

RÉPERTOIRE
DES
CHEFS-D'ŒUVRE LYRIQUES.

OLYMPIE

OPÉRA LYRIQUE
en Trois actes.

PAROLES DE
MM. DIEULAFOI ET BRIFAUT.

MUSIQUE DE
G. SPONTINI

Membre de l'Institut de France.

Représenté
pour la première fois à Paris en Décembre 1819
et à Berlin en Mai 1821.

PRIX NET: 20^f

PARIS
G. BRANDUS & S. DUFOUR,
rue Richelieu, 105, au 1^{er}



SCHIRMER

OLYMPIE

Tragédie lyrique en trois actes

Paroles de MM^{rs} DIEULAFOI et BRIFAUT,

Musique de

G. SPONTINI.

PERSONNAGES.

SOPRANOS.

OLYMPIE.

STATIRA.

TÉNOR.

CASSANDRE.

BASSES.

ANTIGONE.

PHIÉROPHANTE.

HERMAS.

La scène est à Ephèse.

TABLE.

OUVERTURE		1.
Acte I.		
N ^o 1. CHOEUR		15.
N ^o 2. DUO et CHOEUR	<i>Cassandre, Antigone</i>	28.
N ^o 3. SCÈNE et AIR	<i>Cassandre</i>	44.
N ^o 4. SCÈNE	<i>Cassandre, Antigone</i>	53.
N ^o 5. AIR	<i>Olympie</i>	57.
N ^o 6. DUO	<i>Olympie, Cassandre</i>	64.
N ^o 7. MARCHÉ RELIGIEUSE et CHOEUR		80.
N ^o 8. TRIO et MORCEAU D'ENSEMBLE	<i>Olympie, Cassandre, Phiérophante</i>	90.
N ^o 9. BALLET		117.
N ^o 10. BACCHANALE		134.
N ^o 11. FINALE		155.
Acte II.		
N ^o 12. CHOEUR, PRIÈRE et SCÈNE	<i>Statira, Phiérophante</i>	185.
N ^o 13. AIR	<i>Statira</i>	204.
N ^o 14. DUO	<i>Olympie, Statira</i>	217.
N ^o 15. TRIO	<i>Olympie, Statira, Cassandre</i>	229.
N ^o 16. CHOEUR		244.
N ^o 17. AIR	<i>Antigone</i>	255.
N ^o 18. FINALE		262.
Acte III.		
N ^o 19. SCÈNE et AIR	<i>Olympie</i>	297.
N ^o 19 ^{bis} . SCÈNE	<i>Olympie, Statira, Antigone</i>	307.
N ^o 20. TRIO	<i>Olympie, Statira, Antigone</i>	311.
N ^o 21. DUO	<i>Olympie, Cassandre</i>	324.
N ^o 22. SCÈNE		338.
N ^o 23. MARCHÉ TRIOMPHALE et CHOEUR		365.
N ^o 24. BALLET		388.
N ^o 25. FINALE		402.

OLYMPIE.

G. SPONTINI.

OUVERTURE.

All^o marcato assai con fierezza ($\text{♩} = 112$)

PIANO.

Fl. 2 *pp* Harm. 1 *pp* Clar. *pp* Fl. *morendo.* Tutti. *ff* *ff* *ff* *ff*

Fl. 2 *pp* Harm. 1 *pp* Clar. *pp* Fl. *morendo.* *ppp*

Tutti. *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features complex chords and triplets. Dynamics include *ff* and *f*. A fermata is present over a triplet in the final measure.

Second system of musical notation. Treble clef. Dynamics include *ff*, *ten.*, *sf*, and *ff*. The music continues with complex textures and a fermata.

Third system of musical notation. Treble clef. Dynamics include *ten.*, *ff*, *ff*, and *ff*. The music features complex textures and a fermata.

Fourth system of musical notation. Treble clef. Dynamics include *ff*, *ff*, and *ff*. The music features complex textures and a fermata.

And^{no} religioso.
 Quat. con sordini.

Fifth system of musical notation. Treble clef. Dynamics include *P dolce.* and *Cor angl.*. The music is in a new key signature of two flats (Bb and Eb) and a 2/4 time signature. It features a *Viol.* part in the bass clef.

Sixth system of musical notation. Treble clef. The music continues in the new key signature and time signature, featuring complex textures and a fermata.

Hautb. Clar. Fl. Cor angl.

Musical score for Hautb. Clar., Fl., and Cor angl. The Hautb. Clarinet part is in the upper staff, and the Flute and Cor Anglais parts are in the lower staff. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Tutti. vlle dolce.

Musical score for the Tutti section. The upper staff contains the main melodic line, and the lower staff provides harmonic support. The section is marked with dynamics *sf* and *p*, and includes the markings *vlle* and *dolce*.

Fl. Viol. sf p

Musical score for Flute and Violin parts. The Flute part is in the upper staff, and the Violin part is in the lower staff. Both parts are marked with dynamics *sf* and *p*.

pp

Musical score for a piano section. The upper staff features a melodic line with a triplet of eighth notes, and the lower staff provides accompaniment. The section is marked with dynamics *pp*.

Viol. Harm. pp

Musical score for Violin and Harp parts. The Violin part is in the upper staff, and the Harp part is in the lower staff. The section is marked with dynamics *pp*.

vlle Cors.

Musical score for vlle and Cors. parts. The vlle part is in the upper staff, and the Cors. part is in the lower staff. The section concludes with a key signature change to C major.

All^o molto agitato.

Quat.

pp

pp

Hautb.
Clar.

B^{us}

Cors.

3

3

First system of a piano score. The right hand features a continuous stream of triplets, while the left hand plays a steady accompaniment. The word "cresc." is written above the right hand and below the left hand. The system concludes with a fermata over the final triplet.

Second system of the piano score, continuing the triplet pattern in the right hand and the accompaniment in the left hand. A "cresc." marking is present above the right hand.

Third system of the piano score. The right hand continues with triplets, and the left hand features a more active accompaniment with some chords. The marking "sf rinf." is written above the right hand, and "rinf." is written below the left hand.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with triplets. The left hand has a section marked "Tutti." with a forte "ff" dynamic. The system ends with a fermata over the final triplet.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with triplets. The left hand features a section with a forte "ff" dynamic, followed by a section with a fortissimo "fff" dynamic.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with triplets. The left hand features a section with a forte "f" dynamic, followed by a section with a fortissimo "ff" dynamic. The system concludes with a fermata over the final triplet.

ten. *ff* *sf* *sf* *ff*

ten. *ff* *sf* *ff* *ff*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a 'ten.' (tension) marking and a dynamic shift from *ff* to *sf*. The left hand provides a rhythmic accompaniment with a 'ten.' marking and dynamics of *ff* and *sf*.

ten. *ff* *sf* *ff* *ff*

ten. *ff* *ff* *ff*

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic lines and triplets, marked with 'ten.' and dynamics *ff* and *sf*. The left hand features a steady accompaniment with dynamics *ff* and *sf*.

ten. *ff* *ff* *sf*

Third system of the piano score. The right hand has a 'ten.' marking and dynamics *ff* and *sf*. The left hand continues with a rhythmic accompaniment, marked with *ff* and *sf*.

sf *sf* *ff*

Fourth system of the piano score. The right hand features triplets and dynamics *sf* and *ff*. The left hand continues with a rhythmic accompaniment, marked with *sf* and *ff*.

Viol. *f* *p* Cors. *f* *f*

Fifth system of the piano score. The right hand features triplets and dynamics *f* and *p*. The left hand continues with a rhythmic accompaniment, marked with *f* and *f*. The system includes staves for Violin and Corsage.

Hautb. *pp* Alto. Harm.

Sixth system of the piano score. The right hand features triplets and dynamics *pp*. The left hand continues with a rhythmic accompaniment, marked with *pp*. The system includes staves for Hautbois and Alto Horn.

pp Alto. Harm.

Violin I (Vlle Cors) part. The score consists of two staves (treble and bass clef). The treble staff features a melodic line with several triplet markings (indicated by '3' above the notes) and a final group of seven notes marked with a '7'. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Vlle Cors

Bassoon (p Basses.) part. The score consists of two staves (treble and bass clef). The treble staff has a melodic line with triplet markings ('3') and a dynamic marking of *p*. The bass staff features a *dolce cantabile* accompaniment with sustained chords and a dynamic marking of *p*.

p Basses.

Violin II (Vlle) part. The score consists of two staves (treble and bass clef). The treble staff has a melodic line with accents (>) and a dynamic marking of *pp*. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a dynamic marking of *pp*.

Violins (Viol. divisés.) part. The score consists of two staves (treble and bass clef). The treble staff is labeled *Hautb.* and *Vlle*. The bass staff is labeled *Alto.* and *Vlle*. The music features sustained chords and a dynamic marking of *pp*.

Violin III (Vlle) part. The score consists of two staves (treble and bass clef). The treble staff has a melodic line with triplet markings ('3') and a dynamic marking of *pp*. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a dynamic marking of *pp*.

pp

Violin IV (Vlle) part. The score consists of two staves (treble and bass clef). The treble staff has a melodic line with triplet markings ('3') and a dynamic marking of *pp*. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a dynamic marking of *pp*.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with triplets and slurs. The bass clef staff provides harmonic accompaniment with chords and slurs.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff includes dynamic markings: *crese.* (crescendo) and *rinf.* (ritardando).

Third system of musical notation. The treble clef staff has melodic lines. The bass clef staff features dynamic markings: *Tutti.*, *ff*, and *ff*. There are also some numerical markings like '3' and '7' in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has melodic lines with triplets. The bass clef staff has chords and dynamic markings: *ff*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has chords with triplets. The bass clef staff has chords and dynamic markings: *ff*, *f*, and *f*.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has chords with triplets. The bass clef staff has chords and dynamic markings: *f*, *ff*, *f*, and *ff*.

ten. *ff*

Musical score system 1: Treble and bass staves. Treble clef has a 'ten.' marking above the first measure. Bass clef has a 'ff' marking below the first measure. The system contains four measures of music with various articulations like accents and slurs.

rinf.

Musical score system 2: Treble and bass staves. Treble clef has a 'rinf.' marking above the fourth measure. The system contains four measures of music.

sf

Musical score system 3: Treble and bass staves. Bass clef has a 'sf' marking below the fourth measure. The system contains four measures of music.

ff sf sf

Musical score system 4: Treble and bass staves. Treble clef has '3' markings above the first, second, third, and fourth measures. Bass clef has 'ff' below the first measure, 'sf' below the second measure, and 'sf' below the fourth measure. The system contains four measures of music.

Viol. *sf* *P* Cors.

Musical score system 5: Treble clef has 'Viol.' above the fourth measure. Bass clef has 'sf' below the second measure and 'P Cors.' below the third measure. The system contains four measures of music.

morendo. *B^{us}*

Musical score system 6: Treble clef has '3' markings above the first, second, third, and fourth measures. Bass clef has 'morendo.' below the second measure and 'B^{us}' below the third measure. The system contains four measures of music.

Cor angl.

dolce.

Fl.

pp

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is for the Cor Anglais, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is for the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a steady bass line with chords and some triplets. The dynamic marking 'pp' is at the beginning, and 'dolce.' is written above the piano staff. The word 'Fl.' appears in the second measure of the upper staff.

Viol.

The second system continues the musical piece. The upper staff is for the Violin, with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a melodic line with several triplet markings. The lower staff is for the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one sharp. It continues the bass line with chords and triplets. The dynamic marking 'pp' is maintained.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a melodic line featuring triplets. The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp, with a bass line consisting of chords and triplets. The dynamic marking 'pp' is still present.

The fourth system continues the piano accompaniment. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a melodic line featuring triplets. The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp, with a bass line consisting of chords and triplets. The dynamic marking 'pp' is still present.

dim.

Hautb.

Fl

The fifth system concludes the page. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a melodic line featuring triplets. The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp, with a bass line consisting of chords and triplets. The dynamic marking 'dim.' is written above the piano staff. The words 'Hautb.' and 'Fl' appear in the final measure of the upper staff.

musical score system 1, featuring treble and bass staves with notes and the instruction *morendo.*

musical score system 2, featuring treble and bass staves with notes and the instruction *pp*.

musical score system 3, featuring treble and bass staves with notes and dynamic markings.

musical score system 4, featuring treble and bass staves with notes and dynamic markings.

musical score system 5, featuring treble and bass staves with notes and dynamic markings.

First system of musical notation. The right hand features a continuous stream of triplets, while the left hand plays a steady accompaniment. A *cresc.* marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with triplets, and the left hand accompaniment is more active. A *cresc.* marking is present in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand continues with triplets. Dynamic markings *sf*, *sf*, and *rinf.* are present in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with triplets. The word *Tutti.* is written above the right hand. Dynamic markings *f*, *ff*, *ff*, *ff*, and *ff* are present in the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with triplets. Dynamic markings *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, and *ff* are present in the left hand.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with triplets. Dynamic markings *ff*, *ff*, and *f* are present in the left hand.

Cor angl.
B^{ns}

Viol.

p

f timb. *p*

This system contains the first two staves of music. The top staff is for Cor angl. and B^{ns}, and the bottom staff is for timbale. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The Cor angl. part features a melodic line with triplets and accents. The timbale part provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

This system contains the third and fourth staves of music. The Cor angl. part continues with triplets and accents. The timbale part maintains its rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The Cor angl. part continues with triplets and accents. The timbale part maintains its rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the Cor angl. part.

This system contains the seventh and eighth staves of music. The Cor angl. part continues with triplets and accents. The timbale part maintains its rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A *rinf.* (rinforcato) marking is present in the Cor angl. part.

This system contains the ninth and tenth staves of music. The Cor angl. part continues with triplets and accents. The timbale part maintains its rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Tutti.

ff marcato assai. *sf*

This system contains the eleventh and twelfth staves of music. The Cor angl. part features a melodic line with triplets and accents. The timbale part provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The system is marked *Tutti.* and *ff* (fortissimo) *marcato assai.* (markedo assai). A *sf* (sforzando) marking is present in the Cor angl. part.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid melodic line with many beamed notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment of chords. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

Second system of a piano score. The right hand continues with intricate passages, including a section marked *ten.* (tension) with a long note. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo), *sf*, and *f*.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

Fourth system of a piano score. The right hand features triplets and slurs. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *ff* and *ten.*

Fifth system of a piano score. The right hand features triplets and slurs. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *ff*.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *ff*.

Seventh system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *ff*. Instrumentation includes *Cor.* (Cornet), *Tromp.* (Trumpet), and *Tromb.* (Trombone). A *Quat.* (Quartet) marking is also present.

All^o con brio. (♩ = 154)

Tutti

PIANO.

ff

The piano accompaniment consists of four systems of staves. The first system shows a grand staff with treble and bass clefs. It features a complex rhythmic pattern with many triplets. The second system continues this pattern with dynamic markings of *sf* and *f*. The third system shows a dense texture with many notes. The fourth system continues the intricate accompaniment with dynamic markings of *sf* and *f*.

Noblement et avec transport.

Sop. 1^o

Sop. 2^o

Ten. 1^o

Ten. 2^o

Bass.

The vocal section consists of five staves. The lyrics are: Ré-jouis-toi vil-le sa... Ré-jouis-toi, ré-jouis toi, vil-le sa... Ré-jouis-toi vil-le sa... Ré-jouis-toi, ré-jouis - toi, vil-le sa... Ré-jouis - toi, vil-le sa... The staves include dynamic markings like *sf* and *ten.* (tenuto).

