



---

THE LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE  
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC  
SOCIETIES

**MUSIC LIBRARY**

---

ML503  
.S913  
13





Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill











THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

# LEINE Indigo

Opéra-Bouffe en 3 Actes

PAROLES  
de M.M.

AU JAYME & Victor WILDER

MUSIQUE DE

# JOHANN STRAUSS

DE VIENNE

PARTITION PIANO SOLO  
net: 8<sup>!</sup>

PARTITION PIANO & CHANT  
net: 12<sup>!</sup>

PAR S

MUSICAL CO

F. B. 11



THEÂTRE DE LA RENAISSANCE

DIRECTION DE M. HOSTEIN

LA

# REINE INDIGO

OPERA-BOUFFE EN TROIS ACTES

PAROLES DE MM

AD. JAIME & VICTOR WILDER

MUSIQUE DE

## JOHANN STRAUSS

DE VIENNE

PARTITION PIANO ET CHANT

PRIX NET : 12 FRANCS

PARTITION PIANO SEUL : NET. 6 FR

PARIS

AU MÊME REVENDEUR QUE LES AUTRES PARTITIONS

HEUGEL & C<sup>o</sup>

1, Boulevard des Capucines, 1, PARIS, 1<sup>er</sup> Arrondissement, Téléphone 142.10

Reservé par le Droit







# THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

DIRECTION DE M. H. HOSTEIN

# LA REINE INDIGO

OPÉRA-BOUFFE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. AD. JAIME et VICTOR WILDER

MUSIQUE DE  
**JOHANN STRAUSS**

Représenté pour la première fois au Théâtre de la Renaissance, le Mardi 27 Avril 1875

CHARLES CONSTANTIN, CHEF D'ORCHESTRE

## DISTRIBUTION

FANTASCA . . . . . Mlle ZULMA BOUFFAR. JANIO . . . . . MM. FELIX PUGET  
Première chanteuse. . . . . Tenor léger. 1<sup>er</sup> ténor. 1<sup>er</sup> ténor. 1<sup>er</sup> ténor.  
LA REINE INDIGO . . . . . ALPHONSINE. ROMADOUR, chef de Euniques blancs. . . . . VAUTHIER  
Chanteuse bouffe. . . . . Premier comique.

BABAZOUK . . . . . MM. J. DANIEL,  
MYZOUF . . . . . CAUSTE.

*Les autres rôles: Escrates, GODELLEAU, Le Eunique, PAUL ALBERT, les Gardes, GILLES,  
2<sup>nd</sup> ténor, DECKHANS, BARRAN, G. PASSERON, First elza, B. MINGRE, Zoéle, STELLA; FENISA, GEORGINA,  
F. de la, DELORME, B. libelle, A. GIESZ, Talpa, J. BIED, Chrises, G. LEDUC,  
ALDOU, A. MULLER, GARDE, DIEU FOURDRAIN, BERGE, JOLVENEAU, BERTHE RIBES, ESTRELLA,  
DARAY, MINA OLIVIER, ROSE MIGNON, BIANCA.*

## CATALOGUE DES MORCEAUX

### ACTE PREMIER

	PAGES
OUVERTURE. . . . .	1
1. INTRODUCTION. A. Chœur des Bayalères. « Sous ces platanes. » . . . . .	11
2. CHŒURS. B. Marche orientale et popes. « Bonjour. » . . . . .	18
3. DUO. C. « Le Turc est d'une espèce à part. » chantés par Mlle ZULMA BOUFFAR. . . . .	21
4. TRIO. D. « Des le jour avec son âme. » chantés par M. DANIEL. . . . .	29
5. QUATRE. E. « La chose peut sembler profonde. » chantée par M. DANIEL. . . . .	35
6. AIR. F. « Mon cœur est hier malade. » chanté par M. FELIX PUGET. . . . .	37
7. DUO. G. « Quel sombre et noir presage. » chanté par Mlle ZULMA BOUFFAR, MM. PUGET & VAUTHIER. . . . .	37
8. TRIO. H. « Surtout à toi, » « Rome impuissante. » chantés par M. ALPHONSINE & FELIX PUGET. . . . .	58
9. QUATRE. I. « Épître des Amours. — B. Chœur. « O reine illustre. » « Scène. » par M. ALPHONSINE & FELIX PUGET. . . . .	65

### ACTE II

10. INTRODUCTION. A. Chœur. « La nuit est tendre. » . . . . .	118
11. DUO. B. GOUPELTS DE VOLIGREUR D'AMOUR. « Cavalier modèle. » chantés par Mlle ZULMA BOUFFAR. . . . .	119
12. CHŒURS. C. « Un platiquin est un meuble agréable. » . . . . .	122
13. CHŒURS. D. « L'Hymne, dit-on. » chantés par Mlle ZULMA BOUFFAR. . . . .	124
14. DUO. E. « O, hâte-toi de m'aimer. » chantés par Mlle ZULMA BOUFFAR et M. FELIX PUGET. . . . .	134
15. TRIO. F. « La sienne. » « La sienne. » chantés par Mlle ZULMA BOUFFAR. — E. Scène finale. « Tout à est. » . . . . .	145

### ACTE III

16. INTRODUCTION. A. Chœur et Solo. « O, le départ. » . . . . .	151
17. DUO. B. VAISE BRINDISE. « O, l'année dernière. » chantés par Mlle ZULMA BOUFFAR. . . . .	157
18. TRIO. C. « Non, j'en se te mon cœur. » . . . . .	160
19. QUATRE. D. « Ce matin, comme toi. » chantés par Mlle ALPHONSINE. . . . .	164
20. DUO. E. « Tu n'as rien de si. » . . . . .	169
21. TRIO. F. « Sois-tu, Trésor. » « Fais-tu. » . . . . .	175
22. QUATRE. G. « Sois-tu, Trésor. » « Fais-tu. » . . . . .	177

### ACTE III

23. INTRODUCTION. A. Chœur et Marche. « Le départ. » . . . . .	187
24. DUO. B. AIR DE BABAZOUK. « Heu! je ne suis pas. » chantés par M. DANIEL. . . . .	191
25. TRIO. C. « Bon, j'ai guité. » . . . . .	202
26. QUATRE. D. « J'ai, j'ai, j'ai. » chantés par M. ZULMA BOUFFAR. . . . .	208
27. TRIO. E. « J'ai, j'ai, j'ai. » . . . . .	212
28. QUATRE. F. « J'ai, j'ai, j'ai. » . . . . .	212
29. TRIO. G. « J'ai, j'ai, j'ai. » . . . . .	224

NOTE. — Les partitions de l'Opéra-Bouffe de la Renaissance sont en vente chez M. CAUSTE, 10, rue de Valenciennes, Paris.

Les partitions de l'Opéra-Bouffe de la Renaissance sont en vente chez M. CAUSTE, 10, rue de Valenciennes, Paris.

Les partitions de l'Opéra-Bouffe de la Renaissance sont en vente chez M. CAUSTE, 10, rue de Valenciennes, Paris.

Les partitions de l'Opéra-Bouffe de la Renaissance sont en vente chez M. CAUSTE, 10, rue de Valenciennes, Paris.

Les partitions de l'Opéra-Bouffe de la Renaissance sont en vente chez M. CAUSTE, 10, rue de Valenciennes, Paris.

Les partitions de l'Opéra-Bouffe de la Renaissance sont en vente chez M. CAUSTE, 10, rue de Valenciennes, Paris.

Les partitions de l'Opéra-Bouffe de la Renaissance sont en vente chez M. CAUSTE, 10, rue de Valenciennes, Paris.

Les partitions de l'Opéra-Bouffe de la Renaissance sont en vente chez M. CAUSTE, 10, rue de Valenciennes, Paris.

Les partitions de l'Opéra-Bouffe de la Renaissance sont en vente chez M. CAUSTE, 10, rue de Valenciennes, Paris.

Les partitions de l'Opéra-Bouffe de la Renaissance sont en vente chez M. CAUSTE, 10, rue de Valenciennes, Paris.

Les partitions de l'Opéra-Bouffe de la Renaissance sont en vente chez M. CAUSTE, 10, rue de Valenciennes, Paris.

# PARTITIONS PIANO ET CHANT

(in-S<sup>o</sup>)

## ET MORCEAUX DÉTACHÉS

		Prix not.			Prix not.
BOIELDIEU (A.)	<i>Ma Tante Aurore</i> (2 actes) . . . . .	8 »	MONSIGNY	<i>Le Déserteur</i> (3 actes) . . . . .	7 »
	<i>Jean de Paris</i> (2 actes) . . . . .	8 »		Édition A. Dolphe Adam . . . . .	7 »
	<i>Le Calife de Bagdad</i> (1 acte) . . . . .	6 »	MOZART (W.)	<i>La Flûte enchantée</i> (4 actes) . . . . .	12 »
	Nouvelles éditions avec indications d'orchestre.			Seule édition du Théâtre-Lyrique . . . . .	12 »
CHERURINI	<i>Les Deux Journées</i> (3 actes) . . . . .	40 »	—	<i>L'Or du Carré</i> (2 actes) . . . . .	10 »
	<i>Lodovico</i> (3 actes) . . . . .	40 »	ROSSINI (G.)	<i>Saï rams</i> (4 actes) . . . . .	20 »
DAVID (F. Fabien)	<i>Le Désert</i> , 61 <sup>e</sup> -symphonie . . . . .	7 »		Édition de l'Opéra, par les Français et l'Opéra-Comique . . . . .	20 »
	<i>La Perle du Brésil</i> (3 actes) . . . . .	20 »	THOMAS (A.)	<i>Mignon</i> (3 actes) . . . . .	15 »
	Avec rituels, paroles françaises et italiennes.		—	Le même opéra, édit. italienne . . . . .	20 »
DUPRATO (J.)	<i>La Fiancée de Corinthe</i> (1 acte) . . . . .	8 »	—	Le même opéra, édit. allemande . . . . .	20 »
DUPREZ (G.)	<i>Joanita</i> (3 actes) . . . . .	12 »	—	<i>Hamlet</i> (3 actes) . . . . .	20 »
GRÉTRY	<i>Richard Cœur de Lion</i> (3 actes) . . . . .	10 »	—	Le même opéra, édit. italienne . . . . .	20 »
HÆNDEL (G. F.)	<i>Julias Machabée</i> , oratorio . . . . .	2 50	—	Le même opéra, édit. allemande . . . . .	20 »
	<i>Le Messie</i> , oratorio . . . . .	2 50	—	<i>Psyche</i> (3 actes) . . . . .	15 »
	<i>La Fête d'Alexandre</i> , ode . . . . .	5 »	—	Le même opéra, édit. italienne . . . . .	20 »
	Édition Lemoine, traduction W. Her.		—	Le même opéra, édit. allemande . . . . .	20 »
HAYDN (J.)	<i>Les Saisons</i> , oratorio . . . . .	12 »	—	<i>Le Pan de fleurs</i> (1 acte) . . . . .	7 »
	Édition du Conservatoire . . . . .		VOGEL (A.)	<i>La Massalouse</i> (4 actes) . . . . .	15 »
LIMNANDER (A.)	<i>Les Montagnes russes</i> (3 actes) . . . . .	12 »	WEKERLIN (J. E.)	<i>L'Organe</i> (1 acte) . . . . .	7 »
	<i>Le Château de la Barbe-Bleue</i> (3 a.) . . . . .	12 »	—	<i>L'Inde</i> , ode-symphonie . . . . .	10 »

## OPÉRETTES ET OPÉRAS-BOUFFES

DELIBES (Léop.)	<i>Six demoiselles à marier</i> (1 acte) . . . . .	5 »	OFFENBACH (J.)	<i>M. et M<sup>o</sup> Denis</i> (1 acte) . . . . .	7 »
GRISAR (Ch.)	<i>La Quenouille de terre</i> (3 actes) . . . . .	12 »	—	<i>Du couteau</i> (1 acte) . . . . .	5 »
HARTOG (Ed.)	<i>L'Amour et son hôte</i> (1 acte) . . . . .	7 »	—	<i>Le Fils enchaîné</i> (1 acte) . . . . .	6 »
HEQUET (G.)	<i>Marinette et Gros-René</i> (1 acte) . . . . .	5 »	—	<i>Le Fiancé et le Sirey</i> (1 acte) . . . . .	7 »
HERVE	<i>Le Petit Faust</i> (3 actes) . . . . .	12 »	—	<i>Geneviève Le Beau</i> (3 actes) . . . . .	12 »
	<i>Les Turcs</i> (3 actes) . . . . .	12 »	—	<i>Jeanne qui pleure, Jean qui rit</i> . . . . .	6 »
JONAS (F.)	<i>Les Petits protégés</i> (1 acte) . . . . .	5 »	—	<i>La Légende de chant</i> (1 acte) . . . . .	3 »
LAFORESTERIE (Ch.)	<i>Simonne</i> (1 acte) . . . . .	5 »	—	<i>Le Mariage aux Indes</i> (1 a.) . . . . .	5 »
LÉPINE (F.)	<i>Croquis n<sup>o</sup> XVIII</i> (1 acte) . . . . .	5 »	—	<i>La Permission de se marier</i> (1 a.) . . . . .	7 »
LAFARGUE (G.)	<i>Suzanne au bien</i> (1 acte) . . . . .	5 »	—	<i>Le Pont des saules</i> (3 actes) . . . . .	12 »
OFFENBACH (J.)	<i>Apothénaire et Perruquier</i> (1 acte) . . . . .	4 »	—	<i>Orphée aux enfers</i> (3 actes) . . . . .	15 »
	<i>Rabbi-Beau</i> (3 actes) . . . . .	12 »	—	<i>Orphée</i> , anc. édition (3 actes) . . . . .	10 »
	<i>La Belle Héloïse</i> (3 actes) . . . . .	12 »	—	<i>Le Sonnet-six</i> (1 acte) . . . . .	5 »
	<i>La Bonne des enfants</i> (1 acte) . . . . .	5 »	—	<i>Les Trois bismars et le diable</i> (1 a.) . . . . .	3 »
	<i>La Chanson de Fortunio</i> (1 acte) . . . . .	7 »	—	<i>Le Voyage de M<sup>o</sup> Duranton</i> (3 a.) . . . . .	7 »
	<i>Le Châtiment à Toto</i> (3 actes) . . . . .	12 »	—	<i>Un Mari à la fois</i> (1 acte) . . . . .	8 »
	<i>La Chèvre mécanographique</i> (1 a.) . . . . .	5 »	PUGET (Léon)	<i>La Valenciennaise</i> (1 acte) . . . . .	6 »
	<i>M. Chouffleur restera chez lui</i> (1 a.) . . . . .	5 »	THIÉRY (Paulin)	<i>Le Pont de Turquin</i> (1 acte) . . . . .	5 »
	<i>Croquis n<sup>o</sup> I</i> (1 acte) . . . . .	5 »	VARNEY (A.)	<i>La Polka des sabots</i> (1 acte) . . . . .	5 »
	<i>La Diablesse en blé</i> (1 acte) . . . . .	5 »	DE SAINT-REMY	<i>Le Mari sans le savoir</i> (1 acte) . . . . .	5 »

## OPÉRAS DE SALON

NADIAUD (G.)	<i>Le Baiser</i> (4 rôles) . . . . .	8 »	GODEFROID (F.)	<i>A deux pas du bonheur</i> (3 rôles) . . . . .	6 »
	<i>Le Devoir Vainqueur</i> (4 rôles) . . . . .	7 »	WEKERLIN	<i>Tout est bien qui finit bien</i> (2 rôles) . . . . .	6 »
	<i>Partie et justice</i> (4 rôles) . . . . .	5 »		<i>La Luttre de Tréanton</i> (2 rôles) . . . . .	6 »

## PARTITIONS POUR LE PIANO SEUL

BOIELDIEU (A.)	8	<i>La Perle du Brésil</i> . . . . .	10 »	CHERURINI	7	<i>La Belle Héloïse</i> . . . . .	7 »
CHERURINI	8 »	<i>Richard Cœur de Lion</i> . . . . .	7 »	DAVID (F. Fabien)	7 »	<i>Barbe-Bleue</i> . . . . .	7 »
CHERURINI	7	<i>Le Petit Faust</i> . . . . .	7 »	HERVE	10	<i>Le Pont des saules</i> . . . . .	6 »
CHERURINI	10	<i>Les Turcs</i> . . . . .	7 »	HERVE	10	<i>Le Châtiment à Toto</i> . . . . .	6 »
CHERURINI	10	<i>Opéra aux enfers</i> . . . . .	7 »	HERVE	10	<i>Fête enchaînée, Jeanne qui pleure, Jean qui rit</i> . . . . .	6 »
CHERURINI	10	<i>Geneviève de Brabant</i> . . . . .	8 »	HERVE	10	<i>M. Chouffleur restera chez lui</i> (1 a.) . . . . .	5 »
CHERURINI	10	<i>La Chanson de Fortunio</i> . . . . .	5 »	HERVE	10	<i>Le Mariage aux Indes</i> . . . . .	5 »

## PARTITIONS POUR LE PIANO A QUATRE MAINS

BOIELDIEU (A.)	20	<i>La Flûte enchantée</i> . . . . .	15 »	CHERURINI	20	<i>La Perle du Brésil</i> . . . . .	20 »
CHERURINI	20	<i>Psyche</i> . . . . .	20 »	CHERURINI	20	<i>L'Inde</i> . . . . .	15 »

ORCHE. COMPLET.

- 2 Fl.
- 1 Hb.
- 2 Cl en LA.
- 1 B<sup>ou</sup>
- 2 Cors en RE.
- 2 Cornets en LA.
- 1 Tromb.
- Timb. BF. LA
- Tomb.
- G<sup>ra</sup> C<sup>ro</sup> C<sup>ro</sup>
- Timbres.
- Ba<sup>ss</sup>e.

# LA REINE INDIGO

Paroles  
de  
MM.

Opéra-Bouffe en Trois Actes  
de  
**JOHANN STRAUSS**

**AD. JAIME**  
et

**VICTOR WILDER.**

## OUVERTURE.

Moderato (♩=96).

PIANO.

pp Tromb B<sup>b</sup>

pp Cl mf f Tomb

pp f

mf pp f

dim. H<sup>b</sup>

And<sup>te</sup> mod<sup>to</sup> (♩=76).  
(1.)

Musical notation for the first system, measures 1-4. Treble clef has chords and eighth notes. Bass clef has a walking bass line. Performance markings include 'rit.' and 'Cres.'

Musical notation for the second system, measures 5-8. Treble clef has chords. Bass clef has a walking bass line. Performance markings include 'V', 'Cres.', and 'rit.'

Musical notation for the third system, measures 9-12. Treble clef has chords. Bass clef has a walking bass line. Performance markings include 'V' and 'pp'

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. Treble clef has chords. Bass clef has a walking bass line.

Poco animato (♩=80).

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. Treble clef has chords. Bass clef has a walking bass line. Performance markings include 'cresc.', 'Ped', and 'pp'

Musical notation for the sixth system, measures 21-24. Treble clef has chords. Bass clef has a walking bass line. Performance markings include 'Ped' and 'pp'

First system of a piano score. The right hand features chords and melodic fragments, while the left hand plays a dense, rhythmic accompaniment. Pedal markings are present: "Ped" under the first measure, "⊕ Ped" under the second and fourth measures, and "⊕" under the fifth measure. A "Pist." marking is located above the right hand in the fifth measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with chords and melodic lines. The left hand has a more active role with eighth-note patterns. Dynamic markings include "pp" in the second measure, "mf" in the fourth measure, and "f" in the fifth measure. A "Tromb." marking is placed above the right hand in the fourth measure.

Third system, starting with the tempo marking "Allegro, (♩=112)." and a key signature change to two flats. The right hand has a melodic line with "rit." in the first measure and "pp fort." in the second. The left hand plays a steady accompaniment. A "Tutti" marking is in the first measure, and "Hr. Cap." is in the fifth measure.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a consistent accompaniment. A "Cms." marking is in the first measure.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with accompaniment. A "Tutti" marking is in the second measure, and "8--1" is in the fourth measure. A "Chacotte" marking is in the fifth measure.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with accompaniment. There are slurs and accents in the right hand across the measures.



TUTTI

8-1

Fl.

Clarhette.

The first system of the score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Clarhette.), and strings. The woodwinds play a melodic line with slurs and accents, while the strings provide a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *f* and *pp*.

The second system continues the string accompaniment with a steady eighth-note pattern in the bass clef and chords in the treble clef. Dynamics range from *f* to *pp*.

The third system features a more complex string texture with some sixteenth-note runs in the bass clef and sustained chords in the treble clef. Dynamics include *p*.

The fourth system continues the string accompaniment with a consistent eighth-note bass line and chords in the treble clef. Dynamics include *p*.

The fifth system shows a more active string texture with some sixteenth-note patterns in the bass clef and chords in the treble clef. Dynamics include *p* and *pp*.

The sixth system features a string accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the treble clef. Dynamics include *p*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The key signature has one sharp (F#).

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *f* and a *pp* marking. The left hand has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f*. The key signature has one sharp (F#). The system includes the instruction "Clarinete." and "Cornets".

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The key signature has one sharp (F#). The system includes the instruction "Corno".

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The key signature has one sharp (F#). The system includes the instruction "Cl. Timb." and "Cornets".

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The key signature has one sharp (F#). The system includes the instruction "Corno".

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The key signature has one sharp (F#).

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords in both staves.

The second system continues the musical piece with similar complex textures and beamed notes in both the treble and bass staves.

The third system includes dynamic markings *f* and *p*. It features a long, horizontal slur over several measures in the bass staff. The word "Corns." is written in the right margin. The tempo marking "poco r. bu." is also present.

The fourth system is marked "Più moderato, (♩=100)." and includes the instruction "Cres." above the treble staff. The word "Corns." appears again in the right margin. The dynamic marking *p* is used in the bass staff.

The fifth system continues the musical notation with complex textures and beamed notes in both staves.

The sixth system includes the instruction "cresc." in the bass staff and a dynamic marking *f* in the treble staff.



Piu moto. (♩=132).

2<sup>a</sup> V<sup>o</sup>  
*p* *pp*

TUTTI.  
*cresc.* *f*

*fp*

*pp*

cresc.

TUTTI. *ff*

This system shows the beginning of the piece. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked 'cresc.' (crescendo). The first measure is marked 'TUTTI.' and the dynamic is 'ff' (fortissimo). The score consists of a grand staff with treble and bass clefs.

pù riten. (♩=120).

*f* Cuv. *pp*

This system continues the piece. The tempo is marked 'pù riten. (♩=120)'. The dynamic is 'f' (forte) with the instruction 'Cuv.' (Cuvatura). The second measure is marked 'pp' (pianissimo). The score consists of a grand staff with treble and bass clefs.

Fl.

*pp* *f* Cuv.

This system features a flute part. The dynamic is 'pp' (pianissimo) in the first measure and 'f' (forte) in the second. The instruction 'Cuv.' (Cuvatura) is present. The score consists of a grand staff with treble and bass clefs.

*pp* *pp* *pp*

This system continues the piano accompaniment. The dynamic is 'pp' (pianissimo) throughout. The score consists of a grand staff with treble and bass clefs.

*f*

This system continues the piano accompaniment. The dynamic is 'f' (forte) in the final measure. The score consists of a grand staff with treble and bass clefs.

*f*

This system continues the piano accompaniment. The dynamic is 'f' (forte) in the final measure. The score consists of a grand staff with treble and bass clefs.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics including *f* and *p*. The lower staff provides harmonic support with chords and bass lines. A dynamic marking *p* is present in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with dynamic markings *f* and *p*. The lower staff includes a clarinet part labeled "Cl." and dynamic markings *f* and *p*. A key signature change to one flat is indicated by "H<sup>b</sup>".

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with dynamic markings *f* and *p*. The lower staff provides harmonic accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with dynamic markings *f* and *p*. The lower staff includes a cor part labeled "Cor." and dynamic markings *f* and *p*. A dynamic marking *pp* is present in the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with dynamic markings *f* and *p*. The lower staff provides harmonic accompaniment with dynamic markings *f* and *p*. A tempo marking "Tempo (♩=112)" is present above the system.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with dynamic markings *f* and *p*. The lower staff includes a clarinet part labeled "Cl." and dynamic markings *f* and *p*. A dynamic marking *pp* is present in the lower staff. The word "TUTTI." is written above the system.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The lower staff begins with a series of chords. The system concludes with the instruction *crusc.* above the staff and *Cors.* below the staff.

Timb.

Second system of the musical score, continuing the melodic and rhythmic themes from the first system. The notation includes various note values and rests.

Third system of the musical score. The lower staff features a dense texture of chords. The system includes the dynamic marking *ff* and the instruction *ritard.*

Meno. (♩=96).

Fourth system of the musical score, marked *Meno.* with a tempo of 96 quarter notes per minute. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has a complex chordal accompaniment. The dynamic marking *ff* is present.

Fifth system of the musical score, continuing the complex chordal texture in the lower staff and the melodic line in the upper staff.

Sixth system of the musical score, concluding the page. The lower staff features a series of chords, and the upper staff has a melodic line. The dynamic marking *f* is present.



First system of a piano score. The right hand (treble clef) begins with a half rest, followed by a series of eighth-note chords. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *Timb.* (Timpani). A sharp sign ( $\sharp$ ) is placed above the staff in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *p*, *crese.* (crescendo), and *f*. The word *Timb.* is written below the bass staff.

Third system of the piano score. The right hand features a more active eighth-note melody. The left hand accompaniment remains steady. Dynamics include *p*.

Fourth system of the piano score. The right hand has a dense texture of sixteenth-note chords. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *f* and *pp*. The instruction *Più moto, (♩=132)* is written above the staff.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with dense sixteenth-note chords. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *f*.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with dense sixteenth-note chords. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *f*.

Più vivace. (♩=144).

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *ff* (fortissimo) and consists of dense, rhythmic patterns in both hands.

Second system of musical notation, continuing the dense, rhythmic patterns from the first system.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *ff* (fortissimo) and consists of dense, rhythmic patterns in both hands.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *accelerando* and consists of dense, rhythmic patterns in both hands.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *accelerando* and includes triplets in the treble clef.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *accelerando* and includes triplets in the treble clef.

