

JESSONDA.

Oper in 3 Akten

von

LOUIS SPOHR.

PERSONEN:

Jessonda.	<i>Sopran.</i>	Tristan d'Acunha.	<i>Bariton.</i>
Amazili.	<i>Sopran.</i>	Pedro Lopes.	<i>Tenor.</i>
Dandau.	<i>Bass.</i>	Indischer Officier.	<i>Tenor.</i>
Nadori.	<i>Tenor.</i>	Erste und zweite Bajadere.	<i>Soprano.</i>

INHALT.

ART I.

Ouverture	pag. 2
N ^o 1. Introduction, Chor: Kalt und starr	9
„ 2. Recitativ: Du hast dem Opfer dich	21
„ 3. Duett: Aus dieses Tempels heilgen	23
„ 4. Recitativ: Was bringst du?	32
„ 5. Arie mit Chor: Der auf Morgen-Abend- Gluthen	33
„ 6. Recitativ: O Schwester, stille deine	36
„ 7. Recitativ und Arie: Als in mittlernächtger	40
„ 8. Recitativ: Erhaben ist's, so still	48
„ 9. Finale: So wie das Rohr zerbrach	50

ART II.

„ 10. Introduction, Soldaten-Chor: Kein Sang und Klang	67
„ 11. Recitativ: Mit Fülle kriegerischer Ehren	80
„ 12. Allegro moderato: Der Kriegeslust ergeben	82
„ 13. Recitativ: Mein theurer Freund	87
„ 14. Andante: Lass mich auf Augenblicke	89
„ 15. Duett: Lass für ihn	90
„ 16. Recitativ: Still lag auf	96
Rondo: Dass mich Glück	99
„ 17. Recitativ: Was seh' ich!	104
„ 18. Duett: Schönes Mädchen,	105
„ 19. Recitativ und Arie: O neu Gefühl,	113
„ 20. Finale: Aus der Wellen heiligem	117

ART III.

„ 21. Introduction:	135
„ 22. Recitativ: Mit schwarzem Fittig	136
„ 23. Recitativ: Durch Fluthen, Flammen	137
„ 24. Allegro: Entflohen aus des	140
„ 25. Terzett: Auf! und lasst	143
„ 26. Allegro und Chor: Wollet Götter,	145
„ 27. Arie: Hohe Götter! Schauet nieder	161
„ 28. Finale: Mein Schritt, beflügelt	166

OUVERTURE.

Moderato. (M.M. ♩ = 88.)

Klavier-Auszug von Ferd. Spohr.

pp *fz* *p* *sempre stacc.*

(♩ = 88.)

p *fz* *p*

pp *pp*

f *p*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with trills and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *fz*, *p*, *sp*, and *cresc.*

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic passages and trills. The left hand accompaniment is dense. A dynamic marking of *fz* is present.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is very dense. Dynamic markings include *cresc.* and *f*.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is dense. Dynamic markings include *pp* and *f*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is dense. Dynamic markings include *dim.* and *p*.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is dense. Dynamic markings include *p*, *mf*, *fz*, and *pp*.

Vivace. (♩ = 132)

pp

cresc. f

dim. p p cresc.

cresc.

ff

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *dim.* is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features a dense chordal texture. Dynamic markings of *pp* are present in both hands.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with a chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a dense chordal texture. Dynamic markings include *criss.*, *fz*, *p*, *fz*, and *p*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a dense chordal texture.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a dense chordal texture. Dynamic markings include *mf*, *p*, *mf*, and *pp*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a *cresc.* marking.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a *f* marking.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a *ff* marking.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a *b2* marking.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes *dim.* and *p* markings.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes *ff*, *fz*, and *dim.* markings.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes *p* and *pp* markings.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The bass line consists of block chords, while the treble line has a melodic line with slurs and accents.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar textures in both hands.

Third system of musical notation, including dynamic markings *cresc.* and *mf*.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *p*, *mf*, and *p*.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic material.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings *p* and *pp*.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a *cresc.* marking and a fermata.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, including dynamic markings such as *cresc.* and *ff*.

Third system of musical notation, showing intricate melodic lines in both hands.

Fourth system of musical notation, characterized by dense chordal textures and complex rhythmic figures.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings such as *ff*, *dim.*, and *p*.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings such as *fz*, *cresc.*, *fz*, and *ff*.

Seventh system of musical notation, concluding the page with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

ERSTER AKT.

No. 1. Introduzione.

Andante grave. (♩ = 88.)

Chor der Bajaderen. *p*
Kalt und starr, doch

Chor der Braminen. *p*
Kalt und starr, doch

Andante grave. *p* *stacc.*

p *cresc.*
Kalt und starr, doch ma - je - stätisch auf der Bahre *cresc.*

ma - je - stätisch auf der Bah - re *cresc.*

(Tenor.) *p* *cresc.*
Kalt und starr, doch ma - je - stätisch auf der Bahre *cresc.*

ma - je - stätisch auf der Bah - re *cresc.*

mf liegt der Ra - jah,
mf liegt der Ra - jah,
mf liegt der Ra - jah, *pp* und das
mf liegt der Ra - jah, *pp* und die Au - geu fest geschlossen,
mf *p* *legato*

pp *cresc. f*
und der Wan-gen Todten-bläs-se geben kund: dass der Sohn von In-di-
pp *cresc. f*
Schwei-gen seines Mundes, *cresc. f* geben kund: dass der Sohn von In-di-
cresc. f
stacc.

p *cresc.* *f* *p*
a seiner Ta-ge letzten sah; dass der Sohn von In-di - a seiner Tage letzten
p *cresc.* *f* *p*
a seiner Ta-ge letzten sah; dass der Sohn von In-di - a seiner Tage letzten
p *cresc.* *f* *p*
f *cresc.* *f* *p*

Two vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics "sah." and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *pp*, *sf*, and *p*.

Allegretto. (♩=80.)

Piano accompaniment for the *Allegretto* section, marked with a tempo of ♩=80. The piece is in 6/8 time. It includes dynamic markings *dim.*, *f*, and *p*.

Chor der Bajaderen.

cresc.

Vocal and piano accompaniment for the *Chor der Bajaderen* section. The lyrics are: "Nach dem Sonnenbrand erfrischend, holde Quellen lieblich tönen; doch sein Ohr vernimmt sie". The piano part includes dynamic markings *p* and *cresc.*.

mf *dim.*
 nicht, sein Ohr vernimmt sie nicht.

mf *dim.*

Frühling geht mit seinen Rosen,

pp
 Herbst mit seiner Pracht vor-ü-ber, doch sein Au-ge sieht sie nicht, sein Au-ge sieht sie

pp *pp*

nicht.

p *cresc.*

Allegro vivace. (♩=92.) Dandau.

Bra-ma nahm ihn von der Er - de; doch sein

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics 'Bra-ma nahm ihn von der Er - de; doch sein' are written below the notes. The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios.

Geist, ge - hüllt in Nacht; doch sein Geist, ge -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Geist, ge - hüllt in Nacht; doch sein Geist, ge -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

hüllt in Nacht; ir - ret an dem Saum der Him - mel,

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'hüllt in Nacht; ir - ret an dem Saum der Him - mel,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

un - stät, trau - rend

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'un - stät, trau - rend'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

hin und her, hin

The fifth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'hin und her, hin'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

und her.

dim.

pp

Andante grave. (♩ = 58.)

Chor der Bajaderen.

pp

Pfor-ten des Lichts ver - schlos-sen für ihn, Thä-ler der Er-de ver -

pp

Chor der Braminen.

pp

Pfor-ten des Lichts ver - schlos-sen für ihn, Thä-ler der Er-de ver -

pp

Andante grave.

pp

pp

Solo

blü - het für ihn. Von den En-geln, von den Menschen gleich ge -

Solo

Solo

blü - het für ihn. Von den En-geln, von den Menschen gleich ge -

Solo

pp

schieden, weint er in Qua-len der Ein-sam-keit, findet nimmer, nimmer
 schieden, weint er in Qua-len der Ein-sam-keit, findet nimmer, nimmer

Allegro. (♩ = 160.)

Ruh— Chor. Bis der Holzstoss wird er-richtel, bis das
 Ruh— Chor. Bis der Holzstoss wird er-richtel, bis das

pp *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Allegro.

pp *cresc.*

göt-ter-glei-che Weib auf das Le-ben kühn ver-
 göt-ter-glei-che Weib auf das Le-ben kühn ver-

f *f* *f* *tr* *tr* *f*

zieh - tet, opfernd ih-ren süs-sen Leib,

zieh - tet, opfernd ih-ren süs-sen Leib,

o - pfernd ih - ren sü - s-sen Leib.

o - pfernd ih - ren sü - s-sen Leib.

Allegretto. (♩ = 76.)

sempre legato

Erste Baj.

Zweite Baj.

See - le des Gat - ten, dir na - het Er - lö - sung;

See - le des Gat - ten, dir na - het Er - lö - sung;

Schwä - chendes Al - ters strei - fest du ab; Schwä - chen des Al - ters

Schwä - chendes Al - ters strei - fest du ab; Schwä - chen des Al - ters

strei - fest du ab.

Schwebst inder Ju - gend

strei - fest du ab.

Schwebst inder

*dol.**p*

blü - hen - der Schö - ne wie ein Bräut - gament - ge - gen der Braut.

Ju - gend blü - hender Schö - ne wie ein Bräut - gament - ge - gen der Braut.

*cresc.**mf*

Schwebst in der Ju - gend
Schwebst in der Ju - gend blü - hender

dol.
p

blü - hender Schü - newie ein Bräut - gam ent - ge - gen der Braut, ent -
Schö ne wie ein Bräut - gam ent - ge - gen der Braut, ent -

cresc. *mf* *dim.*
cresc. *mf* *dim.*

cresc. *mf* *dimin.*

ge - gen der Braut.
ge - gen der Braut.

pp

Andante maestoso. (♩ = 56)

ff

Chor der Bajadereu.

1. Baj. Solo.

Lasst uns Bra-ma. Bra-ma lo-ben, un-seru heh-ren, star-ken Gott! Ist

2. Baj.

Chor der Braminen.

Tenor.

1. Br. Solo.

Lasst uns Bra-ma. Bra-ma lo-ben, un-seru heh-ren, star-ken Gott! Ist das

2. Br.

das Ir-dische verzehrt, Le - - bendurch den Tod ver-klärt; schwin- get

Ir-dische verzehrt, Le - - bendurch den Tod ver-klärt; schwin- get

sich der Geist nach o - ben, von dem Feu - er un-ver - seht, von dem Feu - er un-ver -

sich der Geist nach o - ben, von dem Feu - er un-ver - seht, von dem Feu - er un-ver -

Chor. *ff* seht. Lasstuns Bra-ma, Bra-ma lo-ben, un- sern heh-ren, star-ken **Solo.** *p* Gott! Lasstuns

Chor. *ff* seht. Lasstuns Bra-ma, Bra-ma lo-ben, un- sern heh-ren, star-ken **Solo.** *p* Gott! Lasstuns

ff *p*

Chor. *ff* Bra-ma, Bra-ma lo - ben, un- sern heh- ren, star-ken Gott. Un- sern heh - ren, star-ken

Chor. Bra-ma, Bra-ma lo - ben, un- sern heh- ren, star-ken Gott. Un- sern heh - ren, star-ken

ff

Gott!

