

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

# LEINE Indigo

Opéra-Bouffe en 3 Actes

PAROLES

de M.M.

Ad JAYME &

Victor WILDER

MUSIQUE DE

# JOHANN STRAUSS

DE VIENNE

PARTITION PIANO SOLO  
net: 8'

PARTITION PIANO & CHANT  
net: 12'

PAP. 7

ORCHE. COMPLET.

- 2 Fl.
- 1 Hb.
- 2 Cl en LA.
- 1 B<sup>ou</sup>
- 2 Cors en RE.
- 2 Cornets en LA.
- 1 Tromb.
- Timb. RE. LA
- Tamb.
- G<sup>ra</sup>nd C<sup>on</sup>tr.
- Timbres.
- Ba<sup>ss</sup>e.

# LA REINE INDIGO

Opéra-Bouffe en Trois Actes  
de  
**JOHANN STRAUSS**

Paroles  
de  
MM.

**AD. JAIME**

et

**VICTOR WILDER.**

## OUVERTURE.

Moderato (♩=96).

PIANO.

And.<sup>te</sup> mod.<sup>to</sup> (♩=76).  
Cl.

First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. Performance markings include 'Cl.' in the bass staff and 'rit.' above the treble staff.

Second system of musical notation. Treble clef staff features a melodic line with a 'V' marking. Bass clef staff continues the accompaniment. Performance markings include 'Vll. Cors.' above the treble staff and 'rit.' above the treble staff.

Third system of musical notation. Treble clef staff has a melodic line with a 'V' marking. Bass clef staff continues the accompaniment. Performance markings include 'V' above the treble staff and 'ppp' below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff has a melodic line with slurs. Bass clef staff continues the accompaniment.

Poco animato (♩=80).

Fifth system of musical notation. Treble clef staff has a melodic line with a 'rit.' marking. Bass clef staff continues the accompaniment. Performance markings include 'cresc.' above the treble staff and 'Ped' with a circled plus sign below the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble clef staff has a melodic line with slurs. Bass clef staff continues the accompaniment. Performance markings include 'ppp' above the treble staff and 'Ped' with a circled plus sign below the bass staff.

First system of a piano score. The right hand features chords and melodic fragments, while the left hand plays a dense, rhythmic accompaniment. Pedal markings are present: "Ped" under the first measure, "Ped" with a circled plus sign under the second, and "Ped" with a circled plus sign under the fourth. A "Pist." marking is in the right hand of the fourth measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with chords and melodic lines. The left hand has a more active role with eighth-note patterns. Dynamic markings include "pp" in the second measure, "mf" in the third, and "f" in the fourth. A "Tramb." marking is in the right hand of the third measure.

Third system of the piano score. The tempo is marked "Allegro. (♩=112)." and the time signature changes to 2/4. The right hand has a melodic line with "rit." in the first measure and "H<sup>b</sup> C<sup>♯</sup> V<sup>o</sup>" in the fourth. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include "TUTTI" in the first measure and "pp<sup>quod.</sup>" in the second.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. A "Cors." marking is in the left hand of the first measure.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include "TUTTI" in the second measure and "f" in the third. A "8--1" marking is in the right hand of the third measure. A "Cachette." marking is in the right hand of the fourth measure.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include "f" in the second measure and "p" in the third.



TUTTI

8-1 Fl.

Clarinete.

*f*

This system contains the first two staves of music. The top staff is for the piano, and the bottom staff is for the flute. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes a *TUTTI* instruction. The flute part starts with a dynamic marking of *pp* and includes a performance instruction for the first flute (*Fl.*).

This system contains the next two staves of music. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The flute part continues with a melodic line.

This system contains the next two staves of music. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The flute part continues with a melodic line.

This system contains the next two staves of music. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The flute part continues with a melodic line.

This system contains the next two staves of music. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The flute part continues with a melodic line.

This system contains the final two staves of music on the page. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The flute part continues with a melodic line.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The system concludes with a dynamic marking of *f* and a *p* dynamic marking.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The left hand includes a section marked "8-7" and "Corno 1s". The system ends with a *p* dynamic marking.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The left hand includes a section marked "Corno 1s" and "Corno 2s". The system ends with a *p* dynamic marking.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The left hand includes a section marked "Corno 1s" and "Corno 2s". The system ends with a *p* dynamic marking.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The left hand includes a section marked "Corno 1s" and "Corno 2s". The system ends with a *p* dynamic marking.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The left hand includes a section marked "Corno 1s" and "Corno 2s". The system ends with a *p* dynamic marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and rhythmic patterns.

Second system of musical notation, continuing the complex textures from the first system.

Third system of musical notation, including dynamic markings *f* and *p*, and the instruction *poco rub.* (poco ritardando). It features a large fermata over the bass line.

Fourth system of musical notation, marked *Più moderato, (♩=100).* It includes the instruction *Cres.* and dynamic markings *p* and *Quasi*.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with various chordal and melodic elements.

Sixth system of musical notation, including the instruction *cresc.* (crescendo) and dynamic markings *f*.

Piu moto. (♩=132).

2<sup>a</sup> V<sup>u</sup>  
*p* *pp*

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a 2<sup>a</sup> V<sup>u</sup> marking. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment. Dynamics range from *p* to *pp*.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development.

TUTTI.  
*cresc.* *f*

Third system of the piano score, marked *TUTTI.* and *cresc.*, leading to a *f* dynamic.

*fp*

Fourth system of the piano score, marked *fp*.

*pp*

Fifth system of the piano score, marked *pp*.

Sixth system of the piano score, concluding the page.

cresc.

TUTTI.

*ff*

Musical score system 1: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment. The word "TUTTI." is written in the bass staff. The dynamic marking "*ff*" is at the end of the system.

*p* più riten. (♩=120).

*f* Cuv.

*pp*

Musical score system 2: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment. The word "Cuv." is written in the bass staff. The dynamic marking "*f*" is in the bass staff, and "*pp*" is in the treble staff.

Fl.

*pp*

*f*

Cuv.

Musical score system 3: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment. The word "Fl." is written in the treble staff. The dynamic marking "*pp*" is in the bass staff, and "*f*" is in the treble staff. The word "Cuv." is written in the bass staff.

*pp*

*pp*

Musical score system 4: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking "*pp*" is in the bass staff, and "*pp*" is in the treble staff.

*f*

Musical score system 5: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking "*f*" is in the bass staff.

*f*

Musical score system 6: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking "*f*" is in the bass staff.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics including *p* and *f*. The lower staff provides harmonic support with chords and bass lines. A dynamic marking *p* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with dynamic markings *f* and *ff*. The lower staff includes a clarinet part labeled "Cl." and a dynamic marking *p*. A key signature change to one flat is indicated by "H<sup>b</sup>".

Third system of musical notation. This system continues the melodic and harmonic development in the upper and lower staves, maintaining the key signature of one flat.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a cor part labeled "Cor." and a dynamic marking *pp*. The lower staff features a section labeled "Qual" with a specific rhythmic pattern.

Fifth system of musical notation. The tempo is marked "Tempo (♩=112)". The upper staff has a melodic line with a dynamic marking *p*. The lower staff features a rhythmic accompaniment with a dynamic marking *p*.

Sixth system of musical notation. The system begins with the instruction "TUTTI." and a dynamic marking *f*. It includes a section labeled "8<sup>va</sup>" and a dynamic marking *p*. The system concludes with a section labeled "Ch. Hoff." and a dynamic marking *p*.

First system of a musical score. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Performance markings include *cresc.* and *Cors.* in the right margin.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system. The notation remains consistent with the grand staff format.

Third system of the musical score. This system includes performance markings *ff* and *ritard.* in the right margin. The melodic line in the upper staff shows some rhythmic complexity with beamed notes.

Meno. (♩=96).

Fourth system of the musical score, marked *Meno.* (♩=96). It features a *ff* dynamic marking and the text *TCTTL* in the left margin. The music consists of dense chordal textures in both staves.

Fifth system of the musical score, continuing the dense chordal texture established in the previous system.

Sixth system of the musical score, concluding the page with a *f* dynamic marking. The melodic line in the upper staff becomes more active with eighth notes.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* and *Timb.* (Timpani). A key signature change to one flat is indicated by a sharp sign over a flat symbol.

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic patterns. The left hand features chords and eighth notes. Dynamics include *p*, *crese.* (crescendo), and *f*. A *Timb.* instruction is placed below the system.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*.

Fourth system of the piano score. The right hand features a complex texture with sixteenth-note patterns. The left hand has chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *pp*. The instruction *Più moto, (♩=132)* is written above the system.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has chords and eighth notes. Dynamics include *f*.

Sixth system of the piano score. The right hand has sixteenth-note patterns. The left hand has chords and eighth notes. Dynamics include *f*.



Più vivace. (♩=144).

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *ff* (fortissimo) and includes a series of sixteenth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and chordal textures in both hands.

Third system of musical notation, showing a change in texture with more melodic lines in the right hand and sustained chords in the left hand. The *ff* marking is present.

Fourth system of musical notation, featuring a dense texture of chords. The instruction *accelerando.* is written above the bass line.

Fifth system of musical notation, characterized by the use of triplets in the right hand and sustained chords in the left hand.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final cadence. The right hand features a melodic line with some grace notes, while the left hand provides harmonic support.

Orech. Comp.  
2 Cornets L.A.  
2 Cors M1.  
1 Clar. L.A.  
Timp. M1 et 2.  
Harpe.

## N° 1.

INTRODUCTION.  
CHŒUR DE BAYADÈRES.

All<sup>to</sup> grazioso. (♩ = 80).

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup>  
DESSUS.



PIANO.

All<sup>to</sup> grazioso.

*p* Cor.

H<sup>b</sup> Cl.

Fl.

## CHŒUR DES BAYADÈRES.

*p* Sous ces pla - ta - nes, Loins des pro -

dolce sostenuto.

II. Cl.

*p*

Cornets

Quad.

- fa - nes, Jeunes sul - ta - nes, Reines d'a - mour; — Bravez sans

crain - te, L'ardente é - trein - te Et les brû - lants — baisers du

*p*

jour; Dans l'eau lim - pi - de, Que trouble et ri - de L'ai - le ra -

jour; Lais - se s'é - bat - tre,

*p* *Cornets.*

- pi - de Des papil - lons, Lais - se s'é - bat - tre, Beauté fo -

Beau - té fo - lâ - tre, Tes pieds d'al -

*Ped*

- lâ - tre, Tes pieds d'al - bâ - tre, Tes pieds mi - gnons, — Tes pieds d'al -

- bâ - tre, Tes pieds mi - gnons, — Tes pieds d'al -

*Ped* *Timb.*

- là - tre, Tes pieds mi-gnons, Tes pieds mi-gnons.

*de resce.*

*p* Sous ces pla - ta - nes, Loin des pro - fa - nes, Jeunes sul-

*p* *p*

- ta - nes, Rei-nes d'a-mour; Bravez, sans erain - te, L'ardente é-

*cresc.* *cresc.*

- trein - te Et les brûlants bai - sers du jour. - Hu-

*f* *f* *p*

2<sup>ds</sup> DESSUS.  $\frac{6}{8}$

Un poco più mosso. (♩ = 88).

1<sup>re</sup> DESSUS.

mons la fraîche ha-lei - ne Des bri-ses de l'é - té: - Bu-vons, à gor-ge

Cl. Fl.

*p* Cor. Cornets.

2<sup>de</sup> DESSUS.

plei - ne, Cet air de li-ber-té! - Lais-sons tomber la toi - le, Qui

1<sup>re</sup> DESSUS.

traî-ne sur nos pas; - Je - tons au loin ce voi - le, Qui ca-che tant d'ap-

2<sup>de</sup> DESSUS.

- pas! - Ma foi, moi je me lan - ce, Et nar-gue des ja-loux! Tant

TUTTI.

pis pour la dé - cen - ce, Nous sommes en-tre nous. - Que sert-il d'être

bel - le, S'il faut, à tous les yeux, Ca - cher, ô loi - cru - el - le, Ce qu'on

a de mieux, Ce qu'on a de mieux, Ce qu'on a de mieux?

Tempo 1<sup>o</sup> *p* CHOEUR.

Sous ces pla - ta - nes, Loin des pro - fa - nes, Jeunes sul - ta - nes, Reines d'a -

Tempo 1<sup>o</sup>

- mour, — Bravez, sans crai - te, L'ardente étreinte Et les brûlants bai - sers du

*cresc.*

*f poco ritard.*

*p* jour.

*p* *pp*

Soprani.

*mf* Voi - ci le grand con - seil qui

*p* *pp*

L'ÉUNUQUE.

pas - se!

*f* Al - lons, il

*p* *pp*

*Poco animato* (♩=104).

faut - quit - ter la pla - ce!

*p* *pp*

Al - lons, mes - da - mes, cir - cu -

*p* *pp*

Soprani. *p*

- lez! \_\_\_\_\_ - Voi -

- ci le grand — con — seil qui pas — se!

*p* *f*

L'ÉUNUQUE. *p* Soprani.

- Quittez la pla — ce! — Ils vont se mettre —

*f* *p* **TUTTI.**

à leur ou — vra — ge Et sarro — ser! \_\_\_\_\_

Quittez la pla — — ce!

*f* *p*



soprani.

En - tre la poi - re et le fro - ma - ge Ils aiment à cau - ser:

This system features a vocal line for soprano and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

L'ÉUNQUE.

*f* Quittez la pla -

Cuivres.

This system introduces the character of L'ÉUNQUE. The vocal line is mostly silent, with a few notes at the end. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, marked with a forte (*f*) dynamic.

- ce et cir - cu - lez et cir - cu - lez!

Fl. Cl

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes woodwind entries for Flute and Clarinet, marked with a piano (*p*) dynamic.

*mf* *p*

This system shows the piano accompaniment with a change in dynamics from mezzo-forte (*mf*) to piano (*p*).

*pp* *rallent.*

This final system on the page features a piano accompaniment with triplets and a decrescendo to pianissimo (*pp*), marked with a *rallent.* (rallentando) instruction.

## CHOEUR.

*p*

Tempo 1?

Sous ces pla - ta - nes. Loïndes pro - fa - nes, Jeunes sul -

- ta - nes Reines d'a - mour, — Bravez sans crainte, Éardente é trein - te Et les brû -

*mf* — lants — baisers du jour; *p* Dans l'eau lim - pi - de, Que trouble et

*mf* — lants — baisers du jour; Lais - se s'é -

- ri - de Eau - le ra - pi - de Des papil - lons, Lais - se s'é -

- bat - tre, Beau - té fo - lè - tre.

Ped

- bat - tre, Beauté fo - lâ - tre, Tes pieds d'al - bâ - tre. Tes pieds mi -

Tes pieds d'al - bâ - tre, Tes pieds mi - -

Ped

- gnons, Tes pieds d'al - bâ - tre, Tes pieds mi - gnons, Tes pieds mi -

*decresc.*

- gnons. *p* Sous ces pla - ta - nes, Loin des pro -

*p*

- fa - nes, Jettes sul - ta - nes, Reines d'a - mour, Bravez sans

*cresc.*

crain - te, L'ar - dente é - trein - te Et les brû - lants bai - sers du

*f*

*cresc.*

jour!

*Fl. H.*

*Alles*

*a Tempo.*

*Cor.*

*rit.*

ORCH. COMP.  
 Clar. en LA.  
 Cornets en LA.  
 Cors en MI.  
 Timb. MI SI  $\frac{1}{2}$ .

N<sup>o</sup> 2.  
 COUPLETS DU TURC.

RÉP. Il n'y avait pas de quoi.

Allegretto. (♩=100).

FANTASCA.

1<sup>re</sup> DESSUS.

2<sup>de</sup> DESSUS.

CHŒUR.

FL. 8<sup>ve</sup> H $\flat$   
 Villes en - sen - do.

PIANO.

*p*

Allegretto moderato (♩=80).

F

1<sup>er</sup> COUPLET. Le  
 2<sup>d</sup> COUPLET. Le

Quat. Cl.

*f*

*p*

F

Turc est d'une es - pèce à part; Au moindre mot, il flambe, il part; Mais il faut par -  
 Turc est un ter - rible époux, De ses moitiés il est ja - lous Et, pour veiller sur

Fl. viol. canto.

B $\frac{10}{8}$  Cors.

F

\_ger son cœur Et mé - na - ger ce beau vainqueur; Pour vous prouver son  
leurs at - traits, Il a des gens dres - sés ex - près. Au moindre accroc à

F

tendre amour, Il vous en - ferme à double tour Et, lorsqu'il veut can - ser le soir, Il  
la ver - tu. Monsieur se fâche, on est perdu, Il vous fait con - dre dans un sac. Et

Più animato (♩=96).

F

vous jette un mouchoir; — C'est plein de fan - ta - si - e Et  
paf! au fond du fac! —

Più animato.

F

très o - ri - gi - nal: — Pent - è - tre qu'en A - si - e Ça

F

peut sembler mo - ral, — C'est plein de fau - tai - si - e, —

*mf*

C'est plein de fau - tai - si - e Et

F

*p* *più moto.*

Mais c'est é - gal: Faute d'exerci - ce, Lorsqu'on est novi - ce,

très-o - ri - gi - nal.

*p*

*più moto.*

F

*mf*

Ça pa - rait un peu bru - tal. — Faute d'exerci - ce, Lorsqu'on est no - xi - ce,

*mf*

Faute d'exerci - ce, Lorsqu'on est no - xi - ce,

*mf*

Ça pa-raît — bru-tal!

C'est bru-tal!

-tal ah!

-tal la la la la la la la la la la la la la la la la

-tal

la la la la la la -tal!

TUTTI



N<sup>o</sup> 2<sup>bis</sup>

Quatuor seul.

SORTIE DE LA REINE.

RÉP. Ne vaut jamais rien.

Tempo di marcia. (♩ = 92).

PIANO.

The first system of the musical score is for piano. It consists of two staves, treble and bass clef, with a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Tempo di marcia' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The music begins with a piano (p) dynamic. The right hand features a melody with eighth-note patterns and some sixteenth-note runs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano piece. The right hand has a more active melodic line with frequent sixteenth-note passages. The left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment, with some chords in the bass.

The third system shows the continuation of the piano piece. The melodic line in the right hand remains lively, with some rests. The left hand accompaniment is steady and rhythmic.

The fourth system continues the piano piece. The right hand has some longer notes and rests, while the left hand continues its eighth-note accompaniment.

The fifth system concludes the piano piece. The right hand has several whole notes and rests, while the left hand continues with eighth notes and some chords.

RONDE

DU MARCHAND DES QUATRE SAISONS.

Clar.  
Cor en Sol.  
Cornets en La.  
Tamb. S. & B.

RÉP. Nous le jurons.

Allegretto. (♩ = 100).

BABAZOUCK.

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

PIANO.

TUTTI

Piano introduction for 'Babazouck'. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes.

## BABAZOUCK

*p* Dès le jour, a - vec son â - ge, Ba\_bazouck cir\_cule et flâ\_ne; Côte à côte, en

*And.*

*Quat.* *p* Basson

*Cornets*

*Tromb.*

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with lyrics. The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include piano (*p*) and *And.* (Andante). Instrumentation includes Basson, Cornets, and Tromb.

bons a\_mis, Ils s'en vont au pa-ra-dis; Mais en at\_ten\_dant qu'arri - ve

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Cette heu\_reu\_se per-spec\_tive, Il s'est fait, pour cent rai\_sons, Mar-

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

-chand des quat'sai\_sons, Ça! qui veut des fi\_gues fraîches? Hu!