Orch. Comp.  
2 Cornets L.A.  
2 Cors Ml.  
1 Clar. F.A.  
Timp. Ml. Sl.  
Harpe.

N° 1.

INTRODUCTION.  
CHŒUR DE BAYADÈRES.

All<sup>to</sup> grazioso. (♩ = 80).

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> DESSUS.

PIANO.

CHŒUR DES BAYADÈRES.

*p* Sous ces pla - ta - nes, Loins des pro -  
dolce sostenuto. *p* II. Cl.  
Corns  
Quad

- fa - nes, Jeunes sul - ta - nes, Reines d'a - mour; — Bravez sans  
*mf*

crain - te, L'ardente é - trein - te Et les brû - lants — baisers du  
*mf*

*p*

jour; Dans l'eau lim - pi - de, Que trouble et ri - de L'ai - le ra -

jour; Lais - se s'é - bat - tre,

*p* *Cornets.*

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part begins with a dynamic marking of *p* and includes a section for *Cornets* starting in the second measure.

- pi - de Des papil - lons, Lais - se s'é - bat - tre, Beauté fo -

Beau - té fo - lâ - tre, Tes pieds d'al -

Ped

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a *Ped* (pedal) marking at the beginning of the third measure.

- lâ - tre, Tes pieds d'al - bâ - tre, Tes pieds mi - gnons, — Tes pieds d'al -

- bâ - tre, Tes pieds mi - gnons, — Tes pieds d'al -

Ped *Timb.*

Detailed description: This system contains the final three measures of the page. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment includes a *Ped* marking and a *Timb.* (timpani) marking in the final measure.



- hà - tre, Tes pieds mi-gnons, Tes pieds mi - gnons.

de re se.

*p*  
Sous ces pla - ta - nes, Loin des pro - fa - nes, Jeunes sul -

*p* *p*

- ta - nes, Rei nes d'a-mour; Bravez, sans crain - te, L'ardente é -

cresc.

cresc.

*f*  
- trein - te Et les brûlants bai - sers du jour. - Hu -

*f* *p*

2<sup>ds</sup> DESSUS.  $\frac{6}{8}$

$\frac{6}{8}$

$\frac{6}{8}$

Un poco più mosso. (♩ = 88).

1<sup>re</sup> DESSUS.

mons la fraîche ha-lei - ne Des bri-ses de l'é - té; - Bu-vons, à gor-ge

Cl. Fl.

*p* Cor. Cornets.

2<sup>de</sup> DESSUS.

plei - ne, Cet air de li-ber-té! - Lais-sons tomber la toi - le, Qui

1<sup>re</sup> DESSUS.

traî-ne sur nos pas; - Je - tons au loin ce voi - le, Qui ca- che tant d'ap-

2<sup>de</sup> DESSUS.

- pas! - Ma foi, moi je me lan - ce, Et nar-gue des ja-loux! Tant

TUTTI.

pis pour la dé - cen - ce, Nous sommes en-tre nous. - Que sert-il dè-tre

bel - le, S'il faut, à tous les yeux, Ca - cher, ô loi - cru - el - le, Ce qu'on

a de mieux, Ce qu'on a de mieux, Ce qu'on a de mieux?

Cl.

Cor.

Tempo 1<sup>o</sup> *p* CHOEUR.

Sous ces pla - ta - nes, Loin des pro - fa - nes, Jeunes sul - ta - nes, Reines d'a -

Tempo 1<sup>o</sup>

*p*

*cresc.* *f* *poco ritard.*

- mour, — Bravez, sans crai - te, L'ardente étreinte Et les brûlants bai - sers du

*cresc.* *f* *poco ritard.*

*p* jour.

*p* *pp*

Soprani.

*mf* Voi - ci le grand con - seil qui

*p* *pp*

L'ÉNUUQUE.

pas - se!

*f* Al - lons, il

*p* *pp*

Poco animato (♩=104).

faut - quit - ter la pla - ce!

*p* *pp*

Al - lons, mes - da - mes, cir - cu -

*p* *pp*



Soprani. *p*

le - z! - Voi -

- ci le grand - con - seil qui pas - se!

*p*

L'ÉNUQUÉ.

*p* Soprani.

- Quittez la pla - ce! - Ils vont se mettre -

*f* *p* TUTTI.

à leur ou - vra - ge Et s'arro - ser! -

Quittez la pla - - - ce!

*f* *p*

soprani.

En - tre la poi - re et le fro - ma - ge Ils aiment à cau - ser: \_\_\_\_\_

This system contains the vocal line for the soprano and the piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the vocal line and chords and moving lines in the piano part.

L'ÉUNUQUE.

*f* Quittez la pla - - -

*Cuivres.*

This system introduces the character of L'ÉUNUQUE. The vocal line is in a treble clef. The piano accompaniment is in a grand staff. The piano part features a prominent triplet figure in the right hand, marked with a forte (*f*) dynamic. The vocal line has a few notes, including a long note with a slur.

- ce et cir - cu - lez et cir - cu - lez!

*Fl.* *Cl.*

*p*

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef. The piano accompaniment is in a grand staff. The piano part includes woodwind parts for Flute and Clarinet, indicated by the labels *Fl.* and *Cl.* above the staff. The dynamics are marked *p* (piano).

*mf* *p*

This system shows the piano accompaniment for the fourth system. The piano part is in a grand staff. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

*pp* *rallent.*

This system shows the piano accompaniment for the fifth system. The piano part is in a grand staff. The dynamics are marked *pp* (pianissimo) and *rallent.* (rallentando). The music features triplet figures in the right hand.

## CHOEUR.

*p*

Sous ces pla - ta - nes. Loins des pro - fa - nes, Jeunes sul -

Tempo 1?

- ta - nes. Reines d'a - mour, — Bravez sans crainte, L'ardente é - trein - te Et les brû -

- lants — baisers du jour; Dans leau lim - pi - de, Que trouble et

*mf* *p*

- lants — baisers du jour; Lais - se s'é -

- ri - de L'ai - le ra - pi - de Des papil - lons, Lais - se s'é -

- bat - tre, Beau - té fo - lâ - tre.

*mf* *p*

Ped

- bat - tre, Beauté fo - lâ - tre, Tes pieds d'al - bâ - tre. Tes pieds mi -

Tes pieds d'al - bâ - tre, Tes pieds mi -

Ped

- gnons, Tes pieds d'al - bâ - tre, Tes pieds mi - gnons, Tes pieds mi -

*decresc.*

- gnons. *p* Sous ces pla - ta - nes, Loin des pro -

*p*

- fa - nes, Jeunes sul - ta - nes, Reines d'a - mour, Bravez sans



*cresc.*

crain - te, Bar-dente é - trein - te Et les brû - lants bai - sers du

*f*

*cresc.*

jour!

*Fl. H.*

*Alles*

*a Tempo.*

*Cor.*

*rit.*

*pp*

ORCH. COMP.  
 Clar. en LA.  
 Cornets en LA.  
 Cors en MI.  
 Timb. MI SI  $\frac{1}{2}$ .

N. 2.  
 COUPLETS DU TURC.

RÉP. Il n'y avait pas de quoi.

Allegretto. (♩=100).

FANTASCA.

1<sup>re</sup> DESSUS.

2<sup>de</sup> DESSUS.

CHŒUR.

Fl. 8<sup>ve</sup> Villes H $\flat$  en - seen - do.

PIANO.

*p*

Allegretto moderato (♩=80).

F

1<sup>er</sup> COUPLET. Le  
 2<sup>d</sup> COUPLET. Le

Quat.

Cl.

*f*

*p*

F

Turc est d'une es - pèce à part; Au moindre mot, il flambe, il part; Mais il faut par -  
 Turc est un ter - rible époux, De ses moitiés il est ja - lous Et, pour veiller sur

Fl. sul canto.

B $\text{ou}$

Cors.

F

\_ger son cœur Et mé - na - ger ce beau vainqueur; Pour vous prouver son  
 leurs at - traits, Il a des gens dres - sés ex - près. Au moindre accroc à

F

tendre amour, Il vous en - ferme à double tour Et, lorsqu'il veut en - ser le soir, Il  
 la ver - tu. Monsieur se fâche, on est per - du, Il vous fait cou - dre dans un sac. Et

Più animato (♩=96).

F

vous jette un mouchoir; — C'est plein de fan - tai - si - e Et  
 paf! au fond du lac! —

Più animato,

F

très o - ri - gi - nal: — — — — — Pent - è - tre qu'en A - si - e Ça

F

peut sembler mo - ral, — C'est plein de fau - tai - si - e, —  
 C'est plein de fau - tai - si - e Et

*mf*

F

Mais c'est é - gal: Faute d'exerci - ce, Lorsqu'on est novi - ce,  
 très-o - ri - gi - nal.

*p* più moto.

*p*

più moto.

F

Ça pa - rait un peu bru - tal. — Faute d'exerci - ce, Lorsqu'on est novi - ce,  
 Faute d'exerci - ce, Lorsqu'on est novi - ce.

*mf*

*mf*

Ça pa-rait bru-tal!

C'est bru-tal!

-tal ah!

-tal la la la la la la la la la la la la la la la la

-tal

la la la la la la -tal!

TUTTI



Quatuor seul.

## SORTIE DE LA REINE.

BÉP. Ne vaut jamais rien.

Tempo di marcia. (♩ = 92).

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system includes the tempo marking "Tempo di marcia. (♩ = 92)" and the dynamic marking "p". The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a bass line of chords and eighth notes in the left hand. The score concludes with a double bar line and repeat signs in the final system.

RONDE

DU MARCHAND DES QUATRE SAISONS.

Clar.  
Cor en Sol.  
Cornets en La.  
Toub. S. & B.

RÉP. Nous le jurons.

Allegretto. (♩ = 100).

BABAZOUCK.

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

PIANO.

TUTTI

Piano introduction for 'Babazouck'. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes, while the left hand plays a simple bass line of quarter notes.

## BABAZOUCK

*p* Dès le jour, a - vec son â - ne, Ba\_bazouck cir - cule et flâ - ne; Côte à côte, en

*And.*

*Quat.* *Basso*

*Cornes*

*Tromb.*

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with lyrics. The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include piano (*p*) and *And.* (Andante). Instrumentation includes Cornes and Tromb.

bons a - mis, Ils s'en vont au pa - ra - dis; Mais en at - ten - dant qu'arri - ve

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Cette heu - reu - se per - spec - ti - ve, Il s'est fait, pour cent rai - sons, Mar -

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

- chand des quat' sai - sons, Ça! qui veut des fi - gues fraîches? Hu!

Fourth system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment ends with a fermata. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).



B

Ho! Des goya-ves et des pêches? Hu! Ho!

B

Des gre-na-des, du cé-drat? Hu! Ho! Du jo-li-rai-

B

- sin muscat? Hu! Ho! Hu! Ho!

B

Approchez tous, à la ron-de, Car ma bê-te sait son monde Et connaît au

B

bout du doigt Les égards que lon vous doit. C'est un â-ne qui sait vi-vre,

*crise*

B

Sans danger on peut le suivre, S'il s'arrête quelquefois, Il choisit

B

les bons endroits! — Donc venez ve-

*And.*

B

nez, mes belles, Et videz vos escarcelles, Achevez, pay-

*Urb.*

*crise*

B

ez comptant, Car voilà l'marchand! — Car voilà l'marchand!

*crise Cors*

*f* *cresc.*  
 B Donc venez ve - nez mes belles, Et vi - dez vos escar - cel - les, A - chetez pay -  
 - ez comptant, Car voi - là l' - marchand, voi - là l' - mar - chand!

*p*  
 Donc venez ve - nez mes belles, Et vi - dez vos escar - cel - les, A - chetons pay -  
 - ons comptant, Car voi - là l' - marchand, voi - là l' - mar - chand!

*p*  
 Donc venez ve - nez mes belles, Et vi - dez vos escar - cel - les, A - chetons pay -  
 - ons comptant, Car voi - là l' - marchand, voi - là l' - mar - chand!

*p* *cresc.*

*f*  
 B - ez comptant, Car voi - là l' - marchand, voi - là l' - mar - chand!

*f*  
 - ons comptant, Car voi - là l' - marchand, voi - là l' - mar - chand!

*f*  
 - ons comptant, Car voi - là l' - marchand, voi - là l' - mar - chand!

*f*  
 - ons comptant, Car voi - là l' - marchand, voi - là l' - mar - chand!

*f* *ammez*

First system of musical notation. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of chords and moving lines in both hands.

N<sup>o</sup> 5. bis

MÉLODRAME.

RÉP. Vider tes paniers

Violon solo  
Vidons  
Altos

And<sup>te</sup> con moto

Second system of musical notation. It begins with the tempo marking 'And<sup>te</sup> con moto'. It features a grand staff for piano accompaniment and a vocal line for 'Violon solo'. The piano part has a 6/8 time signature and includes dynamic markings like 'pp'.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment from the previous system. It shows the continuation of the rhythmic and harmonic patterns in the grand staff.

Fourth system of musical notation, concluding the piano accompaniment. It shows the final chords and melodic lines of the piece.

Clar. Si.  
Cornets. Sib.  
Cors. Mib.  
Tomb. Mib. Sib.

N° 4.

CHANSON DE L'ÂNIER

Rép. Vous n'en avez pas  
la moindre idée.

Allegretto. (♩=92).

BARAZOUCK.

SOPRANI.

TÉNORI.

BASSI.

PIANO.

Allegretto. Clar. f Quat. Hautb. Basson Quat. pizz. Cor.

La chose peut sembler profon - de, Mais à nous deux, mon âne et  
Cor. rub. cant. p Quat. Basson

moi. Nous vous of - frons l'image de ce mon - de Et le sym - bo - le de sa  
p Hautb.



B  
 loi: Car l'homme à ce que dit l'histoi - re, Est fait pour è - tre do - mi -

Detailed description: This system contains a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'loi: Car l'homme à ce que dit l'histoi - re, Est fait pour è - tre do - mi -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

B  
 - né, Il faut mener les â - mes à la foi - re. Si l'on n'y veut è - tre me -

Clar.  
 Cors.

Detailed description: This system continues the vocal line with the lyrics '- né, Il faut mener les â - mes à la foi - re. Si l'on n'y veut è - tre me -'. The piano accompaniment continues. Woodwind entries are marked: 'Clar.' for the Clarinet and 'Cors.' for the Horns.

B  
 - né. Pau - vres ma - ris, bâ - tés par vos è -

*mf*  
*mf* *flutes et canto.*

Detailed description: This system continues the vocal line with the lyrics '- né. Pau - vres ma - ris, bâ - tés par vos è -'. The piano accompaniment continues. A new instrument entry is marked: '*mf* flutes et canto.'

B  
 - pou - ses. Jeu - nes na -

Correts.  
 Cors.  
*mf*

Detailed description: This system concludes the vocal line with the lyrics '- pou - ses. Jeu - nes na -'. The piano accompaniment continues. Woodwind entries are marked: 'Correts.' and 'Cors.'. The dynamic marking '*mf*' is present.



B

- ifs, qui fai - tes des ja - lou - ses, Vieux sots toi -

B

- jours tra - his, tou - jours ber - nés, Ga - lants tran - sis qu'on mè - ne par le

B

- nez. Et vous aus - si, vous qui cro - quez si bien les

B

poi - mes. Pour vous laisser bri -

T: *der en-suite par les hom - mes; Vous*

*Cornet  
Tromb.*

R: *è - tes... vous è - tes... vous è -*

*nous som - mes? nous som - mes?*

*nous som - mes? nous som - mes?*

*nous som - mes? nous som - mes?*

*f1* *poco accel* *Hautb* *6<sup>es</sup> esse*

R: *tes. Des â - nes, des ânes, des ânes, des â - niers; Tous, des premiers*

*Tempo di Valse.* *rit* *tempo.*

*p* *rit.* *tempo.* *Cas*

*Quat Bass*

B

Jusqu'aux derniers! Les ânes, des ânes, des ânes, des âniers, Des ânes,

*mf*

*crise.* *Comets* *mf*

B

des — âniers, Tous des premiers jusqu'aux derniers!

*p*

Des ânes, des ânes, des

*p*

Des ânes, des ânes, des

*p*

Des ânes, des ânes, des

*p*

B

*crise.* *f*

Tous des premiers — Jusqu'aux derniers, Des

*crise.* *f*

ânes, des âniers, — Tous des premiers — Jusqu'aux derniers, Des

*crise.* *f*

ânes, des âniers, — Tous des premiers — Jusqu'aux derniers, Des

*crise.* *f*

ânes, des âniers, — Tous des premiers — Jusqu'aux derniers, Des

*crise.* *f*

à\_nes, des à\_nes, des â\_nes, des â\_niers! Hi! han! hi! han! Des  
 à\_nes, des à\_nes, des â\_nes, des â\_niers! Oui des  
 à\_nes, des à\_nes, des â\_nes, des â\_niers! Oui des  
 à\_nes, des à\_nes, des â\_nes, des â\_niers! Oui des

**TUTTI**  
 Tromb

**ff**  
 à\_nes, des â\_niers!  
**ff**  
 à\_nes, des â\_niers!  
**ff**  
 à\_nes, des â\_niers!  
**ff**  
 à\_nes, des â\_niers!

N<sup>o</sup> 4<sup>bis</sup>  
SORTIE.

Allegro. *f* *rit.* Il n'est pas l'heure

SOPRANI. Des ânes, des ânes, des ânes, des âniers; —

TENORI. Des ânes, des ânes, des ânes, des âniers; —

BASSI. Des ânes, des ânes, des ânes, des âniers; —

PIANO. *f* *Haem.* *TUTTI.*

*cresc.* *f*

Tous, des premiers — Jusqu'aux derniers! Des ânes, des ânes, des ânes, des â —

*cresc.* *f*

Tous, des premiers — Jusqu'aux derniers! Des ânes, des ânes, des ânes, des â —

*cresc.* *f*

Tous, des premiers — Jusqu'aux derniers! Des ânes, des ânes, des ânes, des â —

*cresc.* *f*



*ff*

-niers! Oui, des ânes, des â - niers!

*ff*

-niers! Oui, des ânes, des â - niers!

*ff*

-niers! Oui, des ânes, des â - niers!

Harm.

*p*

*pp* *6<sup>on</sup> pizz*

N<sup>o</sup> 4.<sup>1<sup>re</sup></sup>  
**MÉLODRAME.**

RÉP. Cet alphabet amoureux.

*Andante con moto*

*V<sup>o</sup> Solo. pp*

**PIANO**

*pp*

*Alto.*

*tr*



Allegretto. (♩ = 92).

Rit. Mais c'est d'amour

JANIO.

PIANO.

*mf* *pp* *f* *pp* *pp*

Fl. Hb. Cl. Cops. pp

*p* *pp* *pp* *pp*

*p* *pp* *pp* *pp*

*poco ritenu.*

*a tempo.*

*a tempo*

TUTTI

Mon cœur est bien ma - la - de, Magai - té s'enfuit Et je

perds l'esprit, Je suis un fou maus - sa - de, Un bouf - fou sans sel, D'un en - colla pa te.

- nui mortel; On m'a coupé mon ai - le, Je me bats le flanc, Pour sembler plaisant, Si

*f*

- tôt qu'on parle d'el - le, Si - tôt que je la vois, Mon cœur se trouble et je n'ai plus de

*rit. f* *p*

voix, Qui mon cœur se trouble et je n'ai plus de voix je vois

*rit.*

*f* *p* *riten.*

Andante con moto. ( $\text{♩} = 80$ ).

*dol.*

Que ne puis-je prendre, hélas! l'essor, En emportant mon doux et pré - ci - eux trésor;

*mf* *pp* *cl.*

*mf* *p*

Et m'enfuir, loin de ce bord fa - tal, Vers mon cher et beau pa - ys na - tal.

*mf* *pp*

Cors Hb.

*p*

Que ne puis-je prendre, hé - las! l'essor, En em - portant mon doux et pré - ci -

*mf* *cresc.*

— eux trésor; Et men— fuir loin de ce bord fatal — Vers mon cher pa—ys na—

*mf* suivez.

*espressivo.* (♩ = 92).

— tal! C'est là, ma belle Pé—ri, Que no—tre cœur a fleu—ri Et que notre

*Fl.*  
*Hb.*  
*P Cl. Cor.*  
Cornets,

*tempo.* *riten.* *f*

âme, un beau jour, En mê— me temps s'épanouit d'a—mour C'est là, c'est

*colla parte.* *riten.* *f*

*pp*

là, — sou— mis à ta loi, — Que je veux vivre et mou—

*Fl.*  
*pp* *cresc.* *♩ = 92*

*f*

—rir près de toi! — Mon

*mf* *f TUTTI* *Fl.* *pp* *rall*

Ped

tempo 1<sup>o</sup>

4. 

cœur est bien ma - la - de, Ma gai - té s'enfoit, J'ai per - du l'es - prit; Je tempo 1<sup>o</sup>

*pp*

5. 

suis un fou maus - sa - de, Un bouffon sans sel, D'un en - nui mur - tel; On poco ritén. colla parte.

6. 

n'a cou - pé mon ai - le, Je me bats le flanc, Pour sem - bler plaisant; Si - tempo

7. 

tôt que je la vois, Je perds le souffle et la voix.

*cres.* *f* **TUTTI.** *ff* *Cor.* *Cor.*

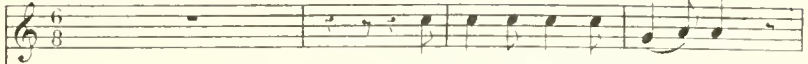
Corneils.

8. 

N° 6.  
TERZETTO-VALSE.

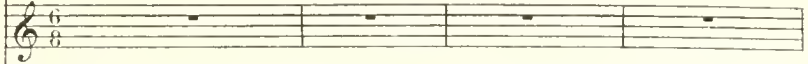
Andante (♩=96). (révérende et triste) *p* RÉP. Tu vas en juger.

FANTASCA



Quel sombre et noir pré-sa-ge

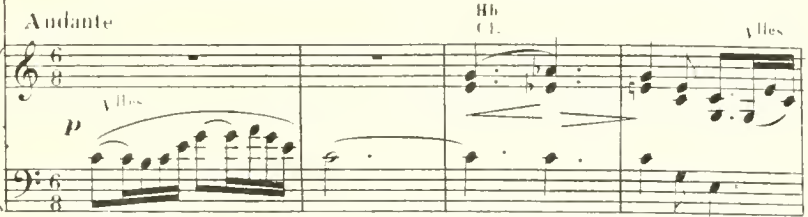
JANIO



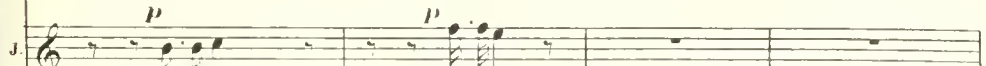
RAMADOUR.



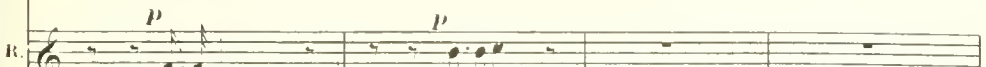
PIANO.



Vient mien - le - ver soudain ma force et mon cou - ra - ge?



La-ï-tou La-ï-tou



La-ï-tou La-ï-tou





*pp*

F Et me trou\_bler ——— tout - à - coup ? Je ne

*ppp*

A La\_ïtou La\_ïtou

*ppp*

R La\_ïtou La\_ïtou

Quat. pizz.

F puis bannir ces a - lar - mes Et malgré moi je sens mes yeux s'emplir de lar - mes, s'em-

*p* *les*

H $\flat$  Cl.

B $^{\text{no}}$

F - plir ——— de larmes ! O mot magique et

*pp*

JAN. La\_ïtou La\_ïtou

*pp*

ROM. La\_ïtou La\_ïtou

*p* *les* H $\flat$  Cl. *pp* Quat. *animé*.

B $^{\text{no}}$



F

ten - dre! L'ai - je bien enten - du? L'ai - je rê - vé? viens-tu me  
 aimez beaucoup.

Cornets.  
 Trompe.  
 Cornets.  
 Timb.  
 Timb.  
 Timb.

f

ren - dre Mon bonheur per - du! Ah! que je suis con -

JAN.  
 ROM

La La la i - ton  
 La La la i - ton et.

TUTTI

Allegro moderato. (♩=116).

ff

f

pp

pp

Quat

Quat

Allegro con fuoco.

F

-ten - te, Ômes a - mis, C'est comme ça qu'on chante Au doux pa - ys, Où brille dans les

Cor. Fl.

F

-pa - ce, Un ciel limpide et pur, Où le Da - nu - be pas - se, En flots d'a -

Cl.

Cor.

F  
\_zur! Ah! que je suis con-ten-te, Ô mes a-mis, C'est com-me ça qu'on  
JAN.

Vois com-me elle est con-ten-te, Elle a com-pris, C'est com-me ça qu'on  
ROM

Ah! com-me elle est con-ten-te, Elle a com-pris, C'est com-me ça qu'on

Vin  
Cornets.  
Timb.

F  
chan-te Au doux pa-ys, Où brille, dans l'es-pa-ce, Un ciel limpide et

J  
chan-te Au doux pa-ys, Où brille, dans l'es-pa-ce, Un ciel limpide et

R  
chan-te Au doux pa-ys, Où brille, dans l'es-pa-ce, Un ciel limpide et

F  
pur, Où le Da-nu-be pas-se, En flots d'a-zur!

J  
pur, Où le Da-nu-be pas-se, En flots d'a-zur!

R  
pur, Où le Da-nu-be pas-se, En flots d'a-zur!

TUTTI.

*p* Tempo di Valse, (ben moderato).