Gott!

Dandau.

Nadori.

dimin. 8

N^o 2. Recitativo.

Dandau.

Nadori.

Du hast dem O-pfer dich ent - zo - gen. Still lag ich an des See - es

Flu - then, den ihr den heiligen nennt, und las im Ve - da. Viel schwe - re

Pflichten ü - bet der Bra - min; die schwersten aber ruhen auf der Sek - te, zu der ich

(für sich)

Dandau.

selbst ge - hü - re. Ge - zwungen nur, ach, nicht durch mei - ne Wahl! Ent -

rückt den ir - di - schen Ge - nüs - sen, ver - nahmst du früh der Gei - ster

Gruss, Des Le-bens Tand, der Frau-en eit-le Schö-ne lag fern von je-ner

Welt, die dich um-fing in stil-len Tem-pel hal-len. Heut' waffuedich mit Ernst und mit Ent-

Nadori.
sagung; du sollst zum ers-ten Mal ins Le-ben tre-ten. Wässagst du? in das

Dandau.
Le-ben! Ge-stor-ben ist der Ra-jah; ihm fol-gend muss nach al-tem

Adagio.
Brauche, die Gattin sich ins Grab der Flammen stürzen; geh denn zu ihr, Tod kündend!

Adagio.

Nadori. (heftig)

(cresc.)

Doch zu vor vernimm der War-nung Stim-me! Ich lernte früh schon zu ge-

(abgewendet.)

hor-chen, Soll e-wig, wie des Don-ners Hal-len, sein Herrscher wort ins Ohr mir

Allegretto 3. Duetto.

Larghetto con moto. (♩ = 58.)

Nadori.

dringen?
Dandau.

Aus dieses Tempels heil - gen Mauern, o

Larghetto con moto.

p

(für sich)

Sie ruft! Ich seh in Freu - den - schau - eru den

Jüng-ling, ruf dich heut' die Pflicht.

Strahl, der hell durch Wolken bricht.

Du musst an grünen Lebens-auen, gesenkten Blicks vor-über-

Sodarf ich nicht die Blüthen schauen, die glänzend mir entgegen-

gehn.

dimin. *p*

wehn, sodarf ich nicht die Blüthenschauden, die glänzend mir entgegen-

Du musst gesenkten Blicks vor-über-gehn. Wer

dim. *p*

wehn. Wer Bra-mas Dien-ste sich er-ge-ben, bekämpft

Bra-mas Dien-ste sich er-ge-ben, - be kämpft den Feind in ei-gner

cresc. *f* *tr* *p* *cresc.* *f* *tr*

den Feind in eig - ner Brust; es stirbt der Leib, der Geist wird le - ben, nach Erden -
 Brust; es stirbt der Leib, der Geist wird le - ben, nach Erden -

dim. *f* *p* *pp*

schmerz in Himmels - lust; es stirbt der Leib, der Geist wird le - ben, nach Erden -
 schmerz in Himmels - lust; es stirbt der Leib, der Geist wird le - ben, nach

f *p*

schmerz in Him - mels - lust.
 Erdenschmerz in Him - mels - lust. Hast du den Auftrager erst voll - zogen, zum Tempel

tr *p*

Auf Er - den - glanz und Le - bens - wo - gen nur einen
 kehre schnell zu - rück.

tr

einzigem flüchtigen Blick!

Den Priestern, die die Gottheit ehren, bringt Frauen-

cresc. *f* *p*

Es standen selbst die Bajaderen verhüllt am flammenden Alt-

schöne nicht Gefahr. Den

tar. Den Trieb der Erde zu bekriegen, mit Gei-

Trieb der Erde zu bekriegen, mit Geißeln schlage deine

cresc. *f* *tr* *p* *cresc.* *f* *tr*

-sseln schlag' ich meine Brust; erliegt der Leib, der Geist wird siegen, durch Schmerz ver-

Brust; erliegt der Leib, der Geist wird siegen, durch Schmerz ver-

dim. *f* *p* *pp*

klärt zu Himmels - lust; erliegt der Leib, der Geist wird sie - gen, durch Schmerz ver -
 klärt zu Himmels - lust; erliegt der Leib, der Geist wird sie - gen, durch

Allegro vivace. (♩ = 126.)

klärt zu Him - - - mels - lust.
 Schmerz verklärt zu Him - mels lust. Geh'denn, des

Allegro vivace.

(für sich.)

Gleich
 To - des heil'ger Schau - er beglei - te, Prie - ster, deinen Schritt!

Schat - - ten ziehn die stumme Trau - er, der Schre - cken und der

pp
 Wahn - sinn mit.
 Sobald der To - des - bot' er - schienen, schnell stürzt das

(für sich.) *sf*
 Ich hört', ich seh', es mäh'n Bra - mi - nen der Erde
 Le - ben in das Grab.

Blumen lä - chele ab. *sf* Sie schleudern aus dem Schoos der
 Wir schleudern aus dem Schoos der Näch - te, - innsrer

Näch - te, in ihrer Macht, zu ih - rem Ruhm, Fluch oder Se - -
 Macht, za un - serm Ruhm, Fluch oder Se - gen auf Ge - schlech - te; es
cresc. f

gen auf Ge - schlechte; es blüht, es herrscht das
 blüht, es herrscht das Prie - ster - thum, es blüht, es herrscht das

Prie - ster - thum!
 Prie - ster - thum! Geh denn, des To - des heil - ger Schau - er begleite,

Gleich Schat - ten zieh die stumme Trauer der Schre -
 Prie - ster, dei - nen Schritt.

eken und der Wahn - sinn mit.
 Sobald der To - des - bot er -

(für sich.)

lehört, ich seh, es mäh'n Bra-
schienen, schnell stürzt das Le - ben in das Grab.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a bass line. The bottom two staves are a grand staff for piano accompaniment. Dynamics include *fz* and *f*.

mi - nen der Erde Blumen lä - chelnd ab. Sie
Wir schlendern aus dem Schoos der

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a bass line. The bottom two staves are a grand staff for piano accompaniment. Dynamics include *fz* and *f*.

schlendern aus dem Schoos der Näch - te, in ihrer Macht, zu ih - rem
Näch - te in unsrer Macht, zu un - serm Ruhm, Fluch oder

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a bass line. The bottom two staves are a grand staff for piano accompaniment. Dynamics include *fz* and *f*.

Ruhm, Fluch o - der Se - - - gen auf Ge -
Se - gen auf Ge - - - schlech - te; es blüh', es herrsch' das

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a bass line. The bottom two staves are a grand staff for piano accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f*.

schlech - te; es blüht, es herrscht

Prie - ster - thum, es blüh' es herrsch' das

Prie - ster - thum, es blüht, es herrscht das Prie -

Prie - ster - thum, es blüh', es herrsch', es blüh' das

- - - ster - thum!

Prie - ster - thum!

26° 4. Recitativo.

Dandau.

Ein Officier. (*Tenor.*)

Was bringst du? Herr, ei - ne wicht-ge Run - de. Wir

schaufen von den Höhen hin-ab auf die verhassten Fremdlin-ge, die, von dem Abend herge -

kommen, uns seit zwei Monden schon be-kriegen. Erregt von ungewöhn-licher Be -

Allegro.

p *cresc.* *f*

we-gung, ist ihr gan-zes La - ger! Auch drang zu un - sern Oh - ren das Ge -

p

rücht, ein hoher Krieger sei dort an - ge - langet mit neuer Mannschaft, und es

sp

sol - le die Stadt mit Sturm er - o - bert wer - den, so - bald zu En - de geht die Waf - fen -

sp

Dandau.

ru - he. Sie mö - gen nah, ihr Grab zu fin - den.

№ 5. Aria con Coro.

Moderato. (♩ = 96.)
Dandau.

Der auf Morgen - Abend - Gluthen herr - lich seinen Thron ge -

baut, auf be - weg - te Völ - ker - flu - then, wie das Licht auf Näch - te

schaut, Herr - scher in der Völ - ker - schlacht, schü - tze deiner Diener

p *sp* *p*

Chor der Braminen.

Macht! Herr - scherinderVölkerschlacht, schü - tzedinerDie - ner

Dandau.

Macht! Rolltdein ma - je - stätisch Wer - de! steigen Wolkenausder

sinile

Nacht, zürnestdu; zürnest du; vergehddie

dim.

Er - de; schrecklich in des Feu - ers Pracht.

Schleu - - dre vonden Wolken - sitz auf des Lan - - des Feindden

Chor.

f

Blitz. Schlen- - dre vonden Wol-ken-sitz auf des Lan - - des Feind den

Dandau

Blitz. *simili* Fel - sensehlünde darfst du spal - ten, und be -

gra - ben ist sein Heer. *mf* Sende dei - - nes Sturms Gewalten, und die

Flot - - ten sind nicht mehr. Sen - de

dei - nes Sturms Ge - wal - ten, und die Flot - ten sind nicht mehr, *cresc.* *f p*

und der Sieger stolzes Lied, fröh -

Chor.
- lich zu dem Himmel zieht. Küh - ner Sie - ger stol - zes Lied, fröh -

Dandau Tutti
- lich zu dem Himmel zieht, fröh - - lich zu dem Himmel zieht, fröh -

- lich zu dem Himmel zieht.

26^o 6. Recitativo.

Jessonda.

O Schwester, stil - le dei - ne

Thränen, du siehst mich ruhig, sei es auch. Wohl bin ich jung; doch Al-le

p *pp* *mf*

sagen, ich müsse sterben, weil mein Gat-te starb. Sie küsst das Gewand der Gott-ge-

p

weih'-ten, und brin-gen heil'-ges Rauchwerk mir, es in die Gluth zu

Amazili.

wer-fen, die mich ver-zeh-ren soll am nächsten Mor-gen. O, dass um zeit-li-chen Ge-

sp

winn der Va-ter mit uns zog nach die-ser Rii-ste, wo har-te Meuschen

sp

wohnen, und finstre Bräucheschrecklich walten! Ich schied von meinen

sp *pp*

Jessonda.
Blu-men, dich trenn-ten sie von ei-nem theuren Freun-de. Du hebst den

Schlei-er von meiner Jugend goldnen Bil-dern und weinend drück'ich sie an meinen

Bu-sen. Vernimm, was dir die Sterbende ver-trauet. An je-nes greisen Rajah Sei-te,

als sei-ne Toch-ter hab'ich nur ge-lebt, bin mei-ner ersten Lie-be treu ge-

blieben. **Adagio.** Sprich mir von ihm, der unter Palmen im Land der Heimath mir be-

gegnet, mir fremd und doch so innig mir be - freundet. Ge - kommen

Amazill

war er über Meereswogen mit Kriegerschaaren. **Allegro.** Wie seines Auges Strahl dich

grüßte, sah ich dich still er - röthen. Noch hat kein Kind nicht künftlich Liebe, doch

a Tempo. **Recit.**

fühlt ich, du warst glücklich; dass die - ses Glück so schnell verblüh - te! Der

Adagio.