Sf *Sop. 1^o* - cré - e, vil - le sa - cré - e, Ré - jous - toi

Sf *Sop. 2^o* - cré - e, vil - le sa - cré - e, Ré - jous - toi

Sf *Ten.* - cré - e, vil - le sa - cré - e, Ré - jous - toi

Sf *Bas.* - cré - e, vil - le sa - cré - e, Ré - jous - toi

Sf *f* *f* *f* *ff* *f*

ff re - jous - toi! *PETIT CHOEUR.* *p con dolcezza.* Ré - jous - toi ré - jous -

ff ré - jous - toi! *p con dolcezza.* Ré - jous - toi ré - jous -

ff ré - jous - toi! *p* lié, piano. vil - le sa - cré -

ff ré - jous - toi! *p* lié, piano. vil - le sa - cré -

ff *p* *Viol.* *p vllé*

Musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "toi, vil - le sa - cré - e, vil - le sa -". The third staff is a blank vocal line with a fermata. The fourth staff is a bass line with lyrics: "e, vil - le sa - cré - e, vil - le sa -". The fifth staff is a piano accompaniment for the basses, marked *pp* Basses.

Musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "cré - e, E - phè - se! E - phè -". The third staff is a vocal line with lyrics: "cré - e, E - phè - se! E - phè -". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "E - phè - se! E - phè -". The fifth staff is a piano accompaniment for the basses, marked *ff* *Tutti* *ten.* and *Ped*.

p
 -se! où Diane a-do-ré-e, Re-çoit les tributs des mor-
 -se! où Diane a-do-ré-e, Re-çoit les tributs des mor-
 -se! où Diane a-do-ré-e, Di-a-
 -se! où Diane a-do-ré-e, Reçoit les tributs

Harm. *ff* *pp* dolce. *tr.*
 Viol. *pp* *Tutti.*
 Viol. divisés.

Sop. 1^o
 -tels, où Di-a-ne a-do-re-e Re-
 Sop. 2^o
 -tels, où Di-a-ne a-do-re-e Re-
 Ten. 1^o
 -ne re-çoit, re-çoit les tri-
 Ten. 2^o
 -ne re-çoit les tributs des mortels,
 Bass.
 des mortels, où Di-a-ne re-çoit

tr. *sf*

- a - ne a recouvré sa gloi - re, a recouvré sa gloire et ses au -

- a - ne a recouvré sa gloi - re, a recouvré sa gloire et ses au -

- a - ne a re - couvré sa gloi - re et ses au -

Viol. Fl.

f *p*

- tels, a recouvré sa gloire et ses au - tels! Réjouis-toi,

- tels, a recouvré sa gloire et ses au - tels! Réjouis-toi, réjouis -

Réjouis-toi,

Réjouis-toi, réjouis -

- tels, sa gloi - re et ses au - tels! Ré-jouis -

Cors.

ff *Tutti.* *ff*

ten. *sf* vil - le sa - cré - e, *sf* vil - le sacré - -

ten. *sf* - toi, vil - le sa - cré - e, *sf* vil - le sacré - -

ten. *sf* - toi, vil - le sa - cré - e, *sf* vil - le sacré - -

ten. *sf* - toi, vil - le sa - cré - e, *sf* vil - le sacré - -

sf *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f*

sf *ff* - e, Ré - jous - toi, *ff* ré - jous - toi!

sf *ff* - e, Ré - jous - toi, *ff* ré - jous - toi!

sf *ff* - e, Ré - jous - toi, *ff* ré - jous - toi! *p* ré - jous - toi, ré - jou - is -

sf *ff* - e, Ré - jous - toi, *ff* ré - jous - toi! ville sa - cré - e, *p* ré - jou - is -

ff *sf* *ff* *sf* *p*

p

p Ré - jou - is - toi, vil - le sa -
p Ré - jou - is - toi, vil - le sa - cré - e
 toi, ré - jou - is - toi, ré - jou - is - toi, vil - le sa - cré - e, vil - le sa -
 toi, oui, ré - jou - is - toi, vil - le sa -

sf *p* *sf* *sf* *p* *sf*
sf *sf*

cresc. - cré - e! Ré - jou - is - toi, vil - le sa -
cresc. Ré - jou - is - toi, ré - jou - is - toi, vil - le sa -
 - cré e! Ré - jou - is - toi, ré - jou - is - toi, ré - jou - is - toi, vil - le sa -
 - cré - e! Ré - jou - is - toi, vil - le sa -

sf *cresc.* *sf* *sf* *f*
sf *sf*

ff
 - cré - el Di - a - ne a re - couvré sa gloi - re et ses au -
ff
 - cré - el Di - a - ne a re - couvré sa gloi - re et ses au -
ff
 - cré - el Di - a - ne a re - couvré sa gloi - re et ses au -
ff
 - cré - el Di - a - ne a re - couvré sa gloi - re et ses au -

tels, a re - couvré sa gloi - re et ses au - tels, a recouvré sa
 - tels, a re - couvré sa gloi - re et ses au - tels, a recouvré sa
 - tels, a re - couvré sa gloi - re et ses au - tels, a recouvré sa
 - tels, a re - couvré sa gloi - re et ses au - tels,

gloi - re et ses au - tels, a re cou - vré sa gloi - re et ses au -

gloi - re et ses au - tels, a re cou - vré sa gloi - re et ses au -

gloi - re et ses au - tels, a re cou - vré sa gloi - re et ses au -

ff a re - couvré ses au - tels, a re - couvré sa gloi - re et ses au -

f

- tels, sa gloi - re et ses au - tels, a re - couvré sa

- tels, sa gloi - re et ses au - tels, a re couvré sa

- tels, sa gloi - re et ses au - tels, a re - couvré sa

ff - tels, sa gloi - re et ses au - tels, a re - couvré sa

f *ff* *f* *f*

Récit.

Qui, depuis le tré-pas du maître de la terre, Jamais un jour si

Harmonie. colla parte. Ped *pp* Quat. Ped

beau n'avait brillé sur nous Ces rois qui d'Ale-xan-dre, usurpaient le tou-

Ped * *sf* Ped

And^{te} (♩ = 84) a tempo.

-ner-re, Désolaient l'u-ni-vers é-branlé sous leurs coups, Abjurent dans ce

f *p* tremolo. a tempo. colla parte. *sf* *p*

tem-ple une hai-ne ho-mi-ci-de! Le Ciel veut qu'Anti-

sf *sf* *p* dim. *tr* *sf* *p* ad lib.

-go-ne à nos fê-tes pré-si-de; Il a per-mis qu'à nos mystè-res

I^o tempo (♩ = 100) *pp* cantabile con dolcezza. *tr* *ff*

H
saints Cassan-dre fut ad-mis par mes pi-en - ses mains, Qu'il é - pu -

Fl. *O*
Clar.

H
-rât sa vie et qu'un chas - te hy mé - né - e Embel-

I
-lit aux au - tels sa no - ble des - ti -

toujours même mour grave

ad lib.
-né - e! Voici ces deux hé - ros: ils viennent sous vos

a tempo.
yeux Confirmer leurs ser - ments qu'ont accueil - lis les Dieux.

mesuré (il sort avec les prêtres)
ten. ten.

N° 2. DUO ET CHOEUR.

All^o maestoso (♩ = 92)

PIANO.

The piano accompaniment consists of five systems of grand staff notation. The first system includes dynamic markings *f* and *Harm.*, and performance instructions *Quat.* and *Harm.*. The second system features *Tutti.* and *ff*. The third system includes *f* and *tr*. The fourth system includes *ff*, *f*, and *tr sf*. The fifth system includes *f*, *sf*, *sf*, and *ff*.

CASSANDRE.

ANTIGONE.

(aux soldats d'un
ton belliqueux.)

Vous, a - mis de la gloi - re,

Vous, a - mis de la gloi - re,

Harm.

This section contains vocal lines for Cassandre and Antigone, and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single staff with lyrics. The piano accompaniment is in grand staff notation. A *Harm.* instruction is placed above the piano accompaniment in the final system.

C. vous, a-mis de la gloi - re,

A. vous, a mis de la gloi - re,

Quat. *sf* *p* *Harm.*

C. (au peuple avec sensibilité.) et vous, peuples fi - dè - les, et vous, peu - ples fi -

A. et vous, peuples fi - dè - les, et vous peu - ples fi -

sf *p* Quat. *sf*

C. - dè - les! *ad lib.* *tr.* (♩ = 100) Un poco mosso

A. - dè - les! *ad lib.* Dans ces fé - tes so - len -

col canto. *sf* *B^{us}* *p* *3* *tr.* *tr.* *tr.*

C. Dans ces fé - tes so - len - nel - les,

A. - nel - les, Que vos rois, que vos

sf *p* *3* *tr.* *tr.* *sf* *p* *3*

C
Que vos rois soient vos mo-

A
rois soient vos mo-dè-les,

sf *p* *3*

C
-dè-les, Parla-gez, par-ta-gez leurs no-bles

A
Oui, Parla-gez, par-ta-gez leurs no-bles

f *Harm.* *sf* *p* *tr*

C
vœux, Qu'en-tre nous la paix juré-e, la paix ju-

A
vœux, Qu'en-tre nous la paix juré-e, la paix ju-

f *sf* *p* *tr*

C
-ré-e, Qu'en-tre nous la paix ju-ré-e A la Grè-ce ras-su-

A
-ré-e, Qu'en-tre nous la paix ju-ré-e A la Grè-ce ras-su-

f *dim.* *p* *Quat.* *Cors.*

Un poco animato.

C Treble clef: *f* re - e Rende en - fin, *p* ren - de en - fin des

A Bass clef: *f* re - e Rende en - fin, *p* ren - de en - fin des

Un poco animato.

Piano accompaniment (Grand staff): *sf*, *sf*, *p*, *sf*, *sf*

C Treble clef: jours heu - reux, *f* Rende en - fin des jours heu -

A Bass clef: jours heu - reux, *f* Rende en - fin des jours heu -

Piano accompaniment (Grand staff): *sf*, *sf*, *f*, *f*

C Treble clef: - reux!

A Bass clef: - reux!

Piano accompaniment (Grand staff): *ff* Tutti, *sf*, *sf*, *f*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*

Larghetto (♩ = 54)

Piano accompaniment (Grand staff): *f* Harm., *p* Fl., *f*, *p* B^{bs}

Andante nobile (♩ = 66)
toujours lié.

ANT.

Fl. *tr* Fil - le du ciel, — ô ver - tu — qu'on a -
Quat. Cors. *tr* *pp* *Bns*

CASSANDRE.
toujours lié.

A - do - re, Fil - le du ciel, — ô ver - tu — qu'on a - do - re,
Hautb. Cors.

très lié.

C Je t'im - plo - re, a - mi - tié sain - te, Je t'im -
ANT. *tr* Je t'im - plo - re, a - mi - tié sain - te, Je t'im
Harm. *pp* *Quat.* *sf* *p*

C plo - re dans nos cœurs, dans nos cœurs règne à ton tour!
A plo - re dans nos cœurs, dans nos cœurs règne à ton tour!
sf *tr* *3*

CAS.

ANTI.

Que ton charme,

Que ton charme ajoute en - co - re,

stacc.

Que ton char - me ajoute encore Aux bienfaits d'un si beau jour

ppp stacc.

Que ton char - me ajoute encore Aux bienfaits d'un si beau jour

ppp

Que ton char - me a - jou - teen - co - re Aux bien -

CHOEUR GÉNÉRAL.

pp

C.

Que ton char - me a - jou - teen - co - re Aux bien -

A.

Que ton charme ajoute en - co - re

Que ton charme ajoute aux bienfaits d'un si beau jour,

Que ton charme ajoute aux bienfaits d'un si beau jour,

- faits d'un si beau jour d'un si beau jour,

pp

C. faits d'un si beau jour Aux bien-faits d'un si beau

A. Aux bien-faits d'un si beau

pp
Aux bien-faits d'un si beau

con dolcezza. pp
Aux bien-faits d'un si beau

pp
Aux bien-faits d'un si beau

C. jour! A-mi-tié a-mitié sain - te, viens, je t'im -

A. jour! A-mi-tié a-mitié sain - te, viens, je t'im -

jour, A-mitié sain - te, que ton

jour, A-mitié sain - te, que ton

jour, A-mitié sain - te, que ton

C. *pl*o-re! Que ton charme ajoute en core Aux bien faits

A. *pl*o-re! Que ton charme ajoute en core Aux bien faits

charme, que que ton char-me a_joute en-
 charme, que ton char-me a_joute en-
 charme, que ton char - me a_joute en co - re, A_joute en -

ad libitum.

C. de ce beau jour! Qu'ils fré-
 A. de ce beau jour!

- co-re Aux bien-faits d'un si beau jour! ten.
 - co re Aux bien-faits d'un si beau jour! ten.
 - co-re Aux bien-faits d'un si beau jour! ten.

ad libitum. *morendo.* ten.

All^o giusto. (M. ♩ = 129)

C. *- mis - sent, d'An - ti - go - ne Les ri - vaux envain ja - loux, Et qu'à*

Harm.

Quat.

ff

C. *l'om - bre de mon trô - ne Le sien brave leur cour - roux. — Et qu'à*

sp *f* *f* *f* *f*

Vns

C. *l'om - bre de mon trô - ne Le sien bra - ve, le sien*

sp *sp* *f* *f*

C. *bra - ve leur courroux! OUI, pé - ris - sent de Cas - san - dre Les cou -*

(avec force)

ANTI.

Hautb.

Cors.

Tromp. *ff*

ff

A. *- pables en - ne - mis, Que le scep - tre d'A - le - xan - dre Par nos*

ff *f* *sp* *sp*

Quat.

Tutti.

Quat.

A

mais lui soit re - mis, Que le sceptre d'Alexandre Par nos

f *f* *fp* *fp* *f* *f*

All.^o brillante. (m. $\text{♩} = 78$)
(avec exaltation)

CAS.

A

mais, oui, par nos mains lui soit re - mis! Nœuds sa -

Nœuds sa -

f Tutti. *p* *VB Clar.* *Hautb. Bns p*

C.

A.

- crés, heureux dé - li - re Qu'à nos cœurs ce jour ins -

- crés, heureux dé - li - re Qu'à nos cœurs ce jour ins -

C.

A.

- pi - re, Vous al - lez fonder l'em - pi - re Que les

- pi - re, Vous al - lez fonder l'em - pi - re Que les

f *Hautb. p*

C. *f* Dieux nous ont pro - mis, ——— Que les Dieux nous ont pro -

A. *f* Dieux nous ont pro - mis, ——— Que les Dieux nous ont pro -

C. *sf* - mis Que les Dieux nous ont pro - mis!

A. *sf* - mis Que les Dieux nous ont pro - mis!

sf (avec noblesse) Nœuds sa -

sf Nœuds sa -

sf Nœuds sa -

sf Tromp. *sf* Tutti. *sf*

crés, heureux de - li - re Qu'à nos cœurs ce jour ins -

crés, heureux dé - li - re Qu'à nos cœurs ce jour ins -

crés, heureux dé - li - re Qu'à nos cœurs ce jour ins -

f

pi - re, Vous al - lez fonder l'em - pi - re Que les

pi - re, Vous al - lez fonder l'em - pi - re Que les

pi - re, Vous al - lez fonder l'em - pi - re Que les

f *ff*

Dieux nous ont pro - mis, — Que les Dieux nous ont pro -

Dieux nous ont pro - mis, — Que les Dieux nous ont pro -

Dieux nous ont pro - mis, — Que les Dieux nous ont pro -

f *tr* *f*

Animez un peu.

CAS.

Vous allez fon - der l'em - pi - re Que les Dieux

ANTI.