Fourth system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line ends with 'Hu!'. The piano accompaniment features a dynamic shift to *f* (forte) in the final measure.

B

Ho! Des goya-ves et des pêches? Hu! Ho!

B

Des gre-na-des, du cé-drat? Hu! Ho! Du jo-li rai-

B

- sin muscat? Hu! Ho! Hu! Ho!

B

Approchez tous, à la ron-de, Car ma bê-te sait son monde Et connaît au

B

bout du doigt Les égards que l'on vous doit, C'est un â-ne qui sait vi-vre,

*crise*

B

Sans danger on peut le sui\_vre, S'il s'arrê-te quelquefois, Il\_choi\_sit

B

les bons en - droits! ————— Donc ve\_nez ve -

*crise*

*ff* *p* *ff* *p*

*And.*

B

-nez, mes bel\_les, Et vi-dez vos es-car\_cel\_les, A - che\_tez, pay -

*Urb.*

B

-ez comptant, Car voi\_là l'marchand! ————— Car voi\_là l'marchand! —————

*crise*

*crise fois*

*f* *sf*

*f* *cresc.*  
 B *f* Donc venez ve-nez-mes belles, Et vi-dez vos es-car\_cel-les, A-chez pay-  
*p* *cresc.*  
 Donc venez ve-nez-mes belles, Et vi-dez vos es-car\_cel-les, A-chetons pay-  
*p* *cresc.*  
 Donc venez ve-nez-mes belles, Et vi-dez vos es-car\_cel-les, A-chetons pay-  
*p* *cresc.*  
 Donc venez ve-nez-mes belles, Et vi-dez vos es-car\_cel-les, A-chetons pay-  
*p* *cresc.*

*f*  
 B - ez comptant, Car voi-là l'mar-chand, voi-là l'mar-chand!  
*f*  
 - ons comptant, Car voi-là l'mar-chand, voi-là l'mar-chand!  
*f*  
 - ons comptant, Car voi-là l'mar-chand, voi-là l'mar-chand!  
*f*  
 - ons comptant, Car voi-là l'mar-chand, voi-là l'mar-chand!

*f* *animé*

Violon solo  
Violons  
Altos.

*ff*

N<sup>o</sup> 3. bis

MÉLODRAME.

RÉP. Vider tes paniers

*And<sup>te</sup> con moto*

Violon solo.

*pp*

PIANO

Altos.

Clair. Si.  
Cornets. Si.  
Cors. Mib.  
Tomb. Mib. Si.

N° 4.

CHANSON DE L'ÂNIER

Rép. Vous n'en avez pas  
la moindre idée.

Allegretto. (♩=92).

BARAZOUCK.

SOPRANI.

TÉNORI.

BASSI.

PIANO.

Allegretto. (♩=92).

Clarinet

Bassoon

Quart.

f

Quat.

Quat. pizz.

B

La chose peut sembler profon \_ de, Mais à nous deux, mon âne et

Cor. nat. cont.

p

Quat.

Basson

B

moi. Nous vous of \_ frons l'image de ce mon \_ de Et le sym \_ bo \_ le de sa

pp

Quat.



loi: Car l'homme et ce que dit l'histoi - re, Est fait pour é - tre do - mi -

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'loi: Car l'homme et ce que dit l'histoi - re, Est fait pour é - tre do - mi -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- né, Il faut mener les â - mes à la foi - re. Si l'on n'y veut é - tre ne -

Clar.

Corn.

The second system continues the vocal line with the lyrics '- né, Il faut mener les â - mes à la foi - re. Si l'on n'y veut é - tre ne -'. It includes woodwind parts for Clarinet (Clar.) and Cornet (Corn.) in the upper right staff, and continues the piano accompaniment in the lower staff.

- né. Pau - vres ma - ris, bâ - tés par vos é -

*mf* *Vlles et canto.*

The third system continues the vocal line with the lyrics '- né. Pau - vres ma - ris, bâ - tés par vos é -'. It features a woodwind part for Violins and Cello/Double Bass (Vlles et canto) in the upper right staff, and a string part in the lower staff. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

- pou - ses. Jeu - nes na -

Cornets,  
Corns.

*mf*

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '- pou - ses. Jeu - nes na -'. It includes woodwind parts for Cornets and Corns in the upper right staff, and continues the piano accompaniment in the lower staff.

B

- ifs, qui fai - tes des ja - lou - ses, Vieux sots toi -

B

- jours tra - his, tou - jours ber - nés, Gadants tran - sis qu'on mè - ne par le

B

- nez. Et vous aus - si, vous qui cro - quez si bien les

B

pon - mes. Pour vous laisser bri -

V. *der en-suite par les hom - mes; Vous*

*Cornets  
Tromb.*

R. *è - tes... vous è - tes... vous è -*

*nous sou - mes? nous sou - mes?*

*nous sou - mes? nous sou - mes?*

*nous sou - mes? nous sou - mes?*

*nous sou - mes? nous sou - mes?*

*poco accel*

*Hautb.*

*6<sup>es</sup> esse*

*Tempo di Valse. tempo.*

*cit.*

*tes. Des â - nes, des â - nes, des â - nes, des â - niers; Tous, des premiers*

*p Cit. rit.*

*tempo.*

*Ces*

*Quat Bass*

B

Jusqu'aux derniers! Les ânes, des ânes, des ânes, des âniers, Des ânes,

*mf*

*crese.* *Courts* *mf*

B

des — âniers, Tous, des premiers jusqu'aux derniers!

*p*

Des ânes, des ânes, des

*p*

Des ânes, des ânes, des

*p*

Des ânes, des ânes, des

*p*

B

*crese.* *f*

Tous, des premiers — Jusqu'aux derniers, Des

*crese.* *f*

ânes, des âniers, — Tous, des premiers — Jusqu'aux derniers, Des

*crese.* *f*

ânes, des âniers, — Tous, des premiers — Jusqu'aux derniers, Des

*crese.* *f*

ânes, des âniers, — Tous, des premiers — Jusqu'aux derniers, Des

*crese.* *f*

à\_nes, des à\_nes, des à\_nes, des à\_niers! Hi! han! hi! han! Des  
 à\_nes, des à\_nes, des à\_nes, des à\_niers! Oui des  
 à\_nes, des à\_nes, des à\_nes, des à\_niers! Oui des  
 à\_nés, des à\_nes, des à\_nes, des à\_niers! Oui des

**TUTTI**  
 Tromb

**ff**  
 à\_nes, des à\_niers!  
**ff**  
 à\_nes, des à\_niers!  
**ff**  
 à\_nes, des à\_niers!  
**ff**  
 à\_nes, des à\_niers!

N<sup>o</sup> 4<sup>bis</sup>  
SORTIE.

Allegro. *f* *rit.* Il n'est pas l'heure.

SOPRANI. Des ânes, des ânes, des ânes des âniers; —

TÉNORI. Des ânes, des ânes, des ânes des âniers; —

BASSI. Des ânes, des ânes, des ânes des âniers; —

Allegro. *f* *Ham.* **TUTTI.**

PIANO.

*cresc.*

Tous, des premiers — Jusqu'aux derniers! Des ânes, des ânes, des ânes, des â —

*cresc.*

Tous, des premiers — Jusqu'aux derniers! Des ânes, des ânes, des ânes, des â —

*cresc.*

Tous, des premiers — Jusqu'aux derniers! Des ânes, des ânes, des ânes, des â —

*cresc.*

PIANO.

*ff*

*ff*

*ff*

*p* *pp* *6<sup>ou</sup> pizz*

*Horn*

—niers! Oui, des ânes, des â — niers!

—niers! Oui, des ânes, des â — niers!

—niers! Oui, des ânes, des â — niers!

N<sup>o</sup> 4.<sup>1<sup>er</sup></sup>  
**MÉLODRAME.**

RÉP. Cet alphabet amoureux.

*Andante con moto*

*V<sup>o</sup> Solo. pp*

**PIANO.**

*pp*

*Mus.*

*tr*

Allegretto. (♩ = 92).

REP. Mais c'est d'amour

JANIO.

PIANO.

Fl. Hb.

mf Cl.

pp Quat.

f Cornets.

Corns. pp

TUTTI

Mon cœur est bien ma - la - de, Magai - té s'enfuit Et je

perds l'esprit, Je suis un fou maus - sa - de, Un bouf - fou sans sel, D'un en - colla pa - te.

poco ritou.

a tempo.

— lui mortel; On m'a coupé mon ai - le, Je me bats le flanc, Pour sembler plaisant, Si

a tempo



1

tôt qu'on parle d'el - le, Si - tôt que je la vois, Mon cœur se trouble et je n'ai plus de

rit. *f* *p*

voix, Qui mon cœur se trouble et je n'ai plus de voix. *p* Vous

riten.

Andante con moto, ( $\text{♩} = 80$ ).

*dol*

Que ne puis-je prendre, hélas! l'essor, En emportant mon doux et pré - ci - eux trésor;

*mf* *p*

Et m'enfuir, loin de ce bord fa - tal, Vers mon cher et beau pa - ys na - tal.

Cors Hb

3

Que ne puis-je prendre, hé - las! l'essor, En em - portant mon doux et pré - ci -

*mf* *cresc.*

*mf* *suivez.*

- eux trésor; Et men - fuir loin de ce bord fatal - Vers mon cher pa - ys - na -

*espressivo.* (♩ = 92).

*Fl.* *Hb.* *P Cl. Cor.* *Cornets,*

- tal! C'est là, ma belle Pé - ri, Que no - tre cœur a fleu - ri Et que note

*tempo.* *riten.* *f*

*colla parte.* *riten.* *f*

àue, un beau jour, En mè - me temps s'é - panouit d'a - mour C'est là, c'est

*pp* *Fl.* *pp* *cresc.* *b2* *♩ = 120*

là, sou - mis à ta loi, Que je veux vivre et mou -

*f* *Fl.* *Mon*

-rir près de toi! Mon

*f* **TUTTI** *pp* *rall*

*mf* *Ped*

tempo 1<sup>o</sup>

4. 
 cœur est bien ma - la - de, Ma gai - té s'enfuit, J'ai per - du l'es - prit; Je  
tempo 1<sup>o</sup>

5. 
 suis un fou maus - sa - de, Un bouf - fou sans sel, D'un en - nui mor - tel; On  
poco riten., colla parte.

6. 
 m'a cou - pé mon ai - le, Je me bats le flanc, Pour sem - bler plaisant; Si -  
tempo.

7. 
 tôt que je la vois, Je perds le souffle et la voix.

*cres.* *f* **TUTTI.** *ff* *Ben* *Cres.*

Cornets.

N<sup>o</sup> 6.  
TERZETTO-VALSE.

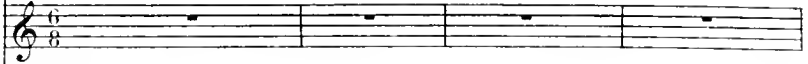
Andante (♩=96). *crèveuse et triste* *p* RÉP. Tu vas en juger.

FANTASCA

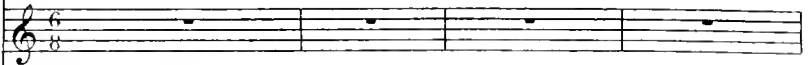


Quel sombre et noir pré - sa - ge

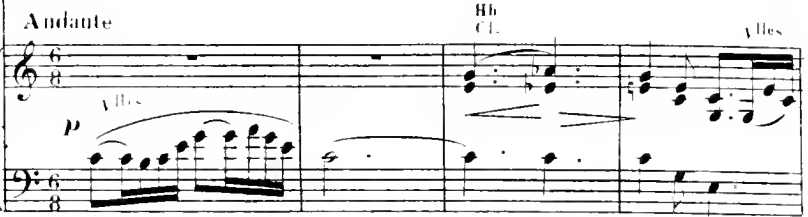
JANIO.



RAMADOUR.



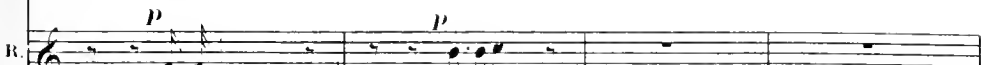
PIANO.



Vient mien - le - ver soudain ma force et mon cou - ra - ge?



La - itou La - itou



La - itou La - itou



*pp*

F Et me trou\_bler ——— tout - à - coup? Je ne

*ppp*

A La\_ïtou La\_ïtou

*ppp*

R La\_ïtou La\_ïtou

*pp*

Quat. pizz.

F puis bannir ces a - lar - mes Et malgré moi je sens mes yeux s'emplir de lar - mes, s'em-

*p* H $\flat$  Cl.

B $^{\text{no}}$

F - plir ——— de larmes! O mot magique et

*pp* JAN. *pp*

A La\_ïtou La\_ïtou

*pp* ROM. *pp*

R La\_ïtou La\_ïtou

*p* Cl. H $\flat$  Cl. *pp* Quat.

anîmez, (♩ = 80).

B $^{\text{no}}$

F

ten - dre! L'ai - je bien enten - du? L'ai - je rê - vé? viens-tu me  
 aimez beaucoup.

Cornets.  
 Timp.  
 Timp.  
 Timp.

f

ren - dre Mon bonheur per - du! Ah! que je suis con -  
 JAN. La - la - la - tou  
 FROM La - la - la - tou

TUTTI  
 Allegro moderato. (♩=116).  
 Allegro con fuoco.

ff  
 f  
 p  
 Quat.  
 Quat.

F

-ten - te, Ô mes a - mis, C'est comme ça qu'on chante Au doux pa - ys, Où brille dans les  
 Cor. Fl.

F

-pa - ce, Un ciel limpide et pur, Où le Da - mu - be pas - se, En flots d'a -  
 ci

Cornets.

E  
 -zur! Ah! que je suis con-ten-te, O mes a-mis, C'est com-me ça qu'on  
 JAN.

F  
 Vois com-me elle est con-ten-te, Elle a com-pris, C'est com-me ça qu'on  
 ROM

M  
 Ah! com-me elle est con-ten-te, Elle a com-pris, C'est com-me ça qu'on

Fl. Viol.  
 Cornets.  
 Timb.

E  
 chan-te Au doux pa-ys, Où brille, dans l'es-pa-ce, Un ciel limpide et

F  
 chan-te Au doux pa-ys, Où brille, dans l'es-pa-ce, Un ciel limpide et

M  
 chan-te Au doux pa-ys, Où brille, dans l'es-pa-ce, Un ciel limpide et

E  
 pur, Où le Da-nu-be pas-se, En flots d'a-zur!

F  
 pur, Où le Da-nu-be pas-se, En flots d'a-zur!

M  
 pur, Où le Da-nu-be pas-se, En flots d'a-zur!

TUTTI

*p* Tempo di Valse, (ben moderato).

J. La la la la la la! la la la la la la!

R. La la la la la la! la la la la la la!

*Hb.*  
*Cl.*  
*Quat.*  
*decrease.*  
*p*  
*II.*  
*Cl.*  
*Corneils.*  
*Ylles.*  
*Lamb.*

J. Comme elle est joy - eu - se! Comme elle est heu - ren - se! La la la la la la!

R. Comme elle est joy - eu - se! Comme elle est heu - ren - se! La la la la la la!

J. la la la la la la! Comme elle est heu - reuse, heu - reuse, heu - ren - se!

R. la la la la la la! Comme elle est heu - reuse, heu - reuse, heu - ren - se!

*f*  
*III.*  
*ff*



E C'est charmant, c'est dé - li - rant, Je ne suis plus la mè - me  
J C'est charmant, c'est dé - li - rant, Non, ce n'est plus la mè - me  
R C'est charmant, c'est dé - li - rant, Non, ce n'est plus la mè - me

pp *Et. Cl.*  
pp *Quat.* pp *Concels.*  
Cres.

E fem - me; Et je sens Vi - brer mon à - me, A ces ac -  
J fem - me; Et je sens Vi - brer mon à - me, A ses ac -  
R fem - me; Et je sens Vi - brer mon à - me, A ses ac -

*Cresc.*  
Tomb.

E - cords, à ces ac - cents! *Alleg.*  
J - cords, à ses ac - cents!  
R - cords, à ses ac - cents!

*f* *pp* *Cl.* *dolce.*  
Tomb.

*mf* *p* *mf* *p*

F. la — la — ! la — la la la la — la — !

Cl.  
B<sup>♭</sup> II  
Ob.

F. la — la la la la — la — ! la — la —

Cors.

F. la! la — la la la la — la — !

*mf* *p* *mf* *pp*

F. la — la la la la — la — ! la — la la la

*mf* *pp*

On coupe au théâtre les 16 mesures comprises entre les 2 signes ♪.

la — la — ! la — la — la !

Quat.

*f* Cornets.

Tromb.

*p*

Fraîche et pu — re mé — lo — di — e!

JAN. *pp*

Lala lala la la! lala lala la la!

ROM. *pp*

Lala lala la la! lala lala la la!

*ff* *p* *p*

Tamb.

La la la la la — ! la la la la la — ! Doux — é —

Comme elle est joy — eu — se! Comme elle est heu — reu — se! La la la la

Comme elle est joy — eu — se! Comme elle est heu — reu — se! La la la la

*crese.* *f*

F. — cho — de ma — pa — tri — e! La la la la la la la la

J. la — ! la la la la — ! Comme elle est heu\_reuse, heu\_reuse, heu\_reuse,

R. la — ! la la la la — ! Comme elle est heu\_reuse, heu\_reuse, heu\_reuse,

*f* *pp*

F. la la C'est char\_mant, C'est dé\_li\_rant! Je

J. \_reu \_se C'est char\_mant, C'est dé\_li\_rant! Non

R. \_reu \_se C'est char\_mant, C'est dé\_li\_rant! Non

F. — ne suis plus la — mè — me fem — me, Et je sens vi —

J. — ce n'est plus la — mè — me fem — me, Et je sens vi —

R. — ce n'est plus la — mè — me fem — me, Et je sens vi —

Cette reprise ne se fait pas

*crese.*

F  
\_ brer mon à \_ me, A — ces ac\_cords à — ces ac\_cents!

J.  
\_ brer mon à \_ me, A — ses ac\_cords à — ses ac\_cents!

R.  
\_ brer mon à \_ me, A — ses ac\_cords à — ses ac\_cents!

*crese.*

*f*

*2.<sup>a</sup>* *p un poco animato.*

F  
\_ cents! La la la la la — ! la la la la la — !

J.  
\_ cents! La — la la la la! la — la la la la!

R.  
\_ cents! La — la la la la! la — la la la la!

*2.<sup>a</sup>* *un poco animato.*

*f*

F  
la la la la la — la la — la — la — la — ! la la la la

J.  
la la la la la la la la la la la! la —

R.  
la la la la la la la la! la

*f* *p*

F. *la la la la la la la*

J. *la la la la la la la la la la la la*

R. *la la la la la la la la la la la la*

*f* **TUTTI.**

E. *la la la la la la la!*

J. *la la la la la!*

R. *la la la la la!*

*u* *Ammez.*

*ff*

F.

J.

R.

## ORCH. COMPLET

Clar. LA.

Cors en RÉ.

Pistons en LA.

Timb. LA. MI.

## N° 7.

## CHŒUR. (\*)

RÉP: Comme disent les  
occidentaux

Tempo di Marcia. (♩=92).

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

PIANO.

*f* TUTTI.

Harm.

Hautb.

Cornets.

Cors.  
B<sup>II</sup>

Sa - lut à

Sa - lut à

Sa - lut à

Harm.

*f* TUTTI.