Va-ter, fürchtend jene fremden Männer, verberg den Tag der Abfahrt dei - nem

Jessonda.

Freunde, und nie sahst du ihn wie - der. Nie wie - der! Nie wie - der!

U^c 7 Recitativo ed Aria.

Andantino (♩ = 58.)

p *crese.* *fz* *dim.*

legato

poco ritard.

Rec.
Jessonda.

Als in mitternächtiger Stunde von der Heimath ich geschieden, stand ich weinend auf dem

Schiff, und die Wellen und die Win - de

a tempo un poco più lento.

41

nahmen meine Grü - sse mit, tempo I.

pp *cresc.*

Als darauf im Morgengold einmal noch die Küste glänzte, wie zog's mich zu

p

ihm, zu ihm, zu ihm, zu ihm! Doch fern und ferner versank das Ge-

cresc. *fz*

stad, die Wel-lensangen, die Stürme bransten,

pp

nie siehst du iha mehr!

mf *dim.* *pp*

Nie siehst du ihn mehr

Und ich schweb' auf hoher See, in der Brust das tiefe Weh!

Agitato (d. no.)

Die ihr Füh - len - de be - trü - bet,

ken - net ihr die stum - me Pein, vordem Freund treu ge-

lie-bet; doch von ihm getrennet sein! Ken - net ihr die

stum - me Pein, vonden Freundetren ge-lie-bet, vonden Freundetreu ge -

dim. *pp* *cresc.*

lie-bet; doch von ihm ge - tren - net sein, von ihm ge -

cresc. *f* *cresc.* *f*

tren - net sein?

f *dol.* *pp*

Durchdes Him - mels wei - te Räu - me mei - ne

p

cresc.

Lie - be seh - nend ging, nie - der - thau - ten

Weh - muths-träu - me; wenn der Schlum - mer mich um - fing,

nie - der thau - ten Weh - muthsträu - me; wenn der Schlum - mer mich um -

fing, wenn der Schlum - mer mich um - fing.

fz

Jah - re ka - men und ver -

gin - gen, stil - ler hei - ger ich em - pfand,

pp

und das Herz er - hob die Schwin - gen zu des

dim.

cresc. *mf*

Frie - dens gold - nem Land, das Herz er -

pp

hob die Schwin - gen zu des Frie - dens gold - nem

p

Land, zu des Frie

cresc. *mf*

- dens gold - nem Land.

dim. *p*

dim. *poco - a -*

Larghetto. (♩ = 80.)

poco rit. Bald bin ich ein Geist ge -

p

wor - den, rei - ner Ae - ther mich um-wallt, und in

p

himm - li-schen Ae - cor - den Se - gen auf mich nie - der schallt, in

himm - lischen Ae - corden Se - gen auf mich hernieder schallt, Se - gen

auf mich nie - der schallt. Bald bin ich ein - geistig ge - wor - den, rei - ner

Ae - ther mich um - wallt, und in himm - lischen Ae -

cor - den, Se - gen auf mich her - nie - der schallt, in himmli -

eresc. *dim.* *pp*

schen Ae - corden, Se - gen auf mich hernieder

cresc. *dim.* *p* *colla parte*

schallt.
a tempo.

№ 8. Recitativo.

Amazili.

Er-habenists, so still zu lei-den, doch menschlich, um die Lei-den-de zu

trauern. Heut' Nacht, als auf ein samem La-ger, der Schlaf mich flog, kam mir ein Strahl von

hoff-nung. Bald ist die Waffen-ruh ge - en - det, und Por-tu-gie-sen, Män-ner je - nes

Volks, zu dem dein Freund ge-hörte, stehn vor den Tho-ren. Den sanf-tern Gott ver -

kün-dend, erklä-ren sie der Fra-uen Op-fer-tod für Fre-vel. Wenn sie er-füh-ren, was dir

Jessonda.

droht - Die Ruh' der Waffen dau-ert noch zwei Ta-ge, in-dess er-fül-let sich mein

Jessonda's Dienerinnen. Amazili. **Jessonda.**

Loos. Der Todes - bo - te! Der To - des - bo - te, weh! Fas-se dich. Nach al - tem

Brauch wird er erscheinen; wild tan-zen Ba-ja-de-ren vor ihm her. - Lass uns mit festen.

a Tempo

Sinn und gros-sem Her-zen, dem Un-ver-meid - li-chen be - geg - nen!

Andante.

pp

f

pp

Andante. (♩ = 84.) Nadori. (Tenor.)

So wie das Rohr zerbrach, das Linnen-tuch zer-

riss, der Flammen Lichtver-ging, ver-geh, nach heiligem Brauch, dein

Le-ben auch. Sobald aus Meer-res-flu-then der nächste Mor-gen steigt.

cresc.

cresc.

sollst du in Feu-ers - glu - then

Amazili. Recit.

Der wil-de Red-ner

Jessonda. a Tempo

Soll ich in Feu-ers - glu - then

Amazili.

schweigt;

ob Mit-leid ihn er-weicht?

Allegro vivace. (♩ = 80.)

Nadöri.

cresc.

Ja! das, das ist Frau - en-schö - ne, die

ritard.

nie Ge-se-he-ne!

Heil mir!

Heil mir!

Nein, weh mir!

a tempo

Woh! Sie lockt wie Sil - ber - tü - ne, sie flammt wie Bli - zes Macht!

Bin ich er - wacht aus dem - pfer Nacht zum gött - li - chen

Le - ben? Und um mich schwe - ben, ein bli - - hender

Kranz, lä - cheln - de Pe - ri's im himm - - lischen

Glanz, lä - cheln - de Pe - ri's im himm - li - schen

Jessonda und Amazili.

Glanz, Dass sich Mild und Pflichtver - mähle, an dem Himmel sei - ner See - le walltem -

por der Wehmuth Hauch, wie ein stiller O - pfer rauch, walltem - por der Wehmuth

Amazili.
Hauch, wie ein stiller O - pfer - rauch. Der als Todesbot er - schien, füh - let.

Nadori. (mit er - tickter Stimme.)
liebt auch der Bramin? Ich Bra - min? Ich Bra - min! Weh! Meine Pflicht! Fühlen,

lieben darf ich nicht! Lie - ben darf ich nicht!

Hört, was Bra-ma durchmich spricht: Sobald aus Mee-res-fluthen der

näch-ste Morgen steigt, sollst du in Feu-ers - glu-then — Sind das

Lip - pen o - der Ro - sen? Er - de, reichst du solchen Glanz? Und ich soll in Flammen

stossen, was er - blüht in Le - bens - glanz! Ich soll in Flam - men

stos - sen, was erblüht in Le - bens - glanz?

Larghetto. (♩ = 54.) Jessonda.

Rei-che, herrli-che Na-tur! Herr-li-che Na-tur!
 Amazili. *mezza voce*
 Rei-che, herrli-che Na-tur! Herr-li-che Na-tur! Auf der
 Nadori.

Larghetto. (♩ = 54.)

f *p* *f* *p* *pp*
mezza voce

Auf der gros-sen Wel-ten-flur
 grossen Wel-ten-flur lässt du Her-zen sich be-
 In des Tempels ö-de Hal-len fest ge-bannt mit See'l und

lässt du Her-zen sich be-geg-nen,
 geg-nen, Her-zen, die dich freu-dig
 Leib, konn'ich nur Ge-be-tal-len, sah ich ni-mierdich, o

cresc.

mf. Her - - zen, die dich freu - dig seg - nen. *dim.* fin - dend dei - ner
mf. seg - nen, *dim.* fin - dend dei - - ner
mf. Weib! Könnt ich nur Ge - be - te tal - len,
mf. *dim.*

p. Lie - - be Spur. *f.* Bei - che, herrli - che Na - *dim.*
p. Lie - - be Spur. *f.* Bei - che, herrli - che Na - *dim.*
p. sah ich nimmer, sah ich nimmer dich, o Weib! Die Wolk, umnachtend den Mannern.
pp. *cresc.* *f.* *dim.*

f. *dim.* tur! Herr - liche Na - tur! *m.r.* Du lässt
f. *dim.* tur! Herr - liche Na - tur! *m.r.* Du lässt Her - zen sich be -
f. *dim.* geist, zerreißt! *p.* Die lange schliefen, aus Seelen - tiefen auf - brausen Ge -
f. *dim.* *pp.*

Her - zen sich be - - geg - nen Her - - zen, die dich freu - dig
geg - nen, Her - zen, die dich freu - dig
fühle gleich Fen - er - bächen in grü - nenden, blü - hen - den Le - - bens -

dim. *p*
seg - nen, fin - dend dei - ner Lie - be Spur, fin - dend
dim. *p*
seg - nen, fin - dend dei - ner Lie - be Spur, fin - dend
flä - chen; hin strömen sie in Har - mo - nie,

dei - - ner Lie - be Spur.
dei - - ner Lie - be Spur.
hin strömen sie in Har - mo - nie.

pp

Amazili.

Rannst du mir die Schwe - ster ret - ten, wie dein sauf - ter Blick ver -

spricht, Dank - barkeit dir Ro - sen ket - ten durch dein Le - ben se - lig

flicht, durch dein Le - - - ben se - lig flicht.

Jessonda.

Nadori. Nim - mer kann er mich er - ret - ten, ob sein Blick es auch ver -
Die - ses Aug' voll See - len - gü - te ruht auf mir ernst fei - er -

spricht; an mein eig - nes Lei - den ket - ten will ich die - sen Jüng - ling
lich; ach! und die - ser Wan - gen Blü - the, wie entzückt, berauscht sie

nicht, an mein eig-nes Lei-den ket - ten willich die-sen Jüng-ling nicht.
 mich, wie be-rauscht, entzückt sie mich, wie entzückt, berauscht sie mich.

Jessonda.

Jüngling, auf - geblüht zum Le-ben, flieh, o flieh von mir zu-

rück; denn den Flam-men ü-ber - ge - ben ist mein Hoff-en, ist mein

Glück; den Flam-men über - ge - ben ist mein Hoff-en, ist mein Glück.

Mir ge-nügt, wenn ihr ver-eint ei-ne Thrä - ne schweigend weint.

Un poco più Allegro.

Jessonda.

Amazili.

Nadori.

