slower tempo marking *langsamer*. The lyrics are: "wahr-lich das Le-ben zu leicht! Hab' ich's bei ihm nicht gut viel-leicht?". The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *p* and *mf*.

Er ist mein Herr; — ich müss-te mich schä-men, mich nicht in

The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "Er ist mein Herr; — ich müss-te mich schä-men, mich nicht in". The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *mf* and *p*.

poco ritard.

a Tempo.

Allem ihm zu be- - -quemen. Ich war arm und ver-waist, fast ü-ber

The fifth system is for Gundy. The vocal line has a tempo change from *poco ritard.* to *a Tempo.* The lyrics are: "Allem ihm zu be- - -quemen. Ich war arm und ver-waist, fast ü-ber". The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *p* and *pp*.

Gundy.

Nacht hat er zur Rittersfrau mich — ge - - macht. Ja, Ritters-frau!

Langsamer.

— Ha ha ha ha! Ein ver-grab'-ner Schatz! Ha ha ha ha!

Am Kö-nigshof wär Eu-er Platz! Ein neu-er Kö-nig ist uns ge -

ge - ben, da gibt es Freu - de, Glanz und fro - - - hes

a tempo Eva.

Le - ben! Am Kö-nigshof! ach, — Du machst mich

la-chen! Was sollt' ich am Kö-nigs-ho-fe ma-chen?

Allegretto. Andantino.
Gundy.
 Was nützen uns Rei-ze, die Ei-ner nur

sieht? Mit hä-mi-schem Gei-ze den Men-schen ent-zieht? Am Hof nur ver-

eint sich, was gross ist und schön, die Son-ne selbst scheint sich dort schö-ner zu

Andantino. (graziös.)
 seh'n, — dort schö-ner zu seh'n. In

Kan - - ten von Brillan - - ten ver-meh - - ret sich ihr Glanz, in Gar - - ben hel-ler

Far - - ben be-we - - get sich ihr Tanz. O, nur am Kö-nigs-

thro - - ne, o nur im Licht der Kro - - ne wird Schön - - heit und

(Mit immer steigendem Ausdruck.)

Muth nach Wür - - den ge-ehrt. O, nur auf Adlers Si - - tzen, des

più animato.

Tempo I. (wieder ruhiger.) (wie vorher.)

Le - - bens höchsten Spi - - tzen er-scheint uns das Da-sein le - - benswerth, ja,

(ruhiger.)

nur auf Ad-lers Si - - tzen, des Le bens höchsten Spi tzen er-scheint uns das

Da-sein le - benswerth!

Andantino. Eva.

Was frommt es, be - wun-dert von Al-len-zu sein? — Das

Poco più meno.

Herz — schliesst nicht Hundert, schliesst Ei - - nen nur ein — Die

poco rit.

Heimat der Lie-bè ist Got - tes Natur, das Menschen ge-triebe verschüch-tert sie nur!

Andantino.

Eva.

Auf Fel - dern, in den Wäl - dern, in

Gundy.

In Kan - ten von Brillan - - ten ver-

per - - len fri-schem Thau, in Lau - ben vol-ler Trau - - ben, auf blu - mig schöner

meh - ret sich ihr Glanz, in Gar - - ben heller Far - - ben be-we - - get sich ihr

Au, von Men - schen ab-ge-schie - den, da woh - nen Glück und Frie - den, da

Tanz. O, nur am Königs thro - - ne, o, nur im Licht der Kro - ne wird

wird — uns die La - - - be der Ru - - - he ge-währt, denn

Schön - - heit und Muth nach Wür - - - den ge - ehrt.

Lust wohnt fern von Lü - - sten, nur an der Erde Brü - - sten er-scheint uns das

Più animato.
 Da - sein le - bens-werth. Die Lust wohnt fern von Lü - - ten,
 Gundy.
 O, nur auf Adler - sit-zen, des

con espressione *Più animato.*

nur an der Er-de Brü - - sten er-scheint uns das Da - sein le - - - bens -
 Le - - bens höchsten Spi - tzen er-scheint uns das Da - sein le - - - bens -

Allegro.
 werth. O, wie woh - lig ist's zu lie - gen, in dem fe - der - war-men Nest,
 werth. O, wie ger - ne möcht' ich flie - gen, in die prächt'ge Welt hin - aus,

Allegro.

nur zum Scher-ze aus - zu - flie - gen, heim zu flat-tern wie zum Fest. Wer in
mit dem Schönsten kämpfend sie - gen, woh - nen in des Hoch - sten Haus?

Lebens - un - ge - wit - tern an ein treues Herz sich
Scher - zen mit den ernsten Rit - tern,

presst, kennt kein Za - gen und kein Zit-tern, hält sein Glück im
die dem Fein - de furchtbar dräu'n, um den schönsten Kämpfer zit-tern und dem stärksten

Ar - me fest, kennt kein Za - gen und kein Zittern, hält sein Glück im Ar - me fest. *f* O wie
Blumen streu'n. *f* O wie ger - ne möcht' ich fliegen in die prächt'ge Welt hinaus, o wie

woh - lig ist's zu lie - gen in dem fe - der - war - men Nest, wie woh - - - lig
ger - ne möcht' ich flie - gen in die Welt hin - aus, mit dem Schön - - - sten

p *crese.*

ist's zu lie - - - gen in dem fe - - der - war - men Nest!
käm - - pfend sie - - - gen, wohnen in des Höch - sten Haus!

f *p* *fz* *f* *fz* *f*

L'istesso tempo.

p *f* *fz* *f* *fz* *f*

Più meno.

Eva. *Andantino.*
Gundy. Ja - so geht die Welt herum, was Ei-nem grad, ist Andern
Ja - so geht die Welt herum, was Ei-nem grad, ist Andern

p *p*

Andantino.

Allegro moderato.
krumm und stets das - - sel - - be Räd - - - chen.
krumm und stets das - - sel - - be Räd - - - chen. **Frauen-Chor.**

Allegro moderato.
Das

p

Glück ist ge-scheidt und die Menschen sind dumm. Und

doch will je-des Mäd-chen fein, sich ei-nen Mann ge-win-nen. summ,

Jungfrau sein und spinnen, spinnen, spin-nen. Spinnt zar-te Fä-den um den
summ, im-mer spin-nen, spin-nen! Spinnt

Mann, dass er nicht le--dig blei--ben kann,
zar-te Fä-den um den Mann, dass er nicht le--dig blei--ben kann, spinnt

flei-ssig, lie-be Mäd--chen. Und kommt er heim in's

Sopr. I. Was hilft es ei-ne

tr.

tr.

tr.

Stüb - chen warm.

dann schliesst er's Weib - chen in den Arm und stil - le steht das Räd - chen, dann

schliesst er's Weib - chen in den Arm und stil - le steht das Räd - chen, summ.

summ, das ist nicht dumm, summ, summ, summ, das

Eva.
Ein Horn! Mein Mann!
ist nicht dumm!

Allegro.

Gundy (*langsamer*)

Allegretto.

End wären's zwei. so wär' mein Künftger auch da-bei.

Eva.

Es ist nicht der Ritter.

Gundy.

Ich seh' kei-nen Helm. Nein,

Eva.

nein, es ist Mi - - schu, was bringt uns der Schelm?

Es

Gundy.

ritard.
(bei Seite)

ist doch dem Rit-ter nichts Ueb-les ge-scheh'n?

Wir wol-len nicht hoffen! Das wä-re zu

a tempo

Più moto.

(laut.)

schön! Ei-ne Wittwe und reich,

so ü-bel wär's nicht.

Seid

ru- hig: ich ken-ne das Schöpse-ge-sicht, der — bringt uns kein Unglück.

(Mischu
Er dampft, wie Ihr seht, von Hoffnung auf Würste und Hum-pen voll Meth.
kommt athemlos.)

Eva. **Allegro.**
Frauen-Chor. Was — ist geschehn? Sprich!
Was ist geschehn? **Allegro.**

Gundy. **Mischu. Allegro.**
So sprich! Der Ritter Pasman
Sprich! **Allegro.**

schickte mich auf sei-nem eig-nen gu-ten Pferd und grüsst die Gat-tin lo-be-

werth. Er hat heut' auf der E-ber - jagd gar wunder - sa - men Fang gemacht. Ihr

(Trocknet sich den
sollt ihm de - cken fein den Tisch mit Bra - ten, Wildpret, Ku - chen frisch.

Schweiss von der Stirn.)
Die Linnen sollt Ihr glät - ten und al - le Bet - ten und auch Lager -

stät - ten fein rich - ten und schlich - ten, als ob wir Hochzeit hät - ten, das ist des Herrn Ge -

heiss, Uff! Uff! mir ist heiss! Uff! Uff!

Eva.

mir ist heiss! Was ist ge - scheh'n? Frauen-Chor.

Was ist ge -

f *p* *cresc.* *f*

Gundy. Mischu. (Im

Was ist ge - scheh'n? Ihr werdet schon seh'n. Die -

scheh'n? Was ist ge-scheh'n?

p *p*

Vortrag lebhafter.)

weil wir auf der Lau-er stein, ver - neh-men wir aus Wal-desgrund den ter - nen Lärm von

sempre stacc.

Ross und Hund. Hei - ho! und Ruf und Hitt-horn-schallt! Wer Teu-fel jagt in

f *mf*

unserm Wald? Wir schau'n und tref - - fen Rit - ter zwölf, die scheuchen E - ber, Hir - sche,

mf

(Trocknet sich den Schweiß von der Stirn.)

Wolf! Der Rit-ter ruft: Ge - fan-gen!

Sie steh'n mit Bangen, mit Na - sen, langen! Zur Hal-le Ihr

Al-le! Ihr habt Euch schwer ver - gan - gen, ver - fluch - tes Hof - ge - schmeiss! Uff!

Uff! mir ist heiss! Uff! Uff! mir

ist heiss! Sind's Herren vom

Poco più meno.
Eva.

Poco più meno.

Mischu.

Gundy.

string.
3

Ho - fe? Das scheint mir klar. Am End' auch der Kö-nig?

Mischu.

Wa- rum nicht gar! Sind Al- le hübsch und munter 's ist gar kein Griesgram

Allegro moderato.

f Eva. d'run-ter! Gun-dy! Mäg- de! Rührt Euch! Eilt!

Schnell die Ar- beit eingetheilt! Eilt!

Allegro con moto.

Waschet die Tel-ler, eilt in den Kel-ler, sorgt für den Bra - - ten,
Frauen-Chor. *p* Sopr. 1. Ich wasch die Tel-ler und Du eilst in Kel-ler und

Allegro con moto.

Ich wasch die Tel-ler und Du eilst in Kel-ler und

Ku - - chen und Fla - - den! Gundy. Eilt! Eilt!

Eilt, eilt!

Ihr sorgt für Bra-ten und du sorgst für Ku-chen und Fla-den, ja ei-let, ja ei-let nur, eilt,
Ihr sorgt für Bra-ten und du sorgst für Ku-chen und Fla-den, ja ei-let, ja ei-let nur, eilt,

Wild-pret und Fisch, deckt mir den Tisch, rein-lich mit Lin-nen,
Wild-pret und Fisch, deckt mir den Tisch.

Wild-pret und Fisch, ich deck' den Tisch, nur schnell an die
Wild-pret und Fisch, du deckst den Tisch, ja nur schnell an die

nehmt gu-te Stü-cke, eilt! während ich drin-nen
Eilt!

Ar-beit, 's ist ein-ge-theilt. Nun ei-let, Ihr Al-le, rasch, ei-let, rasch! Nun
Ar-beit, 's ist ein-ge-theilt. Nun ei-let, Ihr Al-le, rasch, ei-let, rasch! Nun

ei - lig mich schmü - cke, ja wäh - rend ich drin - nen ei - lig mich schmü - cke.
 Rein - lich mit Lin - nen, nehmt gu - te Stü - cke.
 eilt, ihr, rasch, ja, eilt, ihr Al - le,
 eilt, ihr, rasch, ja, eilt, ihr Al - le,

Gundy.

Ei - let, ei - let, eilt!
 ei - let, rasch, ei - let, ei - let, rasch, eilt, ihr Al - le, ihr Al - le, hört
 ei - let, rasch, ei - let, ei - let, rasch, eilt, ihr Al - le, ihr Al - le, hört

f *f* *cresc.*

wohl, eilt, ihr Al - le, nur eilt!
 wohl, eilt, ihr Al - le, nur eilt!

f *mf* *p* *pp*

Andantino. Gundy.

Mi - schu, lass' hö - ren, sind die - se

Allegretto. Più Allegro.
Mischu.

Her - ren al - le hübsch und jung? Bist' schon wie - der auf dem Sprung?

Gundy. *poco rit.* Allegretto con moto.
Mischu.

Ich ver - steh' nicht! Glaubst', ich seh' nicht, dass Du mich

Gundy.

e - wig - lich nur als Nar - ren spannst zum Kar ren? Ei!

Mischu. Gundy.

Und dass Du e - wig sinnst, wie Du ei - nen Besser'n find'st! O, wie

Mischu.

wahr, wun-der - bar hast Du mei-nen Sinn er - ra-then. Ja, ja, — ich riech' den

Bra - ten; doch kei - nen Spass, — merk' Dir das: Thust Du's

jetzt, lass' ich Dich si - tzen; thust Du's spä - ter, wird's

don-nern und bli - zen.

Gundy.
Ach, — wird nichts nü - tzen, mach' Dich gleich win - del - weich. —

Tempo di Valse ma ben moderato.

Allegretto ma non troppo.

Gundy.

Son - ne und Re - - gen rei - fen und pfl e - - gen Brod

Mischu.

Son - ne und Re - gen rei - fen und pfl e - gen Brod

— für den Tisch, und Küs - se und Hie - be hal - ten die Lie - be, die

— für den Tisch.

Küs - se und Hie - be

Lie - - - be, die Lie - - - be, die Lie - - - be blü - -
 hal - ten die Lie - be, die Lie - be, hal - ten die Lie - be blü - -

pp *f* *rit.*

- - hend, blü - - hend und frisch! (Schmatz.) (Schmatz.)
 - hend und frisch, blü - hend und frisch! (Erlächelt.)

p *pp*

Gundy. (Sie schlägt ihn.) Mischu. Gundy.
 (Schmatz.) (Schmatz.) Au! Au! Au! So

p *f* *pp*

Mischu.
 schlägt sich Mann und Frau! So schlägt sich Mann und

mf

Gundy.
 Frau! So ist das Le - ben,

p *pp* *pp*

Küs-se mag's ge - ben, Hie - - - be, Hie-be da - zu, Nur Schätzchen

cresc.

wis - se, ich be-kom-me Küs-se, ach, Mischu.

So ist das Le - ben, Küs-se mag's ge - ben,

pp *string. mf* *f*

Hie-be kriegst Du! Hie-be kriegst Du! So schlägt sich, ver - trägt sich, ver -

Au! Au! Au! Au! So schlägt sich, ver - trägt sich, ver -

stringendo *rit.* *p* *mf* *f* *p*

cresc. *rit.*

trägt sich — Mann und Frau, ja — ver-trägt sich — Mann und

trägt sich Mann und Frau, ja — ver-trägt sich — Mann und

a tempo *f* *a tempo* *trem.* *f*

Allegro moderato.

Frau. Seid Ihr fertig?

Frau.

Sop. I.

Frauen Chor. Sop. II.

Wie Ihr seht, blank sind die

Wie Ihr seht, blank sind die

Allegro moderato.

Tel-ler, Glä-ser noch hel-ler, schmort schon der Braten, backt schon der Fla-den, kochtschonder

Tel-ler, Glä-ser noch hel-ler, schmort schon der Braten, backt schon der Fla-den, kochtschonder

Andante.

Pásmán (hinter der Scene. Er will dem König den Vortritt lassen.)

Ich bin ein

Fisch, fer-tig der Tisch!

Fisch, fer-tig der Tisch!

Andante.

Un - gar und E - del-mann, in mei-nem Hof ich be - feh - len kann, und

pp

(Sie kommen, Pás-mán mit angenommener Barscheit.)

wenn Ihr der Kö - nig sel-ber wär't, vor mein Ge - richt — Ihr heut!

pp

— ge - hört! — Der Rich-ter geht ja stets vor - an, der Ange - klagte

tr *pp*

Più moto. *poco rit.* *a tempo*

kommt erst dann! Nein, nein! der Hä-scher geht hinter - drein. Nur her -

mf *poco rit.* *a tempo*

Andantino.

ein, Herr - chen fein, lasst — die Ce-re - mo - nien sein. Hier gilt kein

fz *tr* *3* *3* *trem.* *pp*

Tänzeln und kein Scherwen - zeln, hier geht und red't man grad, oh - ne Fa - xen,

wie Dir der Fuss und der Schna - - - bel ge - wach - sen, denn ein un - ga - ri - scher,

un - ga - ri - scher E - del - mann be - tet Gott, nur Gott und die

Frei - - - heit an! Thut im Kriege tren und ehr - lich

sei - ne Pflicht, aber sich schmie - gen, nei - gen und bie - - - gen,

Gundy. *Poco più meno.* *pp* 3

fz. A-ber sich

das kann er nicht, das kann er nicht!

a tempo *pp* 3 3 3

mf

schmie-gen, nei-gen und bie-gen, das kann er nicht,

Mischu.

A-ber sich schmiegen, nei-gen und bie-gen,

Gundy.

das kann er nicht!

Mischu.

das kann er nicht!

König. (sein Barrett höflich lüthend.)

Wohl ge-sprochen! Da sag' ich A-men! Darf ich bit-ten,

Pásmán.

das kann er nicht!

König.

Pásmán.

Eu'-ren Na-men? Lasst das Mütchen nur fein o - ben, bar - haupt -

soll man Gott nur lo - ben. Wie ich heisse gilt wohl gleich, fragt' ich nach dem

König (lachend)

Allegro.

Da habt Ihr Recht. Namen Euch? das will ich glau - - - ben.

Pásmán.

He! Mi - schu!

Gun-dy! Potz Müt-zen und Hau - ben, schaut nach den

(Mischu und Gundy ab.)
(er ergreift einen Krug vom Tische.)

Bet - ten, nach Ha - fer und Strohl! Nur ei - nen Trunk!

Noch leer? Ja so! Wein muss ich selbst vom Fasse

ho - len, Ihr wisst es wird ja sonst zu viel ge -

stoh - len. War - tet ein Weil - chen! Ihr lasst mich al - lein? Bei

König. Pásmán.

(Mit dem Krug in der Hand an der Thür stehend.)

Hof ist's nicht Brauch, ha ha ha ha! doch muss es sein! Bleibt al -

Andantino.

lein, Herrchen fein, wer - - - de gleich zu

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'lein, Herrchen fein, wer - - - de gleich zu'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and some melodic fragments.

(Er begleitet die Worte gutmüthig spottend mit entsprechender Geberde.)

Dien - sten sein. O bit - te, bit - te, kenne die Sit - te, geh' erst zwei Schrit - te

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Dien - sten sein. O bit - te, bit - te, kenne die Sit - te, geh' erst zwei Schrit - te'. The piano accompaniment features a more active treble line with triplets and a bass line with chords. Dynamics include *trem.* and *p*.

a - ber nur rück - ling, dann in der Mit - te kommt noch ein Büc - ling. Ja, ein

The third system continues with the lyrics 'a - ber nur rück - ling, dann in der Mit - te kommt noch ein Büc - ling. Ja, ein'. The piano accompaniment has a more complex texture with many chords and some melodic lines in the treble.

hö - fe - li - cher, hö - fe - li - cher E - delmann sieht die Welt und den

The fourth system continues with the lyrics 'hö - fe - li - cher, hö - fe - li - cher E - delmann sieht die Welt und den'. The piano accompaniment features a dense texture of chords and some melodic lines. Dynamics include *marc.* and *mf*.

Kö - - - nig nur rück - - - lings an,

The fifth system concludes with the lyrics 'Kö - - - nig nur rück - - - lings an,'. The piano accompaniment features a very dense texture of chords in the bass and treble.

(leise)

p

kni - - stert und flü - - stert wenn er spricht,

(sehr prablerisch)

doch frei schaun, frei schaun und drein = haun, das kann er

mf *f*

f riten.

(Lachend ab).

nicht, das kann er nicht!

mf a tempo *ritard.*

Andantino.

König (allein, sich lachend nach ihm umschauend).

Ha ha! das ist kein Alltagswicht, der zweifelt ansich selber nicht. Ich ar-mer

p

Kü-nig gäb nicht we-nig, könnt ich mit meinen Kron-gewalten so viel wie der da auf mich

hal - - ten. Ja, er hat viel vor-aus! Der Mann ist frei und ist zu

Haus, kann nach Be - lie - hen trinken, küs-sen, ich a - ber bin der Hei-mat

(Er zieht ein Medaillon heraus und betrachtet ein darin befindlich Portrait.)
fern, und wer-de, eh ich's Lie-ben lern', die Un-be-kann-te frei-en müs-sen.

(zusammen schauernd)
ritard.
Ein fester Blick, ei-ne hohe Ge-stalt, schön mag sie sein, doch mir wird's kalt.

