

hold all my life's de - sire. And thy heart's pure  
*Lieb, — ich lass dich nicht. Ja, ich hal - - - te*

wealth nor the wrath of thy sire — nor a ri - - - val's  
*dich, mag der Va - - - ter auch dräu'n, mag auch Trug und*

stealth — nor the pride of birth — and power from my  
*List, — mag Ge - walt und Macht — im Bund ge - gen*

soul shall wrest. —  
*uns auch sein! —*

Adagio maestoso.

*ff*

Cla - ri - - - - ce!  
 Cla - ri - - - - ce!

wide *wenn* worlds *auch* may *die* se - - - ver, *gan - - ze Welt* may *sich*

se - - - ver *zwei - - -* our *schen* par - - - ted  
*uns* *bei - - -* *de*

*accel.*

Con moto.

lives *stellt* but a - bout my crest I  
*in des* Her - zens tief - - - sten

bear I bear a sweet white flow - er, for thy  
*Grund* *das* *Ei - - ne* strah - - let klar, *dei - ne*

Clar.

*ff*

Sav.

for thy  
dei - ne

love  
Lieb'

is  
ist

mine  
mein

for  
auf

The first system of the score features three staves. The top staff is for Clarinet, the middle for Soprano, and the bottom for Piano. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chordal textures.

love  
Lieb'

is  
ist

mine  
mein

for  
auf

e - - - ver and  
e - - - wig und

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment remains consistent with the first system, providing a rhythmic foundation for the vocal lines.

e - - -  
im - - -

mer - - -  
dar,

aye  
ja

for  
auf

e - - - ver and  
e - - - wig und

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features some more complex textures, including chords and moving lines in both hands.

for  
auf

e - - - ver,  
e - - - wig

for  
und

e - - - mer - - - dar, - - - ver and  
und

Adagio.

e - - -  
im - - -

mer - - -  
dar!

e - - -  
im - - -

mer - - -  
dar!

The fourth system is marked 'Adagio' and features a slower tempo. The piano accompaniment is more expressive, with dynamic markings like *f* and *ff*, and includes some complex textures with triplets and chords. The vocal line is also more melodic and expressive.

## 3. Scene.

(Rucello, who has advanced quickly from the ground, now appears on the threshold of the iron gates. On perceiving Savonarola and Clarice, he halts as one who has found the object of his search. They turn at his step, and, *(Rucello, der sich rasch vom Garten her genähert hat, erscheint jetzt auf der Schwelle des eisernen Gitterthor's. Savonarola und Clarice bemerkend, bleibt er stehen wie Jemand, der gefunden hat, was er*  
**Allegro maestoso.**

on recognizing him, fall back a step or two.)

*sucht. Die Beiden wenden sich um und ihn erkennend, treten sie einige Schritte zurück.)*

**Rucello.**

So so, with him! so thus the fair Cla-  
 Sic - ha, bei ihm hier find ich dich, Cla-

ri - ce, my la - dy chaste, sought by her fa - ther's guests, with a vile  
 ri - ce, du keu - sche Da - me, die die Gü - ste flieht, mit dem feilen

(Savonarola, stung by his taunt, makes a hasty movement, as if to fling himself upon Rucello.)

*(Savonarola, durch diesen Schimpf empört, macht eine rasche Bewegung, wie um sich auf Rucello zu stürzen.)*

lackey 'neath the a - morous moon, upholds the honour of his house!  
 Knech - te hier im Mon - den - schein be - wa - chest du des Hauses Eh - - re!

(Clarice restrains Savonarola.)  
(Clarice hält Savonarola zurück.)

**Clar.** *mf*

**Sav.** Ah no! mark not his speech!  
Halt ein! hör nicht sein Wort!

Thy sweet and sacred name shall such as  
Soll dei-nen heil-gen Na-men er-be-

**Sav.** (He passes her and faces Rucello.)  
he pollute? Blackthroated vil-lain thou li-est!  
schimpfen? E-len-der Schurke, du lügst!