(\*) Ce chœur se passe au Théâtre de la Renaissance.

vous, ô Reine in-com-pa-ra-ble! Sa-lut à vous, flam-

vous, ô Reine in-com-pa-ra-ble! Sa-lut à vous, flam-

vous, ô Reine in-com-pa-ra-ble! Sa-lut à vous, flam-

- beau de l'o-ri-ent! On voit fort bien que vous sortez de ta-ble, Car

- beau de l'o-ri-ent! On voit fort bien que vous sortez de ta-ble, Car

- beau de l'o-ri-ent! On voit fort bien que vous sortez de ta-ble, Car

vous a-vez un air tout sou-ri-ant. Donc, permet-

vous a-vez un air tout sou-ri-ant. Donc, permet-

vous a-vez un air tout sou-ri-ant. Donc, permet-

Tri.



-tez, Car c'est hy-gi-è-ni-que, Que vo-tre cour vous

-tez, Car c'est hy-gi-è-ni-que, Que vo-tre cour vous

-tez, Car c'est hy-gi-è-ni-que, Que vo-tre cour vous

fa-se un peu d'mu-si-que, Pour vous of-frir ses com-pli-

fa-se un peu d'mu-si-que, Pour vous of-frir ses com-pli-

fa-se un peu d'mu-si-que, Pour vous of-frir ses com-pli-

*ff*

-ments; Ils en au-ront plus d'a-gré-ments,

-ments; Ils en au-ront plus d'a-gré-ments,

-ments; *ff* Ils en au-ront plus d'a-gré-ments,

Clav. Hautb. Vp.

Corne. Tri.

Ils en au - ront plus d'a - gré - ments  
 Ils en au - ront plus d'a - gré - ments.  
 Ils en au - ront plus d'a - gré - ments

*Animato.*

Ça - ri - ons plus fort: Hour - ral Les pa - chas, on sait ça,  
 Ça - ri - ons plus fort: Hour - ral Les pa - chas, on sait ça,  
 Ça - ri - ons plus fort: Hour - ral Les pa - chas, on sait ça,  
*p* TUTTI.

Ai - ment ce ta - pa - ge - là, Les pa - chas, on sait ça, Ai - ment ce ta -  
 Ai - ment ce ta - pa - ge - là, Les pa - chas, on sait ça, Ai - ment ce ta -  
 Ai - ment ce ta - pa - ge - là, Les pa - chas, on sait ça, Ai - ment ce ta -

- pa - ge - là, Les pa - chas, on sait ça, Ai - ment ce ta - pa - ge - là,  
 - pa - ge - là, Les pa - chas, on sait ça, Ai - ment  
 - pa - ge - là, Les pa - chas, on sait ça, Ai - ment ce ta - pa - ge - là,  
 - pa - ge - là, Les pa - chas, on sait ça, Ai - ment  
 - pa - ge - là, Les pa - chas, on sait ça, Ai - ment ce ta - pa - ge - là,  
 - pa - ge - là, Les pa - chas, on sait ça, Ai - ment ce ta - pa - ge - là,

*più cresc.*  
*più cresc.*  
*più cresc.*  
*più cresc.*  
*più cresc.*  
*f*

Ai - ment ce ta - pa - ge - là! Al - lah!  
 ca ——— ah! Al - lah!  
 Ai - ment ce ta - pa - ge - là! Al - lah!  
 ca ——— ah! Al - lah!  
 Ai - ment ce ta - pa - ge - là! Al - lah!

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

Ai - ment ce ta - pa - ge - là! Al - lah!  
 Ai - ment ce ta - pa - ge - là! Al - lah!  
 Ai - ment ce ta - pa - ge - là! Al - lah!

*ff*  
*ff*  
*ff*

Les pachas, on sait ça, Ah!

Les pachas, on sait ça, Ah!

Les pachas, on sait ça, Ah!

*tr.*

Ai - ment ce ta - pa - ge - là, Les pachas

Ai - ment ce ta - pa - ge - là, Les pachas

Ai - ment ce ta - pa - ge - là, Les pachas

*tr.*

ai - ment ai - ment ça

Ai - ment ai - ment ça! Les pachas, on sait ça,

Ai - ment ai - ment ça! Les pachas, on sait ça,

Ai - ment ai - ment ça! Les pachas, on sait ça,

*tr.*

Les pa - chas, les pa - chas aiment ça, Al - lah!

Les pa - chas, les pa - chas aiment ça, Al - lah!

Les pa - chas, les pa - chas aiment ça, Al - lah!

*ff* Ped

ORCH. COMPLET.  
Clc en LA.  
Cornets en LA.  
Cors en RE.  
Harpe.

N° 3  
FINALE.

RÉP: Maintenant mon café.

Mod<sup>to</sup> con moto. (♩=84).

FANTASCA.

JANIO.

LA REINE.

ROMADOUR.

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

Mod<sup>to</sup> con moto.

ENTRÉE DES ALMÉES. 1<sup>re</sup> Vce

PIANO.

Cl.

mf Cl.

pp

mf

p

mf pp

f > Quat. TULLI

Allegretto tempo. 1<sup>er</sup> et 2<sup>de</sup> Soprani. CHŒUR. Hb. Cl. pp Cors. Rus

reine il - lustre et ma - gni - fique, On dit que vous vou - lez nous voir; Quelle

est la mou - che qui vous pi - que, Nous voudrions bien le sa - voir. Vous avez, je le pré -

- su - me, Quel-que grave et gros sou-ci, Gar vous n'avez pas cou-

- tu - me De nous ap - pe - ler i - ci. Que voulez-vous? — Que voulez  
- tu - me De nous ap - pe - ler i - ci. Dites le nous!

vous? — Par - lez! — Par - lez! — par - lez, ex - pli - quez -  
Dites le nous! — Par - lez! — par - lez, ex - pli - quez -

vous! Ah! O reine il - lustre et  
- vous! ex - pli - quez - vous, ah! O reine il - lustre et



ma - gni - fique, On dit que vous vou - lez nous voir, Quelle est la mou - che

qui vous pi - que, Nous voudrions bien le sa - voir. Par - lez, que vou - lez

vous ! Ah! di - tes - le - nous !

*ff* TUTTI.

LA REINE. (♩=100).

Un poco maestoso. Vous m'a - vez ou - tra - gé - e, et sans mi - sé - ri -

*Quat.* *ff* *pp*

1<sup>a</sup>  
R.  
- cor - de, \_\_\_\_\_ Je voulais vous pas - ser le cou \_\_\_\_\_ dans u - ne

*ff* *quart.* *p*

1<sup>a</sup>  
R.  
corde Et vous servir à dî - ner aux poissons Mais j'ai chan -

*Hb.* *tr*

1<sup>a</sup>  
R.  
- gé d'avis et voici mes raisons:

*rit.* *rit.* *poco rit.*

All<sup>o</sup> grazioso. ( $\text{♩} = 96$ ).

1<sup>a</sup>  
R.  
Nous a - vous sur les bras Une très méchante af - fai - re,

*p* *dolce.* *tr* *dolce.*

1.  
R.  Ou est ve - nu nous décla - rer — la guer - re...

1.  
R.  Et nous n'a - vons pas nous n'avons pas — de sol -

1.  
R.  - dats. Vous al - lez endos - ser — un ha -

1.  
R.  - bit mi - li - tai - re, Et décam - per — l'arme au bras. Je

1<sup>a</sup>  
R.  
ne veux pas d'aï - leurs vous ca - cher — que c'est grave, Il s'a - git — de mon -

1<sup>a</sup>  
R.  
- trer qu'on est a - droit — et brave Vous aurez à li - vrer — de ter -

rall. a tempo.

rall. a tempo.

1<sup>a</sup>  
R.  
- ri - bles com - bats. Si vous en re - ve - nez, (la

rall. tempo

rall. tempo

1<sup>a</sup>  
R.  
guerre a son ca - price, Vous pourrez — vers d'autres bords cin - gler; Si

1<sup>a</sup>  
R.  
vous n'en r'avez pas, je le dis sans ma - lice, Je n'aurai plus be - soin —

rall. FANT.

1<sup>rs</sup> Dessus. de vous fai - re étran - gler. C'est con - ve - nu, C'est en - ten -

2<sup>ls</sup> Dessus. C'est con - ve - nu, C'est en - ten -

C'est con - ve - nu, C'est en - ten -

rall. Piu moto.

F. - du, Partons l'arme au bras. Oui, c'est con - ve - nu, C'est en - ten - du, Partons

- du, Partons l'arme au bras. Oui, c'est con - ve - nu, C'est en - ten - du, Partons

- du, Partons l'arme au bras. Oui, c'est con - ve - nu, C'est en - ten - du, Partons

ere - seen - do.

F. l'arme au bras, Tè - te droi - te, Reil à quin - ze pas, Partons, partons, — l'arme au

l'arme au bras, Tè - te droi - te, Reil à quin - ze pas, Partons, partons, — l'arme au

l'arme au bras, Tè - te droi - te, Reil à quin - ze pas, Partons, partons, — l'arme au

ere seen do.

Récit.

LA REINE. (montrant Jiano).

JIANO. (montrant Fantasco).

F

bras, — Voi-ci votre co-lo - nell — Voi-ci — mon lieute -

bras.

bras.

Récit.

Quat. *f*

FANT.

Moderato. (♩=92).

J.

nant. — Vous aurez là, mon chef, un bra - ve ré-gi - ment! Les hommes, entre

Moderato.

*p*

*M. D. p* *Alto.*

F.

nous, — ce sont des pas grand'cho-se! De loin ça fait trembler, Mais de près ce n'est

*1<sup>re</sup> V. 2<sup>o</sup>*

F.

rien, De loin ça fait trembler, Mais de près ce n'est rien!

*Allegro*

*f* *Quat.*

## Récit (à la Reine.)

*p*

F

Ainsi que nous, du moins je le sup - pose, Madame, vous le savez

*p*

## ARIETTE.

Tempo di Valse.

F

bien .

Tempo di Valse.

*f* Tomb.

Fl. a piacere.

And<sup>mo</sup> con moto (♩=116).

FANT.

*pp*

— Pauvres femmes que nous sommes, On nous garde

And<sup>mo</sup> con moto.

*pp*

Fl. Cors. B. 2<sup>o</sup>

F

dans l'erreur, On nous trompe sur les hommes, On nous en fait grand peur.

*cresc.*

*colla voce.*

F

Dès l'en\_fan\_ce on nous ré\_pè\_te: Prends bien garde, c'est le loupl\_

*pp* *V<sup>o</sup>* *pp* *V<sup>o</sup>*

F

Bah! dit-on: la pau\_vre bê\_te N'a pas l'air fé\_ro\_ce du tout.

*f* *ritard.* *pp* *rit* ⊕

*colla voce.* *rit*

F

Gris d'angoisse cris\_\_in\_\_nèbres: C'est\_\_un\_\_diable\_\_des\_\_en\_\_fers!

*a tempo* *pp*

*a tempo* *pp*

F

C'est un ange des té\_né\_bres! Ah! n'écoute pas\_\_les\_\_conseils\_\_pervers!

*a piacere.*

*colla voce.*

⊕ Au théâtre de La Renaissance, on passe les 16 mesures comprises entre les 2 signes ⊕.



I.  
 On ap-proche, car on est fem-me, Et l'on grille de sa-voir, — Puis on pense au

F.  
 fond de là-me Ce diable là n'est pas si noir, — Pau-vres femmes a tempo.

F.  
 que nous sommes, On nous garde dans l'erreur Mais il vient un

F.  
 jour où les hommes Ne nous font plus peur!

*pp*

Récit, LA REINE.

— Tout ça c'est bon! Mais l'heure est so\_ len

a piacere.

Quat.

*fp*

Harpe.

L.  
R.

- nel\_ le, Par\_ lons rai\_ son Et lai\_ ssons là la ba\_ ga\_ telle. Or

*p*

*f*

B<sup>no</sup>

Alles pizz.

Mod<sup>to</sup> con moto. (♩. = 96).

(montrant Jiano).

L.  
R.

done sa\_ chez que j'ou\_ vre un grand con\_ cours. II

Mod<sup>to</sup> con moto.

*f* TUTTI.

L.  
R.

va\_ vous met\_ tre au fait par un dis\_ cours. Si \_

*f*

1a  
R.  
- tot après, je vais fi\_xer d'avant ce Lo

1a  
R.  
prix d'honneur que j'offre en récompense. Je ju\_reici, de par la

1a  
R.  
barbe du prophète. De faire honneur à la promes\_se fai\_te.

SOP. *Allegro.* ( $\text{♩} = 120$ ). *p* 3  
Suivons bien l'ordre du

TEN. *p* 3  
Suivons bien l'ordre du

BAS.

*Allegro.*

Basses.

jour, Quand chacun parle à son tour,  
 jour, Quand chacun parle à son tour,

Pro-cé - dons a - vec mé - tho - de , C'est plus

Par-le d'a - bord, maître bouf-fon, Tâche d'a -  
 Par-le d'a - bord, maître bouf-fon, Tâche d'a -

simple et plus com - mo - de. Par-le d'abord, maître bouffon,

- voir de la rai - sont  
 - voir de la rai - sont

maître bouffon val. *ff.*

Un poco meno mosso. (♩=112).

JANIO.

Eh! bien voi - ci l'af - fai - ret La

Un poco meno mosso.

vins

*Alto.*  
*B.<sup>no</sup>.*

viles

chose est simple et claire, Ce n'est plus un mys - té - re, Et nous avons cé -

string.

- aus Toute u - ne bande de brigands!

*f* U - ne ban - de de bri - gands!

*f* U - ne ban - de de bri - gands!

*f* U - ne ban - de de bri - gands!

*cresc.*

*p*  
 Voi - ci le dif - fi - ci - le, Il

*p*

faut en homme ha - bi - le Et d'ù - ne main sub - ti - le Les

*cresc.*  
 faire pri - son - niers, Les faire pri - son - niers Et les pin - cer jus - qu'àux der -

*cresc.*

1. *u-iers!*

*f* Il a le ver-be très-fa-ci-le, C'est par-fait et c'est com-

*f* Il a le ver-be très-fa-ci-le, C'est par-fait et c'est com-

*f* Il a le ver-be très-fa-ci-le, C'est par-fait et c'est com-

(à la Reine.) Allegro (♩=132).

-plet! A vous, s'il vous plaît. —

-plet! A vous, s'il vous plaît. —

-plet! A vous, s'il vous plaît. —

*f* Allegro (♩=132).

*mf* Cornets.

La REINE. Récit. tempo.

vous Ce-lui de vous qui remplira — la clau — se

*f* Cornets.

|  |          |  |
|--|----------|--|
|  | Cornets. |  |
|  | Altos.   |  |
|  | ♩        |  |
|  | ♩        |  |
|  | Basses.  |  |

Récit. tempo.

La R. De ce tournoi qu'i-ci je vous pro-po - - se,

Récit. tempo.

La R. Ce-lui de vous qui reviendra vainqueur —

Récit. mesuré. p

La R. Pourra choisir celle qu'il ai - me ; Eût-elle au

più riten.

La R. front l'é-clat du di-a - dè - me, Je lui pro-mets et sa main et son

Allegro. Récit. JANIO.

La R. cœur. Ah! je le jure, péril de ma vi - e, Je l'obtiens, ma Fantasia ché-



a Tempo. (♩=116)  
FANTASCA

II

- ri - ré!  
La REINE. Il faut courber la tête!

ROMANOUR. Ventrebleu! ceci n'est pas de jeu!  
Il faut courber la tête!  
Il faut — il  
Et que dirait la

a Tempo. (♩=116). Il faut —

Basses. pizz. *p* Vous

F. Il faut courber la tête! Il faut courber la tête!

J. C'est ju - ré! Il faut courber la tête! Il faut sa -

L. C'est ju - ré! Il faut courber la tête! Il faut courber la tête! Il faut sa -

U. C'est ju - ré! Il faut courber la tête! Il faut courber la tête! Il faut sa -

bar - be du Prophe - te? Il faut — Il faut courber la tête!

Il faut — courber la tête, C'est ju - ré! courbez la tête!

courber la tête! C'est ju - ré! Il faut — courber la tête!

F. *C'est conve - nu, ce - la - suf - fit!* *C'est conve -*

J. *- voir ce que l'on dit!* *C'est ju - ré, c'est conve - nu, ce - la - suf - fit!*

R. *- voir ce que l'on dit!* *C'est ju - ré, c'est conve - nu, ce - la - suf - fit!*

*C'est conve - nu, ce - la - suf - fit!* *Il faut sa -*

*Oui oui c'est conve - nu, ce - la - suf - fit!* *Il faut sa -*

*Il faut - il faut savoir ce que l'on*

*Il faut - il faut savoir ce que l'on dit!* *Savoir*

F. *- nu, ce - la - suf - fit!*

*- voir ce que l'on dit, Et, lorsqu'on joue un si grand rôle, On ne peut pas man -*

*dit, ce - la - suffit, Et, lorsqu'on joue un si grand rôle, On ne peut pas man -*

*- ce que l'on dit, Et, lorsqu'on joue un si grand rôle, On ne peut pas man -*

*accelerando*

*accelerando*

- quer à sa pa - ro - - - - -  
 - quer à sa pa - ro - - - - -  
 - quer à sa pa - ro - - - - -

*ff*

- le !                      On doit s'exé\_cu - ter !  
 - le !                      On doit s'exé\_cu - ter !  
 - le ! Et sans lanti\_ponner    On doit s'exé\_cu - ter !

Allegro vivace. ( $\text{♩} = 100$ ).

La REINE.

Ah que j'étais bête bête bête bête

*f* *p*

*f* *p*

1.  
R.

*f* *p*

hè - te De ju - rer pour tout de bon! Mais la chose est faite faite faite faite

JANIO.

A-t-elle été hête hête hête hête

1.  
R.

faï - te, Il faut hoi - re le bouil - lon!

ROMADOUR.

A-t-elle été hête hête hête hête

*fz* *p*

J.

hè - te De ju - rer pour tout de bon! Mais la chose est

1.  
R.

Ah! que j'étais hête! Mais la chose est faï - te!