Wie im zar-ten Far- ben - spie- le goldnes
Wie im zar-ten Far- ben - spie- le goldnes

Um-gewandelt ist mein We- sen, Früh- lings - hauch die

Licht auf Fluren fällt, von der Sonne der Ge - fühle ist sein Antlitz auf - ge -

Licht auf Fluren fällt, von der Sonne der Ge - fühle ist sein Ant litz auf - ge -

Brust mir schwellt. Heil mir! Heil! Ich bin ge - nesen, auf des Lebens Höhen ge -

hellt, von der Sonne der Gefüh - le ist sein Antlitz auf - ge - hellt.

hellt, von der Sonne der Gefüh - le ist sein Antlitz auf - ge - hellt.

stellt. Heil mir! Ich bin ge - ne - sen, auf des Lebens Höhen gestellt.

Tempo I.
Amazilli.

Kannst du mir die Schwe-ster

stringento un poco *p*

ret - ten, wie dein sanf - ter Blick verspricht, Dank - bar - keit dir Ro - sen -

Jessonda.

ket - ten durch dein Le - ben se - lig flicht. Nim - mer kann er mich er -

Nadori.

Die - ses Aug' voll See - len -

ret - ten, ob sein Blick es auch ver - spricht; an mein eig - nes Lei - den

gü - te ruht auf mir ernst, fei - erlich, ach! und die - ser Wän - gen

ket - ten will ich die - sen Jüng - ling nicht, will ich
Blü - the, wie be - rauscht, entzückt sie mich, wie be -

Jessonda.

die - sen Jüng - ling nicht. Jüngling, auf geblüht zum
rauscht, entzückt sie mich.

Le - ben, flieh', o flieh' von mir zu - rück; denn den Flammen ü - ber - geben, den

Flammen ü - ber - geben ist mein Hoffen, ist mein Glück.

67 Un poco più Allegro.

Jessouda.

Amazili. Wie im zar-ten Far-ben - spie - le goldnes Licht auf Flu-ren

Nadori. Wie im zar-ten Far-ben - spie - le goldnes Licht auf Flu-ren

Umgewandelt ist mein We-sen, Frühlings - hauch die Brust mir

cresc.

cresc.

fällt, von der Son-ne der Ge - füh - le ist sein Ant - litz auf - ge -

fällt, von der Son-ne der Ge - füh - le ist sein Ant - litz auf - ge -

schwellt; Heil mir! Heil! Ich bin ge - ne - sen, auf des Le - bens Höhn ge -

cresc.

cresc.

hell, von der Son-ne der Ge - füh - le ist sein Ant - litz auf - ge -

hell, von der Son-ne der Ge - füh - le ist sein Ant - litz auf - ge -

stellt; Heil mir! Ich bin ge - ne - sen, auf des Le - bens Höhn ge -

Poco a poco più presto sin' al fine.

hellt. Mu - thig blickt er in die Welt,
 hellt. Mu - thig blickt er in die Welt,
 stellt. Nun zu lich - ten Un - glücks - nacht,

p

erst ein Slav' und jetzt ein Held,
 erst ein Slav' und jetzt ein Held,
 treibt es mich mit Göt - ter - macht,

cresc.

cresc.

cresc.

cre - scen - do -

erst ein Slav' und jetzt ein Held; mu - thig
 erst ein Slav' und jetzt ein Held; mu - thig
 treibt es mich mit Göt - ter - macht. Nun zu

f

p

cresc.

blickt er in die Welt, erst ein Sklav'

blickt er in die Welt, erst ein Sklav'

lich - ten Un - glücks - nacht, treibt es mich

cresc.

und jetzt ein Held, erst ein

und jetzt ein Held, erst ein

mit Göt - ter - macht, treibt es

Sklav' und jetzt ein Held.

Sklav' und jetzt ein Held.

mich mit Göt - termacht.

Ende des ersten Akts.

ZWEITER AKT.

No. 10. Introduzione.

Adagio. (♩ = 84.)

p *cresc.* *f* *mf* *p* *cresc.*

f *p* *mf* *p* *mf*

Allegro moderato. (♩ = 92.)

f *Tenore P.* *p* *fp*

Chor der Portugiesen. Kein Sang und Klang auf dieser Welt Sol - da - tenherzen

fz *fz* *fz* *fz*

mehr gefällt, als, mit - ten in des Kampfes Drang. Ka - nonenschuss, Trom -

fp *cresc.* *fp*

pe - tenklang, Ra - nonenschuss, Trompeten - klang.

cresc.

Was ist's, das Kriegers

p

Tod ver - süsst, wenn pur - - pur - -

roth sein Blut ent - - fließt?

Er - tö - - nend durch des Kampfes Draug Ka -

no - - nenschuss, Trom - pe - - tenklang, Ka - nonenschuss, Trom - pe - teu -

klang.

Und sinkt der Held, das Schwert zur

Hand, preisst se - lig ihn das Va - ter - land, preisst se - lig

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "Hand, preisst se - lig ihn das Va - ter - land, preisst se - lig". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and some melodic movement.

ihn das Va - ter - land, und ihm ertönt, als

This system contains the next two staves. The vocal line continues with lyrics: "ihn das Va - ter - land, und ihm ertönt, als". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Grabge - sang, Ka - no - - nenschuss, Trom - pe - - lenklang, Ka -

This system contains the third and fourth staves. The vocal line has lyrics: "Grabge - sang, Ka - no - - nenschuss, Trom - pe - - lenklang, Ka -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *fz* and *f*.

nonenschuss. Trompe - ten - klang.

This system contains the final two staves. The vocal line has lyrics: "nonenschuss. Trompe - ten - klang.". The piano accompaniment features a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The bottom staff ends with the number 4501.

Hoch! Sol -

This system contains the first vocal entry. The vocal line (Tenor) has two staves with lyrics "Hoch!" and "Sol -". The piano accompaniment consists of two staves with a complex, rhythmic texture of sixteenth and thirty-second notes.

Recit. Tristan.
da-tengruss tönt Dir ent - ge-gen! Von meinem Her - zen treu er -

This system features a recitative vocal line for Tristan. The vocal line has two staves with lyrics "da-tengruss tönt Dir ent - ge-gen! Von meinem Her - zen treu er -". The piano accompaniment is minimal, with two staves showing sparse chords.

wiedert. Vernehmt mich, Waffenbrüder!
Allegro moderato.

This system begins with a vocal line for the chorus. The vocal line has two staves with lyrics "wiedert. Vernehmt mich, Waffenbrüder!". The piano accompaniment is more active, with two staves featuring a moderate tempo and rhythmic patterns.

Nach friedlichem Ver - trage an diesen Rüssten wohnten Portu -

This system continues the vocal line. The vocal line has two staves with lyrics "Nach friedlichem Ver - trage an diesen Rüssten wohnten Portu -". The piano accompaniment features long, sustained notes in the right hand and a more active bass line.

giesen. Sie sanken vom Verrath ge - troffen Al - le!

This system concludes the vocal line. The vocal line has two staves with lyrics "giesen. Sie sanken vom Verrath ge - troffen Al - le!". The piano accompaniment features a final cadence with a *p* (piano) dynamic marking.

Jetzt stehn wir hier in unsers R^ö-nigs Namen, was ihm ge-

cresc.

hört nun zu erringen, und herrlich wehn die Fahnen unsers Glaubens. Ver-

p

eint denn mit der Kraft die Mil-de, denn auch im Krieg lässt sich der Frieden ü-ben!

f *p*

Tenore
Chor: Mit Gott für unsern

a Tempo Mit Gott für unsern R^ö-nig.

cresc. *f*

Lopes.
R^ö-nig! Beginne denn zur Feier deiner Ankunft der Waffen

p

Tempo di Marcia. (♩ = 116.)

Spiel!

p *pp*

cresc. *mf* *p*

pp

f

pp *cresc.* *mf*

p

Allegro ma non troppo. (♩ = 120.)

f *mf* *pp*

The musical score consists of eight systems of grand staff notation. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various dynamics such as *sp*, *cresc.*, *f*, *p*, and *sf*. There are also trills (*tr*) and triplets (*3*) indicated. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Andantino (♩. = 50) *pp*

Tenor.

Chor. Herr - - lich istes, ruh - - be -

pp dol.

kränzet, männ - lich käm - pfend un - ter - gehn; herr - li - cher, vom

Sieg um-glän-zet, ü - ber sei - nem Fein - - de stehn!

Doch auch schön ist es zu nen -

nen, wenn des Frie - dens Ruf er - tönt; Her - zen

pp

pp

pp

cresc. *dim.* *pp*

cresc. *dim.* *pp*

fren - dig sich er - kennen und sich Feind und Feind ver - söhnt!

+ *Ped.*

Waffentanz.

Vivace. (♩ = 100.)

Chor.
Tenor.

Ed - les, ho - hes, ed - les Loosder Krie - ger! Hoch auf

Fah - nen, hoch auf Fah - nenschweb - der Kranz! Nachden

Schlachtenruht der Sie - ger herrlich, herrlich in des

Ruhmes Glanz. Ed - les, ho - hes Loos der Krie - ger!

Ed - - les, ho - hes Loos der Krie - ger!

Hoch, hoch auf Fah - nen schweb - der Kranz!

Hoch auf Fah - nen, hochschweb - der Kranz!

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a repeat sign in the middle of the system, indicating a section to be played again.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Fourth system of musical notation, featuring a more complex texture with multiple voices in both staves.

Fifth system of musical notation, continuing the intricate musical composition.

Sixth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic material.

Seventh system of musical notation, featuring a variety of musical notations and dynamics.

Eighth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the treble staff and a sustained accompaniment in the bass staff.

The first system of music is a piano accompaniment consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music features a complex, flowing melody in the upper staves and a more rhythmic, chordal accompaniment in the lower staves.

26° II. Recitativo.

Lopès.

The musical score for Lopès consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is in a recitativo style, with a simple, rhythmic melody. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation.

Mit Fül-le kriege-ri-scher Ehren ward deine Jugend schon beglückt; doch

The musical score for Lopès continues with a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line continues the recitativo style.

wohnet stil-ler Ernstauf deiner Stir-ne, dein An-ge kündet dei-ner See-le Stimmung. O

Tristan.