(Er geht an ihr vorbei und stellt sich Rucello entgegen.) (Rucello half draws his rapier then Rucello zieht den Degen zurHilf-

**Ruc.** Ha! but doch

*8va ad lib.*

with a change of tone.)  
te heraus, dann mit veränderten Tone.)

(he returns his sword to its scabbard.) (with disdain)  
(er steckt den Degen in die Scheide. Mit Verachtung.)

**Ruc.**

no! the name-less cur that yelps at us we let it pass. Pass  
nein! den Hund, der uns mit Bel-len neckt, man lässt ihn laufen. Laufe

*senza 8va*

(He approaches Clarice.)  
(Er nähert sich Clarice.)

(He motions her to the gates.)  
(Er drängt sie nach dem Gitter.)

thou. Fair da-mo-sel, thine es-cort  
denn! Mein fei-nes Kind, wir gehn nach

*p R.H.*

(with scorn)  
Clar. (Mit Verachtung.)

For-sooth, I know not by what right,  
Lass ab, welch Recht hast du auf mich?

Thou know'st not? thy sire's command, proud  
Das frügst du? Des Va - ters kla - rer

mf

p R.H.

Ruc.

beauty, and the will of him to whom thy sire hath charged thy care, thine  
Wil - le, er hat mei - nem Schutz dich, spröde Schö - ne an - ver - traut, der dein

p

Sav.

(aside)  
(beiseite)

(Rucello again points to the gate)

Af - fianced?  
Ver - lob - ter? (sternly)  
(streng)

(Rucello zeigt wieder nach dem Gitter.)

hum - ble and af - fian - ced slave. My la - dy, I'll  
Sklav' ich und Ver - lob - ter bin! Mein Frau - lein, ich

f

(to Clarice)  
(zu Clarice)

Clar.

Af - fianced? I know nought, they bar - ter for my bo - dy, but my  
Ver - lobter? Mag Ge - walt auch ü - ber mich ent - scheiden, bleibt mein

fol - low thee.  
fol - ge euch!

mf

fp

1

Clar.

soul, oh my be - loved, is thine.  
*Herz, o mein Ge - lieb - ter; doch dein.*

Sav.

Ruc. (to Rucello) Af - fi - - anced! thou?  
 (zu Rucello) Du ihr Fer - leb - ter!

thou dar'st not say it!  
*Es ist un - mög - lich!*

Ay and more, for I bid thee, thou var -  
*Und doch ist's so. Und ich sa - ge dir, Knecht,*

Thou art a court - - - ly  
*Spricht so ein E - - - del -*

Un - say those words!  
*Nimm das zu - rück!*

- let, know thy place.  
*- reiz' mich nicht mehr!*

Didst thou not take thy  
*Nahmst du nicht dei - nen*

Clar.  
knight.  
mann.

Ruc.  
wage like a-ny liv'- - ried slave hired for thy sop-his-try, and hast thou  
Lohn, als ein be-zahl - - ter Knecht, für dei-ne Weisheit un? Und das Ver-

*cresc.*

Sav. (They both / Sie nehmen)

Ruc. (threateningly / drohend) That thy all - / Soll des Ver-

not proved trai - tor to thy trust? come, end o'this, out of my path!  
traun hast du es nicht missbraucht? Genug da-ron! Mir aus dem Weg!

assume an attitude of menace. Clarice rushes between them.)  
beide eine drohende Stellung ein. Clarice stürzt sich zwischen sie.)

Clar.

Sav. Nay, let him be!  
Nein, las-se ab!

lep'rous hand may touch her pu - ri - ty!  
bre-chen's fre-che Hand be - rüh - ren dich?

Clar. (to Rucello / zu Rucello) Più mosso (Tempo di Marcia).