R.

hè - te De ju - rer pour tout de bon! Mais la chose est

*f*

J. *fai\_te fai\_te fai\_te fai\_te fai\_te, Il faut boi\_te le bouil\_*

R. *Ah! que j'étais hê\_te! Mais la chose est*

R. *fai\_te fai\_te fai\_te fai\_te fai\_te, Il faut boi\_te le bouil\_*

**FANTASCA.**

J. *A-telle é\_té hê\_te hê\_te hê\_te hê\_te hê\_te De ju\_*

J. *\_lon! A-telle é\_té hê\_te hê\_te hê\_te hê\_te hê\_te De ju\_*

R. *fuite! Ah! que j'étais hê\_te hê\_te hê\_te hê\_te hê\_te De ju\_*

R. *\_lon! A-telle é\_té hê\_te hê\_te hê\_te hê\_te hê\_te De ju\_*

*A-telle é\_té*

*A-telle é\_té*

F. *- rer pour tout de bon! Mais la chose est faite faite faite faite faite, Il faut*

J. *- rer pour tout de bon! Mais la chose est faite faite faite faite faite, Il faut*

L. *- rer pour tout de bon! Mais la chose est faite faite faite faite faite, Il faut*

R. *- rer pour tout de bon! Mais la chose est faite faite faite faite faite, Il faut*

bête! Mais la chose est faite! A-telle été

bête! Mais la chose est faite! A-telle été

*f* *p*

*Più mosso, (♩=116).*

F. *boi - re le bouil - lon!*

J. *boi - re le bouil - lon! — Mais la cho - - - se, la chose est fai - te*

L. *boi - re le bouil - lon! — Mais la cho - - - se, la chose est fai - te*

R. *boi - re le bouil - lon! — Mais la cho - - - se, la chose est fai - te*

*f* *f* *f*

haha ha haha ha Mais la chose est

bête! Mais la chose est faite! haha ha ha haha ha Mais la chose est

bête! Mais la chose est fai - - - te, Mais la cho - - - se est faite, Mais la chose est

*Più mosso*

*f*

F. *crusc.*

J. fai - te! Mais la cho - - - se est fai - - - te est fai - te est fai - te est *crusc.*

M. fai - te! Oui - - - la chose est faite est faite! Ai-je é - té *crusc.*

R. fai - te! Mais la cho - - - se est fai - - - te est fai - te est fai - te est *crusc.*

Ha ha ha ha ha ha A-telle été bê-te bê-te *crusc.*

Ha ha ha ha ha ha A-telle été bê-te bê-te *crusc.*

fai - te! Mais la cho - - - se est fai - - - te est faite A-telle été bê-te bê-te *crusc.*

*crusc.*

**Tempo 1<sup>o</sup>**

F. *fp* Notre affaire est

J. fai - te est fai - te est fai - - - - te! *fp*

M. bê - te bê - te bê - - - - te! *fp*

R. fai - te est fai - te est fai - - - - te! *fp*

bê-te bê-te bê-te bê-te Ah! *fp*

bê-te bê-te bê-te bê-te Ah! *fp*

bê-te bê-te bê-te bê-te Ah! *fp*

**Tempo 1<sup>o</sup>**

*f* *pp*

F. *sù-re sù-re sù-re sù-re sù-re*, Croyez-moi, je vous pas-

R. *O Ro-ma-dour!*

R. *Oui c'est ve-*

F. *su-re, Nous tri-omphons Et nous la-te-nous, Nous tri-omph-*

R. *Que fe-ront-nous?*

R. *-xant! Voici mon plan, Il faut vous mettre sur les rangs, Pour captu-rer tous ces bri-*

F. *-rons, Et nous la-te-nous!*

R. *O Ro-ma-dour!*

R. *-gands, Pour cap-tu-rer tous ces bri-gands! Sui-vez mon plan, Sui-vez mon*

*Notre affaire est sù-re sù-re sù-re sù-re*



F. *sf > p*  
 A-t'elle été  
 J. *sf > p*  
 A-t'elle été  
 1.  
 2.  
 F. *sf > p*  
 Ah! que j'étais  
 F. *sf > p*  
 A-t'elle été  
 plan, Sui - vez - moi - plan, Car la chose est éu - - - - te!  
 A-t'elle été  
 sûre, Croyez-moi, je vous l'as - su - - - - re.  
 A-t'elle été  
 A-t'elle été  
 A-t'elle été  
 A-t'elle été  
 A-t'elle été  
*sf*  
*sf* *p*

F. *> p*  
 hê-te hê-te hê-te hê-te hê - te De ju - rer pour tout de bon! Mais la chose est  
 J. *> p*  
 hê-te hê-te hê-te hê-te hê - te De ju - rer pour tout de bon! Mais la chose est  
 1.  
 2.  
 F. *> p*  
 hê-te hê-te hê-te hê-te hê - te De ju - rer pour tout de bon! Mais la chose est  
 F. *> p*  
 hê-te hê-te hê-te hê-te hê - te De ju - rer pour tout de bon! Mais la chose est  
 F. *> p*  
 hê-te hê-te hê-te hê-te hê - te De ju - rer pour tout de bon! Mais la chose est  
 F. *> p*  
 hê-te hê-te hê-te hê-te hê - te De ju - rer pour tout de bon! Mais la chose est  
 F. *> p*  
 hê-te hê-te hê-te hê-te hê - te De ju - rer pour tout de bon! Mais la chose est  
 F. *> p*  
 hê-te hê-te hê-te hê-te hê - te De ju - rer pour tout de bon! Mais la chose est  
*sf* *p*

F. *mf* fai-te fai-te fai-te fai-te fai-te, Il faut boi-re le bonil-lou! *mf*

J. *mf* fai-te fai-te fai-te fai-te fai-te, Il faut boi-re le bonil-lou! Oui la

L. *mf* fai-te fai-te fai-te fai-te fai-te, Il faut boi-re le bonil-lou! *mf*

R. *mf* fai-te fai-te fai-te fai-te fai-te, Il faut boi-re le bonil-lou! Oui la

*mf* fai-te fai-te fai-te fai-te fai-te, Il faut boi-re le bonil-lou! Ha ha ha

*mf* fai-te fai-te fai-te fai-te fai-te, Il faut boi-re le bonil-lou! Ha ha ha *mf*

*mf* fai-te fai-te fai-te fai-te fai-te, Il faut boi-re le bonil-lou! Oui la *mf*

Più animato.

F. *p* La chose est

J. cho - - - se la chose est fai - te fai - te, La chose est

L. Mais la cho - - - se la

R. cho - - - se la chose est fai - te fai - te, La chose est

ha ha ha A - p'elle é - té bè - te! Ha ha ha

ha ha ha A - p'elle é - té bè - te! Ha ha ha

cho - - - se est faite! A - p'elle é - té bè - te! Mais la cho - - - se la

F. fai-te est fai-te est fai-te est te! C'est ju-

J. faite est faite est fai-te est te! C'est ju-

la R. cho - srest faite fai-te est te! C'est ju-

H. faite est faite est fai-te est te! C'est ju-

ha ha ha A-telleé-té bê-te bê-te bê-te bê-te bê-te bê-te! C'est ju-

ha ha ha A-telleé-té bê-te bê-te bê-te bê-te bê-te bê-te! C'est ju-

cho - srest faite A-telleé-té bê-te bê-te bê-te bê-te bê-te bê-te! C'est ju-

*tr*  
*crusc.*

F. - ré

J. - ré

la R. - ré

R. - ré

- ré

- ré

- ré

- ré

- ré

*p* (Entrée des vieux soldats.)  
 L'arme au bras, V'la-t-il  
 L'arme au bras, V'la-t-il  
*p*  
 Cornets.  
 Cors.  
*p* *Quart.*

pas Qu'on nous fait par-tir la nuit! Je dor-mais, Je ron-flais, Et j'é-  
 pas Qu'on nous fait par-tir la nuit! Je dor-mais, Je ron-flais, Et j'é-

*p* *poco animato,*  
 Vi-gi-lan-ce Et si-len-ce! E-clipsons-nous en se-  
 Vi-gi-lan-ce Et si-len-ce! E-clipsons-nous en se-  
 Vi-gi-lan-ce Et si-len-ce! E-clipsons-nous en se-  
 Vi-gi-lan-ce Et si-len-ce! E-clipsons-nous en se-  
 Vi-gi-lan-ce Et si-len-ce! E-clipsons-nous en se-  
 -tais si bien au lit! Ô dé-vei-ne! A la pei-ne Tous nous sommes con-dam-  
 -tais si bien au lit! Ô dé-vei-ne! A la pei-ne Tous nous sommes con-dam-  
*arco,* *poco animato*

*cresc.* ( $\text{♩} = 104$ ). *f*

F. -cret, Vite et pres-te, D'un pas les-te, Rendons-nous à la fo-rêt! Par -

J. -cret, Vite et pres-te, D'un pas les-te, Rendons-nous à la fo-rêt!

La. -cret, Vite et pres-te, D'un pas les-te, Rendons-nous à la fo-rêt!

R. -cret, Vite et pres-te, D'un pas les-te, Rendons-nous à la fo-rêt!

-nés! C'est un rhu-me, Je pré-su-me, Qui nous pend en-core au nez! *f*

-nés! C'est un rhu-me, Je pré-su-me, Qui nous pend en-core au nez! Par -

F. - tous, par - tous, par - tous, la

J. *f p.* Nuit, pro - té - ge mon pro - jet — Et gar - de mon se - cret! —

La. —

R. Par - tous, puisqu'il le faut, Re - ve - nons bientôt, Oui — par -

- tous! par - tous par - tous — la

Par - tous puisqu'il le faut Re - ve - nons bientôt Oui — par -

- tous! par - tous Oui — la

F. nuit pro - té - ge - ra nos pas

J. Nuit, pro - té - ge mon pro -

La R. O nuit pro - té - ge mon pro - jet, O nuit, pro - té - ge mon pro -

R. - tons, puis qu'il le faut, puis qu'il le faut, Oui par - tons

nuit pro - té - ge - ra nos pas Oui par - tons

- tons, puis qu'il le faut, puis qu'il le faut, Oui par - tons

- tons, puis qu'il le faut, puis qu'il le faut, Oui par - tons

IE Par - tons, par - tons, par - tons, Fi -

J. - jet Et gar - de mon se - cret,

La R. - jet Et gar - de mon se - cret, par - tons, par - tons, par -

R. Oui par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par -

Oui par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par -

Oui par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par -

Oui par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par -

(♩=100).

F. *- lons sans bruit, ne nous égarons pas.*

J. *Ah! le cœur me bat — des pé-*

R. *- tons, pour la fo - rêt pour la fo - rêt.*

R. *- tons, puisqu'il le faut, puisqu'il le faut.*

*nous é - ga - rons pas, Partons, par - tons.*

*- tons, puisqu'il le faut, puisqu'il le faut.*

*- tons, puisqu'il le faut, puisqu'il le faut.*

*poco riten.*

J. *- ran - ce! Et je vais par — ma vail - lan - ce — Conqué-*

J. *- rir bientôt — le bonheur, Oui, — c'est moi seul qui se - rai — le vain-*

F. *f* J'ai mon plan tracé — par a — van — ce, — Je me ris — que et —

J. *f* queur! — J'ai mon plan tracé — par a — van — ce, — Je me ris — que et —

la R. *f* J'ai mon plan tracé — par a — van — ce, — Je me ris — que et —

R. *f* J'ai mon plan tracé — par a — van — ce, — Je me ris — que et —

*f* J'ai mon plan tracé — par a — van — ce, — Je me ris — que et —

*f* J'ai mon plan tracé — par a — van — ce, — Je me ris — que et —

*f* J'ai mon plan tracé — par a — van — ce, — Je me ris — que et —

F. je me lan — ce. — U — ne voix qui par — le à mon cœur Ma — pré — sa —

J. je me lan — ce. — U — ne voix qui par — le à mon cœur Ma — pré — sa —

la R. je me lan — ce. — U — ne voix qui par — le à mon cœur Ma — pré — sa —

R. je me lan — ce. — U — ne voix qui par — le à mon cœur Ma — pré — sa —

je me lan — ce. — U — ne voix qui par — le à mon cœur Ma — pré — sa —

je me lan — ce. — U — ne voix qui par — le à mon cœur Ma — pré — sa —

je me lan — ce. — U — ne voix qui par — le à mon cœur Ma — pré — sa —



F. *- gé le suc-cès, le bon-heur.*

J. *- gé le suc-cès, le bon-heur.*

la R. *- gé le suc-cès, le bon-heur.*

R. *- gé le suc-cès, le bon-heur.*

*- gé le suc-cès, le bon-heur.*

*- gé le suc-cès, le bon-heur.*

*- gé le suc-cès, le bon-heur.*

*- gé le suc-cès, le bon-heur.*

Cuivres.

II. Vus

Cornets.

Cornets.

Harm.

*f*

FANT. *f - p*

JANIO. *f - p*

LA REINE. *f - p*

*A tel le é - té*

*A tel le é - té hê - te hê - te hê - te hê - te*

*Ah! que j'é - tais hê - te hê - te hê - te hê - te hê - te De ju -*

E. bè - te bè - te bè - te bè - te bè - te!

J. bè - te, A telle é - té bè - te! Mais la chose est

la R. - rer pour tout de bon, Mais la chose est fai - te fai - te fai - te fai - te

R. A telle é - té bè - te!

A telle é - té bè - te!

A telle é - té bè - te!

A telle é - té bè - te!

F. Mais la chose est fai - te, Il faut boi - re le bouil - lon!

J. fai - te fai - te fai - te fai - te, Il faut boi - re le bouil - lon!

la R. fai - te, Il faut boi - re le bouil - lon!

R. Mais la chose est fai - te!

Notre af - faire est

Mais la chose est fai - te!

Mais la chose est fai - te!

Mais la chose est fai - te!

F. Notre af-faire est sû-re, Notre af-faire est

J.

la R. O Ro-madour!

B.

sû-re sû-re sû-re sû-re sû-re, Croy - ez - moi, je vous l'as -

F. sû-re, Nous tri-om-phe-rons Et nous la-te-nons! Oui nous la-te-

J. Tout dit à mon cœur: Tu se-ras vainqueur!

la R.

R. Oui c'est ve-xant! Voi-ci mon plan: Il faut vous

-su-re, Nous tri-om-phe-rons, Nous la-tenons, Par-

opose.

F. *f* nous! Oui — oui — nous la te — nous!

J. *f* Ah! — par — tons par — tons, par — tons!

la R. *f* Ah! — par — tons par — tons, par — tons!

R. met\_tre sur les rangs Pour cap\_tu\_rer tous ces brigands tous ces bri\_gands. Suivez mon plan, Sui\_vez mon

*f* — tons — Oui — oui — nous la te — nous!

*f* Par — tons, Partons par\_tons, puisqu'il le

*f* Par — tons, Partons par\_tons, puisqu'il le

F. Mon plan est tra\_cé — par a\_van — ce, — Je me

J. Mon plan est tra\_cé — par a\_van — ce, — Je me

la R. Mon plan est tra\_cé — par a\_van — ce, — Je me

R. plan, — Mon plan est tra\_cé — par a\_van — ce, — Je me

faut! Mon plan est tra\_cé — par a\_van — ce, — Je me

faut! Mon plan est tra\_cé — par a\_van — ce, — Je me

F. ris - que et je me lan - ce. U - ne voix qui par - le à mon cœur M'a -

J. ris - que et je me lan - ce. U - ne voix qui par - le à mon cœur M'a -

la R. ris - que et je me lan - ce. U - ne voix qui par - le à mon cœur M'a -

B. ris - que et je me lan - ce. U - ne voix qui par - le à mon cœur M'a -

ris - que et je me lan - ce. U - ne voix qui par - le à mon cœur M'a -

ris - que et je me lan - ce. U - ne voix qui par - le à mon cœur M'a -

ris - que et je me lan - ce. U - ne voix qui par - le à mon cœur M'a -

F. — pré - sa - gé le suc - cès, le bon - heur, Le suc - cès, le bon - heur,

J. — pré - sa - gé le suc - cès, le bon - heur, Le suc - cès, le bon - heur,

la R. — pré - sa - gé le suc - cès, le bon - heur, Le suc - cès, le bon - heur,

B. — pré - sa - gé le suc - cès, le bon - heur, Le suc - cès, le bon - heur,

— pré - sa - gé le suc - cès, le bon - heur, Le suc - cès, le bon - heur,

— pré - sa - gé le suc - cès, le bon - heur, Le suc - cès, le bon - heur,

— pré - sa - gé le suc - cès, le bon - heur, Le suc - cès, le bon - heur,

— pré - sa - gé le suc - cès, le bon - heur, Le suc - cès, le bon - heur,

Allegro, (♩ = 120).

E. le suc - cès, le bon - heur. Or donc, si - lence Et vi - gi - lance, Eclipsons

J. le suc - cès, le bon - heur. Or donc, si - lence Et vi - gi - lance, Eclipsons

La. le suc - cès, le bon - heur. Or donc, si - lence Et vi - gi - lance, Eclipsons

R. le suc - cès, le bon - heur. Or donc, si - lence Et vi - gi - lance, Eclipsons

le suc - cès le bon - heur. Or donc, si - lence Et vi - gi - lance, Eclipsons.

le suc - cès, le bon - heur. Or donc, si - lence Et vi - gi - lance, Eclipsons.

le suc - cès, le bon - heur. Or donc, si - lence Et vi - gi - lance, Eclipsons.

Allegro, (♩ = 120).  
Ces.  
Quat.

E. nous a - vec se - cret, Et vite et preste, D'un pas les - te, Rendons-nous à la fo -

J. nous a - vec se - cret, Et vite et preste, D'un pas les - te, Rendons-nous à la fo -

La. nous a - vec se - cret, Et vite et preste, D'un pas les - te, Rendons-nous à la fo -

R. nous a - vec se - cret, Et vite et preste, D'un pas les - te, Rendons-nous à la fo -

nous a - vec se - cret, Et vite et preste, D'un pas les - te, Rendons-nous à la fo -

nous a - vec se - cret, Et vite et preste, D'un pas les - te, Rendons-nous à la fo -

nous a - vec se - cret, Et vite et preste, D'un pas les - te, Rendons-nous à la fo -

(♩=138).

F. *rét* Allons, allons, allons, allons, Et par - tous, par - tous,

J. *rét* Allons, allons, allons, allons, Et par - tous, par - tous,

1<sup>a</sup> *rét* Allons, allons, allons, allons, Et par - tous, par - tous,

2<sup>a</sup> *rét* Allons, allons, allons, allons, Et par - tous, par - tous,

*rét* Mar - chons, mar - chons, mar - chons, mar - chons, par - tous, par - tous,

*rét* Mar - chons, mar - chons, mar - chons, mar - chons, par - tous, par - tous,

*rét* Mar - chons, mar - chons, mar - chons, mar - chons, par - tous, par - tous,

*ff*

F. par - tous!

J. par - tous!

1<sup>a</sup> par - tous!

2<sup>a</sup> par - tous!

par - tous!

par - tous!

par - tous!

par - tous!

par - tous!

*Comets*

*yo*

## DÉFILÉ — SORTIE.

Tempo I'

*ff* TUTTI.

8

8

Fin du 1<sup>er</sup> Acte.



# ACTE II.

## N<sup>o</sup> 2.

### A. ENTR'ACTE et CHŒUR B COUPLETS MILITAIRES.

Clar. F.A.  
Cors. en MI<sup>7</sup>.  
Cornet en F.A.  
Tomb. MI<sup>7</sup>.

Moderato. (♩=88).

FANTASCA.

CHŒUR.

PIANO.

V<sup>n</sup>

*p* cresc.

*mf* Cornets.

Tomb.

Tomb.

V<sup>n</sup>

*p*

H<sup>h</sup>.

*pp*

*p*

Alles Cors.

Quat.

Sop. et Contralti.

*p*

(1) La nuit est tiède, l'air est doux, Le ciel est plein d'étoiles.

Cl. Cors.

*p*

Cornets.

Tomb.

(1) Au théâtre de la Renaissance l'orchestre exécute seul le chant en forme d'entracte instrumental, jusqu'au lever du rideau. Signé ©

Un frais mystère é\_tend sur nous D'im\_péné\_tra\_bles

pp

voi\_les, Un frais mystère é\_tend sur nous D'im\_péné\_tra\_bles

p

voi\_les, Et nous cache aux re\_gards ja\_loux.

f p pp

Alles Cors.

1<sup>re</sup> SINTINELLE.

Garde à vous!

## FANTASCA.

2<sup>e</sup> SÉNTINELLE. Les-clave a pu bri-ser sa chaîne Et fuir un maî-tre

Garde à vous! — *vn*

*espressivo.*

*Coro.*

*pp*

allarg.

dé-tes-té, — Je bois en-fin — à gorge plei-ne Un air de li-ber-

Rideau.

-té!

CHŒUR.