Allegro moderato.
Fort von Ne-a - pels gold' - ner Zo - ne,

führ - - te früh mich das Ge - schick, glän - zen soll ich auf dem

Thro - - ne, le - ben, ach, für And'rer Glück!

rit. *u tempo*

Her - - zen soll ich mir ge - win - nen, Tha - - ten sin - nen,

Rän - ke spin - nen, und da drin' ruft's ru - he - los:

(heroisch.) *rit.* Lento. Tempo I.

Bist du Kö - nig, wer - - de gross!

Allegretto moderato.

König (elegisch).

p

Doch am A - bend, gern sich la - bend, tauscht der

See - - le mü - der Blick in der Kind - heit

cresc.

Traum zu - rück! Hol - - - des Traum - - bild,

cresc. *f*

ach, zer - stie - - - be, Kampf nicht

mf

Glück, sei mein I - dol!

Allegretto.

Frei-heit und Ju - gend Lust und Lie - be, fah - - ret wohl,

(leidenschaftlich)

o fah - ret wohl! Frei - heit und Ju - gend

Lust und Lie - be, Ach fah - - ret wohl, fah-ret

wohl!
a tempo

Andantino.

(Eva kommt geschmückt, der König blickt erstaunt, regungslos nach ihr und sucht sie unbemerkt

Andante con moto.

von der Seite zu sehen. Er begleitet ihren Gesang mit Geberden höchsten Entzückens.)

a tempo

Ziemlich langsam.

Eva (mit naiver Koketterie).

Ich soll-te mich schä - - men, den Schmuck zu

neh - men, al-lein ich muss ge - stehn! Ich bin schön, ich bin schön! Diese

poco rit. *a tempo*

Pul-se schla-gen schneller, die-se Au-gen leuch-ten hel-ler und ich

a tempo
(kopfschüttelnd, wie schuldbewusst)

poco rit.

füh-le mich beglückt, weil ich mich so reich geschmückt, für wahr, für wahr, 'sist

sonderbar; Ei - nem nur ge - hör'ich an, ja, lie-be treu — den wackren Mann und

poco rit. *rit.* *a tempo*

will doch al-len, al-len, al-len gern ge-fal-len! Hat man Solches je geseh'n? Es ist Schan - de,

pp rit.

(Sie faltet die Hände.)

mf *f*

es ist Sün - de! Schütz' mich Him mel, doch, ich fin-de: ich — bin schön —

pp *p*

Ach! ha ha ha ha ha ha ha ha ah, ah, ah,

rit. Tempo I.

ja, ich bin, — ich bin schön!

f *rit.* *p* *mf con espr.*

Tempo I.

König (wie verzückt, leise).

Was strahlt mir so hel - - le von ir - di - scher Schwel - le, ein Bild aus lich - ten

pp

poco rit. *a tempo*

Höhn? O wie schön, o wie schön! Al - les um sie leuchtet hel - ler, al - le

p *poco rit.* *a tempo*

poco rit.

Puls schlagen schneller, fast ver - gess'ich wer ich bin, stür - ze ihr zu Fü - - ssen

mf

(bitter) *a tempo*

hin. Für - wahr, fürwahr, 'sist sonderbar, frei - en muss ich ei - ne

Braut di mein Aug' noch nie geschaut, ach, die muss ich las - sen, die

ich könnt er - fas - sen, wohnt kein Glück auf Thro - nes Höh'n? Ach,

ach Es ist Schan - de, es ist Sün - de,

criso.

schütz' mich Him - mel, doch, ich fin - de, sie ist schön, ja,

Lento. Tempo I. Eva. Der

sie ist schön, ja sie ist schön!

Allegro moderato.

(Sie sieht sich um und bemerkt den König.)

Tisch ist ge-deckt, wo säumen nur die Gä-ste?

(Erschreckt) König (sehr böflich). Andantino.

Ein Ritter! Ver-gebt! — Ich komme zum

Fe - ste, das uns zur Stra - fe Eu - er Va - ter dic-tirt! O hol-dester

Ker - ker, den sol-che Wa-che ziert! — Mein Va - ter? So ist's Eu-er

Ohm? Mein Ge-mal! Wär's möglich? Der Mann mit dem Hel-me von Stahl, der wär' Eu-er

Eva.

Gat-te? Das ist doch klar! Was scheint Euch da-ran so wun-der-bar?

Allegro moderato.

König (Ein Lächeln unterdrückend, verlegen). (ihr offen in's Auge sehend.)

Ver-zeiht, ich dach-te, es klingt nicht fein, doch ehr-lich, könnt-

Eva *u tempo* (ernst).

rit. — er Eu-er Va-ter nicht sein? — Er war — mir ein Va- -ter,

(sehr innig.)

es ist, wie Ihr sagt! Er hat

mich be-geht nach sit-ti-gem Brauch, er liebt mich von

pp (Mit einigem Stolz.)

Her - - - zen und ich lieb ihn auch; — und scheint er Euch

mf

äl - ter von Gang und Ge-sicht, so ruft ihn zum Ringkampf,

Allegretto moderato.

doch rath ich's Euch nicht! So kräf - tig und jung und ver - - mes-sen Ihr

f *mf* *string.* König (lächelnd).

seid, mir thät's um Eu're Rip-peu doch leid. Glaubt Ihr? —

f *mf*

— ha, ha, ha, ha! Ich — wag-te wol gern — den Gang,

(lebhaft.)

wär't ihr — nur der Preis, mir wür-de nicht bang.

Poco più meno.

Eu - er Rit - ter ist wahr - lich ein treff - li - cher Mann, ich

(leidenschaftlich.) *poco rit.*

soll - te ihn lie - ben, doch seh' ich Euch an, um ei - nen Kuss von die - - sen

Più moto. Più meno.

Lip - pen roth, wollt' ich mit ihm käm - pfen auf

Tempo I.
(Mit einem Ausdruck plötzlichen Übermuthes.)

Le - ben und Tod! Und wollt Ihr uns ret - ten, mich o - der ihn, so geht mir den

string.

Allegro.

Allegro.

Kuss gleich, _____ oh - ne Ver - zieh'n!

König (ruhig).

Eva. König

Seid ihr dem ein Räu-ber? O nein! Ein Dieb? Nenn's

(sehr warm).

ritard.

wie du willst, _____ ich hab' Dich

Allegro moderato.

Eva.

lieb! O schämt Euch! Ihr seht mich zum

König (heftig).

(flehend, sanft.)

er - sten Mal? Auf ein - mal zündet des Bli-tzes Strahl! O, kommt doch her

vor, o zür- - net mir nicht! Ich taum'- le, ge- blen- det von Eu- rem

rit. Eva (lächelnd, unschuldig).
Licht! Ich kom- me! Ich kam Euch zür- nen nicht -

Andantino. König (sehr innig). *p* *Andantino con espressione.*
Ver- - zeih, Du himm lisch

rei - nes We- sen, was ich mit kü- nem Wort ge - fehlt, o, köm - test du im

Her- zen le- sen, wie hei- sser Durst nach Lie- be quält! 0

Più mosso.

sieh, von der Hei-math weil' ich fer - ne, ver-bannt von al - - ler Ju - gend-lust und

(schmachtend)
drück-te doch so ger - ne, ger-ne ein pochend Herz an meine Brust!

Langsamer.

Eva (neckisch)

Wie kann Euch Durst so drü - ckend quä - len, wo es so rei - che Ta - fel

gibt, es kann Euch ei-ne Braut nicht feh-len, die Euch aus vollem Her-zen

rit.

a tempo (mit drohendem Finger)
liebt! Doch scheint Ihr mir ein lo - - ser Ze - cher,

a tempo

der durstiger wird je mehr er nascht! Ihr nippt gern

vom ver-bot-ten Be-cher, den Ihr von fremden Lippen hascht!

p ritard.

Più moto.
König (lebhaft).

Und wenn's so wär? Du hast's ge-trof-fen!

mf

(Mit wachsender Bewegung.)

Mir weilt die Braut im Böh- - - mer-land,

f *p* *p*

doch steht mir dort kein Glück zu hof- - fen.

Sie ist mir fremd und un - - - be-kannt, Ver - unft hat unsern

Bund ge - spon - - nen, der hö - hern Mäch - te kalter Schluss,

(schmerzlich.)
und mir ver - siegt der Freu - de Bron - - - nen mit

p pp Etwas langsamer.
mei-ner Brautnacht er - stem Kuss.

Eva. König (bitter.) Eva. König (Ihr
Ar - mer Jüngling! Willst du höh - nen? Nein, beim Himmel! Und mein

näher tretend, immer dringender)

poco string.

Seh - nen, kannst du's, Hol - de, nun versteh'n? In den Ker - ker soll ich geh'n,

dolce

(schwärmerisch.)

poco rit.

scheiden von der Sonnen Strahl, wär' es Sünd, ein ein - zig Mal mich an ei - nem holden Blinken

f Più meno.

kur - zen Glü - ckes satt zu triu - ken? Lie - be ist so schön, so

König.

schön! Für -

Eva.

König. Fürwahr, für - wahr, 's ist son - - der - bar!

wahr, fürwahr, 's ist son - - der - bar!

(Für sich) *stringendo*

Wie Be-dau - - ern fasst's mich an dass ich ihn nicht
frei-en muss ich ei-ne Braut die mein Aug' noch nie ge - schaut, — und muss

Andante con moto. *stringendo*

küs - - sen kann. Hab' mit dem Ar - - men herz - - lich Er - -
die lassen, die ich könnt' er - - fas - - sen! Glück — wohnt nicht auf

Andante con moto. *stringendo*

Andante.

bar - - - - - men! Es ist Schan - - de
Thrones Hö - - - - - hen! 's ist Schan - - de, es ist

Andante.

sempre cresc. (Sie wenden sich zu einander und sehen sich scheu an.)

es ist Sün - - - - de! Schütz' mich Him - mel, doch, ich finde, es
Sün - - - - de, hilf mir Gott, — ach, hilf mir Gott! Al-lein, ich finde,

Più meno. *f*

Più mosso.

wä - re schön, es wär' es
 sie ist schön, sie ist schön, sie

Più meno.

Più mosso.

Andante con moto.

wä - - - - -

Andante con moto.

(ad libit.)

- - - re schön!
 - - - ist schön!

(ad libit.)

(aussen Pferde getrampel.)

Welcher Lärm von Hund und Ros - sen! (hastig, leise)

Più moto. Ha, ver -

Eva (ausweichend).
Will den Herrn ent - ge - gen -
dammt, die Jagdge - nossen! Kann ich Euch nicht wieder - seh'n?

(Sie geht an die Thür, Omodè, Rodomonte, Mischu, Gundy, Pásmán und die Hofleute mit Knappen kommen mit Lanzen.)
geh'n!

Tenori.
Männer Chor.
Bassi.
Allegro moderato.
Hoi - - - hoh! Hoi - - hoh! Wie
Hoi - - - hoh! Hoi - - hoh! Wie

Allegro moderato.

Allegro.

Andantino.

macht das Ja-gen froh! Im dunkeln Forst, am
macht das Ja-gen froh! Im dunkeln Forst, am

Allegro.

Andantino.

Ad-ler-horst, am roh-ri-gen See, auf schnee-i-ger Höh, ob's
Ad-ler-horst, am roh-ri-gen See, auf schnee-i-ger Höh, ob's

Andante.

dun-kelt, ob's tagt, es freut uns die Jagd, ob's dun-kelt, ob's
dun-kelt, ob's tagt, es freut uns die Jagd, ob's dun-kelt, ob's

Andante.

Più vivo.

tagt, es freut uns die Jagd!
tagt, es freut uns die Jagd!

Più vivo.

Allegro.

Vorwärts, vorwärts, nie zu - rück, ihm nach und kost' es den
 Vorwärts, vorwärts, nie zu - rück, ihm nach und kost' es den

Allegro.

Kra - gen, es gilt ein küh - nes Wa - - gen, nur im - mer drein, -
 Kra - gen, es gilt ein küh - nes Wa - - gen, nur

da - hin - ter - drein! Hoi - hoh!
 im - mer drein, da - hin - ter - drein! Hoi - hoh!

cresc.

die Haupt - sach' ist die Beu - te nicht, die Haupt - sach'
 die Haupt - sach' ist die Beu - te nicht, die Haupt - sach'

Tymp. *ff* *mf* *fz* *fz*

ist das Ja - - - gen, die Haupt - sach' ist die Beu - - - te

ist das Ja - - - gen, die Haupt - sach' ist die Beu - - - te

riten. nicht, ja die Haupt - sach' ist das Ja - - - gen. Wie macht's

nicht, ja die Haupt - sach' ist das Ja - - - gen. Wie macht's

a tempo (Più animato)

a tempo (Più animato)

Ja - gen froh, wie macht's Ja - - - gen

Ja - gen froh, wie macht's Ja - - - gen

froh, Hei - hoh!

froh, Hei - hoh!

Grüß' Gott, Frau E - va, mein lie - bes Weib!

Ich bring' Dir ——— endlich Zeit - ver - treib! ——— Da sind junge

Knaben, ent - lau - fen den Müt - tern, die ich in unserm Forst erwischt. Nur rasch —

— vom Be - sten auf - ge - tischt! Ha, die Kück - lein sind hungrig, wir wol - len sie

(Er macht mit der Hand die Geberde des Futterstreuens.)

(lachend)

füt - tern! Pip. pip. pip, pip! Seht vor Hun - ger trip - peln sie!

Herren Chor. Wir fra - gen nach Her - kunft und
 Pip, pip, pip, pip! Seht vor Hun-ger trip-peln sie!
 Pip, pip, pip, pip! Seht vor Hun-ger trip-peln sie!

Na - - - men nicht, sie kom - men vom Ho - fe, das zeigt ihr Ge -

Poco meno.

sicht! Gott gna-de dem Kö - nig, Gott gna-de dem Ho - - fe, wenn

(mit zwinkerndem Auge) *p*
 das sei-ne wei-sesten Rä - the sind! Na frei - - lich, der Kö - nig

(lachend)
 selbst ist ein Kind und aus Ne - a - pel bracht' ihn die Zo - - fe. Pip,

pip, pip, pip! Solch' ei - nen Kö - nig gab's noch nie!
mf

Gundy. *p*
 Mischu. Pip, pip, pip. pip! Solch' neu
 König. Pip, pip, pip, pip! Solch' nen
 Sieh, Rodomonte. sieh! Ja, solch' nen
 Ha. ha, ha, ha! Ha, ha, ha, ha! Solch' nen
 Männer Chor. (den König ansehend.) Pip, pip, pip! Solch' ei - nen
 Pip, pip, pip, pip! Solch' ei - nen
f

Eva (mit bescheidener Würde).
 Will - - - kommen seid Ihr, ed - le
 Fle - gel gab's noch nie!
 Fle - gel gab's noch nie!
 Fle - gel gab's noch nie!
 Fle - gel gab's noch nie!
 Fle - gel gab's noch nie!
 Fle - gel gab's noch nie!
f

Gä - ste, an uns'-rer ar - men Ta - fel All', der gu - te Wil - le ist das

Be - ste und würzt die Spei - sen ü - ber - all! Mit Freu - de ha - ben wir ver - nommen,

dass sich ein ed - ler Fürst uns weiht, so seid Ihr dop - pelt uns will -

(herzlich) (Rodomonte wirft

dem König einen Blick zu, und tritt mit grosser Grandezza vor.) Rodomonte.

kommen, da Ihr des Kö - nig's Freun - de seid! Wohl, ed - le Frau, an Schön - heit

rit.

reich, im Na - men des Kö - nigs dank' ich Euch! Ein

Gundy (zu Mischu).

Mischu.

ed - ler Mann, mir scheint es klar, es ist der Kö - nig! Wa - rum nicht

Gundy (entrüstet).

gar, er hat ei - nen Hö - cker! Bist Du dümm! die Sor - ge

Pásmán (zu den Dieuern).

macht ihm den Rü - cken krumm. Tisch auf, was Gu - - tes ist im

Schloss! Du, Gm - - dy, sor - - ge mir wol für den

L'istesso tempo.

Tross!

Langsam.

Rodomonte.

Ein präch-ti-ger Bis - sen, fett und rund,

das Es - sen in der Kü - che scheint

mir ge - sund. Sagt, hol - de Da - - me, wie

Gundy (knixend).

ist Eu-er Na-me? Heiss' Ku-ni-gun-de.

Rodomonte (galant).

Gundy (sehr bescheiden).

Mit dem ro - si-gen Mun - de! Doch ei - ne Da - me bin ich nicht!

72 Allegretto ben moderato.
Rodomonte.

Zur Dame macht Dich Dein Ge - sicht! Ich

pp
And.

— will den A - del an' Na - gel hängen, ja, mich ihr zur Lieb' in den

ritard.
p

Tross nun men - - gen, mich ihr zur Lieb' in den Tross nun

Più meno. *poco rit.*
pp

a tempo
(Er will mit dem Tross gehen.) **Omodé** (vom Tisch her).
mengen. He, Rodo - monte! Wo gehst Du hin?

f

Rodomonte (sich im Gehen umwendend mit übertriebener Demuth).
Ein Ca - va - lier mit dem Tro - sse zieh'n? Mein gnä - di - ger Herr, macht

Più meno.

mich nicht gross, Ihr gabt mir das Kleid zum Scherze blos. Ich ge - hör' in die

Kü - che zu die - ser Frist, ja, weil das Es - sen in der

Kü - che so trefflich ist! Ich will mich nicht zum A - del drängen, mich

rit.

Più meno.

Poco meno.

lie - ber mit Mei - nes - glei - chen men - gen, lie - ber mit

a tempo

Mischu (höhnisch zu Gmudy).

Mei - nes - glei - chen mengen. Du siehst, dass es der König ist!

Omode (zum König).

König.

Ro-do-mon-te be-scheiden! Was ficht ihn an? Das Weibs-bild hat's ihm an-gethan!

mf

Andantino.

Rodomonte.

Du Hol - de, im Ver-trau'n ein Wort. Ich bin so e - del

p

wie Ei-ner dort, doch mach' ich mich mit Ab - sicht so

klein, um heu - te in Dei-ner Näh' zu sein, das

L'istesso tempo.

ist so ech-te Kö-nigs-art, wie Zeus für Eu-ro-pa ein Och - se ward!

pp

Gundy (mit niedergeschlagenem Blick).

(Ihn plötzlich zärtlich aussehend.)

Herr Rit - ter, ich ver - steh' Euch nicht, doch wohnt Euch der

Più vivo.

(Beide mit Mischu und den

Schalk im An-ge-sicht, ja, der Schalk im An-ge - sicht!

Knappen ab.)

Pásmán (sich vom Tischehebend).

Allegretto.

Lasst uns den

er - sten Becher er - he - ben! Vi - - - vat, der Kö - nig! der

Allegro.

Kö - - nig soll le - - - - ben!

Allegretto.

Der gnä-di - ge Fürst, der uns gü-tig regiert, die

Zier uns'res Rei-ches, sein sorg - li-cher Hü - ter, der Schirm uns'rer

Allegro moderato.

Eh - re, der Hort — uns'rer Gü - - ter, der Führer im Krie - ge, im

Frieden, der Hirt! Ihm opfern wir Gut — und reich - - li-ches

Blut, — ihm flie-ss-e der Saft uns' - rer herr - - lich - sten

Re - - - ben! Ruft!

Allegro moderato.

Vi - - vat, der Kö - - nig, der Kö - - nig soll le - - - ben!

Männer-Chor.

Vi - vat! der Kö - nig soll le - - - ben!

Vi - vat! der Kö - nig soll le - - - ben!

Omodé (neugierig)

Nun Rit - ter, sagt: Wenn das Mahl vor - bei, wie

Pásmán.

ist das mit der Fi - scherei? Das ist ein Spass besond'rer

Art. Wenn Ihr mit Fa - ckeln den Teich be - fahrt, —

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass and treble clefs. The piano part consists of continuous eighth-note triplets in both hands, starting with a *pp* dynamic marking.

das Wasser auf - hellt bis zum Grund, — da

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features trills in the left hand and continues with eighth-note patterns in the right hand.

kom - - men die Fi - sche aus der Rund — und mit dem

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with eighth-note patterns in both hands.

Speer fahrt Ihr hin - ein, — Ihr

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the eighth-note accompaniment.

sollt — da - mit zu - frie - den sein! König (leise) Seid Ihr da - bei, bei der

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. It includes a *rit* (ritardando) marking and a *p* (piano) dynamic marking for the piano part. The piano part features sustained chords in the left hand.

Eva.

Fi-scherei? Mir wird's zu spät, auch muss ich ge-steh'n, ich kann die Fische nicht

König (dringlicher)

blu-ten seh'n. Und soll ich vor dem verdammten Zechen Euch nie und nimmer al-

Eva.