Vous allez fon - der l'em - pi - re Que les Dieux

- mis!

Fon - der

- mis!

ff Vous al - lez fon -

- mis!

ff Vous al - lez fon -

Un poco più mosso.

C. nous ont pro - mis!

A. nous ont pro - mis!

l'empi re Que les Dieux nous ont pro -

- der, fon - der l'em - pi - re Que les Dieux nous ont pro -

- der, fon - der l'em - pi - re Que les Dieux nous ont pro -

C. *f* *f*
 - Nœuds sacrés, heu - reux dé - li - re, Vous al -
 A. *f* *f*
 - Nœuds sacrés, heu - reux dé - li - re, Vous al -

sf
 - mis! Nœuds sacrés, heu - reux dé - li - re, Vous al -
sf
 - mis! Nœuds sacrés, heu - reux dé - li - re, Vous al -
sf
 - mis! Nœuds sa - crés, heu - reux dé - li - re, Vous al -

f *sf*
sf

C. *f*
 - lez fonder l'em - pi - re Que les Dieux nous ont pro -
 A. *f*
 - lez fonder l'em - pi - re Que les Dieux nous ont pro -

f
 - lez fonder l'em - pi - re Que les Dieux nous ont pro -
f
 - lez fonder l'em - pi - re Que les Dieux nous ont pro -
f
 - lez fonder l'em - pi - re Que les Dieux nous ont pro -

f *f*
f *f*
f *f*

C. *ff*
 - mis, Que les Dieux nous ont pro - mis, Que les

A. *ff*
 - mis, Que les Dieux nous ont pro - mis, Que les

ff
 - mis, Que les Dieux nous ont pro - mis, Que les

ff
 - mis, Que les Dieux nous ont pro - mis, Que les

ff
 - mis, Que les Dieux nous ont pro - mis, Que les

ff

ten.
 C. Dieux, que les Dieux nous ont pro -

ten.
 A. Dieux, que les Dieux nous ont pro -

ten.
 Dieux, que les Dieux nous ont pro -

ten.
 Dieux, que les Dieux nous ont pro -

ff

ff

C. *mis, Oui, que les Dieux nous ont pro - mis, nous ont pro -*

A. *mis, Oui, que les Dieux nous ont pro - mis, nous ont pro -*

mis, Oui, que les Dieux nous ont pro - mis, nous ont pro -

mis, Oui, que les Dieux nous ont pro - mis, nous ont pro -

mis, Oui, que les Dieux nous ont pro - mis, nous ont pro -

The first system of music features five vocal staves (C, A, and three unlabelled parts) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a B-flat major key with a common time signature. The lyrics are: "mis, Oui, que les Dieux nous ont pro - mis, nous ont pro -". The piano accompaniment includes a right-hand part with triplets and a left-hand part with chords and triplets. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present.

C. *mis!*

A. *mis!*

mis!

mis!

mis!

The second system of music features five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a B-flat major key with a common time signature. The lyrics are: "mis!". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and triplets, and a left-hand part with chords and triplets. Dynamics include fortissimo (*ff*) and fortissimo (*f*).

N° 3.

SCÈNE et AIR.

Récit.

PIANO.

ANTI.

(à part) *ad lib.*

Voici l'instant de lire dans son âme, De pénétrer des se-

(à Cassandre)

-crets importants! un poco sostenuto. Unissons-nous, Sei_gneur, et d'une ligue in-

-fâ-me Affranchissons l'A-sie! elle a vu trop long-temps Des tyrans effré-

A. *nes, al_térés de car - na - ge D'Alexandre autombeau dé -vo_*

CAS. (*d'un air sombre et troublé*)

A. *rer l'héritage! Plût aux Dieux qu'Alex - andre à ces ambi - ti - sans lenteur.*

C. *-eux Fit du haut de son trône encor baisser les yeux! Plût aux Dieux qu'il vé -*

ANTI.

C. *-cût! Ce vœu doit me sur - pren - dre: Est-ce au fils d'Anti -*

CAS.

A. *patre à pleurer Alex - an - dre? Anti - pa - tre! Ah Seigneur!.. Cessez d'ajouter*
Presto con forza.

C. *foi à l'horri-ble soupçon qui pèse sur sa cen-dre! Mon père est inno-*

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'foi' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a prominent bass line with a long note under 'foi' and a more active line in the right hand.

C. *-cent du trépas de son Roi! Non, — il n'a point commis —*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note '-cent' followed by eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

C. *— ce forfait que j'abhorre! Le mon- — de l'ac-cu-sé... Le monde fut trom-*

ANTI. CAS.

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. Above the vocal staff, the words 'ANTI.' and 'CAS.' are written. The vocal line has a half note '— ce' followed by eighth notes. The piano accompaniment features a more complex texture with arpeggiated figures.

C. *-pé!... le cou-pa- — ble se cache en-co-re!...*

Hautb. b.
Clar.
Cors
Bn^e

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note '-pé!' followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a section for woodwinds: Hautbois bémol, Clarinette, and Cors Bémol. The piano part is marked with a forte dynamic and includes the instruction 'con moto e forza assai.'

C. *Mais aux regards des Dieux il n'a point é-chap-pé!*

ten.

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'Mais' followed by eighth notes. The piano accompaniment features a section marked 'ten.' (tension) with a forte dynamic and a 'con moto e forza assai' instruction.

Sostenuto. (M. ♩ = 50)
ad libitum.

All' agitato. (M. ♩ = 158)

C. O souvenir épou - van - ta - ble! O sou - ve - nir é - pou - van -

ff tremolo. *Tutti* *ff* *Quat.* *Bns* *p*

C. - ta - ble Qui ja - mais t'ânéan - ti - ra?.. Voyez - vous ce fer é - vé -

f *ff* *Tutti.* *p*

C. - cra - ble Plon - gé par un bar - ba - re au sein de Sta - ti -

f *pp*

C. Final. Voyez voy - ez!.. ô sou - ve - nir é - pou - van -

f *ff* *Tromb. sf*

C. - ta - ble, ô sou - ve - nir é - pou - van - ta - ble, Qui ja -

f *p*

C. *mais* *ça* *nean* *ti* *ra...* *Qui* *ja* *mais* *t'a* *né*

Cors. *ff* *Tutti.*

C. *an* *ti* *ra?...* *Pour* *assou* *vir* *sa* *ra* *geim.*

sf *Tromp.* *Tromb.* *p*

C. *pi* *e,* *A* *son* *berceau* *san* *glant* *on* *ar* *ra* *che* *Olym* *pie* *on* *ar* *rache* *Olym*

v *Hautb.* *pp* *sf*

Un poco animato. (M. ♩ = 144)

C. *pi* *e!* *O* *ciel!* *je* *vois,* *je* *vois* *en* *cor* *cet* *hor.*

Tutti. *pp* *Hautb.* *Cors.* *B^{us}* *sf* *p* *Tromb.*

C. *ri* *ble* *fes* *tin,* *Où,* *trom* *pant* *mon* *jeu*

sf *p* *Tromb.*

C. - ne a - ge, Un monstre inhu - main Du fatal breu -

HautClar

Tromb

f *p* *ff* *Tutti.* *pp*

ten.

C. - va - - ge Ose armer ma main! Hé -

Tromb.

f *p* *f* *p*

C. - las! tout se - con - de Son affreux des -

Tromb.

f *p*

C. - sein!... Le hé - ros du mon - de

Tromb.

f *p* *f* *f* *f* *f*

C. trou - veun assa - sin!.. Oui, oui, le hé -

f *Tutti.* *p* *ff* *ff* *ff*

traine.

-ros du mon - de Trou - ve un as - sas -

pp Clar. B^{ns} simili.

(M. ♩ = 134)

...sin!...

en ralentissant peu à peu

Hautb. Clar. Solo

ff *p* doux.

(avec expression)

O puis - san - ce immor - tel - le, ô cé - les - te - jus -

pp con dolcezza.

Quat.

- ti - ce! Mon cœur est in - no - cent,

p douce.

Hautb.

Quat. *pp* leggermente.

Clar.

p

Più presto.

vous le savez, grands Dieux, vous le sa - vez grands Dieux! Armez

Hautb.

pp

ff Più presto

con forza.

C. *moi de vo - tre ton - ner - re, Ar - mez - moi de vo - tre ton -*

Cl.
Cors.

C. *- ner - re, Que de vo - tre ven - gean - ce ins - tru -*

poco *f*

C. *- ment glo - ri - eux, Jas - souvis - se vo - tre co - lère Dans les*

Clar. B^{ns}

C. *flots d'un sang o - di - eux! Ciel, mor*

f Cors. *ff* Tutti *f* *p* *f*

C. *cœur in - no - cent va bril - ler à tes*

f *p* *f*

con forza.

C. *ye ix! Que j'as - sou - vis - se ta - co - lè - re dans les flots d'un*

f *p* *animando sempre.* *f* *p*

C. *sang, oui, dans les flots d'un sang o - di - eux, Dans les*

f *p*

C. *flots d'un sang o - di - eux, dans les*

f *ff* *f*

C. *flots, oui dans les flots d'un sang o - di - eux!*

f *ff* *f* *ff*

f *ff* *f* *ff*

N^o 4.
SCÈNE.

Récitatif. *(à part)* rapidamente agitato.

ANTIGONE.

Aurait-il pénétré ce funeste mystère? Sait-il que par mes

PIANO.

tremolo. *pp* agitato. *f > p*.

A. soins l'univers abusé. Demoncri-me accusa son père?...
un poco sostenuto.

A. *(haut)* *(avec dissimulation)*
Oublions ces malheurs; de l'appui solide que je vous ai pro-

CAS. ANTI. *(observant Cassandre, avec intention)*

A. mis Mon amitié pourtant demande un faible prix! Parlez... Vous savez qu'Olym-

Andante.
presque mesuré, avec lenteur.

A. *pp* - pi - e à mes vœux fut pro - mi - se... Hé - las!.. vœux super -

Andante.
pp colla parte.

A. - flus! Sans dou - - te el - le n'exis - te plus!.... Mais les

pp

A. - tin.... au rang de vos cap - ti - ves A mis un jeune objet qu'on nomme Aména..

pp

Presto.
CASS. (à part)

un poco sostenuto.

Qu'entends - je!...

A. - is.... A ses grâces na - î - ves, A sa no - ble can - deur mon or -

Presto risoluto.
f

p

mesuré.
#

a tempo.

un poco sostenuto.

C. Vous l'aimez?..

A. - guail s'est sou - mis! Tous vos sens paraissent inter -

f *p* *f* Agitato.

AS. (avec une jalousie contrainte)

A. - dits! Vous m'allez mieux connaître: en cette auguste enceinte Bientôt Prince vos yeux sur

f *pp*

C. - pris Verront ce que les Dieux, dans leur volon-té sainte, Ont ordon-

C. - né du sort - d'Aména...!

All^{to} affettuoso. (M. ♩ = 104)

Clar. *f*

Harm. Hautb. *f*

Cors. *p* dolce.

Fl.

(il va au devant d'Olympie)

C

Gest el - le!

f \rightarrow *p* dolce.

ANTI. (avec fureur)

Quat. Ah.. ses res - pects, son trou - ble le tra - his - sent! De cette esclave, Her.

ff \rightarrow *p* *f* \rightarrow *p*

HERMAS.

- mas, les destins s'éclair - cis - sent! Et ne craignez-vous pas qu'un jour la vé - ri -

f *p* *f* *p*

ANTI.

- té vous trahissant au - si.... Mon secret m'est res - té; viens suis mes

f *f* *f* *f*

(ils partent)

A

pas!

Presto con fuoco marcato. 1^o Tempo 1^o

Haut. *tr*

Harm.

ff *f* \rightarrow *p* *f* \rightarrow *p*

Récit. ad libitum.

Nº 5. AIR.

a tempo.

OLYM.

Q vous que ma re connais - san - ce Va bien tôt ap - pe -

Andante. (M. ♩ = 58)

ler du titre le plus doux, *Hautb.* Auguste ap - pui - de mon en -

Andante. *pp* *dolce.*

a tempo.

- fance, Vous, — le plus chéri des é - poux, Dans ces moments pour moi si pleins de

Hautb. *pp* *pp* *Hautb.*

charmes, De quel trou - ble soudain êtes-vous tourmenté?

pp *p*

CAS.

OLYM.

Quel bonheur est exempt d'a - larmes? Et qui pourrait du mien troubler la pure -

p *pp*

All.^{to} affettuoso piu messo. (M. = 112)

0. *- té?*
 Clar. B^{ns} Hautb. *tr* Vn
tr *f* *sf* *vle*
 con espressione.

0. Au - près d'un a -
 con dolcezza. *p* *f* *pp* Quat. *dolce.*

0. - mant, d'un a - mant si ten - dre,
 Cors. Fl. Clar. *f*

0. Tout s'en chan - te, tout s'en chan - te
p *vp*

0. mes yeux! Hautb. Fl. Sur
 B^{ns} Cors. *f* Clar.

0 *violin*
 moi — la paix des cieus semble à sa voix des - cen - dre, Sur

pp con dolcezza

0 moi — la paix des cieus sem - blea sa

pp

0 voix — des - cen - dre! A - mour, a - mour, rends lui par

pp

0 moi, *Fl. Cors.* Oui, par moi Tout le bon - heur que je lui

Cors. B^{bs} dolce. ppp

0 doi! Amour, — rends - lui, — rends-lui par moi Tout le bon -

pp Cors.

0. *V*
 - heur, tout le bon - heur que je — lui doi, — le — bon —

0. heur — que je — lui doi!

f Hautb.
f Clar.
f Cors.

ff Tutti

Ritenuo insensibilmente. (M. ♩ = 100)

OLYM.

Rien n'al - te - re les charmes De ma tran - quil - li - té,

pp Vlle

Hautb.
 Clar.

B^{ns}

0. C'est ma fé - li - ci - té Qui fait couler mes lar - mes! Rien n'al -

0. *pp*
 _heur que je lui doi! A - mour, amour, rends-

f *ff* *Tutti.* *ppp*

animando *poco* *a poco cresc.*

0. lui, rends-lui par moi Tout le bon heur, tout le bon heur que je lui

animando *poco* *a poco* *cresc.*

0. doi! Oui, rends-lui par moi Tout le bon -

f *p* *f* *pp*

0. - heur que je lui doi, Tout le bon -

Fl. Hautb. Cl. *ff* *pp*

0. - heur que je lui doi, le bon heur que

Clar. Cors. *f*

0. je ——— lui doi! ——— A - mour, a - mour, rends - lui par

f *Tutti* *p*

0. moi Tout le bon - heur que je lui doi, ——— le bon -

f *p* *f* *eresc.* *f*

0. - heur ——— que ——— je lui doi!

f *f* *ff*

f *f* *f* *f* *ff*

Nº 6. DUO.

Un poco adagio.

PIANO.

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with various musical notations including dynamics (f, sf) and articulation (tr).

CASSANDRE.

ad libitum lentamente.

Second system, vocal line for Cassandre and piano accompaniment, including lyrics "O doux ac" and instrument markings like Fl. and Vn.

Third system, vocal line for Cassandre and piano accompaniment, including lyrics "cents! bon heur" and dynamic markings like pp and Harm. p.

Allº agitato. (♩=69) (avec transport)

Fourth system, vocal line for Cassandre and piano accompaniment, including lyrics "su pré me!... O doux ac" and dynamic markings like pp.

