

1061

570  
21

# NIGHTBIRDS

RM



MUSIC  
BY  
**JOHANN STRAUSS**

VOCAL SCORE 6/- NET  
PIANO SCORE 3/6 NET

Eigentum der Verleger. Propriété des Editeurs.  
Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.  
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.  
Alle Vervielfältigungs, Arrangements und Ausführungsrechte vorbehalten.

Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Co.  
Leipzig, Aug. Cranz, G.m.b.H.

# EDITION CRANZ

No.	Piano à 2 mains.	No.	Piano à 2 mains.	No.	Piano à 2 mains.	No.	Piano à 2 mains.
451.	<b>Adam, A. C.</b> , Ouverturen siehe Boieldieu und Adam.	344.	<b>Bertini, H.</b> , op. 32. 25 Etudes doigtées. Heft II.	141.	<b>Ellenberg, R.</b> , Album. Vol. II. No. 1. Le Moulin de la Forêt Noire. (Die Mühle im Schwarzwald.) Idylle. No. 2. Gavotte Joséphine. No. 3. Un doux rêve. Valse No. 4. A toi seule. Sérénade. No. 5. La Chasse au lièvre. Galop. No. 6. De Pied ferme. (Immer fesch.) Marche.	28/30.	<b>Kirchner, Th.</b> , op. 105. 36 rhythmische u. melodische Etuden. Heft I, II, III.
235/237.	— op. 44. Le Petit classique. 24 petites Fantaisies. Vol. I, II, III.	238.	<b>Biehl, A.</b> , op. 27. Etudes préparatoires. (Vorbereitende Etuden für junge Klavierspieler.)	233.	<b>Field, J.</b> , 18 Nocturnes.	37/38.	— op. 106. Vorbereitungsstudien zur Einführung in die Werke neuer Meister. Heft I, II.
544.	<b>Album Classique.</b>	239.	— op. 30. Les éléments du jeu de Piano. (Die Elemente d. Klavierspiels.)	493	<b>Flotow, Fr. v.</b> , 5 Ouvertüren.	484.	<b>Köhler, L.</b> , op. 50. Die ersten Etuden.
35.	<b>Album de Concert.</b> Vol. I. No. 1. Godard, B., op. 83. Au matin. No. 2. Carlier, X., op. 31. Scherzo. No. 3. Hackh, O., op. 105. Rose d'automne. Romance. No. 4. Leschetzky, Th., op. 22. Valse chromatique. No. 5. Bendel, Fr., op. 122. No. 1. Idylle. No. 6. Liszt, Fr., Le Rossignol. No. 7. Carlier, X., op. 24. Chant du soir. No. 8. Fischhof, R., op. 48. Sérénade No. 3. No. 9. Joseffy, R., Arie von Pergolesi.	240.	— op. 31. 50 petites Etudes nouvelles pour les commençants. (50 neue Passagenübungen für Anfänger.)	13.	<b>Gillet E.</b> , Album de six morceaux choisis. Vol. I. No. 1. Au village. No. 2. Bonheur perdu. Valse. No. 3. Evocation. No. 4. Le rouet de grand' maman. No. 5. Sérénade de Pierrot. No. 6. La Coquette.	359.	— op. 83. Drei Rondinos.
121.	<b>Album de Concert.</b> Vol. II. No. 1. Leschetzky, Th., op. 2 No. 1. Les deux Alouettes. No. 2. Godard, B., op. 90. Deuxième Nocturne. No. 3. Liszt, F., Transcription des Ständchen (von Shakespeare) von Fr. Schubert. No. 4. Fischhof, R., op. 48. Menuet. No. 5. Joseffy, R., Polka noble. No. 6. Rubinstein, A., op. 45. Barcarolle. No. 7. Brandts-Buys, Jan, op. 9 No. 3. Auf der Wanderschaft. No. 8. Haberbier, E., op. 59 No. 8. Les Cloches enchantées. No. 9. Carlier, X., op. 25. Enjouement.	241.	<b>Boieldieu und Adam, Ouverturen.</b> No. 1. Boieldieu, A., Die weiße Dame. No. 2. Johann von Paris. No. 3. Der Kalif von Bagdad. No. 4. Adam, A. C., Die Nürnberger Puppe. No. 5. Si j'étais Roi. No. 6. Der Postillon von Lonjumeau. No. 7. Der König von Yvetot. No. 8. Giralda.	203.	— Album de six morceaux choisis. Vol. II. No. 1. Vous êtes charmante. Valse lente. No. 2. La belle Polonoise. Mazurka. No. 3. Pomponette. Polka Marche. No. 4. Nikita Valse. No. 5. A la Hongroise. No. 6. Ventre-à-terre. Galop de Concert.	68/69.	— op. 85. Etudes des Passages. (Etuden, leichten Passagen.) Cah. I, II.