The musical score for Tristan consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is in a recitativo style.

könnte mei-ne Freundschaft diese Wolken von dei-nem Antlitz scheuchen! Wir sind in ei-nem

Land, wo einst die Lie-be mit hol-dem Grun-se mir be-ge-gnet, und je-de Kü-ste, Bäume,

Blu-men an ein ver-lor-nes Glück mich mah-nen. Ich weiss, als du zum er-sten

Ma-le ge-lan-get an des Gau-ges Flu-ren, hat ei-ner Jung-frau die-ses

Lan-des dein Herz sich zu-ge-wandt in feur'ger Lie-be. Sie theil-te dei-ne

Neigung; doch ei-nes Tag's war sie ver-schwunden, ent-rissend dir vom frem-der

Macht. Und mei-ne Seh-n-sucht rief nach ihr ver-ge-bens! Die

Hoffnung gehan dei-ner Sei - te! Wohl nicht um - sonst hat dich das Schicksal zum

Tristan.
zweiten Mal ge-führt and diese Kü-ste. Wo sie jetzt wei-let! Deren Blicke den wil-den

Jüngling sanft zu rück ge-füh-ret zum schön-ren Le - ben. *Andante.*

Allegro moderato (♩ = 96.) $\text{♩} = 12.$

pp, *cresc.*, *mf*, *sp*

sp, *cresc.*, *mf*

Tristan.
Der Krie - ges-luster - ge - ben, zog

ich mit wüstem Sinn durch wild-be - weg - te Le - ben, ein

A - ben - teu - rer hin, ein A - ben - teu - rer hin.

Sieh, da sank wie Mondesstrahlen

sanft in mei-ne Brust ihr Blick, führ - te mich zu Friedens

Tha - - len, zu dem wah - ren stil - len Glück,

zu dem wah - ren stil - len Glück.

Sonst herrsch - ten feur'ge Trie - be blind

in des Jünglings Brust, und schüchtern schwieg die Lie - be bei Stürmen ro - her

Lust, bei Stürmen ro - her Lust.

Doch so - bald ich sie ge - se - hen, die den En - geln

lie - bend glich, kam es wie des Frie - dens We - hen,

wie ein Se - gen ü - ber mich. Sonst herrschten feurige Trie - be

blind indes Jünglings Brust, und schüch - tern schwieg die Lie - be bei

Stür - men ro - her Lust. bei Stürmen ro - her Lust,

Doch so - bald ich sie ge - sehen, die den En - geln

lie - bendlich, kam es wie des Frie - dens We - hen,

wie ein Se - gen ü - ber mich, wie ein Se - - gen

ü - ber mich.

sp *sp* *fz*

Was Män - ner auch er - stre - ben, an Ruhm und gold - nem

sp *pp*

Schein: sie gei - stig zu er - he - ben, ge - lingt der Lieb al -

lein, ge-lingt der Lieb al-lein, ge-lingt der Lieb al-

lein; sie gei-stig zue-ri-he-ben, ge-lingt der Lieb al-lein; sie

gei-stig zue-ri-he-ben, ge-lingt der Lieb al-lein, ge-lingt der

Lieb al-lein

Op. 13. Recitativo.

Lopes.

Mein theurer Freund, ich theile deine Gefühl. Doch sieh! Aus ihrer Stadt her-

Tristan.

nie-der steigt ei-ne Schaar von Frau-en, Ich weiss es, Von Bra-mi-nen an mich ge-

langt ist ei-ne Bot-schaft, dass ei-ne Lau-des-sitt'er-fül-lend, ein In-di-a-nisch

Weib zur Quel-le zie-he, die un-ter je-nen Bäu-men flies-set, Sich

dort mit heil-gem Nass be-netzend, will sie zu ei-ner from-men Hand-lung sich vor-be-

rei-ten, und gerner-lau-bend friedliche Ge-brän-che, hab' ich den Frauen Rückkehr zu-ge-

a tempo

saget bei mei-ner Eh-re, Lass uns denn still von dan-nen ge-hen.

Andante. (♩. = 63.)

♩ = 14

89

Andante. (♩. = 63.)

Jessonda.

Lass mich auf Augen - blicke allein mit meiner Schwester.

Jessonda.

An deiner

Haud will ich zum letzten Ma - le die Fluren schaun, die in des A - bends

Amazili.

Strahlen welmü - thig mir ent - ge - gen lächeln. O, dass sie ernst ver -

schmähet, was ihr der schöne Jüngling bot: Er-rettung aus dem Flammen -

Jessonda.

tode. Wie dort die Blumenfülle blühet! O Schwester!

Allegro 15. Duetto.

Larghetto con moto. (♩ = 58.)

Jessonda.

Lass für ihn, den ich ge - lie - bet, ei - nen Se - - lam still uns

winden, der in glühnden Far - ben spricht: sie vergass dich nicht, sie vergass dich

nicht! Bringe, Schwester, jene Rose, mei - ner Lie - be still' Sym-

Amazili.

hol. Ach! DerThau in ih-rem Schoose, den - tet

Jessonda.

er auf Thränen wohl? Wie ein Lächeln ur - ter

Thränen uns der Liebe Glück er - scheint; Liebeslust und schmerzlich

cresc. mf

Seh-nen, sich wie Dorn und Ro - se eint; Liebeslust und schmerzlich

Amazili.

Seh-nen, sich wie Dorn und Ro - se eint. Sieh, wie aus der Blätter

f p

Hülle Le - - bensBlumen freundlich glühn. Wäh -

- le aus der rei - - chen Fülle, wäh-le doch der Hoffnng

Grün, wäh - - le aus der rei - - chen Fülle, wäh-le

Jessonda.
doch der Hoff - nung Grün. Die - se Blu - me will ich

wäh - len, denn sie spricht von Wie - der-sehn in dem

schönen Reich der Seelen, in des Him - mels lichten Höhn; ach, sie

spricht vom Wieder - sehn in des Him - mels lich - ten

Allegro. (♩ = 88.)

Jessonda.

Höhn! Amazili. In dem zar - ten Blu - men -

spie - le liegt ein tie - fer, heil - ger Sinn. Ob ich früh - lich -

cresc. *f* *cresc.* *f* *p*

traurig bin, meinem wechsell - den Ge - füh - le hol - der Blu - men sauf - tes

traurig bin, mei - nem wechselnden Ge - füh - le hol - der

cresc. *cresc.*

dim. *p*

Licht hol-der Blumen sanftes Licht still entspricht.

dim. *p*

Blu - men sanftes Licht still ent - spricht. Bin ich

fern von mei-nen Lie - ben, send' ich zar - te Blü - then hin, kün - de

so in treu - em Sinn, dass ich ih - nen hold ge - blie - ben, treu und

Jessonda.

hold bei sanftem Scherz, wie im Schmerz. Mut - ter, Schwe - ster, wer mich

lie - bet, drückt die Blu - men an die Brust, in Er - inn - rung fro - her

Lust, die kein Hauch der Erde trübet; mei-nen

Freundenglantz mein Bild, still und mild.

Jessonda. *cresc.*
 Amazili. In dem zar - ten Blu - men - spie - le liegt ein tie - fer, heil' - ger

Sinn. Ob ich fröh - lich - trau - rig bin, meinem wech - seln - den Ge -
 mei - nem

föh - le hol - der Blu - men sanftes Licht, hol - der Blumen sanftes
 wech - selnden Ge - föh - le hol - der Blu - mensanftes Licht,

p poco a poco ri - tar - dan do

Licht still entspricht, still entspricht, still entspricht.

p poco a poco ri - tar - dan do

still ent - spricht, still entspricht, still entspricht.

a tempo

poco a poco ri - tar - dan do

cresc.

Allegro. (♩ = 80.) *26°* 16. Recitativo.

pp

Nadori.

Still lag auf meiner See-le die Nacht mit dunklen Schwingen;

da plötzlich öff-nen sich des Lichtes Tho-re, und glanzvoll steigen

mir Ge-nuss und Hoffnung; und tausend gold-ne Bil-der nie-der, und wie sie

blühend sich um-fangen, mit Schau-dern seh ich wie Bra-mi-nen der Menschheit

Stimme kühn ver-höhen., Nicht in den

Flammen soll die Unschuld sterben! Ich will sie ret-ten! Ich!

Moderato.

dim. *dol.*

p

O süs-ser

Lohn, wenn dann Jes-son-da's Schwe-ster die That mit sanf-tem Blick mir

danket, und mit A - ma-zi-li, entfernt von die-sen

Kü-sten, ein neu-es Le-ben mir be - ginnet! Doch wie voll-

Tempo primo

end' ichs? Al - le rühmen den

Edelmuth des Portu-giesen-Führers, an ihn will ich mich wenden.

RONDO.
Allegretto. (♩=96.)

Dass mich Glück mit Ro-sen krö-ne, neige

sanft, o Frauen-schöne, nei-ge lä - ehelnd dich zu mir!

Neige sanft, o Frauenschöne, nei-ge lä-ehelnd dich zu mir! Rühn im

se - li-gen Ge - lin - gen, ei-ne Welt will ich be-zwingen; bie - test

du des Kranzes Zier. Neige sanft, o Frau-en

schö - ne, nei - ge lä - chelnd dich zu mir! Nei - ge

sanft, o Frau-en-schö - ne, nei - ge lä - chelnd dich zu mir, nei - ge

lä - chelnd dich zu mir. Geistige

Knecht - schaft ab ge - schworen, und ein

gutes Schwert er - ko - ren! Erde, sieh, ich bin dein Sohn! Sieh, ich bin dein

Sohn! Lass mich nicht dem Feinder - lie - gen, und nach Kämpfen und nach Sie - gen blühe

mir der Lie - be Lohn; nach Käm - pfen und nach Sie - gen blü - he mir der Lie - be

fp

Lohn. *p* Dass

mich Glück mit Ro - sen krö - ne, nei - ge sanft, o Frauen -

pp

schö-ne, nei-ge lä - cheind dich zu mir! Neige

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'schö-ne, nei-ge lä - cheind dich zu mir!' and ends with the word 'Neige'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

sauft, o Frauen-schö - ne, nei-ge lä - cheind dich zu mir, nei - - ge

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'sauft, o Frauen-schö - ne, nei-ge lä - cheind dich zu mir, nei - - ge'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplet markings in the right hand.

lä - cheind dich zu mir! Geisige

The third system shows the vocal line with the lyrics 'lä - cheind dich zu mir!' and the word 'Geisige' at the end. The piano accompaniment continues to provide harmonic support with chords and rhythmic figures.

Knecht-schaft ab ge - schworen, und ein gu - tes Schwert er - ko - ren! Er - de,

The fourth system features the vocal line with the lyrics 'Knecht-schaft ab ge - schworen, und ein gu - tes Schwert er - ko - ren! Er - de,'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

sieh, ich bin dein Sohn! Sieh! Ich bin dein Sohn. Lass mich nicht den Feind er-

The fifth and final system on the page shows the vocal line with the lyrics 'sieh, ich bin dein Sohn! Sieh! Ich bin dein Sohn. Lass mich nicht den Feind er-'. The piano accompaniment concludes with a series of chords and a final cadence.

lie - gen, und nach Kämpfen und nach Sie - gen blü - he mir der Lie - be Lohn; nach

Käm - - pfen und nach Sie - gen blü - he mir der Lie - be Lohn.