Know this! that on his soul is die  
Du hör'! In ihm glän - - zet die

ho - - - nour set like to a gleam - - - ing  
 Eh - - - re, hell, gleich ei - nem leuch - - ten - - den

star, whose ho - - ly light shall lead me e - ver on - ward  
 Stern, sein heil - - lig Licht, es wird mich füh - ren im - mer -

Clar. (She approaches Savonarola.)  
 (Sie nähert sich Savonarola.)

through the gloom of all my dark - ning life.  
 dar - durch mei - nes Le - bens dunk - - le Nacht.

Sav. *ff*

Ruc. Be - - loved Cla - ri - cel  
 O Heiss - - ge - lieb - tel *mf*

Thou tar - ri - est  
 Du zö - gerst

Ruc. still? pra - test of ho - nour? List shall  
 noch! schwatze - st von Eh - re? So hö - re: Wer

## Lento maestoso (♩ = ♩)

he who guards the king's — one fai-rest flow-er, then breaks the  
*wa - chen soll ob kost - - bar seltenen Blü - then und pflü - cket*

stem,  
*sie,* tears from the queen de - fence - less in her bow-er  
*und wer die Kö - ni - gin — im Schlaf soll hü - ten*

her di - a - dem;  
*und plün - dert sie,* he who all trus - ted  
*and wer des Nachts die*

by the ci - ty slee-ping o — pens the gate,  
*Stadt hat zu be - schü - tzen und dem Feind sie er - schliesst,*

and with its strength and safe - - ty in his kœ-ping, be - trays the  
*und wer sich sel - ber heim - lich nur zu nü - tzen, ein Ver - rü - ther*

state. Shall he who takes warm wel - - come sweet-ly smil-ing,  
 ist, und wer von sei - nem Freun - - de warm em - pfan-gen

then stabs his friend; who recks not ho-nour, truth  
 ins Herz ihn sticht; und wer sein eig - nes Ziel

— and trust de - fil - ing to gain one end, shall  
 — nur zu er - lan - gen, die Treu - e bricht, soll

he whom all men scorn, then stamp from sight, thy pas - sion  
 der, den al - le Welt von sich stösst aus, dein Lieb - ster

fire? Pol-lute thy name — no more, shame — not the  
 sein? Ge-den - ke dei - - nes Namens, schän - de nicht dein

Allegro non troppo, ma con fuoco.

(His hand on the hilt of his rapier.)  
(Seine Hand auf dem Degengriffe.)

Sav. Ha! thou wouldst! un-  
Ha! lass ab, lass

Ruc. night,  
Haus,

in, to thy sire.  
 und geh' hin - ein!

Allegro non troppo, ma con fuoco.

*f* *sfp*

*staccato*

(He draws to defend himself.)  
 (Er zieht um sich zu vertheidigen.)

hand her. (Rucello draws and makes a pass at him.)  
 ab von ihr! (Rucello zieht und füllt gegen ihn aus.)

Coward to draw and wound her  
 Feigling, in ih - rer Ge - gen -

By the saints!  
 Ha, bei Gott!

I'll spit thee as a dog.  
 dich strafet die-ser Stahl.

*sfp* *sfp*

Clar. (to Rucello)  
 (zu Rucello)

Sav. Ha! I'll go with  
Ha! ich will hin -

gen - tle eyes! then take thy fate!  
 wart zu ziehn! So fahr' denn hin!

(They face each other.)  
 (Sie stehen sich gegenüber.)

*sfp* *sfp* *sfp*

*8va ad lib.*

Clar. (to Savonarola)  
 (zu Savonarola)

thee. Oh cease in the name of Heav'n!  
 ein. In Him - - - mels Na - men, halt!

Ruc. Heav'n  
Was geh's den

*sfp* *cresc.* *sfp*

rall. molto 39

Sav. *Thou mockest Heav'n.* *Then Heaven,*

Ruc. *Spott' nur des Him-mels,* *Nun, Himmel,*

look to it! *I'll look to thee! en garde!*

*Him-mel an? Doch mich gehts an! heran!*

*acc. f rall. molto*

(They are about to encounter, when a chant is heard without, and as they both pause at the sound, a company of Dominican monks returning to their monastery and preceded by their acolytes bearing lanterns, cross from R. to L. As they pass, Rucello and Savonarola doff their caps and slowly put up their rapiers. Clarice kneels.)