36.	<b>Album de Salon.</b> Vol. I. No. 1. Lange, G., op. 32. Herzensklänge, Melodie. No. 2. Dreyschock A., op. 92 No. 3. Un doux entretien. Idylle. No. 3. Jungmann, A., op. 342. Mein liebes Heimatland. No. 4. Hackh, O., op. 109. Barcarolle espagnole. No. 5. Wachs, F., Passons au Salon. Valse. No. 6. Leberre, O., op. 28. Belle de nuit. Mazurka. No. 7. Kölling, C., op. 136. Zitherklänge. No. 8. Carlier, X., op. 34. Pastorale. Romance sans paroles.	177/179.	<b>Brandts-Buys, J.</b> , op. 13. Etudes modernes. Cah. I, II, III.	538.	<b>Gilson, P.</b> , Petite Suite. No. 1. Le Chevrier. Matines. No. 2. Récit. No. 3. Marche fantasque. No. 4. Nocturne. No. 5. Danse rustique. Par les routes Suite No. 5.	167.	— op. 109. 12 Récréations du petit Pianiste. (12 Erholungsstücke für Anfänger.)
120.	<b>Album de Salon.</b> Vol. II. No. 1. Bachmann, G., Succès-Valse. No. 2. Hackh, O., op. 104. Le Chant de la Fileuse (Spinnlied). No. 3. Kölling, C., op. 93. Les quatre Lanciers. No. 4. Op. 83. Les quatre Lanciers. No. 5. Op. 131. Je pense à toi. No. 5. Gobbaerts, L., op. 207. Saltarelle. Nr. 6. Alberti, H., op. 80. Sons du Cœur. No. 7. Kafka, J., op. 32. Souvenir de Steinbach. Idylle. No. 8. Wachs, F., Coquette. Caprice.	209.	<b>Calvini, A.</b> , op. 21. Méthode des gammes et accords. (Schule der Tonleiter.)	203.	— Album de six morceaux choisis. Vol. II. No. 1. Vous êtes charmante. Valse lente. No. 2. La belle Polonoise. Mazurka. No. 3. Pomponette. Polka Marche. No. 4. Nikita Valse. No. 5. A la Hongroise. No. 6. Ventre-à-terre. Galop de Concert.	485/6.	— op. 128. Neue Geläufigkeitsschule. Heft I, II.
75.	<b>Album de Danse.</b> (Das tanzende Wien.) 15 Danses choisies.	312.	<b>Cherubini u. Bellini, Ouverturen.</b> No. 1. Cherubini, C., Lodoiska. No. 2. Medea. No. 3. Der Wasserträger. No. 4. Anacreon. No. 5. Die Abencerragen. No. 6. Bellini, V., Die Nachtwandlerin. No. 7. Norma. No. 8. Romeo und Julie. No. 9. Die Puritaner.	192.	<b>Gilson, P.</b> , Petite Suite. No. 1. Le Chevrier. Matines. No. 2. Récit. No. 3. Marche fantasque. No. 4. Nocturne. No. 5. Danse rustique. Par les routes Suite No. 5.	487.	— op. 151. Die leichtesten Etuden.
339.	<b>Auber, D. F. E.</b> , Ouverturen. No. 1. Fra Diavolo. No. 2. Maurer und Schlosser. No. 3. Der Feensee. No. 4. Der schwarze Domino. No. 5. Das eberne Pferd. No. 6. Die Krondiamanten. No. 7. Der erste Glückstag. No. 8. Die Stumme von Portici. No. 9. Gustav oder Der Maskenball. No. 10. Des Teufels Anteil.	109.	<b>Chopin, F.</b> , Valses.	454/46.	<b>Guritt, O.</b> , op. 50. Le Début. 24 Etudes mélodiques pour les commençants. (24 melodische Etuden für Anfänger.) Cah. I, II.	380.	— op. 167. 15 leichte Geläufigkeitsübungen.
517.	— 15 Inventionen à trois voix.	110.	— Polonaises.	70/71.	— op. 51. Le Progrès. 24 Etudes mélodiques. (24 melodische Etuden für geübtere Spieler.) Cah. I, II.	488.	— op. 182. Kleine Geläufigkeitsschule.
194.	— 12 petits Préludes ou Exercices pour les commençants.	111.	— Mazurkas.	158/159.	— op. 52. Ecole de la mesure et de l'expression. (20 Etuden zur Bildung des Taktgefühls und des musikalischen Ausdrucks.) Cah. I, II.	149.	— op. 189. Anfängerstücke für den Unterricht.
515/6.	— Das wohltemperierte Klavier. Bd. III.	112.	— Nocturnes.	160/161.	— op. 53. Etudes de la Vélocité. (20 Studien zur Förderung der Fingerfertigkeit.) Cah. I, II.	381.	— op. 219. Zehn Etuden für die Mittelstufe.
362.	— Die erste Bekanntschaft. (Osc. Nessim.)	219.	— Préludes. (op. 28, 45.)	52/53.	— op. 54. Six Sonatines. Cah. I, II.	68 a.	— op. 242. Kleine Schule der Geläufigkeit ohne Oktavenspannung. Komplet.