Dass mich

Glück mit Ro - sen krö - ne, nei - ge sanft, o Fra - uen - schö - ne, nei - ge

lä - chelnd dich zu mir! Nei - ge sanft, o Fra - uen -

schö-ne, nei-ge lä - chelnd dich zu mir, o nei-ge lä - chelnd dich zu

mir, o nei-ge lä - chelnd dich zu mir.

cresc. f f

26° 17. Recitativo.

Nadori.

Was seh ich! Unten Blumen wandelt, die mir mein schlummernd Aug'er-

f p

Amazili.

schlossen. O stil-ler Zug, der mich hin-ü-ber führet zu ihr, zu ihr! Es schlägt für unsre

Nadori.

Leiden ein fühlend Herz allein in seinem Busen. Ob mich Verrath und Tod un-

cresc. r

lau-ern, an dieser holden Blü - the kann ich nicht kalt und stumm vo - rü - ber-

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a bass clef and includes dynamic markings such as *p* and *pp*.

Amazill.
gehen. Es spricht mit un-be-kantem Zauber sein dunkles Aug' zu mir.

The second system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Amazill." (Allegretto). The lyrics are "gehen. Es spricht mit un-be-kantem Zauber sein dunkles Aug' zu mir." The piano accompaniment includes dynamic markings like *p*.

Op. 18. Duetto.

Andantino. (♩ = 72.) Nadori.
Schönes Mädchen, wirst mich hassen, ich be-

The third system is marked "Andantino. (♩ = 72.)" and "Nadori." It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Schönes Mädchen, wirst mich hassen, ich be-". The piano accompaniment includes dynamic markings like *p*.

Amazili.
rei-te-te dir Schmerz. Als mich Al-le kalt ver-lassen, zeigtest du ein füh - lend

The fourth system is marked "Amazili." and features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "rei-te-te dir Schmerz. Als mich Al-le kalt ver-lassen, zeigtest du ein füh - lend". The piano accompaniment includes dynamic markings like *p*.

Nadori. Amazili.
Herz. Soll mich nicht die Unschuld rühren, von der Schönheit Reiz um - wallt! Schatten

The fifth system is marked "Nadori." and "Amazili." It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Herz. Soll mich nicht die Unschuld rühren, von der Schönheit Reiz um - wallt! Schatten". The piano accompaniment includes dynamic markings like *fz* and *pp*.

sanfter Trau - er zie - ren sei - ne freundli - che Ge - stalt. Mü - gen

dampf die Don - ner hal - len! Strahlt mir nur dein sanfter

Amazill.
Blick. Hol - der Jüng - ling, dir vor al - len gön'n' ich

Frie - den, gön'n' ich Glück, dir vor al - len gön'n' ich

Glück! In des Un - glücks trüben Stun - den enger schliesst sich Herzan

pp

Herz, Freundschaft heilt des Lebens Wunden, Lieb' verkläret selbst den

pp

pp

Schmerz; Freundschaft heilt des Lebens Wunden Lieb' verkläret selbst den

pp

f **Allegro. (♩ = 72.)**

Schmerz, Lieb' ver - klä - ret selbst den Schmerz.

f **Allegro.**

Nadori.

Al - - les künntlich fürdich wagen, sprächst du; ich

Amazili.

dank' es dir! Mehr noch wird mein Herz dir sagen, rettetest du die Schwester

Nadori.

mir, ret - test du die Schwester mir. Hin zu Portugie - sen

Amazili.

Schaaren füh - - ret mich der Lie - be Muth! Meide, Theu - rer, die Ge-

fah - ren, fürch - te der Braminen Wuth; meide, Theu - rer, die Ge-

fah - ren, fürch - te der Braminen Wuth, fürch - te der Brami - nen

Wuth. Lie - - belässt mich Alles hof - fen, siegen werd ich, und durch

Amazill.
sie! Ach! Den Himmel seh' ich offen, mich umrauschet Harmo - nie.

Amazill. *cresc.* *sfz*
Nadori. Nach des Unglücks trü - ben Ta - gen lass uns

dahin, dahin flieh'n, wo die Herzen sanfter schlagen, und die Blumen schöner
dahin, dahin flieh'n, wo die Herzen sanfter schlagen, und die

blüh'n, lass uns da - hin, dahin flieh'n, wo die Her - - zen
Blu - men schöner blüh'n; lass uns dahin flieh'n, wo die Her - - zen

sanf - ter schlagen; lass uns dahin flieh'n, dahin flieh'n, wo die Blumen
 sanf - ter schlagen; lass uns dahin flieh'n, dahin flieh'n, wo die Blumen

schö - ner blüh'n, dahin dahin lass uns flieh'n, da - hin, da - hin lass uns

flieh'n.

Nadori. Amazili.
 Hin zu Portugiesen Schaaren führt mich der Lie-be Muth! Meide,

Theu - rer, die Ge - fah - ren, fürch - - teder Braminen Wuth, fürch-

Nadori.
- teder Brami - nen Wuth. Lie - - be lässt Alles mich hoffen, siegen

Amazili.
werd ich, und durch sie. Ach! Den Himmel seh' ich offen, mich um-rauschet Harmo-

nie. Nach des Unglückstrüben Ta - gen lass uns

cresc. *sfz*

dahin, dahin flieh'n, wo die Herzen sanfter schlagen, und die Blumen schöner

dahin, dahin flieh'n, wo die Herzen sanfter schlagen, und die

p *p*

blüht; lass uns da - hin, dahin flieh'n, wo die Her - - - zen
Blumen schöner blüht; lass uns dahin flieh'n, wo die Her - - - zen

sanf - ter schlagen, lass uns dahin flieh'n, dahin flieh'n, wo die Blumen
sanf - ter schlagen lass uns dahin flieh'n, da - hin flieh'n, wo die Blumen

schö - ner blüht, dahin, da - hin lass uns flieh'n, dahin, dahin lass uns
schö - ner blüht, dahin, da - hin lass uns flieh'n, dahin, dahin lass uns

flieh'n, da - hin, dahin lass uns flieh'n.
flieh'n, da - hin, dahin lass uns flieh'n.

№ 19. Recitativo ed Aria.

Recitativo. Amazili.

O neu Ge-fühl, was mich be - see - let, bist du der Lie-be goldnes

Glück? Ihr Göt-ter! schützt den Jüngling vor Ge - fahren, o trag ihm meine

ARIA Allegro.

(feurig)

Wün-sche zu, ihr Lüf te! O Welt, so schön und

cresc. blühend, vernimm: *ritard.* er lie - bet, lie - - bet mich! *a tempo* O Le - ben! neu er -
ritard. *cresc.* *p*

glühend, wie ach! ich jetzt auch dich, wie ach! ich jetzt auch dich. Mir

ein - mal auf - ge - gan - gen, sein Bild mich nie ver - lässt. O kü - le meine

Wan - gen, du sanf - ter, hol - der West, o kü - le meine Wan - gen, o kü - le meine

Wan - gen, du hol - der, du sanf - - - - - ter, holder West, kü - le

sie, du hol - der West. O Welt, so schön und blühend, vernim

ritard. a tempo
er lie - bet, lie - bet mich! O, Le - ben! neu er - glühend, wie ach! ich

jetzt auch dich, wie ach! ich jetzt auch dich. Ich

stand, das Auge trü-be, am ö-den Le-bens-strand; doch

nun geht süsse Lie-be, geht süsse Lie-be mit Hoff-

nung Hand in Hand. Das Auge trü-be, stand ich am ö-den Le-bens-strand; doch

nun geht süsse Lie-be, geht süsse Lie-be mit Hoff-

Poco

nung Hand in Hand, mit Hoffnung Hand in Hand. 0

Ped. + *cresc.* *f* *dim.*

più allegro. *cresc. f* *a tempo*

Welt, so schön und blühend, vernimm: er lie - bet, lie - - bet mich! 0,

a piacere

Le - ben! neu er - glühend, wie achtich jetzt auch dich, wie achtich

colla parte

a tempo

jetzt auch dich. Mir ein - mal auf ge - gangen, sein Bild mich nie ver

lässt, mir ein - mal auf ge - gangen, mir auf ge - gangen, sein Bild mich nie ver

sp

lässt, mich nie ver - lässt, sein Bild mich nie ver - lässt.

No. 20. Finale.

Andante. (♩ = 52.)

pp

Chor der Bajaderen.

Aus der Wel - len heißem Schoossschweigendsie ma - kel - los; all' ihr

p

Hof - fen, all' ihr Glück, liess sie in der Fluth zu -

cresc. *f*

cresc. *f*

Jessonda.

rück. Vonder Erd'und ih-ren Freuden ganz ge-schieden bin ich jetzt.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "rück. Vonder Erd'und ih-ren Freuden ganz ge-schieden bin ich jetzt." The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamics include *p* and *mf*.

Chor.

All' ihr Hof-fen, all' ihr Glück, liess sie in der

The second system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "All' ihr Hof-fen, all' ihr Glück, liess sie in der". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*.

dim.

Jessonda.

Fluth zu-rück. Vonder Erd'und ih-ren Freu-den ganz geschie-den bin ich

The third system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Fluth zu-rück. Vonder Erd'und ih-ren Freu-den ganz geschie-den bin ich". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamics include *dim.*.

jetzt,
Chor.

ganz ge-schieden, ganz ge-tren -

All' ihr Hof-fen, all' ihr Glück, liess sie in der Fluth zu -

The fourth system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "jetzt, Chor. ganz ge-schieden, ganz ge-tren -" and "All' ihr Hof-fen, all' ihr Glück, liess sie in der Fluth zu -". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamics include *e*.

net bin ich jetzt ganz ge - tren -
rück liess sie zu - rück all' ihr Hoff -

net bin ich jetzt,
fen liess sie zu - rück.

Allegro molto. (♩ = 63.)

Tristan. Nadori

Wer soll je - nen Tod er - leiden? Sie dort,

Tristan. Jessonda. Tristan.

Sie? Ha! Welcher Klang! Wie er mir zum Her - zen drang!

Nadorl. Tristan. Nadori. Tristan.

Sprich, wie heisst Jes - son - da: Wie? Jes - son - da heisset sie! Won ne

fas-set mich und Grauen! Wei-let! wei-let! Lasst mich schauen!

Chor der Bajaderen.

Fremdling, Fremdling, weich' zu-rück! Denn sie ist des Feu-ers Braut;

wer-beud um des Himmels Glück, sie zum Him-mel ahnend

Tristan.
schaut. Reisset, Schleier, fal-let nie-der! Heiliger Gott! Dich seh' ich

wie der, dich, Jes-son-da, dich, doch die schöne

Nadori. Ja, er ist's! Sein treu - er
 Wel-che Ah - nung, wel-cher Blick in der
 Chor. Bleib ver - schlossen, Frauen - blick, Fremd-ling,
 Wang' er - blich!

Blick giebt das Le - ben ihr zu - rück, giebt das Le - ben ihr zu -
 Liebe Schmerz und Glück, wel - che Ah - nung, wel - cher
 Fremd - ling, weich' zu - rück, Fremd - ling, weich' zu -

rück!
 Blick!
 rück!