Fifth system, vocal line for Cassandre and piano accompaniment, including lyrics "cents, bon heur su pré me" and instrument markings like Hautb. Clar.

c. bon - heur su - prè - me! Je suis ai - mé - na -

Hautb. Cl.

c. - is! Hautb. Cl. O doux ac - cens! bon - heur su

f Cts Bois

pp Viol.

vllcs pp

c. - prè - me! Je suis ai - mé - na - is,

Hautb. Cl.

Basses

c. Je suis ai - mé - na - is! OLYMP. O doux trans -

pp

pp

o. - ports, son trouble ex - trè - me, son trouble ex -

Hautb. Cl.

Hautb. Cl.

0. tre - me Cède à la voix — d'Amé - na - is! Harm.

Hautb. Clar. *f* Quat *f*

0. O doux transports! son trou - ble ex - tre - me. Cède à la voix

Quat Hautb. Clar. *f*

0. d'Amé - na - is, Hautb. Cl. Cède à la voix — d'A - mé - na - is!

Hautb. Cl. *ff*

0. CASSANDRE. Dieux, c'est vous, c'est vous que j'at.

Harm. Quat. *ff* *p*

0. - tes - te, Dieux, c'est vous, c'est vous, que j'at - tes - te, Ce senti - ment ce

un poco più mosso.

Cors. Cl. *ff* *f* *pp* *f*

O. *les - te fe - ra le char - me de mes*

C. *les - te fe - ra le char - me de mes*

Fl. Cl.

pp

O. *jours, tou - jours, tou - jours, bon - heur! su - prême, Sa pei -*

C. *jours, tou - jours, tou - jours! fe - ra fe - ra le char - me*

pp

Fl. Clar.

O. *ne ex - trême Cède à la voix d'A - mé - na - is!*

C. *de mes jours! bonheur su prême, je suis ai - mé d'A - mé - na -*

pp

cresc

animando insensibilmente

O. *O Dieux! c'est vous que j'at - tes - te, ô Dieux!*

C. *is! C'est vous, ô Dieux, c'est vous que j'at -*

Fl. Clar. Viol. Fl. Viol. Fl. Viol. Fl. Viol.

o. ce sen - ti - ment ce - les - te Fe - ra le
 c. - tes - te sen - ti - ment ce - les - te Fe - ra le

croce.

o. char - me, le char - me de mes jours, oui
 c. charme, fe - ra - le char - me de mes jours, oui

f *Fl. clar.* *f*

o. de mes jours, oui, de mes jours!
 c. de mes jours, oui, de mes jours!

ff

o. Sans ta - do - rer
 c. Sans ta - do -

con espressione *pp* *con espressione*

f *f* *f* *f* *ppp dolce.* *ppp*

Hautb. Clar.

o. sans te le di re... Ail ah que se.

c. rer... sans l'ado rer... Ail que se.

Hautb. dolce assai. Clar.

o. rait pour moi le jour, pour moi le

c. rait pour moi, pour moi le jour?

o. jour? Je ne res - pi - re, non,

c. Je n'ai vé - cu, je ne res - pi - re

Hautb. dol. Clar.

pp

o. je ne res - pi - re Que par l'ex - cès de

c. Que par l'ex - cès, l'ex - cès de mon

animé.

71

O. vous que j'at - tes - te, Ce sen - ti - ment cœ -

C. vous que j'at - tes - te, Ce sen - ti - ment cœ -

Hautb.
Cra. dolce

O. - les - te Fe - ra le char - me

C. - les - te Fe - ra le char - m

Hautb.

O. de mes jours tou - jours, tou - jours! Bon - heur - su -

C. de mes jours tou - jours, tou - jours, fe - ra,

pp

O. - prême Sa pei - - ne ex - trême Cède à la

C. fe - ra le char - me demes jours bonheur su - prême je

animando

pp animando insensibilmente...

pp

voix d'A - mé - na - is! Ô Dieu! C'est vous

suis ai - mé d'A - mé - na - is! C'est vous

Fl. a Clar. Viol. pucc. Fl. a Clar. pucc. Viol.

que j'atteste! Ô Dieu! Ce sen - ti - ment cé

Dieux c'est vous que j'at - tes - te Ce sen - ti - ment cé

Fl. Clar. Viol. Fl. Viol. Bous

les - te Fe - ra le char - me, le

les - te Fe - ra le char - me, fe - ra le

cresc. f

char - me de mes jours! C'est vous, c'est vous

char - me de mes jours C'est vous, c'est vous, Dieux, c'est

f Clar. animand. sempre più. p f > p > p

Dieux que j'ai tes te, Ce sentiment cé les te Fe ra le
 vous que j'ai tes te, Ce sentiment cé les te Fe ja le

The first system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a one-flat signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part with triplets and a left-hand part with a steady bass line. Dynamic markings include *f*, *p*, and *f > p*.

char me de mes jours, oui, de mes jours, le char
 char me de mes jours, oui, de mes jours, le char

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more active right-hand part with chords and moving lines. Dynamic markings include *f* and *ff*.

me de mes jours!

The third system shows the vocal line and piano accompaniment for the phrase 'me de mes jours!'. The piano accompaniment is dense with chords and includes dynamic markings of *f* and *ff*.

The fourth system is primarily piano accompaniment, featuring a right-hand part with triplets and a left-hand part with a steady bass line. Dynamic markings include *f* and *ff*.

Maestoso. (112 = ♩) L'HIEROPHANTE.

Récit.

Diane a dési.

ff Tromb. f f f f f f f f p Quat.

H. - gné celle de nos prêtres Qui doit, consacrant vos ten-

f p

H. - dres ses D'un hymen fortuné serrer — les derniers noeuds! Arzane est appe-

f p

Allegro molto. (63 = ♩)

H. - lée à ce devoir pi - eux!

Tromp. Timb.

Cors cresc.

Antigone a don - né - le signal denos jeux!

Allegro.
Tromp.

f Quatuor.

f p

Timb. *pp*

H. En - ten - dez ces ac - cens, — ces trom-

Cors.

H. - pet - tes sa - cré - es!...

Viol.
f
Basses.

a tempo. un poco sostenuto.

H. Ve - nez, o - bé - is - sez à nos lois révé-

f
un poco sostenuto. *p*

OLYMPIE.

dolcelegato.

Sui_vons du
 Sui_vons du

H. ré es, Confi_ez vous aux Dieux!

O. ciel les vo_lon_tés sa_crées, Gui_dez, gui_dez nos
 C. ciel les vo_lon_tés sa_crées, Gui_dez nos

H. Sui_vons du ciel les vo_lon_tés sa_crées, Ve_nez, o_hé_is_

O. pas, confi_ons - nous aux Dieux!
 C. pas, confi_ons - nous aux Dieux! (ils sortent)

H. - sez, confi_ez - vous, con_fi_ez - vous, aux Dieux!

Fl.

First system of musical notation for Flute (Fl.). It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a rhythmic, melodic style with various dynamics including *f* and *p*.

Allegro con brio.

Second system of musical notation for Flute (Fl.). It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a rhythmic, melodic style with various dynamics including *f* and *p*. The tempo is marked "Allegro con brio".

Third system of musical notation for Flute (Fl.). It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a rhythmic, melodic style with various dynamics including *f* and *p*.

Fourth system of musical notation for Flute (Fl.). It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a rhythmic, melodic style with various dynamics including *f* and *p*.

L'HIEROPH.

Fifth system of musical notation for Bassoon (B.). It consists of a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a rhythmic, melodic style with various dynamics including *f* and *p*. The tempo is marked "Allegro con brio".

con Forza.

A la voix de ses

Sixth system of musical notation for Bassoon (B.). It consists of a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a rhythmic, melodic style with various dynamics including *f* and *p*. The tempo is marked "Allegro con brio".

H.

Seventh system of musical notation for Horn (H.). It consists of a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a rhythmic, melodic style with various dynamics including *f* and *p*. The tempo is marked "Allegro con brio".

Quatuor.

Dieux — que l'u - ni - vers ré - pon -

Eighth system of musical notation for Horn (H.). It consists of a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a rhythmic, melodic style with various dynamics including *f* and *p*. The tempo is marked "Allegro con brio".

H. *de, Tutti.* Peu - ples et rois — du

H. mon - de, Ac - cou - rez dans ce

H. temple, em - brasses nos au - tels!

H. Di - a - ne, de l'en - ceinte à ses jeux con - sa -

len. p Quat.

H. cré - e, Ne défend plus — l'en - trée aux pro - fa - nes mor -

H. *tels,* *ne dé fend*

Clar. Bois

H. *plus l'en tre e aux pro fa nes mor.*

créc.
Cora.

H. *tels,* *aux pro fa nes mor.*

f Hautb.

H. *tels*

ff *Tutti.*

ff Fl. Hautb. Clar. Hautb. Clar.

MARCHE RELIGIEUSE ET CHOEUR.

Andante. (♩ = 92) déclamé.

ANTIGONE.

Fl. et Clar. Ah! voici le moment où mon sort se dé-

Harm. 3

Harpes.

villes

A. ci - de, où d'un ri val perfi - de je vais connaitre en-

A. - fin les projets et les vœux!

1^{er} Soprano. a mezza voce. dolce. Ô toi — qui dis - po - ses des

2^d Soprano. a mezza voce. dolce. Ô toi — qui — dis - po - ses des

1^{ers} et 2^{ds} Ténors. a mezza voce. dolce. Ô toi qui dis - po - ses des

Basses. a mezza voce. dolce. Ô toi qui dis - po - ses des

Harm...

Har.

biens les plus doux, — Le front ceint de

biens les plus doux, — Le front ceint de

biens les plus doux, — Le front ceint de

biens les plus doux, — Le front ceint de

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with a trill (tr) and triplet (3) markings. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

ro - ses, Des_cends par - mi nous, — Le front ceint de

ro - ses, Des_cends par - mi nous, — Le front ceint de

ro - ses, Des_cends par - mi nous, — Le front ceint de

ro - ses, Des_cends par - mi nous, — Le front ceint de

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes triplet markings in the right hand.

ro - ses, Des - cends par - mi nous!

ro - ses, Des - cends par - mi nous!

ro - ses, Des - cends par - mi nous!

ro - ses, Des - cends par - mi nous!

Quat. avec sourdines.

Cor anglais - B^{ous}
pp

pp

OLYMPIE.

CASSANDRE.

L'HIÉROP.

(derrière le théâtre) Hy men, Dieu pros

derrière le théâtre) Hy men, Dieu pros.

derrière le théâtre) Hy men, Dieu pros.

- père, Rem - plis, remplis - en ce jour Les - poir de la

- père, Rem - plis, - en - ce jour Les - poir de la

- père, Rem - plis, en ce jour Les - poir de la

O.
ter - re, Les vœux de l'a - mour, — L'es - poir de la

C.
ter - re, Les vœux de l'a - mour, — L'es - poir de la

H.
ter re, Les vœux de l'a - mour, — L'es - poir de la

O.
ter - re, Les vœux de l'a - mour! —

C.
ter - re, Les vœux de l'a - mour! —

H.
ter - re, Les vœux de l'a - mour! —

Hy - men, — Dieu pros -

Hy men, — Dieu

Hy men, Dieu pros -

Hy - men, Dieu pros -

8.

Tutti.

- pè - re, Rem - plis — en ce jour — Les -
 — pros - pè - re, Rem - plis — en ce jour — Les -
 - pè - re, Rem - plis — en ce jour — Les -
 - pè - re, Rem - plis — en ce jour — Les -

8

- poir de la ter - re, Les voeux de l'a -
 - poir de la ter - re, Les voeux de l'a -
 - poir de la ter - re, Les voeux de l'a -
 - poir de la ter - re, Les voeux de l'a

- mour, Les - poir de la ter - re, Les -

- mour, Les - poir de la ter - re, Les -

- mour, Les - poir de la ter - re, Les -

- mour, Les - poir de la ter - re, Les -

ANTIG.

Déclamé. (à part)

De ce fatal hy-men d'où mon sort va dé-

voeux de là - mour!

voeux de là - mour!

voeux de là - mour!

voeux de là - mour!

Fl. Cl.

pp

pp

A.  **pen dre, Tout annon - ce la fête à mes regards con -**

A.  **fus! Aména - is! Cassan - dre! ils marchent à l'au - tel!**

A.  **Non, je n'en doute plus, voi - là la fil - le d'Ale - xan - dre!..**

ff Hy -

ff Hy -

ff Hy -

8 *ff* Hy -

- men, Dieu pros - pè - re, Rem - plis - en ce jour - Les.

- men, Dieu - prospère, Rem - plis - en ce jour - Les.

- men, Dieu pros - pè - re, Rem - plis - en ce jour - Les.

- men, Dieu pros - pè - re, Rem - plis - en ce jour - Les.

ff Tutti. Harpe.

ff Basses.

- poir de la ter - re, Les vœux, les vœux de l'amour! Hy.

- poir de la ter - re, Les vœux, les vœux de l'amour! Hy.

- poir de la ter - re, Les vœux, les vœux de l'amour! Hy.

- poir de la ter - re, Les vœux de l'a - mour! Hy.

ff

men, Dieu pros - pè - re, Rem - plis en ce jour — Les.

men, Dieu pros - pè - re, Rem - plis en ce jour — Les.

men Dieu pros - pè - re, Rem - plis en ce jour — Les.

men, Dieu pros - pè - re, Rem - plis en ce jour — Les.

8

OLYMPIE.

pp

Les.

CASSANDRE.

pp

Les.

L'HIÉR.

pp

Les.

- poir de la ter - re, Les voeux de la - mour!

- poir de la ter - re, Les voeux de la - mour!

- poir de la ter - re, Les voeux de la - mour!

poir de la ter - re, Les voeux de la - mour!

8

D. *poir de la ter - re, Les voeux de l'a - mour!*
 C. *poir de la ter - re, Les voeux de l'a - mour!*
 I. *poir de la ter - re, Les voeux de l'a - mour!*

Les.
 Les.
 Rem.
 Les.

Fl.
 Harp. *pp*
 Harpe.

poir de la ter - re, Les voeux de l'a - mour!
poir de la ter - re, Les voeux de l'a - mour!
plis en ce jour Les voeux de l'a - mour!
poir de la ter - re, Les voeux de l'a - mour!

Fl. Cl.
ppp
morendo.

TRIO et MORCEAU D'ENSEMBLE.

Récitatif.

CHIÉROPHANTE. Aux autels de l'hy-men ve nez, heureux a -

PIANO. *Quat.*
f > p
f > p
 (100 = ♩)

- mans, Offrir vos vœux et vos ser - ments!
Quat. et sourdines.
pp And^{te} espressivo.
 vllcs

Cor angl.
Bons

OLYMPIE. Dieux, au - teurs de mon é - tre, En.chai.

CASSANDRE. Dieux, au.teurs de mon é - tre, En.chai - nez en - chai -

LHIÉROPHANTE. Dieux, au.teurs de notre é - tre,

a mezzo voce.

O. nez — deux é — poux! O vous — qui, fi — tes
 C. nez — deux é — poux! O vous — qui fi — tes
 H. Dieux, bé-nis — sez deux époux, bé-nis — sez deux é — poux!
 Viol. *ppp*
 O. nai — tre Un sen — ti — ment si doux, Ô
 C. nai — tre Un sen — ti — ment si doux, Ô
 H. — vous qui, fi — tes nai — tre Un — sen. ti. ment si
 Cor ang. *pp*
 O. Dieux, — puis — et — é — tre Immor — tel com — me
 C. Dieux grands Dieux, puis — se — ti — é — tre Immor — tel com. me
 H. doux, Grands Dieux, puis — se — ti — é — tre Immor — tel
f

O. vous! O vous grands Dieux, ô

C. vous! ô

H. comme vous! O vous grands

Alto. Viol. Cor angl.

dolce. f> p f>

Cors. vllca p f>

O. vous grands Dieux, au-teurs de mon ê-tre, Enchai-nez, enchai-

C. vous grands Dieux, au-teurs de mon ê-tre, Enchai-nez, enchai-

H. Dieux, auteurs de notre ê-tre, Bénissez deux é-poux, bé-nis-

ANTIG.