König.

lein mehr sprechen? Was habt Ihr mir allein zu sa - - - gen? Ich muss mein

(mit unterdrückter Leidenschaft)

tie-fes Leid Euch kla - - gen, soll ich vor Al-len hier nie-der-fal-len,

Eva

ff erschrocken) König (fasst ihre Hand)

und schwören, dass ich Euch lie - - - be? Nein! - - - O flieht mit mir und werdet

Eva (sich halb erhebend)

Pásmán.

mein! — Mein Gott! Was hast Du, Weibchen,

Eva (setzt sich)

a piacere

sprich? Nichts, Herr, es gab mir einen Stich!

Allegretto. König (ertrent)

Sie lügt! Sie will mich nicht ver-rathen, das bedeutet

Pásmán (zu Omodé)

(zu Eva)

Eva.
poco meno

Sieg! Wie schmeckt Euch der Braten? Nun, geht's schon besser? Es ist vorbei!

König (hastig)

Ich muss Euch spre-chen, wo's im-mer sei, ich kom-me vom Fi-schen

Eva.

wie-der hier-her, wollt Ihr mich er - war - ten? Nimmermehr!

König (mit ihrer Hand spielend) Allegretto.

Ihr habt ei - nen Ring da von

Eva. (der König zieht den Ring herunter)

self' - ner Pracht! Den hat mein Gat - te mir mit gebracht.

(entsetzt) König. *rit.* Molto meno.

Was thut Ihr? Ich nehme ein Pfand mir schnell, dass ich wieder Euch

Eva (entschlossen) Allegretto.

tref - fe an die - ser Stell! Gut denn! Doch merkt, was

Volksmund spricht: — Un-recht Gut ge - dei - het

pp

mf

pp

(sie erhebt sich) König (ängstlich) Pásmán.
 nicht! Was wird sie thun? Was giebt es nun?

Eva.
 Ver-zeiht mein Ge-mal, — ich geh' ruh'n!

Männer-Chor.
 So
 p

Eva. (erschreckt)
 Für mich ist's fast zu spät! Mein Gott! Mein Gatte,
 Pásmán.
 Was schreckt Dich?
 früh?
 früh?

pp

seht! Eu - er Ring, mir werth von den Schü - tzen al - len, ist

Langsamer. *3* Allegro moderato. Pásmán. *3*

un - ver - se - hens vom Fin - ger ge - fal - len. Der mit dem Ru - bin?

Andantino. Omodé.

Das wä - re der Teu - fel! Sucht nach, er

Lento. Pásmán (misstrauisch)

fin - det sich oh - ne Zwei - - - fel. Wie son - - - der - bar!

(Sie suchen alle auf dem Boden und knieen im Kreise suchend um Eva und Pásmán herum.)

Männer-Chor. *pp*

Andantino moderato. *pp*

Ein Ein

König (zu Evas Füßen, halblaut)

Pásmán. Ach, lass' mir den Ring

Den Ring, ein run des Ding, mit
Ring, ein Ring, ein run-des Ding, ein Ring, ein Ring,

— bis ich ihn bring, heu-te Nacht! Ist's Ver-
Stei - nen, kost - ba - ren und vie - len,
ein run - des Ding, will gern sich ver - ste - cken, in
ein run - des Ding, will gern sich ver - ste - cken, in

bre - chen, nur mit mir zu sprechen?
da - mit ist nicht zu spie - len. Wár' ein Dieb da - -
Win - keln und E - cken. Fasst den
Win - keln und E - cken. Fasst den

pp

Ich sag' nicht's mehr von Flucht!

bei? Wär' ein Dieb da - bei? Ver-

Schelm, fasst den Schelm auf sei - - ner Flucht!

Schelm, fasst den Schelm auf sei - - ner Flucht!

Pásmán.

flucht! Ver- - - flucht!

Ja, wir su - chen Al - - - le, er muss sich fin - den in je - dem

Ja, wir su - eben Al - - - le, er muss sich fin - den in je - dem

Eva. (mehr gesprochen)

Pásmán. Sucht! Sucht! Fürchtet Pásmán's

Fal - le. Sucht! Sucht!

Fal - le. Sucht! Sucht!

Eva.

Etwas bewegter.

Ei - fersucht!
König.

Sucht, sucht, sucht,

Pásmán.

sucht!

Sucht, sucht, sucht,

p
Fasst den Schelm

p
Fasst den Schelm

Etwas bewegter.

f

ppp

p

p

sucht!

f
Ha, wär' ein Dieb da-bei? Ver-

auf sei-ner Flucht!

pp
Sucht, sucht, sucht!

auf sei-ner Flucht!

pp
Sucht, sucht, sucht!

Sucht! _____ Er *pp*
 Ich

flucht!

Fasst den Schelm auf sei-ner Flucht, sucht, sucht, sucht! _____
 Fasst den Schelm auf sei-ner Flucht, sucht, sucht, sucht! _____

p

pp (lauter)
 fürchtet doch Pásmán's Ei - fersucht, sucht, sucht, sucht! _____ Er
 sag' nichts mehr, sag' nichts mehr von Flucht, sucht, sucht, sucht! _____ Ich
 Ha, wär' ein Dieb dabei, ver -

f

pp
 Fasst den Schelm, auf sei - - ner Flucht!
 Fasst den Schelm, auf sei - - ner Flucht!

pp

Più animato.

fürchtet doch Pasmán's Ei - fer - sucht, sucht, sucht, sucht!

sag' nichts mehr, sag' nichts mehr von Flucht, sucht, sucht, sucht! Wir su - chen flucht!

Fasst den Schelm auf sei - - ner Flucht!

Fasst den Schelm auf sei - - ner Flucht!

Più animato.

König.

Al - le, er muss sich fin - den in je - - dem Fal - le!

Wir su - chen

Wir su - chen

cresc.

König (einen Ring emporhaltend). *Etwas lang - samer.*

Ich hab' ihn.

Al le, ja, wir suchen Al - le, ja, er muss sich fin - den in je - dem Fal - le!

Al le, ja, wir suchen Al - le, ja, er muss sich fin - den in je - dem Fal - le!

cresc.

König.

Hier ist er! Das ist ein Glück! Ich dan-ke! Nun

Piu lento.

seht Ihr, — ich hab' ihn zu-rück! Gu - te Nacht, —

pp *rit.* (zu Allen)

Ihr Her - ren! Macht Euch kei-ne Müß, ich seh' Euch zum Abschied zeitlich

rit.

(ab mit Pásmán)

König (triumphierend)

früh! — Sie hat mei - - nen Ring statt des eig' - nen ge -

a tempo *p*

nommen, nun wird sie kommen, nun muss sie

Andantino mosso.
Omodé.

kommen! Ich seh' Eu-re Ma-je - stät im Feu-er, ge - fällt Euch die - ses

Allegretto moderato.
König.

A-ben-teu-er? Hör! O - mo - dé! Und Ihr gebt

Andantino.

Acht! Seht. — dass Ihr den Rit - ter be-trun-ken macht, es fehlt ja

nur ein klei-ner Rest, dann haltet ihn beim Fi - schen fest!

Männer-Chor. Schon gut, schon gut!
Schon gut, schon gut!

rit. a tempo rit.

Ich will al - lein sein, hab' nicht gerührt, ein halbes Stündchen.

Allegro.
Alle lachen.

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Schon gut, schon gut!

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Schon gut, schon gut!

Allegro.

Pásmán (kommt)

Ich weiss nicht, was die Frau heut' quält, ich hoff', es ist nur der

(Sie setzen sich wieder zu Tisch)

Schlaf der ihr fehlt! Nun, Freunde, noch ei-nen Be-cher die Rund;

Poco piu moto.

König. (nimmt einen Becher)

Ja - wol, ei-nen Be-cher auf Eu-ren

be - vor zum Fischfang schlägt die Stund!

Più moto.

Wein! Er soll nach Werth geprie-sen sein!

Chor. Auf Eu'-ren Wein! Er soll nach Werth ge-prie - sen sein!

Auf Eu'-ren Wein! Er soll nach Werth ge-prie-sen sein!

Più mosso.
Presto. (Der König erhebt sich)

Der Wein, der

Wein, der Wein, wo mag der be - ste sein?

In Welsch - land glüht die Son - ne wär -

mer, weil der Ve - sus dort Feu - er speit.

Andantino mosso.

Der Welsch - wein

ist ein sanf - ter Schwä - - - mer und durch und durch voll himm - li - scher

Sü - - ssig - keit, drum, willst' ein gu - - ter Spiel - mann

sein, so trin - - - ke wel' - schen, wel' - schen

Allegro vivace.

(Alle erheben sich beim Refrain)

Wein!

Männer Chor. Willst Du ein gu - ter Spiel-mann sein, so

Willst Du ein gu - ter Spiel-mann sein, so

f

trin - - ke — wel - schen, wel - schen Wein!

trin - - ke wel - schen, wel - schen Wein!

trin - - ke wel - schen, wel - schen Wein!

rit. *a tempo*

Omodé (stehend) Allegro.

Der Wein, der Wein, wo mag der be-ste sein?

In Frank-reich scheint die Son - ne

hel - - - ler, in Frank-reich gibt es kei - nen Tropf!

scheint die Son - ne hel - - - ler,
In Frank-reich scheint die Son - ne hel - ler die Son - ne hel - ler, in
In Frank-reich scheint die Son - ne hel - ler, hel - ler, in

Frank-reich gibt es kei - nen Tropf, gibt's kei - nen Tropf,
Frank-reich gibt es kei - nen Tropf, gibt's kei - nen Tropf,

Omodé
Und
gibt es kei - nen Tropf!
gibt es kei - nen Tropf!

hast Du fran-zö-si-sche Wei-ne im Kel-ler, so hast Du fran-zö-si-schen

Witz auch im Kopf!

Chor. Und hast Du fran-zö-si-sche Wei-ne im Keller, so hast Du auch Witze im

Und hast Du fran-zö-si-sche Wei-ne im Keller, so hast Du auch Witze im

Omodé

Drum willst Du Frau'n ge-fähr-lich sein, so trin-ke fränk'schen, fränk'schen Wein.

Kopf! Drum

Kopf! Drum

willst Du Frau'n ge-fähr-lich sein, so trin-ke fränk'schen, fränk'schen Wein! Vivat!

willst Du Frau'n ge-fähr-lich sein, so trin-ke fränk'schen, fränk'schen Wein! Vivat!

Presto.

König.

Der

Allegro moderato.

Wein, der Wein wächst herrlich schön am Rhein!

Dort muss die Sonne

Sand durch-graben,

bis auf den letzten harten Grund,

Meno.

bis auf den letzten har-ten Grund.

Und deut - - schen

Wein im Kopf zu ha - - - ben, gibt ei - nen hochge - lahr - ten Mund, gibt

ei - nen hoch-ge - lahr - ten Mund!

Drum willst Du ein Stu-dir - ter sein, so trin - ke, triu - ke

deut-schen Wein!

Chor. Ja willst Du ein Stu-dir - ter sein so trin - ke, trin - ke

Ja willst Du ein Stu-dir - ter sein so trin - ke, trin - ke, trin - ke

Meno.

deut - - schen Wein!

deut - - schen Wein!

Lento.

Trinklied.

Andante mosso.

Für Sänger mit höherer Stimmlage in F moll zu singen.

Pásmán.

Andante molto.

First system of the musical score. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The time signature is 4/8. The key signature has one flat (F minor). The lyrics are: "(sehr kräftig) Der Wein, der". The piano part includes a dynamic marking of *mf* and a triplet of eighth notes.

Second system of the musical score. The lyrics are: "Wein, wo mag der be-ste sein? Der Wein, der Wein,". The piano accompaniment features several triplet markings over eighth notes.

Third system of the musical score. The lyrics are: "wo mag der be-ste sein? Ganz". The piano part includes a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes.

Fourth system of the musical score. The lyrics are: "Ungarn ist mit Blut ge-trän- ket, mit Bru-der-blut, mit Fein- -des blut, und wer sich un-ga-ri-schen". The piano part includes a dynamic marking of *p*.

Fifth system of the musical score. The lyrics are: "schenket, den schreckt keines Gegners Wuth. Drum,". The piano part includes a dynamic marking of *p*.

Ritù vivo.

willst, ein rech - ter Held du sein, so trin - ke Un - gar - -

wein, ja, Un-gar = = Un-gar-Un-gar-Un-garwein, Un - gar = Ungarwein, Vi-vat!

Chor. Ja, willst ein rech - ter Held du sein, so trin-ke Un - gar - -
Ja, willst ein rech-ter Held du sein, so trin-ke Un - gar - -

wein, ja - Un-gar - - wein, Hoch!
wein, ja - Un-gar - - wein, Hoch!

Langsam. Omodè (zu Pásmán wankend)

mf

Bru - - der Rit - ter, al - ter De - gen,

Poco più meno.

ei - nen Kuss und mei - nen Se - - gen! (die Arme ausstreckend)
Pásmán.
Be - ster al - ler

rit. *a tempo*

Ta - ge - die - be, Pásmán schwört dir ew' - - ge Lie - -

Andantino.

Allegro. (Er umarmt ihn)

König. (sich ihm von rückwärts nähernd)

be! Doch den Se - gen ihm zu

(Er nimmt ihn den Helm vom Haupt. Pásmán steht ganz kahl da)

ge - - ben, muss er auch den Helm er - he - ben!

König: (Alle lachen)

Omodè.

Chor.

Ha, ha, ha, ha! Ha, ha, ha, ha!

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Allegretto.

dacht ich's ja, _____ dacht ich's ja, s'ist kein ein - zig Här - lein

Ha, ha, ha, ha!

Ha, ha, ha, ha!

Ha, ha, ha, ha!

Allegretto.

mf

Pásmán (wüthend)

da! Schwere - noth und Höl - len - pla - gen, lasst mich gleich den Kerl er - schlagen!

(Er will auf den König eindringen um den sich die Ritter scharren) König:

0, zür - ne nicht, o Bru - der-

herz, un-ter Brü - dern gilt ein Scherz! Kahl - heit ist der

Weis - heit Sie - gel, ho - her Wür - de kla - - - rer Spie - gel! 0,

Andantino.

zür - ne nicht, o Bru - der - herz, un - ter Brü - dern gilt ein Scherz!

Zür - ne nicht, Bru - der - herz, un - ter Brü - dern gilt ein Scherz!

Chor. Zür - ne nicht, Bru - der - herz, un - ter Brü - dern gilt ein Scherz!

Zür - ne nicht, Bru - der - herz, un - ter Brü - dern gilt ein Scherz!

Andantino.

Kahl-heit ist der Weis - heit Sie - gel, ho - her Wür - de kla - rer Spie - gel!

Kahl-heit ist der Weis - heit Sie - gel, ho - her Wür - de kla - rer Spie - gel!

Zür - ne nicht, o Bru - der - herz!

Zür - ne nicht, o Bru - der - herz! o Bru - der - herz, zür - ne

O Zür - ne nicht, o Bru - der - herz, un - ter Brü - - - dern

Zür - ne nicht, Bru - der - herz, ja, un - ter Brü - dern

Zür - ne nicht, o Bru - der - herz, ja, un - ter Brü - dern gilt, gilt ein

nicht, zür - ne nicht, o Bru - der - herz, un - ter Brü - dern gilt, gilt ein

gilt ein Scherz, und da - mit's Dich nicht ver letzt,

gilt ein Scherz, gilt ein Scherz, ein Scherz!

Scherz, ja gilt ein Scherz!

Scherz, ja gilt ein Scherz!

p

(Er nimmt sein Barett und setzt es Pásmán auf,
während er sich mit Pásmáns Helm bedeckt)

rit. *a tempo* Allegretto.

tau-schen wir die Mü-tzen jetzt!

Ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Ha, ha, ha, ha, ha, ha!

mf *f*

Allegretto.

Bruder-herz, wie stehst du da? Um zehn Jah - re jün-ger, um

Bruder-herz, wie stehst du da? Um zehn Jahr jün-ger,

Bru - der-herz, wie stehst du da? Um zehn Jah - re jün-ger, um

Bruder-herz, wie stehst du da? Um zehn Jah - re jün-ger, um

zehn Jah - re jün-ger, ja,

um zehn Jahr jün-ger, ja,

zehn Jah - re jün-ger, ja,

zehn Jah - re jün-ger, ja,

Allegretto con moto.

Mischu.

ja, ja, ja!

ja, ja, ja!

ja, ja, ja!

ja, ja, ja!

Mit Ver-

Allegretto con moto.

p

(stockt) Pásmán.

laub, Herr Rit - ter Ho! Nun,

Mischu. (ihn erkennend)

was stockt der E - sel so? Ich mel - de Euch: die Fi - scher - leut' und

Pásmán.

Fa - ckel - trä - ger sind be - reit. Sie sol - len

kommen, rasch, Je-der ei-nen Speer ge-nom-men, wir

(Fischer mit Rudern und Speeren, Fackelträger, Knappen etc.)

ru-deru auf den Teich hin - - aus! Die

Allegretto moderato.

Luft wird gut thun nach dem Schmaus.

Chor der Ritter.

Her-

Her-

Chor der Fischer.

Her - bei zur Fi-sche-rei, her - bei!

Her - bei zur Fi-sche-rei, her - bei!

Allegretto moderato.

König.

Her - bei, _____ zur Fi - sche -
 bei, zur Fi - sche - rei, her - bei! Tra la la, tra la la, tra la la la!
 bei, zur Fi - sche - rei, her - bei! Tra la la, tra la la, tra la la la!

rei!
 Her - bei! _____ Dem
 Her - bei! _____ Dem
 Zur Fi - sche - rei! Dem
 Zur Fi - sche - rei! Dem

Chor der Ritter und Fischer.

Ze - cher und Prasser wird's öf - ter zu schwül, auf Wein folgt das Was - ser, das Was - ser macht kühl, dem
 Ze - cher und Prasser wird's öf - ter zu schwül, auf Wein folgt das Was - ser, das Was - ser macht kühl, dem

Ze-cher und Prasser wird's öf-ter zu schwül, auf Wein folgt das Was-ser, das Was-ser macht kühl.

Ze-cher und Prasser wird's öf-ter zu schwül, auf Wein folgt das Was-ser, das Was-ser macht kühl.

p Um uns zu ent - la - - sten vom sün - - - di gen

Um uns zu ent - la - - sten vom sün - - - di gen

p Um uns zu ent - la - - sten vom sün - di - gen Tisch, vom

Tisch, — ge - zie - - met das Fa - - - sten bei Kreb-sen und Fisch. 0

Tisch, — ge - zie - - met das Fa - - - sten bei Kreb-sen und Fisch. 0

sün - di - gen Tisch, ge - zie - - - met das Fa - sten bei Kreb-sen und Fisch. 0

(Hier gehen sie ab, der Chor klingt aussen schwächer. Die Scene wird dunkel)

heimlich Ge-fühl, das Fischen macht kühl, o heimlich Ge-fühl, das Fischen macht kühl, ja, das kühl

heimlich Ge-fühl, das Fischen macht kühl, o heimlich Ge-fühl, das Fischen macht kühl, ja, das

Gundy. (kommen herein geschlichen)

Rodomonte. Schwört Ihr's, Ihr macht mich zur Rit-te-riin?

kühl, kühl! Um uns zu ent-la- - - sten vom sün - - - di-gen Ich
Fischen macht kühl! Um uns zu ent-la-sten vom sündgen Tisch.

Fischen macht kühl! Um uns zu ent-la-sten vom sündgen Tisch,

(ihn umarmend)

Nun denn, so

schwör's, so wahr ich Rit-ter bin!
Tisch, ge-zie- - met das Fa- - - sten bei Kreb-sen und Fisch, o
vom sündgen Tisch, ge-ziemt das Fa-sten bei Kreb-sen und Fisch, o

vom sündgen Tisch, ge-ziemt das Fa-sten bei Kreb-sen und Fisch, o

will ich die Eu'-re sein! kühl, o heimlich Ge-fühl, das Wasser macht kühl,
 heimlich Ge-fühl, das Fischen macht kühl, ja, das Fischen macht kühl, das Wasser macht kühl, ja, das
 heimlich Ge-fühl, das Fischen macht kühl, ja, das Fischen macht kühl, das Wasser macht kühl, ja, das

(der König kommt) Gundy. Rodomonte.
 Man kommt! Ich
 kühl, kühl!
 Was-ser macht kühl!
 Was-ser macht kühl!

Andante.
 (sich hinter Eva versteckend) Gundy (schiebt ihn zu ihrer Thür)
 tödt' ihn! Da hin-ein! Der

König (sich vorsichtig näher tastend) (er will sie fassen)
 Rit-ter! Bist Du? Es ist ge-glückt! O küs-se mich!

Ihr seid ver-rückt! Ich muss auf mein Zim-mer! König.
Mein Rückeu! Au!

Andante con moto. König. (Gundy ab, sie
Das ist ei-ne star-ke Rit-ters-frau!

schlägt die Thür zu) weh, nun sperrt sie gar die Thür!
O sü-sse

Andantino ben moderato.
E - - va, öff-ne mir! E - - va,

Andantino. (sehr ferne) kühl, kühl,
Chor. a 2. O heimlich Ge-fühl, ja, das Wasser macht kühl, das Wasser macht kühl, ja, das Wasser macht
O heimlich Ge-fühl, ja, das Wasser macht kühl, das Wasser macht kühl, ja, das Wasser macht

König. (fliehend)

kühl! Öff - ne mir! E - - va,

kühl!

kühl!