Tristan.

Licht der Augen, glän - ze wieder, schlage fröhlich,

treu - e Brust! Lie - be schanet auf dich nie - der, ihres Glückes froh be -

Jessonda.

wusst. Es ist kein Traum, ich hab' ihn wieder, und fass' es kaum! In deinen

Armen, an deiner Brust zum Le - ben er - wärmen, o se - li - ge

Lust!

Tristan.

In dei - - nen Ar - men, an deiner Brust zum
In meinen Ar - men, an meiner Brust zum Le - - ben er -

Le - - ben er-war - men, an dei - ner Brust, o selige Lust, o
 warmen, o se - - li - ge Lust, o se - li - ge Lust, o

se - - - li - ge Lust, o se - - li - ge Lust! Weh euch

Chor der Bajadern.

beiden! Zwischen euch und eure Freuden, mit e - hernem Schritt, das Schicksal

cresc.

Allegro. (♩=96.) Dandau.

tritt. Was muss ich

sehn! Die Gott - - ge - weihte andes Fremd - - lings

Sei-te! Ihre Schan - de zu ver - hül - len, ra - benschwarze

cresc.

Nacht stürz' her - ab! Fort,

f *p*

fort! Dein Schick - sal zu er - fül - len,

fort in's Grab! Fort in's Grab!

Chor der Bajaderen. Fort in's Grab!

f

Chor der Braminen. Fort in's Grab!

f

cresc. *f* *p*

Jessonda.

Ster - ben soll ich? Ich will leben, ihm in Lust und Lieber -

Tristan.

ge - ben! Le - ben will ich! Ich muss le - ben! Ja, sie soll es! Wie mein

Arm sie umschlun - gen hält, gegen eine Welt schütz' ich

Dandau.

sie! Solchen Fre - vel sah' ich nie! Amazili. Reisset

Chor der Bajaderen. Solchen Fre - vel sah' ich nie! Bra - - ma ret - te sie! Nadori. Bra - - ma ret - te sie!

Chor der Braminen. Solchen Fre - vel sah' ich nie!

Amazili.

Jessonda.

Tristan.

sie aussei - nen Ar - men! Habt Er - bar men! Weh mir Ar - men! Ihr zu

na - hen wa - ge nicht, wer da liebt des Le - bens

Chor der Bajaderen.

Son - ne, birg dein An - ge - sicht, leuchte die - sem Fre - vel

Chor der Braminen.

Tristan. Son - ne, birg dein An - ge - sicht, leuchte die - sem Fre - vel

Licht.

Jessonda.

nicht! Ach! Der Lie - be schö - nes Licht bergen Schat - ten schwarz und

Amazili.

Nadori.

nicht! Ach! Der Lie - be schö - nes Licht bergen Schat - ten schwarz und

Dandau.

Son - ne birg dein An - ge - sicht, leuchte die - sem Fre - vel

dicht!

dicht!

dicht!

nicht!

Allegro maestoso. (♩ = 56.)

Chor der Indianer. Herr, ge - bietest du? Herr, ge - bietest du? Sie - he zum

Lopes mit dem Chor der Portugiesen. Herr, ge - bietest du? Herr, ge - bietest du?

Todesstoss un-se-re Schwer - - ter bloss.

Sie - - he zum To - - des-stoss un-se-re Schwer - - ter bloss. Dandau.

Es ist

Waf-fen - ruh, es ist Waf-fen - ruh. bündiget die Lust zum Mord!

Mann, du gabst dein Eh-ren-wort, dass die Frau'n zur heil'-gen

Quelle still in Frieden soll-ten ziehn. Willst den Schwur du treulos

cresc.
brechen; werden es die Güt-ter rächen!

Chor sämtlicher Indianer.
Willst den Schwur du treu-los brechen, werden es die Güt-ter rächen.

All.

f Tenor.
Willst den Schwur du treu-los brechen, werden es die Güt-ter rächen.

f

Jessonda.

Weh! Ich hab' mein Wort ge - geben! Leben will ich! Ich muss leben!

Allegro vivace. (♩ = 84.)

Jessonda.

Wil - de, un - - ge -

Amazili.

Wil - de, un - - ge -

Nadori.

Wil - de, un - - ge -

Tristan.

Wil - de, un - - ge -

heu - re Schmerzen wüh - len mir im tief - sten

heu - re Schmerzen wüh - len tief in ih - rem

heu - re Schmerzen wüh - len tief in ih - rem

heu - re Schmerzen wüh - - - len mir im tiefsten

Jessonda.

Chor der Indianer.

O lasst mich hier!
Amazili.

O lasst sie hier!
Nadori.

O lasst sie hier!
Tristan.

Sie gehört dem
Dandau.

Sie gehört dem
fort! O lasst sie hier!

Sie ge-hört dem Tod, nicht dir.

Tod, nicht dir.

Wil - de, un - - ge -

Amazili. *p*

Wil - de, un - - ge -

Nadori. *p*

Tod, nicht dir.

Tristan. *p*

Wil - de, un - - ge -

Wil - de, un - - ge -

dim. *pp*

heu - - re Schmerzen wüh - len mir im tief - sten

heu - re Schmerzen wüh - len tief in ih - rem

heu - re Schmerzen wüh - len tief in ih - rem

heu - re Schmerzen wüh - - - len mir im tiefsten

schallen, Wil - de, un - ge - heu - re Schmerzen, Die - ses O - pfer, uns ver
 Amazili.
 Wil - de, un - ge - heu - re Schmerzen,
 Nadori.
 schallen, Wil - de, un - ge - heu - re Schmerzen, Die - ses O - pfer, uns ver -
 Tristan. Dandau.

Wil - de, un - ge - heu - re Schmerzen,

Chor der Portugiesen und Lopes.

Wenn des Kampfes Fah - - nen we - hen,

Jessonda,

Chor der Indianer.

fallen, wüh - len mir im tiefsten Herzen! tra - gen sie - ges froh wir fort, tragen
 Amazili.
 wüh - len tief in ih - rem Herzen!
 Nadori.
 fallen, wüh - len tief in ih - rem Herzen! tra - gen sie - ges froh wir fort, tragen
 Tristan. Dandau.

wüh - len mir im tiefsten Herzen!

werden Rächer auf - er - stehen,

blu tig

siegesfroh wir fort; die- ses O- pfer, uns ver- fal- len, tragen sie- ges- froh wir

siegesfroh wir fort; die- ses O- pfer, uns ver- fal- len, tragen sie- ges- froh wir

strafen die- sen Mord; wer- den Rächer auf- er- ste- hen, blu- tig strafen die- sen

fort, tragen sie- ges- froh wir fort, tragen sie- ges- froh wir fort.

fort, tragen sie- ges- froh wir fort, tragen sie- ges- froh wir fort.

Mord, blutig strafen diesen Mord, blutig strafen die- sen Mord.

DRITTER AKT.

№ 21. Introduzione.

Andante grave. (♩ = 50.)

The first system of the musical score is for the introduction, marked "Andante grave" with a tempo of 50 beats per minute. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff features a melodic line with various intervals and rests, while the second staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

The second system of the musical score is marked "Allegro vivace" with a tempo of 88 beats per minute. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff features a melodic line with various intervals and rests, while the second staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a *dimin.* (diminuendo) marking.

The third system of the musical score continues the "Allegro vivace" section. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the first staff and a harmonic accompaniment in the second staff, maintaining the tempo and key signature.

The fourth system of the musical score continues the "Allegro vivace" section. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the first staff and a harmonic accompaniment in the second staff, maintaining the tempo and key signature.

The fifth system of the musical score continues the "Allegro vivace" section. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the first staff and a harmonic accompaniment in the second staff, maintaining the tempo and key signature.

The sixth system of the musical score continues the "Allegro vivace" section. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the first staff and a harmonic accompaniment in the second staff, maintaining the tempo and key signature.

Op. 22. Recitativo.

Lopes, (Tenor.)

Mit schwarzem Fittig deckt die Nacht die Leiden ei-ner grossen Seele,

und unstät, in dem Kampfe der Gefühle, am Strand des Meeres irrt d'A

cunha. a tempo. Vermagst du's

nicht, zu lindern seine Schmerzen, so theile sie, mit - fühlend; denn es ist

schwer, für das Ge-bot der Eh-re des Lebens Glück und Lie-be hin zu - ge-ben!

Allegro. (♩=100.)

Tristan.

U^o = 23.

Durch Fluthen, Flammen zu ihr zu streben, durch Grauh der Nächte zu ihr mich zu

schwingen, das ist die Sehnsucht meiner Seele.

Doch mich um-fangen die Bande der Ehre. Nicht

Lopes.
Trost, nicht Rettung kann ich bringen! Oft, wenn am dun- kelsten die Wolken

Tristan.
nachten, erglänzt ein Strahl aus Himmelshöhen. Sie fand ich, um von ihr zu

scheiden! Der Liebe Gruss verhallt in Todes- klagen! **Adagio** (♩ = 54.) Was für ein

Fest seh'ich bereitet! Still aus den Schatten steigt ein Holzstoss —

jetzt werden Lichte, Flammen wach, sie fassen,
un poco più

Andante. (♩ = 76.)
wüthen, und aus der Fer-ne naht die Brant des Feuers.
presto.

a tempo.
Schaaren des Volks stür-zen vor-

poco a poco più Allegro.
an, meh - ren sich, wäl - zen sich um den Holzstoss her, ein unendliches
cresc. uf

Meer! Stimmen tönen, Gesänge

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It begins with a whole note rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. It features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. Dynamics include a forte *f* marking and a piano *p* marking.

rau - - - - - sehen, Waffenglänzen im Fen-erstrahl;

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a whole note rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern. Dynamics include a piano *p* marking.

und aus den Ar - men heulenden Volkes, von we - - - - - hen - den

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a whole note rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern. Dynamics include a mezzo-piano *mp* marking.

poco a poco più presto

Schlei - - - - - ern ge - ho - - - - - ben, ge - tra - - - - - gen, stürzt die

poco a poco più presto

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a whole note rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern. Dynamics include a piano *p* marking and a fortissimo *fp* marking.

Presto.

Wittibin's Grabder Flam - men!

The fifth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a whole note rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern. Dynamics include fortissimo *fp*, piano *p*, and a *dimin.* (diminuendo) marking.

Lopes.