(Sie sind im Begriff sich zu schlagen, als ein frommer Gesang von aussen ertönt, und wie sie beide bei dem Klang innehalten, kreuzt ein Zug von Dominicaner Mönchen, welchen ihre Acolyten Lichter und das Kreuz voran tragen, in ihr Kloster zurück kehrend, die Bühne von rechts nach links. Wie sie vorbei gehen nehmen Savonarola und Rucello ihre Barrette ab, und stecken langsam die Degen ein. Clarice kniet.)

Sav. *Allegro con moto, ma tranquillo.*

+) speak! *sprich!*

Chorus:

Ten. I. *3*

Ten. II. An - ge - lus ad vir - gi - nem sub - in - trans in con - cla - ve, Vir - gi - nis for -

Bass. I.

Bass. II. *simili*

*sfp*

mi - di - nem de - mulcens in - quit A - ve, a - ve re - gi - na Vir - gi - num

+) This melody occurs in a miscellaneous collection of Church rhythms, with music, at the end of a service book called a *Troparium* written for St. Patrick's Cathedral in Dublin about the year 1300. Readers of the *Canterbury Tales* will be familiar with the opening words; being given by Chaucer as the kind of song sung by his grave "Clerk of Oxenford?"

+) Diese Melodie ist einer Sammlung von Kirchenliedern entnommen welche sich in dem für St. Patrick's Cathedral um 1300 geschriebenen sogenannten *Troparium* befindet.

coe - li ter - rae - que Do - mi - num con - ci - pi - es in - tac - ta, sa -

(The procession disappears and the chant grows fainter. Rucello goes up a few paces and takes his stand at the gate, waiting for Clarice to whom he makes signs to follow him. She rises and approaches Savonarola, who has turned and is gazing half dazed after the departing procession.)

(Die Procession verschwindet, es verhallt der Gesang. Rucello weicht einen Schritt zurück und steht am Gitterthor auf Clarice wartend, die er heranwinkt. Sie ist aufgestanden und nähert sich Savonarola, der sich umgewendet hat und die abgehende Procession wie verückt mit den Blicken verfolgt.)

lu - tem ho - mi - num, tu por - ta coe - li - fac - ta, me - de - la cri - mi -

(She rises and goes towards Savonarola)

Clar. (Sie steht auf und geht auf Savonarola zu.)

Sav. Farewell, my love, fare - well! Aye, love,  
Ge - lieb - ter, le - be wohl! Gelieb - ter,

(recalled to himself by the sound of her voice) Clari - ce, thou goest?  
(Durch den Ton ihrer Stimme Clari - ce, du gehest?  
zu sich kommend.)

num.

Clar. *f*

and this my prayer that thou wilt hence, thou wilt for me; They seek thy  
*o hör' mein Bit - ten, flich von hier, o thut's für mich; sie töd - ten*

Clar. *cresc. f*

life, thou'lt go! Ah swear thou'lt this for me! Sav.  
*dich, o flich, ja schwör' mir, es zu thun!*

*Cla-ri-ce, for  
 Cla-ri-ce, für*

*f*

Thou wilt! my love, Heav'n with  
*Hab' Dank, Ge - liebter, Se - - - gen*

thee so be it, I will hence.  
*dich gescheh' es, ich will gehn.*

thee!  
*dir!*

Ruc. *f* (pointing to the gates)  
*(auf das Gitter zeigend)* Hold, Cla-ri-ce! thou'ltswear to  
*Halt, Cla - ri - ce! Beim Licht des*

Heav'n or Hell, but tar-ry not, in wilt thou!  
*Zau-dre nicht, hin - ein mit dir, zau - - dre nicht!*

*cresc. sf f*

Heav'n that chained a wed-ded cap-tive— He, thy sire, no, not by  
*Him - mels sollst du jetzt mir schwören, dass me - mats, durch Drohung*

threat, nor steel, nor fire, shall see thy soul and bo - dy  
*nicht, durch Fluch und Tod, du dich so weit er - nie - dern*

*sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

Clar.