0. - nez deux e - poux! Vous qui fi - tes dol.

C. - nez deux é - poux! Vous qui fi - tes

H. - sez, bénissez deux é - poux! Vous qui fi - tes

ANTIG.

Soldats d'ANTIGONE (Ténors et Basses)

(HERMAS avec les Basses.)

O tra - hi - son, ser - mens per - fi - des! Fétehor.

a mezza voce concentrata.

Armons nous amis intré.

Viol. sans sourdines.

ff p pp

ff pp vlles

Basses...

0. naî - tre Un senti - ment si

C. naî - tre Un sentiment si

H. naî - tre Un sentiment si

A. ri - ble, hy - men crimi - nel!

- pi - des! Oû, nous romprons cét hymen cri - mi -

ff p

ff pp vlles

Basses

O.
C.
H.

doux, Puis - se - til être Im - mor - tel Comme
doux, Puis - se - til être Im - mor - tel Comme
doux, Puis - se - til être Im - mor - tel Comme

A.

C'est le flambeau des Eu - mé - ni - des qui brû - le - ra sur cet autel

nel C'est le flambeau des Eu - mé - ni - des qui brû - le - ra sur cet autel

A.

ff *pp*
ff *p* *pp*

O.
C.
H.

vous! Au - teur de mon è - tre Enchai - nez
vous! Dieux, au - teurs de mon è - tre, Enchai -
vous! Dieux, auteurs de mon è - tre,

Chœur des Prêtres et des Prêtresses

Sop.
Ténors.
Basses.

pp Dieux, au - teurs de notre è - tre, Bé - nis -
pp Dieux, au - teurs de notre è - tre, Bé - nis -
Dieux, au - teurs de notre è - tre, Bé - nis -

pp

O. deux é - poux! O vous qui fi - tes

C. nez deux é - poux! O vous qui fi - tes

H. Dieux bénis - sez deux é - poux! Ô

- sez deux é - poux! Ô vous

- sez deux é - poux! Ô vous

- sez deux é - poux! Ô vous

O. naî - tre Un sen ti - ment si

C. naî - tre Un sen - ti - ment si

H. vous qui fi - tes naî - tre Un

O vous qui fi - tes naî - tre Un

vous qui fi - tes naî - tre Un

O vous qui fi - tes naî - tre Un

pp

pp

O. *doux, Grand Dieux, puis se t'il être immor*

C. *doux, Grand Dieux, grand Dieux, puis se t'il être image*

H. *senti ment si doux, O Dieux, puis se t'il être immor*
ANTIG. (concentré)
Ô trahi sou, sermens per-fi-des!

Soldats d'Antigone. Armons nous amis intré-pi-des!

Armons nous amis intré-pi-des!

1^{er} Sop.
senti ment si doux, puis se t'il être immor

2^d Sop.
senti ment si doux, puis se t'il être immor

Ten.
senti ment si doux, Grands Dieux, puis se t'il être immor

Bass.
senti ment si doux, Grands Dieux, puis se t'il être immor

f *pp*

O. *tel com - me vous! En chai - nez,*

C. *tel com - me vous! En chai -*

H. *tel com - me vous! Bé -*

A. *(toujours plus concentré) C'est le flam.*

(toujours plus concentré) C'est le flam.

C'est le flam.

tel com - me vous! Bé - nis -

tel com - me vous! Bé - nis - sez, bé - nis

tel com - me vous! Bé -

tel com - me vous! Bé - nis -

Alto Sop.

O. ————— grands Dieux, en char - nez

G. - nez, ————— grands Dieux, enchai -

H. nis - sez, ————— grands Dieux, bé -

A. - beau des Eu - mé - ni - des qui brû - le - ra sur cet au - tel! Oui, le flam -

- beau des Eu - mé - ni - des qui brû - le - ra sur cet au - tel! Oui, le flam -

- beau des Eu - mé - ni - des qui brû - le - ra sur cet au - tel! Oui, le flam -

- sez, ————— grands Dieux, bénis -

- sez, ————— grands Dieux, bé - nis - sez, bénis -

nis - sez, ————— grands Dieux, bé -

- sez, ————— grands Dieux, bénis -

S.
deux é - poux!

A.
- nez en - chaî - nez deux é - poux!

T.
- nissez, bé - nis - sez deux é - poux!

B.
- nissez, bé - nis - sez deux é - poux!

Harm.
beau des Eu - ménides brû - lera sur cet au - tel!

Org.
beau des Eu - ménides brû - lera sur cet au - tel!

Org.
beau des Eu - ménides brû - lera sur cet au - tel!

S.
- sez, bé - nis - sez deux é - poux!

T.
- sez, bé - nis - sez deux é - poux!

B.
- nissez, bé - nis - sez deux é - poux!

B.
- sez, bé - nis - sez deux é - poux!

Org.
villes

Org.
Bons

ANTIG.

Ven - geau - ce, ven - geau - ce, ven -

GUERRIERS. *sotto voce.* Oui! oui!

All^o vivace. ($\text{♩} = 100$) Oui! oui!

Quat. *p* *p* *p*

A. - geance, a mis! Que ces a - si les -

ven - geau - ce! Mais des Dieux, en ces lieux, redoutons la pré -

ven - geau - ce! Mais des Dieux, en ces lieux, redoutons la pré -

A. saints Sé - crou - lent, sé - crou - lent sous nos

- sen - ce, Mais des Dieux, en ces lieux, re - dou - tons la pré -

- sen - ce, Mais des Dieux, en ces lieux, re dou - tons la pré -

ff

A. pas, oui!

ff

- sen_ ce, oui!

ff

- sen_ ce, oui!

p legato.

De fraî - ches guir - lan - des, De sain - tes of -

p

De fraî - ches guir - lan - des, De sain - tes of -

p

De fraî - ches guir - lan - des, De sain - tes of -

p

De fraî - ches guir - lan - des, De sain - tes of -

Tutti. *Harm.*

De fraî - ches guir - lan - des, De sain - tes of -

ff *Tromb.* *p Harpe.*

_ fran - des Pa - rons les au - tels! Des cieux des - cen - du - e La

_ fran - des Pa - rons les au - tels! Des cieux des - cen - du - e La

_ fran - des Pa - rons les au - tels! Des cieux des - cen - du - e La

_ fran - des Pa - rons les au - tels! Des cieux des - cen - du - e La

FL.

CASSANDRE . De fraî - ches guir -

L'HIÉROPHANTE . De fraî - ches guir -

De fraî - ches guir -

paix est ren - du - e Aux voeux des mor - tels!

paix est ren - du - e Aux voeux des mor - tels!

paix est ren - du - e Aux voeux des mor - tels!

paix est ren - du - e Aux voeux des mor - tels!

Harpe.

O. - lan - des, De sain - tes of - fran - des, de sain - tes of -

G. - lan - des, De sain - tes of - fran - des, de sain - tes of -

H. - lan - des, De sain - tes of - fran - des, de sain - tes of -

ANTIG. Ven - geance, a - mis, ven - geance!

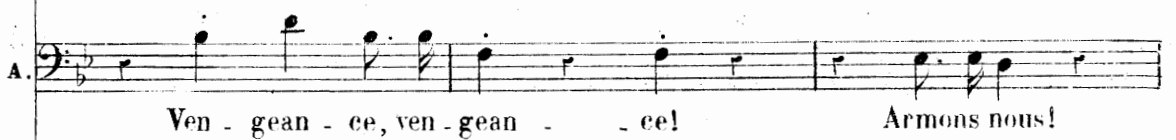
GUERR. Ven - geance, a - mis, ven - geance!

sotto voce. Ven - geance, a - mis, ven - geance!

0.  - fran - des Pa - rons ces au - tels _____

C.  - fran - des Pa - rons ces au - tels _____

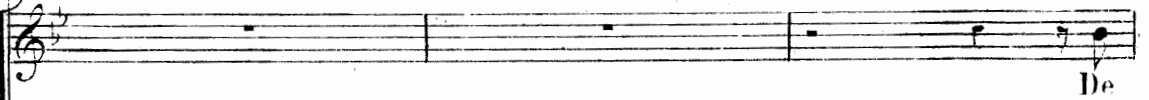
H.  - fran - des Pa - rons ces au - tels _____

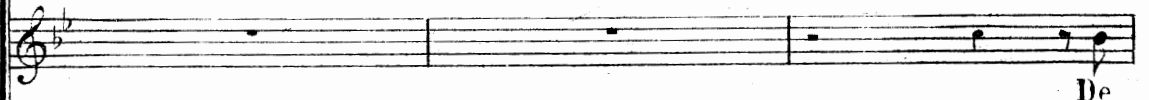
A.  Ven - gean - ce, ven - gean - ce! Armons nous!

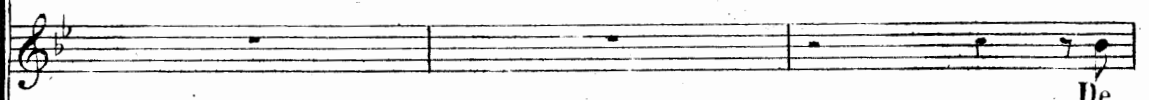
GUERR

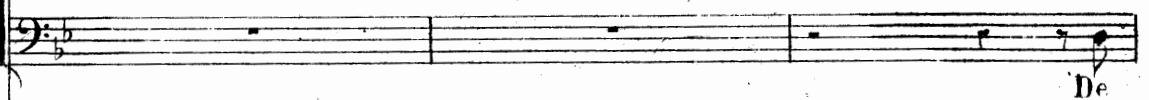
 Mais re - dou - tons des Dieux la présence!

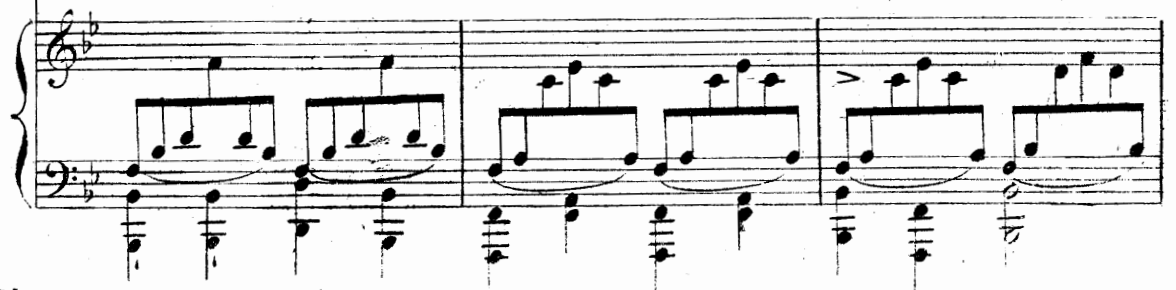
Choeurs Prêtres et des Prêtresses.

 De

 De

 De

 De



ANTIG.

GUERRIERS.

Armons nous, a - mis!

Soyons prêts, a - mis! Soyons prêts, a -

frai - ches guir - lan - des Pa - rons ces au -

frai - ches guir - lan - des Pa - rons ces au -

frai - ches guir - lan - des Pa - rons ces au -

frai - ches guir - lan - des Pa - rons ces au -

Viol. Fl. Hautb.

Tutti.

A.

Oui

- mis!

Oui,

oui!

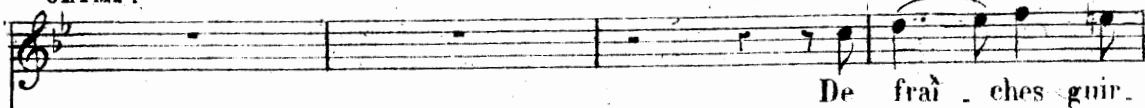
- tels! Des cieux des - cen - du - e La

- tels! Des cieux des - cen - du - e La

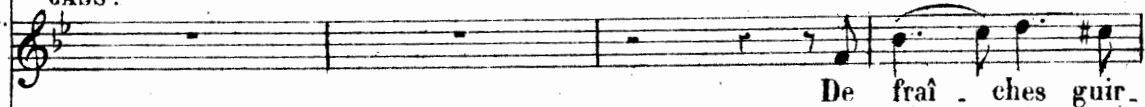
- tels! Des cieux des - cen - du - e La

- tels! Des cieux des - cen - du - e La

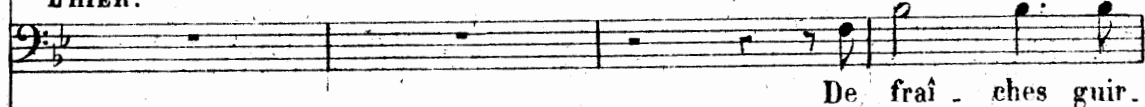
OLYMP.



CASS.



L'HIÉR.



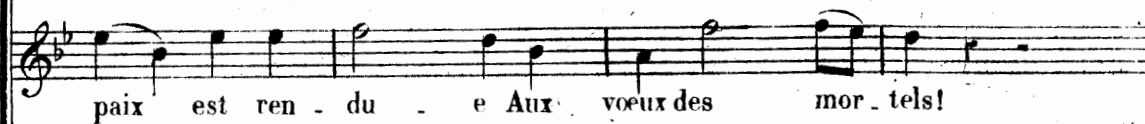
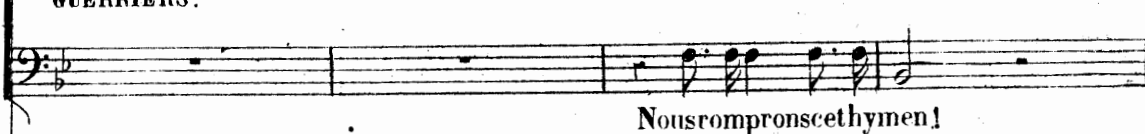
ANTIG.



HERMAS.



GUERRIERS.



S.
- lan des, De sain tes of fran des, De sain tes of

A.
- lan des, De sain tes of fran des, De sain tes of

T.
- lan des, De sain tes of fran des, De sain tes of

B.
Ven geance, a mis, ven gean ce!

P.
Ven geance, a mis, ven gean ce!

P.
Ven geance, a mis, ven gean ce!

P.
Ven geance, a mis, ven gean ce!

P.
Ven geance, a mis, ven gean ce!

O. *con brio.*
 fran - des Pa - rons - les au - tels!

C.
 fran - des Pa - rons - les au - tels!

Hi.
 fran - des Pa - rons - les au - tels!

A.
 Ven - gean - ce, ven - geance, a - mis!

He.
 Ven - gean - ce, ven - geance, a - mis!

Des Dieux redou - tons la pré - sence!

Des Dieux redou - tons la pré - sence!

a mezza voce con grazia.
 De fraî - ches guir - lan - des, De

a mezza voce con grazia.
 De fraî - ches guir - lan - des, De

a mezza voce con grazia.
 De fraî - ches guir - lan - des, De

a mezza voce con grazia.
 De fraî - ches guir - lan - des, De

pp
 Viol. Hautb.
pp douce très lié.
 Cl. Bons
pp

dolce De fraî - ches guir - lan - des Pa -
 legato. De fraî - ches guir - lan - des Pa -
 legato. De fraî - ches guir - lan - des Pa -
 A.
 He.
 sain - tes of - fran - des, De fraî - ches guir - lan - des Pa -
 sain - tes of - fran - des, De fraî - ches guir - lan - des Pa -
 sain - tes of - fran - des, De fraî - ches guir - lan - des Pa -
 sain - tes of - fran - des, De fraî - ches guir - lan - des Pa -
 Fl. *tr.*
 Cor angl.