Tempo. Les-clave a pu bri-ser sa chaîne Et nous buvons — à gor-ge

*pp*

La nuit est tiè-de,

plei-ne Un air de li-ber-té. — La nuit est tiè-de,

f. 
 l'air est doux, Le ciel est plein d'é - toi - les. Un

f. 
 l'air est doux, Le ciel est plein d'é - toi - les. Un

p *pp*

f. 
 frais mystère é - tend sur nous D'im - pénétra - bles voi - les, Un

f. 
 frais mystère é - tend sur nous D'im - pénétra - bles voi - les, Un

p

f. 
 frais mystère é - tend sur nous D'im - pénétra - bles voi - les, Et nous

f. 
 frais mystère é - tend sur nous D'im - pénétra - bles voi - les, Et nous

f *p*

E.

cache aux re - gards ja - lous. \_\_\_\_\_

cache aux re - gards ja - lous. \_\_\_\_\_ *p* La

*pp* *bb*

nuit est tiède Et l'air est doux et

l'air est doux!

*pp* Fl.

Timb.

Allegro. (♩=120).

*mf* Quat. Tambour

*crce.*

*f* Fl. *bb.*

Cors. Cornets.

Timb. Bass Tromb.

Cuiv.

Tomb

*ff*

FANTASIA. **B** All<sup>o</sup> moderato. (LE VOLTIGEUR D'AMOUR)

COUPLETS MILITAIRES

Cava - lier, modè - le, Frais et coquet, Mince et flu - et

Cl.

Quel

(♩ = 92)

Cornets,

Cour.

Comme un furet, Quand l'honneur l'appel - le, Quand tour à tour Sonne a - lentour

Trompe on l'amour, Pour saut - er en sel - le Plus les - tement, Plus ga - lamment,

Plus crâ - nement, Hnèst rèi - tre ni pan - doue Qui vaile un vol - ti - geur d'a -

crise,

*ff* TUTTI

Alleg.  
rit.

C.B.

-mour. Ca-va-lier mo-dè-le, Frais et co-quet, Mince et flu-et,  
 CHOEUR.  
 Ca-va-lier mo-dè-le, Frais et co-quet, Mince et flu-et,  
 Cl. Cornets.  
 p Cors.  
 BOU

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (treble clef) has a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lyrics are: '-mour. Ca-va-lier mo-dè-le, Frais et co-quet, Mince et flu-et,'. Below the vocal line is a piano accompaniment (treble and bass clefs) with a dynamic marking of 'p' (piano). The piano part includes a section for 'Cl. Cornets' and 'Cors.' (trumpets) with a dynamic marking of 'p'. The bass line is marked 'BOU'.

Comme un furet, Quand l'honneur l'appel-le, Quand tour à tour Sonne a- lentour  
 Comme un furet, Quand l'honneur l'appel-le, Quand tour à tour Sonne a- lentour

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal line (treble clef) continues the melody with the lyrics: 'Comme un furet, Quand l'honneur l'appel-le, Quand tour à tour Sonne a- lentour'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) provides harmonic support with a dynamic marking of 'p'.

Trompe ou tambour, Pour sau-ter en sel-le Plus les-tement, Plus ga-lamment,  
 Trompe ou tambour, Pour sau-ter en sel-le Plus les-tement, Plus ga-lamment,

Detailed description: This system contains the third vocal entry. The vocal line (treble clef) continues with the lyrics: 'Trompe ou tambour, Pour sau-ter en sel-le Plus les-tement, Plus ga-lamment,'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with a dynamic marking of 'p'.

Plus crânement, Il n'est rêtre ni pan\_dour Qui vaille un voltigeur d'a\_mour.

Plus crânement, Il n'est rêtre ni pan\_dour Qui vaille un voltigeur d'a\_mour.

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*affretando.*

*cresc.* *f* *p*

Tamb.

Vrai diable à qua - - tre, S'il faut se bat - - tre, Sur l'heure il

met flamberge au vent; ——— Toujours au pos - - te Pour la ri -

*All.* *f* *p* *cresc.*

*Viv.*

-pos - - te; Ra-ta-plan! ra-ta-plan Il se batt tambour battant, An\_vin -

*Cornets.* *Corn.* *mf* *f* *p*

Tamb.



F. *indecible, Mais sensible Et plein d'ardeur, Il est toujours de bonne humeur, Qu'il se*

*Cornets*

*Troub.*

F. *rende ou se défen\_de, Son vainqueur Emporte un trait au cœur. Ra\_ta\_*

*CHOR.* *Ra\_ta\_*

*mf*

F. *\_plan ra\_ta\_plan, Il se bat tambour bat\_tant! In\_vin\_cible, Mais sensible Et*

*\_plan ra\_ta\_plan, Il se bat tambour bat\_tant! In\_vin\_cible, Mais sensible Et*

*p*

F. *plein d'ardeur, Il est toujours de bonne humeur, Qu'il se rende ou se défen\_de,*

*plein d'ardeur, Il est toujours de bonne humeur, Qu'il se rende ou se défen\_de,*

*crése.*

animez.

Son vainqueur Emporte un trait au cœur.

Son vainqueur Emporte un trait au cœur.

TUTTI.

*f* animez.

LANTASCA.  $\text{♩}$  *p* tempo.

CHOEUR.  $\text{♩}$  *p* Ca\_valier mo\_dè\_le, Fraîs et coquet,

Ca\_valier mo\_dè\_le, Fraîs et coquet,

Mince et flu\_et, Comme un furet Quand l'honneur l'appel\_le, Quand tour à tour

Mince et flu\_et, Comme un furet Quand l'honneur l'appel\_le, Quand tour à tour

F. *Sonne a\_lentour Trompe ou tambour, Pour sau\_ter en sel\_le Plus les\_tement,*

*Sonne a\_lentour Trompe ou tambour, Pour sau\_ter en sel\_le Plus les\_tement,*

*Plus ga\_lamment, Plus crânement, Il n'est rêt\_re ni pau\_dour Qui vaille un* *crése.*

*Plus ga\_lamment, Plus crânement, Il n'est rêt\_re ni pau\_dour Qui vaille un* *crése.*

*vol\_tigeur d'a\_mour. S'il faut qu'il tom\_ \_ be Ou qu'il suc\_*

*vol\_tigeur d'a\_mour.*

F. *com* - be, Plus fer - me et plus hardi qu'a - vant, ———

F. Il se re - lè - ve, Sans paix ni trè - ve Ra - ta -

*p* *crese.* *mf*

F. -plan ra - ta - plan, Il se bat tambour bat - tant! Invin - cible Mais sensible Et

*p*

F. plein d'ardeur, Il est toujours de bonn'humeur. Qu'il se rende ou se défende, son vainqueur Em

F  
 porte un trait au cœur. Ra-ta-plan ra-ta-plan Il se bat tambour bat-  
 Ra-ta-plan ra-ta-plan Il se bat tambour bat-

*f*

*mf*

F  
 tant! Invin-cible, Mais sensible Et plein d'ardeur, Il est toujours de bonne humeur, Qu'il se  
 tant! Invin-cible, Mais sensible Et plein d'ardeur, Il est toujours de bonne humeur, Qu'il se

*p*

*cre-sc.*

*più mosso. (♩ = 126)*

F  
 rende on se dé-fend, Son vainqueur Emporte un trait au cœur. la la  
 rende on se dé-fend, Son vainqueur Emporte un trait au cœur.

*più mosso.*  
*Quadr.*  
*2<sup>da</sup> Cl.*

*f*

*f*

*pp*  
*Tomb.*

F. *la ——— la ———*

*f* *f*

Où son vainqueur, Où son vainqueur  
Emporte, em-

*f* *f* *f*

**TUTTI.**

F. *Ah! ——— au cœur, ———*

*tr*

-portem trait au cœur, au cœur, ———

*tr* *animé*

*Quat* *p* *f* **TUTTI.**

**TUTTI.**

Cl. La.  
Cors en Mi b.  
Cornets en La.  
Timb.

N° 9<sup>bis</sup>

MARCHE ET CHŒUR.

Tempo di marcia (♩=100)

REP. Présentez armes

SOPRANOS.

TENORS

BASSES

PIANO.

ppp  
ten.  
G.C. ⊕

Cl. Hb.  
decrease. Cors.

*f*  
Un palanquin est un meuble a-gré - a - ble, Pour vo - ya - ger sans

*f* TUTTI.

Ped ⊕

⊕ On coupe les quatre premières mesures de cette marche au théâtre de la Renaissance.

choes et sans ca-hots, Mais un moy-en de transport de-tes-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains the lyrics "choes et sans ca-hots, Mais un moy-en de transport de-tes-". The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, featuring chords and melodic lines.

- ta - ble, A - lors qu'on doit le porter sur son dos. — Un palan-  
Un palan-  
Un palan-

*ff*  
*ff*  
*ff*

decrease. *ff* **TUTTI**  
Cors. Ped ⊕

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "- ta - ble, A - lors qu'on doit le porter sur son dos. — Un palan-". The piano accompaniment features a "decrease." marking and a "TUTTI" section. Performance instructions "Cors." and "Ped ⊕" are present at the bottom.

- qui est un meuble a-gré - a - ble, Pour voya-ger sans choes et sans ca-  
- qui est un meuble a-gré - a - ble, Pour voya-ger sans choes et sans ca-  
- qui est un meuble a-gré - a - ble, Pour voya-ger sans choes et sans ca-

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "- qui est un meuble a-gré - a - ble, Pour voya-ger sans choes et sans ca-". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.



-hots, Mais un mo\_yen de transport dé\_tes - ta - ble, A -  
 -hots, Mais un mo\_yen de transport dé\_tes - ta - ble, A -  
 -hots, Mais un mo\_yen de transport dé\_tes - ta - ble, A -

-lors qu'on doit le por\_ter sur son dos.  
 -lors qu'on doit le por\_ter sur son dos.  
 -lors qu'on doit le por\_ter sur son dos

La la la la la la la la la la la la  
 La la la la la la la la la la la la  
 La la la la la la la la la la la la

ple 11.

Ped. ⊕ Ped ⊕ Ped H. 4568 ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

la la la la la la

la la la la la la

la la la la la la

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

la la la la la la

la la la la la la

la la la la la la

*p*

*fz* la la Sans qu'on re -  
*fz* la la Sans qu'on re -  
*fz* la la Sans qu'on re -

Piano accompaniment includes a trill in the right hand and a *p* dynamic marking in the left hand.

-chi - gne, Sui - vez la con - si - gne Et les or - dres don -  
 -chi - gne, Sui - vons la con - si - gne Et les or - dres don -  
 -chi - gne, Sui - vons la con - si - gne Et les or - dres don -

Piano accompaniment features arpeggiated chords in the right hand and sustained bass notes in the left hand.

-nés Ah! ah! quel le scè - ne Si no - tre  
 -nés. Ah! ah! quel le scè - ne Si no - tre  
 -nés. Ah! ah! quel le scè - ne Si no - tre

Piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking in the right hand and a *pp* dynamic marking in the left hand.

Rei - ne Al - lait se cas\_ser le nez! Un palan-

Rei - ne Al - lait se cas\_ser le nez! Un palan-

Rei - ne Al - lait se cas\_ser le nez! Un palan-

*ppp* *ff*

Ped

-quin est un meuble a-gré - a - ble, Pour voya\_ger sans choes et sans ca-

-quin est un meuble a-gré - a - ble, Pour voya\_ger sans choes et sans ca-

-quin est un meuble a-gré - a - ble, Pour voya\_ger sans choes et sans ca-

-hots, Mais un moyen de transport détes - ta - ble, A -

-hots, Mais un moyen de transport détes - ta - ble, A -

-hots, Mais un moyen de transport détes - ta - ble, A -

lorsqu'on doit le porter sur son dos.

lorsqu'on doit le porter sur son dos.

lorsqu'on doit le porter sur son dos.

*tr*  
*f*

N<sup>o</sup> 9<sup>bis</sup>  
MÉLODRAME.

Coups de canon dans la coulisse.

Allo! *Quasi* *p* R. P. Moi et Janio en arrière.

PIANO.

attendre la sortie de la Reine.

ORCHE. COMPLET.

Clon. EA.

Corneils EA.

Cors en CE.

Tiub

N° 10

COUPLETS DU MERLE BLANC.

REP. Que je venille l'épouser!

Allegro. (♩ = 112)

FANTASCA.

Musical score for the Fantasia section. It features a vocal line at the top and piano accompaniment below. The piano part is divided into two systems: the first system includes the right hand (RH) and left hand (LH) with dynamics *pp* and *Quat*; the second system includes the right hand with dynamics *f* and *Tramb*. The tempo is marked *Allegro* with a quarter note equal to 112 beats per minute.

Allegretto moderato. (♩ = 69)

F.

L'hymen d'it - on, est un é - tat Très-pé-ri-loux, très-dé-li - cat, Et peu de

A musical staff with lyrics continuation. The lyrics are: "L'hymen d'it - on, est un é - tat Très-pé-ri-loux, très-dé-li - cat, Et peu de". The staff contains a vocal line with a *CP* (Crescendo) marking.

Allegretto moderato.

Piano accompaniment for the second section, consisting of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked *Allegretto moderato*.

F.

gens paraissent faits Pour l'exer - cer a - vec suc - cès. Plus d'un voulut ten - ter le

A musical staff with lyrics continuation. The lyrics are: "gens paraissent faits Pour l'exer - cer a - vec suc - cès. Plus d'un voulut ten - ter le". The staff contains a vocal line with a *CP* (Crescendo) marking.

Piano accompaniment for the third section, consisting of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked *Allegretto moderato*. The word "Crescend" is written at the bottom right of the staff.

F.  *sort Qui vit bien tôt qu'il a\_vait tort. Un bon ma - ri, est franchement Plus rare en-*

Cl:

F.  *-cor — plus rare encore — Qui n'aime le blanc! Son - gez - y bien, mon*

*animato.*

*mf*

Cl: *col. canto.*

B♭: *mf*

F.  *cher, N'a-lez pas fai-re un pas de cloce Et, comme un jeu-ne*

*B*

*f*

*pp*

Cl:

B♭:

F.  *fon. Vous met - tre ain - si la cor - de au cou! Non, non, non, non, non,*

F. non, ne soyez pas si fou. Si vous sautez le pas, De-ma-n-dez -

*Cres.*

F. -vous d'a-bord tout bas. Si vous a-vez oui di-

*Piando, ff*

F. -Tout ce qu'il faut pour ça.

*ff* *Quat* *p*

2<sup>d</sup> COUPLET.

F. La femme est un oi-seau sub-til, Que son é-poux tient par un



F. *fil, Si long qu'il soit et si peu lourd, Il pèse trop, il est trop court. Parle te-*

*Haut et cato.*

F. *...bir au bout du doigt, Il faut tout l'art d'un homme adroit. Le fil se rompt au moindre ef-*

*Cl.*

*Cornet.*

F. *...fort, L'oiseau s'en va - - le et Poi-se leur - - a fort. - - Son-*

*B<sup>2</sup>*

*Cors Cornet.*

F. *...gez-y bien, mon cher, N'allez pas faire un pas de clerc, - - Et comme un jeu-ne*

*animato.*

*Haut et cato.*

*Cl.*

*B<sup>2</sup>*

*L'Orche.*

F. 

fou Vous met - tre ain - si la cor - de au cou! Non, non, non, non, non,

F. 

non Ne soyez pas si fou. Si vous sautez le pas De - man - dez -

Cors.

F. 

- vous d'abord tout bas Si vous avez oui di

*f* *ff* *f*

F. 

- tout ce qu'il faut pour ça.

*ff* **TUTTI**

CLARINETTE  
CORNETS  
CORNETS  
TROMBONS

# N. II DUO.

RÉP: A nous l'amour.

Allegro (♩ = 112)

FANTASCA.

JANIO.

PIANO.

Allegro.  
Cresc.  
Alto.  
Quadr.

...res-se d'a-mour, Mys - tè - re des nuits bru - nes, Je

...res-se d'a-mour, Mys - tè - re des nuits bru - nes, Je

vais vous con\_naitre à mon tour — Et voir — fi - nir mes lon - gues

vais vous con\_naitre à mon tour — Et voir — fi - nir mes lon - gues

*riten.* **Più moderato** (♩ = 100)

F. *riten.*  
in - for - tu - nes.

J. *riten.*  
in - for - tu - nes. Viens, — mon tré - sor,

**Più moderato. III. Et**

*riten.* *ff* *vlles*

**FANT.** **JANIO.**

J. *riten.*  
Viens — dans mes bras, — Ne tar - de plus, ô viens, ne trem - ble

*III. vlles*

*Car en Et.*

**FANT.** **Allegretto** (♩ = 96)

*f*  
pas. — Viens dans mes bras — dans mes bras!

**Allegretto.**

*ff* *f* *p*

**FANT.** **JANIO.**

F. *p*  
Quel charme et quel bon - heur! — Et com - me je suis —

*ven*

J. *bien!* Je sens ton pe-tit cœur — Qui bat au-près du

J. mien, Je sens ton souf-fle pur — Pas-ser dans mes che -

J. *poco riten.*  
-veux, Et ton pro - foud re-gard d'a - zur S'em-brase aux flammes, de mes

⊕ A  
FANT:

J. yeux! — Ar - rê - te, je Cen pri - e, Ces flots de po - é -

a Tempo, *1.º et 2.º col canto,*

F. *si* e, Et sois moins trou - ba - dour —

J. *JANIO.*  
Ne rail - le pas je l'en sup -

4 *dol: riten.*  
- plie, Entends ma voix qui pleure et prie, O mon tré - sar, ô mon a -

*riten.*  
*pp*

**B**  
a Tempo.

F. Quel charme et quel bonheur — Et comme je suis bien,

J. - mour, ô mon a - mour! — Quel charme et quel bonheur! Et comme je suis

*a Tempo.*  
*ff:* *p* *ff:*



F  
brû - lant se - plou - ge

J  
brû - lant se - plou - ge

Quat:

F  
dans — les yeux!

J  
dans — les yeux!

TUTTI.

*ff* animato.

JANIO. *meno mosso.*

*meno mosso.*

Pre - nons la pou - dre des - cam - pet - te, Sau - vons - nous vi - te jus - qu'au

FANT

JAN:

port! — Nous en al - ler! perds - tu la tête! Nous en al - ler sans le tré - sor! — Mais



FANT:

J. *animé*  
 si pourtant la rei-ne... Ne sois donc pas en pei-ne Et fais ce que je

JANIO.

F. *cres. - cando.*  
 dis C'est bien je fo-bé-is

FANT: marcato.

All non troppo. ( $\text{♩} = 104$ ) L'heu-re fi-le vi-te vi-te vi-te,  
*f* *Cornets.* *Cor.* *marcato.* *Cornets.*  
 Quat:

F. *ff.*  
 Quand le cœur pal-pi-te pi-te pi-te, Il faut qu'on pro-fi-te fi-te fi-te

JAN:

F. *ff.* *Cor.*  
 De ce pré-ci-eux mo-ment — Reste en-cor, ma belle belle hel-le,  
 Hb.

J. Laisse, ô ma ga - zelle zel - le zel - le, Get - te main fi - dèle dèle dèle,

F. C'est bien dur, a - lors qu'on s'ai - me, De se

J. Dans la main de ton a - mant. C'est bien dur, a - lors qu'on s'ai - me,

pp  
pp pp  
pp

Cornets,

F. voir si peu si peu si peu, Et c'est u - ne peine ex - trê - me De se

J. Si peu si peu, Et c'est u - ne peine ex - trê - me De se

F. di - re dire a - dieu, A -

J. di - re di - re dire a - dieu, Oui, lors - qu'il faut se dire a - dieu,

aveu  
p  
aveu

a Tempo

F. - dien! Ah! L'heure fi - le - vi - te vi - te vi - te, Quand le cœur pal -

J. L'heu - re fi - le - vi - te vi - te vi - te Quand le cœur pal -

TUTTI. a Tempo.

