

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

Direction de M. Victor KONING

LA
TZIGANE

Opéra comique en trois actes

PAROLES DE MM. A. DELACOUR ET VICTOR WILDER

MUSIQUE DE

Johann Strauss

Représenté pour la première fois au théâtre de la Renaissance le mardi 30 octobre 1877

CHEF D'ORCHESTRE : M. MADIER DE MONTJAU

Costumes de M. GRÉVIN — Décors de M. CORNIL — Mise en scène de M. CALLAIS

PARTITION PIANO ET CHANT

Prix net : 12 Francs

Partition piano solo, prix net : 8 Francs

Réduites avec indications d'orchestre

PAR

J.-A. ANSCHUTZ

PARIS

Au MÉNESTREL, 2^m, rue Vivienne, HEUGEL & Fils

Éditeurs du répertoire de Joseph, Édouard et Johann STRAUSS

Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés pour tous pays

AU MÉNESTREL
2^m rue Vivienne
HEUGEL & C^{IE}

LA ZIGANE

THÉÂTRE de la RENAISSANCE



Chapuis

(M^{ELLE} ZULMA BOUFFAR)

Opéra-Comique en 3 Actes, de M. M. ADELACOUR & VICTOR WILDER.

MUSIQUE DE

JOHANN STRAUSS

HEUGEL & FILS, Editeurs

cl. shelf

M

1503

S 912 tz

672232

LA TZIGANE

Opéra comique en 3 actes

PAROLES DE MM. A. DELACOUR ET VICTOR WILDER

MUSIQUE DE

JOHANN STRAUSS

DISTRIBUTION

La PRINCESSE ARABELLE	M ^{lle} ZULMA BOUFFAR. Première chanteuse légère	MATHIAS	M. ISMAEL. 1 ^{er} baryton d'opéra comique
LÉNA	M ^{lle} D'ASCO. Première dugazon.	LE PRINCE	M. URBAIN. Premier ténor léger.
TRICK	M ^{lle} PICCOLO. Travesti, Soubrette.	ZAPPOLI	M. BERTHELIER. Premier ténor ou larquette
Melchior, Chef Tzigane.	MM. DUCHOSAL.	Milla	M ^{mes} RIBE.
Le Gouverneur	CALISTE.	La Générale	DIANIE.
Le Trésorier	WILLIAM.	La Trésorière	DARÈNE.
Le Grand Échanson	DEBERG.	L'Échansonne	PANSERON.
Le Chambellan	DESCLOS.	La Chambellane	DAVENAY.
Un Capitaine des Gardes.	CAILLOUX.	Zika	BIED.

Douairières : M^{mes} BÉGAT, BONTEMPS, JUGE, FOUDBAIN, GRIMM, MAZE, MAIRE et GARCIN.

Pages et servantes : M^{mes} MULLER, GARDET, HERMAN, JOUVENCEAU, ZELIA MAZE, ROSITA, PAULINE, KLEIN, BLANCHE et BOELLE.

CATALOGUE DES MORCEAUX

ACTE I

OUVERTURE

1. Introduction :	{ A. Chœur	17
	{ B. Couplets du Maître d'hôtel : « Je porte en moi deux personnages », chantés par M. ISMAEL.	26
	{ C. Scène et Chœur	31
2. Terzetto : — « Invités au palais », chanté par MM. ISMAEL, BERTHELIER et M ^{lle} D'ASCO		40
3. Couplets de la Princesse : — « Courir après l'époux qui fuit », chantés par M ^{lle} ZULMA BOUFFAR		51
4. Terzetto : — « Quelle faute déplorable », chanté par MM. ISMAEL, BERTHELIER et M ^{lle} D'ASCO		56
5. Couplets : — « Faute d'amour et de tendresse », chantés par M ^{lle} ZULMA BOUFFAR		68
6. Trio : — « Allons, mignonne, je le veux », chanté par M. ISMAEL, M ^{les} ZULMA BOUFFAR et D'ASCO		70
7. Finale :	{ A. Chœur	79
	{ B. Valse — « Eh ! quoi, je serai votre reine », chantée par M ^{lle} ZULMA BOUFFAR	87
	{ C. Scène et chœur	99

ACTE II

8. Introduction :	{ A. Chœur et scène	119
	{ B. Couplets : — « Je suis un prince unique », chantés par M. URBAIN	116
9. Chœur :	{ A. « C'est Mosquita, la belle aux yeux profonds »	123
	{ B. Chanson tzigane : — « Pourquoi pleurer, pourquoi gémir », chantée par M ^{lle} ZULMA BOUFFAR	127
	{ C. Sortie de la Tzigane	132
10. Couplets du Pâté d'anguilles : — « Je suis gourmand, je le confesse », chantés par M. ISMAEL		134
11. Couplets des Hirondelles : — « Sitôt qu'avril fleurit les branches », chantés par M. BERTHELIER		137
12. Duo de la Déclaration : — « Que de grâce et que de charmes », chanté par M ^{lle} ZULMA BOUFFAR et M. URBAIN		141
13. Finale :	{ A. Chœur et scène	157
	{ B. Couplets : — « Dis-moi tu, dis-moi toi », chantés par M ^{lle} ZULMA BOUFFAR et M. URBAIN	169
	{ C. Ensemble	173
	{ D. Valse finale	187

ACTE III

A. Chœur des Courtisans	210
B. Chœur des Favorites	214
C. Chœur des douairières	218
D. Scène et chœur	223
15. Duetto : — « Sois discrète, sois muette », chanté par M ^{les} ZULMA BOUFFAR et D'ASCO	233
15 bis. Mélodrame et Pantomime, par M. ISMAEL	239
16. Couplets du Rire : — « Voyons, mon cher, quittez cet air », chantés par M ^{lle} ZULMA BOUFFAR	246
17. Duetto : — « Que m'importe ma couronne », chanté par M ^{lle} ZULMA BOUFFAR et M. URBAIN	254
18. Finale : — « Ventrebien! nous traiter ainsi »	266

N. B. — S'adresser AU MÊNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, pour la musique orchestre, la mise en scène, les dessins des costumes et décors de la Tzigane.

La pièce est publiée par la librairie ALLOUARD, 37, rue Serpente, Paris.