O. - rons pa-rons, ces au-tels! Des cieux des-cen-du-e La
 C. - rons, pa-rons, ces au-tels! Des cieux des-cen-du-e La
 Ti. - rons, pa-rons, ces au-tels! Des cieux des-cen-du-e La
 A. Se-condéz m'aveu.
 Ba. Se-condons s'aveu
 - rons, pa-rons ces au-tels Des cieux des-cen-du-e, La
 - rons, pa-rons ces au-tels Des cieux des-cen-du-e, La
 - rons, pa-rons ces au-tels Des cieux des-cen-du-e, La
 - rons, pa-rons ces au-tels Des cieux des-cen-du-e, La

0. *paix, la paix est ren - du - e aux*

G. *paix, la paix est ren - du - e aux*

Hi. *paix, la paix est ren - du - e aux*

A. *gean - ce! , Ren - versons ces au - tels!*

He. *gean - ce! Ren - versons ces au - tels!*

sotto voce e staccato.

Respectons la pré - sen - ce, Re - doutons la ven -

sotto voce e staccato.

Res - pectons la pré - sen - ce, Re - doutons la ven -

paix, la paix est ren - du - e Aux

paix, la paix est ren - du - e Aux

paix, la paix est ren - du - e Aux

8 *paix, la paix est ren - du - e Aux*

O. voeux des mortels! De fraî - ches guir
 C. voeux des mortels! De fraî - ches guir -
 Hi. voeux des mor - tels! De fraî - ches guir -
 A. Se - con - dez ma ven - gean - ce! Que ces a - si - les
 He. Se - con - dons sa ven - gean - ce! Que ces a - si - les
 - gean - ce, la ven - gean - ce des im - mor - tels! Oui, res - pec -
 - gean - ce, la ven - gean - ce des im - mor - tels! Oui, res - pec -
 voeux des mor - tels! De fraî - ches guir -
 voeux des mor - tels! De fraî - ches guir
 voeux des mor - tels! De fraî ches guir -
 voeux des mor - tels! De frai - ches guir -
 8. *mf* Timb.

O
lan - des, De sain - tes of - fran -

G
lan - des, De sain - tes of - fran -

HI
lan - des De sain - tes of - fran - des de frai - ches guir -

A
saints S'écrou - lent, s'écroulent sous nos mains, S'écroulent s'écrou - lent, sous nos

He
saints S'écrou - lent, s'écroulent sous nos mains, S'écroulent s'écroulent, sous nos

- tons, respectons la pré - sen - ce des im - mor - tels, oui, re - dou - tons, redoutons la ven -

- tons, respectons la pré - sen - ce des im - mor - tels, oui, re - dou - tons, redoutons la ven -

lan - des, De sain - tes of - fran - des, De frai - ches guir -

lan - des, De sain - tes of - fran - des, De frai - ches guir -

lan - des, De sain - tes of - fran - des, De frai - ches guir -

lan - des, De sain - tes of - fran - des De frai - ches guir -

lan - des, De sain - tes of - fran - des De frai - ches guir -

O.
lan - des Pa - rons ces au - tels, De sain - tes of -

C.
lan - des Pa - rons ces au - tels, De sain - tes of -

Hi.
lan - des Pa - rons ces au - tels, De sain - tes of

A.
mains! Oui, se - con - dez ma ven - gean.ce, Se.con - dez ma vengean -

He.
mains! Oui, se - con - dons sa ven - gean.ce, Se.con - dons sa vengean -

- gean - ce, La ven - gean - ce des im - mor - tels, Oui, respec - tons la présen -

- gean - ce, La ven - gean - ce des im - mor - tels, Oui, respec - tons la présen -

- lan - des Pa - rons ces au - tels! De sain - tes, de

lan - des Pa - rons ces au - tels! De - sain - tes, de

lan - des Pa - rons ces au - tels! De sain - tes, de

lan - des Pa - rons ces au - tels! De sain - tes, de

S
- tels Oui pa - rons ces au - tels, ces au - tels!

A
- tels Oui, pa - rons ces au - tels, ces au - tels!

T
tels Oui, pa - rons ces au - tels, ces au - tels!

B
tels Oui, ren - ver - sons renversonsces au tels, renversonsces au tels!

- geance des im - mor - tels des im - mor - tels des immor - tels!

- geance des im - mor - tels des im - mor - tels des immor - tels!

- tels! Oui, pa - rons ces au - tels ces au - tels!

- tels! Oui, pa - rons ces au - tels, ces au - tels!

- tels! Oui, pa - rons ces au - tels, ces au - tels!

- tels! Oui, pa - rons ces au - tels, ces au - tels!

ff

ff

6

Nº 9 .
BALLET.

Allº grazioso . (♩ = 96)

PIANO

p Cors. *p* Viol.

Harm. Viol. Harm. Viol. Harm. Viol. Harm. Viol.

p Viol. Harm. Viol. Harm. Viol.

Harm. Viol. Harm. Viol.

Harm. Viol.

Hautb.

Detailed description of the musical score: The score is for a ballet piece in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a tempo marking of 'Allº grazioso' and a metronome marking of '(♩ = 96)'. The instrumentation includes Piano (PIANO), Horns (Cors.), Violins (Viol.), and Harp (Hautb.). The score is divided into six systems. The first system shows the Piano and Horns parts, with dynamics marked 'p'. The second and third systems show the Violin and Harp parts, with dynamics marked 'p' and 'Harm.'. The fourth system continues the Violin and Harp parts. The fifth system shows the Harp part. The sixth system shows the Harp part with a 'Hautb.' marking. The score contains various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings.

This musical score is for a piano and flute. It consists of seven systems of music. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the flute part is in a single staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *f tutti*. Performance instructions include *Quat.* (quatuorciene) and *f tutti p Quat.*. The flute part is marked with *Fl. A* and *Hautb.* (Hautbois). The piano part features complex textures with many beamed notes and chords. The flute part has a melodic line with grace notes and slurs. The score concludes with a final chord in the piano part.

Viol.
Clar. dolce... Hautb.

Violone. dolce.

8

Viol. Fl.

First system of musical notation, measures 1-5. The music is in G major and 3/4 time. The right hand features a melodic line with trills (tr) and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

Second system of musical notation, measures 6-10. The right hand continues the melodic line with trills and slurs. The left hand features a more complex accompaniment with triplets and slurs.

Third system of musical notation, measures 11-15. The right hand has a melodic line with trills and slurs. The left hand features a dense accompaniment with many triplets.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand continues with triplets and slurs. The left hand has a simpler accompaniment. The instruction "rallentando un poco." is written in the bass staff.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The right hand has a melodic line with trills and slurs. The left hand has a simple accompaniment. The instruction "1^o tempo dolce." is written in the bass staff.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. The right hand has a melodic line with trills and slurs. The left hand has a simple accompaniment. The instruction "Hautb." is written in the bass staff.

First system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. Includes trills and various rhythmic patterns.

Second system of musical notation, including a violin part (Vn) and piano accompaniment. Features triplets and trills. Includes markings "ad lib." and "ten."

All^{to} con brio. (M. = 130)

Third system of musical notation, starting with "légèrement." and "p". Includes parts for Cors. B^{ns}, Vn, and Clar. Includes trills and various rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. Includes trills and various rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, including a Horn part (Hautb.) and piano accompaniment. Includes trills and various rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, including a Flute part (Fl. tr) and piano accompaniment. Includes trills and various rhythmic patterns.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes trills and slurs. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure. The system concludes with the instruction *ff Tutti.*

Second system of musical notation, continuing the grand staff with trills and slurs.

Third system of musical notation, continuing the grand staff with trills and slurs. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff with trills and slurs. Dynamic markings of *f* are present in the first, second, and fourth measures.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff with trills and slurs. Dynamic markings of *f* are present in the first, second, and fourth measures. The system includes the instruction *VII Hautb.* above the treble staff and *p > Quat.* above the bass staff.

Sixth system of musical notation, continuing the grand staff with trills and slurs.

Fl. *tr*

Cors.

This system features a Flute part with trills and a Corsage part with chords. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Hautb. *tr*

f *p* Harm.

This system features a Flute part with trills and a Piano part with chords. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Tutti.

f *p* Harm. *f* *p* *f* *p* *f*

This system is for the Piano, showing a series of chords with dynamic markings. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

p *f* *f* *p* *f* *p* *sf*

This system is for the Piano, showing a series of chords with dynamic markings. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

This system is for the Piano, showing a series of chords with dynamic markings. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

This system features a Flute part with trills and a Piano part with chords. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in a minor key given the two flats in the key signature. It consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The music is characterized by intricate trills and slurs in the right hand, often with a 'tr' marking above them. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include 'cresc.' (crescendo), 'rinf.' (rinfacciato), and 'ff' (fortissimo). The notation is dense and detailed, typical of a classical piano score.

Andante espressivo. (M. ♩ = 54)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The tempo is *Andante espressivo* with a metronome marking of quarter note = 54. The key signature has one flat. The score includes various dynamics and articulations: *f* (forte), *p* (piano), *dolce* (softly), *pp* (pianissimo), and *dol.* (dolce). There are also trills, accents, and phrasing slurs throughout the piece. The first system starts with a piano dynamic and includes a trill in the right hand. The second system features a *dolce* marking and a *pp* dynamic. The third system has an accent mark. The fourth system includes a *dol.* marking. The fifth system has a *p* dynamic. The sixth system ends with a triplet in the right hand.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with numerous triplets and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures as the first system.

Third system of musical notation, featuring the instruction *dolce.* in the bass staff. The melodic line in the treble staff becomes more fluid and legato.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic development.

Fifth system of musical notation, featuring a continuation of the melodic and harmonic development.

Sixth system of musical notation, featuring the instruction *morendo.* and *pp* (pianissimo) in the bass staff. The piece concludes with a final cadence in 2/4 time, indicated by the time signature at the end of the system.

First system of musical notation, measures 92-95. The piece is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo).

Second system of musical notation, measures 96-99. The right hand continues with melodic patterns, including slurs and accents. The left hand maintains the accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation, measures 100-103. The right hand features melodic lines with slurs and accents. The left hand continues with the accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of musical notation, measures 104-107. The right hand has melodic lines with slurs. The left hand continues with the accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando).

Fifth system of musical notation, measures 108-111. The right hand features triplets of eighth notes. The left hand continues with the accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Sixth system of musical notation, measures 112-115. The right hand has melodic lines with slurs. The left hand continues with the accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo).

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure and a series of chords and eighth notes thereafter. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with trills and triplets. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation. The right hand features trills and melodic fragments. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. Dynamics include *f* (forte).

Fourth system of musical notation. The right hand continues with trills and melodic lines. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *f* (forte).

Fifth system of musical notation. The right hand features trills and melodic lines. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *f* (forte).

Sixth system of musical notation. The right hand features trills and melodic lines. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *f* (forte).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The bass clef part has a simpler, more rhythmic accompaniment. There are dynamic markings like *mf* and *mfz* at the beginning.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with the complex melodic line. The bass clef part has a steady accompaniment. A *crescendo.* marking is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. The treble clef part continues with the complex melodic line. The bass clef part has a steady accompaniment. A *rinf.* marking is present at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef part continues with the complex melodic line. The bass clef part has a steady accompaniment. A *f* marking is present at the beginning of the system. A triplet of notes is visible in the treble clef part towards the end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef part continues with the complex melodic line. The bass clef part has a steady accompaniment. A *ff* marking is present at the beginning of the system. A *marcato.* marking is present in the middle of the system.

Sixth system of musical notation. The treble clef part continues with the complex melodic line. The bass clef part has a steady accompaniment. A *ff* marking is present at the beginning of the system. A *pp* marking is present at the end of the system.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex melodic line with trills and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Second system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand continues with intricate melodic patterns, including trills. The left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking of *p* is visible.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with trills. The left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano), and the instruction *ten.* (tension) is used.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with melodic lines and trills. The left hand accompaniment is active. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte), and the instruction *ten.* (tension) is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with trills. The left hand accompaniment is active. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

Sixth system of musical notation. The right hand continues with melodic lines. The left hand accompaniment features a prominent double bar line and a fermata over a chord. Dynamic markings include *f* (forte).

This musical score is for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various dynamics such as *sf*, *f*, *p*, and *pp*, and musical ornaments like trills (*tr*) and triplets (*3*). The piece features complex rhythmic patterns and chordal textures. The first system begins with a dynamic of *f* and includes a *sf* marking. The second system features *sf* and *p* dynamics, with a triplet in the right hand. The third system continues with *p* dynamics and triplets. The fourth system includes *p* dynamics and triplets. The fifth system features *sf*, *p*, and *pp* dynamics, with a triplet in the right hand. The sixth system includes trills and *pp* dynamics.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many beamed notes and trills. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The upper staff has trills and slurs, while the lower staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff includes trills and slurs. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a dense texture of beamed notes. The lower staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a *crescendo* marking. The lower staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a *sf* marking. The lower staff continues the accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a series of eighth-note chords with trills, marked with 'tr' and a fermata. The bass staff contains a series of chords, with a 'ff' dynamic marking in the fourth measure.

Second system of musical notation, similar to the first. The treble staff features eighth-note chords with trills. The bass staff has chords, with a 'ff' dynamic marking in the fourth measure.

Third system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note chords and trills. The bass staff contains chords.

Fourth system of musical notation. The treble staff features more complex eighth-note patterns with trills. The bass staff has chords, with a 'ff' dynamic marking in the first measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with complex eighth-note patterns and trills. The bass staff has chords.

Sixth system of musical notation. The treble staff features eighth-note chords with trills. The bass staff has chords. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

N° 10.

BACCHANALE.

Récitatif.
Majestueusement.

HIÉROPHANTE.

Que de l'A_sie et de la Grè_ce Les dons et les no.blestri_

PIANO.

sp

Andante con moto.

- buts, Dans une sainte i_vres se, Parmi les fleurs d'hy_men, i_ci _____ soient confondus!

f

All^o con fuoco M. M. = 90)

Harm.

p très légèrement.

Tutti...

ff

p Harm.

ff Tutti. ff

This system contains the first two measures of the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and the instruction "Tutti". The first measure includes a *V* (Vibrato) marking. The notation consists of dense chordal textures and rhythmic patterns.

f ff

This system covers measures 3 and 4. The dynamics are marked as *f* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). The musical texture continues with complex chordal structures and rhythmic figures.

ff f

This system covers measures 5 and 6. The dynamics are marked as *ff* and *f*. The notation shows a continuation of the dense harmonic language.

Fl: Hautb. pp très légèrement.

This system covers measures 7 and 8. It includes a woodwind entry for the Flute and Horns, marked "Fl: Hautb." and "pp très légèrement." (pianissimo, very lightly). The piano accompaniment is also marked *pp*. The piano part features a *V* marking.

vn p Fl: Hautb. pp

This system covers measures 9 and 10. It includes a violin entry marked "vn" and "p". The flute and horn part continues with "Fl: Hautb." and "pp". The piano accompaniment is marked *pp* and includes a *V* marking.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords and eighth-note patterns. Dynamics include *p* and *vn*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a prominent bass line with chords. Dynamics include *f* and *p Tutti.*

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords. Dynamics include *p*, *f*, and *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords. Dynamics include *f*, *p*, and *f*.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords. Dynamics include *f*, *p*, and *f*. Includes performance instructions: *vn*, *Hautb. dolce.*, *Hautb.*, and *Cors.*. A *B^{na}* marking is present at the bottom left.