*f* *mf* marcato.

F. - pi - te pi - te pi - te, Il faut qu'on pro - fi - te fi - te fi - te,

J. - pi - te pi - te pi - te, Il faut qu'on pro - fi - te fi - te fi - te,

Più mosso, (♩ = 138)

F. De ce précieux moment Il est temps de par - tir, Vite il faut déguer -

J. De ce pré\_cieux moment Eh! quoi faut-il dé\_jà

Più mosso.

E. *crase.* *f.*  
 -pir. Il est temps de par-tir, C'est l'heure d'en fi-nir, Il est

J. *crase.* *f.*  
 partir! Et mon bon-heur doit-il si-tôt fi-nir?

E. *crase.*  
 temps de par-tir, Vite il faut dé-guer-pir, Vite il faut dé-guer-

J. *crase.*  
 Ehbquoi, faut-il dé-jà partir? Et mon bon-

E. *f.*  
 -pir. — C'est l'heure d'en fi-nir, Il faut par-

J. *f.*  
 -heur — doit-il si-tôt fi-nir? Dé-jà par-

F. *-tir il faut par - tir!*

J. *-tir il faut par - tir!*

*f* *ff* *Fin*

*f* *p* *8*

*ff* *TUTTI*

## N° 12.

## CHŒUR DE SOLDATS.

Clair en FA,  
 Cors en F#,  
 Cornets en FA,  
 Timb. B. FA.

RÉP. Que nous ne plaisantons jamais

Moderato. (♩ = 96)

TENORI.

CHŒUR

BASSI.

PIANO.

Moderato.

pp *ff*

C.B.

Cous.

*pp*

Du si - lence! Qu'on sa - vance Pas à pas, ——— Fi - lons

*pp*

Du si - lence! Qu'on sa - vance Pas à pas, ———

Cornets.

Timb. *ff* *pp* *mf* *p* *ff* *pp* *p*

*ff* *pp* *mf* *p* *ff* *pp* *p*

*ff* *pp* *mf* *p* *ff* *pp* *p*

*ff* *pp* *mf* *p* *ff* *pp* *p*

doux, — parlons bas, — Ne fai-sons point d'embar - ras.

Filons doux, — parlons bas, — point d'embar - ras.

*mf* *pp*

Si l'on s'cogne, Sans ver - gogne, Je vous Pdis, — Je m'en

Si l'on s'cogne, Sans ver - gogne, Je vous Pdis, —

*Alto.* *f*

vas, — je m'en - fuis, — Je vous lâche, ô mes a -

Je m'en vas, — je m'en fuis, — ô mes a -

- mis; Il faut de l'héro - is - me, Mais n'est-ce pas beau -  
 - mis; Il faut de l'hé - ro - is - me,

Cornets  
*pp* TUTTI.

- coup D'ris - quer un rhuma - tis - me, Il fait un froid de  
 Mais il fait un froid de loup, de

loup. Je crois sentir dé - ja Poin - ter le co - ry -  
 loup. Je crois sentir dé - ja Poin - ter le co - ry -



ils éternu-ent.

*f* *p*

-za. ——— At chitt! Vous l'ai - je dit, nous v'là pin - cés, Et v'là e'que

-za. ——— At chitt! Vous l'ai - je dit, nous v'là pin - cés, Et v'là e'que

*f* *p*  
TUTTI.

c'est d' sor - tir le soir Et j'n'ai pas d' mou - choir! Jou -

c'est d' sor - tir le soir Et j'n'ai pas d' mou - choir! Jou -

-er au mi - li - tai - re, Ça manque d'agré - ments. Lors -

-er au mi - li - tai - re, Ah! ça

*p*

qu'on est mort con - frè - re, Ou dit qu'est pour lon - temps. Or  
 man - que man - que d'a - gré - ments. Or

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. There are several triplet markings in the piano part.

donc un peu de nerf, Dé - gui - sons-nous en cerf. Par -  
 donc un peu de nerf, Dé - gui - sons-nous en cerf. Par -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a section with triplets in the bass line. Dynamic markings include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

- lous moins haut, moins fort, N'éveillons pas le chat qui dort. Du si - len -  
 - lous moins haut, moins fort, N'éveillons pas le chat qui dort. Du si - len -

The third system concludes the page. The piano accompaniment features a section with a forte (*f*) dynamic and a section with a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano part includes various chordal textures and rhythmic patterns.

ce, D'la pru - den - ce, Par - lons moins haut, moins

ce, D'la pru - den - ce, Par - lons moins haut, moins

*pp* *ppp* *pp* *ppp*

Timb.

fort.

for

Quat. sol.

*ppp* *p*

*pp*

*f* TUTTI.

ORCH. COMP.  
Clar. SF 2.  
Cornets SF 2.  
Cous SF 2.  
Tomb. MI b SF 2.  
Tombres.

Nº 15.  
**BACCHANALE.**  
A. CHOEUR et SOLO.  
B. VALSE-BRINDISI.

All<sup>o</sup> con brio. (♩=108)

FANTASCA.

1<sup>er</sup> DESSUS.

2<sup>es</sup> DESSUS.

PIANO.

All<sup>o</sup> con brio.

f Harm. f VP Harm. f VP

Triangle.

2<sup>es</sup> Vps

Altos.

f Tomb. Cornets.

ff

VP

First system of piano introduction. Treble clef with a melodic line and a bass line. Dynamics include *mf* and *ff*. The word "cresc." is written above the treble staff.

Second system of piano introduction. Treble clef with a melodic line and a bass line. Dynamics include *mf* and *ff*.

Third system of piano introduction. Treble clef with a melodic line and a bass line. Dynamics include *ff Cors.* and *P Cors.*. The word "Tubres." is written above the treble staff.

Vocal introduction, first system. Treble clef. The word "CHŒUR." is written above the staff. The lyrics "O — joie i — nef — fa — ble!" are written below the staff. The part is labeled "1<sup>er</sup> Dessus.".

Piano introduction, fourth system. Treble clef with a melodic line and a bass line. Dynamics include *mf* and *f*. The word "Cl." is written above the bass staff.

Vocal introduction, second system. Treble clef. The word "FANT." is written above the staff. The lyrics "Fol — et — joy — eux — com — pa — gnon — de — l'a — mour!" are written below the staff. The part is labeled "2<sup>es</sup> Dessus.".

Piano introduction, fifth system. Treble clef with a melodic line and a bass line. Dynamics include *f*.

1<sup>er</sup> Dessus. FANT.

O — sang de la treil — le!

2<sup>de</sup> Dessus.

O — grappe ver — meil — le!

Oui — lais — se —

F

- nous — te fé — ter — jus — qu'au — jour!

CHŒUR.

Hour — ra!

Hour — ra!

F

La — La —

hour — ra! hour — ra!

hour — ra! hour — ra!

F  
 La ————— La —————  
 Hour-ra! O — sang de la  
 Hour-ra!  
*f* *p* *mf*  
 TUTTI.

F  
 Oui lais-se-nous te fé-  
 treil - le!  
 O grappe ver-meil - le!

avec les 12 Dessus.  
 - ter jus-qu'au jour! O — sang de la treil - le O — grappe ver-  
 O — sang de la treil - le! O — grappe ver-  
 La la la la la la la  
*rit.*

meil - le! Lais - se - nous - te fe - ter - jus - qu'au  
 la la la la Lais - se - nous - te fe - ter - jus - qu'au

jour, jus - qu'au jour! — La la la la la la oui  
 jour, jus - qu'au jour! — La la la la la la oui

*ff* accel.

jus - qu'au jour!  
 jus - qu'au jour!

*FANT.*  
 ah!



## B VALSE-BRINDISI

con brio.

FANTASCA.

O flamme eni\_vrante, O philtre ver\_meil, Liqueur p\_étil\_

PIANO.

*Quat**Cl*

Cors.

Cornets.

-lan\_te, Ray\_ on du so\_leil. — O — flam\_ me en\_i - vran -

-te, O — phil\_ tre, ô philtre ver\_meil, Ré\_pands sur ma l\_èvre Ton flot ir\_ri -

-sé — Et ver\_se la fièvre En mon cœur em\_bra\_sé. — Verse, ver\_se,

*poco rit.*

E  
ver - - se la fièvre En mon cœur embra - sé. Va - peur de  
tempo.

suivez. *f* *cl.* *pp*

E  
vin, Par - fum di - vin, La

*p*

E  
- E - tends sur nous ton voi - le d'or, A no - tre es - prit

*f* *mf*

E  
don - ne un nou - vel es - sor.

*rit.* *tr.* *tempo.*

CHOEUR. Nec - tar de feu, Pré - sent de  
Nec - tar de feu, Pré - sent de

*f* *f* *tempo*

*sv.* *suivez.* *f*

*p*

La

Dieu, Em - por - te -

Dieu, Em - por - te -

*f*

*f*

*rit.*

En - i - vre-nous d'un air lim - pi - de et

- nous Au ciel d'a - zur!

- nous Au ciel d'a - zur!

*tr.*

*mf.* suivez.

tempo.

*pur.*

TUTTI.

*f*

*f*

E. O flamme eni - vrante, O phil - tre ver - meil, Li - queur pé - til - lan - te, Ray

O flamme eni - vrante, O phil - tre ver - meil, Li - queur pé - til - lan - te, Ray.

*mf*

*f*

E. - on du so - leil, O flam - me eni - vrant - te, O

- on du so - leil, O flam - me eni - vrant - te, O

*f* *p* *f*

phil - tre, ô phil - tre ver - meil, Ré - pans sur ma lèvre Ton flot ir - ri - sé — Et

phil - tre, ô phil - tre ver - meil, Ré - pans sur ma lèvre Ton flot ir - ri - sé — Et

*f*

F. *sf.*  
 ver\_se la fièvre En mon cœur em\_bra\_sé, Ver\_se la fiè -

ver\_se la fièvre En mon cœur em\_bra\_sé, Ver\_se la fiè -

*ff*

F. *pp rit.* *a tempo.*  
 -vre \_\_\_ Verse en mon cœur em\_bra\_sé \_\_\_ Ver\_se ver\_se ver\_se

*pp* *a tempo.*  
 -vre \_\_\_ Verse en mon cœur em\_bra\_sé \_\_\_ Ver\_se ver\_se ver\_se

*rit.* *cruc.* *Cors.*  
*a tempo.*

Cornets,

*ff*  
 ah! ah! ah! Verse en mon cœur em\_bra\_sé \_\_\_ La \_\_\_ la \_\_\_

*ff*  
 ah! ah! ah! Verse en mon cœur em\_bra\_sé \_\_\_ La \_\_\_ la \_\_\_

Voix ou Violons ad lib.

F. *p* la la la

*p* la la la la la la

*pp* Tamb.

Chant.

F. *crese.* la

*crese.* la la la la la la

*crese.*

*ppp* *ppp rit.*

F. *f* *ppp* *rit.* Ah! Verse en mon

la la la la la la

la la la la la la Verse en mon

*f* *ppp rit.* *cl*

Tamb. *pp rit.*

a tempo  
cresc.

E. *cresc.*  
 courebra sé — la — verse, verse, la la la  
 la — la — la — la — la la la  
 courebra sé — la — la — la — la la la  
*cresc.*  
 a tempo

E. *f* *rit.* *f* *Vivace*  
 la — — — — — verse, verse, la — — — — — la  
 la — — — — — la — — — — — la — — — — — la  
 la — — — — — la — — — — — la — — — — — la  
*ff* *f* *ff* *Vivace.*





L.  
 R.

-mours, C'est le vin du plai\_sir!

Soprano.  
 Ténor.

C'est le vin des a\_mours, C'est le

Basse.  
 C'est le vin des a\_mours, C'est le

*f* TUTTI

L.  
 R.

(à Fantasia)

Toi! res\_te - là

vin du plai\_sir!

vin du plai\_sir!

*ff*

Quai.

*p*

L.  
 R.

pour nous ser\_vir.

Ce ma\_

*f*

*p*

*f*

*p*

Hb.

TUTTI.

*f*

*p*

VI. Hb.

TUTTI

1.  
2.

-tin, so - te - ment, J'a - vais fait un ser - ment Qui me li - vrait — A

Cl.  
B<sup>no</sup>

1.  
2.

cet - te péron - nelle. Ce ga - laut fre - lu - quet, Si gen -

VI.  
C<sup>ors.</sup> H<sup>b.</sup> B<sup>no</sup>

1.  
2.

-til, si co - quet, Ne brû - lait — que pour el - le

Fl.  
C<sup>ors.</sup> H<sup>b.</sup> Cl.  
B<sup>no</sup>

1.  
2.

più riten. Au jo - li do - mi - no d'a - mour — Tu

TUTTI  
Quot.  
p  
C<sup>ors.</sup>

poco rit

Audantino grazioso. (♩ = 88)

1<sup>a</sup>  
2<sup>a</sup>

gagnes la pre-miè-re manche. Ma pe-ti-te, c'est à mon tour; A moi la

Fl. col. camb.  
Hh.  
Corno  
Bou

1<sup>a</sup>  
2<sup>a</sup>

-bel-le et la re-vanche! Ma pe-ti-te, c'est à mon

ad lib. *f* Lent.

bel-le Et la re-van-che!

1<sup>a</sup>  
2<sup>a</sup>

tour, A moi la belle et la re-van-che!

animato.  
TUTTI *f*

2<sup>d</sup> COUPLET.

1<sup>a</sup>  
2<sup>a</sup>

Tu m'as fait en-ra-ger Et je

*p* *p* Cl. Bou

I. II.

veux me ven-ger, J'ai trop bis-qué pour n'être pas cru-el-le

Cors.

I. II.

Tu vas voir sous tes yeux Ton vo-la-ge amou-reux Becque-

VI. II.

Hb. B<sup>2</sup>

I. II.

-ter sa tourte-rel-le.

plus ritén.

Hb. f/ TUTTI plus ritén Quot.

Cors. Cl. f/ p Cors.

I. II.

Au jo-li domino d'é-mour Tu gagnes la premiè-re

poco rit.

Cl. B<sup>2</sup> poco rit

Andantino grazioso.

manche; Ma pe - ti - te, c'est à mon tour; A moi la

*F. col canto,*  
*Hb.*

*Cors.*  
*pp*

bel\_le et la re - van - che, Ma pe - ti - te, c'est à mon

*ad lib.* *f* *Lent.*  
bel\_le Et la re - van - che!

tour, A moi la belle et la re - van - che!

*f* *animato.*

Cl. Si b  
Cors en Ré.  
Cornets en La.  
Timb. Ré La.

N° 15.  
FINALE.

A. RÉCIT ET BERGEUSE.

Andante. (♩ = 88)

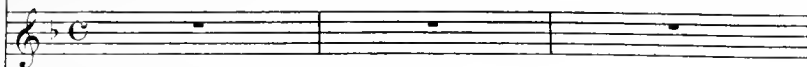
Récit. RÉP. Qu'est-ce que j'ai je m'endors.

FANTASMA

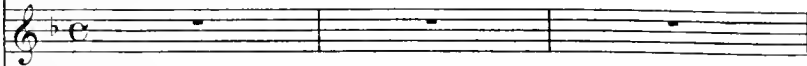


Sapaupière se ferme et son esprit se

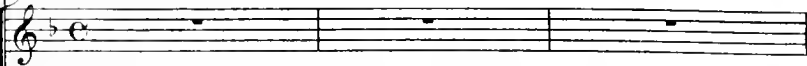
JANIO.



BABAZOOK.

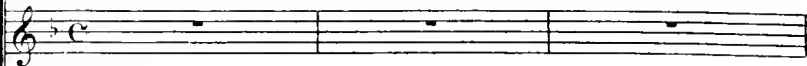


SOPRANI.

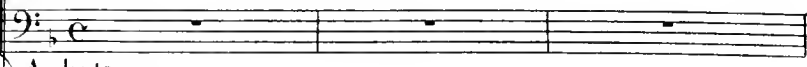


TÉNORI.

CHOEUR.



BASSI.



Andante.

1<sup>re</sup> Cl.

Hb.

PIANO



B<sup>no</sup>

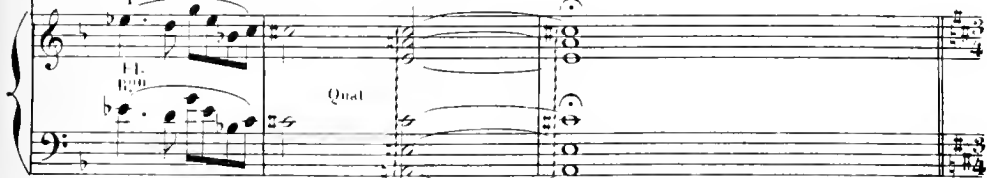
Récit.



trouble.

Sans y penser, Sans y penser, Nous avons fait coup double.

tempo.



Moderato assai (♩=84)

*p*

CHOEUR. Sop. Dormez tous deux, Amants heu-

Alto. *p* Dormez tous deux, Amants heu-

Moderato assai

*pp* *pp* Cors. *Quart.* Cl.

-reux, Fermez les yeux Jusqu'à l'au-ro-re;

-reux, Fermez les yeux Jusqu'à l'au-ro-re;

Jusqu'au ré-veil Du blond so-leil Qu'un doux som-

Jusqu'au ré-veil Du blond so-leil Qu'un doux som-

F. *crise.*  
 - meil — Vous berce en - co - re; Dormez en' paix, —  
 - meil — Vous berce en - co - re; Dormez en paix, —  
*dolce.*

F. *pp*  
 Amants dis - crets, — Dans l'ombre é - pais - se Qui vous ca -  
 Amants dis - crets, — Dans l'ombre é - pais - se Qui vous ca -  
*pp*  
*pp*

F. *p*  
 - res - se, Et jus - qu'au jour, Com - me deux tour - te - rel - les,  
 - res - se, Et jus - qu'au jour, Com - me deux tour - te - rel - les,  
*p*



*mf* *pp* *molto cresc.* *f* rit.

O cœurs fi - dè - les, O cœurs fi - dè - les, Dormez sous les ai - les Du

O cœurs fi - dè - les, O cœurs fi - dè - les, Dormez sous les ai - les Du

*mf* *pp* *molto cresc.* *f* rit.

*mf* *pp* *molto cresc.* *f* rit.

Tramb.

*pp*

dieu d'a - mour! Sous les ai - les du dieu d'a - mour!

JANIO. Sous les ai - les du dieu d'a - mour!

*pp*

dieu d'a - mour! Sous les ai - les du dieu d'a - mour!

*pp*

dieu d'a - mour! Sous les ai - les du dieu d'a - mour!

*pp*

dolce.

Cl.

Tramb.

Ven.

On coupe au théâtre les 12 mesures comprises entre les 2 signes ⊕.

⊕ Moderato. (♩=92)

Altes.  
B<sup>n</sup>

pp

Alles.

Detailed description: This block contains the piano introduction. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and begins with a series of chords in the bass. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 92 beats. The dynamic is 'pp' (pianissimo). The key signature has one sharp (F#).

Cors.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first vocal entry. It continues the grand staff from the previous block. The music consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. The dynamic remains 'pp'.