J. *p* La la la la la la! la la la la la la!

R. *p* La la la la la la! la la la la la la!

Hb. Cl. Quad. *p* *decrease.* *ff* *Cl.* *Correts.* *ff* *elles.* *Lamb.*

J. Comme elle est joy - eu - se! Comme elle est heu - ren - se! La la la la la la!

R. Comme elle est joy - eu - se! Comme elle est heu - ren - se! La la la la la la!

J. *f* la la la la la la! Comme elle est heu - reuse, heu - reuse, heu - ren - se!

R. *f* la la la la la la! Comme elle est heu - reuse, heu - reuse, heu - ren - se!

*ff*

*pp*

F C'est charmant, c'est dé - li - rant, Je ne suis plus la mè - me

J C'est charmant, c'est dé - li - rant, Non, ce n'est plus la mè - me

R C'est charmant, c'est dé - li - rant, Non, ce n'est plus la mè - me

*pp* *Quat.* *pp* *Cornets*

*Cors.*

F fem - me; Et je sens Vi - brer mon à - me, A ces ac -

J fem - me; Et je sens Vi - brer mon à - me, A ses ac -

R fem - me; Et je sens Vi - brer mon à - me, A ses ac -

*crise.* *crise.* *crise.* *crise.*

*Tomb.*

F -cords, à ces ac - cents! La - la la la la

J -cords, à ses ac - cents!

R -cords, à ses ac - cents!

*f* *Alles* *pp* *dolce.*

*Tomb.* *LU 111*

*mf* *p* *mf* *p*

F. la — la — ! la — la la la la — la — !

Cl. B<sup>nc</sup> II Ob.

F. la — la la la la — la — ! la — la —

Cors.

F. la! la — la la la la — la — !

*mf* *p* *mf* *pp*

F. la — la la la la — la — ! la — la la la

On coupe au théâtre les 16 mesures comprises entre les 2 signes ♪.



F

la — la — ! la — la — la !

Quat.

*f* (Tromb.)

Tromb.

F

*p*

Fraîche et pu — re mé — lo — di — e!

JAN *pp*

La la la la la la! la la la la la la!

ROM. *pp*

La la la la la la! la la la la la la!

*ff* *p*

Tamb.

F

La la la la la — ! la la la la la — ! Doux — é —

*p*

Comme elle est joy — eu — se! Comme elle est heu — reu — se! La la la la

Comme elle est joy — eu — se! Comme elle est heu — reu — se! La la la la



*crese.* *f*

F. \_ cho — de ma — pa — tri — e! La la la la la la la la

J. la — ! la la la la — ! Comme elle est heu\_reuse, heu\_reuse, heu\_reuse.

R. la — ! la la la la — ! Comme elle est heu\_reuse, heu\_reuse, heu\_reuse.

*f* *pp*

F. la la C'est char\_mant, C'est dé\_li\_rant! Je

J. \_reu\_se C'est char\_mant, C'est dé\_li\_rant! Non

R. \_reu\_se C'est char\_mant, C'est dé\_li\_rant! Non

F. — ne suis plus la — mè — me fem — me, Et je sens vi —

J. — ce n'est plus la — mè — me fem — me, Et je sens vi —

R. — ce n'est plus la — mè — me fem — me, Et je sens vi —

Cette reprise ne se fait pas

*crese.*

F  
\_ brer mon à \_ me, A — ces ac\_cords à — ces ac\_cents!

J.  
\_ brer mon à \_ me, A — ses ac\_cords à — ses ac\_cents!

R.  
\_ brer mon à \_ me, A — ses ac\_cords à — ses ac\_cents!

*crese.*

*f*

*p un poco animato.*

F  
\_ cents! La la la la la — ! la la la la la — !

J.  
\_ cents! La — la la la la! la — la la la la!

R.  
\_ cents! La — la la la la! la — la la la la!

*p*

*2<sup>a</sup>*

*un poco animato.*

*f*

F  
la la la la la — la — la — la — ! la la la la

J.  
la la la la la la la la la la la! la —

R.  
la la la la la la la la! la

*f*

*p*

E. *la* *la la la la* *la*

J. *la la la la!* *la* *la la la!* *la* *la la*

R. *la la la la!* *la* *la la la la!* *la* *la la*

**TUTTI.**

E. *la la la la la* *la!* *Ammez.*

J. *la* *la la* *la* *la!*

R. *la* *la la* *la* *la!*

**ff**

E.

J.

R.

## ORCH. COMPLET

Clar. LA.

Cors en RÉ.

Pistons en LA.

Timb. LA. MI.

## N° 7.

## CHŒUR. (\*)

RÉP: Comme disent les  
occidentaux

Tempo di Marcia. (♩=92).

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

PIANO.

*f* TUTTI.

Harm.

Hautb.

Cornets.

Cors.  
B<sup>II</sup>.

Sa - lut à

Sa - lut à

Sa - lut à

Harm.

*f* TUTTI.

(\*) Ce chœur se passe au Théâtre de la Renaissance.

vous, ô Reine in-com-pa-ra-ble! Sa-lut à vous, flam-

vous, ô Reine in-com-pa-ra-ble! Sa-lut à vous, flam-

vous, ô Reine in-com-pa-ra-ble! Sa-lut à vous, flam-

-beau de l'o-ri-ent! On voit fort bien que vous sortez de ta-ble, Gar

-beau de l'o-ri-ent! On voit fort bien que vous sortez de ta-ble, Gar

-beau de l'o-ri-ent! On voit fort bien que vous sortez de ta-ble, Gar

vous a-vez un air tout sou-ri-ant. Donc, permet-

vous a-vez un air tout sou-ri-ant. Donc, permet-

vous a-vez un air tout sou-ri-ant. Donc, permet-

Tri.



-tez, Car c'est hy-gi-è-ni-que, Que vo-tre cour vous

-tez, Car c'est hy-gi-è-ni-que, Que vo-tre cour vous

-tez, Car c'est hy-gi-è-ni-que, Que vo-tre cour vous

fas-se un peu d'nu-si-que, Pour vous of-frir ses com-pli-

fas-se un peu d'nu-si-que, Pour vous of-frir ses com-pli-

fas-se un peu d'nu-si-que, Pour vous of-frir ses com-pli-

*ff*

-ments; Ils en au-ront plus d'a-gré-ments,

-ments; Ils en au-ront plus d'a-gré-ments,

-ments; H. Ils en au-ront plus d'a-gré-ments,

Clac. Hautb. VP

Cornets. Tri.



Ils en au - ront plus d'a - gré - ments  
 Ils en au - ront plus d'a - gré - ments.  
 Ils en au - ront plus d'a - gré - ments

*Animato.*

Ça - ri - ons plus fort: Hour - ral Les pa - chas, on sait ça,  
 Ça - ri - ons plus fort: Hour - ral Les pa - chas, on sait ça,  
 Ça - ri - ons plus fort: Hour - ral Les pa - chas, on sait ça,  
*pp TUTTI.*

Ai - ment ce ta - pa - ge - là, Les pa - chas, on sait ça, Ai - ment ce ta - *cresc.*  
 Ai - ment ce ta - pa - ge - là, Les pa - chas, on sait ça, Ai - ment ce ta - *cresc.*  
 Ai - ment ce ta - pa - ge - là, Les pa - chas, on sait ça. Ai - ment ce ta - *cresc.*

- pa - ge - là, Les pa - chas, on sait ça, Ai - ment ce ta - pa - ge - là,  
 - pa - ge - là, Les pa - chas, on sait ça, Ai - ment  
 - pa - ge - là, Les pa - chas, on sait ça, Ai - ment ce ta - pa - ge - là,  
 - pa - ge - là, Les pa - chas, on sait ça, Ai - ment  
 - pa - ge - là, Les pa - chas, on sait ça, Ai - ment ce ta - pa - ge - là,  
 - pa - ge - là, Les pa - chas, on sait ça, Ai - ment ce ta - pa - ge - là,

*più cresc.*  
*più cresc.*  
*più cresc.*  
*più cresc.*  
*più cresc.*

Ai - ment ce ta - pa - ge - là! Al - lah!  
 ça — ah! Al - lah!  
 Ai - ment ce ta - pa - ge - là! Al - lah!  
 ça — ah! Al - lah!  
 Ai - ment ce ta - pa - ge - là! Al - lah!

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

Ai - ment ce ta - pa - ge - là! Al - lah!

*ff*

Les pachas, on sait ça, Ah!

Les pachas, on sait ça, Ah!

Les pachas, on sait ça, Ah!

*tr.*

Ai - ment ce ta - pa - ge - là, Les pachas

Ai - ment ce ta - pa - ge - là, Les pachas

Ai - ment ce ta - pa - ge - là, Les pachas

*tr.*

ai - ment ai - ment ça

Ai - ment ai - ment ça! Les pachas, on sait ça,

Ai - ment ai - ment ça! Les pachas, on sait ça,

Ai - ment ai - ment ça! Les pachas, on sait ça,

*tr.*

Les pa-chas, les pa-chas aiment ça, Al-lah!

Les pa-chas, les pa-chas aiment ça, Al-lah!

Les pa-chas, les pa-chas aiment ça, Al-lah!

*ff* Ped

ORCH. COMPLET.  
Clairon en LA.  
Corne en LA.  
Corne en RE.  
Harpe.

N° 3  
FINALE.

RÉP: Maintenant mon café.

Mod<sup>to</sup> con moto. (♩=84).

FANTASCA.

JANIO.

LA REINE.

ROMADOUR.

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

Mod<sup>to</sup> con moto.

ENTRÉE DES ALMÉES. 1<sup>re</sup> Vce

PIANO.



mf pp

f > Quat.

Listesso tempo.

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Soprani.

CHŒUR.

Hb. Cl.

pp

Coss.

Rus

reine il - lustre et ma - gui - fique, On dit que vous vou - lez nous voir; Quelle

est la mou - che qui vous pi - que, Nous voudrions bien le sa - voir. Vous avez, je le pré -

- su - me, Quel-que grave et gros sou-ci, Gar vous n'avez pas cou-

- tu - me De nous ap - pe - ler i - ci. Que voulez-vous? — Que voulez  
- tu - me De nous ap - pe - ler i - ci. Dites le nous!

vous? — Par - lez! — Par - lez! — par - lez, ex - pli - quez -  
Dites le nous! — Par - lez! — par - lez, ex - pli - quez -

- vous! Ah! O reine il - lustre et  
- vous! ex - pli - quez - vous, ah! O reine il - lustre et

ma - gni - fique, On dit que vous vou - lez nous voir, Quelle est la mou - che

qui vous pi - que, Nous voudrions bien le sa - voir. Par - lez, que vou - lez

vous ! Ah! di - tes - le - nous !

*ff* TUTTI.

LA REINE. (♩=100).

Un poco maestoso. Vous m'a - vez ou - tra - gé - e, et sans mi - sé - ri -

*Quat.* *ff* *pp*

1<sup>a</sup>  
R.  
- cor - de, \_\_\_\_\_ Je voulais vous pas - ser le cou \_\_\_\_\_ dans u ne

*10f* *Quet.* *p*

1<sup>a</sup>  
R.  
corde Et vous servir à dî - ner aux poissons Mais j'ai chan -

*ff* *Hb.*

1<sup>a</sup>  
R.  
- gé d'avis et voici mes raisons:

*rit.* *rit.* *poco rit.*

All<sup>o</sup> grazioso. (♩ = 96).

1<sup>a</sup>  
R.  
Nous a - vous sur les bras Une très méchante af - fai - re,

All<sup>o</sup> grazioso. *dolce.* *p* *dolce.*



1.  
R.  
Ou est ve - nu nous décla - rer — la guer - re...

The first system of music consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a whole note rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A 'Ben' marking is present above the piano part in the fourth measure.

1.  
R.  
Et nous n'a - vons pas nous n'avons pas — de sol -

The second system continues the vocal line with a whole note rest, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. A 'Ben' marking is present above the piano part in the fourth measure.

1.  
R.  
- dats. Vous al - lez endos - ser — un ha -

The third system continues the vocal line with a whole note rest, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A 'Ben' marking is present above the piano part in the fourth measure.

1.  
R.  
- bit mi - li - tai - re, Et décam - per — l'arme au bras. Je

The fourth system continues the vocal line with a whole note rest, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A 'Ben' marking is present above the piano part in the fourth measure.



1<sup>a</sup>  
R.  
ne veux pas d'aï - leurs vous ca - cher — que c'est grave, Il s'a - git — de mon -

1<sup>a</sup>  
R.  
- trer qu'on est a - droit — et brave Vous aurez à li - vrer — de ter -

rall. a tempo.

rall. a tempo.

1<sup>a</sup>  
R.  
- ri - bles com - bats. Si vous en re - ve - nez, (la

rall. tempo

1<sup>a</sup>  
R.  
guerre a son ca - price, Vous pourrez — vers d'autres bords cin - gler; Si

1<sup>a</sup>  
R.  
vous n'en r'avez pas, je le dis sans ma - lice, Je n'aurai plus be - soin —

rall. **FANT.**

1<sup>rs</sup> Dessus. de vous fai - re étran - gler. C'est con - ve - nu, C'est en - ten -

2<sup>ds</sup> Dessus. C'est con - ve - nu, C'est en - ten -

C'est con - ve - nu, C'est en - ten -

*tr.* *rall.* *p* *8*

Più moto. *p*

F. - du, Partons l'arme au bras. Oui, c'est con - ve - nu, C'est en - ten - du, Partons

- du, Partons l'arme au bras. Oui, c'est con - ve - nu, C'est en - ten - du, Partons

- du, Partons l'arme au bras. Oui, c'est con - ve - nu, C'est en - ten - du, Partons

*8*

cre - scen - do.

F. l'arme au bras, Tè - te droi - te, Reil à quin - ze pas, Partons, partons, — l'arme au

l'arme au bras, Tè - te droi - te, Reil à quin - ze pas, Partons, partons, — l'arme au

l'arme au bras, Tè - te droi - te, Reil à quin - ze pas, Partons, partons, — l'arme au

cre scen do.

Récit.

LA REINE. (montrant Jiana).

JANIO. (montrant Fantasca).

F

bras, — Voi-ci vo-tre co-lo - nell — Voi-ci — mon fiante —

bras.

bras.

Récit.

Quat. *f*

FANT.

Moderato. (♩=92).

J.

- nant. — Vous aurez là, mon chef, un bra - ve ré-gi - ment! Les hommes, entre

Moderato.

*p*

*M. D. p* *Alto.*

F.

nous, — ce sont des pas grand'cho-se! De loin ça fait trembler, Mais de près ce n'est

*1<sup>re</sup> Viol.*

Allegro

F.

rien, De loin ça fait trembler, Mais de près ce n'est rien!

Allegro.

*f* *Quat.*

## Récit (à la Reine.)

*p*

F. Ainsi que nous, du moins je le sup - po - se, Madame, vous le savez

*p*

## ARIETTE.

Tempo di Valse.

F. bien .

Tempo di Valse.

*f* *Temp.*

Fl. *2*

*a piacere.*

And<sup>mo</sup> con moto (♩=116).

FANT.

*pp*

— Pauvres femmes que nous sommes, On nous garde

And<sup>mo</sup> con moto.

*pp*

Cl. Cors. Horn

F. dans l'erreur, On nous trompe sur les hommes, On nous en fait grand peur .

*esce.*

*esce.*

*colla voce.*

F

Dès l'en\_fan\_ce on nous ré\_pè\_te: Prends bien garde, c'est le loupl\_

*pp* *V<sup>o</sup>* *pp* *V<sup>o</sup>*

F

Bah! dit-on: la pau\_vre bê\_te N'a pas l'air fé\_ro\_ce du tout.

*f* *ritard.* *pp* *rit* ⊕

*colla voce.* *rit*

F

Gris d'angoisse cris \_ fu\_nèbres: C'est \_ un diable des \_ en\_fers!

*a tempo* *pp*

*a tempo* *pp*

F

C'est un an\_ge des té\_né\_bres! Ah! n'écoute pas \_ les con\_sils \_ pervers!

*a piacere.*

*colla voce.*

⊕ Au théâtre de La Renaissance, on passe les 16 mesures comprises entre les 2 signes ⊕.



F. On ap-proche, car on est fem-me, Et l'on grille de sa-voir, — Puis on pense au

*p* *crese.*

F. fond de là-me Ce diable là n'est pas si noir, — Pau-vres femmes a tempo,

*f* *ritard.* *p* *rit.* *mf* *a tempo.*  
*colla voce.* *rit.* *mf*

F. que nous sommes, On nous garde dans l'erreur Mais il vient un

*ten.* *pp* *pp* *crese.*

F. jour où les hommes Ne nous font plus peur!

*lento.* *a piacere.* *cl.* *P-s-d*

*pp*

Récit, LA REINE.

— Tout ça c'est bon! Mais l'heure est so- len

a piacere.

Quat.

*fp*

Harpe.

L.  
R.

- nel- le, Par- lons rai- son Et lais- sons là la ba- ga- telle. Or

*p*

*f*

Ben

Alles pizz.

Mod<sup>to</sup> con moto. (♩ = 96).

(montrant Jiano).

L.  
R.

done sa- chez que j'ouvre un grand con- cours. II

Mod<sup>to</sup> con moto.

*f* TUTTI.

L.  
R.

va- vous met- tre au fait par un dis- cours. Si -

*f*

1<sup>a</sup>  
R.  
- tot après, je vais fixer d'avance Le

1<sup>a</sup>  
R.  
prix d'honneur que j'offre en récompense. Je jure-ici, de par la

1<sup>a</sup>  
R.  
barbe du prophète, De faire honneur à la promesse faite.

SOP.  
TEN.  
BAS.

Allegro. (♩=120).

*p* 3

Suivons bien l'ordre du

*p* 3

Suivons bien l'ordre du

Allegro.

*p* 3

Basses.

jour, Quand chacun parle à son tour,  
 jour, Quand chacun parle à son tour,

Pro-cé - dons a-vec mé - tho - de , C'est plus

Par-le d'a-bord, maître bouf-fon, Tâche d'a-  
 Par-le d'a-bord, maître bouf-fon, Tâche d'a-

simple et plus com - mo - de. Par-le d'abord, maître bouffon,

- voir de la rai - son!  
 - voir de la rai - son!

maître bouffon val. *ff.* *Hb.*

Un poco meno mosso. (♩=112)

JANIO.

Eh! bien voi - ci l'a - fai - ret La

Un poco meno mosso.

*Alto.*  
*B.<sup>no</sup>.*

villes

chose est simple et claire, Ce n'est plus un mys - té - re, Et nous avons cé -

string.

- ans Toute u - ne bande de brigands!

*f* U - ne ban - de de bri - gands!

*f* U - ne ban - de de bri - gands!

*f* U - ne ban - de de bri - gands!

*f*

*rit.*



*p*

Voi - ci le dif - fi - ci - le, Il

*p*

faut en homme ha - bi - le Et d'ù - ne main sub - ti - le Les

*cresc.*

faire pri - son - niers, Les fai - re pri - son - niers Et les pin - cer jus - qu'aux der -

*cresc.*

1. *uets!*

*f* Il a le ver-be très-fa-ci-le, C'est par-fait et c'est com-

*f* Il a le ver-be très-fa-ci-le, C'est par-fait et c'est com-

*f* Il a le ver-be très-fa-ci-le, C'est par-fait et c'est com-

(à la Reine.) Allegro (♩=132).

-plet! A vous, s'il vous plaît. —

-plet! A vous, s'il vous plaît. —

-plet! A vous, s'il vous plaît. —

*mf* Cornets.

La REINE. Récit. tempo.

vous Ce-lui de vous qui remplira — la cla- — se

*f* *f* Cornets.

	Corns.	
	Altos.	
	Ω	
	O	
	Fusils.	

Récit. tempo.

1a R. De ce tournoi qu'i-ci je vous pro-po - - se,

Detailed description: This system contains the first musical phrase. The vocal line (1a R.) begins with a recitative section marked 'Récit.' and transitions into a tempo section marked 'tempo.'. The lyrics are 'De ce tournoi qu'i-ci je vous pro-po - - se,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

Récit. tempo.

1a R. Ce-lui de vous qui reviendra vainqueur —

Detailed description: This system contains the second musical phrase. The vocal line (1a R.) continues with a recitative section marked 'Récit.' and a tempo section marked 'tempo.'. The lyrics are 'Ce-lui de vous qui reviendra vainqueur —'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

Récit. mesuré. p

1a R. Pourra choisir celle qu'il ai - me ; Eût-elle au

Detailed description: This system contains the third musical phrase. The vocal line (1a R.) has a recitative section marked 'Récit.', followed by a measured section marked 'mesuré.', and ends with a piano section marked 'p'. The lyrics are 'Pourra choisir celle qu'il ai - me ; Eût-elle au'. The piano accompaniment includes a section marked 'mf' (mezzo-forte) with a more active rhythmic pattern.

più riten.

1a R. front ré-clat du di-a - dè - me, Je lui pro-mets et sa main et son

Detailed description: This system contains the fourth musical phrase. The vocal line (1a R.) is marked 'più riten.' (più ritenuto). The lyrics are 'front ré-clat du di-a - dè - me, Je lui pro-mets et sa main et son'. The piano accompaniment is marked 'p' (piano) and 'Ham.' (Hammered), featuring a sparse, chordal texture.

Allegro. Récit. JANIO.

1a R. cœur. Ah! je le jure au péril de ma vi - e, Je l'obtiens, ma Fantasia ché-

Detailed description: This system contains the fifth musical phrase. The vocal line (1a R.) is marked 'Allegro' and 'Récit.', with the name 'JANIO.' written below. The lyrics are 'cœur. Ah! je le jure au péril de ma vi - e, Je l'obtiens, ma Fantasia ché-'. The piano accompaniment is marked 'p' (piano) and 'Quat.' (Quattro), featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

a Tempo. (♩=116)  
CANTATA

La REINE. - ri - re! Il faut courber la tête!

ROMABOUR. Ventrehien! ce-ci n'est pas de - jen! Il faut courber la tête!

Il faut — il  
Et que dirait la

a Tempo. (♩=116). Vous Il faut —

Basses, pizz. p

F. fait courber la tête! Il faut courber la tête!

J. C'est ju - ré! Il faut courber la tête! Il faut sa -

L. C'est ju - ré! Il faut courber la tête! Il faut courber la tête! Il faut sa -

M. fait courber la tête! Il faut courber la tête! Il faut courber la tête!

bar - be du Prophe - te? Il faut — Il faut courber la tête!

Il faut — courber la tête, C'est ju - ré! courbez la tête!

courber la tête! C'est ju - ré! Il faut — courber la tête!

F. *C'est conve - nu, ce - la - suf - fit!* *C'est conve -*

J. *- voir ce que l'on dit!* *C'est ju - ré, c'est conve - nu, ce - la - suf - fit!*

R. *- voir ce que l'on dit!* *C'est ju - ré, c'est conve - nu, ce - la - suf - fit!*

*C'est conve - nu, ce - la - suf - fit!* *Il faut sa -*

*Oui oui c'est conve - nu, ce - la - suf - fit!* *Il faut sa -*

*Il faut - il faut savoir ce que l'on*

*Il faut - il faut savoir ce que l'on dit!* *Savoir*

F. *- nu, ce - la - suf - fit!*

*- voir ce que l'on dit, Et, lorsqu'on joue un si grand rôle, On ne peut pas man -*

*dit, ce - la - suffit, Et, lorsqu'on joue un si grand rôle, On ne peut pas man -*

*- ce que l'on dit, Et, lorsqu'on joue un si grand rôle, On ne peut pas man -*

*accelerando*

*accelerando*



- quer à sa pa - ro - - - - -  
 - quer à sa pa - ro - - - - -  
 - quer à sa pa - ro - - - - -

*ff*

- le !                      Ou doit s'exé\_cu - ter !  
 - le !                      Ou doit s'exé\_cu - ter !  
 - le ! Et sans lanti\_ponner    Ou doit s'exé\_cu - ter !

Allegro vivace. ( $\text{♩} = 100$ ).

La REINE.

Adieu j'étais bête bête bête bête

*f* *p*

*f* *p*

1.  
R.

*f* *>* *p*

hè - te De ju - rer pour tout de bon! Mais la chose est faite faite faite faite

JANIO.

A-celle é-té hête hête hête hête

1.  
R.

fai - te, Il faut boi-re le bouil-lou!

ROMADOUR.

A-celle é-té hête hête hête hête

*fz* *p*

J.

hè - te De ju - rer pour tout de bon! Mais la chose est

1.  
R.

Ah! que j'étais hête! Mais la chose est fai-te!

R.

hè - te De ju - rer pour tout de bon! Mais la chose est

*f*

J. *fai\_te fai\_te fai\_te fai\_te fai\_te, Il faut boi\_te le bouil\_*

R. *Ah! que j'étais bê\_te! Mais la chose est*

R. *fai\_te fai\_te fai\_te fai\_te fai\_te, Il faut boi\_te le bouil\_*

FANTASCA.