Violin (Vn) *ff* *p dolce*

Piano (P) *ff*

Hautb. *p*

Tromb. *ff*

Cors. *ff*

Tutti

Piano (P) *f* *ff*

Piano (P) *f* *ff*

Piano (P) *f* *ff*

First system of a piano score. The right hand features a dense texture of sixteenth-note chords, while the left hand plays a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *ff*, and *p > dolce*. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the piano score. The right hand continues with sixteenth-note chords, and the left hand has a similar accompaniment. Dynamics include *p*. The key signature has one sharp (F#).

Third system of the piano score, marked *Tutti.* The right hand has sixteenth-note chords, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *ff* and *p > dolce*. The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of the piano score. The right hand has sixteenth-note chords, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *ff* and *Tutti. p*. The key signature has one sharp (F#).

Fifth system of the piano score, marked *Tutti.* The right hand has sixteenth-note chords, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *crese.* The key signature has one sharp (F#).

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and *p*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f*, *ff*, and *sf*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *sf*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *sf*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *sf*, *ff*, and *f*.

Soprano 1^o 2^o

Dieux, dans no - tre hom - ma - - ge, dans notre hom -

Alto.

Dieux, ah! re - voyez dans notre hom - ma -

8
V^o Fl.

p
Cors.

- ma - - ge, Re - voy - ez l'i - ma - ge De vos saints trans -

cresc.

- ge L'ima - ge de vos saints transports, Oui, re - voy - ez l'i - ma - ge De vos saints trans -

8

cresc

- ports, De vos saints trans - ports! Dieux, dans notre hom - ma -

- ports, L'ima - ge de vos saints trans - ports! Oui, voyez l'i -

Clar.

f

p

- ge, Re - voyez l'i - ma - ge, Ah! re - voy - ez l'i - ma -

- ma - ge De vos saints trans - ports, Ah! ah! re - voy -

Hautb.

f p

ge De vos saints trans - ports, Ah! — re - voy - ez, re - voy - ez l'i -
 ez l'i - mage De vos saints transports, Ah! — ah! re - voy - ez, oui, re - voy - ez l'i -

ma - ge De vos saints, de vos saints trans - ports, de vos
 ma - ge, Oui, re - voy - ez l'i - mage De vos saints trans - ports! Oui, re - voy - ez l'i -

saints de vos *tr* Con più brio.
 mage de vos saints trans - ports! Aux ly res, aux
 1^o Ténor.
 2^o Ténor. Que le bruit des cors Aux ly - res ma.
 Basse. Que le bruit des cors Aux ly - res ma.

Que le bruit des cors, le bruit des cors Aux ly - res ma.
 Con più brio.

sis - tres, aux sis - tres, Mè - le ses ac - cords, Aux ly - res ma -
 - gi - ques, Aux sis - tres rus - ti - ques, Mè - le ses ac - cords, Aux ly - res ma -
 - gi - ques, Aux sis - tres rus - ti - ques, Mè - le ses ac - cords, Aux ly - res ma -
 - gi - ques, Aux sis - tres rus - ti - ques, Mè - le ses ac - cords, Aux ly - res ma -
 - gi - ques, Aux sis - tres rus - ti - ques, Mè - le ses ac - cords, mè - le ses ac -
 - gi - ques, Aux sis - tres rus - ti - ques, Mè - le ses ac - cords, mè - le ses ac -
 - gi - ques, Aux sis - tres rus - ti - ques, Mè - le ses ac - cords, mè - le ses ac -
 - gi - ques, Aux sis - tres rus - ti - ques, Mè - le ses ac - cords, mè - le ses ac -

- cords, mè - le ses ac - cords, mè - le ses ac - - cords!

- cords, mè - le ses ac - cords, mè - le ses ac - - cords!

- cords, mè - le ses ac - cords, mè - le ses ac - - cords!

- cords, mè - le ses ac - cords, mè - le ses ac - - cords!

Tutti.
Un poco più animato.

f

f

(♩ = 96)
Tempo 1^o *ff* Tromb.

f *f* *f* *f* *f* *f*

f *ff* *f* *ff*

ff

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a trill (tr) and contains dynamic markings *f* and *ff*. The lower staff (bass clef) contains dynamic markings *p* and *p Harm.*.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains dynamic markings *p* and *sf*. The lower staff (bass clef) contains dynamic markings *p* and *sf*. The word *legèrement.* is written above the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains dynamic markings *p* and *sf*. The lower staff (bass clef) contains dynamic markings *p* and *sf*. The word *Harm.* is written above the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains dynamic markings *f* and *sf*. The lower staff (bass clef) contains dynamic markings *ff* and *sf*. The word *Tutti.* is written above the upper staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains dynamic markings *f* and *sf*. The lower staff (bass clef) contains dynamic markings *ff* and *sf*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *sf* and *ff*.

Second system of musical notation, continuing the piece with dynamic markings *sf*, *ff*, *rf*, and *ff*. A trill (*tr*) is indicated in the first measure.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *rf* and *ff*. It includes performance instructions: *p* ^{V^{ns} Hautb.} ^{B^{ns}} *Dolce.*

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *sf* and *p* *Dolce.*. It includes performance instructions: *Hautb*, *Tutti.*, *Vns*, and *c^{rs}*.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *p* and *c^{rs}*. It includes performance instructions: *Hautb*.

Un poco più mosso.

CHOEUR général.

1^{rs} Sop. *f* Nos plaisirs ne re-tracent, Nos plaisirs ne re-

2^{ds} Sop. *f* Nos plaisirs ne re-tracent, Nos plaisirs ne re-

1^{rs} Tén. *f* Nos plaisirs ne re-tracent, Nos plaisirs

2^{ds} Tén. *f* Nos plaisirs ne re-tracent, Nos plaisirs

Bass. *f* Nos plaisirs ne re-tracent, Nos plaisirs

Un poco più mosso.

f Nos plaisirs ne re-tracent, Nos plaisirs

tr

- tracent, ne re-tracent Que les bien-faits des

- tracent, ne re-tracent Que les bien-faits des

ne re-tracent, Nos plaisirs ne re-tra-cent Que les bien-

ne re-tracent, Nos plaisirs ne re-tra-cent Que les bien-

ne re-tracent, Nos plaisirs ne re-tra-cent Que les bien-

tr

tr

sf

ff Cieux, Que les bien - faits des

ff Cieux, Que les bien - faits des

ff faits, Que les bien faits des

ff faits, Que les bien - faits des

ff faits, Que les bien - faits des

sf sf sf sf sf sf

Cieux, *ff* Que les bien -

Cieux, *ff* Que les bien -

Cieux, *ff* Que les bien -

Cieux, *ff* Que les bien -

Cieux, ne re *ff* tra - cent Que les bien -

sf sf f sf f

Più mosso

faits des Cieux! *sf* Peu *ff* ples et rois du

faits des Cieux! *sf* Peu *ff* ples et rois du

faits des Cieux! *sf* Peu *ff* ples et rois du

faits des Cieux! *sf* Peu *ff* ples et rois du

faits des Cieux! *Più mosso* Peu *ff* ples et rois du

mon *f* de, accourez, accourez à nos

mon *f* de, accourez, accourez à nos

mon *f* de, accourez, accourez à nos

mon *f* de, accourez, accourez à nos

mon *f* de, accourez, accourez à nos

jeux! *ff* Peu - ples et rois du *f* mon - - - *f*

jeux! *ff* Peu - ples et rois du *f* mon - - - *f*

jeux! *ff* Peu - ples et rois du *f* mon - - - *f*

jeux! *ff* Peu - ples et rois du *f* mon - - - *f*

jeux! *ff* Peu - ples et rois du *f* mon - - - *f*

ff *f* *f*

- de, accourez, accourez à nos jeux! *ff* Nos plai -

- de, accourez, accourez à nos jeux! *ff* Nos plai -

- de, accourez, accourez à nos jeux! *ff* Nos plai - sirs ne re -

- de, accourez, accourez à nos jeux! *ff* Nos plai - sirs ne re -

- de, accourez, accourez à nos jeux! *ff* Nos plai - sirs ne re -

f *ff*

- sirs — ne re - tra - cent Que les bien_faits des
 - sirs — ne re - tra - cent Que les bien_faits des
 - tra - cent Que les bien_faits, ne - re - tra cent Que les bien_faits des
 - tra - cent Que les bien_faits, ne - re - tra cent Que les bien_faits des
 - tra - cent Que les bien_faits, ne - re - tra cent Que les bien_faits des

Cieux! — Nos plai - sirs — ne re - tra - cent Que
 Cieux! — Nos plai - sirs — ne re - tra - cent Que
 Cieux! Nos plai_sirs ne re - tra - cent Que les bien_faits, ne re - tra cent Que
 Cieux! Nos plai_sirs ne re - tra - cent Que les bien_faits, ne re - tra cent Que
 Cieux! Nos plai_sirs ne re - tra - cent Que les bien_faits, ne re - tra cent Que

ff

Ten.
 les bien - fait des *ff* Cieux! Tous les
 Ten.
 les bien - faits des *ff* Cieux! Tous les
 Ten.
 les bien - faits des *ff* Cieux! Tous les
 Ten.
 les bien - faits des *ff* Cieux! Tous les
 Ten.
 les bien - faits des *ff* Cieux! Tous les

cri - - - mes s'ef *ff* fa
 cri - - - mes s'ef *ff* fa
 cri - - - mes s'ef *ff* fa
 cri - - - mes s'ef *ff* fa
 cri - - - mes s'ef *ff* fa

- cent A la fè - - - te, à la
 - cent A la fè - - - te, à la
 - cent A la fè - - - te, à la
 - cent A la fè - - - te, à la
 - cent A la fè - - - te, à la

fé - - - te des dieux! Ac - cou -
 fé - - - te des dieux! Ac - cou -
 fé - - - te des dieux! Ac - cou -
 fé - - - te des dieux! Ac - cou -
 fé - - - te des dieux! Ac - cou -

ff
ff

rez à nos jeux! Ac - cou - rez à nos

rez à nos jeux! Ac - cou - rez à nos

rez à nos jeux! Ac - cou - rez à nos

rez à nos jeux! Ac - cou - rez à nos

rez à nos jeux! Ac - cou - rez à nos

jeux! Ac - cou - rez à nos jeux! Ac - cou -

jeux! Ac - cou - rez à nos jeux! Ac - cou -

jeux! Ac - cou - rez à nos jeux! Ac - cou -

jeux! Ac - cou - rez à nos jeux! Ac - cou -

jeux! Ac - cou - rez à nos jeux! Ac - cou -

ANT.

A

rez, ac - cou - rez à nos jeux!

rez, ac - cou - rez à nos jeux!

rez, ac - cou - rez à nos jeux!

rez, ac - cou - rez à nos jeux!

HIER.

mis, secon - dez mes ef - forts! Arrê - -

N° 11

FINALE.

HIEROPHANTE.

Meno presto.

- tez! suspen - dez ces profa - nes trans -

PIANO.

fff Trem.

H.

And^{te} un poco sosten. (112 = ♩)

- ports! J'aper - çois l'au - gus - te pré -

ff *sf* *p* *>p* Quat.

H.

- tres - se; Sa voix, des deux é - poux, va bé -

sf *p*

H.

- nir, va bé - nir les des - tins! Noble Ar - za ne appro -

Ad lib.

Récit.

Tempo 1° 1^{er} Sopr.
et OLYMP.

CHOEUR general

11. *Sotto voce.* chez! Dans quels sombres cha-grins el-le pa-raît plon-

2^d Sopr. *f* Dans quels sombres cha-grins el-le pa-raît plon-gé-

CASS. avec les 1^{er} Ten. *Sotto voce.* *pp* Dans quels sombres cha-grins el-le pa-raît plon-

ANT. avec les 2^ds Ten. *f* Dans quels sombres cha-grins el-le pa-raît plon-

pp Dans quels sombres cha-grins el-le pa-raît

f *Tempo 1°*

-gé.e! Dans quels sombres cha-grins el-le pa-raît plon-gé.e, pa-raît

f *Legato sempre.*

-e Dans quels sombres chagrins el-le pa-raît plon-gé.e, pa-raît

-gé.e *pp* Dans quels sombres chagrins el-le pa-raît plon-gé.e, Dans quels cha-

-gé.e, Dans quels sombres cha-grins el-le pa-raît plon-gé.e, Dans quels cha-

el-le pa-raît plon-gé-e, Dans quels sombres chagrins el-le pa-raît plon-

pa - raît plon - gé - e, pa - raît, ——— pa - raît plon - gé - e!

plon - gé - e, pa - raît, ——— pa - raît plon - gé - e!

- grins elle est plon - gé - e, Dans quels cha - grins elle est plon - gé - e!

- grins elle est plon - gé - e, Dans quels cha - grins elle est plon - gé - e!

- gé - - - e, Dans quels sombres cha - grins elle est plon - gé - e!

STATIRA. (D'un ton sombre et soutenu) *Récit mesuré, même mouvt* (112 = ♩)

A ma douleur pro - fon - de,

A l'é - ter - nel - le nuit ——— où je croy - ais ——— toucher,

Con ferozza. Largement.

S. Quel - le voix o - - se m'arracher? Hé -

sf *pp* *f* *f* *sf pp* Trem Col canto.

S. - las! j'ai vu, pour moi, s'aneantir le mon - de; Qu'exi - ge - t - il _____ encor de

ff *ff* *ff* Ten. Ten. *ff*

Lentamente e con dolore. Ten.

S. moi? Lorsqu'en ces tris - tes lieux, seigneur, je suis venu - e, C'é -

Risolut. *ff* *ppp* *ppp*

S. - tait - pour y pleu - rer, pour mou - rir - in - con - nu - e, Vous le sa -

Ten.

A tempo poco sost. **HIER.** *Ad lib.*

S. *vez! Le Ciel vous dicte une autre loi, Vous ne pouvez refuser de l'entendre;*

A tempo. *Ben marcato. sf sf sf Trem. sf p Suivez.*

H. *A tempo.* *Il remet dans vos mains l'eau lustra-le, l'en-cens, Pri-ez et*

Sosten. sf mp sf p

H. *Presto. STAT. Ten.*

con-sacrez le bonheur de Cassan-dre! De Cas-san-

Tutti. colla parte ff Presto con impeto.

S. *Ten.*

-drell... de Cas-san-dre!! Dieux!

ff ff ff

S. dieux tout-puis_sants!

CHOEUR général.

OLYMP. avec les 1^{re} Sopr. *ff* Quel cri!.. quels ac_cents!...

2^{de} Sopr. *ff* Quel cri!.. quels ac_cents!...

CASS. avec les 1^{re} Ten. *ff* Quel cri!.. quels ac_cents!...

ANT. avec les 2^{de} Ten. *ff* Quel cri!.. quels ac_cents!...

HIER. avec les Bass. *ff* Quel cri!.. quels ac_cents!...

S. dieux tout-puis_sants!...

Quel cri d'horreur et quels ac_cents!...

Quel cri d'horreur et quels ac_cents!...

Quel cri d'horreur et quels ac_cents!...

Quel cri d'horreur et quels ac_cents!... Trem. *ff* *pp*

Sosten. ad lib.

Sosten.

STAT.

Et c'est moi... moi... qu'on a choi

Col canto.

A tempo.

p

Col canto.