öff-ne mir! E - va! E - va!

Langsam.

öff-ne mir! E - va, öff-ne mir!

Der Vorhang fällt

Zweiter Act.

Andantino ben moderato.

Pianoforte.

pp

König (steht vor Gundy's
Thür.)

(Vorhang auf.)

Sie hört nicht!

pp p pp

Sie lässt mich hier al-lein,

nun gut,

Frauen wollen er - sun-gen sein!

rit. rit.

a tempo

(Er stösst ins Horn.)

rit.

Ich

a tempo *rit.* *pp* string.

a tempo

brenn' und frier' mach auf die Thür und lind'-re die - sen Feuerbrand in mir, den

a tempo

a tempo *p* *pp*

(bläst) *Più moto.*

kei - ne Wor - te nen - - nen!

Du Hol - - - de, wem du

grau - - - sam bist, so muss ich hier zur sel - - -

acceler.

- ben Frist er - frie - - - ren und ver - bren - - -

nen!

Tempo I.

Noch rührt sich nichts, die Zeit ver-rinnt, wie Wei-ber manchmal

seltsam sind! viel-leicht, wenn sie wüss- - - te wer ich bin,

(Er geht unmuthig ans Fenster, und beugt sich hinaus).

 das beug-te ihr den stol- - - zen Sinn.

(Eva kommt im Nachtkleide, den Ring des König's in der Hand haltend.) Eva

 Der Ring ist falsch, was soll ich

thun? die Furcht und Angst lässt mich nicht ruhn! Schlecht wird der

Fremde von mir den-ken, doch, darf ich Pásmán's Ring ver-schenken?

rit.

Più moto. *mf* (Entschlossen.)

Er kom-me nur, ich fürcht' ihn nicht, sag' ihm die

(sie sieht sich um) *ad libitum* (Sie geht nach dem Fenster und

Meinung ins Gesicht. Wo bleibt er nur? Will sehn ein-mal.

string.

erkennt im Mondlicht den Helm Pásmán's.) *Allegro.* König (sich

0, gütiger Himmel, mein Ge-mahl! (leise) Sie

e cresc. *f* *pp*

umdrehend mit freudigem Blick.) *pp* Eva (beiseite).

ists! Pst! Pst! Ich weiss, was ich thu', ihn

poco string.

schick-te Gott mir sel-ber zu, dass ich mich nicht mit Lü-gen tra-ge und ihm die

Più lento.

(sie nähert sich dem König.)

König(erstaunt).

gan-ze Wahr-heit sa - ge. Mein Gat - te! Wie? Ihr

(sich auf die Stirne schlagend).

Allegretto.

Gatte! Was? Der Helm'

Listesso tempo.

(mürrisch, mit tiefer Stimme.) (laut)

Das wird ein präch-ti-ger Spass! Was gibt's! Was

Eva (zögernd). *Ziemlich langsam.*

gibt's! Al - lein, und schlecht ge - stimmt? mein Theu-rer, hab

Più moto.
König (brummig).

ich Euch ergrimmt? Ge - nug! Was gibt's?

Ziemlich langsam.

Eva.
O, zür - net nicht und zeigt mir Eu - er An - gesicht! Ihr habt mich

heu - te, wie Ihr wisst, zu gu - - ter Nacht noch nicht ge - küsst!

Allegretto ben moderato.

König (wie verdriesslich).
Nun sei's

Più vivo. (Er will weiter küssen.)

Und noch viel tau - send - mal!

Allegro assai.

(Eva flüchtend.)

Eva.

Gott!

f *a piacere*

Das ist nicht mein Ge-mahl!

Più meno.

König. *pp*

Was

hab ich gethan, — kalt fasst es mich an! —

Was

Poco più moto.

Eva.

pp

Was hab' ich 'ge-than? *f*

Andantino.

con espressione

hab ich ge - than, ach, kalt fasst's mich an!

Ich

Poco più moto.

Tempo I. Poco più moto.

pp

Eis - - kalt fasst's mich

fühl' - - - das Herz mir er - be - - ben.

Tempo I. Poco più moto.

Audantino. Poco più moto.

an! *mf*

O, du

Herr - li - ches Weib, o, flieh nicht, o bleib! - - Ich kann

Audantino. Poco più moto.

mf

pp

gü - ti - ger Gott! - - So - - ward ich zum Spott, Be -

- ja nicht fort - - eh - du mir ver - ge - - ben,

Più moto.

fleckt und ver-sündigt! Wie soll ich noch le - ben?

Più moto.

Ich kann nicht fort eh du mir ver - geben!

pp

Piu vivo.

mf Wie soll ich noch le - - - ben! *f*

Piu vivo.

f Ver -

Andantino.

(Eva mehr klagend als bittend.)

Piu moto.

Rein war ich, - wie fri - scher

zeih, ver-zeih, es war nur ein Scherz!

Andantino.

Piu moto.

Schnee, als - ich heut' zu Bet - - te ging und nun thut - das

Nur dei-ne Lip - - pen hab ich be - rührt, ach, dei - - ne See - le,

Allegro moderato.

Herz mir weh, weil mich wild - dein Arm um - - fing. Bö-ser

ich schwör's, hat Nichts - ver-spürt! Sün-den-frei, ach, rein ist dein Herz!

Allegro moderato.

Piu Allegro.

p *cresc.* *f*
 Fremd-ling, ar-ger Mann, o sag, was hab' ich dir ge-than, Ach!
 Ver-zeih, ver-zeih, den schlimmen Scherz, o hö-re! o hö-re

Piu Allegro.

p *cresc.* *f*

Allegretto moderato.

Arg befleckt für's Le-ben hast du mein Ge-sicht.
 was die Reue spricht, o wei-ne nicht!

Allegretto moderato.

pp

Andantino grave.

Allegretto mod^{to}
(weinend)

f
 Gott al-lein kann dir ver-ge- - - - ben, ich

Andantino grave.

Allegretto mod^{to}

f

mf

nicht, ich, ich nicht!
 Ver-zeih, ach ver-zeih!

pp

Allegro moderato.

Eva (mit Entrüstung).

Käm - pfen sollst du,

Listesso tempo.

Rit - - - ter sein, schützen, was da schwach und zart, doch

esce.
du drängst dich tü - ekisch ein wo das Weib des Gat - ten harrt,

raubst dem würd'gen Mann mit List was ihm rein und

hei - lig ist! Wie willst du er - he - ben dein Wort am Ge - richt?

Più Allegro.
(zornig)

Gnade kann dein König geben, Eh-re nicht! Ich

trete vor den Gatten hin, und kostet's sein Leben, ich darf

Langsam.
König (nimmt seinen Ring, und gibt ihr den ihrigen).

— ihm nicht ver - ge - ben! O, zür - - ne nicht länger,

hier ist der Ring! Ein Kuss — ist ein unschul-dig Ding und war es Sünde, so

wär' sie mein, ihr müsst mir verzeihn, ihr müsst mir ver-

Più moto.

(Eva nach kurzer Ueberlegung heftig)

mf Eva.

zeihu! *cresc.* Nein! und

The first system of music shows a vocal line starting with a fermata, followed by the lyrics 'zeihu!' and 'Nein! und'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, with a 'cresc.' marking in the left hand and a 'mf' marking in the right hand.

Allegretto.

Nein! Ich tra-ge Schuld so

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Nein! Ich tra-ge Schuld so'. The piano accompaniment is marked 'Allegretto' and includes a 'p' (piano) dynamic marking.

gut wie Ihr, denn wär' ich, wie ich soll - - te sein,

The third system continues the vocal line with the lyrics 'gut wie Ihr, denn wär' ich, wie ich soll - - te sein,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment.

poco rit.

mf Andantino con moto.

ich stünd' nicht hier! Dass Ihr mir frech die Hand ge -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'ich stünd' nicht hier! Dass Ihr mir frech die Hand ge -'. The piano accompaniment is marked 'Andantino con moto' and includes a 'poco rit.' marking in the left hand and a 'p' marking in the right hand.

küsst — hatt' ich meinem Herrn sa - - gen ge - müsst!

The fifth system continues the vocal line with the lyrics 'küsst — hatt' ich meinem Herrn sa - - gen ge - müsst!'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment.

Allegro vivace.

The sixth system consists of piano accompaniment for the final section, marked 'Allegro vivace'. It features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes with triplet markings.

(sehr bewegt)

Nun thu' ich was die Pflicht ge - bent!

König (warnend) *f*

Be - sin - - he dich, noch hast du Zeit!

Vor meinen

Allegro con fuoco.

Gat - - fen treflich noch heut'! Und zu

cresc. sei-nen Fü-ssen stürz'ich hin, weil ich nicht sei-ner wür - - - - dig

hin!

König (erregt) *f*

Un - glückli - che, willst du ihn ver-

Più lento. Più Allegro.

der - - - ben? Ver-räthst Du's, muss dein Gat-te ster - ben!

Eva (in hellem Zorne) **Allegro con fuoco.**

Ha, ————— fei-ger Mann! Du fürch - test

ihn? Du sollst nicht un - gestraft ent-flieh'n! Lass mich zu ihm!

Eva (verächtlich)

König (gebietend) Ich bin Eu-rem
Weib, ————— blei-be hier, blei-be hier!

(sie will fort)

Wil-len nicht ————— un-ter-thänig! König.
Bleib' ————— sag'ich!

Allegro moderato.

(Sie bleibt erstaunt stehen)

Ich be-feh' es dir!

rit. Ich bin dein Kö - - nig! *a tempo* Eva (taumelt zurück) Der Kö - -

Più meno.

(Sie sinkt in den Stuhl)

- - nig! We-he mir!

Langsam.
König.

Nie-ver-ra - - the un-be-dacht das Ge - heim-niss die - - ser Nacht, die-ser

a tempo Nacht! *a tempo* denk', es ret - tet dies Ge - bot dei - nen

Più animato.

Mann vor Schand' und Tod! Hört der Rit - ter was hier geschehen,

poco string.

Allegro.

kömt' er sich mit That und Wort gegen seinen Herrn ver - ge - hen,

(Eva schauert zusammen)

Langsamer.

dann — schlepp' ich ihn ge - fan - gen fort! Liebst du ihn, — so

Allegretto poco agitato.

Eva (zitternd)

schweigst du still! Ja, ich schweige, ja, ich will!

(sich erhebend)

(kräftiger)

O verzeiht die kühne Rede! Schwört mir, dass er le - ben

pp

soll, oh-ne Stra-fe, oh-ne Feh-de, oh-ne Scha-den, oh - ne Groll!

Langsamer.

Er, o schreck - licher Ge - dan - ke! Er, dem Al - les ich ver -

dan - ke, soll - te stür - zen in Ge - fahr

rit. *a tempo* **Andantino mosso.** (entschlossen)

weil sein thöricht Weib ich war? Nein, —

cresc. *f* *pp*

nein, — nein, — daskannnichtsein, daskannnicht sein. —

Strä - - fet mich, — lasst mich — es bü - - ssen, kam ein Kuss der nieder'n Magd Eure

Lau-ne nur ver - sü - ssen, sei der Kuss — Euch nicht ver - sagt, — sei der

Kuss Euch nicht ver - sagt; — a - - - ber scho-net ihn, (sie kniet nieder)

a - - - ber scho-net ihn, schont ihn, schont ihn!

Poco animato. König (für sich)
Welch' ein Weib! viel zu

Più moto.
(laut, mit scherzhaftem Vorwurf)

gut zum Zeit-ver-treib! Wie? Thut ihr's mir zum Trutze, dass

Eva (entschlossen)

Ihr, blos ihm zum Schu-tze, den Kuss er-laubt? Ich

Andantino mosso. pp

(näher sich dem König bittend)

thu' es, nur schont sein wack' res Haupt! Langsamer.

(Der König neigt sich zu ihr)

König.

f meno

Du ed-les Weib, o knie-e nicht, er-he-be

(Er sieht sie bewundernd an)

stolz dein An - ge - sicht! Dich küs -

sen, dich küs - - - sen?! *Allegro vivace.*

Dass ich ehr - los wäre?! *Allegro.* Da Dich die Angst so falsch be - thört! Sei ohne

Furcht, bei mei - ner Ehr', ich merke e - wig mir die Lehr' die ich aus dei - nem Mund ge -

hört, und sieh', wie herz - lich ich be reu - e was fre - velhaft ge - sche - hen hier: du

Piu meno.

Langsam.

(er kniet vor ihr)

Mu - ster al - - ler Frau - - en - treu - e, Dein eig'ner Kö - nig hul - digt Dir -

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the tempo marking 'Piu meno.' and the dynamic 'Langsam.' (marked as 'er kniet vor ihr'). The lyrics are 'Mu - ster al - - ler Frau - - en - treu - e, Dein eig'ner Kö - nig hul - digt Dir -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with block chords. The system concludes with a fortissimo (*fp*) dynamic marking.

Eva.

O Gott! *pp*

— und bit - - - tet, bit - - - tet in-nig-lich: Ver -

The second system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the tempo marking 'Eva.' and the dynamic 'pp'. The lyrics are '— und bit - - - tet, bit - - - tet in-nig-lich: Ver -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with block chords. The system concludes with a fortissimo (*fp*) dynamic marking.

zeih' mir, und er - he - - be mich; ich schwör' dir, dem

The third system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the tempo marking 'zeih' mir, und er - he - - be mich; ich schwör' dir, dem'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with block chords. The system concludes with a fortissimo (*fp*) dynamic marking.

Più moto.

Heil - - gen - schein, der Dich um - gibt, stets treu zu sein, ver -

The fourth system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the tempo marking 'Più moto.' and the dynamic 'p'. The lyrics are 'Heil - - gen - schein, der Dich um - gibt, stets treu zu sein, ver -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with block chords. The system concludes with a fortissimo (*fp*) dynamic marking.

hot' - - ne Lie - - be nie zu rau - ben, an

The fifth system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the tempo marking 'hot' - - ne Lie - - be nie zu rau - ben, an'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with block chords. The system concludes with a fortissimo (*fp*) dynamic marking.

Treu' und Rein-heit fest zu glauben, ach, nur til - - -

Eva (gerührt) ritard.
- ge die - ser Stun - - - de Fleck. O Herr, ich hab Euch

Allegro.
längst ver-ge-ben, steht auf! *mf* König (entschlossen)
O nein! nein, kein Wort darf mich er -

f *pp* Più meno. Langsam.
he-ben, die That nur, die That nur!

Eva.
Mein
Küss' die Schan - de weg, küß' die Schan - de weg!

Allegretto.

(mit sanftem Vorwurf)

Kö - - nig, wollt ihr wie - - der scher - zen?
König (innig) *p*

Allegretto. Nein, ed - le Frau, nicht

ko - sen, her - zen, auf's Neu - e a - deln sollst du mich! Ich glau - be

fest an dei - - ne Treu - - e, glaub' auch Du an mei - ne

f rit.

rit. cresc.

Reu - - - - e, und rein, arg - - - los,

mf

kö - - - nig - lich, wie sich der Son - - - ne

poco rit.

poco rit.

Andantino.

heut der Firn. reich' mir zum Kus - se die rei - - ne Stirn'!

(Mischu kommt hereingeschlichen.)

Mischu.

pù animato

Die Gun - dy verschwand mit dem

frem - den Knap-pen, mir

Più meno. (Er sucht herum, gegen Gundy's Thür gewendet.)

ein-mal möcht' ich sie er - tap-pen!

Tempo come sopra. Eva (weich).

Steht auf, steht auf! ich bit - te Euch! König.

Tempo come sopra.

Nein,

ich bleib! *poco cresc. e string.* Er - lebt — Euch!

Lento. *pp* küss — mich! — (Der König erhebt sich und küsst sie zart auf die Stirn.)
 (Mischu wird aufmerksam und schleicht sich seitwärts.)

Andantino. König.
 Ed - les Weib, — leb' wohl, —

leb' wohl, — leb' recht herz - lich wohl, — leb'

Più meno. Eva.
 Lebt wohl, le - bet wohl!
 wohl. Lebt wohl, le - bet wohl!

Più meno.

Allegro moderato.

Mischu.

Der Rit-ter!

dass ihn der Teu-fel hol! Nun fort, nun fort, ich will die Stun-de

nie ver-ges-sen, mich frey-len Spie-les nie ver-mes-sen, und Tren' und Eh-re

(ab) **Allegretto moderato.**
Eva.
sei mein Hort! Er ist doch gut! Er ist ja jung!

Langsam.
Ich halt' ihn in gu-ter Er-in-nerung! Wie son-der-bar das Le-ben ist, der'

(Träumerisch)

Andantino.

rit.

Kö-nig von Ungarn hat mich geküsst!

Langsam.

Eva. *ben legato*

gold' - ne Frucht am Le - bens - baum, wie nagt an dir der

Zweifel, ja, Al - les lockt uns zum Glück.

Al - les scheucht uns zu - rück, es kämpft in uns, im

Wa - chen und Traum, ein En - gel und ein Teu - fel, ach,

poco riten. *a tempo*

lassen uns nie - mals Ruh', lis - peln uns e - - wig zu:

poco riten. *a tempo*

(sehr weich) *pp*

Ge - nie - - - sse das

pp

Süß - - - se, schnell ver - - - rinnt die gol - de - ne

Zeit! *pp* Ent -

pp

cresc.

sa - - - ge, denk' der künft' - gen Ta - - - ge, je - de

poco cresc.

mf Freud' währ't nur heut' *f*

ritard. (ad libitum)
 Trau' nicht lo-sen Scher-zen, Lust ist Keim der Schmer-zen, tracht' aus dei-nem

pp

mf *a tempo*
 Her-zen Al-les aus-zu-mer-zen was dich reut! *a tempo*

pp *f* *p*

Poco più vivo. (scherzando.)
 Nur auf den Flu-ren gibt's

pp

poco rit.
 Glückskre-a-tu-ren, die za-gen nicht, fra-gen nicht, schnappen nach Luft und Licht;

poco rit.

a tempo

Fal-ter, die lo-sen, ver-füh-ren die Ro-sen, der Mensch ist's al-lein der an

Dor-nen sich sticht! Nur ihn quä-len Nei-gung und Pflicht, Ach!

Mü-cke im Son-nen-staub, Vög-lein im

dunklen Laub, Fisch-lein im kü-h-len Teich, o, wie be-neid' ich euch dass ihr ge-

niesst was an Freud' euch spriesst, dass ihr nicht wisst

was ver - bo - - ten loch ist, ach! — das Be - ste für die Bra - ven,

f *p poco rit.* *a tempo*

mf *poco rit.*

das Be - ste für die Bra - ven ist: al - les ver - schla - fen, al - les ver - schlafen,

molto

pp molto

schlafen, schlafen! O, gold' - ne Frucht am Le - bens -

pp ritard. *a tempo* *pp*

ritard. *f* *a tempo* *pp*

baum, wie nagt an Dir der Zweifel, ja! Al - les zieht uns zum

Glück — und Al - les scheucht uns zu - rück! — Es

pp *poco rit.* *mf*

pp

a tempo

kämpft in uns, im Wachen und Traum, ein En - gel und ein Teu - fel,

ach! lassen uns niemals Ruh', lis-peln uns e - wig zu!

f *poco rit.* *pp* *a tempo*

poco rit. *a tempo*

Gib, Teu - - - fel, Ruh'!

O, ihr Englein, lacht mir zu, gebt

ad libitum. *poco rit.*

Poco più meno. *pp*

Ruh'!

(Pásmán kommt frierend, das Barett des Königs

Allegretto.

p

auf dem Kopfe.)

Pásmán.

Brr! Brr! Wa - rum ist mir so kalt? Ich

(Er wirft das Barett zu Boden.)

bin doch weder schwach noch alt! A-ber mir fehlt der Helm, der

Helm, wo ist der Helm? Mi-schu! du Schelm, bring' mir den Helm und Wein da -

pp

Più moto.

Mischu (kommt herein).

Hat man denn auch bei Nacht nicht Ruh'?

Pásmán.

zu!

Più moto

Wo ist mein Helm?

p

Mischu.

Hier, Herr Ritter! Wein bring'ich gleich, a-berden Helm?!

das schwör'ich Euch, Ihr hat-tet ihn e-ben auf dem Kop - fe! Pásmán.

Was? Ich? den

Più animato.

Helm? Seit ei-ner Stund'such'ich den Helm die Quer und die Rund'!

Bring' ihm! sonst krieg'ich dich am Schopfe! Bei meiner

Mischu.

Ehr; — Ihr seid von Sin-nen! Ich sah Euch so - e-ben, wie Ihr

wisst, mit dem Helm auf dem Kopf. hier, da drin-nen, als Ihr die

rit. *a tempo* Pásmán.
gnäd'-ge Frau ge-küsst! Die Frau ge-küsst?

f
Ich?! Hier?! das ist stark! Ich kam so - e - ben aus dem Park!

Mischu.
Glaubst du, Kerl, ich sei be - sof-fen? Ich

glaub's mein Herr, das sag'- ich of-fen. Fragt nur Eu' - re Frau.