J. *A-telle é\_té bê\_te bê\_te bê\_te bê\_te bê\_te De ju\_*

J. *\_lon! A-telle é\_té bê\_te bê\_te bê\_te bê\_te bê\_te De ju\_*

R. *fai\_te! Ah! que j'étais bê\_te bê\_te bê\_te bê\_te bê\_te De ju\_*

R. *\_lon! A-telle é\_té bê\_te bê\_te bê\_te bê\_te bê\_te De ju\_*

*A-telle é\_té*

*A-telle é\_té*

*fz p*

F. *- rer pour tout de bon! Mais la chose est faite faite faite faite faite, Il faut*

J. *- rer pour tout de bon! Mais la chose est faite faite faite faite faite, Il faut*

Li. *- rer pour tout de bon! Mais la chose est faite faite faite faite faite, Il faut*

R. *- rer pour tout de bon! Mais la chose est faite faite faite faite faite, Il faut*

*hête! Mais la chose est faite! A-Pelle é-té*

*hête! Mais la chose est faite! A-Pelle é-té*

*f p*

*Più mosso, (♩=116).*

F. *boi-re le bouil-lon!*

J. *boi-re le bouil-lon! Mais la cho- - - se, la chose est fai-te*

Li. *boi-re le bouil-lon! Mais la cho- - - se, la chose est fai-te*

R. *boi-re le bouil-lon! Mais la cho- - - se, la chose est fai-te*

*hête! Mais la chose est faite! hahaha Mais la chose est*

*hête! Mais la chose est fai-te, Mais la cho- - - se est faite, Mais la chose est*

*Più mosso*

*f*

F. *crusc.*  
 J. *fai - te! Mais la cho - - - se est fai - - - te est fai - te est fai - te est* *crusc.*  
 U. *fai - te! Oui - - - la chose est faite est faite! Ai - je é - té* *crusc.*  
 R. *fai - te! Mais la cho - - - se est fai - - - te est fai - te est fai - te est* *crusc.*  
*fai - te! Ha ha ha ha ha ha A-telle été bê - te bê - te* *crusc.*  
*fai - te! Ha ha ha ha ha ha A-telle été bê - te bê - te* *crusc.*  
*fai - te! Mais la cho - - - se est fai - - - te est faite A-telle été bê - te bê - te* *crusc.*  
*crusc.*

Tempo 4<sup>o</sup>

Notre affaire est

F. *fai - te est fai - te est fai - - - - te!*  
 J. *fai - te est fai - te est fai - - - - te!*  
 U. *bê - te bê - te bê - - - - te!*  
 R. *fai - te est fai - te est fai - - - - te!*  
*bê - te bê - te bê - te bê - te Ah!*  
*bê - te bê - te bê - te bê - te Ah!*  
*bê - te bê - te bê - te bê - te Ah!*  
*f* *pp* *Tempo 1<sup>o</sup>*



F. *sù-re sù-re sù-re sù-re sù-re,* Croyez-moi, je vous l'as-

R. *O Ro-ma-dour!*

R. *Oui c'est ve-*

F. *su-re, Nous tri-omph-e-rons Et nous la-te-nous, Nous tri-omph-e-*

R. *Que fe-ront-nous?*

R. *-xant! Voici mon plan, Il faut vous mettre sur les rangs, Pour cap-tu-rer tous ces bri-*

F. *-rons, Et nous la-te-nous!*

R. *O Ro-ma-dour!*

R. *-gands, Pour cap-tu-rer tous ces bri-gands! Sui-vez mon plan, Sui-vez mon*

*Notre affaire est sù-re sù-re sù-re sù-re*

*f* > *p*  
 A-t-elle été  
*f* > *p*  
 A-t-elle été  
*f* > *p*  
 Ah! que j'étais  
*f* > *p*  
 A-t-elle été  
*f* > *p*  
 A-t-elle été  
*f* > *p*  
 A-t-elle été  
*f* > *p*  
 A-t-elle été  
*f* > *p*  
 A-t-elle été  
*f* > *p*  
 A-t-elle été  
*f* > *p*  
 A-t-elle été

plan, Sui - vez mon plan, Car la chose est fai - - - te!  
 sûre, Croyez-moi, je vous l'as - - - re.

> *p*  
 hê\_te hê\_te hê\_te hê\_te hê\_te De ju - rer pour tout de bon! Mais la chose est  
 hê\_te hê\_te hê\_te hê\_te hê\_te De ju - rer pour tout de bon! Mais la chose est  
 hê\_te hê\_te hê\_te hê\_te hê\_te De ju - rer pour tout de bon! Mais la chose est  
 hê\_te hê\_te hê\_te hê\_te hê\_te De ju - rer pour tout de bon! Mais la chose est  
 hê\_te hê\_te hê\_te hê\_te hê\_te De ju - rer pour tout de bon! Mais la chose est  
 hê\_te hê\_te hê\_te hê\_te hê\_te De ju - rer pour tout de bon! Mais la chose est  
 hê\_te hê\_te hê\_te hê\_te hê\_te De ju - rer pour tout de bon! Mais la chose est  
 hê\_te hê\_te hê\_te hê\_te hê\_te De ju - rer pour tout de bon! Mais la chose est

F. *mf* fai-te fai-te fai-te fai-te fai-te, Il faut boi-re le bouil-lon!

J. *mf* fai-te fai-te fai-te fai-te fai-te, Il faut boi-re le bouil-lon! Oui la

L. *mf* fai-te fai-te fai-te fai-te fai-te, Il faut boi-re le bouil-lon!

R. *mf* fai-te fai-te fai-te fai-te fai-te, Il faut boi-re le bouil-lon! Oui la

*mf* fai-te fai-te fai-te fai-te fai-te, Il faut boi-re le bouil-lon! Ha ha ha

*mf* fai-te fai-te fai-te fai-te fai-te, Il faut boi-re le bouil-lon! Ha ha ha

*mf* fai-te fai-te fai-te fai-te fai-te, Il faut boi-re le bouil-lon! Oui la

Più animato.

F. *p* La chose est

J. cho - - - se la chose est fai-te fai-te, La chose est

L. Mais la cho - - - se la

R. cho - - - se la chose est fai-te fai-te, La chose est

ha ha ha A - P' elle é - té bè - te! Ha ha ha

ha ha ha A - P' elle é - té bè - te! Ha ha ha

cho - - - se est faite! A - P' elle é - té bè - te! Mais la cho - - - se la

F. *tr*  
faite est faite est faite te! C'est ju

J. *cresc.*  
faite est faite est faite te! C'est ju

La R. *cresc.*  
cho - se est faite te! C'est ju

H. *cresc.*  
faite est faite est faite te! C'est ju

*cresc.*  
ha ha ha A-telleé té bê-te bê-te bê-te bê-te bê-te! C'est ju

*cresc.*  
ha ha ha A-telleé té bê-te bê-te bê-te bê-te bê-te! C'est ju

*cresc.*  
cho - s'est faite A-telleé té bê-te bê-te bê-te bê-te bê-te! C'est ju

*cresc.*

F. - ré

J. - ré

La R. - ré

R. - ré

- ré

- ré

- ré

- ré

- ré



*p* (Entrée des vieux soldats.)  
 L'arme au bras, V'là-t-il  
 L'arme au bras, V'là-t-il

Cornets.  
Cors.  
*p* *Quat.*

pas Qu'on nous fait par tir la nuit! Je dor mais, Je ron flais, Et j'é -  
 pas Qu'on nous fait par tir la nuit! Je dor mais, Je ron flais, Et j'é -

*p* *poco animato,*  
 Vi - gi - lan - ce Et si - len - ce! E - clipsons-nous en se -  
 Vi - gi - lan - ce Et si - len - ce! E - clipsons-nous en se -  
 Vi - gi - lan - ce Et si - len - ce! E - clipsons-nous en se -  
 Vi - gi - lan - ce Et si - len - ce! E - clipsons-nous en se -  
 Vi - gi - lan - ce Et si - len - ce! E - clipsons-nous en se -  
 - tais si bien au lit! Ô dé - vei - ne! A la pei - ne Tous nous sommes con - dam -  
 - tais si bien au lit! Ô dé - vei - ne! A la pei - ne Tous nous sommes con - dam -

*arco,* *poco animato*



*cresc.* ( $\text{♩} = 104$ ) *f*

F. -cret, Vite et pres-te, D'un pas les-te, Rendons-nous à la fo-rêt! Par-

J. -cret, Vite et pres-te, D'un pas les-te, Rendons-nous à la fo-rêt!

La. -cret, Vite et pres-te, D'un pas les-te, Rendons-nous à la fo-rêt!

R. -cret, Vite et pres-te, D'un pas les-te, Rendons-nous à la fo-rêt!

*cresc.* *f*

-nés! C'est un rhu-me, Je pré-su-me, Qui nous pend en-core au nez!

*cresc.* *f*

-nés! C'est un rhu-me, Je pré-su-me, Qui nous pend en-core au nez! Par-

*cresc.* *f*

F. -tons, par-tons, par-tons, la

J. *f* *p* Nuit, pro-tè-ge mon pro-jet Et garde mon se-cret!

La. -tons!

R. Par-tons, puisqu'il le faut, Re-ve-nons bientôt, Oui par-

-tons! par-tons par-tons la

Par-tons puisqu'il le faut Re-ve-nons bientôt Oui par-

-tons! par-tons Oui par la

F. nuit pro - té - ge - ra nos pas

J. Nuit, pro - té - ge mon pro -

La R. O nuit pro - té - ge mon pro - jet, O nuit, pro - té - ge mon pro -

R. - tons, puis qu'il le faut, puis qu'il le faut, Oui par - tons

nuit pro - té - ge - ra nos pas Oui par - tons

- tons, puis qu'il le faut, puis qu'il le faut, Oui par - tons

- tons, puis qu'il le faut, puis qu'il le faut, Oui par - tons

E. Par - tons, par - tons, par - tons, Fi -

J. - jet Et gar - de mon se - cret,

La R. - jet Et gar - de mon se - cret, par - tons, par - tons, par -

R. Oui par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par -

Oui par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par -

Oui par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par -

Oui par - tons, par - tons, par - tons, par - tons, par -

(♩=100).

F. *- lons sans bruit, ne nous é-garons pas.*

J. *Ah! le cœur me bat — des pé-*

R. *- tons, pour la fo-rêt pour la fo-rêt.*

R. *- tons, puisqu'il le faut, puisqu'il le faut.*

*nous é-garons pas, Partons, par-tons.*

*- tons, puisqu'il le faut, puisqu'il le faut.*

*- tons, puisqu'il le faut, puisqu'il le faut.*

*poco riten.*

J. *- ran - cel — Et je vais par — ma vail - lan - ce — Conqué-*

J. *-rir bientôt — le bonheur, Oui, — c'est moi seul qui se -rai — le vain-*

F. *f* J'ai mon plan tracé — par a - van - ce, — Je me ris - que et —

J. *f* queur! — J'ai mon plan tracé — par a - van - ce, — Je me ris - que et —

la R. *f* J'ai mon plan tracé — par a - van - ce, — Je me ris - que et —

R. *f* J'ai mon plan tracé — par a - van - ce, — Je me ris - que et —

*f* J'ai mon plan tracé — par a - van - ce, — Je me ris - que et —

*f* J'ai mon plan tracé — par a - van - ce, — Je me ris - que et —

*f* J'ai mon plan tracé — par a - van - ce, — Je me ris - que et —

F. je me lan - ce. — U - ne voix qui par - le à mon cœur. Ma — pré - sa -

J. je me lan - ce. — U - ne voix qui par - le à mon cœur. Ma — pré - sa -

la R. je me lan - ce. — U - ne voix qui par - le à mon cœur. Ma — pré - sa -

R. je me lan - ce. — U - ne voix qui par - le à mon cœur. Ma — pré - sa -

je me lan - ce. — U - ne voix qui par - le à mon cœur. Ma — pré - sa -

je me lan - ce. — U - ne voix qui par - le à mon cœur. Ma — pré - sa -

je me lan - ce. — U - ne voix qui par - le à mon cœur. Ma — pré - sa -



F. *le suc-cès, le bon-heur.*

J. *le suc-cès, le bon-heur.*

la R. *le suc-cès, le bon-heur.*

R. *le suc-cès, le bon-heur.*

*le suc-cès, le bon-heur.*

*le suc-cès, le bon-heur.*

*le suc-cès, le bon-heur.*

Cuivres.

11. *Vus*

Cornets.

Cornets.

Harm.

*b2*

*f*

*40*

*36*

FANT.

*f > p*

JANIO. *f > p*

LA REINE. *f > p*

*A t'el le é-té*

*A t'el le é-té*

*hè-te hè-te hè-te hè-te*

*Ah! que j'é-tais*

*hè-te hè-te hè-te hè-te*

*bè-te De ju-*

*p*



F. *bè - te bè - te bè - te bè - te bè - te!*

J. *bè - te, A t'elle é - té bè - te! Mais la chose est*

ti R. *- rer pour tout de bon, Mais la chose est fai - te fai - te fai - te fai - te*

R. *A t'elle é - té bè - te!*

*A t'elle é - té bè - te!*

*A t'elle é - té bè - te!*

F. *Mais la chose est fai - te, Il faut boi - re le bouil - lon!*

J. *fai - te fai - te fai - te fai - te, Il faut boi - re le bouil - lon!*

ti R. *fai - te, Il faut boi - re le bouil - lon!*

R. *Mais la chose est fai - te!*

*Notre af - faire est*

*Mais la chose est fai - te!*

*Mais la chose est fai - te!*

F. Notre af-faire est sû-re, Notre af-faire est

J.

la R. O Ro-madour!

B.

sû-re sû-re sû-re sû-re sû-re, Croy - ez - moi, je vous l'as -

F. sû-re, Nous tri-om-phe-rons Et nous la-te-nons! Oui nous la-te-

J. Tout dit à mon cœur: Tu se-ras vainqueur!

la R.

B. Oui c'est ve-xant! Voi-ci mon plan: Il faut vous

-sû-re, Nous tri-om-phe-rons, Nous la-tenons, Par-

*rit.*

F. *f* nous! Oui — oui — nous la te — nons!

J. *f* Ah! — par — tons par — tons, par — tons!

la R. *f* Ah! — par — tons par — tons, par — tons!

R. met\_tre sur les rangs Pour cap\_tu\_rer tous ces brigands tous ces bri\_gands. Sui\_vez mon plan, Sui\_vez mon

*f* — tons — Oui — oui — nous la te — nons!

*f* Par — tons, Partons par\_tons, puisqu'il le

*f* Par — tons, Partons par\_tons, puisqu'il le

F. Mon plan est tra\_cé — par a — van — ce, — Je me

J. Mon plan est tra\_cé — par a — van — ce, — Je me

la R. Mon plan est tra\_cé — par a — van — ce, — Je me

R. plan, — Mon plan est tra\_cé — par a — van — ce, — Je me

faut! Mon plan est tra\_cé — par a — van — ce, — Je me

faut! Mon plan est tra\_cé — par a — van — ce, — Je me

F. ris - que et je me lan - ce. U - ne voix qui par - le à mon cœur M'a -

J. ris - que et je me lan - ce. U - ne voix qui par - le à mon cœur M'a -

la R. ris - que et je me lan - ce. U - ne voix qui par - le à mon cœur M'a -

B. ris - que et je me lan - ce. U - ne voix qui par - le à mon cœur M'a -

ris - que et je me lan - ce. U - ne voix qui par - le à mon cœur M'a -

ris - que et je me lan - ce. U - ne voix qui par - le à mon cœur M'a -

ris - que et je me lan - ce. U - ne voix qui par - le à mon cœur M'a -

F. — pré - sa - gé le suc - cès, le bon - heur, Le suc - cès, le bon - heur, —

J. — pré - sa - gé le suc - cès, le bon - heur, Le suc - cès, le bon - heur, —

la R. — pré - sa - gé le suc - cès, le bon - heur, Le suc - cès, le bon - heur, —

B. — pré - sa - gé le suc - cès, le bon - heur, Le suc - cès, le bon - heur, —

— pré - sa - gé le suc - cès, le bon - heur, Le suc - cès, le bon - heur, —

— pré - sa - gé le suc - cès, le bon - heur, Le suc - cès, le bon - heur, —

— pré - sa - gé le suc - cès, le bon - heur, Le suc - cès, le bon - heur, —

— pré - sa - gé le suc - cès, le bon - heur, Le suc - cès, le bon - heur, —



Allegro. (♩ = 120).

F  
le sue cés, le bon - heur, Or donc, si - lence Et vi - gi - lance, Eclipsons

I  
le sue cés, le bon - heur, Or donc, si - lence Et vi - gi - lance, Eclipsons

II  
le sue cés, le bon - heur, Or donc, si - lence Et vi - gi - lance, Eclipsons

R.  
le sue cés, le bon - heur, Or donc, si - lence Et vi - gi - lance, Eclipsons

le sue cés, le bon - heur, Or donc, si - lence Et vi - gi - lance, Eclipsons

le sue cés, le bon - heur, Or donc, si - lence Et vi - gi - lance, Eclipsons

le sue cés, le bon - heur, Or donc, si - lence Et vi - gi - lance, Eclipsons

Allegro.  
Cresc.

Quat.

F  
nous a\_vec se - cret, Et vite et preste, D'un pas les - te, Rendons-nous à la fo -

I  
nous a\_vec se - cret, Et vite et preste, D'un pas les - te, Rendons-nous à la fo -

II  
nous a\_vec se - cret, Et vite et preste, D'un pas les - te, Rendons-nous à la fo -

R.  
nous a\_vec se - cret, Et vite et preste, D'un pas les - te, Rendons-nous à la fo -

nous a\_vec se - cret, Et vite et preste, D'un pas les - te, Rendons-nous à la fo -

nous a\_vec se - cret, Et vite et preste, D'un pas les - te, Rendons-nous à la fo -

nous a\_vec se - cret, Et vite et preste, D'un pas les - te, Rendons-nous à la fo -





## DÉFILÉ — SORTIE.

Tempo E'

*ff* TUTTI.

8

8

Fin du 1<sup>er</sup> Acte.

# ACTE II.

## N° 3

Clar. F.V.  
Cors en MI<sup>b</sup>.  
Cornet en F.V.  
Tymb. MI<sup>b</sup> 12.

### A. ENTR'ACTE et CHŒUR B COUPLETS MILITAIRES.

Moderato. (♩=88).

FANTASCA.

CHŒUR.

PIANO.

Sop. et Contralti.

(1) La nuit est tiède, l'air est doux, Le ciel est plein d'étoiles.

(1) Au théâtre de la Renaissance l'orchestre exécute seul le chant en forme d'entracte instrumental, jusqu'au lever du rideau. Signé ©

Cl.  
Corns.  
Tymb.

Un frais mystère é\_tend sur nous D'im\_péné\_tra\_bles

voi\_les, Un frais mystère é\_tend sur nous D'im\_péné\_tra\_bles

voi\_les, Et nous cache aux re\_gards ja\_loux.

*Alles. Couc.*

1<sup>re</sup> SÉNTINELLE.

Garde à vous!

## FANTASCA.

2<sup>e</sup> SENTINELLE. Les-clave a pu bri-ser sa chaîne Et fuir un mâ-tre

Garde à vous!

*espressivo.*

*Coro.*  
*pp*

allarg.

dé-tes-té, Je bois en-fin à gorge plei-ne Un air de li-ber-

Rideau.

-té!

CHŒUR.

Tempo. Lesclave a pu briser sa chaîne Et nous buvons à gor-ge

*pp*

La nuit est tiè-de,

plei-ne Un air de li-ber-té. La nuit est tiè-de,



E. *f* l'air est doux, Le ciel est plein d'é - toi - les, Un

*f* l'air est doux, Le ciel est plein d'é - toi - les, Un

*p* *pp*

E. frais mystère é - tend sur nous D'im - pénétra - bles voi - les, Un

frais mystère é - tend sur nous D'im - pénétra - bles voi - les, Un

*p*

E. frais mystère é - tend sur nous D'im - pénétra - bles voi - les, Et nous

frais mystère é - tend sur nous D'im - pénétra - bles voi - les, Et nous

*f* *p*

E.

cache aux re - gards ja - loux. \_\_\_\_\_

cache aux re - gards ja - loux. \_\_\_\_\_ *p* La

*pp* *fl<sup>b</sup>*

nuit est tiède Et l'air est doux et

l'air est doux!

*Fl.* *pp*

Timb.

Allegro. (♩=120).

*mf* Quat. Tambour *cresc.* *f* *Fl. fl<sup>b</sup>* *Cors. Cornets.* *B<sup>ss</sup> Tromb.*

Cuiv.

Tomb.

*ff*

FANTASIA. B. All<sup>o</sup> moderato. (LE VOLTIGEUR D'AMOUR)

COUPLETS MILITAIRES

Cava - lier, modè - le, Frais et coquet, Mince et flu - et

Cl.

Quel (♩ = 92)

Cornets.

Cour.

Comme un furet, Quand l'honneur l'appel - le, Quand tour à tour Sonne a l'en - tour

Trompe ou tambour, Pour sa - ter en sel - le Plus les - tement, Plus ga - lamment,

Plus crâ - nement, Hnest rai - tre ni pa - dou Qui vaillè un vol - ti - geur d'a -

affrettando.

cresc.

*ff* TUTTI

Alleg.  
tr. p.

C.B.

-mour. Ca\_v\_a - lier mo\_dè - le, Frais et co\_quet, Mince et flu\_et,  
 CHOEUR.  
 Ca\_v\_a - lier mo\_dè - le, Frais et co\_quet, Mince et flu\_et,  
 Cl.  
 Cornets.  
 p Cors.  
 pou

Detailed description: This system contains the first musical system. It includes a vocal line with lyrics, a choral line with lyrics, and a piano accompaniment. The piano part is marked with 'p' and 'Corns.' and includes the word 'pou' at the bottom.

Comme un furet, Quand l'honneur l'appel - le, Quand tour à tour Sonne a - lentour  
 Comme un furet, Quand l'honneur l'appel - le, Quand tour à tour Sonne a - lentour

Detailed description: This system contains the second musical system. It includes a vocal line with lyrics, a choral line with lyrics, and a piano accompaniment.

Trompe ou tambour, Pour sau - ter en sel - le Plus les - tement, Plus ga - lamment,  
 Trompe ou tambour, Pour sau - ter en sel - le Plus les - tement, Plus ga - lamment,

Detailed description: This system contains the third musical system. It includes a vocal line with lyrics, a choral line with lyrics, and a piano accompaniment.

*cresc.* *f*

Plus crânement, Il n'est rêtre ni pan\_dour Qui vaille un vol\_tigeur d'a\_mour.

*cresc.* *f*

Plus crânement, Il n'est rêtre ni pan\_dour Qui vaille un vol\_tigeur d'a\_mour.

*affretando.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

Tomb.

Vrai diable à qua - - tre, S'il faut se bat - - tre, Sur l'heure il

met flamberge au vent; ——— Toujours au pos - - te Pour la ri -

*Al.* *f* *p* *cresc.*

*Viv.*

-pos - - te; Ra-ta-plan! ra-ta-plan Il se bat tambour battant. An\_vin -

*Cornets.* *f* *mf* *f* *p*

*Cornet* *mf* *f* *p*

Tomb



F. *indecible*, Mais sensible Et plein d'ardeur, Il est toujours de bonne humeur, Qu'il se

*Cornets*

*Tomb.*

F. rende ou se défen\_de, Son vainqueur Emporte un trait au cœur. Ra\_ta\_

*CHOEUR* Ra\_ta\_

*mf*

F. \_plan ra\_ta\_plan, Il se bat tambour bat\_tant! In\_xin\_cible, Mais sensible Et

\_plan ra\_ta\_plan, Il se bat tambour bat\_tant! In\_xin\_cible, Mais sensible Et

*p*

F. plein d'ardeur, Il est toujours de bonne humeur, Qu'il se rende ou se défen\_de,

plein d'ardeur, Il est toujours de bonne humeur, Qu'il se rende ou se défen\_de,

*cresc.*

animez.

Son vainqueur Emporte un trait au cœur.

Son vainqueur Emporte un trait au cœur.

**TUTTI.**

*f* animez.

LANTASCA. *p* tempo.

Ca\_va\_lier mo\_dè\_le, Frais et coquet,

**CHOEUR.** *p*

Ca\_va\_lier mo\_dè\_le, Frais et coquet,

Mince et flu\_et, Comme un furet Quand l'honneur l'appel\_le, Quand tour à tour

Mince et flu\_et, Comme un furet Quand l'honneur l'appel\_le, Quand tour à tour

F. *Sonne a\_lentour Trompe ou tambour, Pour sau\_ter en sel\_le Plus les\_tement,*

*Sonne a\_lentour Trompe ou tambour, Pour sau\_ter en sel\_le Plus les\_tement,*

*Plus ga\_lamment, Plus crânement, Il n'est rêt\_re ni pa\_dour Qui vaille un* *crése.*

*Plus ga\_lamment, Plus crânement, Il n'est rêt\_re ni pa\_dour Qui vaille un* *crése.*

*vol\_tigeur d'a\_mour. S'il faut qu'il tom\_ \_ be Ou qu'il suc\_*

*vol\_tigeur d'a\_mour.*

*f* *p*

F. *com* - be, Plus fer - me et plus hardi qu'a - vant, ———

F. Il se re - lè - ve, Sans paix ni trè - ve Ra - ta -

*p* *cresc.* *mf*

F. -plan ra - ta - plan, Il se bat tambour bat - tant! Invin - cible, Mais sensible Et

*p*

F. plein d'ardeur, Il est toujours de bonne humeur, Qu'il se rende ou se défende, son vainqueur Em



F  
 porte un trait au cœur. Ra-ta-plan ra-ta-plan Il se bat tambour bat-  
 Ra-ta-plan ra-ta-plan Il se bat tambour bat-

*f*

*mf*

F  
 tant! Invin-cible, Mais sensible Et plein d'ardeur, Il est toujours de bonne humeur, Qu'il se  
 tant! Invin-cible, Mais sensible Et plein d'ardeur, Il est toujours de bonne humeur, Qu'il se

*p*

*cre-sc.*

*p*

F  
 rende ou se dé-fend, Son vainqueur Emporte un trait au cœur. la- ta-  
 rende ou se dé-fend, Son vainqueur Emporte un trait au cœur.

*più mosso. (♩ = 126)*

*più mosso.*  
Duet.  
2<sup>o</sup> Cl.

*f* Cors

*f*

*ten*  
Tomb.



F

la ————— la —————

*f* Qui son vainqueur, Qui son vainqueur

Emporte, em-

Hr.

*f* TUTTI *f* *f* *f*

Detailed description: This system contains the first vocal line with lyrics 'la ————— la —————'. Below it is a vocal line with lyrics 'Qui son vainqueur, Qui son vainqueur' and 'Emporte, em-'. The piano accompaniment includes a horn part (Hr.) and a full ensemble part (TUTTI) with dynamic markings of *f*.

F

Ah! ————— au cœur, —————

-portem trait au cœur, au cœur, —————

Quat. animez

*f* TUTTI *p* *f* TUTTI.

Detailed description: This system contains the second vocal line with lyrics 'Ah! ————— au cœur, —————' and '-portem trait au cœur, au cœur, —————'. The piano accompaniment includes a quartet part (Quat.) with the instruction 'animez' and a full ensemble part (TUTTI) with dynamic markings of *f*, *p*, and *f*.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of a treble and bass clef staff with various chords and melodic lines.

Cl. La.  
Cors en Mi b.  
Cornets en La.  
Timb.

N° 9<sup>bis</sup>

MARCHE ET CHŒUR

Tempo di marcia (♩=100)

REP. Présentez armes

SOPRANOS.

TENORS

BASSES

PIANO.

ppp  
G.C.  
ten.  
Cl.  
decrease.  
Cors.