Tromb. *ff*

s. - si e Pour déshono - rer ces au - tels!

A tempo.

pp Col canto.

A tempo.

Tromb. *ff*

s. Pour rendre i-ci nos dieux les com-

Accel! par degrés.

p

Tromb. *ff*

p

s. - pli - ces cru - els D'un - lâ - cheurtri - er; du té-

Ad lib.

Colla parte.

sf *p*

s. - au de l'Asi - e! Qu'ai-je enten - du?...

CASS.

Colla parte.

f *p* *ff*

Quelle fureur im - pi - e! Re - gar - de qui je

STAT. (soutenant son voile)

suis!... Dieux! qu'est-ce que je vois?... Tes cri - mes!

CASS. STAT.

Cieux! é - crasez moi!... Cieux! é - cra - sez

CASS.

moil!... Ah! sei - gneur!... Qu'il ex -

(Il tombe aux pieds de Statira) OLYMP. STAT.

s

- pi - re et ven - ge ma patri - et

All^o giusto (132 = ♩).
OL. avec les Sopr.

CHOEUR général.

CASS. avec les Ten.

ANT. et HIER. avec les Bass.

O sa - cri - lé - ges

O sa - cri - lé - ges

O sa - cri - lé - ges

All^o giusto.

Simili.

Simili.

Con 8^{va}

Tromb.

s. voeux! jour de deuil et d'ef -

c. voeux! jour de deuil et d'ef -

A. H. voeux! jour de deuil et d'ef -

b. voeux! jour de deuil et d'ef -

Simili.

Simili.

Tromb.

8
9
10
11

froid jour de deuil et d'ef - froid..

froid jour de deuil et d'ef - froid.. Ad lib. ANT.

froid jour de deuil et d'ef - froid.. A -

ff *sf* *p* *pp*

A.

OL. Ad lib.

- mis quel-le lu - miè-re a passé jusqu'à moi!... Son front gla-cé d'hor-

Col canto. Trem.

ppp

9.

STAT. Tempo 1°

reur traî - ne dans la pous - siè - re! Je dé - non

ff *Tempo 1°* *ff*

Tutti.

s.

ce à la ter - re, Je vou -

p *ff* *ff*

s.
 e à sa co - lè - re L'as - sas - sin,

Un poco meno presto (84 = ♩).

s.
 — l'assassin de son roi!

CHOEUR général.

L'as - sas - sin de son
 L'as - sas - sin de son
 L'as - sas - sin de son

ff *Dim* *ff* *Dim* *ff* *Dim*

Frémissement.

Un poco meno presto.

Morendo. *pp*
 roi! L'as - sas - sin de son

Morendo. *pp*
 roi! L'as - sas - sin de son

Morendo. *pp*
 roi! L'as - sas - sin de son

mi naen do. Mo - ren - do.

Più mosso (141 = d)

s. roil... roil... OÙ suis - je?...

b. roil... O jour de deuil, affreux mys - tè - re, Quel dieu ter -

Più mosso Trem. pp

Sotto voce. Legato.

OL. pp OÙ suis - je?... O pon - ti -

STA. pp Des dieux la foudre en - fin té - clai -

CASS. Af - freux mys - tè - re! Des dieux la foudre i - ci m'é - clai

Ten. pp Quel dieu ter - rible en sa co - lè -

p. - rible, en sa, co - lè - re, Au - tour de nous

v. *fe,* ô mon père, Pro-té-gez - moi, pro -

s. re, Leur bras ven - geur s'é - tend sur toi! —

c. re, Leur bras ven - geur s'é - tend sur moi! —

t. re Au-tour de nous répand l'ef - froi? — Des dieux je lis l'ar -

b. ré-pand — l'ef - froi, — Autour de nous ré -

pp

pp

ANT. *pp*

OL. - té - gez - moi. — ô mon père, Pro-té-gez -

CASS. jour d'ef - froi, — ô jour d'ef - froi!

ANT. - rêt se - vè - re Dans leur ef - froi!

t.

b. - pand l'ef - froi, — ré - pand — l'ef -

pp

moil! Quel dieu ter -

STAT Legato.

Des dieux la fou - dre, des dieux la

CASS. Legato.

Prê - tresse, a - pai - se ta co - lè - re, O

Sopr. *mp* Sotto voce.

O jour de deuil, af - freux mys - tè - re!

Tén. Sotto voce.

- froi? O jour de deuil! Hautb.

C^{us} B^{us}

- rible, en sa co - lè - re, Au - tour de

S. foudre en - fin té - clai - re, Pâ - lis, fré -

C. vic - ti - me trop ché -

S. Quel dieu ter - rible, en sa co -

Tén. Bass.

af - freux mys - tè - re! Quel dieu ter -

nous ré-pand l'ef-froi?
 - mis, pa-lis, fré-mis de leur co-lè-re! Leur bras
 - re, E-par-gne-moi! Des dieux la
 - lè-re, Quel dieu ter-ri-ble, quel dieu ter-
 - ri-ble, quel dieu ter-rible, en sa co-lè-re, Quel dieu ter-

O pon-ti-fe! ô mon pè-
 ven-geur, leur bras ven-geur s'é-tend sur toi!
 foudre i-ci mé-chai-re, Leur bras ven-geur s'é-tend sur moi!
 - rible, en sa co-lè-re, Ré-pand l'ef-froi?
 - rible, en sa co-lè-re, Au-tour de nous ré-pand ef-froi?

re, pro-té-gez - moi, pro-té-gez - moi! O mon

O jour d'ef - froi!..

Autour de nous ré - pand l'ef - froi! Autour de

pp

pè - re, pro - té - gez - moi!

O jour d'ef - froi!..

Tén. nous ré - pand l'ef - froi? Quel dieu ter - rible, en sa co -

ff nous ré - pand l'ef - froi? Quel dieu ter - rible, en sa co -

ff *ANT. et HER. avec les basses.*

ff

ff Timb.

STA. *ff*

Ah! des dieux la fou -

CAS. *ff*

Ah! des dieux la fou -

OLYMP. avec les 1^r Sop. *ff*

Ah! quel dieu ter - ri -

Ten. *ff*

- lè - re, Ré - pand l'ef - froi, Au - tour de nous -

Bass. *ff*

- lè - re, Ré - pand l'ef - froi, Au - tour de nous -

Cl. *ff* *Tutti* *sf* *sf* *sf* *sf*

Tromb. *ff*

S. *ff*

- dre en - fin té - claire!

C. *ff*

- dre i - ci m'é - claire!

O. *ff*

- ble en sa co - lère

T. *ff*

- ré - pand l'ef - froi? Quel dieu ter - rible, en sa co - lère, Ré - pand l'ef -

B. *ff*

- ré - pand l'ef - froi? Quel dieu ter - rible, en sa co - lère, Ré - pand l'ef -

ff

S. *ff* Oui, leur bras ven - geur s'étend sur toi! Des dieux la

C. *ff* Ah! leur bras ven - geur s'étend sur moi! Uniss. *p*

S. *ff* Quel dieu ter - ri - ble ré - pand l'ef - froi? O jour

T. *ff* - froi, Au - tour de nous ré - pand l'ef - froi?

B. *ff* - froi, Au - tour de nous ré - pand l'ef - froi? O jour

fff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

S. fou - dre enfin té - clai - re, Leur bras ven - geur

C. Des dieux la fou - dre Ici m'é - clai - re, Leur bras ven -

S. de deuil, af - freux mys - tère! O jour de deuil,

T. *ff* O jour de deuil! *ff* af -

B. de deuil, af - freux mys - tère! O jour de deuil, af -

Tutti *vns* *Bns* *Tutti* *vns* *Hautb.* *Tutti*

ff *sf* *p* *ff* *sf* *p* *ff*

s. s'étend sur toi, — Leur bras ven - geur — s'étend sur
 c. - geur s'étend sur moi, — Leur bras ven - geur —
 s. af - freux mys - tè - re! O jour — de deuil, af - freux
 t. - freux mys - tè - re! O jour
 b. af - freux mys - tè - re O jour de deuil, af - freux

OLYMP.

s. toi! — O prè - tresse ô mon pè - -
 c. s'étend sur moi! O vic - ti - me trop chè - re,
 s. mys - tè - re! Sous quel flé - au fré - mit la ter - re,
 t. de deuil! Sous quel flé - au fré - mit la ter - re,
 b. mys - tè - re! Sous quel flé - au fré - mit la terre Sous quel flé -

o. *re, Pro-té-gez - moi, ô pon - tife, ô mon pè -*

c. *E - par - gne - moi, ô vic - ti - me trop chè - re!*

s. *fré - mit la terre? Jus - qu'au sein du sanctu - aire, La pre -*

t. *fré - mit la terre? Jus - qu'au sein du sanctu - aire, La pré -*

b. *- au fré - mit la terre? Jus - qu'au sein du sanctu - aire, U - ne pré -*

o. *re, Pro - té - gez - moi! _____ ô jour _____ de*

STAT *Pâ - lis, frémis!*

CASS. *E - par - gne - moi! _____ Où suis - - - je, ô*

s. *- tresse ou - trage un roi! O jour de deuil, af - freux mys - tè - re!*

Ten. *- tresse ou - trage un roi! O jour de*

Bass. *- tresse ou - trage un roi! O jour de*

deuil, af freux mys tè re af -

des dieux la foudre enfin

trou - - - ble af freux, mys tè re af -

Quel dieu ter - rible, en sa co - lè-re, Au - tour de nous

deuil, af freux mys tè-re, af -

- freux mys tè-re! O

t'éclai - re! Leur

- freux mys tè-re! Leur

ré - pand l'ef - froi? Quel dieu ter - rible, en sa co -

- freux mys tè-re! Quel dieu ter - rible, en sa co -

O. jour de deuil ah! quel
 S. bras ven-geur oui, leur bras ven-
 C. bras ven-geur oui, leur bras ven-
 S. - lè - - - re Ah! quel dieu ré -
 T. - lère, Au-tour de nous ré-pand l'ef - froi, Au-tour de nous ré-pand l'ef -
 B.

Simili.
 III

O. dieu ré - pand l'ef - froi? O
 S. - geur s'é - tend sur toi! Pa - lis,
 C. - geur s'é - tend sur moi! O
 S. - pand, ré - pand l'ef - froi? O jour de deuil,
 T. - froi, Au-tour de nous ré-pand l'ef - froi? O
 B.

Quat.

0. jour de deuil, af - freux mys -

S. frémis, desdieux la foudre

C. SOP. suis - - - je? ô trouble, af - freux

TEN. af - freux mys - tè - re! quel Dieu ter rible, en sa co - le - re,

BASS. jour de deuil af freux mys -

jour de deuil, af - freux mys -

0. - tè - - re, af - freux mys - tè - re!

S. en fin t'é-clai - re!

C. - tè - - re, af - freux mys - tè - re!

TEN. au - tour de nous ré - pand l'ef - froi? Quel Dieu ter -

BASS. - tère, af - freux mys - tè - re! Quel Dieu ter -

- tère, af - freux mys - tè - re! Quel Dieu ter -

ff O jour de
ff Leur bras ven-
ff Leur bras ven-
 - rible, en sa co - lè -
 - rible, en sa co - lè -
 - rible, en sa co - lère, Au tour de nous ré - pand l'ef -

fff
 Tutti

deuil! ah quel dieu ré
sf - geur, oui, leur bras ven - geur s'é -
 - geur, oui, leur bras ven - geur s'é -
 - re, ah! quel Dieu ré - pand, ré -
 - re, ah! quel Dieu ré - pand, ré -
 - froi, au tour de nous ré - pand l'ef - froi, au tour de

f

Q. - pand l'ef - froi? ah! quel
 S. - tend sur toi! Oui, leur bras ven
 C. - tend sur moi! Oui, leur bras ven
 - pand l'ef - froi? Ah! quel Dieu ré
 - pand l'ef - froi? Ah! quel Dieu ré
 nous ré - pand l'ef - froi? Ah! quel Dieu, quel Dieu ter

STATIRA .

Sop. - geur s'é - tend sur toi! Des
 OLYMP. avec les 1^{ers} Sop.
 Dieu
 Tenors. CASS. avec les Tenors. s'étend l'ef - froi? O
 geur sur moi!
 Basses. pand, ré - pand l'ef - froi? O

- rible au - tour de nous ré - pand l'ef - froi? O
 Tenors.
 pand l'ef - froi? Tout va combattre i - ci pour
 Bass. ANTIG. avec les Basses. *ff*

- rible re - pand l'ef - froi? Tout va combattre i - ci pour
 Con impeto *fff*

Guerriers d'ANTIG. Prêtres et Prêtresses.

S. *ff* - mis de leur de leur, co lè
 deuil! Ô jour d'ef - froil
 deuil! Ô jour d'ef - froil Af - freux mys - tè
 deuil! Ô jour d'ef - froil Af - freux mys - tè
 toi, Tout va com - battre i - ci pour toi, Tout va com - battre ici pour
 moi, moi, moi, moi, moi, moi

toi, Tout va com - battre i - ci pour toi, Tout va com - battre ici pour
fff

S. re, Leur bras ven - geur s'étend sur toi!
 Af - freux mys - tè re, ô jour d'ef - froil
 re, O jour de deuil, ô jour d'ef - froil Af - freux mys -
 re, O jour de deuil, ô jour d'ef - froil Af - freux mys -
 toi, Tout va com - bat - tre i - ci pour toi, Tout va com -
 moi, moi, moi, moi, moi, moi

toi Tout va com - bat - tre i - ci pour toi, Tout va com -
fff

S.

leur bras ven - geur, leur bras leur
 af freux mys - tère, ô jour, ô
 tè - re, ô jour de deuil, ô jour d'ef - froi, ô
 tè - re, ô jour de deuil, ô jour d'ef - froi, ô
 battre - ci pour toi, Tout va com - bat - tre i - ci, tout
 battre - ci pour toi, Tout va com - bat - tre tout va com - bat - tre, tout

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line for the soprano (S.), with lyrics in French. The second and third staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively. The fourth and fifth staves are vocal lines for the alto and tenor/bass parts. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and dynamic markings such as *ff* and *f*.

S.

bras ven - geur s'étend sur toi, l'as - sas -
 jour de deuil, ô jour d'ef - froi! Quel Dieu ter -
 jour de deuil, ô jour d'ef - froi! Quel Dieu ter -
 jour de deuil, ô jour d'ef - froi! Quel Dieu ter -
 va com - battre i - ci pour toi, oui,
 va com - battre i - ci pour toi, oui,

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line for the soprano (S.), with lyrics in French. The second and third staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively. The fourth and fifth staves are vocal lines for the alto and tenor/bass parts. The piano accompaniment continues with a similar complex rhythmic pattern and dynamic markings like *f* and *ff*.

S. sin de son roi!

- rible, en sa co - lè - re, Au - tour de nous ré - pand l'ef -

- rible, en sa co - lè - re, Au - tour de nous ré - pand l'ef -

- rible, en sa co - lè - re, Au - tour de nous ré - pand l'ef -

tout va com - bat - tre, va com - battre i - ci pour

tout va com - bat - tre, va com - battre i - ci pour

f *ff* *f* *f* *f* *ff*

S. L'as - sas - sin de

froi, autour de nous ré - pand

froi, autour de nous ré - pand

froi, autour de nous ré - pand

toi! moi! tout - va combat -

toi! tout va combat -

f *f* *f* *fff*

f *f* *f* *fff*

S

son Roi!

l'ef - froy?

l'ef - froy?

l'ef - froy?

tre pour toi!
moi!

tre pour toi!

fff

fff

ten