### CHEUR DU TRÉSOR.

*pp*

Frappe dur, frappe fort, Et que sous le fort Le coffre vole en mille éclats!

*pp*

Frappe dur, frappe fort, Et que sous le fort Le coffre vole en mille éclats!

H<sup>b</sup>.  
Cl.

Fl.

*pp*

B<sup>n</sup>

Quat.

Detailed description: This block contains the first vocal entry and its accompaniment. It features two vocal staves with lyrics in French. The piano accompaniment includes parts for Horn (H<sup>b</sup>), Clarinet (Cl.), Flute (Fl.), and Bassoon (B<sup>n</sup>). The dynamic is 'pp'. The key signature has one sharp (F#).

Frappe dur, frappe fort, Et que le trésor soudain jail\_lis\_se sous nos pas!

Frappe dur, frappe fort, Et que le trésor soudain jail\_lis\_se sous nos pas!

Fl.

B<sup>n</sup>

Quat.

Detailed description: This block contains the second vocal entry and its accompaniment. It features two vocal staves with lyrics in French. The piano accompaniment includes parts for Flute (Fl.) and Bassoon (B<sup>n</sup>). The dynamic is 'pp'. The key signature has one sharp (F#).

FANT.

*p* Plus lé-gè-res qu'un oiseau, Nous portons ce doux fardeau Et, marchant d'un

*p* Cl. B<sup>2</sup>  
Ces.

F. pas mu-tin, Nous emportons no-tre butin. Frappe! frappe!

Fl. von  
Bath. B<sup>2</sup>  
Alto.  
Basse.

F. frap-pe!

*pp* Frappe dur, frappe fort, Et que sous l'effort Le

*pp* Frappe dur, frappe fort, Et que sous l'effort Le

Bath. Cl. Fl.

*pp* B<sup>2</sup>  
Quat.

cof-fre vole en mille éclats! Frappe dur, frappe encor, Et que le trésor Sou-

cof-fre vole en mille éclats! Frappe dur, frappe encor, Et que le trésor Sou-

FANT. Più animato. (♩=132)

riten. Son - ne,

- dain jaillis - se sous nos past

- dain jaillis - se sous nos past

STRETTA.

Cl. Bop. Vln. Più animato.

riten. Quat.

Quat.

F. son - ne, Tinte et ca - ril - lon - ne, Son - ne,

F. son - ne, Son - ne, mon jo - li trésor, Son - ne,

F. *son - ne, Bou - se, ma mi - guon - ne, Chan - te en -*

F. *- cor Le gai refrain de l'or - Pis - to - les et flo - rins, Ah!*

*JANNO.*

*f* *Hb. Cl.* *Ré -*

F. *Du - cats et sou - ve - rains Ah!*

*f*

J. *- aux, se - quins, Du - cats, flo -*

*f* *Hb. Cl.*

F. *Ruis - sel - lent dans nos mains - - - - - Son - ne,*

*p*

J. *- rins Ruis - sel - lent dans nos mains. - - - - - Son - ne,*

*p* *Quat.*

*2<sup>da</sup> Vcl. Cl.*

F. *son - ne, Tinte et caril - lon - ne, Son - ne, son - ne,*

J. *son - ne, Tinte et caril - lon - ne, Son - ne, son - ne,*

F. *Son.ne, mon jo - li tré - sor, Son - ne, son - ne, Bourse, ma mi -*

J. *Son.ne, mon jo - li tré - sor, Son - ne, son - ne, Bourse, ma mi -*

F. *- guon - ne, Chan - te en - cor le gai re - frain, A*

J. *- guon - ne, Chan - te en - cor le gai re - frain.*

Hr.  
Vcn

Cornets.

TUTTI.

F. nous, ——— tonnes et lin-gots, ——— A nous ———

J. ——— ——— ——— ——— A nous ———

BABAZOUCK avec les 2<sup>ds</sup> Ténoirs. A nous ———

Soprani. *f* A nous!

Tenori. *f* A nous!

Bassi. *f* A nous!

*f* A nous!

F. per-les et joy - aux! ——— A nous ——— tous ces di - a -

J. per-les et joy - aux! ——— A nous ——— tous ces di - a -

A nous!

A nous!

A nous!

F. *f* \_mants, \_\_\_\_\_ Ces sa\_phirs, ces bril\_lants Ray\_on\_nants!

J. *f* \_mants, \_\_\_\_\_ Ces sa\_phirs, ces bril\_lants Ray\_on\_nants!

*f* A nous! *p* à nous! à nous!

*f* A nous! *p* à nous! à nous!

*f* A nous! *p* à nous! à nous!

Harm.

F. *pp* Son - ne,

J. *pp* Son - ne,

*pp* Son - ne,

*pp* Son - ne,

*pp* Son - ne,

*pp* Son - ne,

*pp* Son - ne,

*pp* FLUTE  
Cl.

F<sub>1</sub>



I. *son - ne, Tinte et ca - ril - lon - ne, Son - ne,*  
 J. *son - ne, Tinte et ca - ril - lon - ne, Son - ne,*  
*son - ne, Tinte et ca - ril - lon - ne, Son - ne,*  
*son - ne, Tinte et ca - ril - lon - ne, Son - ne,*  
*son - ne, Tinte et ca - ril - lon - ne, Son - ne,*

Hb.

F. *son - ne, son - ne, mon jo - li tré - sor, Son - ne,*  
 J. *son - ne, son - ne, mon jo - li tré - sor, Son - ne,*  
*son - ne, son - ne, mon jo - li tré - sor, Son - ne,*  
*son - ne, son - ne, mon jo - li tré - sor, Son - ne,*  
*son - ne, son - ne, mon jo - li tré - sor, Son - ne,*

Tomb.  
Timb.

E. Son - ne, Bour-se, ma mi - guon - ne, Chan -

J. Son - ne, Bour-se, ma mi - guon - ne, Chan -

Son - ne, Bour-se, ma mi - guon - ne, Chan -

Son - ne, Bour-se, ma mi - guon - ne, Chan -

Son - ne, Bour-se, ma mi - guon - ne, Chan -

8-

E. - te en - cor, Chan - te en - cor le

J. - te en - cor, Chan - te en - cor le

- te en - cor, Chan - te en - cor le

- te en - cor le gai re -

- te en - cor le gai re -

8-

F. gai re - fraîn, le gai refrain de l'or

J. gai re - fraîn, le gai refrain de l'or

gai re - fraîn, le gai le gai re -  
 - fraîn, le gai re - fraîn, le gai re -  
 - fraîn, le gai re - fraîn, le gai re -

F. de l'or!

J. de l'or!

- fraîn de l'or!  
 - fraîn de l'or!  
 - fraîn de l'or!

Quat.

F. *oui*

J. *oui*

*oui*

*oui*

*oui*

*oui*

*ff* **TUTTI**

F. *de fort*

J. *de fort*

*de fort*

*de fort*

*de fort*

*de fort*

*de fort*

*accelerando.*

Cuivres

This musical score page, numbered 184, contains three systems of music. The first system features vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), each with a five-line staff. The vocal lines consist of long, sustained notes with a fermata over the first measure. The second system is a grand staff for piano, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The right hand plays a complex, flowing melodic line with many slurs and ornaments, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The third system continues the piano accompaniment, showing a more active bass line and a treble line with repeated chords and melodic fragments. The score concludes with a double bar line and the text "Fin du 2<sup>e</sup> Acte." at the bottom right.

Fin du 2<sup>e</sup> Acte.

Clar UT.  
Cors SOL.  
Corn. Ten LA.  
Timp SOL RÉ.

# ACTE III

## N. 16.

### INTRODUCTION

#### A CHŒUR DU MARCHÉ B AIR DU NABAB. C. CHŒUR.

Allegro. (♩ = 100)

*p* Cors.

*p* Hautb.

PIANO.

Quat.

1<sup>re</sup> Viol

*p*

Basson.

II. Hautb.

*crusc.*

*f*

Tromb.

Timb.

Un poco più mosso. (♩ = 104)

Hautb.

*p* Altos

Clair.

Rideau.

Cors.

Vllos

TÉNORS. Tin! Tin! Tin! L'or gonfle les sac -

BASSES. Tin! Tin! Tin! L'or gonfle les sac -

Tin! Tin! Tin! L'or gonfle les sac -

Cornets.

Triangle.

\_co - ches Et saute dans les po - ches, En sou - nant son gai toc -

\_co - ches Et saute dans les pu - ches, En sou - nant son gai toc -

\_co - ches Et saute dans les po - ches, En sou - nant son gai toc -

\_sin; Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Le jo - li pe - tit lu -

\_sin; Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Le jo - li pe - tit lu -

\_sin; Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Le jo - li pe - tit lu -

-tin Qu'il est gen - til son doux re - frain  
 -tin Qu'il est gen - til son doux re - frain  
 -tin Qu'il est gen - til son doux re - frain,

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "-tin Qu'il est gen - til son doux re - frain".

Tin! Tin! Tin! Les se - quins et les pi - as - tres, Brillants comme des  
 Tin! Tin! Tin! Les se - quins et les pi - as - tres, Brillants comme des  
 Tin! Tin! Tin! Les se - quins et les pi - as - tres, Brillants comme des

The second system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "Tin! Tin! Tin! Les se - quins et les pi - as - tres, Brillants comme des".

as - tres, Vont pas - ser de main en main. Tin! tin! tin!  
 as - tres, Vont pas - ser de main en main.  
 as - tres, Vont pas - ser de main en main.

The third system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "as - tres, Vont pas - ser de main en main. Tin! tin! tin!".



Au plus adroit au plus ma lin  
 Tin tin tin Au plus adroit au  
 Tin tin tin Au plus adroit au

A les ar\_rè \_ ter en che\_min; Tin! tin! tin! tin!  
 plus ma lin A les ar\_rè \_ ter en che\_min; Tin! tin! tin! tin!  
 plus ma lin A les ar\_rè \_ ter en che\_min; Tin! tin! tin! tin!

All<sup>o</sup> (♩=132)

All<sup>o</sup> Clar. Cornets.  
 Tambour.  
 Cors Bon.

Extrait de Ber - ga - mo - te et pâte épi - la - toi - re!

1<sup>re</sup> M. *parlando,*  
Pastil - les du Sé - rail! Colliers d'aubre et de corail! Chape -

2<sup>de</sup> MARCHANDE.  
1<sup>re</sup> M. - lets de muse, de ja - de, et d'i - voi - re! — Châ - les de  
Quat. *p* Cors.

5<sup>de</sup> MARCHANDE.  
9<sup>me</sup> M. Perse, écharpes de Tu - nis Et tur - baus à la Roze - la - ne! — Brû - le - par -

5<sup>de</sup> M. *ad libitum.*  
- fums en fi - li - graue, Mi - roirs de nacre et de la - pis. Choisissez ce qui vous

M.  
 -ten-te! Harmonie. Voyez la ven-te!  
 Cornets.

LE MARCHAND D'ESCLAVES. All<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup> (♩.=66)

J'ai des es-claves de tou-te cou-leur,  
 Tambour. Harmonie. Quat.

M.  
 Noires, Ft. blanches, bru-nes, blon-des; J'ai des es-  
 Cl.

M.  
 -claves de tou-te cou-leur, — d'ai des hou-ris — plus svel-tes qu'une  
 fleur.

M.  
 fleur. A la peau di-a-plane, aux pru-net-tes pro-fon-des.

(♩ = 144) 4<sup>e</sup> MARCHANDE.

Vivace.

Por\_ces\_lai\_nes de Chi\_ue et tas\_ses du Ja -

Piccolo. Quat.

*p* Hautb. Cors.

Altos, B<sup>on</sup>

-pon, Et tas\_ses du Ja - pon!

*crève.*

JANIO. Allegro. (♩ = 126)

Pres - tel\_este et vi - te, vi - te! Vers le port, vers le port Pre -

*p* B<sup>on</sup> Hautb.


Quat:

- nous, a\_mis, la fui - te, En em - portant no\_tre or -

Eu na\_vi - re nous at\_tend, Par\_tous sans bruit, par\_tous gaiement

Cors.

1.  *Un na - vi - re nous at - tend, par - tons, par - tons gai - ment.*

1.  *Vers le port — vers le  
Preste et leste et vi - te vi - te! Vers le port — vers le port Pre -  
Preste et leste et vi - te vi - te! Vers le port — vers le port Pre -  
Preste et leste et vi - te vi - te! Vers le port — vers le port Pre -*

1.  *port Partons par -  
- nous gai - ment la fuite, En em - por - tant — notre tré - sor. — Pre -  
- nous gai - ment la fuite, En em - por - tant — notre tré - sor. — Pre -  
- nous gai - ment la fuite, En em - por - tant — notre tré - sor. — Pre -*

J. *- tous en em - por - tant — no - tre tré -*

*- nous gaiement la fuite en em - por - tant — no - tre tré -*

*- nous gaiement la fuite en em - por - tant — no - tre tré -*

*- nous gaiement la fuite en em - por - tant — no - tre tré -*

*All.<sup>o</sup> moderato. (♩ = 104) AIR. BARAZOUCK.*

J. *- sor. Ho - là, pe - ti - tes*

*- sor.*

*- sor.*

*- sor. Clar. Si*

*Tutti. Cors Mi*

*Quat. f El. Cor*

*B<sup>2</sup>*

*gens, Ché - tive et vi - le po - pu - la - ce; Ve - nez tous, j'y con -*

*Cornet.*

B. *sens, A\_vec res\_pects sui\_vez ma tra\_ee Et vi\_te faites place!*

*f*

Cornet.

B. *Je suis — Cré\_sus — je suis — Mi\_*

*p* Clar. *f* *Et von*

B. *\_das, — Et j'ai chan\_gé de rô\_le A\_vec le vieux Pac\_*

Clar.

B. *\_to\_le. Je suis — Cré\_sus. — je suis — Mi\_*

von

B. *\_das, Je por\_ \_te un monde sur l'é\_pau\_le Comme au\_tre\_*

*mf* Quat.

B. rit. a Tempo.

- fois — le grand At — las, de yeux, pour vous, dans mes ri —

Tempo.

Cl. Cor. suiv. B<sup>on</sup> Hautb. Fl. Cl.

B. *f*

- ches ses. Pui — ser à plei — ne main de yeux ré — pandre mes lar —

Tutti. *f* Hautb. Fl. Cl.

B. *f*

- ges — ses Le long de mon che — min, — Le long de mon che —

Tutti. *f* Hautb. Fl. Cl.

B. *pp* *meno.*

- min. — Sauté donc, fa — quin! Sauté donc, pan — fin! Ramas — sez les

Hâtes.

call. *meno.*

*p* Au — col canto. Cor. *pp*



En animant jusqu'à la fin.

B.

miet - tes de mon fes - tin. Oui tremoussez - vous Comme de vieux

The first system consists of a vocal line (B) and piano accompaniment. The vocal line has three measures of music with lyrics. The piano accompaniment has two staves (treble and bass) with chords and a simple bass line.

B.

fous, Dans mes doigts sub - til, Moi je tiens vos fils. Saute donc, fa -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three measures of music with lyrics. The piano accompaniment has two staves with chords and a simple bass line.

B.

re - seu - du. - quin, Saute donc, pau - tin, Ramas - sez les miet - tes de mon fes -

Cornets, re - seu - do.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three measures of music with lyrics. The piano accompaniment has two staves with chords and a simple bass line. The word 'Cornets' is written below the piano part.

B. *mf* *rit.* Oui tremoussez-vous Comme de vieux fous, Dans mes doigts sur

*f* Tromb. Timb.

B. *mf* -tils, Moi je tiens vos fils.

*ff* Tutti.

Quatuor

*ff*

BANANA Allegro moderato. (♩ = 96) PIASTRILIA

*mf* *rall.* Si - - len-ce, maître d'ô - - le! Qu'un

*p*

FARNIENTE.

CHRYSEIS.

mot. u - ne pa - ro - le De tes lè - vres s'en vo - le! Tu

*poco rit.*BANANA.  
*p* à tempo.

PIASTRELLA.

vas a - voir à faire à moi! Si - lence et bou - che clo - - se! Car

*poco rit.* *p*

a tempo.

FARNIENTE.

CHRYSEIS.

si j'apprends qu'on glo - se. Je ja - re que la cho - se Va

BABAZOUCK.

mal four - ner pour toi! Par - don, par - don!

*p*

B

Je suis mu - et \_\_\_\_\_ comme un pois - son

Le CHŒUR.

Si -

- len - ce, maî - tre drô - le! Qu'un mot, u - ne pa - ro - le De tes

lè - vres s'en - vo - le. Si - len - ce, maî - tre drô - le! Tu

## BABAZOFCK

Je suis mu - et!

vas a - voir à faire à moi à faire à moi! Si -

vas a - voir à faire à moi à faire à moi! Si -

B.

lence et bou\_ che clo\_ se, et bou\_ che clo\_

lence et bou\_ che clo\_ se, et bou\_ che clo\_

*f*

B.

je suis mu\_ et ——— comme un pois\_ son!

se! Car si j'ap\_ prends qu'on glo\_ se!

se! Silence et bou\_ che clo\_ se!

*p*

B.

je suis mu\_ et ——— comme un pois\_ son! Car

Silence et bou\_ che clo\_ se! Car

Silence et bou\_ che clo\_ se!

*f*

*mf*

B. *-don — par — don! Je suis ma — et comme un pois — son, mu —*  
*si j'apprends qu'on glo — se, Je ju — re que la cho — se Va*  
*si j'apprends qu'on glo — se, Je ju — re que la cho — se Va*

B. *— et comme un pois — son, Je suis mu — et comme un pois — son!*  
*mal tourner pour toi Va mal tour — ner — pour toi!*  
*mal tourner pour toi Va mal tour — ner — pour toi!*

B. *Quat* *Animez.*

## CHŒUR.

1<sup>er</sup> SOPRANOS. *ff* Mosso. (♩ = 138)

Allegro. *ff* Beaux ga - lants, aux - yeux de

2<sup>es</sup> SOPRANOS. *ff* Beaux ga - lants, aux - yeux de

TÉNORS *ff* Beaux ga - lants, aux - yeux de

BASSES. *ff* Beaux ga - lants, aux - yeux de

Allegro. *ff*

flam - mes, Fai - tes vo - - tre cour aux da - mes.

flam - mes, Fai - tes vo - - tre cour aux da - mes.

flam - mes, Fai - tes vo - - tre cour aux da - mes.

flam - mes, Fai - tes vo - - tre cour aux da - mes.

Si vous vou - lez plaire aux fem - mes, Si vous vou -

Si vous vou - lez plaire aux fem - mes, Si vous vou -

Si vous vou - lez plaire aux fem - mes, Si

Si vous vou - lez plaire aux fem - mes, Si

- lez é - tre heu - reux, Mon - trez - vous grands et gé - né - reux;

- lez é - tre heu - reux, Mon - trez - vous grands et gé - né - reux;

vous vou - lez é - tre heu - reux, Mon - trez - vous grands et gé - né - reux;

vous vou - lez é - tre heu - reux, Mon - trez - vous grands et gé - né - reux;



*f* Et par - ui tant de bel - les cho - ses Où le

*f* Et par - mi tant de bel - les cho - ses Où le

*f* Et par - mi tant de bel - les cho - ses Où le

*f* Et par - mi tant de bel - les cho - ses Où le

œur hé - si - te à choi - sir, Lais - sez er - rer leurs

œur hé - si - te à choi - sir, Lais - sez er - rer leurs

œur hé - si - te à choi - sir, Lais - sez er - rer leurs

œur hé - si - te à choi - sir, Lais - sez er - rer leurs

on - gles ro - ses, Lais - sez er - rer leurs on - gles

on - gles ro - ses, Lais - sez er - rer leurs on - gles

on - gles ro - ses, Lais - sez er - rer leurs on - gles

on - gles ro - ses, Lais - sez er - rer leurs on - gles

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "on - gles ro - ses, Lais - sez er - rer leurs on - gles".

ro - ses, Leurs doigts — fré - mis - sants de plai - sir.

ro - ses, Leurs doigts — fré - mis - sants de plai - sir.

ro - ses, Leurs doigts — fré - mis - sants de plai - sir.

ro - ses, Leurs doigts — fré - mis - sants de plai - sir.