Red.

die wird's Euch sa-gen, ob Ihr den Helm auf dem Kopf ge-tra-gen! Nun

gut, ich will fra-gen, ich kom-me wie-der, und sagt sie

mf *p* *cresc.*

nein, so schlag' ich dich nie-der!

(er wankt in Eva's

f *mf* *p*

Schlafzimmer)

(König, Omodé und Ritter, auf den Fussspitzen, reisefertig)

p *pp*

Andantino.

König: *pp*

Nur lei-se, nur lei-se!

Männer Chor. *pp* Nur lei-se,

Nur lei-se, nur

Andantino.

p *pp*

Nur lei - se, lei - se, zur heim - - li - chen

lei - se.

pp

Rei - - se, lei - - se, lei - - - se, zur heim - li - chen Rei - se, nur

mf

p

lei - se, zur heim - li - chen Rei - - - se. Wir wolln den Re - cken, den bra - ven, nicht

mf

p

we - - cken, wir wolln den Re - cken, den bra - ven nicht we - cken!

Mischu.

Omodé.

Nur lei - - se,

Nur lei - - se,

Nur lei - - se,

Nur lei - se,

pp

pp

pp

pp

Mischu.

lei - - se, wie Rat - - - ten und Mäu - se, lei - - se,

Omodë.

lei - - se, nur lei - - - se, zur Rei - se, lei - - se,

lei - - se, zur heim - - - li chen Rei - se,

ja, nur lei - se, zur heim - - - li chen Rei - se, lei - - se,

lei - - se, nur lei - se, zur heim-li-chen Rei - se,

lei - - se, lei - se, zur heim-li-chen Rei - se, nur lei - se,

lei - - se, wie Rat - ten und Mäu-se, ja lei - se, wie Rat - - ten und

lei - - se, zur heim-li-chen Rei-se, nur lei - se, zur heim - - li-chen

lei - - se, zur heim-li-chen Rei-se, nur lei - se, zur heim - - li-chen

lei - se, zur heim-li-chen Rei-se. Nur lei - se, zur heim-li-chen

mf *pp*

Mä - - - se. Was sind das für Re-cken die so sich ver - ste - cken, was sind das für

mf *pp*

Rei - - - se. Wir woll'n den Re-cken, den bra-ven, nicht we - cken, wir woll'n den

mf *pp*

Rei - - - se. Wir woll'n den Re-cken, den bra-ven, nicht we - cken, wir woll'n den

mf *pp*

Rei - - - se. Wir woll'n den Re-cken, den bra-ven, nicht we - cken, wir woll'n den

König.

Nur lei - - se, nur

pp

Re - cken, die so sich ver - ste - cken? Lei - - se.

pp

Re - cken, den bra - ven, nicht we - cken. Lei - - se,

pp

Re - cken, den bra - ven, nicht we - cken. Lei - - se,

pp

Re - cken, den bra - ven, nicht we - cken. Lei - - se,

p *pp*

lei - - - se, zur heim-li-chen Rei - se. Wir woll'n den bra - ven nicht
 Was? Ihr wollt fort, Ihr wollt fort, oh - ne Gruss und Wort, oh - ne Gruss und
 lei - se, lei - se zur heim - li - chen Rei - se. Wir woll'n den bra - ven nicht

we - - cken. Wir müs - sen fort, oh - ne Gruss, oh - ne Wort, die
 Wort? Ja, Ihr wollt fort, oh - ne Gruss, oh - ne Wort, oh - ne
 we - - cken. Wir müs - sen fort, oh - ne Gruss, oh - ne Wort, oh - ne
 Wir müs - sen fort, oh - ne Gruss, oh - ne Wort, oh - ne
 Wir - müs - sen fort, oh - ne Gruss, oh - ne Wort, oh - ne

f Pfer-de sind be - reit, ja

f Gruss und Wort, zur näch - li - chen Zeit fort, oh - ne Gruss und

Spz. Gruss oh - ne Wort, die Pfer-de sind be - reit, die Pfer-de sind be -

f und Wort ja!

Gruss oh - ne Wort, die Pfer-de sind be - reit, die Pfer-de sind be -

Gruss, ja, oh - ne Gruss und Wort,

f Gruss oh - ne Wort, die Pfer-de sind be - reit, die Pfer-de sind be -

pp wenn er auf - wacht

Wort, so be - lohnt Ihr Gast - lich - - keit,

pp reit, wenn er auf - wacht, sind wir weit, sind wir weit,

pp reit, wenn er auf - wacht, sind wir weit, sind wir weit,

reit. wenn er auf - wacht, sind wir weit,

pp

sind wir weit!
so be-lohnt ihr Gast - - lich - keit?
sind wir weit!
sind wir weit!
sind wir weit!

sempre pp

Allegretto moderato.

König (zu Mischu)

(gibt ihm einen Geldbeutel)

Hier Bur-sche, für dich und das Ge - sind! Wir müs-sen

pp

fort. und das ge - schwind; mel-de dem Herrn, weil ich ei - leu muss, von

p

Più meno.
(feierlich)

(Er gibt ihm den Ring)

mir und den Rit - tern Dank und Gruss! Gib ihm die - sen Ring,

poco rit.

der hat die Kraft, dass er ihm zum Kö-nig Ein-tritt schafft. Zu

poco rit.

Andantino.

je-der Stund', zu je-der Frist dem Kö-nig er will-kom-men ist.

p

Andantino.

Und dass ihm sein Haar nicht wal-le her-nie-der, so geb' ich ihm —

(er gibt ihm

den Helm) *ritard.* *Più moto.*

den Helm hier wie-der. Was

Mischu, (lachend)

Ach — da ist der Helm, Ihr habt den Helm?

ritard. *Più moto.*

Allegretto.

zinkert und schunzelt der dumme Schelm, als ob er Al-les ver-stan-den hätt?

(er hebt das Barett auf)

Hier find ich zum Glück auch mein Ba - rett, nur fort, nur

fort. Omodé. Er hört wol von selbst das Pfer-de-ge-scharr' und
 Wo ist der Narr?

schaart sich zum Krei - se! fort! fort!

Andantino. Mischu.

Omodé. Nur lei - se, lei - se, wie Rat - - - ten und
 Nur lei - se, lei - se, zur heim - - - li - chen
 Nur lei - se, lei - se, zur heim - - - li - chen
 Männer Chor. Nur lei - se, ja, nur lei - se, zur heim - - - li - chen
 Nur lei - se, lei - se, nur lei - se, zur heim - li - chen
 Lei - se, lei - se, zur heim - li - chen

Andantino.

Mäu - se, lei - se, lei - - - se, wie Rat - ten und
 Rei - - se, lei - - se, lei - - - se, zur heim - li - chen
 Rei - - se, lei - - se, nur lei - - - se, zur heim - li - chen
 Rei - - se, nur lei - se, lei - - se, zur heim - li - chen

Mäu - se, nur lei - - se. Was sind das für Re - cken, die
 Rei - se, nur lei - - se, nur lei - - - se, zur
 Rei - se, nur lei - - se, lei - - se, nur lei - - - se, zur
 Rei - se, nur lei - - se, lei - - - se, zur

so sich ver - ste - cken? Was? Ihr wollt fort oh - ne Gruss und Wort?
 heim - li - chen Rei - se, wir wolln den Bra - ven nicht we - - cken, wir
 heim - li - chen Rei - se, wir wolln den Bra - ven nicht we - - cken, wir
 heim - li - chen Rei - se, wir wolln den Bra - ven nicht we - - cken.

Ihr wollt fort, oh - ne Gruss, oh - ne Wort, oh - ne Gruss, oh - ne
 müs - sen fort, oh - ne Gruss, oh - ne Wort, oh - ne Gruss, oh - ne
 müs - sen fort, oh - ne Gruss, oh - ne Wort, oh - ne Gruss, oh - ne
 oh - ne Gruss, ja, oh - ne Gruss und
 Wir müs-sen fort, oh - ne Gruss, oh - ne Wort, oh - ne Gruss, oh - ne

König.

Ja wenn er
 Wort, zur näch - li - chen Zeit, zur näch - li - chen Zeit, so be -
 Wort, die Pfer - de sind be - reit, die Pfer - de sind be - reit, wenn er
 Wort, die Pfer - de sind be - reit, die Pfer - de sind be - reit, wenn er
 Wort, die Pfer - de sind be - reit, die Pfer - de sind be - reit,

auf - wacht, sind wir weit!

lohnt ihr Gast - - - lich - keit? (Alle ab bis auf Mi - schu, tritt ans Fen -

aufwacht, sind wir weit, sind wir weit, sind wir weit! - - - ster Mischu nach schauend)

aufwacht, sind wir weit, sind wir weit, sind wir weit!

wenn er auf - wacht, sind wir weit, sind wir weit!

pp

Allegretto.

(Gundy, Rodomonte erscheinen in der Thür, Gundy schiebt Rodomonte hinaus)

Gundy.

Der Lärm ist vor - bei!

p

p

p

Rodomonte.

(küsst Gundy)

(Pásmán kommt, sich den Kopf reibend) (erschreckt)

Lebt wohl! lebt wohl!

Nun sind's wieder

f

p

Gundy (zurückfahrend).

Wär' ei - ner schon zu viel.

zwei!

O, du verflucht Ver - ste - ckenspiel!

Langsam. Pásmán.

E - va schläft -

- und will nichts wis - sen, nichts vom Helm

und nichts vom Küssen. al - so schlag' ich Mischu todt!

Piu vivo.

A - - ber, wenn es doch ge - scheh'n?! Wen hat

er — im Helm ge - seh'n? *f* Donner, Hagel, Schwerenoth!

Poco più Allegro.
(Er sucht Mischu.)

Kerl, was thust du?

Mischu.
Eu' - re

Sprich, du Schelm! und, bei Gott! — Er hat den Helm!

Allegro moderato.

Gäste sah ich reiten, muntres Volk, fort, ohne Wort! Noch im
Meine Gäste?

Wei - ten, hört Ihr, wie sie trotten brav?

Oh - ne

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with the lyrics 'Wei - ten, hört Ihr, wie sie trotten brav?' and ends with a fermata. The piano accompaniment is in a bass clef and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the piano part.

Herr, sie tha-ten's Euch zu
Ab - schied, fort wie Die - - be?

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'Herr,' and then continues with 'sie tha-ten's Euch zu'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes a dynamic marking of *p*.

Lie-be, wollten nicht we - cken den bie-de-ren Recken, Bü - gel am

The third system features a vocal line with a fermata over 'Lie-be,' and the lyrics 'wollten nicht we - cken den bie-de-ren Recken, Bü - gel am'. The piano accompaniment includes a prominent triplet pattern in the right hand.

Fuss, senden sie Dank — Euch und Ab - schieds - gruss!

The fourth system shows the vocal line with a fermata over 'Fuss,' and the lyrics 'senden sie Dank — Euch und Ab - schieds - gruss!'. The piano accompaniment continues with triplet patterns.

Più meno.
Ei - ner schickt Euch diesen Ring, ist ein kost - bar' Wun - der - ding. Könt, wenn

The fifth system begins with the instruction *Più meno.* The vocal line has a fermata over 'Ei - ner' and the lyrics 'schickt Euch diesen Ring, ist ein kost - bar' Wun - der - ding. Könt, wenn'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

Ihr den se - hen lasst, zu - je - der Stund' in des Kö - nigs Pa - last; und dass

Euch das Haar nicht trü - beden Blick, schickt er Euch auch den Helm zurück!

pp

pp

(Pásmán nimmt verwundert den Helm.)

mf

Pásmán. *ad lib.*

Ha verflucht! Ich hab's, was ich gesucht!

Ich war be - rauscht, hab' den Helm ver - tauscht und der

f

f

Allegro.
(Wüthend.)

Hund, voll List, hat E - va geküsst! Donner! Ha - gel! Schwe - re -
 noth! Schlagt ihn todt! Schlagt ihn todt!

Allegretto con moto.
Mischu (erschrocken).

Nein, o nein, das kann nicht sein, das kann nicht

Allegro vivace.

Allegro moderato.

sein! Pásmán (mit der Faust auf den Tisch schlagend).
 Es ist ge -
 seh'n! Du hast's ge - seh'n! Bring' vor das Schloss mein be - stes

Più animato.

Ross, ich muss ihn er-reichen, den Schuft oh-ne Gleichen. Und müsst

string.
ich vor den Kö-nig zur Stund':— ich schlag' ihn todt, den Hund, den

string.

Mischu (verzagt). *f*
Hund! Um's Him-mels wil-len!

Es war nur der Schein, es kömte ja ei-ne An-dre sein! Die

Gun-dy verschwand mit dem frem-den Knappen. ich hör-te deut-lich die Thü-re

klappen.
Pásmán (wuth-schnaubend).

Es ist geschehn, du hast's ge - seh'n, — und reit' ich mir die Fü - sse wund, ich

(Er schlägt an die Thüren, wirft Tisch und Stühle um. Mägde und Diener
schlag' ihn todt, den Hund!

f

eilen herbei.) (Eva, Gundy und Rodomonte kommen)

p *cresc.*

Gundy. *etwas langsamer*
(weich)

Lebt wol, — lebt wol! —

mf *p*

Più moto.

Rodomonte.

Gundy.

O. misch' dich nicht in's Ge -

Jetzt ist die gan - ze Hal - le voll!

p

wühl.

mf

O. du ver-dammt Ver-stecken-spiel! (sie ziehen sich zurück.)

Eva. *f*

Was _____ ist hier

Soprani.

Chor. *f* Welch ein Ge-tos', was ist hier

Tenori. *f* Welch ein Ge-tos',

Bassi. *f* Welch ein Ge-tos',

los? Welch ein Ge-tos'? Was _____ ist hier los?

los? Welch ein Ge-tos', was ist hier los, was ist hier los?

was ist hier los? Wel-ches Ge-tos', was ist hier los, was ist hier los, ja.

was ist hier los? Wel-ches Ge-tos', was ist hier los, was ist hier los, ja.

Allegretto.

Der Rit - ter ist in Zorn und Wuth!
Pásmán.
Ich will sein

Was ist hier los? Der Rit - ter ist in Zorn und Wuth!
was ist hier los? Der Rit - ter ist in Zorn und Wuth!
was ist hier los? Der Rit - ter ist in Zorn und Wuth!

Allegretto.

Eva (Bittend).

O theurer Herr, was ist, was ist?
(rauh)

Blut, — ich will sein Blut! Hab'

Più Allegro.

ich — dich heu-te Nachts ge-küsst?

(In Verwirrung)
rit. a tempo

Nicht dass ich wüsst:
rit. a tempo

Und doch, hätt' ich Euch Nachts ge-küsst, so

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 7/8 time signature. It contains the lyrics "Nicht dass ich wüsst:" followed by a rest. The middle staff is the bass line, starting with a bass clef and a 7/8 time signature, containing the lyrics "Und doch, hätt' ich Euch Nachts ge-küsst, so". The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a 7/8 time signature. It includes dynamic markings "rit." and "a tempo".

più meno

(bitter lachend) Wie meint Ihr das?
gläub' ich, dass Ihr's wis-sen müsst? Ein schlechter

The second system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 7/8 time signature. It contains the lyrics "(bitter lachend) Wie meint Ihr das?". The middle staff is the bass line, starting with a bass clef and a 7/8 time signature, containing the lyrics "gläub' ich, dass Ihr's wis-sen müsst? Ein schlechter". The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff and a 7/8 time signature. It includes dynamic markings "più meno" and "p".

Spass! Und war's nicht dein Mann, hat's ein And'-rer ge-

The third system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 7/8 time signature. It contains the lyrics "Spass! Und war's nicht dein Mann, hat's ein And'-rer ge-". The middle staff is the bass line, starting with a bass clef and a 7/8 time signature, containing the lyrics "Spass! Und war's nicht dein Mann, hat's ein And'-rer ge-". The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff and a 7/8 time signature. It includes dynamic markings "f" and "fz".

Eva (halb laut für sich.)
Es ist um mich ge-scheh'n!
than, Mi-schu hat's ge-seh'n!

The fourth system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 7/8 time signature. It contains the lyrics "Eva (halb laut für sich.) Es ist um mich ge-scheh'n!". The middle staff is the bass line, starting with a bass clef and a 7/8 time signature, containing the lyrics "than, Mi-schu hat's ge-seh'n!". The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff and a 7/8 time signature. It includes dynamic markings "f" and "p".

L'istesso tempo.

Es ist ge - sehe'n! — Er hat's ge-seh'n! Mein

Ross, vor's Schloss, ich muss ihn er-reichen, den Schuft ohne Gleichen, und müsst

Eva (erschrocken) (bei Seite)
Er ist ver - lo-ren wenn er's

ich vor den Kö - nig zur Stund', ich schlag'ihn todt, den Hund, den

(laut)
thut! O, bester Herr, seid wieder gut! — Weil

Hund!

poco ritenuto e con molto espressione

Ei - ner sich den Scherz er - laubt, in Eh - ren ein leich - tes Küss - chen raubt!

poco ritenuto

Più moto.

Pásmán (schäumend)

So hat er's ge - than zum Zeit - - ver-treib!

mf

(Er fasst Eva und schüttelt sie)

Du ehr' - ver - gess' - nes, schänd - li - ches Weib!

f

molto cresc.

mf a piacere

p

Andante moderato.

Pásmán.

Mir war so wohl, mir war so traut, ich hab' auf Gott

— und mich ver - traut, vor keinem Feind ge - zit-tert!

Mir machte Freu - de Hund und Ross,

mit Treu_ und Lie - be war mein Schloss so ei - sen - fest um -

git - tert, mit Lie - be so ei - sen - fest um - git - tert!

Da nahm ich mir ein Weib da - zu, ver -

schwun - den sind mir Glück und Ruh' ja, wei - - nen

- muss ich bit - ter! O, Pás - mán al - ter E - sel du,

mf
du ar - mer, ar - mer, al - ter Rit - - ter! O, Pás - - mán, al - ter

f Eh' - - mann, du ar - mer, al - ter Rit - - ter! *poco più moto* Ach, *Eva (fliehend)*

- mein theurer Mann, ver - zeih! Verzeih', es war ge - wiss nichts Schlimmes da - bei!

Tempo I.

Pásmán. (wie vorher)

Ein freier Mann, ein tapf-ler Held hat nichts zu

fürch-ten auf der Welt, in Freundes und Fein-des

Lan-de, Doch, schliesst ein Weib er an die Brust

er-zieht er schon un-bewusst sich im Haus nur Schmerz und Schan-de, er-

zieht er schon sich un-be-wusst im Haus Schmerz und Schan-de. Du

schö - nes Weib das mich be - thört, mir hast Du mei - nen Herbst zer -

stört, — wie Som - mer - un - - - ge - wit - ter! Nun

hab' ich — Narr was mir ge - hört, ich ar - mer, ar - - mer,

al - - ter Rit - - ter! O — Pás - - män, al - ter Rit -

ter, ich — ar - mer, al - ter Rit - - ter!

Allegro.

Eva. (vertritt ihm den Weg)

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

Pásmán. (sie wegschiebend)

Mischu.

Ach!

Allegro.

Auf's Pferd, ich reit!

Es steht be-reit!

Musical notation for the second system, including piano accompaniment.

colla parte a tempo

Du gehst in Dein Ver - der - ben!

0

Pásmán.

Sowirst Du mich be-er - - ben!

Musical notation for the third system, including piano accompaniment.

colla parte

mf a tempo

bleib!

Ich ar - mes

(er geht)

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment.

Fort, schändlich Weib!

Eva.

Weib!

da zieht er hin!

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment.

Mischu. (zu Pásmán)

Pásmán.

Doch ohne Schwert könnt ihr nicht gehn! So will ich nach dem

Schwerte seh'n!

Eva. Ich

Andantino moto.

ar - mes Weib, da zieht er hin! O,

Er stürzt sich in Ge-fah-ren, wer wird ihn uns bewah-ren?

Er stürzt sich in Ge-fah-ren, wer wird ihn uns bewah-ren?

Er stürzt sich in Ge-fah-ren, wer wird ihn uns bewah-ren?

Andantino moto.

string.

güt'-ger Him-mel, ret - te ihn, er stürzt sich in Ge - fah - - ren, wer

wer wird ihn uns be-wah-ren?

wer wird ihn uns be-wah-ren?

wer wird ihn uns be-wah-ren?

string.

rit. *a tempo* Rodomonte (stolz)

wird ihn mir be-wah-ren? Ich ed-le

rit. *a tempo*

molto cresc. *fz*

Allegro.

Frau!

Ei, ei, schau, schau! wo
Schau, schau! wo
Schau, schau! wo

Allegro.

f *p*

Eva (erstaunt) Rodomonte.

Wer seid ihr Herr!? Ich bin des
kommt der Kerl da her?
kommt der Kerl da her?
kommt der Kerl da her?

f *fp* *f*

Allegro moderato.

Kö - nigs be - ster Freund, und wer's gut mit dem Kö - nig

meint, der kann mir trau'n, be - son - ders Frau'a! der

Eva.
Was könnt Ihr thun?
kann mir trau'n!