Sav. (facing Rucello) *(Rucello anblickend)* *sf* I swear by high-est Heav'n!  
*Ich schwör's beim Himmelslicht!*

stained in sla-ve-ry to him. *Clari-Clari-*  
*wirst, dieses Mannes Weib zu sein!*

Ruc. (advancing) *(vortretend)* *f*

Ha, so!  
*Ha, Fluch!*

Sav. *sf* *con portamento*

- - ce, ah now mine own! *Fare -*  
 - - ce, nun bist du mein! *Leb'*

*p* *con molto espressione*

Adagio molto.

Clar. (with choked voice)  
(mit erstickter Stimme)

(She tears herself away and hurries through the gates.)

Sav.

Fare - well,  
Leb' wohl,

my love, fare-well!  
mein Lieb, leb' wohl!

(Sie reisst sich los und eilt durch das Gitter hinweg.)

well!  
wohl!

pp

rall.

(Savonarola is about to follow her but Rucello bars his path.)  
(Savonarola will ihr folgen doch Rucello vertritt ihm den Weg.)  
a tempo

Ruc.

(♩ = ♩)

Thine oath!  
Dein Eid!

'tis  
Hör'

a tempo

mf

p

cresc.

so.  
wohl,

Thy world ends here, she bade thee  
du schwu-rest ihr, du wür-dest gehn,

she, thy sweet caged  
dein Fög-lein fing' ich wie-der

p

f

p

(He goes in and shuts the gates.)  
(Er geht hinein und schliesst das Gitterthor.)

bird.  
ein,

Go, re - vel in thy  
Du geh! - du magst in

p

f

sf

## 4. Scene.

Allegro (♩=♩)

(exit)

(geht ab)

(Savonarola, who has drawn back a step, stung by his taunt, puts his hand on the hilt of his rapier as if he would pursue him.)

(Savonarola ist einen Schritt zurückgetreten und legt von dem Stiche getroffen die Hand an den Degen, wie um ihn zu verfolgen.)

Ruc.

Sav.

li - ber - ty!  
Freiheit sein!The ve - nom - tongued coward!  
Weh dir, ve - ruch - ter Feigling!*ff**8<sup>va</sup> ad lib.*- (He stays himself.)  
- (Er hält sich zurück.)*sf**p**rall.*Nay, his is no vic - to - ry, yet, what is  
Nein, sein nicht blieb ihm der Sieg, doch blieb er*pp**rall.*

## Tempo del Introduzione.

mine?  
mir?No lau - rel wreath shall deck my  
Nicht wird der Lor - beer - kranz mein*p*brow, the for - ces of my life are put to flight, on  
Theil, und mei - nes Le - bens kräf - te schwin - den hin, und*pp*

3

3

blood - red field the sun goes down, and o'er the  
*blu - tig sinkt die Sonn' hin - ab, der un - ver -*

wrack of end - - less strife chill comes the  
*söhn - - te, wil - - de Streit, Nacht verschlingt*

(The Scene brightens a little.)  
 (Die Bühne wird etwas heller.)  
**Allegro moderato.**

night, and why - when all things qui - cken with life and  
*ihn. Wa - rum, wa - rum soll ich nur in Nacht stots*

move, should I be stricken and creep a - way as the gol - den day is a - wake with  
*sein, wenn ringsum Al - les in hel - lem Schein, und der gold' - ne Tag glänzt in Son - nen -*

love? what of the night with its dream of  
*pracht! O schwin - de hin, un - glück - sel' - - ge*

wrong, past all for - giv - ing, am I not liv - ing, my right hand  
 Nacht, Traum vol - ler Qua - len, noch leb', noch fühl' ich, noch hab' ich —

strong. — With love hard by — in the burst — of the  
 Kraft! — Im Lie - bes - lenz, — in dem won - ni - gen