*f*  
Un palanquin est un meuble a-gré - a - ble, Pour vo - ya - ger sans

*f* TUTTI  
2

Ped ⊕

⊕ On coupe les quatre premières mesures de cette marche au théâtre de la Renaissance.

choes et sans ca-hots, Mais un moy-en de transport de-tes-

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "choes et sans ca-hots, Mais un moy-en de transport de-tes-". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and some melodic lines.

- ta - ble, A - lors qu'on doit le porter sur son dos. — Un palan-  
Un palan-  
Un palan-

*ff*  
*ff*  
*ff*

decrease. *ff* **TUTTI**  
Cors. Ped ⊕

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- ta - ble, A - lors qu'on doit le porter sur son dos. — Un palan-". The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *ff*. At the end of the system, there are markings for "decrease.", *ff*, and **TUTTI**, along with "Cors." and "Ped ⊕".

- quin est un meuble a-gré - a - ble, Pour voya-ger sans choes et sans ca-  
- quin est un meuble a-gré - a - ble, Pour voya-ger sans choes et sans ca-  
- quin est un meuble a-gré - a - ble, Pour voya-ger sans choes et sans ca-

The third system of the score features three vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are "- quin est un meuble a-gré - a - ble, Pour voya-ger sans choes et sans ca-". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

-hots, Mais un mo\_yen de transport dé\_tes - ta - ble, A -  
 -hots, Mais un mo\_yen de transport dé\_tes - ta - ble, A -  
 -hots, Mais un mo\_yen de transport dé\_tes - ta - ble, A -

-lors qu'on doit le por\_ter sur son dos -  
 -lors qu'on doit le por\_ter sur son dos -  
 -lors qu'on doit le por\_ter sur son dos -

La la la la la la la la la la la  
 La la la la la la la la la la la la  
 La la la la la la la la la la la la

ple 11.

Ped. ⊕ Ped ⊕ Ped H. 4568 ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

la la la la la la

la la la la la la

la la la la la la

Ped

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

la la la la la la

la la la la la la

la la la la la la

*tr*



*fz* la la Sans qu'on re -

*fz* la la Sans qu'on re -

*fz* la la Sans qu'on re -

*fz* *p*

-chi - gne, Sui - vez la con - si - gne Et les or - dres don -

-chi - gne, Sui - vons la con - si - gne Et les or - dres don -

-chi - gne, Sui - vons la con - si - gne Et les or - dres don -

-nés Ah! ah! quel le scè - ne *pp* Si no - tre

-nés Ah! ah! quel le scè - ne *pp* Si no - tre

-nés Ah! ah! quel le scè - ne *pp* Si no - tre

*pp*

Rei - ne Al - lait se cas\_ser le nez! Un palan-

Rei - ne Al - lait se cas\_ser le nez! Un palan-

Rei - ne Al - lait se cas\_ser le nez! Un palan-

*ppp* *ff*

Ped

-quin est un meuble a\_gré - a - ble, Pour voya\_ger sans choes et sans ca-

-quin est un meuble a\_gré - a - ble, Pour voya\_ger sans choes et sans ca-

-quin est un meuble a\_gré - a - ble, Pour voya\_ger sans choes et sans ca-

-hots, Mais un moyen de transport détes - ta - ble, A -

-hots, Mais un moyen de transport détes - ta - ble, A -

-hots, Mais un moyen de transport détes - ta - ble, A -

lorsqu'on doit le porter sur son dos.

lorsqu'on doit le porter sur son dos.

lorsqu'on doit le porter sur son dos.

*f*

N<sup>o</sup> 9<sup>bis</sup>  
MÉLODRAME.

Coups de canon dans la coulisse.

All<sup>o</sup> *Quasi* RÉP. Moi et Janio en arrière.

PIANO.

*p*

attendre la sortie de la Reine.

ORCHE. COMPLET.

Clon LA.

Cornets LA.

Cors en UT.

Tiimb

N° 10

COUPLETS DU MERLE BLANC.

REP. Que je veuille l'épouser!

Allegro. (♩ = 112)

FANTASCA.

Musical score for the Fantasia section. It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 112 beats. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piano part includes markings for 'Piede, Hautb.' (Pieds, Hautbois), 'Cl.' (Clarinets), 'Quat.' (Quatuor), 'fi' (forte), and 'Tromb.' (Trompes). The vocal line begins with the lyrics 'L'hymen d'it - on, est un é - tat Très-pé-ri-lieux, très-dé-li-cat, Et peu de'.

Allegretto moderato. (♩ = 69)

First vocal line of the couplets. The tempo is 'Allegretto moderato' with a quarter note equal to 69 beats. The lyrics are: 'L'hymen d'it - on, est un é - tat Très-pé-ri-lieux, très-dé-li-cat, Et peu de'.

Allegretto moderato.

Piano accompaniment for the first couplet, corresponding to the tempo 'Allegretto moderato'.

Second vocal line of the couplets. The lyrics are: 'gens paraissent faits Pour l'exer-cer a-vec sue-cès. Plus d'un voulut ten-ter le'.

Piano accompaniment for the second couplet. It includes a marking for 'Cornet'.

F.  *sort Qui vit bien\_tôt qu'il a\_vait tort. Un bon ma\_ri, est franchement Plus rare en\_*

II:

F.  *-cor — plus rare encor — Qu'un merle blanc! Son\_gez - y bien, mon*

III: *cal canto.*

IV: *cal canto.*

VI: *cal canto.*

VI: *cal canto.*

F.  *cher, N'a\_lez pas faire un pas de clore Et, comme un jeu\_ne*

III: *cal canto.*

III: *cal canto.*

III: *cal canto.*

F.  *fon. Vous met\_ .tre ain\_ si la cor\_ de an cou! Non, non, non, non, non,*



F. non, ne soyez pas si fou. Si vous sautez le pas, De-ma-n-dez -

For.

F. -vous d'a-bord tout bas Si vous a-vez oui dâ

Piando, Et. p f

F. -Tout ce qu'il faut pour çâ.

ff Quat p

2<sup>d</sup> COUPLET.

F. La femme est un oi-seau sub\_til, Que son é-poux tient par un

F.  *Hautbreu canto.*

fil, Si long quil soit et si peu lourd, Il pè\_se trop, il est trop court. Parle te-

F.  *Coruel.*

... nir au bont du doigt, Il faut tout l'art d'un homme a droit. Le fil se rompt au moindre ef-

F.  *Coruel.*

\_fort, L'oi\_seau sen vo le et Poi\_se leur a tort. Sou-

F. *animato.*  *Hautbreu* *CE* *Prado.*

-gez-y bien, mon cher, N'allez pas faire un pas de clere, Et comme un jeu\_ne

F. 
  
fou Vous met - tre ain - si la cor - de au cou! Non, non, non, non, non,

F. 
  
non Ne soyez pas si fou. Si vous sautez le pas De - man - dez -  
Cous.

F. 
  
- vous d'abord tout bas Si vous avez oui di

F. 
  
- tout ce qu'il faut pour ça.

Clarin. SUP  
Cor. MIP  
Corn. S. SUP  
Timp. LA

N. II  
DUO.

REP: A nous l'amour.

FANTASCA

JANIO.

PIANO.

Allegro (♩ = 112)

*f* O chas - te i -  
*f* O chas - te i -

Allegro.  
2da M.  
Cors.

Quat:

*f* Allos.

Allo cantant.

1. -vres-se d'a-mour, Mys - tè - re des nuits bru - nes, Je

1. -vres-se d'a-mour, Mys - tè - re des nuits bru - nes, Je

2. vais vous con\_naitre à mon tour — Et voir — fi - nir mes lon - gues

2. vais vous con\_naitre à mon tour — Et voir — fi - nir mes lon - gues

riten. Più moderato (♩ = 100)

F. in - for - tu - nes.

riten

J. in - for - tu - nes. Viens, mon tré - sor,

riten. Più moderato. *ff* *ff*

FANT. JANIO.

J. Viens dans mes bras, Ne tar - de plus, ô viens, ne trem - ble

*ff* *ff*

FANT. Allegretto (♩ = 96)

pas. Viens dans mes bras dans mes bras!

*ff* *ff*

Allegretto.

*p* JANIO.

F. Quel charme et quel bon - heur! Et com - me je suis

*v*



J. *♩* bien! Je sens ton pe-tit cœur — Qui bat au-près du

Cl:

J. *♩* mien, Je sens ton souf-fle pur — Pas - ser dans mes che -

B<sup>2<sup>o</sup></sup>

*poco riten.*

J. *♩* -veux, Et ton pro - fond re-gard d'a - zur S'em-brase aux flammes, de mes

Cor. Cl: *poco riten.*

⊕ A  
FANT:

J. *♩* yeux! — Ar - rê - te, je t'en pri - e, Ces flots de po - é -

*a Tempo.* *1<sup>re</sup> col canto.*

2<sup>de</sup> Cl: B<sup>2<sup>o</sup></sup>

F. *si* e, Et sois moins trou - ba - dour —

J. *JANIO.*  
Ne rail - le pas je t'en sup -

J. *dol: riten.*  
- plie, Entends ma voix qui pleure et prie, O mon tré - sor, ô mon a -

*riten.*

*pp*

**B**  
a Tempo.

F. Quel charme et quel bonheur — Et comme je suis bien,

J. - mour, ô mon a - mour! — Quel charme et quel bonheur! Et comme je suis

a Tempo.

*ff* *p* *ff*

E. *sens, ami, ton cœur — Qui bat auprès du mien, Je sens ton souffle ar-*

J. *lien, Je sens ton petit cœur — Qui bat auprès du mien, — Je*

E. *- dent — Pas - ser dans mes cheveux, Et mon regard brûlant Se plonge dans tes*

J. *sens ton souffle ardent, Je sens ton souffle ardent Passer dans mes che -*

Et

*6<sup>me</sup> Coust.*

*Tutti*

E. *veux, Et mon regard et mon regard et mon re - gard —*

J. *- veux, Et mon re - gard et mon re - gard —*

*Tutti*

*f*

F  
brû - lant se - plon - ge

J  
brû - lant se - plon - ge

Quat:

F  
dans — tes yeux!

J  
dans — tes yeux!

TUTTI.

*ff* animato.

JANIO. *meno mosso.*

*meno mosso.*

Pre - nons la pou - dre des - cam - pet - te, Sau - vous - nous - vi - te jus - qu'au

FANT

JAN.

port! — Nous en al - ler! perds - tu le têtè! Nous en al - ler sans le tré - sor! — Mais

FANT:

J. *animé*  
 si pourtant la rei-ne... Ne sois donc pas en pei-ne Et fais ce que je

JANIO.

F. *cres. - crudo.*  
 dis C'est bien je fo-bé-is

FANT: marcato.

All non troppo. (♩ = 104) L'heu-re fi-le vi-te vi-te vi-te,  
*f* *marcato.*  
 Cornets, Cors, Quat.

F. Quand le cœur pal-pi-te pi-te pi-te, Il faut qu'on pro-fi-te fi-te fi-te

JAN:

F. De ce pré-ci-eux mo-ment — Reste en-cor, ma belle belle hel-le,  
 Hb. *marcato.* Cors



J. Laisse, ô ma ga-zelle zelle zelle, Get-te main fi-dèle dèle dèle,

F. C'est bien dur, a-lors qu'on s'ai-me, De se

J. Dans la main de ton a-mant. C'est bien dur, a-lors qu'on s'ai-me,

pp  
pp  
pp

Correts.

F. voir si peu si peu si peu, Et c'est u-ne peine ex-trê-me De se

J. Si peu si peu, Et c'est u-ne peine ex-trê-me De se

F. di-re di-re a-dieu, A-

J. di-re di-re di-re a-dieu, Oui, lors-qu'il faut se di-re a-dieu,

accel.  
accel.  
poco  
accel.

a Tempo

F. *dieu! Ah! L'heure fi - le - vi - te vi - te vi - te, Quand le cœur pal -*

J. *L'heu - re fi - le - vi - te vi - te vi - te Quand le cœur pal -*

TUTTI. a Tempo.

*f marcato.*

F. *- pi - te pi - te pi - te, Il faut qu'on pro - fi - te fi - te fi - te,*

J. *- pi - te pi - te pi - te, Il faut qu'on pro - fi - te fi - te fi - te,*

Più mosso, (♩ = 138)

F. *De ce précieux moment Il est temps de par - tir, Vite il faut déguer -*

J. *De ce pré\_cieux moment Eh! quoi faut-il dé\_jà*

Più mosso.

*crise.*

F. *f*  
-pir. Il est temps de par-tir, C'est l'heure d'en fi-nir, Il est

J. *crise.* *f*  
partir! Et mon bon-heur doit-il si-tôt fi-nir?

*crise.* *f*

F. *crise.*  
temps de par-tir, Vite il faut dé-guer-pir, Vite il faut dé-guer-

J. *crise.*  
Eh! quoi, faut-il dé-jà partir? Et mon bon-

*crise.*

F. *f*  
-pir. — C'est l'heure d'en fi-nir, Il faut par-

J. *f*  
-heur — doit-il si-tôt fi-nir? Dé-jà par-

*f*

F. *-tir il faut par - tir!*

J. *-tir il faut par - tir!*

*Fin*

8.

**TUTTI.**

## N° 12.

Cors en LA,  
Cors en Bb,  
Cornets en LA,  
Timb. Bb - LA.

## CHŒUR DE SOLDATS.

RÉP. Que nous ne plaisantons jamais

Moderato. (♩ = 96)

TENORI.

CHŒUR

BASSI.

PIANO.

Moderato.

*pp* *fl.* *fl.*

C.B.

Cres.

*pp*

Du si - lence! Qu'on s'a - vance Pas à pas, — Pi - lons

*pp*

Du si - lence! Qu'on s'a - vance Pas à pas, —

Cornets.

II. Hb.

Timb.

*ff* *pp* *mf* *p*

gds Viol.  
Altos.

*p*

*f*



doux, — parlons bas, — Ne fai\_sons point d'embar\_ras.

Filons doux, — parlons bas, — point d'embar\_ras.

*mf* *pp*

Si l'on s'cogne, Sans ver\_gogne, Je vous l'dis, — Je m'en

Si l'on s'cogne, Sans ver\_gogne, Je vous l'dis, —

*2ds vers*  
*Alto,*  
*f*

vas, — je m'en\_fuis, — Je vous lâche, ô mes a -

Je m'en vas, — je m'en\_fuis, — ô mes a -

\_ mis; Il faut de l'héro - is - me, Mais n'est-ce pas beau -  
 \_ mis; Il faut de l'hé - ro - is - me,

Cornets  
*pp* TUTTI.

\_ coup D'ris - quer un rhuma - tis - me, Il fait un froid de  
 Mais il fait un froid de loup, de

loup. Je crois sentir dé - ja — loup. — Poin - ter le co - ry -  
 loup. Je crois sentir dé - ja — loup. — Poin - ter le co - ry -

ils éternent.

*f* *p*

-za. ——— At chitt! Vous l'ai - je dit, nous v'là pin - cés, Et v'là eque

-za. ——— At chitt! Vous l'ai - je dit, nous v'là pin - cés, Et v'là eque

*f* *p*  
TUTTI.

c'est d'sor - tir le soir Et j'n'ai pas d'mou - choir! Jou -

c'est d'sor - tir le soir Et j'n'ai pas d'mou - choir! Jou -

-er au mi - li - tai - re, Ça manque d'agré - ments. Lors -

-er au mi - li - tai - re, Ah! ça

*p*

qu'on est mort con - frè - re, On dit qu'èst pour lon - temps. Or  
 man - que man - que d'a - gré - ments. Or

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. There are several triplet markings in the piano part.

donc un peu de nerf, Dé - gui - sons-nous en cerf. Par -  
 donc un peu de nerf, Dé - gui - sons-nous en cerf. Par -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano part includes dynamic markings *p* and *ff*. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords, including triplet markings.

- lons moins haut, moins fort, N'èveillons pas le chat qui dort. Du si - len -  
 - lons moins haut, moins fort, N'èveillons pas le chat qui dort. Du si - len -

The third system concludes the page. The piano part features dynamic markings *f* and *pp*. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords, including triplet markings.

*pp* *ppp*

- ce, D'la pru - den - ce, Par - lons moins haut, moins

*pp* *ppp*

- ce, D'la pru - den - ce, Par - lons moins haut, moins

*pp*

Timb.

fort.

for

Quat. soul.

*ppp* *p*

*pp*

*f* TUTTI.



ORCH. COMP.  
 Clar. SI ♯.  
 Cornets SI ♯.  
 Cors SI ♯.  
 Timp. MI ♭ SI ♭.  
 Timbres.

N<sup>o</sup> 15.  
**BACCHANALE.**  
 A. CHOEUR et SOLO.  
 B. VALSE-BRINDISI.

All<sup>o</sup> con brio. (♩=108)

FANTASCA.

1<sup>er</sup> DESSUS.

2<sup>es</sup> DESSUS.

PIANO.

All<sup>o</sup> con brio.

*f* Harm. *f* VP Harm. *f* VP

Triangle.

*tr*

*tr*

*f* Tromb. Cornets.

Altos.

*tr*

*tr*

*ff*

*tr*

*tr*

*tr*

*ff*

First system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings *mf* and *crs.*

Second system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings *mf* and *crs.*

Third system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings *ff Cors.*, *mf*, and *P Cors.*

Vocal parts system 1. Includes parts for 1<sup>er</sup> Dessus, CHŒUR, and 2<sup>es</sup> Dessus. Lyrics: O — joie i — nef — fa — ble!

Fourth system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings *mf* and *Cl.*

Vocal parts system 2. Includes parts for FANT. and 2<sup>es</sup> Dessus. Lyrics: Fol — et — joy — eux — com — pa — gnon — de — l'a — mour!

Fifth system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings *mf* and *Cl.*

1<sup>er</sup> Dessus. FANT.

O — sang de la treil — le!

2<sup>de</sup> Dessus.

O — grappe ver — meil — le!

Oui — lais — se —

F

— nous — te fé — ter — jus — qu'à — jour!

CHOEUR.

Hour — ra!

Hour — ra!

F

La — La —

hour — ra! hour — ra!

hour — ra! hour — ra!

La ————— La —————

Hour-ra! ————— O — sang de la

Hour-ra! —————

*f* *tr*

*f* *p* *mf*

TUTTI.

Oui lais-se-nous te fé-

treil - le!

O grappe ver-meil - le!

- ter jus-qu'au jour! O — sang de la treil - le O — grappe ver-

O — sang de la treil - le! O — grappe ver-

La la la la la la la

avec les 4<sup>e</sup> Dessus.

*rit.*

meil - le! Lais - se - nous - te fe - ter - jus - qu'au  
 la la la la Lais - se - nous - te fe - ter - jus - qu'au

jour, jus - qu'au jour! — La la la la la la oui  
 jour, jus - qu'au jour! — La la la la la la oui

*ff* *accel.*

jus - qu'au jour!  
 jus - qu'au jour!

*FANT.*



## B VALSE-BRINDISI

con brio.

FANTASCA.

O flamme eni\_vrante, O philtre ver\_meil, Liqueur pétil\_

PIANO.

Quat

Cl

Cors,

Cornets,

\_lan\_te, Ray\_ on du so\_leil. — O — flam\_ me en\_i - vran\_

\_te, O — phil\_ tre, ô philtre ver\_meil, Ré\_pands sur ma lè\_xre Ton flot ir\_ri\_

\_sé — Et ver\_se la fièvre En mon cœur em\_bra\_sé. — Verse, ver\_se,

*poco rit.*

E  
ver - - se la fièvre En mon cœur embra - sé. Va - peur de  
tempo.

suivez. *f* *cl.* *fp*

E  
vin, Rê - fum di - vin, La

*p*

E  
- E - tends sur nous ton voi - le d'or, A no - tre es - prit

*f* *mf*

E  
don - ne un nou - vel es - sor.

*rit.* *tr* tempo.

CHOEUR. Nec - tar de feu, Pré - sent de  
Nec - tar de feu, Pré - sent de

tempo

*f* *mf* *f* *mf*

*mf* *mf* *f* *mf*

suivez.

*p*

La

Dieu, Em - por - te -

Dieu, Em - por - te -

*f*

*f*

*p*

*rit*

*tr*

En - i - vre-nous d'un air lim - pi - de et

- nous Au ciel d'a - zur!

- nous Au ciel d'a - zur!

*ry* suivez.

tempo.

pur.

TUTTI.

*f*

*f*

O flamme eni - vrante, O phil - tre ver - meil, Li - queur pé - til - lan - te, Ray

*f*

O flamme eni - vrante, O phil - tre ver - meil, Li - queur pé - til - lan - te, Ray

*mf*

*f*

- on du so - leil, O flam - me eni - vran - te, O

*f*

- on du so - leil, O flam - me eni - vran - te, O

*f* *p* *f*

phil - tre, ô phil - tre ver - meil, Ré - pans sur ma lèvre Ton flot ir - ri - sé — Et

phil - tre, ô phil - tre ver - meil, Ré - pans sur ma lèvre Ton flot ir - ri - sé — Et

*f*

F. *sf.*  
 ver\_se la fièvre En mon cœur em\_bra\_sé. Ver\_se la fièvre  
 ver\_se la fièvre En mon cœur em\_bra\_sé. Ver\_se la fièvre  
*ff*

F. *pp rit.* *a tempo.*  
 \_vre Verse en mon cœur em\_bra\_sé Ver\_se ver\_se ver\_se  
 \_vre Verse en mon cœur em\_bra\_sé Ver\_se ver\_se ver\_se  
*pp* *a tempo.*  
*rit.* *ense. Cors.*  
 Cornets,

*ff*  
 ah! ah! ah! Verseenmon cœur em\_bra\_sé La la  
 ah! ah! ah! Verseenmon cœur em\_bra\_sé La la  
*ff*



Voix ou Violons ad lib.

F. *p* la — la — la — la — la — la

*p* la — la — la — la — la — la

*pp* Tamb.

F. *Chant.*  
*crese.* la — *crese.* la — *crese.* la — *crese.* la — *crese.* la — *crese.* la

la — la — la — la — la — la

*crese.*

F. *ppp rit.* *Al!* Verse en mon

*f* la — la — la — la — la — la

la — la — la — la — la — la *ppp rit.* Verse en mon

*f* Tamb. *pp rit.* *cl*

a tempo  
cresc.

E. *cresc.*  
 cour embra sé — la — verse, verse, la la la  
 la — la — la — la — la la la  
 cour embra sé — la — la — la — la la la  
*cresc.*  
 a tempo

E. *f* *rit.* *f* *Vivace*  
 la — — — — — verse, verse, la — — — — — la  
 la — — — — — la — — — — — la — — — — — la  
 la — — — — — la — — — — — la — — — — — la  
*ff* *f* *ff*



La R. *Amours, C'est le vin du plaisir!* Soprano.  
*C'est le vin des amours, C'est le* Ténor.  
*C'est le vin des amours, C'est le* Basse.

*f* TUTTI

(à Fantasia)

La R. *Toi! res-te - là*

*vin du plaisir!*

*vin du plaisir!*

II.

*Quat.*

La R. *pour nous ser- vir.* Ce ma -

*f* *von* *p* *f* *p* VI. Hb. *f* *p* VI. Hb.

TUTTI

1.  
2.

-tin, so - te - ment, J'a - vais fait un ser - ment Qui me li - vrait — A

Cl. B<sup>no</sup>

*p*

1.  
2.

cet - te pérou - nelle. Ce ga - lant fre - lu - quet, Si gen -

VI.

Cors. H<sup>b</sup> B<sup>no</sup>

1.  
2.

-til, si co - quet, Ne bru - lait — que pour el - le

Fl. H<sup>b</sup>

Cors. Cl. B<sup>no</sup>

1.  
2.

*più riten.*

An jo - li do - mi - no d'a - mour — Tu

**TUTTI**

*Quat.*

*f<sub>2</sub>* *p* Cors.



poco rit

Audantino grazioso. (♩ = 88)

1<sup>a</sup>  
R.  
gagnes la pre-miè-re manche. Ma pe-ti-te, c'est à mon tour; A moi la

Fl. col. camb.  
Hh.  
Cors.  
B<sup>ou</sup>

1<sup>a</sup>  
R.  
-bel-le et la re-van-che! Ma pe-ti-te, c'est à mon

adlib. *f* Lent.  
bel-le Et la re-van-che!

1<sup>a</sup>  
R.  
tour, A moi la belle et la re-van-che!

animato.  
TUTTI *f*  
*f*

2<sup>d</sup> COUPLET.

1<sup>a</sup>  
R.  
Tu m'as fait en-ra-ger Et je

*p* *p* Cl. B<sup>ou</sup>

I.  
II.

veux me ven-ger, J'ai trop bis-qué pour n'être pas cru - el - le

Cors.

I.  
II.

Tu vas voir sous tes yeux Ton vo - la - ge amou - reux Becque -

VI.  
Hb.  
B<sup>2<sup>o</sup></sup>

II.

I.  
II.

-ter sa tourte - rel - le.

plus ritén.

Hb.  
C.  
B<sup>2<sup>o</sup></sup>

*f* TUTTI

plus ritén  
Quot.

Cors.  
*f*  
Cors.

I.  
II.

Au jo - li domino d'a - mour Tu gagnes la premiè - re

poco rit.

C.  
B<sup>2<sup>o</sup></sup>  
poco rit

Andantino grazioso.

manche; Ma pe - ti - te, c'est à mon tour; A moi la

*F. col canto, Hb.*

*Cres.*

*pp*

bel\_le et la re - van - che, Ma pe - ti - te, c'est à mon

*ad lib.* *f* *Lent.*

bel\_le Et la re - van - che!

tour, A moi la belle et la re - van - che!

*f*

*f animato.*

Cl. Si b  
Cors en Ré.  
Cornets en La.  
Timp. Ré-Do.

N° 15.  
FINALE.

A. RÉCIT ET BERCEUSE.

Andante. (♩ = 88)

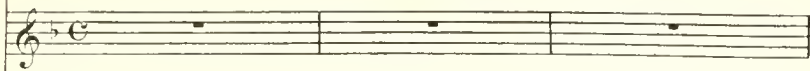
Récit RÉP. Qu'est-ce que j'ai je m'endors.