Rodomonte.
Ich will nicht ruh'n, nach folg' ich Eu-rem ed-len

Mann und hin - d're ihn wie ich kann. Ihr a-ber

Gundy (schnell dazwischen.)

Rodomonte.

reist — Mit Eu-rer Zo - - - fe! der - wei - len nach des

kö-nigs Ho - fe und le-get Für - bitt' ein, da -

string.

Poco più meno.

Gundy.

Was könnt das auch für ein Un - glück
mit dem Rit-ter Un-glück nicht ge - schieht.

Rodomonte.

wer-den? Das grö-sste, lie-bes Kind, auf Er - den! Er - -

(sehr deutlich)

fah - ret, dass in Wo-chenfrist des jun-gen Kö - - - nigs

Hoch - zeit ist! Kommt Eu'r Ge - mahl dort hin - ge - rast, das

Eva.
wär' ein sau - b'rer Hoch - zeits - gast! Ihr seid mir wie von

Gott ge - sandt, ach! schnell fort und eilt ihm

Allegro.
vor, schnell fort, schnell fort, eilt ihm vor!

Rodomonte (sehr ritterlich.)
Lebt wohl, ich küsse Euch die

Eva.

Eilt! _____ Eilt! _____

Hand, _____ lebt wohl, _____ lebt wohl!

Wo kam der Kerl her - vor?

Wo kam der Kerl her - vor?

Wo kam der Kerl her - vor?

mf *p* *f*

(Pásmán, (gerüstet,) Mischu, treten auf.)

(ab.)

f

Etwas langsamer. Eva (zu Pásmán.) *mf*

Nun Gruss und Kuss zum Ab - - schied gieb! _____

pp

Gundy. (Pásmán weist Eva mit stummer Geberde ab. Mischu ebenso zu Gundy.)

Hast Du mich nicht ein we-nig lieb?

Eva. Andantino con moto.

Wie wan-delt

sich so oft der Lie - - - be Lust in Leid, wie wird so

Eva. poco string.

Gundy.

Mischu.

Pásmán.

un - ver-hofft zum Schmerz die Se - lig - keit, ach!

Wie

Wie

In Lust und Leid, wie

poco string.

Solo-Quartett (Clavierbegleitung ad libitum)

Wie wan - delt sich der Lie - be Lust in Leid, wie
 wan - - - delt sich so oft der Lie - be Lust, der Lie - be Lust in
 wan - - - delt sich so oft der Rausch in Nüch - tern - heit, in
 oft, so oft der Lie - be Lust in Leid. Ein

wird so un - ver - hofft zum Schmerz die Se - lig - keit! O,
 Leid, wie winkt ein Stern, er - götz - lich in uns - re Nacht ein
 Nüch - ternheit, in Nüch - ternheit, der Rausch in Nüch - tern - heit,
 Blitz - strahl so plötz - lich zum Schmerz die

Wie
 Wie

Eva.
 Gundy. kehr' zu - rück, o, kehr' zu - rück, wie
 Pásmán. Au - gen - blick bringt uns das lang - ent - behr - te
 Se - lig - keit!

pp
 Wie wan - delt sich der Lie - be
 wan - delt sich, wie wan - delt sich so oft der Lie - be
 wan - delt sich der Lie - be Lust in

Eva. *a tempo*
 wird so un - ver - hofft zum Schmerz die Se - lig -
 Gundy. Glück! wie wird so
 Mischu. wie wan - delt
 Pásmán. vernich - tet hat's

p
 Lust in Leid! Wie wird so
 Lust in Leid! Wie wird so
 Leid! Wie wird so

a tempo

keit, kehrt' zu - rück,
 un - - ver-hofft er - hellet die Ein - sam - keit, ein Au - genblick bringt uns
 sich so oft der Rausch in Nüch - - tern - heit, in
 ein Au - gen - blick, ach, nie kehrt
 un - - ver-hofft, un - - ver-hofft, zum Schmerz die
 un - - ver-hofft, un - - ver-hofft, zum Schmerz die
 un - - ver-hofft, un - - ver-hofft, zum Schmerz die

0. kehrt' zu - rück, entschwind' - nes
 Glück! Es wird so un - ver - hofft er - hellet die
 Nüch - - tern - heit! Wie wan - delt sich so oft der
 mir zu - rück mein Glück! Wie wan - delte sich so
 Se - lig - keit! Ent - - schwind' - - nes Glück,
 Se - lig - keit! Entschwind' - nes Glück,
 Se - lig - keit! Glück, komm' zu - rück ent - schwind' nes
 f (Tutti)

Glück! O, keh' zu - rück, entschwund'nes Glück,
 Nacht! ja, das lang ent-behr - te Glück, ein
 Rausch in Nüchtern - - heit, der Wein, der Wein ver - - fliegt,
 oft der Lie-be Lust in Leid und Schmerz. Nie kehrt zu-rück, ach, nie
 Glück
 keh' zu - rück, entschwund'nes Glück, ent -
 keh' zu - rück, entschwund'nes Glück, ent -
 Glück komm' zu - rück! keh' zu - rück, entschwund'nes Glück,

Meno pesante.

ent - schwund'ner Frie - - - de,
 Au-gen-blick bringt uns das Glück, bringt uns das Glück, das lang ent - behr - te,
 ver - fliegt so plötz - lich. der Rausch ist
 kehrt zu - rück mein häus - lich Glück,
 o, komm zu - rück!
 schwund' - - ner Frie - - de.
 schwund' - ner Frie - - de.
 o, komm zu - rück!

Più meno.

p komm zu - rück, komm zu - rück. *f* O, komm zu - rück, komm zu - rück!

p schnell zu - - rück, *f* zu - rück, schnell zu - rück!

p un - er - - setz - - lich, *f* ist un - er - setz - lich!

p mein Glück, *f* mein häus - lich Glück!

f komm zu - rück!

f komm zu - rück!

f komm zu - rück!

Più meno.

p *pp trem.* *f* *trem.*

Allegro.

Eva (kniert verzweifelt vor ihn und umklammert ihn.)

Päsman, mein Gat - - te, bleib' bei

p *p*

Päsman (sie fortschleudernd.)

mir, bleib' bei mir! Un - treues Weib!

f

Più lento.

Allegro.

Ich flu-the Dir!

Andantino modto.

Timp. *p*

Eva. *pp*

O, kehr' zu - rück, entschwund'nes

Glück!

Gundy. *pp* ent - schwund'nes Glück,

Mischu. Ein Au-gen-blick bringt uns das Glück. *pp*

der Wein verfliegt so

kehr' zu-rück, kehr' zu - rück entschwund'ner

o kehr' zu-rück, kehr' zu - rück, ent - schwund' - - ner

o kehr' zu-rück, kehr' zu - rück, entschwund'ner

komm zu-rück, komm zu-rück,
 das lang entbehr-te Glück schnell zu - rück!
 plötz - lich, der Rausch ist un - er - setzlich!

Frie - de, komm zu - rück, komm zu - rück!
 Frie - de, komm zu - rück, komm zu - rück!
 Frie - de, komm zu - rück, komm zu - rück!

Eva.
 komm zu - rück!

Eva. *p* komm zu - rück! *Più meno.*

Dritter Akt. Einleitung.

Allegretto moderato.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment in 4/8 time with a key signature of two flats. The tempo is Allegretto moderato. Dynamics include *f* and *p*.

L'istesso tempo.

(Clar.)

Musical score for the second system, featuring Clarinet and Bassoon parts in 4/8 time. The tempo is L'istesso tempo. Dynamics include *p*.

Viol.

Musical score for the third system, featuring Violin parts in 4/8 time. The tempo is L'istesso tempo.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment in 4/8 time. The tempo is L'istesso tempo. Dynamics include *f*.

Clar.

Musical score for the fifth system, featuring Clarinet parts in 4/8 time. The tempo is L'istesso tempo. Dynamics include *f*.

Allegretto (più moderato).

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment in 4/8 time. The tempo is Allegretto (più moderato). Dynamics include *mf*.

Musical score for the seventh system, featuring piano accompaniment in 4/8 time. The tempo is Allegretto (più moderato). Dynamics include *p*.

Clar. (Viol.)
poco rit. *a tempo* *p* *f*

Più animato.

p *f*

Allegretto con fuoco.

ff *f* *f*

Ruhig.

f *p*

(Clar.) *a tempo*

f

Vorhang auf

Sopran I.II.
Heil! Heil uns'-rer Kö - ni - gin! Wir

Tenor I.II.
Heil! Heil uns'-rer Kö - ni - gin!

Bass I.II.
Heil! Heil uns'-rer Kö - ni - gin!

ff *p* Viol.

Langsam. (Feierlich)

Sopran I. *p*
Wir sin - - gen uns' - rer Kö - ni - gin, mit ihr, — mit

Sopran II.
sin - gen, sin - - gen uns' - rer Kö - ni - gin, mit ihr die

Tenor. *p*
Wir — sin - gen, sin - - gen uns' - rer Kö - ni - gin, mit

Bass. *p*
Wir sin - gen uns' - rer Kö - ni - gin, mit

p

Langsam. (Feierlich)

ihr die gu - ten En - gel ziehn! Wir sin - - gen uns' - rer

gu - ten En - gel, En - gel ziehn! Wir sin - gen, sin - - gen uns' - rer

ihr die gu - ten En - gel ziehn! Wir —

ihr die gu - ten En - gel ziehn!

Più vivo.

Kö - ni - gin. mit ihr die gu - ten En - gel ziehn! Heil! Heil!

Kö - ni - gin. mit ihr die gu - ten En - gel ziehn! Heil! Heil!

sin - gen unsrer Kö - ni - gin, mit ihr die gu - ten En - gel ziehn! Heil! Heil!

Wir sin - - gen unsrer Kö - ni - gin, mit ihr die gu - ten En - gel ziehn!

eresc. *ff*

Più vivo. Tromp.

Tempo come sopra.

Heil! In uns' - res Königs Kro - ne wird

Heil! In uns' - - res Königs Kro - ne

Heil! In uns' - - res Königs Kro - ne

Heil! In uns' - res Königs Kro - ne

Glocken.

sie die schönste Per - le sein, die schön - - ste, schön - - ste, schön - - ste

wird sie die schönste Per - le sein, die schön - ste, schön - - ste, schön - - ste

wird sie die schönste Per - - le sein, die schönste Per - le, die schön - - ste

wird sie die schönste Per - - le sein, die schön - - ste

Flöte

Viol.

Per - le sein, in uns' - res Königs Kro - ne wird sie die schön - ste Per - le sein, die

Per - le sein, in uns' - - res Königs Kro - ne wird sie die schön - ste Per - le sein,

Per - le sein, in uns' - - res Königs Kro - ne wird sie die schön - - -

Per - le sein, in uns' - res Königs Kro - ne wird sie die schön - - ste

p schön - - ste, schön - - ste, schön - ste Per - le sein.

p wird sie die schön - ste, schön - ste Per - le. *f* schön - ste Per - le sein.

p - - - ste, schön - - ste, schön - ste Per - le sein.

p schön - - ste, schön - - ste, schön - ste Per - le sein.

p schön - - ste, schön - - ste, schön - ste Per - le sein.

p cresc. - - - *ff* *Tromp.*

Wird sie die schönste Per-le sein, wird
 In unsres Königs Kro-ne wird sie die schön-ste Per-le
 Wird sie die, sie die schönste Per-le sein, die schönste
 Glocken. Wird sie die schön-ste Per-le sein, die

Tempo come sopra.

sie die schön-ste Per-le sein! Heil! Heil! Heil!
 sein, wird sie die schönste Per-le sein! Heil! Heil! Heil! Heil!
 Per-le sein, die schön-ste Per-le sein! Heil! Heil! Heil! Heil!
 schön-ste, schön-ste Per-le sein! Heil! Heil! Heil! Heil!

Heil! Heil! An sei-ner Sei-te thro-ne mit
 Heil! Heil! An sei-ner Sei-te thro-ne mit
 Heil! Heil! An sei-ner Sei-te thro-ne mit
 Heil! Heil! An sei-ner Sei-te, an sei-ner Sei-te

ihr der Gna - de Son - - nen - schein!
 ihr der Gna - de Son - - nen - schein!
 ihr der Gna - de Son - - nen - schein!
 thro-ne mit ihr der Gna - de Son - - nen - schein!

An sei - ner Sei - te thro-ne mit ihr der Gna-de Son - nen -
 Mit ihr der Gna - de Son - nen - schein, wir
 Mit ihr der Gna - de
 Mit ihr der

schein, mit ihr der Gna - de Son - nen - schein, wir
 knie - en vor sie, vor sie hin. Mit ihr der Gna - de
 Son - nen - schein, wir knie - en vor sie hin. vor sie
 Gna-de Son-nen-schein, wir knie - en vor sie hin,

knie'n vor sie hin, wir knie'n, wir
 Son - nenschein, mit ihr der Gna - de Son -
 hin, wir knie'n vor sie hin,
 mit ihr der Gna - de Son - nenschein, wir knie'n vor sie

cresc.
 knie'n, wir knie'n, wir knie'n.
 - nen - schein, mit ihr der Gna - de, mit ihr der Gna - de,
 wir knie'n, wir knie'n vor sie hin,
 mit ihr der Gna - de
 hin, wir knie'n vor sie hin, mit ihr der Gna - de Son - nenschein. Wir

cresc.
 knie'n, knie - en vor sie hin, wir knie - en
 mit ihr der Gna - de, mit ihr der Gna - de Son - nenschein. Wir knie - en
 vor sie hin, mit ihr der Gna - de Son - nenschein. Wir
 Sonnenschein, wir knie'n
 knie - en vor sie hin, wir knie'n

ritard. Tempo I.

vor sie
ja wir knie - - en vor sie hin. Heil uns' - rer Kö - - ni -
ja, wir knie - - en vor sie hin. Heil uns' - rer Kö - - ni -
knie'n. wir knie'n vor sie hin. Heil uns' - rer Kö - - ni -
vor sie Glocken. hin. Heil uns' - rer Kö - - ni -

Tempo I.

ritard. *f* Tromp.

mf
gin! Mit ihr die gu - ten En - gel ziehn, mit ihr die gu - ten
gin! Mit ihr die gu - ten En - gel ziehn, mit ihr die gu - ten
gin! Mit ihr die gu - ten En - - gel
gin! Mit ihr die gu - ten En - - gel

mf

f
En - gel ziehn! Heil uns' - rer Kö - nigin, Heil uns' - rer Königin! Wir
En - gel ziehn! Heil uns' - rer Kö - nigin, Heil uns' - rer Königin! Wir
zieh'n! Heil uns' - rer Kö - nigin, Heil uns' - rer Königin! Wir
zieh'n! Heil uns' - rer Kö - nigin, Heil uns' - rer Königin! Wir

f

*molto rit.**a tempo*

knieen vor sie hin, wir knieen vor sie hin, wir knie'n vor sie
 knieen vor sie hin, wir knieen vor sie hin, wir knie'n vor sie
 knieen vor sie hin, wir knieen vor sie hin, wir knie'n vor sie
 knieen vor sie hin, wir knieen vor sie hin, wir knie'n vor sie

*molto rit.**a tempo*

Tempo I. (*poco maestoso*)

hin. Wir sin-gen, sin - - gen uns' - rer Kö - ni - gin, mit ihr die
 hin. Wir sin-gen, sin - - gen uns' - rer Kö - ni - gin, mi ihr die
 hin. Wir sin-gen, sin-gen uns' - rer Kö - ni - gin, mit ihr die , gu - ten En -
 hin. Wir sin-gen uns' - rer Kö - ni - gin, mit ihr die

Tempo I. (*poco maestoso*)

gu - ten En - gel ziehn, die gu - ten En - gel ziehn. Wir sin - gen, sin -
 gu - ten En - gel ziehn, die gu - ten En - gel ziehn. Wir sin - gen, sin -
 - - gel ziehn, die gu - ten En - gel ziehn. Wir sin - gen, sin - gen
 gu - ten En - gel ziehn, die gu - ten En - gel ziehn. Wir sin - gen

- gen uns' - rer Kö - ni - gin, mit ihr die gu - ten, gu - ten En - gel

- gen uns' - rer Kö - ni - gin, mit ihr die gu - ten, gu - ten En - gel

uns' - rer uns' - rer kö - ni - gin, mit ihr die gu - ten En - gel ziehn, die gu - ten En - gel

uns' - rer Kö - ni - gin, mit ihr die gu - ten En - gel

zieh'n. Heil! Heil! Heil! Heil! Heil!

zieh'n. Heil! Heil! Heil! Heil! Heil!

zieh'n. Heil! Heil! Heil! Heil! Heil!

zieh'n. Heil! Heil! Heil! Heil! Heil!

Glocken.

Heil uns'rer Kö-ni-gin! Heil! Heil! Heil!

Heil uns'rer Kö-ni-gin! Heil! Heil! Heil!

Heil uns'rer Kö-ni-gin! Heil! Heil! Heil!

Heil uns'rer Kö-ni-gin! Heil! Heil! Heil!

Heil! Heil!

Heil! Heil!

Heil! Heil!

Heil! Heil!

(Alle knieen huldigend nieder.)

Andantino.

Euch schlägt mein ganzes Herz ent-ge-gen für diesen schö-nen Mor-gen-se-gen. Des

Kö-nigs Schatten nur bin ich, liebt ihr den Kö-nig, liebt ihr mich.

Obor. Viol.

mf

Kö-nigs Schatten nur bin ich, liebt ihr den Kö-nig, liebt ihr mich.

mf

Omodé (tritt ein). Allegretto moderato.

Die Sänger, Herrin, sind beglückt, dass Ihr sie freundlich

Sopr. I. Heil! Heil unsrer Kö-nigin!

Sopr. II. Heil! Heil unsrer Kö-nigin!

Ten. Heil! Heil unsrer Kö-nigin!

Bass. Heil! Heil unsrer Kö-nigin!

Heil! Heil unsrer Kö-nigin!

Allegretto moderato.

an-geblickt. Er-laubt Ihr dem Tän-zerreigen, sich Eurer Ma-je stät zu zeigen? Von Herzen

Omodé.
gern! Den Vor-hang zu! Die Tän-zer sam-meln sich im Nu.

Allegro moderato. König.
Was ist's mit Ro-do-monte, wo der nur bleiben konnte?

Omodé. *poco riten.* Allegretto. (Der König winkt ihm zu schweigen.)
Der nimmts mit dem Dienst nicht ge-nau, der küsst dieweil die Rit-tersfrau.

Königin.
Ei-ne Rittersfrau? O mein Gemal, am End' habt

Allegretto moderato.

Ihr auch schon ein Weib ge - küsst vor mir?

König. *(zärtlich)* Allegro.

Wo denkst du hin? Und wär's ge - schehen, vor-

Andante con moto.

bei wär's, vor - bei wär's! Seit ich Dich ge -

se - hen, ei - ne e - - - wi - ge Lie - - be, ein ein - - - zi - ges

Königin.

Weib, ein ein - - - ziges Weib! Ich glaub' es Dir, o

Gat - te mein, ge - hör' ja auch nur Dir, Dir al - lein!

Ad.

Cadenza.

Allegretto ben moderato.

Königin (sanft). *pp*

Das Mäd - chen mit Lo - cken, wie

küsst es Dich leicht, das Weib - chen am Ro - cken, wie schnell ist's er - reicht; wie

Du und die An-der-n, sind sie — e — ben auch.

Un poco più animato. *pp*

Du wech - selst, sie

zart

wan - dern, Du wan - derst, sie

wech - seln, ihr Lie - ben ist nur Rauch! Dass

mf *p* *mf* *p*

poco cresc. *pp*

Ei - - - ne Dir blie - - - be, auch Ei - - - ner Du bleib', — die

poco cresc.

Lie - - - be die Lie - - - be, ge - hört Dei - nem Weib,

ge - hört Dei - nem Weib!
König.

Die Lie - - - be, die Lie - - -

Die Lie - - - be, die Lie - - - be ge - hört

ge - hört mei - nem Weib, ge - hört

Dei - nem Weib!

mei - nem Weib!

a tempo

(Innige Umarmung. Ein Glockenzeichen, sie besteigen den Thron.)

Ballet.

The musical score consists of seven systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols and dynamics:

- System 1:** Treble staff starts with a forte (*f*) dynamic. The bass staff has a whole rest followed by a melodic line.
- System 2:** Treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass staff has a piano (*p*) dynamic.
- System 3:** Treble staff has a pianissimo (*pp*) dynamic. The bass staff has a piano (*p*) dynamic. A performance direction "Red. *" is written below the bass staff.
- System 4:** Treble staff has a pianissimo (*pp*) dynamic. The bass staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A performance direction "Red. *" is written below the bass staff.
- System 5:** Treble staff has a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a piano (*p*) dynamic.
- System 6:** Treble staff has a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a piano (*p*) dynamic.
- System 7:** Treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass staff has a piano (*p*) dynamic, ending with a forte (*f*) dynamic.

mf

f

Tempo di Polka (Moderato).

f p

Red. *

p

Red. *

Red. *

Red. *

This page of musical notation consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various dynamic markings such as *f*, *p*, *pp*, and *fz*. Performance instructions include *Red.* (Reduction) and asterisks (*). The music features complex textures with many beamed notes and chords. The first system includes *Red.* markings in the bass staff. The second system has *f* and *p* markings in the treble staff and *pp* in the bass staff. The third system has *fz* and *pp* markings. The fourth system has *p*, *f*, and *p* markings. The fifth system has *Red.* markings in the bass staff. The sixth system has *Red.* markings in the bass staff. The seventh system has *Red.* markings in the bass staff. The page number 9627.9628. is located at the bottom center.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. Dynamics include *pp* and *Red.* (ritardando). There are asterisks under the first and fourth measures.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. Dynamics include *pp* and *Red.* (ritardando).