The second system continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "ro - ses, Leurs doigts — fré - mis - sants de plai - sir.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure.

Sans plus at\_ten\_dre, Il faut vous ren\_dre Et con\_ten\_

Sans plus at\_ten\_dre, Il faut vous ren\_dre Et con\_ten\_

Sans plus at\_ten\_dre, Il faut vous ren\_dre Et con\_ten\_

*più animato.*

\_ter conten\_ter leur dé\_sir. Point de pa\_res\_se, Eheu\_re nous

\_ter conten\_ter leur dé\_sir. Point de pa\_res\_se. Eheu\_re nous

\_ter conten\_ter leur dé\_sir. Point de pa\_res\_se. Eheu\_re nous

pres\_se, Car dans l'instant le mar\_ché\_\_va fi\_nir, Le\_\_mar\_

pres\_se, Car dans l'instant le mar\_ché\_\_va fi\_nir, Le\_\_mar\_

pres\_se, Car dans l'instant le mar\_ché\_\_va fi\_nir, Le\_\_mar\_

-ché va — fi — nir Le — mar — ché  
 -ché va — fi — nir Le — mar — ché  
 -ché va — fi — nir Le — mar — ché

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and two piano staves. The vocal lines are in a major key with a common time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with eighth notes in the left hand.

va fi — nir.  
 va fi — nir.  
 va fi — nir.

The second system continues the vocal lines with the lyrics "va fi — nir." and includes a piano section marked with a forte dynamic (*ff*). The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

The third system concludes the piece with a final piano section. The vocal lines are silent, and the piano accompaniment features a series of chords and a final melodic flourish in the right hand, ending with a double bar line.

- 208 2 Flûtes  
 1 Hautbois  
 2 Clar. en La  
 1 Basson  
 2 Cors en Ré  
 Cornets en La

TYROLIENNE.

Rép: Un peu de courage à la poche.

PIANO. *Moderato. (♩ = 100)*

§ FANTASCA.

1<sup>er</sup> Cl<sup>o</sup> Youp la! — pour-quoi bel amoureux, Youp la! — Cet air si langoureux?  
 2<sup>e</sup> Cl<sup>o</sup> Youp la! — Tu vas, ô jeune fou, Youp la! — Te fai-re tout à coup

Clar

Vas-tu rou-gir tes yeux, Quand la terre est en fê-te? —  
 Rail-ler — par le cou-cou Et sif-fler par les mer-les! —

Youp la! — tu dis qu'on t'a trahi Youp la! — il faut en rire, a-mi,  
 Youp la! — l'au-vettes et pinsons Youp la! — ta - pis dans les buissons,

F. *Cher\_ che l'ou\_ bli Cher\_ che l'ou\_ bli Dans une au\_ tre cou\_ què\_ te,  
De leurs chansons De leurs chansons vont é\_ gre\_ ner les\_ per\_ les.*

F. *animez.*  
*p* *Ti\_ou! ti\_ou! dou li\_ a*

F. *Meno, c* *rit.*  
*— Mais sous ses ray\_ ons vainqueurs, Sous ses longs bai\_ sers de flam\_ me,*

*Tempo,*  
*Ti\_ou ti\_ou dou li\_ a*

Meno. rit.

—fait épanouir les fleurs Et le cœur des jeunes fem — mes.

Cor.

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a melodic phrase: "fait épanouir les fleurs". The piano accompaniment is in a bass clef and provides harmonic support with chords and moving lines. The tempo is marked "Meno." and "rit.".

Vivace. (♩. 72)

douli a ————— y lens la la la la la la  
jodl jodl jodl

pp

The second system continues the piece with a faster tempo marked "Vivace." and a metronome marking of 72 quarter notes per minute. The vocal line includes the lyrics "douli a" followed by a long note, then "y lens" and a series of "la la la la la la" notes. Below these are "jodl jodl jodl" notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern with chords and moving lines. The dynamic marking "pp" (pianissimo) is present.

la — la — la — la — la — youp dou li

The third system shows the vocal line with lyrics "la — la — la — la — la — youp dou li". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

*f* *f*

The fourth system is a piano solo section. It features a complex rhythmic pattern with chords and moving lines in both the treble and bass clefs. The dynamics are marked with "f" (forte).

Op. 17<sup>bis</sup>  
MÉLODRAME

PIANO

All<sup>o</sup> vivace. (♩=72)

Quat seul. *pp*

tr

1

1



Clair en La  
Corns en Ré  
Cornets en La  
Tomb en La

N<sup>o</sup> 18.

## CHŒUR-VALSE.

Rép: promise au vainqueur

en Scène. *p*

FANTASCA

JANIO.

SOPRANI.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Quels sont ces chants? Ces doux ac-

Quels sont ces chants? Ces doux ac-

en Scène *p*

Quels sont ces chants? Ces doux ac-

*p* dans la coulisse

Da- nube d'a- zur, Plus clair qu'un ciel pur,

Da- nube d'a- zur, Plus clair qu'un ciel pur,

Ped. \*

-cents? Ra- sant la mer, Pla-

-cents? Ra- sant la mer, Pla-

-cents? Ra- sant la mer, Pla-

O fleuve do- ré, O fleuve sa- cré,

O fleuve do- ré, O fleuve sa- cré,

Ped. \*

⊕ Les 52 premières mesures de cette valse s'ont chantées au théâtre sans accompagnement

*f*

E. *-nant dans l'air, Au loin Et - bas*

J. *-nant dans l'air, Au loin Et - bas*

*-nant dans l'air, Au loin Et - bas*

*C'est vers les cô - teaux Que baignent les*

*C'est vers les cô - teaux Que baignent les*

*Ped.*

E. *N'entends - tu pas La voix des joy - eux ma - te - lots,*

J. *N'entends - tu pas La voix des joy - eux ma - te - lots,*

*N'entends - tu pas La voix des joy - eux ma - te - lots,*

*flots Que notre vais - seau prend l'essor*

*flots Que notre vais - seau prend l'essor*

*ff*

F. *p*  
 — Qui ré-veil - lent les é - chos? Ah!

J. *p*  
 — Qui ré-veil - lent les é - chos? La for - tune en - fin

— Qui ré-veil - lent les é - chos? La for - tune en - fin

— En fen - dant le flot qui dort.

— En fen - dant le flot qui dort.

ORCHESTRE.

*f* *f* *p*

F. ah! ah!

J. Nous sou - rit sou - dain.

Nous sou - rit sou - dain.

*f*  
 C'est la bri - se Qui se lè - ve

*f*  
 C'est la bri - se Qui se lè - ve

F. *p* Quel es - poir — Ah! ah! ah! —

J. *p* Un es - poir vainqueur Me ra - vit le cœur. *f* Ce n'est pas un

Un es - poir vainqueur Me ra - vit le cœur. *f* Ce n'est pas un

Et le flot sou -

Et le flot sou -

F. *mf* O — bon - heur! par - tons, Par - tons, a - mis, — Et fuy -

J. *mf* rê - ve ô bon - heur, par - tons, Par - tons, a - mis, — Et fuy -

rê - ve ô bon - heur, par - tons, Par - tons, a - mis, a -

lè - ve no - tre brick, par - tons, par - tons, a -

lè - ve no - tre brick, par - tons, par - tons, a -

*mf*

F. *ons aux bords fleuris, Où le beau Da - nu - be bleu.*

J. *ons aux bords fleuris, Où le beau Da - nu - be bleu.*

*ons aux bords fleuris, Où le Da - nu - be bleu Com -*

*mis, fuyons, fuyons, Où le Da - nu - be bleu,*

*mis, fuyons, fuyons, Où le Da - nu - be bleu, où*

F. *Comme un lar - ge sil - lon de feu. Ser - pente à tra -*

J. *Comme un lar - ge sil - lon de feu. Ser - pente à tra -*

*Comme un lar - ge sil - lon de feu. Ser - pente à tra -*

*Da - nu - be bleu Ser - pente à tra - vers*

*le Da - nu - be bleu Ser - pente à tra - vers*

F  
vers — Les prés sans ces — se verts

J  
vers — Les prés sans ces — se verts.

vers — Les prés sans ces — se verts.

Les — prés sans ces — se verts.

Les — prés sans ces — se verts.

Les — prés sans ces — se verts.

tr tr 8 1 Cors  
Cornets

F  
Tra la la

J  
Tra la la

*f*  
Da — nu — be — da — zur.

*f*  
Da — nu — be — da — zur.

*f*  
Da — nu — be — da — zur.

*f*  
Da — nu — be — da — zur.

F. *la* *Tra la la la*

J. *la* *Tra la la la*

— Plus clair qu'un ciel pur. — O fleuve a — do —

— Plus clair qu'un ciel pur. — O fleuve a — do —

— Plus clair qu'un ciel pur. — O fleuve a — do —

Ped. ★

F. *Tra la la la* *Tra la la la*

J. *Tra la la la* *Tra la la la C'est*

- ré, — O fleuve sa — cré — C'est

- ré, — O fleuve sa — cré, — C'est

- ré, — O fleuve sa — cré, — C'est

Ped. ★ Ped. ★

F. *Tra la la la* *Tra la la*

*vers les co-teaux* *Que baignent les flots*

*vers les co-teaux* *Que baignent les flots*

*vers les co-teaux* *Que baignent les flots*

*vers les co-teaux* *Que baignent les flots*

*Ped.*

F. *la* *Que no-tre vais-seau* *prend l'es-sor* *En feu-*

*Que no-tre vais-seau* *prend l'es-sor* *En feu-*

*Que no-tre vais-seau* *prend l'es-sor* *En feu-*

*Que no-tre vais-seau* *prend l'es-sor* *En feu-*

*Que no-tre vais-seau* *prend l'es-sor* *En feu-*



F. *Andante*  
 \_ dant le flot qui dort Il — prend l'es - sor, il — prend l'es -

J. *Andante*  
 \_ dant le flot qui dort Il — prend l'es - sor, il — prend l'es -

*Andante*  
 \_ dant le flot qui dort Il — prend l'es - sor, il — prend l'es -

*Andante*  
 \_ dant le flot qui dort Il — prend l'es - sor, il — prend l'es -

*Andante*  
 \_ dant le - flot qui dort Il — prend l'es - sor, il — prend l'es -

8

F. *Andante*  
 - sor !

J. *Andante*  
 - sor !

*Andante*  
 - sor !

*Andante*  
 - sor !

*Andante*  
 - sor !

## Quatuor Seul.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *pp* and *Ped.*

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with various note values and rests. The left hand features dense chordal textures. A small asterisk (\*) is present in the first measure of the bass line.

Third system of the musical score. The right hand has a more active melodic line. The left hand continues with chords. Pedal markings (*Ped.*) are present in the first and fourth measures. An asterisk (\*) is in the second measure of the bass line.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand has a steady accompaniment. A *Ped.* marking is in the second measure, and an asterisk (\*) is in the fourth measure of the bass line.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. A *ff* dynamic marking is in the third measure.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Clair: en Ut  
Corsets en La-  
tors en Ut.  
Tamb: en Ut Sol

CHANSON DE LA MALLE.

Rép. Mon goût pour les voyages.

And<sup>te</sup> moderato. (♩ = 92)

LA REIML.

And<sup>te</sup> moderato. Philo-sophe par goût Et tou-jours prêt à  
1<sup>re</sup> Viol<sup>on</sup> col canto

*f* Tamb.

Cl.  
B<sup>on</sup>

Cors.

poco rit. *f*

La R. tout Si montrô-ne chan\_cel\_le, Je lo-ge sur le champ Et cou-roue et tur-  
Fl. Fl. Haut, Cornet.

suivrez.

poco animato. (♩ = 112)

La R. - ban Dans ma mal-le fi - de-le. Vous Des sou-  
poco animato, Fl.

*p*

rit.

La R. - cis. Des en-nuis. Je me ris. Mes pe-tits. Et je  
2<sup>de</sup> Viol<sup>on</sup> Cors.

*f* rit.

Alto

*mf* Tempo F

La  
R  
dis: Descen- dons du pou- voir et fi- lous sur Pa- ris. Car on y vit très-

ou

Cornet.

La  
R  
- bien — en y met- tant le prix. Descen- dons du pou- voir — a — vec ce qui me

La  
R  
res- te, Pas mal de mo- na- cos- te, ne malle et ma ves- te.

La  
R

Clair en Si b.  
Cornets en LA.  
Cors en UT.

FINAL DU 3<sup>ME</sup> ACTE.

Rép: Pincé je suis pincé

Allegro. (♩ = 126)

FANTASCA.

LA REINE.

JANIO.

BABAZOUCK.

ROMADOUR.

1<sup>ERS</sup> et 2<sup>ES</sup>  
SOPRANI.

TENORS.

BASSES.

Allegro.

1<sup>ERS</sup> VOIS

PIANO.

Tutti *ff**pp*

Allegro. Tutti.

*pp**ff*n<sup>o</sup> 1: Et cela suffit.

I.  *Vi-ve, vi-ve la Rei- ne! Vi-ve, vi-ve la*

La  R.

J.  *Vi-ve, vi-ve la Rei- ne! Vi-ve, vi-ve la*

B.  *Vi-ve, vi-ve la Rei- ne! Vi-ve, vi-ve la*

R.  *Vi-ve, vi-ve la Rei- ne! Vi-ve, vi-ve la*

 *Vi-ve, vi-ve la Rei- ne! Vi-ve, vi-ve la*

 *Vi-ve, vi-ve la Rei- ne! Vi-ve, vi-ve la*

 *Vi-ve, vi-ve la Rei- ne! Vi-ve, vi-ve la*

 *Vi-ve, vi-ve la Rei- ne! Vi-ve, vi-ve la*





Tempo di marcia. ( $\text{♩} = 100$ )

E. - - - - - ne! Dé - jà le na-vi - - re ou-vre l'ai - le, -

la R. Dé - jà le na-vi - - re ou-vre l'ai - le, -

J. - - - - - ne! Dé - jà le na-vi - - re ou-vre l'ai - le, -

B. - - - - - ne! Dé - jà le na-vi - - re ou-vre l'ai - le, -

R. - - - - - ne! Dé - jà le na-vi - - re ou-vre l'ai - le, -

- - - - - ne! Dé - jà le na-vi - - re ou-vre l'ai - le, -

- - - - - ne! Dé - jà le na-vi - - re ou-vre l'ai - le, -

- - - - - ne! Dé - jà le na-vi - - re ou-vre l'ai - le, -

- - - - - ne! Dé - jà le na-vi - - re ou-vre l'ai - le, -

Tempo di marcia.



E  
— L'air est pur, la — mer est bel — le — Et la bri — se va —

La  
— L'air est pur, la — mer est bel — le — Et la bri — se va —

J.  
— L'air est pur, la — mer est bel — le — Et la bri — se va —

É.  
— L'air est pur, la — mer est bel — le — Et la bri — se va —

R.  
— L'air est pur, la — mer est bel — le — Et la bri — se va —

— L'air est pur, la — mer est bel — le — Et la bri — se va —

— L'air est pur, la — mer est bel — le — Et la bri — se va —

— L'air est pur, la — mer est bel — le — Et la bri — se va —

— L'air est pur, la — mer est bel — le — Et la bri — se va —

— L'air est pur, la — mer est bel — le — Et la bri — se va —

S. — sans ef\_fort Nous — em\_ por\_ ter — dou\_ ce\_ ment — Vers le  
 A. — sans ef\_fort Vous — em\_ por\_ ter — dou\_ ce\_ ment — Vers le  
 T. — sans ef\_fort Nous — em\_ por\_ ter — dou\_ ce\_ ment — Vers le  
 B. — sans ef\_fort Vous — em\_ por\_ ter — dou\_ ce\_ ment — Vers le  
 T. — sans ef\_fort Vous — em\_ por\_ ter — dou\_ ce\_ ment — Vers le  
 B. — sans ef\_fort Nous — em\_ por\_ ter — dou\_ ce\_ ment — Vers le  
 T. — sans ef\_fort Nous — em\_ por\_ ter — dou\_ ce\_ ment — Vers le  
 B. — sans ef\_fort Nous — em\_ por\_ ter — dou\_ ce\_ ment — Vers le

Soprano: port, Nous por-ter — vers le port, — Nous por-ter

Alto: port, Vous por-ter — vers le port, — Vous por-ter

Tenor 1: port, Nous por-ter — vers le port, — Nous por-ter

Bass 1: port, Vous por-ter — vers le port, — Vous por-ter

Tenor 2: port, Vous por-ter — vers le port, — Nous por-ter

Alto 2: port, Nous por-ter — vers le port, — Nous por-ter

Tenor 3: port, Nous por-ter — vers le port, — Nous por-ter

Bass 2: port, Nous por-ter — vers le port, — Nous por-ter

Tenor 4: port, Nous por-ter — vers le port, — Nous por-ter

Bass 4: port, Nous por-ter — vers le port, — Nous por-ter

Piano accompaniment: The piano part features a complex texture with multiple voices in both hands, including triplets and sixteenth-note patterns. The right hand has a melodic line with triplets and sixteenth-note runs, while the left hand provides harmonic support with similar rhythmic figures.

## All' vivo.

F. — vers le port, partons, partons, partons, partons, oui partons par —

la R. — vers le port, partez, partez, partez, partez, oui partez, par —

J. — vers le port, partons, partons, partons, partons, oui partons, par —

B. — vers le port, partez, partez, partez, partez, oui partez, par —

R. — vers le port, partez, partez, partez, partez, oui partez, par —

— vers le port, partons, partons, partons, partons, partons, partons, par —

— vers le port, partons, partons, partons, partons, partons, partons, par —

— vers le port, partons, partons, partons, partons, partons, partons, par —

— vers le port, partons, partons, partons, partons, partons, partons, par —

All' vivo.

*ff*

F. *— tous, — par — — — tous!*

li  
R. *— tez, — par — — — tez!*

J. *— tous, — par — — — tous!*

B. *— tez, — par — — — tez*

R. *— tez, — par — — — tez*

*— tous, — par — — — tous!*

*— tous, — par — — — tous!*

*— tous, — par — — — tous!*

*— tous, — par — — — tous!*

Corneets.  
*ff*

a tempo.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff. A fermata is placed over a group of notes in the treble staff, with a '9' written above it. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over a group of notes in the treble staff, with a '5' written above it. The system ends with a double bar line.

The third system shows the continuation of the musical piece. The treble staff contains a melodic line with a fermata and a '5' above it. The bass staff provides accompaniment. A dashed line with an 'x' above it indicates a section cut-off. The system ends with a double bar line.

The fourth system continues the piece. The treble staff has a melodic line with a dashed line and an 'x' above it. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

The fifth system continues the piece. The treble staff has a melodic line with a dashed line and an 'x' above it. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

The sixth system continues the piece. The treble staff has a melodic line with a dashed line and an 'x' above it. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.