145.	<b>Beethoven, L. van</b> , 5 Concertos (J. Epstein.)	220.	— Scherzos. (op. 20, 31, 39, 54.)	541.	— op. 62. Jugend-Album.	68/67.	— do. Cah. I, II.
273.	<b>Ouverturen.</b> (Oelschlegel.) No. 1. Die Geschöpfe des Prometheus. No. 2. Coriolan. No. 3. Leonore (No. 1). No. 4. Leonore (No. 2). No. 5. Leonore (No. 3). No. 6. Leonore (No. 4). Fidelio. No. 7. Egmont. No. 8. Die Ruinen von Athen. No. 9. Zur Namensfeier. No. 10. König Stephan. No. 11. Die Weihe des Hauses.	221.	— Fantaisies, Impromptus. (op. 13, 29, 36, 49, 51, 66.)	201.	— op. 78. Six Sonatines.	51.	<b>Kuhlan, Fr.</b> , Sonatines, Liv. 1 (op. 20, 55, 59).
132/133.	— Sonates. Vol. I (J. Epstein.)	222.	— Ballades. (op. 23, 38, 47, 52.)	168.	— op. 78. Exercices journaliers. (Tägliche Repetitionsübungen.)	32.	— Sonatines, Liv. 2 (op. 60, 88).
535/36.	— Sämtliche Symphonien. Bd. I (No. 1—5), Bd. II (No. 6—9).	519.	— Etudes. (op. 10, 25, 3 nouvelles Etudes.)	48/49.	— op. 82. Le premier Pas du Pianiste. 100 Exercices faciles pour les commençants. (Die ersten Schritte des jungen Klavierspielers.) Cah. I, II.	368.	<b>Lazarus, Guet.</b> , op. 137. 9 leichte lyrische Stücke.
26.	<b>Bendel, Fr.</b> , op. 14. Mozart, Andante, Menuet, Adagio.	564.	— op. 11 u. 21. Concertos.	50/51.	— op. 83. La petite Vélocité. (Die leichtesten Geläufigkeits-Etuden.) Cah. I, II.	369.	— op. 138. 5 leichte melodische Vortragstücke für den ersten Klavierunterricht.
33.	— op. 37. Feuillet d'Album. No. 1. Valse. No. 2. Plainte. No. 3. Scherzetto.	564.	<b>Clementi, M.</b> , 12 Sonatines.	162/3.	— op. 83. Velocity Studies for beginners, english fingering. Bk. I, II.	370/71.	— op. 139. 15 melodische Studien. Heft I, II.
62/65.	<b>Berens, H.</b> , op. 61. Nouvelle Ecole de la Vélocité. (Neueste Schule der Geläufigkeit.) Cah. I, II, III, IV.	44.	— Gradus ad Parnassum H. VIII.	254/5.	— IIe Suite: op. 86. 24 Etudes pour élèves avancés. (24 Etuden für vorgerückte Schüler.) Cah. I, II.	372.	— op. 140. Im Sommer. 6 Fantasiestücke.
250.	— op. 81. 6 Sonates enfantines. (6 Kinder-Sonaten.) opt.	513/4.	— Sonaten Bd. I, II.	256/7.	— IIIe Suite: op. 87. 24 Etudes de perfectionnement. (24 Etuden zur höheren Ausbildung.) Cah. I, II.	402.	— op. 151. 8 leichte Fantasiestücke.
164/166.	— op. 88. Gammes, Accords et Ornaments. (Die Schule der Tonleiter, Akkorde und Verzierungen.) Cah. I, II, III.	545/46.	<b>Cramer, J. B.</b> , 84 Etudes H. I, II.	258.	— op. 90. 50 Exercices journaliers faciles en forme de Canon. (50 leichte Übungsstücke in Canonform.)	403.	— op. 152. Maiblumen. 8 instruktive und melodische Stücke.
282.	— op. 89. Die Pflege der linken Hand. Cah. I. 46 Übungsstücke.	520/21.	<b>Czerny, C.</b> , op. 92. Toccata.	261.	— op. 91. 180 Etudes journalières, chacune de 8 mesures. (180 acht-taktige Übungen.) Cah. I, II.	404.	— op. 153. Feldblumen. 5 leichte melodische Stücke.
283.	Cah. II. 25 Etuden.	522.	— op. 139. 100 Exercices pour la jeunesse. (100 Übungsstücke f. d. Jugend.)	262.	— op. 91. 180 Etudes journalières, chacune de 8 mesures. (180 acht-taktige Übungen.) Cah. I, II.	400/1.	— op. 154. 24 moderne und melodische Studien. Heft I u. II.
343.	<b>Bertini, H.</b> , op. 29. 25 Etudes doigtées. Heft I.	528.	— op. 337. 40 Exercices journaliers. (40 tägliche Übungen.)	263.	— op. 93. 118 Etudes de Division. (118 Einteilungs-Übungen.)	450.	— op. 163. Kleine Oktavenschule. 10 Charakterstücke zur speziellen Ausbildung der Oktaven-Technik.