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *pp* and *Red.* (ritardando).

Fourth system of the piano score. The right hand features a complex melodic passage with many slurs. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *pp* and *Red.* (ritardando).

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *pp* and *Red.* (ritardando).

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *pp* and *Red.* (ritardando).

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *p* and *Red.* (ritardando).

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines. The bass line includes "Ped." and "*" markings.

Musical notation for the second system, continuing the piece with similar chordal textures and melodic movement. "Ped." and "*" markings are present in the bass line.

poco più mosso **Più Allegro.**

Musical notation for the third system, showing a tempo change. The piece becomes "Più Allegro". Dynamics include "f" and "Ped." markings.

Musical notation for the fourth system, featuring block chords in the right hand and a more active bass line with triplets.

Musical notation for the fifth system, including a sixteenth-note run in the right hand and a triplet in the bass line. Dynamics range from "f" to "p".

Musical notation for the sixth system, featuring a 3/4 time signature change and complex rhythmic patterns with trills and triplets.

Molto Allegro.

Musical notation for the seventh system, marked "Molto Allegro", with a 3/4 time signature and a very active, fast-moving right hand.

Andantino grazioso.

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked 'Andantino grazioso'. It consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and features several passages of pianissimo (*pp*). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of 'Red.' (reduction) markings in the bass staff, indicating where the music has been simplified for easier performance. The score concludes with a final chord in the bass staff.

This page of musical notation is for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Treble staff begins with a *p* dynamic. Bass staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes.
- System 2:** Treble staff begins with a *fz pp* dynamic. Bass staff continues the rhythmic accompaniment.
- System 3:** Treble staff features a *pp* dynamic. Bass staff continues the rhythmic accompaniment.
- System 4:** Treble staff features a *pp* dynamic. Bass staff continues the rhythmic accompaniment.
- System 5:** Treble staff features a *pp* dynamic. Bass staff continues the rhythmic accompaniment.
- System 6:** Treble staff features a *cresc.* dynamic. Bass staff continues the rhythmic accompaniment.
- System 7:** Treble staff features a *fz* dynamic. Bass staff continues the rhythmic accompaniment.

Allegretto.

The first system of the 'Allegretto' section features a treble clef with a melodic line starting on a whole note and moving through quarter notes. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth-note chords. A dynamic marking of *p* is present. Below the bass staff, there are six 'Ped.' markings, with an asterisk under the second one.

The second system continues the 'Allegretto' section. The treble clef has a melodic line with some grace notes. The bass clef continues with eighth-note chords. There are six 'Ped.' markings below the bass staff.

Allegretto ben moderato.

The third system begins the 'Allegretto ben moderato' section. It includes a 6/8 time signature change. The treble clef has a melodic line with grace notes. The bass clef has a simple accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present. There are two 'Ped.' markings below the bass staff.

The fourth system continues the 'Allegretto ben moderato' section with a melodic line in the treble and a bass line with chords. There are seven 'Ped.' markings below the bass staff.

The fifth system continues the 'Allegretto ben moderato' section. It features a 3/4 time signature change. The treble clef has a melodic line with grace notes. The bass clef has a simple accompaniment. There are seven 'Ped.' markings below the bass staff.

Tempo di Valse (Moderato).

The sixth system begins the 'Tempo di Valse (Moderato)' section in 3/4 time. The treble clef has a series of chords. The bass clef has a simple accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present. There are five 'Ped.' markings below the bass staff.

The seventh system continues the 'Tempo di Valse (Moderato)' section. The treble clef has a series of chords. The bass clef has a simple accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present. The word *dolce* is written below the bass staff.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a long slur over the first two measures. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. Treble clef. Includes a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand has a more active melodic line. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A *f* (forte) dynamic marking appears at the end of the system.

Third system of musical notation. Treble clef. Features a *ped.* (pedal) marking. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a more complex accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. Treble clef. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a more complex accompaniment with chords and moving lines. A *ped.* (pedal) marking is present at the end of the system.

Fifth system of musical notation. Treble clef. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a more complex accompaniment with chords and moving lines. A *ped.* (pedal) marking is present at the end of the system.

Sixth system of musical notation. Treble clef. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a more complex accompaniment with chords and moving lines. A *ped.* (pedal) marking is present at the end of the system.

Seventh system of musical notation. Treble clef. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a more complex accompaniment with chords and moving lines. A *ped.* (pedal) marking is present at the end of the system.

pp
Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. Ped. Ped. *

Ped. Ped. Ped. cresc. *

f pp

f

f

1. 2.

dolce

The sheet music consists of seven systems of two staves each. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The first system starts with a *pp* dynamic and includes a *dolce* marking. The second system features a *p* dynamic and a *fz* marking. The third system includes a *bbp.* marking and a *p* dynamic. The fourth system has a *fz* marking. The fifth system includes a *p* dynamic and a *f* dynamic. The sixth system features a *p* dynamic. The seventh system starts with a *mf* dynamic and ends with a *pp* dynamic. Pedal markings (*Ped.*) are present throughout, often with asterisks. The music includes various textures such as chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and accents.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. Dynamics include *p* and *f*. Pedal markings (*ped.*) and asterisks (***) are present below the bass staff.

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic phrases, and the left hand provides harmonic support. Dynamics include *p* and *pp*. Pedal markings and asterisks are used throughout.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays chords. Dynamics include *cresc.* and *pp*. Pedal markings and asterisks are present.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand plays chords. Dynamics include *cresc.* and *f*. Pedal markings and asterisks are used.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays chords. Dynamics include *f*. Pedal markings and asterisks are present.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand plays chords. Dynamics include *f*. Pedal markings and asterisks are used.

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays chords. Dynamics include *f*. Pedal markings and asterisks are present.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand plays a bass line with quarter notes and rests. Dynamic markings include *pp* and *ppp*. There are also markings for *ped.* and ** ped.*

Second system of musical notation. Treble clef. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests. The left hand plays a bass line with quarter notes and rests. Dynamic markings include *pp*.

Third system of musical notation. Treble clef. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests, marked with *loco*. The left hand plays a bass line with quarter notes and rests. Dynamic markings include *pp*.

Fourth system of musical notation. Treble clef. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests. The left hand plays a bass line with quarter notes and rests. Dynamic markings include *pp*.

Fifth system of musical notation. Treble clef. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests. The left hand plays a bass line with quarter notes and rests. Dynamic markings include *mf* and *pp*.

Sixth system of musical notation. Treble clef. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests. The left hand plays a bass line with quarter notes and rests. Dynamic markings include *mf* and *f*.

Seventh system of musical notation. Treble clef. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests. The left hand plays a bass line with quarter notes and rests. Dynamic markings include *ff*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and dynamic markings.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a change in key signature and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, including a section marked *mf* and various articulation marks.

Sixth system of musical notation, featuring a section marked *p* and repeated notes with *ped.* markings.

Seventh system of musical notation, concluding the page with various dynamic markings and articulation.

This page of musical notation is arranged in seven systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Performance markings include 'Ped.' (pedal) and 'v' (accents). The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (D major).

Allegro.

Andante ben grave.

Poco più animato.

First system of the musical score. The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

Second system of the musical score. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

Third system of the musical score. The right hand has a dense texture of sixteenth-note chords. The left hand continues with eighth notes. A *cresc.* marking is present in the right hand.

Fourth system of the musical score. The right hand features a rapid sixteenth-note passage. The left hand has a steady accompaniment. A *Allegro.* tempo change is indicated. Dynamics include *f*.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of the musical score. The right hand features a triplet of sixteenth notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Seventh system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and various articulation marks like accents and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps. Dynamic markings include *f* and *mf*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has three sharps. Dynamic markings include *mf*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has three sharps. Dynamic markings include *mf*. There are also triplet markings (3) in the treble clef.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has three sharps. Dynamic markings include *f* and *mf*. There are accents and slurs throughout.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has three sharps. Dynamic markings include *cresc.* and *mf*. There are triplet markings (3) in the treble clef.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has three sharps. Dynamic markings include *f* and *p*. There are accents and slurs throughout.

The musical score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various dynamics and performance markings:

- System 1: Treble staff has accents (^) and slurs. Bass staff has dynamics *f*, *p*, and *cresc.*
- System 2: Treble staff has accents (^) and slurs. Bass staff has dynamics *f* and *f*. A triplet (3) is marked in the treble staff.
- System 3: Treble staff has accents (^) and slurs. Bass staff has dynamics *f* and *f*. A triplet (3) is marked in the treble staff.
- System 4: Treble staff has accents (^) and slurs. Bass staff has dynamics *f* and *f*. A triplet (3) is marked in the treble staff.
- System 5: Treble staff has accents (^) and slurs. Bass staff has dynamics *p* and *f*.
- System 6: Treble staff has accents (^) and slurs. Bass staff has dynamics *p*.
- System 7: Treble staff has accents (^) and slurs. Bass staff has dynamics *molto cresc.*, *f*, *string.*, and *ff*.

Più animato.

First system of musical notation for 'Più animato.' It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melody in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the bass clef with eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure.

Second system of musical notation for 'Più animato.' It continues the melody and bass line from the first system. A dynamic marking of *sfz* (sforzando) appears in the final measure of this system.

Third system of musical notation for 'Più animato.' The treble clef part features a complex, rapid sixteenth-note passage. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the treble clef in the second measure.

Più vivo.

Fourth system of musical notation for 'Più vivo.' The tempo and dynamics increase. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure. The treble clef part continues with rapid sixteenth-note patterns.

Fifth system of musical notation for 'Più vivo.' The music maintains its high energy with rapid sixteenth-note passages in the treble clef and a steady bass line.

Più Allegro.

Sixth system of musical notation for 'Più Allegro.' The tempo is further increased. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure. The treble clef part features a triplet of sixteenth notes.

Seventh system of musical notation for 'Più Allegro.' This is the final system on the page, concluding with a final cadence in the treble clef and a sustained bass line.

230 *Allegro vivace.* *f* *Allegro con brio.*

Chor. Ro-do - mon - te der

Allegro vivace. *f* *Allegro con brio.*

Ro-do - mon - te der

König. *Più meno.*

Ah! Al-le Wetter!

Narr ist da!

Narr ist da!

Più meno.

p

Rodomonte.

Lieber Vet-ter, wie siehst Du aus? Es ist ein Graus! Es ist kein

Allegretto con moto. (Dies bemerkt die Königin, die ihn erstaunt ansieht.)

Wun - der! Hol' der Teu-fel den gan-zen Plun-der.

mf *mf*

Più meno. (laut zur Königin)

(für sich) O ho! ja so, jetzt muss ich schwei - gen! Er -

laubt mir, — das Knie zu beu - gen, verzeiht mein Aus - sehn, ho - - he

Andantino.

Frau, und nehmt's für dies - mal nicht ge - nau. Ich

Langsam.

dien' dem Thron mit al - len Kräf - ten - ich bin er - schöpft, ich bin er - schöpft von

Königin.

(zum König.)

Andantino.

Ha ha ha ha ha ha ha! Wie das? Der Narr macht Po - li -
Staatsge - schäften.

(Rodomonte winkt dem König zu, die Königin zu entfernen.)

tik? König (zerstreut). (verlegen) (Zur Königin, indem er sich erhebt und auch sie zum Aufstehen veranlasst.)
Das kommt so vor - Ein Augenblick, - wollt

Allegro. Königin.

Ihr nicht ruft ein-e Wei - le? Was er uns melden will, hat Ei - le!

rit. *Allegro.*

ge-he! Wie sie Bli - cke tau - - schen - Ah!

(für sich.) *Andantino.* *(Sie bemerkt den Erker über dem Portal.)*

o - hen lässt sich prächtig lau-schen. *(Sie verneigt sich vor dem König und geht mit den Hofdamen ab.)*

König. *p* Ich will mein Ohr auf Al-les
Was fällt du mir so plump ins Laus?

Königin (auf dem Balkon.)

hef-ten, hör' gar zu gern von Staatsgeschäften!

Andantino. *Allegro.*

Andantino moderato.
Rodomonte.

Der Rit-ter Pás - - mán lo - be - sam, ein al - tes

Haus und Zech - kum - - pan, — bei dem wir gut - ge -

trun-ken, doch in dem Punkt der Eh - re bass, ver - steht der

Al - te keinen Spass, und wo man

an - - stösst gibt es Funken! Er

Allegro.

toht wie Un-ge - witter, Re-speckt vor sol - - chem

f Rit-ter! Man hat die Mähr ihm hin-ter - bracht: „von

f *Andante moderato.*

ei-nem Kuss in spä - - ter Nacht,“ da warf er auf sein

mf *p*

Pferd sich, denn, weil's ein Herr vom Hof ge - than, ruft

er als Rich - ter den Kö-nig an!

Er wüthet, for - - dert und beschwert sich

und tobt wie Un - ge - witter, Re -

speckt vor sol - - chem Ritter! (Pásmán klopft stark an der Thür.)

Schon klopft er laut am Git - - ter, Re - spect vor solchem

Rit - ter!

Chor. Schon klopft er laut am Gitter, Re - speckt

Schon klopft er laut am Gitter, Re - speckt

— vor solichem Rit - - ter!

— vor solichem Rit - - ter!

Allegretto.
König.

Schnell, Rodomonte, nimm mein Kleid, setz' dich auf den Stuhl recht breit, und zu würd'gem

Allegro moderato.

Ernste richt' dein verzwicktes Angesicht! Mir a - ber bring, dass er mich nicht er -

tap-pe, das Nar - ren - wams und Rodomontes Kappe,

Rodomonte. ritard.

Lasst mir den
ich will, um ihm zu ent-wischen, mich unter den Hofstaat mischen!

Poco più meno.

al-ten Herrn her - ein, er scheint mir höchst pres-sirt zu sein.

Allegro con brio.

mf *cresc.* *f*

Allegretto. Pásmán.

Herr Kö-nig, ich bin kein al-ter Herr,

f *p*

Andante con moto.

mich drückt nur ei-ne Sor-ge schwer: Ein Rudel junger Herren

sf

kam von Eurem Hof zum Schmau-se und jagte bei mir mit Hund und Ros-se. Ich

lud sie noch zu ei-nem Mah - le in meinem Rit - - ter - saa - le.

Wir tranken und hatten manchen Schwank. Die - weil

wir uns im Park ——— umtrieben, ist Einer in der Hal - le ge -

blie - - ben und hat, mit List, ——— in meinem Heim, mein Weib ge - küss't. Geht mir her -

molto ritard. längere Pause *Più mosso.*

aus den fre-chen Knaben, ich muss ihn ha-ben, ich — schlag' ihn

Molto Allegro.

Allegretto ben moderato.

Rodomonte.

todt! Der Fall ist ausdrucksvoll

schwer! Eu - re Frau zu küs - se! doch muss ich vor-her Ei - nes

Andantino.

wis - sen: s'gibt Küs - se verschiedner Wei - se. man küsst bald laut, man küsst bald

lei - se, man küsst die Hand, die Schulter und man küsst auf die Stirn, aufs Haar, auf den

Mund. Es wär' mir lieb, wenn ich si - cher wüsst', wenn ich ganz si - cher wüsst':

mf Wie hat der Mann Eu're Frau ge-küsst, wie hat er sie ge-küsst? *poco rit.*

p *pp* *poco rit.*

Was Ei-ner thut ent-schei-det nie, die Haupt-sach' ist das „Wo“ und „Wie!“

mf *pp* *mf* *pp*

Più Allegro. *f* *Pásmán.* *Allegretto.*

Bei al-len Teu-feln im Höl-len-reich!

f *mf* *3* *3* *3*

Wie er sie kü-ss-te, das gilt mir gleich! doch,

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

— wollt Ihr wis-sen, wie's gescheh'n, so ruft meinen Knappen, der hat's ge-

Rodomonte. *3*

seh'n! Man ru-fe den Knappen!

Piu mosso.
Ein Thürsteher.

Der Knap-pe Mi-schu drau-ssen steht, doch thä-ten sich, noch vor der Schwel-len, zwei

Andantino con moto.

Da-men zu ihm ge-sel-len, sie wol-len ein und ge-beu nicht Ruh, König. sie

Zwei Da-men?

Andantino con moto.

schwö-ren, sie ge-hö-ren mit da-zu.

Rodomonte.
(zum Thürsteher laut)

So lässt sie her-ein gleich Al-le drei, doch dass sie spre-chen frank und frei,

und Zeit ge-win-nen Muth zu fas-sen, will ich der-wei den Thron ver-las-sen.

(Eva, Gundy (verschleiert) und Mischu treten mit wankenden Knien ein)

Gundy.
Mir wird so
Mischu. *pp* (sehr ängstlich) Mir wird so
ei - gen, ich weiss nicht wie!

Andante con moto.
ei - gen ich weiss nicht wie!

Gundy.
Mir wird so

ei - - gen, ich weiss nicht wie, mir wird so

ei - - gen, ich weiss nicht wie, mir wird so ei - - gen, weiss nicht

wie, der lee-re Thron schon beugt mir das Knie; ja, wie wird

mir erst zu Mu - - the sein, setzt sich der

mächt' - ge Kü - nig hin - - ein. Wöll-te doch zu Ho - - fe so

gern a-ber von fern, a-ber von fern, woll-te doch zu Ho - fe so

pp 3

mf *pp* *mf* 3

gern a-ber von fern, von fern, ja frei-lich, von fern!

poco rit. 3 *a tempo* (Diese 3 Silben mehr gesprochen)

poco rit. 3 *a tempo*

Mischa. *pp* Eva. *pp*
Mir wird so
Mir wird so ei - gen, Mir wird so ei - gen,
Mir wird so ei - - gen, ich weiss nicht wie, mir wird so

ausdrucksroll

bang, so schwer wie nie, mir pocht das Herz, mir waukt das
ich weiss nicht wie der lee - re Thron schon beugt mir das
ei - - gen, ich weiss nicht wie, mir starren die Haa - - re mir schlottern die

pp 3

Knie, — mir pocht das Herz, mir wankt das Knie,
 Knie, — der lee - re Thron schon beugt mir das Knie,
 Knie, — mir star - ren die Ilaa - - re, mir schlottern die Knie, mir krabbelts am

mir pocht das Herz,
 wie wird mir erst zu Mu - the sein setzt sich der mächtige Kö - nig hin
 Rü - - cken als wär ich ge - schröpft, mir schnürts den Hals — zu als würd ich ge -

doch für mei - nen Gat - ten und Herrn thu ich es
 ein; woll - te doch zu Ho - fe so gern, — a - ber von
 köpft. Ich lieb mei - nen Kö - - - nig und Herrn — a - ber von

gern, so gern, für mei-nen Ga-ten und
 fern, a-ber von fern! woll-te doch zu Ho-fe so
 fern, a-ber von fern, lie-be mei-nen Kö- - - nig und

Herrn, thu' ich es gern, so gern, für mei-nen
 gern, a-ber von fern, a-ber von fern, von fern,
 Herrn, a-ber von fern, von fern, von fern, von

Gat-ten thu' ich es gern.
 von fern!
 fern, von fern!

Allegro moderato.

Listesso tempo.

Eva. *p*
 0, hätt'ich den Kö-nig nie ge - sehn, müsst' nicht zu

Gundy. *p*
 mei-ner Schand hier stehn! Fasst Muth, der

Eva.
 Kö-nig kommt so-gleich! Fasst Muth! Was

Andante.
 fürch - te ich? Ist's mei- ne Schuld, die mah-nend vor mir steht?

p
 O nein! Ich hoff' auf Got - - tes Huld, Ach! ihn such ich im Ge -

(Sie kniet nieder) *mf.*

bet. O du! der mei-ne See-le schaut und weiss wie rein ich

Led. *Led.* *Led.* *Led.* *Led.* *Led.*

p

bin, gib mir zu-rück den Gat-teu traut, lass froh uns heim-wärts

zieln. Er-leucht' den Herr-scher auf dem Thro-ne, dass er des Gat-ten

p

Le-ben scho-ne. Gib Ruh' und Glück mir heut' zu-rück, die

pp

mich so lang ge-mie-den, o, Va-ter, ach, gib uns Frie-den, gib

Led. *Led.*

Eva.
Ruh' und Glück mir heut' zu-rück, die mich so lang ge - mie - den!