May - time, the dawn of the day-time, what? turn and  
 Mai - en, da's knos - pet und blü - het, da soll ich

fly? No! tur-ret nor tower, nor pas-sion nor power shall hold my flower! my  
 flichn. Nein! nichtsraubt dich mir, nicht Kerker noch Thurni; mein hol-des Lieb, mein

(He is about to force the gates when the refrain of the Dominican Hymn falls on his ear. He comes down slowly.)  
*(Er ist im Begriff das Gitterthor aufzureissen, da ertönt nochmals der Gesang der Dominicaner Mönche. Er kommt langsam nach vorne.)*

## Tempo I.

oath 'twas a lie!  
*Eid war ein Hauch!*

Tenor. *mf.*

Chorus. (behind the Scenes) An - ge - lus ad vir - gi - nem sub - in - trans in con - cla - ve,  
 Bass. (hinter der Scene) *mf.*

What power is this? What wondrous light is breaking o'er my  
*O welche Macht! O welch' ein Himmels - licht, so wunder -*

vir - gi - nis for - mi - di - nem de - mulcens in - quit A - ve.

soul? far off, the last great goal in flood of heaven - sent  
*bar? das letz - te Ziel so klar, ich schau's in son - nen - hel - ler*

*cresc.*

*pp*

sun - - - rise bright clears to my vi - - - sion!  
*Fer - - - no, gleich glän - zend lich - tem Ster - - - na!*

*Adagio molto e maestoso.*

*mf*

Peace  
*Frie - - - de,*

*pp*

*col. sed.*

peace  
*Frie -*

*mf*

*de!* The e - ver - las - ting peace of  
*Der Frie - de aus des Him - - - mels*

God a - - - waits me.  
*Höhn er - - - harrt mein.*

Yea! A - - - men! I'll  
 Ja! A - - - men! Den

tread the ho - ly path thy  
 Weg, den ihr einst gingt, ich

*Più mosso.*  
 feet have trod! Dost  
 will ihn gehn! O

hear me, oh thou fair earth - - flow - er? For  
 hör' mich, du mein Er - den - - lieb, ich

thee I go, for thee I go, Cla - ri - - ce, to  
 geh' für dich, für dich geh' ich, Cla - ri - - ce, die

hold and have my soul all pure, — to brave the struggle to en -  
*See-le rein mir zu er-ret-ten,* zu lö-sen sie aus Er-den -

*cresc.*

dure till blest be-fore the throne — we  
*ket-ten bis dort in je-nen Höhn — wir*

meet, wide heaven our own — E-ter-  
*einst uns wie-der-sehn, auf e-*

(The first ray of the sun now lightens the scene, he advances as one transfigured.)

- - - ni-ty our dow-er!  
 - wig uns zu ei-nen!

*Der erste Sonnenstrahl beleuchtet die Scene, er tritt vor. Wie entrückt.)*

*cresc.* *Tr. S.* *P*

*col 8va ad lib.*

Fare - well, thou world, be-hold me  
*Leb wohl, o Welt, lass ab von*

*f* *cresc.*

*piu f* *crese.*

free  
mir,

ay  
lass

free,  
ab

*piu f*

*ff*

ay  
von

free!  
mir!

*f*

(♩ = ♩)

my God — my soul I give to thee. —  
mein Gott, — mein' See-le kommt zu dir. —

*fp* *crese.* *ff*

(He shivers his sword across  
(Er zerbricht sein Schwert

his knee and throws it away.)  
und wirft es fort.)

The curtain falls slowly.  
Der Vorhang fällt.

End of the  
Prologue.