FANTASMA

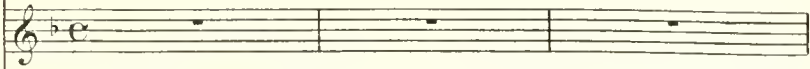


Sa paupière se ferme et son esprit se

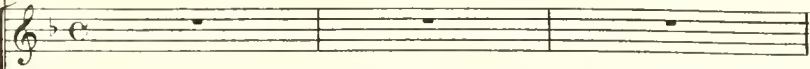
JANIO



BABAZOOK.

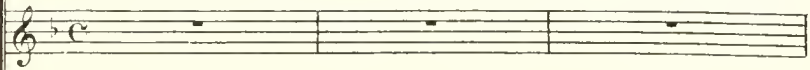


SOPRANI.



TÉNORI.

CHOEUR.



BASSI.



Andante.

1<sup>re</sup> Cl.

Hb.

PIANO



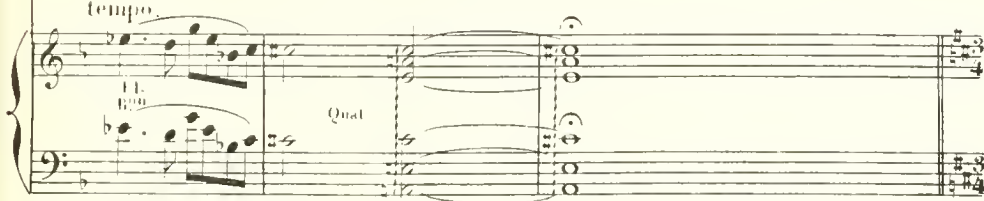
B<sup>ou</sup>

Récit



trouble. Sans y penser, Sans y penser, Nous avons fait coup double.

tempo.



Moderato assai (♩=84)

E

CHOEUR. Sop. *p* Dormez tous deux, Amants heu-

Alto. *p* Dormez tous deux, Amants heu-

Moderato assai *pp* *pp* Cors. *Quat.* Cl.

-reux, Fermez les yeux Jusqu'à l'au-ro-re;

-reux, Fermez les yeux Jusqu'à l'au-ro-re;

Jusqu'au ré-veil Du blond so-leil Qu'un doux som-

Jusqu'au ré-veil Du blond so-leil Qu'un doux som-



F. *crese.*  
 \_meil — Vous berce en-co - re; Dormez en' paix, —  
 \_meil — Vous berce en-co - re; Dormez en paix, —  
*dolce.*

F. *pp*  
 Amants dis-crets, — Dans l'ombre é-pais - se Qui vous ca-  
 Amants dis-crets, — Dans l'ombre é-pais - se Qui vous ca-  
*pp*

F. *p*  
 - res - se, Et jus - qu'au jour, Com-me deux tour - te - rel - les.  
 - res - se, Et jus - qu'au jour, Com-me deux tour - te - rel - les.  
*p*

*mf* *pp* *molto cresc.* *f* rit.

O cœurs fi - dè - les, O cœurs fi - dè - les, Dormez sous les ai - les Du

O cœurs fi - dè - les, O cœurs fi - dè - les, Dormez sous les ai - les Du

*mf* *pp* *molto cresc.* *f* rit.

*mf* *pp* *molto cresc.* Tromb. *f* rit.

*pp*

dieu d'a - mour! Sous les ai - les du dieu d'a - mour!

JANIO. Sous les ai - les du dieu d'a - mour!

*pp*

dieu d'a - mour! Sous les ai - les du dieu d'a - mour!

dieu d'a - mour! Sous les ai - les du dieu d'a - mour!

*dolce.* *pp* Cl. *B♭*

*dolce.* *pp* Timb.

*Ven.*

Moderato. (♩=92)

Altes.  
B<sup>n</sup>

pp

Alles.

Curs.

### CHEUR DU TRÉSOR.

pp

Frappe dur, frappe fort, Et que sous l'effort Le coffre vole en mille éclats!

pp

Frappe dur, frappe fort, Et que sous l'effort Le coffre vole en mille éclats!

Hb.  
Cl.

Fl.

pp

B<sup>n</sup>

Quat.

Frappe dur, frappe fort, Et que le trésor soudain jailisse sous nos pas!

Frappe dur, frappe fort, Et que le trésor soudain jailisse sous nos pas!

Fl.

B<sup>n</sup>

Quat.

FANT.

*p* Plus lé-gè-res qu'un oiseau, Nous portons ce doux fardeau Et, marchant d'un

*p* Cl.  
B<sup>n</sup>

Cors.

F. pas mu-tin, Nous emportons no-tre butin, Frappe! frappe!

Fl. *ff*

Vcl. *ff*

Hautb. *ff*

B<sup>n</sup> *ff*

Alto. *ff*

Basse. *ff*

F. frap-pe!

*pp* Frappe dur, frappe fort, Et que sous l'effort Le

*pp* Frappe dur, frappe fort, Et que sous l'effort Le

Hautb. *ff*

Cl. *ff*

Fl. *ff*

*ppp* B<sup>n</sup>

Quat.

cof-fre vole en mille éclats! Frappe dur, frappe encor, Et que le trésor Sou-

cof-fre vole en mille éclats! Frappe dur, frappe encor, Et que le trésor Sou-

Fl. Vn

FANT. Più animato. (♩=132)

riten. Son - ne,

- dain jaillis - se sous nos past

**STRETTA.**

- dain jaillis - se sous nos past

Cl. Bop Vn Più animato.

riten. Quad.

Quad.

F. son - ne, Tinte et ca - lid - lon - ne, Son - ne,

F. son - ne, Son - ne, mon jo - li trésor, Son - ne,



F. *son - ne, Bou - se, ma mi - guon - ne, Chante en -*

F. *- cor Le gai refrain de l'or. Pis - to - les et flo - rins, Ah!*

JANIO.

Hb. Cl. *f* Ré -

B<sup>on</sup> *f* *p* *f* *Quat.*

F. *Du - cats et souxe - rains Ah!*

J. *- aux, se - quins, Du - cats, flo -*

Hb. Cl. *f*

B<sup>on</sup> *f*

F. *Ruis - sel - lent dans nos mains. Son - ne,*

J. *- rins Ruis - sel - lent dans nos mains. Son - ne,*

2<sup>de</sup> Violon Cl. *p* *Quat.*

F. son - ne, Tinte et caril - lon - ne, Son - ne, son - ne,

J. son - ne, Tinte et caril - lon - ne, Son - ne, son - ne,

F. Son ne, mon jo - li tré - sor, Son - ne, son - ne, Bourse, ma mi -

J. Son ne, mon jo - li tré - sor, Son - ne, son - ne, Bourse, ma mi -

F. - guon - ne, Chan - te en - cor le gai re - frain. A

J. - guon - ne, Chan - te en - cor le gai re - frain.

Hr.  
Von

Cornets.

TUTTI.

F. nous, ——— tonnes et lin-gots, ——— A nous ———

J. ——— ——— ——— ——— A nous ———

BABAZOUCK avec les 2<sup>ds</sup> Ténors. A nous ———

Soprani. *f* A nous!

Tenori. *f* A nous!

Bassi. *f* A nous!

*f* A nous!

F. per-les et joy - aux! ——— A nous ——— tous ces di - a -

J. per-les et joy - aux! ——— A nous ——— tous ces di - a -

A nous!

A nous!

A nous!

F. *f* \_mants, Ces sa\_p\_hirs, ces bril\_lants Ray\_on\_nants!

J. *f* \_mants, Ces sa\_p\_hirs, ces bril\_lants Ray\_on\_nants!

*f* A nous! *p* à nous! à nous!

*f* A nous! *p* à nous! à nous!

*f* A nous! *p* à nous! à nous!

Harm.

F. *pp* Son - ne,

J. *pp* Son - ne,

*pp* Son - ne,

*pp* Son - ne,

*pp* Son - ne,

*pp* Son - ne,

*pp* Fl. Vn<sup>o</sup> Cl.

F<sub>3</sub>

son - ne, Tinte et ca - ril - lon - ne, Son - ne,

son - ne, Tinte et ca - ril - lon - ne, Son - ne,

son - ne, Tinte et ca - ril - lon - ne, Son - ne,

son - ne, Tinte et ca - ril - lon - ne, Son - ne,

son - ne, Tinte et ca - ril - lon - ne, Son - ne,

Hb.

son - ne, son - ne, mon jo - li tré - sor, Son - ne, *f*

son - ne, son - ne, mon jo - li tré - sor, Son - ne, *f*

son - ne, son - ne, mon jo - li tré - sor, Son - ne, *f*

son - ne, son - ne, mon jo - li tré - sor, Son - ne, *f*

son - ne, son - ne, mon jo - li tré - sor, Son - ne, *f*

Tomb.  
Timb.



E. Son - ne, Bour-se, ma mi - gnou - ne, Chan -

J. Son - ne, Bour-se, ma mi - gnou - ne, Chan -

Son - ne, Bour-se, ma mi - gnou - ne, Chan -

Son - ne, Bour-se, ma mi - gnou - ne, Chan -

Son - ne, Bour-se, ma mi - gnou - ne, Chan -

8-

E. - te en - cor, Chan - te en - cor le

J. - te en - cor, Chan - te en - cor le

- te en - cor, Chan - te en - cor le

- te en - cor le gai re -

- te en - cor le gai re -

8-

F. gai re - frain, le gai refrain de l'or

J. gai re - frain, le gai refrain de l'or

gai re - frain, le gai le gai re -

- frain, le gai re - frain, le gai re -

- frain, le gai re - frain, le gai re -

F. de l'or!

J. de l'or!

- frain de l'or!

- frain de l'or!

- frain de l'or!

Vn. Quat.

F. *oui*

J. *oui*

*oui*

*oui*

*oui*

*ff* **TUTTI**

F. *de fort*

J. *de fort*

*de fort*

*de fort*

*de fort*

*de fort*

*accelerando.*

This musical score is for Act 2, ending with "Fin du 2<sup>d</sup> Acte." It consists of three systems of staves. The first system includes vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with a grand staff for piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with more complex textures, including triplets and sixteenth-note patterns. The third system concludes the act with a final cadence in the piano part.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal parts feature long, sustained notes, while the piano accompaniment provides harmonic support and rhythmic movement.

Fin du 2<sup>d</sup> Acte.

Clar UT.  
Cors SOL.  
Corn. en LA.  
Timb SOL RÉ.

# ACTE III

## N. 16.

### INTRODUCTION

**A** CHŒUR DU MARCHÉ  
**B** AIR DU NABAB. **C.** CHŒUR.

Allegro. (♩ = 100)

Haub. *p*

PIANO. Cors. *p*

Quat.

1<sup>re</sup> Viol. *p*

Basson.

II. Hauth. *cresc.*

*f*

Tromb. *f*

Timb. *f*

Un poco più mosso. (♩ = 104)

Haub. *p*

Altos *p*

Vllos

Clar. *p*

Cors. *p*

Rideau.



TÉNORS. Tin! Tin! Tin! L'or gonfle les sac -

BASSES. Tin! Tin! Tin! L'or gonfle les sac -

Tin! Tin! Tin! L'or gonfle les sac -

Cornets.

Triangle.

-co - ches Et saute dans les po - ches, En sou - nant son gai toc -

-co - ches Et saute dans les po - ches, En sou - nant son gai toc -

-co - ches Et saute dans les po - ches, En sou - nant son gai toc -

-sin; Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Le jo - li pe - tit lu -

-sin; Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Le jo - li pe - tit lu -

-sin; Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Tin! Le jo - li pe - tit lu -

-tin Qu'il est gen - til son doux re - frain  
 -tin Qu'il est gen - til son doux re - frain  
 -tin Qu'il est gen - til son doux re - frain.

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Tin! Tin! Tin! Les se - quins et les pi - as - tres, Bril - lants comme des  
 Tin! Tin! Tin! Les se - quins et les pi - as - tres, Bril - lants comme des  
 Tin! Tin! Tin! Les se - quins et les pi - as - tres, Bril - lants comme des

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

as - tres, Vont pas - ser de main en main. Tin! tin! tin!  
 as - tres, Vont pas - ser de main en main.  
 as - tres, Vont pas - ser de main en main.

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Au plus adroit au plus ma lin

Tin tin tin Au plus adroit au

Tin tin tin Au plus adroit au

A les ar\_rè\_ter en che\_min; Tin! tin! tin! tin!

plus ma lin A les ar\_rè\_ter en che\_min; Tin! tin! tin! tin!

plus ma lin A les ar\_rè\_ter en che\_min; Tin! tin! tin! tin!

All<sup>o</sup> (♩=132)

All<sup>o</sup> Clar. Cornets.

Tambour.

Corn. B<sup>on</sup>

Extrait de Ber - ga - mo - te et pâte épi - la - toi - re!

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'Extrait de Ber - ga - mo - te et pâte épi - la - toi - re!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

1<sup>re</sup> M. *parlando.*  
 Pastil - les du Sé - rail! Colliers d'ambre et de corail! Chape -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked '1<sup>re</sup> M.' and 'parlando.'. The lyrics are 'Pastil - les du Sé - rail! Colliers d'ambre et de corail! Chape -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

2<sup>de</sup> MARCHANDE.  
 1<sup>re</sup> M. - lets de muse, de ja - de, et d'i - voi - re! — Chà - les de  
 Quat. *p* Cors.

The third system is the beginning of the second march. The vocal line is marked '1<sup>re</sup> M.' and '2<sup>de</sup> MARCHANDE.'. The lyrics are '- lets de muse, de ja - de, et d'i - voi - re! — Chà - les de'. The piano accompaniment includes a section marked 'Quat.' and 'p Cors.'. The key signature remains one sharp.

2<sup>de</sup> M. 5<sup>te</sup> MARCHANDE.  
 Perse, écharpes de Tu - nis Et tur - bans à la Roze - la - ne! — Brû - le - par -

The fourth system continues the second march. The vocal line is marked '2<sup>de</sup> M.' and '5<sup>te</sup> MARCHANDE.'. The lyrics are 'Perse, écharpes de Tu - nis Et tur - bans à la Roze - la - ne! — Brû - le - par -'. The piano accompaniment features sustained chords and a melodic line.

5<sup>te</sup> M. *ad libitum.*  
 - fums en fi - li - grane, Mi - roirs de na - cre et de la - pis. Choisissez ce qui vous

The fifth system concludes the second march. The vocal line is marked '5<sup>te</sup> M.' and 'ad libitum.'. The lyrics are '- fums en fi - li - grane, Mi - roirs de na - cre et de la - pis. Choisissez ce qui vous'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

M.  
 -ten - te! Harmonie. Voyez la ven - te!  
 Cornets.

LE MARCHAND D'ESCLAVES. All.<sup>o</sup> mod.<sup>o</sup> (♩.=66)

J'ai des es - cla - ves de tou - te cou - leur,  
 Tambour. Harmonie. Quai.

M.  
 Noï - res, blan - ches, bru - nes, blan - des; J'ai des es -  
 Fl. Cl.

M.  
 - cla - ves de tou - te cou - leur, — j'ai des hou - ris — plus svel - tes qu'une  
 Cl.

M.  
 fleur, — A la peau di - a - plane, aux pru - nel - les pro - fon - des.



(♩=144) 4<sup>e</sup> MARCHANDE.

Vivace.

Porte-laines de Chine et tasses du Ja-

Piccolo. Quat.

*p* Hautb. Cors.

Altos. B<sup>on</sup>

-pon, Et tasses du Ja-pon!

crève.

JANIO. Allegro. (♩=126)

Pres-tel este et vi-te, vi-te! Vers le port, vers le port Pre-

*p* B<sup>on</sup> Hautb.

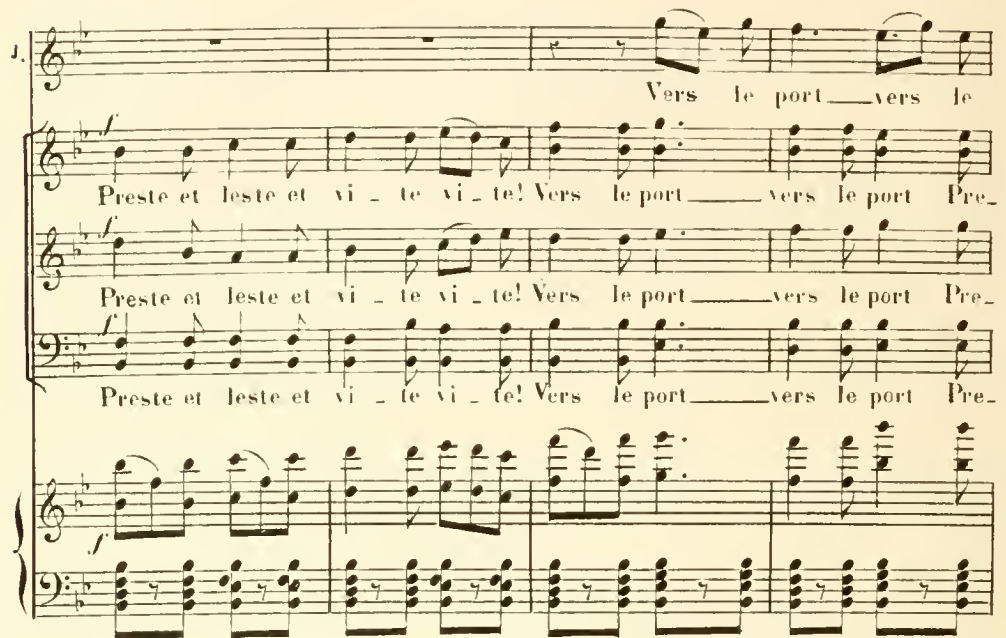
Quat:

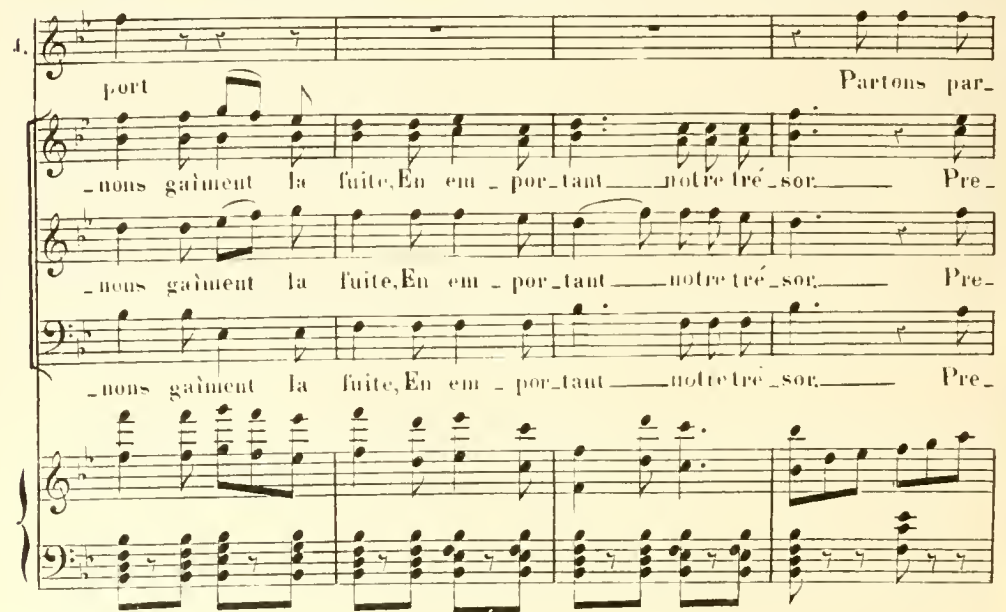
- nous, a-mis, la fui-te, En em-portant no-tre or-

En na-vi-re nous at-tend, Par-tous sans bruit, par-tous gai-ment

Cors.

1.  *Un na - vi - re nous at - tend, par - tons, par - tons gai - ment.*

1.  *Vers le port — vers le  
Preste et leste et vi - te vi - te! Vers le port — vers le port Pre -  
Preste et leste et vi - te vi - te! Vers le port — vers le port Pre -  
Preste et leste et vi - te vi - te! Vers le port — vers le port Pre -*

1.  *port Partons par -  
- nous gai - ment la fuite, En em - por - tant — notre tré - sor. — Pre -  
- nous gai - ment la fuite, En em - por - tant — notre tré - sor. — Pre -  
- nous gai - ment la fuite, En em - por - tant — notre tré - sor. — Pre -*

J. *- tous en em - por - tant — no - tre tré -*

*- nous gaiement la fuite en em - por - tant — no - tre tré -*

*- nous gaiement la fuite en em - por - tant — no - tre tré -*

*- nous gaiement la fuite en em - por - tant — no - tre tré -*

All.<sup>o</sup> moderato (♩ = 104) AIR. BABAZOUCK.

J. *- sor. Ho - là, pe - ti - tes*

*- sor.*

*- sor.*

*- sor. Clar. Si*

*Tutti. Cors Mi*

*Quat. f. Cl. Cor*

*B<sup>2</sup><sup>o</sup>*

R. *gens, Ché - tive et vi - le po - pu - la - ce; Ve - nez tous, j'y con -*

*f. Cornet.*

B. *sens, A-vec res-pect sui-vez ma tra-ce Et vi-te fai-tes place!*

*f* *Cornet.*

B. *Je suis — Cré - sus — je suis — Mi -*

*p Clar.* *f* *1. von*

B. *- das. — Et j'ai chan-gé de rô - le A - vec le vieux Pac -*

*Clar.*

B. *- to - - le. Je suis — Cré - sus. — je suis — Mi -*

*von*

B. *- das, Je por - - te un monde sur l'é - pau - le Comme au tre -*

*f* *mf* *Quat.*



B. rit. a Tempo.

- fois — le grand At — las. Je veux, pour vous, dans mes ri —

Tempo.

Cl. Cor. suiv. B. Hautb. Fl. Cl.

B. *f*

- ches ses. Pui — ser à plei — ne main de yeux ré — pandre mes lar —

Tutti. *f* Hautb. Fl. Cl.

B. *f*

- ges — ses. Le long de mon che — min, — Le long de mon che —

Tutti. *f* Hautb. Fl. Cl.

B. *pp* *meno.*

- min. — Sauter donc, ça quin! sauter donc, pan, tin! Ramas — sez les

Hâtes.

call. *pp* *meno.*

*p* *And. col. canto.* Cor. *pp*



En animant jusqu'à la fin.

B.

miet - tes de mon fes - tin. Oui tremoussez - vous Comme de vieux

The first system consists of a vocal line (B) and piano accompaniment. The vocal line has three measures of music with lyrics. The piano accompaniment includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a simple bass line.

B.

fous, Dans mes doigts sub - tils, Moi je tiens vos fils. Saute donc, la -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three measures of music with lyrics. The piano accompaniment follows the same structure as the first system.

B.

re - sen - du. Saute donc, pan - tin, Ramas - sez les miet - tes de mon fes -

Cornets, re - sen - do.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three measures of music with lyrics. The piano accompaniment includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a simple bass line. The word 'Cornets' is written below the piano part.

B. *mf* *f*  
 \_tin. Oui tremoussez \_vous Comme de vieux fous, Dans mes doigts sif

Tromb.  
 Timb.

B. *f*  
 \_tils, Moi je tiens vos fils.

*ff* Tutti.

*ff* Quat.

BANANA Allegro moderato. (♩ = 96) PIASTRELLA

*mf* *rall.*  
 Si - - len - ce, maî - tre di - - le! Qu'un

FARNIENTE.

CHRYSEIS.

mot. u - ne pa - ro - le De tes lè - vres s'en vo - le! Tu

*poco riten.*BANANA.  
*p* à tempo.

PIASTRELLA.

vas a - voir a faire à moi! Si - leuce et bou - che clo - - se! Car

*a tempo.*

*poco riten.* *p*

FARNIENTE.

CHRYSEIS.

si j'apprends qu'on glo - se. Je ja - re que la cho - se Va

BABAZOUCK.

mal four - ner pour toi! Par - don, par - don!

*p*

B  
Je suis mu - et \_\_\_\_\_ comme un pois - son  
Le CHŒUR.

Si -

- len - ce, maî - tre drô - le! Qu'un mot, u - ne pa - ro - le De tes

lè - vres s'en - vo - le. Si - len - ce, maî - tre drô - le! Tu

BABAZOUCK

Je suis mu - et!

vas a - voir à faire à moi à faire à moi! Si -  
vas a - voir à faire à moi à faire à moi! Si -

B.

lence et bou\_ che clo\_ se, et bou\_ che clo\_

lence et bou\_ che clo\_ se, et bou\_ che clo\_

*f*

B.

*p* je suis mu\_ et ——— comme un pois\_ son!

se! Car si j'ap\_ prends qu'on glo\_ se!

se!

*p* Si\_ lence et bou\_ che clo\_ se!

B.

je suis mu\_ et ——— comme un pois\_ son! Car

Si\_ lence et bou\_ che clo\_ se! Car

Si\_ lence et bou\_ che clo\_ se!

*mf*



B. *—don — par — don! je suis ma — et comme un pois — son, ma —*

*si j'apprends qu'on glo — se, Je ju — re que la cho — se Va*

*si j'apprends qu'on glo — se, Je ju — re que la cho — se Va*

B. *— et comme un pois — son, Je suis ma — et comme un pois — son!*

*mal tourner pour toi Va mal tour — ner — pour toi!*

*mal tourner pour toi Va mal tour — ner — pour toi!*

B.

*Quat* *Animé.*

## CŒUR.

1<sup>er</sup> SOPRANOS. *ff* Mosso. (♩ = 138)

Allegro. *ff* Beaux ga - lants, aux - yeux de

2<sup>es</sup> SOPRANOS. *ff* Beaux ga - lants, aux - yeux de

TÉNORS *ff* Beaux ga - lants, aux - yeux de

BASSES. *ff* Beaux ga - lants, aux - yeux de

Allegro. *ff*

Flam - mes, Fai - tes vo - - tre cour aux da - mes.

flam - mes, Fai - tes vo - - tre cour aux da - mes.

Flam - mes, Fai - tes vo - - tre cour aux da - mes.

Flam - mes, Fai - tes vo - - tre cour aux da - mes.