Gundy.
Nur Muth, nur Muth, er macht es gut, er

Chor.
Sopran u. Alt.
pp O! sanf-tes Bild, sie fleht so mild, als *p*

Tenor.
pp O! sanf-tes Bild, sie fleht so mild, als *p*

Bass.
pp O! sanf-tes Bild, sie fleht so mild, als *p*

Red. Red. Red.

O. Va - ter, gib uns den Frie - den, o Va - - ter,
macht es gut, der König sieht Euch gern. ja, da ist Hil - fe nicht
Rodomonte.
Fasst Muth, fasst Muth!

weil' Ihr Geist schon fer - ne im hehren Reich der Ster - ne, o sanftes Bild!

weil' Ihr Geist schon fer - ne im hehren Reich der Ster - ne, o sanftes Bild!

weil' Ihr Geist schon fer - ne im hehren Reich der Ster - ne, o sanftes Bild!

gib uns Frie - den!

fern, nicht fern, da ist Hül - - fe nicht

sie fleht so mild, o sanf - tes Bild, so mild, so mild, o sanf - tes Bild, so mild, so

sie fleht so mild, so mild, sie fleht so mild, so

sie fleht so mild, sanf - tes Bild, sie fleht so mild, so

ped.

fern!

mild!

mild!

mild!

Rodomonte. Allegro.

Es wird ja Al - les gut

Chor.

Fasst Muth! Es wird ja

Fasst Muth! Es wird ja

Fasst Muth! Es wird ja

Allegro.

pp *cresc.*

Al - - - les gut!

Al - - - les gut!

Al - - - les gut!

pp *cresc.* *ff*

Lento.

Allegro moderato.

Eva.

Ihr steht vordem König! Wer seid Ihr Frau? Das ist der

pp *ff*

Kö - - - nig? Mich fasst ein Graun!

Gundy. (entzückt)

Omodè. Ach, es ist der Kö - nig! der Kö - - nig, o

Was sind das für un-bekante Frau'n?

Was sind das für un-bekante Frau'n?

Was sind das für un-bekante Frau'n?

Was sind das für un-bekante Frau'n?

Più meno.
Gundy.

süßes, sü - sses Graun! Ach! darf ich mei - nen Au - gen

Allegro moderato.
Rodomonte.

traun'? So sprecht, Ihr Frau'n! Was bringt Euch her?

Pásmán. 3

Mit gnäd'gem Ver - leub, mein Fürst und Herr! Mich gehen die Frau - en

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a 6/8 time signature and contains the lyrics 'Mit gnäd'gem Ver - leub, mein Fürst und Herr!'. The piano accompaniment starts with a forte dynamic and includes a section marked 'p' (piano) with a 6/8 time signature.

garnichts an bis mei - ne Sa - che ab - ge - than; hier ist mein Knapp, ver -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'garnichts an bis mei - ne Sa - che ab - ge - than; hier ist mein Knapp, ver -'. The piano accompaniment includes a section marked 'p' and another marked 'cresc.' (crescendo).

(Mischu: sehr ängstlich - nähert sich langsam)

nehmt erst den!

The third system shows the vocal line with the lyrics 'nehmt erst den!'. The piano accompaniment features a section marked 'p' and another marked 'cresc.'.

Allegretto.

Rodomonte.

So sag,

The fourth system begins with the vocal line 'So sag,'. The piano accompaniment includes a section marked 'p' and another marked 'cresc.'.

wahst du vom Kuss gesch'n? wie war's? Auf den Nacken, auf das Haar?

The fifth system features the vocal line with the lyrics 'wahst du vom Kuss gesch'n? wie war's? Auf den Nacken, auf das Haar?'. The piano accompaniment includes a section marked 'p' and another marked 'cresc.' with triplets.

Mischu. *ad lib.* (mehr gesprochen)

Herr Kö-nig, ich glaub', wer weiss, ob's wahr? Es war so finster! Mir wirbelt's im Hirn,

ich glaub', es war nur auf die Stirn!

Pásmán. *rit. a tempo*

Ach! auf die Stirn, das hör' ich

Rodomonte. *poco rit.* Allegretto ben moderato.

Es war nur auf die Stirn! Seid Ihr

gerul. Nun sprecht das Urtheil!

poco rit. Allegretto ben moderato.

klug, — soht er Euch mit Wor-ten ge-nug! Er soll Euch um Ver-ge - bung bit-ten!

Doch, weil Ihr weit kommt her-ge-rit-ten, Ihr mehr Ge-nug-thuung ha-ben müsst.

Er soll es ver-spre-chen und halt' es ge-nau:

Poco meno. Königin.

dass Ihr, Herr Rit-ter, auch sei-ne Frau in Eh-ren auf die Stir-ne küsst. Ja,

(munter) 3 Allegro ma non troppo.

das soll sei-ne Strafe sein!

König. (für sich im Zorn)

Chor. Ver-fluchter Narr, das soll nicht sein!

Ha ha ha ha ha ha ha
Ha ha ha ha ha ha ha
Ha ha ha ha ha ha ha

Allegro ma non troppo.

Pásmán. *f*

Herr Kö-nig!

ha! wie fein, _____ wie fein! _____

ha ha, wie fein, _____ ha ha, wie fein! _____

ha, _____ ha ha, wie fein, _____ ha ha, wie fein! _____

Distesso tempo.

Eva. (den Schleier

Ich glaub; Ihr spot-tet mein?

That's nicht, mein

herabreissend tritt vor Pásmán)

Allegro con brio.

Gat-tel _____ nein, nein, _____ nein! _____

Pásmán. *f*

Ha!

E - va

hier! Sie wagt es, mir nach-zu-zieh'n? Wen will sie

schützen? Mich o - der Ihn?

Chor. Pagen.
 Was sucht das Weib? was sucht das Weib?
 Ritter. Was sucht das Weib? was will das Weib?
 Ritter. Was will das Weib? was will das Weib? was will das Weib?

Allegretto con moto. Eva.
 Er hat Euch be-schimpft zum Zeit-ver-treib!

Er log, dass er der Kö-nig wär', dass ich ihm ei-nen

Kuss ge-währ'; da hab' ich doch ge-stat-ten müssen,

p (zurückhalten)
dass er mich auf die Stirn' durft' küs-sen!

Poco meno.
Nun a-ber bit't ich mit al-ler Kraft, das Ihr uns un-ser

Pásmán. *poco meno.* *f*
Recht ver-schafft! Hast Recht mein bra-ves Weib! Herr

Kö-nig, bei meinem Recht ich bleib'! Er hat für Euch sich aus-ge-ge-len,

Rodomonte.

Hast
er muss mir steh'n auf Tod und Le - - - ben.

Allegretto.

più meno

Recht, Herr Rit - ter Er soll — Euch steh'n! Ich sa - ge

Più moto.

a piacere

A - - men! Nun sagt mir end-lich sei-nen

Na - men!

Pásmán. (verblüfft)

Den Na-men? Ja. ——— den weiss ich

Più vivo.

nicht!
Pagen (höhnisch)

Chor. Den Na - men weiss er nicht! *p*

Tenor. Den Na - men weiss er nicht!

Bass. Den Na - men weiss er nicht!

Più vivo.

Rodomonte. (sehr ruhig)

Das thut mir Leid. Ihr könnt nun geh'n; denn

wenn wir kei - nen Be - klag - ten seh'n, dann gibt es auch

kein Ge - richt! Das kann nicht sein! Ich muss ihn

Più animato. Pásmán.

Sopr. I. II. Ha! seht des Rit - ters lang Ge - sicht!

Chor. Ha! seht des Rit - ters lang Ge - sicht!

Tenor. Ha! seht des Rit - ters lang Ge - sicht!

Bass. Ha! seht des Rit - ters lang Ge - sicht!

Più animato.

ha-ben, den frechen Gast, den falschen Kua - ben! Er ge-hört zu Eu-rem

Rodomonte.

Nun sucht, nun Hof - gesind', lasst mich nur seh'n ob ich ihn find!

sucht! Nun

Chor.

Nun sucht, Nun sucht, nun sucht!

Nun sucht, Nun sucht, nun sucht!

Nun sucht, Nun sucht, nun sucht!

Allegretto moderato.

sucht, nun sucht, sie sol-len Al - le die Run - de machen in der Hal - le.

Ritter-Chor: (Die Ritter ordnen sich zum Zuge)

Nun sucht! Wir werden Al - le die Run - de machen in der Hal - le!

Nun sucht! Wir werden Al - le die Run - de machen in der Hal - le!

Omodé. *p*

Wir machen All' einschief Gesicht!

(Sie ziehen im Gänsemarsch um Pásmán und Eva herum)

Wir machen All'

Wir machen All'

(zum König)

Ich wet-te kühn, erkennt Euch nicht!

einschief Gesicht! Erkennt uns nicht!

einschief Gesicht! Erkennt uns nicht!

Königin.

Was macht der König
Omodè. *p*
Wir ma - chen

pp
Wir ma - chen All' ein
pp
Wir ma - chen All' ein

p

für ein Gesicht, ein an-der-mal, wett' ich thut er's — nicht.
All' ein schief Ge - sicht, ich wet-te kühn, ich wet-te

schief Ge - sicht, wir ma - chen All' ein schief Gesicht; er wet-tet
schief Ge - sicht, wir ma - chen All' ein schief Gesicht; er wet-tet

Omodè.
kühn, er kennt uns nicht, er kennt uns nicht, er kennt uns
kühn, er wet - tet kühn, er kennt uns nicht, er kennt uns
kühn, er wet - tet kühn, er kennt uns nicht, er kennt uns

König.

nicht! Sollt' er mich ken - nen, wird sie mich nen - nen! lieb - li - che E - va, hal - te an
 nicht!
 nicht!

Dich! Wie ih - re Au - gen zor - nig ent - bren - nen, ja, nur als Kö - nig küss -
 rit.

p *3* *f* *rit.*

Allegro moderato. Rodomonte.
 - - te sie mich! Pásmán. Ist er's?
 Den kenn'ich! Nein, der nicht, doch ist's sein

Allegro moderato.
f *string.* *fp*

Omodè. poco rit. Eva.
 Ich hab's ver - gessen! Pfui! wie
 Freund. Sagt wie er heisst?

poco rit. *f* *u tempo* *3*

Tempo I.

dreist!
(sie setzen den Marsch fort)

Ritter-Chor. Rund um!

Rund um!

Rund um, und schaut ihm ins Gesicht, er kennt uns nicht, er kennt uns nicht!

Rund um, und schaut ihm ins Gesicht, er kennt uns nicht, er kennt uns nicht!

Più Allegro.

Eva. (hat den König erkannt, führt zusammen)

O Gott! o Gott! der Schalksnarr machte mich zum Spott!

König. (winkt ihr zu schweigen)

Schweigt still!

Pasman. (den Wink bemerkend)

Was winkt und zuckt der Schelm? Er ist's! Bei Gott! Er nahden Helm, ein

Schalksnarr! Herr, ich kann mich nicht zügeln, ich fecht' mit ihm nicht, ich

(Er will auf den König los,
die Ritter drängen ihn zurück) **Allegro.**

muss ihn prügeln!

Chor. Zu - rück! Er - heb' die Hand nicht wie - der! Wir schlagen dich nieder!

Zu - rück! Er - heb' die Hand nicht wie - der! Wir schlagen dich nieder!

Allegro.

Langsam.

Königin.

Allegro. Gundy.

Halt ein!

Mischu.

Sie deckt ihn mit ihrem Leib!

König.

p O weh!

Sie

deckt ihn mit ihrem Leib!

Omodè.

p O weh!

Pásmán.

Sie deckt mich

mit ihrem

p O weh!

Langsam.

p O weh!

Allegro.

Gundy.

p

Wer ist die-se Da-me?

Mischu.

Wer ist die-se Da-me?

Pasmán.

Leib! Wer ist die-se Dame?

Più lento.

Königin

Ich bin sein Weib! Und e-he Eu-re Schwerter klingen, will ich das

Lento.

Süh-ne-o-pfer bringen. Der Kö-nig hat den Spruch ge-than! „Ein

Allegretto moderato.

Kuss auf die Stirn, da ist nichts dran“ Er soll es ge-statten

*rit.**a tempo*

Andantino.

und ich thu's ge - nau: dass Ihr, Herr Rit - ter, mich, sei - ne

rit.

a tempo *p*

Frau, in Eh - ren auf die Stir - ne küsst!

string.

erese.

Königin.

Ihr staunt? Wär's so, mein Kö - nig, sprecht?

Rodomonte.

Ich hab's ge - sagt!

Pásmán.

Und

p *3* *3*

*f*Eva.

Dem Herrn Ge - mahle ge - fällt das schlecht! Nein! nein und

König.

Es soll nicht sein!

mir ist's recht!

3 *3*

Allegro moderato.

nein! Mein Kö-nig! Eu-er Mass ist nicht ge-nau, — der

Schalks-narr küsst-te die Rit-ter-s-frau? Da wär' der Feh-ler schlecht ge-büsst, wenn

Eva.
nun der Rit-ter die Nür-rin küsst!

König.
die Nür-rin, sag-te sie, es geht zu

Omodè.
die Nür-rin, sag-te sie, es geht zu

Chor.
die Nür-rin, sag-te sie,

die Nür-rin, sag-te sie,

die Nür-rin, sag-te sie,

poco rit. *a tempo*

Rodomonte. *rit.*

weit! Schweig'still, gekränk-te Ei-tel-keit!

weit!

es geht zu weit!

Es geht zu weit!

Es geht zu weit!

p *rit.*

Allegretto.

Der dei-nen Kuss sich aus er - le - sen,

p

3 3

Più Allegro.

der ist ge - wiss kein Narr ge - wesen, der Kü - nig sel - ber

f *mf*

3 3

war's, schau' hin! und

Eva.
die Kö - ni - gin? Ach! —

Je - ne ist die Kö - ni - gin!

Päsman.
Der Kö - - nig hier?

Eva.
Wosink'ich hin?

Andantino moderato.
O, we - he mir!

König.
Er he - be frei dein

(lento.)

An - gesicht, hold - sel - ge E - - va, za - genicht, der be - sten,

poco a

lieb - lichsten der Frau - en, kamst du ge - trost in's Au - ge schau'n!

poco cresc. - - - - - f

p Andantino.

Ver - - zeih', hol - de

Kö - - ni-gin mir, der ich einzig schul - dig bin. Sie darfst du zu

dir selbst er-he - ben, nichts ist der Reinen zu ver - ge - - ben; und Ihr, mein würd'ger

Freund, ver-zeiht den lo - sen Scherz, ver - zeiht, ver - - zeiht!

es thut mir leid, es thut mir leid, ver - zeiht

Und wenn Ihr's mit dem To-de rächt: Was Ihr ge-

rit. *mf*

than habt, das war schlecht! Ich will, dass Ihr selbst das

Ur - theil sprecht, nach Wahr - heit und Ge - wis - sen! und

fp

weil's vom Thron ge - spro - chen ist, will ich, wie Ihr mein Weib ge-

f *poco meno.*

küsst, bei meinem Schwert auch Eu - res küs - sen!

(Er küsst Sie)

ff

Allegro vivace.

Eva. *f* Wahn - - sin-ni-ger!

Gundy. *f* Wahn-sin-ni-ger!

Königin. *f* Zu - rück! Er hat es ge-

König. Nehmt ihn fest! Nehmt ihn fest.

Mischu. *f* Wahn - - sin-ni-ger!

Omodè. *f* Wahn - - sin-ni-ger!

Rodomonte. *f* Wahn - - sin-ni-ger!

Pásmán. *f* Was hab'ich gethan?

Chor. *f* Wahn-sin-ni-ger!

Wahn-sin-ni-ger!

Wahn-sin-ni-ger!

Wahn-sin-ni-ger!

Allegro vivace.

ff *p*

than, der wack're Kum - pan! Ich se-he den Kö-nig er-be-ben—

pp *p*

Was hab ich ge-than!

Allegro.
Königin.

Zu - rück!

Omodé.

Er - gebet Euch!

Chor.

Er - gebet Euch!

Er - gebet Euch!

Er - gebet Euch!

Königin.

Mein

Tempo come sopra.

Kö-nig! ich wünsch Euch herzlich Glück

zu solchen wa-kerh

poco rit.

Un-terhauen! Wer eig'ne Ehr' so tap-fer schirmt, der wird auch, wenn Gefahr sich thürmt, be-

a tempo

schützen seines Kö - nigs Fah-nen! Be - denkt, dass Ihr auch schul - dig seid!

Ach, _____ mein ed - ler Herr, verzeiht, ver - zeiht, verzeiht mein

Piu Allegro. König.

ed-ler Herr, verzeiht, ver-zeiht, ver-zeiht! Nein und

nein! es darf nicht sein! Die Kühnheit ist zu weit ge-gan-gen!

Allegro moderato.

Er hat die Kö-ni-gin um - fan - gen — und

we-he dem! — der sich so ver - geht, Ge - walt — übt

an der Ma - je - stät! — drum fa - sset ihn! Er -

Königin.
 gebt Euch! Halt!

Andantino.
Königin.

Was er ge - braucht — war nicht Ge - walt. — Er darf - te

sich der That er - küh - nen, er nahm sich uur, von

f

Zorn ent - facht, was ich ihm frei hab'

zu - - ge - - dacht *stringendo*

cresc.

Tempo I.

um meines Gat - ten Schuld zu süh - - nen!

p

Andantino ben moderato.

Und zum Be - weis, im Au - - genblick, geb'

p

Eva. ich ihm frei den Kuss zu rück!

Sopr. I. II. Bi-an-ka!

Chor. Tenor. 'Sgibt Küsse gar verschied'ner

Bass. 'Sgibt Küsse gar verschied'ner

'Sgibt Küsse gar verschied'ner

Eva. *Allegretto con moto.*

Gundy. Man küsst bald laut, bald lei-se,

Konigin. Man küsst bald laut, man küsst bald lei - - - se, man küsst die

Mischu. Man küsst bald lei - - se

Omodé. Man küsst bald laut, man küsst bald lei - - - se, man küsst die

Rodom. Man küsst bald laut, man küsst bald lei - - - se, man küsst die

Pásmán. Man küsst bald laut, man küsst bald lei - - - se, man küsst die

Wei - se, man küsst bald laut, man küsst bald lei - - - se, man küsst die

Wei - se, man küsst bald laut, man küsst bald lei - se, die

Wei - se, man küsst bald laut, man küsst bald lei - se, die

Allegretto con moto.

man küsst die Hand, die Schul-ter rund, ja, ——— man küsst das
 Hand, ——— die Schulter rund, ——— man küsst das Aug', die Stirn', den —
 Man küsst bald laut, man küsst die Hand, die
 Hand, ——— die Schulter rund, ——— man küsst das Aug', die Stirn', den
 Hand, ——— die Schulter rund, ——— man küsst das Aug', die Stirn', den
 Hand, ——— die Schulter rund, ——— man küsst das Aug', die Stirn', den —
 Hand, ——— die Schulter rund, ——— man küsst das Aug', die Stirn', den —
 Hand, die Schulter rund, ——— man küsst das Aug', die Stirn', den
 Hand, die Schulter rund, man küsst, man küsst das Aug', die Stirn', den
 Hand, die Schulter rund, man küsst, man küsst das Aug', die Stirn', den

Aug', die Stirn', den Mund, der schön - - ste Kuss doch weit und
Mund, der schönste Kuss doch weit und - breit, ja weit und
Schul - ter rund, man - küsst das Aug', die Stirn', den Mund, der schönste Kuss ist
Mund, - - der schönste Kuss doch weit und
Mund, - - der schönste Kuss doch weit und - breit, ja weit und
Mund, - - der schönste Kuss doch weit und - breit, ja weit und
Mund, - - der schönste Kuss doch weit und
Mund, der schön - ste Kuss doch weit und breit, weit und
Mund, der schön - ste Kuss doch weit und breit, weit und
Mund, der schön - ste Kuss doch weit und breit, weit und

Lento.

Allegretto.

breit, der Kuss der Barm-her - - - zig - keit!

breit, das ist der Kuss der Barm-her - zig - keit!

doch der Kuss der Barm-her - - - zig - keit!

breit, das ist der Kuss der Barmher - zig - keit!

breit, das ist der Kuss - der Barmher - zig - keit!

breit, das ist der Kuss - der Barmher - zig - keit!

Kuss, das ist der Kuss - der Barmher - zig - keit!

breit, das ist der Kuss - der Barmher - zig - keit!

breit, das ist der Kuss der Barm - her - zig - keit!

breit, das ist der Kuss der Barm - her - - - zig - - keit!

Lento.

Allegretto.

Chor.

Heil! Heil! Heil! uns' - rer

Heil! Heil! Heil! uns' - rer

Heil! Heil! Heil! uns' - rer

sempre cresc.

Kö - - ni - gin; sie schü - - tzet uns mit
 Kö - - ni - gin; sie schü - - tzet uns mit
 Kö - - ni - gin; sie schü - - tzet uns mit

ed - - - lem, ho - - - - hem
 ed - - - lem, ho - - - - hem
 ed - - - lem, ho - - - - hem

Sinn.
 Sinn.
 Sinn.