Si vous vou - lez plaire aux fem - mes, Si vous vou -

Si vous vou - lez plaire aux fem - mes, Si vous vou -

Si vous vou - lez plaire aux fem - mes, Si

Si vous vou - lez plaire aux fem - mes, Si

-lez é - tre heu - reux, Mon - trez - vous grands et gé - né - reux;

-lez é - tre heu - reux, Mon - trez - vous grands et gé - né - reux;

vous vou - lez é - tre heu - reux, Mon - trez - vous grands et gé - né - reux;

vous vou - lez é - tre heu - reux, Mon - trez - vous grands et gé - né - reux;

*f* Et par - mi tant de bel - les cho - ses Où le

*f* Et par - mi tant de bel - les cho - ses Où le

*f* Et par - mi tant de bel - les cho - ses Où le

*f* Et par - mi tant de bel - les cho - ses Où le

œur hé - si - te à choi - sir, Lais - sez er - rer leurs

œur hé - si - te à choi - sir, Lais - sez er - rer leurs

œur hé - si - te à choi - sir, Lais - sez er - rer leurs

œur hé - si - te à choi - sir, Lais - sez er - rer leurs

on - gles ro - ses, Lais - sez er - rer leurs on - gles

on - gles ro - ses, Lais - sez er - rer leurs on - gles

on - gles ro - ses, Lais - sez er - rer leurs on - gles

on - gles ro - ses, Lais - sez er - rer leurs on - gles

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "on - gles ro - ses, Lais - sez er - rer leurs on - gles".

ro - ses, Leurs doigts — fré - mis - sants de plai - sir.

ro - ses, Leurs doigts — fré - mis - sants de plai - sir.

ro - ses, Leurs doigts — fré - mis - sants de plai - sir.

ro - ses, Leurs doigts — fré - mis - sants de plai - sir.

The second system continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "ro - ses, Leurs doigts — fré - mis - sants de plai - sir.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure.



Sans plus at\_ten\_dre, Il faut vous ren\_dre Et con\_ten\_

Sans plus at\_ten\_dre, Il faut vous ren\_dre Et con\_ten\_

Sans plus at\_ten\_dre, Il faut vous ren\_dre Et con\_ten\_

*più animato.*

\_ter con\_ten\_ter leur dé\_sir. Point de pa\_res\_se, L'heu\_re nous

\_ter con\_ten\_ter leur dé\_sir. Point de pa\_res\_se. L'heu\_re nous

\_ter con\_ten\_ter leur dé\_sir. Point de pa\_res\_se. L'heu\_re nous

pres\_se, Car dans l'instant le mar\_ché\_\_va fi\_nir, Le\_\_mar\_

pres\_se, Car dans l'instant le mar\_ché\_\_va fi\_nir, Le\_\_mar\_

pres\_se, Car dans l'instant le mar\_ché\_\_va fi\_nir, Le\_\_mar\_

-ché va — fi — nir Le — mar — ché  
 -ché va — fi — nir Le — mar — ché  
 -ché va — fi — nir Le — mar — ché

This system contains the first three staves of the score. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

va fi — nir.  
 va fi — nir.  
 va fi — nir.

This system contains the next three staves. The vocal parts continue with the lyrics "va fi — nir." The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, marked with a forte (*ff*) dynamic.

This system contains the final three staves of the score. The vocal parts are silent, indicated by whole rests. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of chords and moving lines in both hands.

- 203 2 Flûtes  
 1 Hautbois  
 2 Clar. en La  
 1 Basson  
 2 Cors en Ré  
 Cornets en La

TYROLIENNE.

Rép: Un peu de courage à la poche.

PIANO. *Moderato. (♩ = 100)*

1. Violon *Hautb*

Quat.

SPANTASCA.

1<sup>er</sup> Cl<sup>o</sup> Youp la! — pour-quoi bel amoureux, Youp la! — Cet air si langoureux?  
 2<sup>e</sup> Cl<sup>o</sup> Youp la! — Tu vas, ô jeune fou, Youp la! — Te faire tout à coup

Clar

*Vops*

Vas-tu rou-gir tes yeux, Quand la terre est en fê-te? —  
 Rail-ler — par le cou-cou Et sif-fler par les mer-les! —

Youp la! — tu dis qu'on t'a trahi Youp la! — il faut en rire, a-mi,  
 Youp la! — l'au-vettes et pin-sous Youp la! — ta - pis dans les huissons,

F. Cher\_ che l'ou\_bli Cherche l'ou-bli Dans une au\_ tre con\_ què\_ te.  
De leurs chansons De leurs chansons vont é\_ gre\_ ner les\_ per\_ les.

*p* animez.  
Ti\_ou! ti\_ou! dou li\_ a

*Meno. &* rit.  
\_Mais sous ses ray\_ ons vainqueurs, Sous ses longs bai\_ sers de flam\_ me,

*Tempo,*  
Ti\_ou ti\_ou dou li\_ a

Meno. rit.

— fait épanouir les fleurs Et le cœur des jeunes femmes. —

Cor.

rit.

Vivace. (♩. 72)

douli\_a ————— y lous la la la la la la

jodl jodl jodl

pp

pp

la — la la — la la — youp dou li

*f* *f* *f* *f* *f*



Op. 17<sup>bis</sup>  
MÉLODRAME

PIANO

All<sup>o</sup> vivace. (♩=72)

Quat soul. *pp*

*tr*

Clair en La  
Corns en Ré  
Cornets en La  
Tomb en La

N<sup>o</sup> 18.

## CHŒUR-VALSE.

Rep: promise au vainqueur

en Scène. *p*

FANTASCA

JANIO.

SOPRANI.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Quels sont ces chants? Ces doux ac\_

Quels sont ces chants? Ces doux ac\_

en Scène *p*

Quels sont ces chants? Ces doux ac\_

*p* dans la coulisse

Da\_ nube d'a\_zur, Plus clair qu'un ciel pur,

Da\_ nube d'a\_zur, Plus clair qu'un ciel pur,

Ped. \*

\_cents? Ra\_sant la mer, Pla\_

\_cents? Ra\_sant la mer, Pla\_

\_cents? Ra\_sant la mer, Pla\_

O fleuve do\_ ré, O fleuve sa\_ cré,

O fleuve do\_ ré, O fleuve sa\_ cré,

Ped. \*

Ped.

⊕ Les 52 premières mesures de cette valse ont été chantées au théâtre sans accompagnement

*f*

E. -nant dans l'air, Au loin là-bas

J. -nant dans l'air, Au loin là-bas

-nant dans l'air, Au loin là-bas

C'est vers les cô-teaux Que baignent les

C'est vers les cô-teaux Que baignent les

\* Ped

E. N'entends-tu pas La voix des joy-eux ma-te-lots,

J. N'entends-tu pas La voix des joy-eux ma-te-lots,

N'entends-tu pas La voix des joy-eux ma-te-lots,

flots Que notre vais-seau prend l'essor

flots Que notre vais-seau prend l'essor

*ff*

F. *p*  
 — Qui ré-veil - lent les é - chos? Ah!

J. *p*  
 — Qui ré-veil - lent les é - chos? La for - tune en - fin

— Qui ré-veil - lept les é - chos? La for - tune en - fin

En fen - dant le flot qui dort.

— En fen - dant le flot qui dort.

ORCHESTRE.

*f* *f* *p*

F. ah! ah!

J. Nous sou - rit sou - dain.

Nous sou - rit sou - dain.

*f*  
 C'est la bri - se Qui se lè - ve

*f*  
 C'est la bri - se Qui se lè - ve

*f*

F. *p* Quel es - poir — Ah! ah! ah! —

J. *p* Un es - poir vainqueur Me ra - vit le cœur. *f* Ce n'est pas un

Un es - poir vainqueur Me ra - vit le cœur. *f* Ce n'est pas un

Et le flot sou -

Et le flot sou -

F. *mf* O — bon - heur! par - tons, Par - tons, a - mis, — Et fuy -

J. *mf* rè - ve ô bon - heur, par - tons, Par - tons, a - mis, — Et fuy -

*mf* rè - ve ô bon - heur, par - tons, Par - tons, a - mis, a -

*mf* - lè - ve no - tre brick, par - tons, par - tons, a -

*mf* - lè - ve no - tre brick, par - tons, par - tons, a -



F  
-ons aux bords fleu-ris, OÙ le beau Da-nu-be bleu.

J  
-ons aux bords fleu-ris, OÙ le beau Da-nu-be bleu.

-ons aux bords fleu-ris, OÙ le Da-nu-be bleu Com-  
-mis, fuy-ons, fuy-ons, OÙ le Da-nu-be bleu,  
-mis, fuy-ons, fuy-ons, OÙ le Da-nu-be bleu, où

F  
Comme un lar-ge sil-lon de feu. Ser-pente à tra-  
Comme un lar-ge sil-lon de feu. Ser-pente à tra-  
Comme un lar-ge sil-lon de feu. Ser-pente à tra-  
Da-nu-be bleu Ser-pente à tra-vers  
-le Da-nu-be bleu Ser-pente à tra-vers

F  
vers — Les prés sans ces — se verts.

J  
vers — Les prés sans ces — se verts.

vers — Les prés sans ces — se verts.

Les — — — prés sans ces — se verts.

Les — — — prés sans ces — se verts.

Les prés sans ces — se verts.

Cors  
Cornets

F  
Tra la la

J  
Tra la la

*f*  
Da — nu — be — da — zur.

*f*  
Da — nu — be — da — zur.

*f*  
Da — nu — be — da — zur.

*f*  
Da — nu — be — da — zur.

I. la Tra la la la

J. la Tra la la la

Plus clair qu'un ciel pur. O fleuve a - do -

Plus clair qu'un ciel pur. O fleuve a - do -

Plus clair qu'un ciel pur. O fleuve a - do -

Ped. \*

F. Tra la la la Tra la la la

J. Tra la la la Tra la la la C'est

- ré, O fleuve sa - cré C'est

- ré, O fleuve sa - cré, C'est

- ré, O fleuve sa - cré, C'est

Ped. \* Ped. \*

F. *Tra la la la* *Tra la la*

vers les co-teaux ————— Que baignent les flots

vers les co-teaux ————— Que baignent les flots

vers les co-teaux ————— Que baignent les flots

vers les co-teaux ————— Que baignent les flots

*Ped.*

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Tra la la la' and 'Tra la la'. The second, third, and fourth staves are vocal lines with lyrics 'vers les co-teaux' and 'Que baignent les flots'. The fifth staff is a piano accompaniment with a 'Ped.' (pedal) marking. The music is in a major key with a 2/4 time signature.

F. *la* *Que no-tre vais-seau — prend l'es-sor — En fen-*

*— Que no-tre vais-seau — prend l'es-sor — En fen-*

*— Que no-tre vais-seau — prend l'es-sor — En fen-*

*— Que no-tre vais-seau — prend l'es-sor — En fen-*

*— Que no-tre vais-seau — prend l'es-sor — En fen-*

Detailed description: This system contains six staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'la' and 'Que no-tre vais-seau — prend l'es-sor — En fen-'. The second, third, fourth, and fifth staves are vocal lines with lyrics '— Que no-tre vais-seau — prend l'es-sor — En fen-'. The sixth staff is a piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature as the first system.

F. *— dant le flot qui dort Il — prend l'es- sor, il — prend l'es-*

J. *— dant le- flot qui dort Il — prend l'es- sor, il — prend l'es-*

*— dant le flot qui dort Il — prend l'es- sor, il — prend l'es-*

*— dant le flot qui dort Il — prend l'es- sor, il — prend l'es-*

*— dant le- flot qui dort Il — prend l'es- sor, il — prend l'es-*

8

F. *— sor!*

J. *— sor!*

*— sor!*

*— sor!*

*— sor!*



## Quatuor Seul.

First system of musical notation for 'Quatuor Seul'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a melodic line of eighth notes. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamic markings include *pp* and *Ped.*.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with some slurs. The bass staff features more complex chordal textures. A small asterisk (\*) is present in the second measure of the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *Ped.* and an asterisk (\*) in the second measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has a consistent accompaniment. Dynamic markings include *Ped.* and an asterisk (\*) in the fourth measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *ff* and an asterisk (\*) in the second measure of the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. This system concludes the piece with a final cadence.

Clarinets en Ut  
Cornets en La  
Tous en Ut.  
Tambour en Ut Sol

CHANSON DE LA MALLE.

Rép. Mon goût pour les voyages.

And. moderato. (♩ = 92)

LA REINE.

And. moderato. Philo-sophe par goût Et tou-jours prêt à  
1<sup>er</sup> Violon col canto

*f* Tamb.  
Cors.

poco rit. *f*  
tout, Si mon trô-ne chan\_cel\_le, Je lo\_ge sur le champ Et cou\_roue et tur.  
Fl. Fl. Haut, Cornet.

poco animato. (♩ = 112)  
- ban Dans ma mal-le fi - de-le. Vous Des sou  
poco animato. Fl.

rit.  
- cis. Des en\_nuis. Je me ris. Mes pe - tits. Et je  
2<sup>d</sup> Violon Cors.  
rit.  
Alto

*mf* Tempo F

La  
R  
dis: Descen- dons du pou- voir et fi- lous sur Pa- ris. Car on y vit très-

ou

Cornet.

La  
R  
-bien— en y mettant le prix, Descendons du pou- voir— a- vec ce qui me

La  
R  
res- te, Pas mal de mo- na- cos- te, ne malle et ma ves- te.

La  
R

Clair en Si b.  
 Cornets en LA.  
 Cors en UT.

FINAL DU 3<sup>ME</sup> ACTE.

Rép: Pincé je suis pincé

Allegro. (♩ = 126)

FANTASCA.

LA REINE.

JANIO.

BABAZOUCK.

ROMADOUR.

1<sup>RS</sup> et 2<sup>ES</sup>  
SOPRANI.

TENORS.

BASSES.

Allegro. 1<sup>RS</sup> VONS

Tutti *ff* *pp*

PIANO.

Allegro. Tutti.

*pp* *ff*

n<sup>o</sup> Et cela suffit.

I. *Vi - ve, vi - ve la Rei - - ne! Vi - ve, vi - ve la*

La  
R.

J. *Vi - ve, vi - ve la Rei - - ne! Vi - ve, vi - ve la*

B. *Vi - ve, vi - ve la Rei - - ne! Vi - ve, vi - ve la*

R. *Vi - ve, vi - ve la Rei - - ne! Vi - ve, vi - ve la*

*Vi - ve, vi - ve la Rei - - ne! Vi - ve, vi - ve la*

*Vi - ve, vi - ve la Rei - - ne! Vi - ve, vi - ve la*

*Vi - ve, vi - ve la Rei - - ne! Vi - ve, vi - ve la*

*Vi - ve, vi - ve la Rei - - ne! Vi - ve, vi - ve la*

*Vi - ve, vi - ve la Rei - - ne! Vi - ve, vi - ve la*



T.  Rei - - ne, Notre au - gus - te sou - ve - - rai - - - -

la  R.

J.  Rei - - ne, Notre au - gus - te sou - ve - - rai - - - -

B.  Rei - - ne, Notre au - gus - te sou - ve - - rai - - - -

R.  Rei - - ne, Notre au - gus - te sou - ve - - rai - - - -

 Rei - - ne, Notre au - gus - te sou - ve - - rai - - - -

 Rei - - ne, Notre au - gus - te sou - ve - - rai - - - -

 Rei - - ne, Notre au - gus - te sou - ve - - rai - - - -

 Rei - - ne, Notre au - gus - te sou - ve - - rai - - - -



Tempo di marcia. ( $\text{♩} = 100$ )

E. - - - - - ne! Dé - jà le na-vi - - re ou-vre l'ai - le, -

La R. Dé - jà le na-vi - - re ou-vre l'ai - le, -

J. - - - - - ne! Dé - jà le na-vi - - re ou-vre l'ai - le, -

B. - - - - - ne! Dé - jà le na-vi - - re ou-vre l'ai - le, -

R. - - - - - ne! Dé - jà le na-vi - - re ou-vre l'ai - le, -

- - - - - ne! Dé - jà le na-vi - - re ou-vre l'ai - le, -

- - - - - ne! Dé - jà le na-vi - - re ou-vre l'ai - le, -

- - - - - ne! Dé - jà le na-vi - - re ou-vre l'ai - le, -

- - - - - ne! Dé - jà le na-vi - - re ou-vre l'ai - le, -

Tempo di marcia.

E  
— L'air est pur, la — mer est bel — le — Et la bri — se va —

La  
— L'air est pur, la — mer est bel — le — Et la bri — se va —

J.  
— L'air est pur, la — mer est bel — le — Et la bri — se va —

R.  
— L'air est pur, la — mer est bel — le — Et la bri — se va —

R.  
— L'air est pur, la — mer est bel — le — Et la bri — se va —

— L'air est pur, la — mer est bel — le — Et la bri — se va —

— L'air est pur, la — mer est bel — le — Et la bri — se va —

— L'air est pur, la — mer est bel — le — Et la bri — se va —

— L'air est pur, la — mer est bel — le — Et la bri — se va —

S. — sans ef\_fort Nous — em\_ por\_ ter — dou\_ ce\_ ment — Vers le  
 A. — sans ef\_fort Vous — em\_ por\_ ter — dou\_ ce\_ ment — Vers le  
 T. — sans ef\_fort Nous — em\_ por\_ ter — dou\_ ce\_ ment — Vers le  
 B. — sans ef\_fort Vous — em\_ por\_ ter — dou\_ ce\_ ment — Vers le  
 R. — sans ef\_fort Vous — em\_ por\_ ter — dou\_ ce\_ ment — Vers le  
 — sans ef\_fort Nous — em\_ por\_ ter — dou\_ ce\_ ment — Vers le  
 — sans ef\_fort Nous — em\_ por\_ ter — dou\_ ce\_ ment — Vers le  
 — sans ef\_fort Nous — em\_ por\_ ter — dou\_ ce\_ ment — Vers le  
 — sans ef\_fort Nous — em\_ por\_ ter — dou\_ ce\_ ment — Vers le

I. port, Nous por-ter — vers le port, — Nous por-ter —  
 la R. port, Vous por-ter — vers le port, — Vous por-ter —  
 J. port, Nous por-ter — vers le port, — Nous por-ter —  
 B. port, Vous por-ter — vers le port, — Vous por-ter —  
 R. port, Vous por-ter — vers le port, — Nous por-ter —  
 port, Nous por-ter — vers le port, — Nous por-ter —  
 port Nous por-ter — vers le port, — Nous por-ter —  
 port Nous por-ter — vers le port, — Nous por-ter —  
 port Nous por-ter — vers le port, — Nous por-ter —  
 port Nous por-ter — vers le port, — Nous por-ter —

The score consists of ten vocal staves (I, la R., J., B., R., and five unlabeled parts) and a piano accompaniment at the bottom. Each vocal part has a treble clef and a common time signature. The lyrics are printed below the notes. The piano part features a complex accompaniment with many triplets and sixteenth-note patterns.



## All' vivo.

F. — vers le port, partons, partons, partons, partons, oui partons par-

la R. — vers le port, partez, partez, partez, partez, oui partez, par-

J. — vers le port, partons, partons, partons, partons, oui partons, par-

B. — vers le port, partez, partez, partez, partez, oui partez, par-

R. — vers le port, partez, partez, partez, partez, oui partez, par-

— vers le port, partons, partons, partons, partons, partons, partons, par-

— vers le port, partons, partons, partons, partons, partons, partons, par-

— vers le port, partons, partons, partons, partons, partons, partons, par-

— vers le port, partons, partons, partons, partons, partons, partons, par-

All' vivo.

*ff*

F.  
 tous, par tous!

li  
 R.  
 tez, par tez!

J.  
 tous, par tous!

B.  
 tez, par tez

R.  
 tez, par tez

tous, par tous!

tous, par tous!

tous, par tous!

tous, par tous!

Coruets.  
 ff

a tempo.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The bass clef part begins with a forte dynamic marking (**ff**). The system contains two measures, with various articulations and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with two measures of music in the same key and time signature.

Third system of musical notation, featuring two measures. A dashed line with an 'x' above it indicates a section boundary or a specific performance instruction.

Fourth system of musical notation, consisting of two measures. A dashed line with an 'x' above it is present at the beginning of the system.

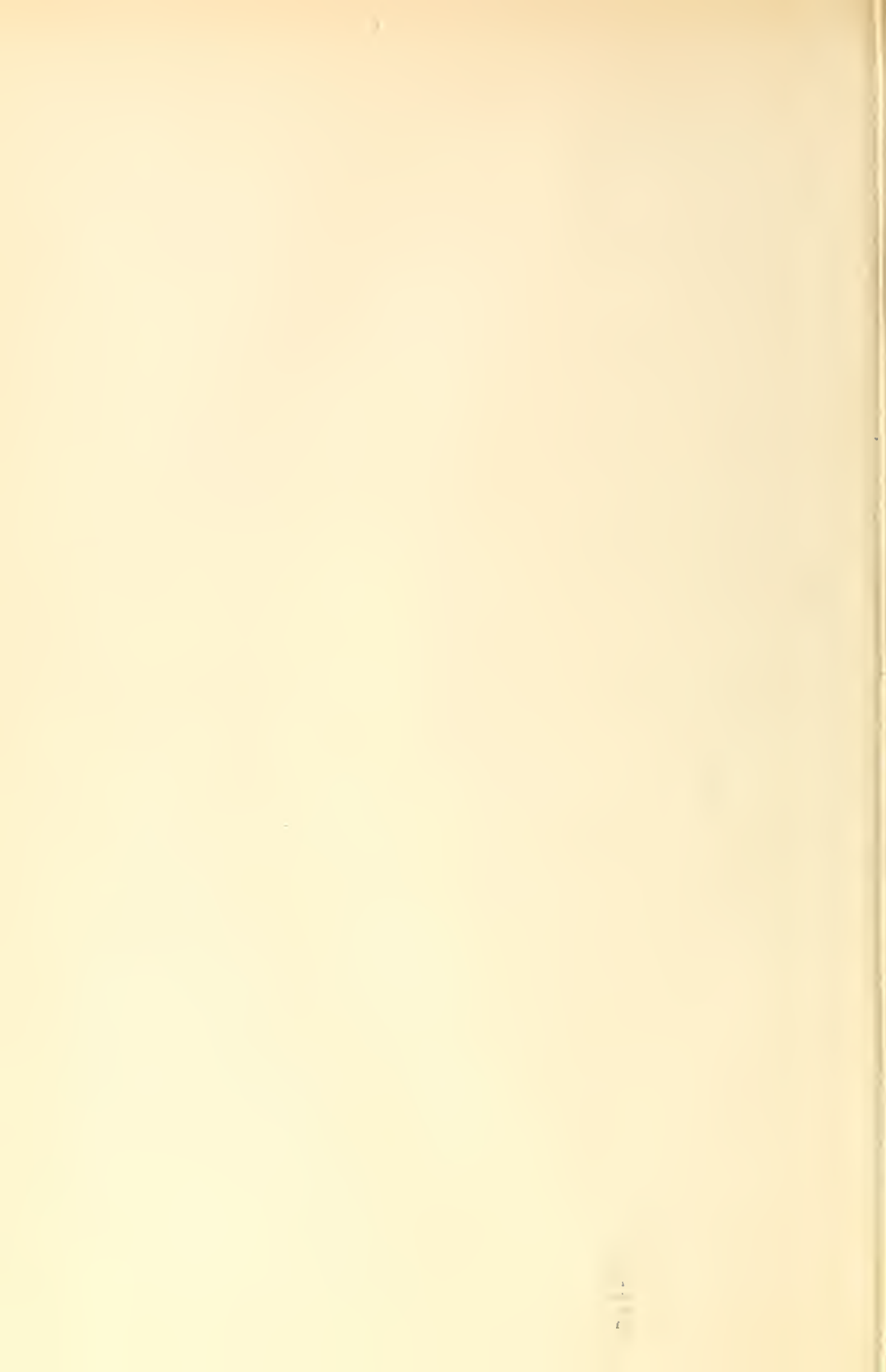
Fifth system of musical notation, consisting of two measures. A dashed line with an 'x' above it is present at the beginning of the system.

Sixth system of musical notation, consisting of two measures. A dashed line with an 'x' above it is present at the beginning of the system. The system concludes with a double bar line.









# VOLUMES ET RECUEILS POUR PIANO SEUL

## OPÉRAS, OPÉRAS-COMIQUES, OPÉRETTES, SCÈNES LYRIQUES

CAGNONI. Don Bucefalo (3 actes) . . . 10	MASSENET (J.). Le Mage (5 actes) . . . 12	OFFENBACH. Orphée aux Enfers (3 a.) 7
DAVID (F.). La Perle du Brésil (3 act.) 10	— Le Roi de Lahore (5 actes) . . . 12	— Le Mariage aux lanternes (1 a.) . 5
— Le Désert, ode-symphonie . . . 10	— Werther (4 actes) . . . 12	— Le Pont des Scorpions (3 actes) . 6
DUBIBES (Léo). Le Roi l'a dit (3 actes) 10	MASSE (V.). Paul et Virginie (3 actes) 12	PALADILHE (E.). Suzanne (3 actes) . 15
— Jean de Nivelle (3 actes) . . . 10	MERCADANTE. Léonora (4 actes) . . . 10	REYER (E.) Sigurd (4 actes) . . . 13
— Kassy (5 actes) . . . 12	MOZART. Don Juan (4 actes) par G. Bizet. 8	SCHUBERT. La Croisade des Dames. 8
— Lakmé (3 actes) . . . 12	— La Flûte enchantée (4 a.) G. Mathias 8	STRAUSS (J.). La Trizane (3 actes) . 8
JURETY. Richard Cœur de Lion (3 act.) 7	— L'Œil du Caire (2 actes) G. Bizet. 7	— La reine Indigo (3 actes) . . . 7
H. VÉ. Le petit Faust (3 actes) . . . 7	OFFENBACH (J.). Barbe-Bleue (3 actes) 7	THOMAS (A.). Le Caid (3 actes) . . . 7
— Les Turcs (3 actes) . . . 7	— La belle Hélène (3 actes) . . . 7	— François de Rimini (5 actes) . . . 7
— Mam'zelle Nitouche (3 actes) . . . 6	— La Chanson de Fortunio (1 acte) 5	— Hamlet (5 actes) par G. Bizet. 7
LALO (Ed.). Le Roi d'Ys (3 actes) . . . 10	— Le Châteaufort (3 actes) . . . 6	— Mignon (3 actes) par G. Bizet . 5
MASCAGNI (P.). Cavalleria rusticana (3a.) 6	— M. Choufleur (1 acte) . . . 6	— (plus fac.) par A. Bazille. 5
MASSENET (J.). Le Cid (4 actes) . . . 12	— Le Fiffre enchanté (1 acte) et 5	— Psyché (3 actes) . . . 5
— Esclarmonde (4 actes) . . . 12	— Jeanne qui pleure (1 a.) réunis. 5	— Le Songe d'une Nuit d'été (3 a.) 10
— Hérodiade (4 actes) . . . 12	— Geneviève de Brabant (3 actes) . 8	VERDI (G.). Le Bal masqué (4 actes) . 10
— Manon (5 actes) . . . 10		— Jérusalem (4 actes) . . . 10

## BALLETS, PANTOMIMES, MUSIQUE DE SCÈNE, RECUEILS DIVERS

BAZET (G.). Les Chants du Rhin, Six lieder pour piano . . . 6	MASSENET (J.). Ballet du Cid. . . 5	MISSA (El.). Doctoresse, pantom. (1 a.) 2
CAHEN. Fleur des Neiges, ballet (2 a.) 10	— Les Erinées, tragédie ant. (3 a.) 7	MOZART. Les Petits Riens, ballet . . . 4
DELIBES (Léo). Coppélia, ballet (3 a.) 10	— Musique de scène (Crocodile) . . 6	PUGNO (R.). Les Rois en exil. . . . 4
— Sylvia, ballet (2 actes) . . . 10	— Divertissement des Erinées . . . 5	— La Danseuse de corde, pantom. 4
— La Source, avec Minkous, ballet 10	— Ballet d'Hérodiade . . . 5	PUGNO et LIPPACHER. Viviane, ballet. 4
— Le Roi s'amuse, airs de danses dans le style ancien . . . 4	— Ballet du Roi de Lahore . . . 5	ROSSINI. Œuvres posthumes : 1 <sup>er</sup> recueil. Les Riens, 10 n <sup>os</sup> . . 15
DUBOIS (Th.). La Farandole, ballet (2 a.) 10	— Ballet du Mage . . . 3	2 <sup>e</sup> recueil. Les Riens, 10 n <sup>os</sup> . . 15
— Douze petites pièces . . . 6	— Improvisations, 7 pièces . . . 5	3 <sup>e</sup> recueil. Pièces diverses, 10 n <sup>os</sup> 2
GASTINEL (L.). Le Réve, ballet (2 actes) 12	— Esclarmonde, suite d'orch. réduite 5	RUBINSTEIN (A.). La Vigne, ballet. 10
GODARD (B.). 42 Etudes artistiques. . 15	— Scènes hongroises . . . 5	THOMAS (A.). La Tempête, ballet (3 a.) 10
— 12 Nouvelles Etudes artistiques. 15	— Scènes dramatiques . . . 4	— Ballet de François de Rimini. . 10
HOFFMANN (H.). Les Reflets (14 numéros) 12	— Scènes pittoresques. . . 5	— Ballet d'Hamlet. . . . . 10
LISZT (F.). L'Arbre de Noël, 12 n <sup>os</sup> . 12	— Scènes napolitaines . . . 5	VIDAL (P.). La Révérence, pantomime. 7
MARTY (G.). Lysic, pantomime (1 acte) 6	— Scènes de l'étrier . . . 5	— Pierrot assassin, pantom. (1 acte) 6
MASSENET (J.). Le roman d'Arlequin. 3	— Scènes alsaciennes . . . 5	WIDOR (Ch.-M.). La Korrigane, ballet. 10
— Le Carillon, ballet . . . . . 8	MICHEL. L'Ecole des Vierges, pantom. 5	— Conte d'Avril, musique de scène . 7

## RECUEILS DE DANSES

FAHRBACH (Ph.). 1 <sup>er</sup> volume. Les Soirées de Pesth, 30 numéros. . . 10	FAHRBACH (Ph.). 5 <sup>e</sup> vol. Les Soirées de Londres, 30 numéros. . . 10	KAULICH (J.). Brisea du Danube, 30 n <sup>os</sup> . 10
— 2 <sup>e</sup> volume. Les Soirées parisiennes, 30 numéros. . . 10	GUNGL (J.). 1 <sup>er</sup> vol. Chants de Printemps, 20 numéros . . . 10	STRAUSS (Johann, Joseph et Edouard). Célébres danses, 4 volumes de 20 numéros, chacun . . . 10
— 3 <sup>e</sup> volume. Les Soirées viennoises, 30 numéros . . . 10	— 2 <sup>e</sup> vol. Chants d'Été, 20 numéros 10	— Les Oubliées, 5 <sup>e</sup> vol. 20 numéros. 10
— 4 <sup>e</sup> volume. Les Soirées de Pétersbourg, 30 numéros . . . 10	— 3 <sup>e</sup> vol. Chants d'Automne, 20 n <sup>os</sup> . 10	STRAUSS, de Paris. Célébre répertoire. 2 volumes, chacun. . . . . 10
	— 4 <sup>e</sup> vol. Chants d'Hiver, 20 numéros 10	STROBL (H.). Heures de loisir, 2 vol. ch. 10

## PARTITIONS ET RECUEILS POUR PIANO A QUATRE MAINS

DAVID (F.). Le Désert, ode-symphonie 5	MASSENET (J.). Divertissement extrait . 7	MASSENET (J.). Scènes napolitaines . 8
— La Perle du Brésil (3 actes) . . . 20	— Ballet du Cid. . . . . 7	— Scènes de féerie . . . . . 6
DI LAHAYE (L.). Le Cid, 4 transcriptions 20	— Ballet d'Hérodiade . . . . . 5	— Scènes alsaciennes . . . . . 6
DUBIBES (Léo). Coppélia (3 actes) . . . 20	— Le Roi de Lahore (3 <sup>e</sup> acte) . . . 10	MOZART. La Flûte enchantée (4 actes). 15
— Sylvia (2 actes) . . . . . 15	— Divertissement du Roi de Lahore 7	— Les Petits Riens, ballet. . . . . 10
— Lakmé (3 actes) . . . . . 15	— Esclarmonde, Suite . . . . . 6	RUBINSTEIN (A.). Le bal costumé, 20 n <sup>os</sup> . 10
— Le Roi s'amuse, airs de danse . 3	— Le Roman d'Arlequin, pantomime 10	THOMAS (A.). Hamlet (5 actes) . . . . 20
LALO (E.). Symphonie en sol mineur . 6	— Scènes de bal. . . . . 6	— Mignon (3 actes) . . . . . 20
LISZT (F.). L'Arbre de Noël, 12 pièces. 15	— Scènes hongroises . . . . . 6	VERDI (G.). Un ballo in maschera (4 a.) 10
HOFFMANN (H.). Printemps d'amour, 5 n <sup>os</sup> 10	— Scènes dramatiques . . . . . 6	VILBAC (A. de). Douze Romances sans paroles, de Mendelssohn . . . . . 10
MASSENET (J.). Les Erinées, mus. de sc. 10	— Scènes pittoresques . . . . . 6	

## RECUEILS ET VOLUMES DE MÉLODIES

BAZET (G.). Six mélodies. . . . . 8	LACOME (P.). Le Bon Vieux Temps, 12 airs de société des xv <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles . . . . . 8	PALADILHE (E.). Six chansons écossaises 5
BLANC et DAUPHIN. La Chanson des jouteurs, 20 numéros, édition illustrée par Adrien Marie. . . 10	LEFEVRE (Ch.). Six poésies, 1 <sup>er</sup> recueil — Six mélodies, 2 <sup>e</sup> recueil. . . . 5	PUGET (P.). Chanson de ma Mie — Amour d'hiver — Chansons brunes et blondes . . 5
— La Chanson des jouteurs, 30 numéros, édition d'artiste . . . . . 7	LEROUX (X.). La Solitaire, 3 chansons persanes . . . . . 5	PUGNO (R.). Pages d'amour . . . . . 10
— Rondes et Chansons d'avril, 10 n <sup>os</sup> 8	MAC-NAB. Chansons du Chat Noir, 2 vol. illustrés par H. Gerbault, h. 6	ROLLINAT (M.). Six poésies de Baudelaire — Six mélodies . . . . . 5
GUÉ (C.). Vingt poèmes de J. Richépin 6	MASSENET. Poème d'avril. . . . . 5	— Rondels et Rondeaux, 10 n <sup>os</sup> . . . 6
DARCIER (L.). Le Livre du Bon Dieu. 16	— Poème d'amour . . . . . 5	— Dix Mélodies. . . . . 5
DELIBES (Léo). 1 <sup>er</sup> vol. Quinze mélodies et deux chœurs. . . . . 10	— Poème d'hiver . . . . . 5	— Six nouvelles poésies de Baudelaire 10
— 2 <sup>e</sup> vol. Quinze mélodies et la Mort d'Orphée . . . . . 10	— Poème d'octobre . . . . . 5	HOSTAND (A.). Vingt mélodies. . . . 10
DIEMER (L.). Vingt mélodies. . . . . 10	— Poème pastoral . . . . . 5	RUBINSTEIN (A.). Mélodies persanes et lieder, 24 numéros. . . . . 10
DUBOIS (Th.). Vingt mélodies . . . 10	— Poème du Souvenir . . . . . 5	— Mélodies et fables russes, 20 n <sup>os</sup> 19
DUPRATO (J.). Le livre des Sonnets, 20 n <sup>os</sup> 10	Lui et Elle . . . . . 3	TAUBERT. Chansons d'Oiseaux, 6 n <sup>os</sup> . 8
FAURE (J.). Vingt-cinq mélodies, 1 <sup>er</sup> vol. — Vingt mélodies, 2 <sup>e</sup> vol. (2 tons). — Vingt mélodies, 3 <sup>e</sup> vol. (2 tons). — Vingt mélodies, 4 <sup>e</sup> vol. (2 tons) . 10	— Vingt mélodies, 1 <sup>er</sup> rec. (2 tons). — Vingt mélodies, 2 <sup>e</sup> rec. (2 tons). — Vingt mélodies, 3 <sup>e</sup> rec. (2 tons) . 10	THOMÉ (F.). Dix mélodies. . . . . 10
SCHHOF (Robert). Vingt lieder . . . 8	MEMBRE (Ed.). Vingt mélodies . . . 10	TIERSOT (J.). Vingt mélodies populaires des provinces de France . . . . . 8
SHARD (B.). Six fables de La Fontaine 5	NADAUD (G.). Chansons, 14 vol. de 20 numéros, chaque . . . . . 6	VAUCORBEIL (A.-E.). Mélodies, 37 n <sup>os</sup> . 10
ANDVAL (De). Dix mélodies . . . 5	— Chansons légères, 2 vol. de 30 numéros, chaque. . . . . 8	WEBER (C.-M.). 30 mélodies et duetti 8
— 10 n <sup>os</sup> . Trois mélodies . . . . . 3	PALADILHE (E.). Vingt mélodies, 1 <sup>er</sup> v. 10	WEKERLIN (J.-R.). Chants des Alpes, 30 tyroliennes . . . . . 10
— 10 n <sup>os</sup> . L'Esprit et du 4 <sup>e</sup> , 30 n <sup>os</sup> 12	— Vingt mélodies, 2 <sup>e</sup> volume. . . 10	— Vingt-cinq styriennes. . . . . 6
	PALADILHE (E.). Vingt mélodies, 3 <sup>e</sup> v. 10	ALBUM de la Grand'Maman, 20 n <sup>os</sup> 6

# PARTITIONS ET RECUEILS PIANO ET CHANT

## OPÉRAS OPÉRAS-COMIQUES

MAZZINI (A.). Cagliostro (3 actes) . . . . . 12	LIENARD (A.). Les Monténégrins (3a.) 12	PALADILHE (E.). Le Paysant (1 acte) . . . . . 6
Richard en Palestine (3 actes) . . . . . 12	— Le Château de la Barbe-Bleue (3a.) 12	— Suzanne (3 actes) . . . . . 20
Gustave III (5 actes) . . . . . 20	MACHADO (A.). Lauriane (4 actes) . . . . . 20	PUGET (P.). Beau coup de brui pour rien . . . . . 20
La Fiancée du roi de Garbes (3act.) 18	MASCAGNI (P.). Chevalerie rustique (1a.) 12	POISE (P.). Les Deux Billets (1 acte) . . . . . 7
MOYEN. Fidélio (3 act.), seule édition de l'Opéra avec récits évitent . . . . . 15	— La même édition italienne . . . . . 20	REYER (E.). Sigard (5 actes) . . . . . 20
— Les Ruines d'Athènes et le Roi Estienne réunis . . . . . 6	— édition de luxe . . . . . 50	— édition italienne . . . . . 20
MORG (H.). Le Baiser de Suzon (1acte) 8	— édition italienne . . . . . 20	ROSSINI (G.). Le Barbier de Séville (2 a.) av. réc. texte ital. et franç. éd. mod. . . . . 20
MURDIEU. Le Cahis de Bagdad (1acte) 6	— édition allemande 20	— Bruschino (2 actes) . . . . . 8
Jean de Paris (2 actes) . . . . . 8	— Don César de Bazan (4 actes) . . . . . 15	— Othello (3 a.), édition de l'Opéra . . . . . 10
Ma Tante Aurora (2 actes) . . . . . 8	— Les Erinnyes, trag. antique (2a.) . . . . . 10	— Sémiramis (4 a.), texte français et italien, édition de l'Opéra . . . . . 20
MARINI. Les Deux Journées (3 actes). 10	— Esclarmonde (4 actes) . . . . . 20	RUBINSTEIN (A.). Néron (4 actes) . . . . . 20
— Elisa ou le Voyage au mont Saint-Bernard (3 actes) . . . . . 10	— édition italienne . . . . . 20	— édition italienne 20
— Lodolska (3 actes) . . . . . 10	— édition italienne . . . . . 20	SCHUBERT (F.). La Croisade des Dames 8
MARTEL (G.). Le Flibustier (3 actes) . . . . . 15	— édition allemande 20	STRAUSS (Johann). La Tzigane (3 actes) 12
MAVIE (F.). La Perle du Brésil (3actes) avec récits, paroles françaises et italiennes 20	— Marie-Magdeleine, dr. sacré (3 a.) 12	— THOMAS (Ambrose). Le Caid (2 actes) 12
MEYER (Léon). Jean de Nivelle (3actes). 20	— Le Mage (5 actes) . . . . . 20	— La Cour de Célimène (2 actes) . . . . . 10
— édition italienne . . . . . 20	— édition italienne . . . . . 20	— Française de Rimini (4 actes) . . . . . 20
— Kassya (5 actes) . . . . . 20	— Manon (5 actes) . . . . . 20	— édition italienne . . . . . 20
— Lakmé (3 actes) . . . . . 20	— édition de luxe . . . . . 100	— Hamlet (5 actes) . . . . . 20
— édition franco-italienne . . . . . 20	— édition italienne . . . . . 20	— édition italienne . . . . . 20
— édition franco-allemande . . . . . 20	— Le Roi de Lahore (5 actes) . . . . . 20	— Mignon (3 actes) . . . . . 20
— version supprimant 3 rôles . . . . . 2	— édition italienne . . . . . 20	— édit. franco-ital. avec récits . . . . . 20
— Le Roi l'a dit (3 actes) . . . . . 15	— édition allemande . . . . . 20	— édition allemande . . . . . 20
MELISSA (Th.). Ahen-Hamet (4 actes), paroles françaises et italiennes . . . . . 15	— édition allemande . . . . . 15	— édition anglaise . . . . . 20
— La Guzla de l'Emir (1 acte) . . . . . 8	— Werther (4 actes) . . . . . 15	— Le Panier fleuri (1 acte) . . . . . 8
MENESTRIER. La Fiancée de Corinthe (1 a.) 8	— édition allemande . . . . . 20	— Psyche (4 actes), avec récits . . . . . 20
MÉNUL. Alceste (3actes) édition de l'Opéra 10	— édition anglaise . . . . . 10	— Raymond ou le Secret de la Reine . . . . . 15
— Orphée (4 a.) éd. du Théâtre-Lyrique 10	MEHUL. Joseph (3 a.), éd. de l'Op.-Com. 10	— Le Songe d'une nuit d'été (3 act.) 20
MÉNUL. Richard Cœur de Lion (3act.) 10	MERCADANTE. Leonora (4 a.), texte ital. 15	— édit. franco-ital. avec récits . . . . . 20
MÉNUL. L'Amour et son Bête (1acte) 7	MONSIGNY. Le Déserteur (3 actes) . . . . . 7	— La Tonelli (2 actes) . . . . . 12
MÉNUL (A.). Dona Branca (4 actes) . . . . . 20	MOZART (W.). Don Juan (2a.), texte italien et franç. avec récits. Edit. modélle. 20	VERCKEN. Pierrot-fantôme (1 acte) . . . . . 7
MÉNUL (E.). Le Roi d'Ys (3 actes) . . . . . 20	— La Flûte enchantée (4 act.), seule édit. du Th.-Lyr. et de l'Op.-Com. 15	VERDÉ (G.). Le Bal masqué (4 actes) . . . . . 20
— édition italienne . . . . . 20	— L'Oie du Caire (2 actes) . . . . . 15	— Edit. ital. (Un ballo in Maschera) . . . . . 20
— édition allemande . . . . . 20	PAISIELLO. Le Barbier de Séville (4 a.) 12	— Jérusalem (4 actes) . . . . . 20
LAMBERT (L.). Brocéliande (4 actes) . . . . . 10	PALADILHE (E.). L'Amour africain (2 a.) 12	— Édition italienne (1 Lombardi) . . . . . 12
LÉONARD (Ch.). Le Trésor (1 acte) . . . . . 5		VOGEL (A.). La Moissonneuse (4 actes) 15

## OPÉRETTES

COSTE (J.). Les Charbonniers (1 acte) . . . . . 5	OFFENBACH (J.). La Belle Hélène (3a.) 12	PUGET (Loisa). La Vieillesse (1 acte) . . . . . 6
DELLIES. Six Demoiselles à marier (1 a.) 5	— La Chatte métamorphosée (1 a.) . . . . . 5	PUGNO (R.). Ninetta (3 actes) . . . . . 12
— L'Omelette à la Follemuche (1 a.) 5	— Monsieur Choufleuri (1 acte) . . . . . 5	— Le Sotie (3 actes) . . . . . 12
DELORE. A deux pas du bonheur (1 a.) 6	— Croquefer (1 acte) . . . . . 5	— Le Retour d'Ulysse (3 actes) . . . . . 12
DELSART (Ch.). Le Bossu (4 actes) . . . . . 15	— Monsieur et Madame Denis (1 a.) 7	— La Vocation de Marius (3 actes) 12
— La Quenouille de verre (3 actes) . . . . . 12	— Dragonette (1 acte) . . . . . 5	RASPAIL (G.). Le Sabbat pour rire (1 a.) 5
DELLERY. Le Petit Faust (3 actes) . . . . . 12	— Le Filre enchanté (1 acte) . . . . . 6	REY (E.). Au port (1 acte) . . . . . 5
— Les Turcs (3 actes) . . . . . 12	— Le Financier et le Savetier (1 a.) 5	RICCI (R.). Le Docteur Rose (3 actes) 15
— Mam'zelle Nitouche (3 actes) . . . . . 10	— Geneviève de Brabant (3 actes) 12	ROGER (V.). Le Fétiche (3 actes) . . . . . 10
— édition allemande . . . . . 10	— Suppl. à la partition . . . . . 5	— Samsonnet (3 actes) . . . . . 10
— Mam'zelle Gavroche (3 actes) . . . . . 7	— J* qui pleure et Jean qui rit (1 a.) 6	— Les Douze Femmes de Japhet (3a.) 7
DELFAS (E.). Les Petits Prodiges (1 acte) 5	— Le Mariage aux lanternes (1 a.) . . . . . 5	ROSSINI (G.). Bruschino (2 actes) . . . . . 8
DELFARGUE (G.). Suzanne au bain (1 a.) 5	— La Permission de dix heures (1a.) 7	SAINT-REMY (de). Le Mari sans le savoir (1 acte) . . . . . 5
DÉPINE (E.). Croquignole XXXVI (1 a.) 5	— Le Pont des Soupirs (4 actes) . . . . . 10	SERPETTE (G.). Adam et Eve (3 actes) 12
NADAUD (G.). Le Doct' Vieux temps (1 a.) 5	— Orphée aux Enfers (4 a. es) . . . . . 15	— La Princesse (1 acte) . . . . . 2
— Porte et Fenêtre (1 acte) . . . . . 7	— Le 66 (1 acte) . . . . . 5	STRAUSS (Johann). La Tzigane (3 a.) 12
— La Volière (1 acte) . . . . . 8	— Les Trois Baisers du Diable (1 a.) 5	— La Reine Indigo (3 actes) . . . . . 12
— Le Roseau chantant (1 acte) . . . . . 8	— Un Mari à la porte (1 acte) . . . . . 5	THYS (P.). La Pomme de Turquie (1 a.) 5
OFFENBACH (J.). P... de-Bloue (3 actes) 12	— Une Demoiselle en loterie (1 a.) 6	VALNEY (A.). La Polka des sahots (1 a.) 5
— Apothicaire et Perruquier (1 a.) 4	— Le Voyage de M. M. Dunaan (3 a.) 7	VIDAL (P.). Eros, fantaisie lyrique . . . . . 12
— La Bonne d'enfants (1 acte) . . . . . 5	PLANQUETTE (R.). La Confession de Rosette (1 acte) . . . . . 4	— L'Amour dans les enfers . . . . . 3
— La Chanson de Fortunio (1 acte) 7	— On demande une femme de chambre (1 acte) . . . . . 4	WEKERLIN. La Laitière de Trianon (1 a.) 6
— Le Château à Toto (3 actes) . . . . . 12		— Tout est bien qui finit bien (1 a.) 6

## SCÈNES LYRIQUES, ORATORIOS, ODES SYMPHONIQUES, MESSES, ETC.

DEFFRE (de). Le Cantique des Cantiques, paraphrase biblique . . . . . 6	GOUNOD (C.). Messe chorale de J.-B. de La Salle . . . . . 5	MASSNET (J.). Biblis, scène lyrique . . . . . 6
— Les Martyrs, drame sacré . . . . . 15	— Te Deum, soli et chœurs . . . . . 6	— Eve, mystère en 3 parties . . . . . 10
— Messe de Notre-Dame de Sion . . . . . 8	GRANDVAL (de). Atala, poème lyrique . . . . . 5	— Marie-Magdeleine, dr. sacré en 3 actes . . . . . 12
DE BAULT-DUCOURDRAY (L.-A.). La Circulation des Fleurs, ode en 2 parties 8	— La Fille de Jaire, sc. religieuse . . . . . 6	— Narcisse, idylle antique p. soli et ch. . . . . 5
DEBAUD (G.). Cléopâtre, scène lyrique . . . . . 6	— La Forêt, poème lyrique en 3 p. . . . . 10	— La Vierge, le-zende sacré en 4 sc. 15
DE PENNIE (H.). Didon, sc. dramatique . . . . . 6	— La Ronde des Songes, sc. fantast. . . . . 5	NIEDERMEYER (G.). Deux semaines brèves à 4 voix, ch. . . . . 7
DE SMET (W.). Hérode, poème dram. . . . . 6	— Sainte Agnès, drame sacré . . . . . 10	PUGET (P.). Ulysse et les Sirènes, sc. antique . . . . . 7
DE RUBINI. Quatre Messes solennelles, ch. . . . . 5	— Messe, soli et chœurs . . . . . 12	PUGNO (H.). La Résurrection de Lazare, scène religieuse . . . . . 6
— Deux Messes de Requiem, ch. . . . . 7	HÆNDEL (G.-F.). Le Messie, orat. en 3 p. . . . . 3	RUBINSTEIN (A.). La Sulamite, dr. bibl. 15
HAYD (F.). Le Désert, ode-symph. en 3 p. 5	— Judas Machabée, orat. en 3 parties. 3	SALVER. La Vision de Saul, sc. lyr. 5
DELAGES (Léon). La Mort d'Orphée, sc. dr. 5	— La Fête d'Alexandre ou le Pouvoir de la Musique, ode de J. Duvoex . . . . . 5	SILVER. L'Interdit, scène lyrique . . . . . 5
DEBOIS (Th.). Hylas, scène lyrique . . . . . 5	(Édition Lamoureux. Traduction Wilder.)	VERDI (G.). Hymne des Nations, cantate. 3
— Les Sept Paroles du Christ, soli et chœurs . . . . . 8	HAYDN. Les Saisons, ode, éd. du Conserv. 12	VIDAL (P.). Le Gladiateur, scène lyr. 5
DEVERNOY (A.). Cléopâtre, sc. lyrique . . . . . 7	— édit. populaire (pet. form.) . . . . . 6	— Noël ou le Mystère de la Nativité (4 tableaux) . . . . . 5
DELAUNAY (C.). Velleda, scène lyrique . . . . . 5	D'INDY (Vincent). Karadec, musique de scène . . . . . 6	WEKERLIN (J.-B.). L'Inde, ode-symph. en 2 parties . . . . . 4
FRAZK (C.). Rebecca, scène biblique . . . . . 6	LEROUX (X.). Diane et Endymion, sc. lyr. 5	WORMSER (A.). Actis, pastorale profane . . . . . 4
— Rédemption, poème-symphonique . . . . . 10	MARÉCHAL (H.). L'Étoile, idylle antique . . . . . 5	
— Ruth, églogue biblique . . . . . 10	MARTY (G.). Edith, scène lyrique . . . . . 5	
GODARD (R.). Le Tasse, symph. dram. 15	MATHIAS (G.). Prométhée enchaîné . . . . . 10	
GODEFROID (F.). Messe des Rameaux . . . . . 7	MAUPEOU (L. de). Ariane, poème lyrique . . . . . 8	



