O, dass ein

En - gel nie - der - stie - ge, dies tief - ge - beug - te Hel - den - herz zu

Allegro. $\text{♩} = 72.$ *Nadori.*

trüsten! Entflohen aus des Tempels Hallen, in deine

Nacht bring'ich dir Licht. Was sagst du? Die Waf - fen - ru - he, die dir

heilig ward von Dandanselbst gebrochen, denn Auftrag gab er zwei Lipayen, zu euren

Schiffen sich zu schleichen, sie schnell in Brand zu stecken; wenn ihr die Männer findet dann

fallen meine Bande, und wieder lebt mein Schwert in meinen Händen. Doch ach! Indess wir

Nadori.
kämpfen, in Flam-men stirbt Jes - son-da! Das fürchte nicht! Nach al-ter

Sit-te erst um das Mor-genroth beginnt das O-pfer, und früher will ich

dich und dei-ne Krie-ger auf ei-nem un-ter-ird'schem We-ge zur Stadt ge-

Tristan. leiten. **Nadori.** O, wie ver-mag ich's dir zu danken? Euch führend, handl' ich für mich

selbst, Errettung suchend aus Bar - ba - renhän - den! **Allegro.**

Tristan.
Auf, zu den Waffen! Nun schlägt die Stunde, wo jene Götzenbil - der stürzen, und

glanzvoll ü - ber ih - re Trümmer der Glau - be sie - gend wan - delt!

Allegro moderato. (♩ = 120.) Ihr wa - chet still an un - sern

Schif - fen! Ihr zieht zur Stadt, mit falsehem Angriff sie zu

schrecken! Ihr folget mir und diesem Jüngling!

Nadori. Medesimo Tempo.

Lopes.

Auf! und lasst die Fah - nen fliegen! Schwer-ter, öffnet uns die Bahn!

Tristan.

Auf! und lasst die Fah - nen fliegen! Schwer-ter, öffnet uns die Bahn!

Auf! und lasst die Fah - nen fliegen! Schwer-ter, öffnet uns die Bahn!

sp

Gott mit uns zu Kampf und Siegen! Feinde bebt, die Rächer nah'n, die Rächer

Gott mit uns zu Kampf und Siegen! Feinde bebt, die Rächer nah'n, die Rächer

Gott mit uns zu Kampf und Siegen! Feinde bebt, die Rächer nah'n, die Rächer

nah'n!

Auf! und lasst die Fahnen fliegen!

nah'n!

Auf! und lasst die Fahnen fliegen!

nah'n!

Auf! und lasst die Fahnen fliegen!

p

p

Schwer - ter öffnet uns die Bahn! Gott mit uns zu Kampf und
 Schwer - ter öffnet uns die Bahn! Gott mit uns zu Kampf und
 Schwer - ter öffnet uns die Bahn! Gott mit uns zu Kampf und

The first system of the score features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Siegen! Fein - de bebt, die Rächer nah'n! Feinde bebt, die Rächer nah'n!
 Siegen! Fein - de bebt, die Rächer nah'n! Feinde bebt, die Rächer nah'n!
 Siegen! Fein - de bebt, die Rächer nah'n! Feinde bebt, die Rächer nah'n!

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts repeat the lyrics. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include *f* (forte). The key signature and time signature remain the same as in the first system.

This system shows the piano accompaniment for the third system, continuing the grand staff with treble and bass clefs. The music is more rhythmic and features some chromatic movement in the bass line.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It continues the grand staff with treble and bass clefs, featuring a steady bass line and active treble accompaniment.

morendo.

The final system of the score shows the piano accompaniment for the fifth system. It begins with the instruction *morendo.* (decrescendo). The music concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic. The grand staff with treble and bass clefs is used throughout.

Allegro molto. (♩ = 96.)

♩ = 26.

145

The musical score is written for piano and consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegro molto' with a quarter note equal to 96 beats per minute. A second tempo marking, '♩ = 26', is placed above the first system. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat). The score begins with a piano (*pp*) dynamic in the first system, followed by a piano (*p*) dynamic in the second system. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the second system. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system has a piano (*p*) dynamic. The fifth system has a piano (*p*) dynamic. The sixth system has a piano (*p*) dynamic. The seventh system has a piano (*p*) dynamic. The eighth system begins with a *dim.* (diminuendo) marking, followed by a piano (*p*) dynamic, and ends with a piano (*pp*) dynamic. The score concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff.

Chor der Wol - - let Göt - ter, ans -
 Bajadere[n].

Chor der Wol - - let Göt - ter, uns -
 Braminen.

- er hö - ren! Eures Zor - - nes Macht

- er hö - ren! Eures Zor - - nes Macht

durch Ge - be - - te zu be - schwö - - ren,

durch Ge - be - - te zu be - schwö - - ren,

pp

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 146. It features two vocal parts: 'Chor der Bajadere[n]' and 'Chor der Braminen'. The lyrics are in German. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The piano part has a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. The lyrics are: 'Chor der Wol - - let Göt - ter, ans - Bajadere[n].', 'Chor der Wol - - let Göt - ter, uns - Braminen.', '- er hö - ren! Eures Zor - - nes Macht', '- er hö - ren! Eures Zor - - nes Macht', 'durch Ge - be - - te zu be - schwö - - ren,', 'durch Ge - be - - te zu be - schwö - - ren,'. The piano part has a *pp* dynamic marking.

Musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The vocal lines are in a major key with a common time signature. The lyrics are:

wan - - deln wir durch Sturm
 wan - - deln wir durch Sturm

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a forte (*fi*) dynamic. The left hand provides a steady bass line.

Musical score for the second system. It consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The vocal lines are in a major key with a common time signature. The lyrics are:

und Nacht.
 und Nacht.

The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern in the right hand, marked with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a steady bass line.

Musical score for the third system. It consists of two piano staves. The right hand features a complex rhythmic pattern, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand provides a steady bass line.

Musical score for the fourth system. It consists of two piano staves. The right hand features a complex rhythmic pattern, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand provides a steady bass line.

Piano introduction with treble and bass staves. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *s* (sforzando) and *p* (piano).

Allegretto. (♩. = 92.)

First system of the *Allegretto* section. The tempo is marked *Allegretto* with a quarter note equal to 92 beats per minute. The music is in 6/8 time. Dynamics include *p* (piano).

Second system of the *Allegretto* section. Dynamics include *fz* (forzando), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo).

Chor der Bajaderen. Auf-gewacht! Auf-gewacht! Schlä-fer des Tha-les!

Vocal and piano accompaniment for the first vocal line. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

In der Ge-wit-ter-nacht, huldget der Göt-ter Macht, schauet der Bli-tze

Vocal and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *fz* (forzando) and *p* (piano).

Pracht, hört, wieder Donner kracht!

Auf gewacht! Auf gewacht! Schläfer des-

Tha-les. In der Ge - wit - ter - nacht, schauet der Bli-tze Pracht, huldget der

Göt-ter Macht! Auf - gewacht, auf - ge-

wacht! Auf - gewacht! auf - gewacht!

Andante. (♩ = 76.)

Erster Chord der Braminen. Gott I - xo ra Gott I - xo - ra. Lass dein

Andante.

Au - ge das im Son - nen - feu - er flammt, sinn - be - thö - rend mark ver - zeh - rend auf der

Feinde Schaaren ruhn! Anden

Dandau. zweiter Sehan - gen um wun - de - ner mäch - ti - ger Gott! Lass aus der Chor der Braminen.

Bä - chen ih - res Le - bens lass es leuch - ten, lass es

Näch - te Schoos Schrecken und Pla - gen los sie sie aus, über die Fremd - lin -

bren - nen, dass sie schnell ver sie -
ge, dass sie bei Stur - mes wehn tief zudes Mee - res - grund un - ter

Chor der Bajaderen.

Lasst sie bei Sturmes wehn un - - - ter - gehn lass sie
Lasst sie bei Stur - mes wehn un - ter - gehn lass sie

Chor der Braminen.

gen, lasst sie un - - - ter - gehn lass sie
geh'n, dei Stur - mes wehn un - ter - gehn lass sie

un - ter - gehn lass sie un - ter - gehn!
un - ter - gehn lass sie un - ter - gehn!

First system of musical notation, piano introduction. Treble and bass clefs, common time signature. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The treble line has a melodic line with some rests. Dynamics include *p* (piano).

Second system of musical notation, piano introduction. Treble and bass clefs, common time signature. The bass line continues with eighth notes. The treble line has a melodic line with some rests. Dynamics include *p* (piano).

Dandau.

Wie pocht mein Herz mit wil - den Schlägen dem künf - ti - gen - Ge-

Third system of musical notation, vocal entry. Treble and bass clefs, common time signature. The bass line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is sparse, with some chords. Dynamics include *p* (piano).

♭2.

schiek ent - gegen, In - der Hand den Feu - er - brand zu den

Fourth system of musical notation, vocal entry. Treble and bass clefs, common time signature. The bass line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is sparse, with some chords. Dynamics include *p* (piano).

Schif - fenschleicht jetzt muth - ger Krie - - - ger - Paar!

Fifth system of musical notation, vocal entry. Treble and bass clefs, common time signature. The bass line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is sparse, with some chords. Dynamics include *p* (piano).

Göt - tersprecht wird das Werk gelin - gen,

Sixth system of musical notation, vocal entry. Treble and bass clefs, common time signature. The bass line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is sparse, with some chords. Dynamics include *f* (forte).

Ruhm und Heil uns bringen, wer - den wir ge

rächt?

f Chor der Bajaderen.
We - - he! We - - he! We - - he!

f Chor der Braminen.
We - - he! We - - he! We - - he!

Das Stürzen des Bil - des, des Donners Klang, was künden sie?

Den Fein - den ? Der Stadt?

Un - ter - gang! Un - ter - gang! Den Feinden!

p *p* *f* *f* *dim. p* *f* *p*

und dem Land ? Dandau.

Stil - let,

f *f* *p* *pp*

Götter, eu - er Wüthen, seht sie knie'n, ver - nehmt mein Fleh'n! Das

Furcht - - - ba - re zu ver - hü - ten, soll, was ihr be - gehrt, ge -

p Chor der Bajaderen. *pp*

Was ihr Zürnen-de be - gehret, sei ge - wäh - ret! Was ihr Zürnen-de be -

p Chor der Braminen. *pp*

Was ihr Zürnen-de be - gehret, sei ge - wäh - ret! Was ihr Zürnen-de be -
seh'n! *pp*

gehret, sei ge - wäh - ret, sei ge - wäh - - ret!

gehret, sei ge - wäh - ret, sei ge - wäh - - ret!

Dandau.

Hat es euch mit Grimmer - fül - let, dass den Schwur die Wittve

brach, send' ich sie, von Gluth um - hül - let, dem verstorbnen Gat - ten

Chor der Bajaderen.

Die im Arm des Feindes lag, die den Schwur der Treue

Die im Arm des Fein - des

Chor der Braminen.

Die im Arm des Fein - des

nach. Die im Arm des Fein-des lag, die den Schwur der

brach, sterben soll sie, sie soll ster - - -

lag, sterben soll sie, sie soll ster - - -

lag, sterben soll sie, sie soll ster - - -

Treue brach, sterben soll sie, sie soll ster - - -

ben! Chor der Bajaderen. *ff* soll so - gleich Jessonda

ben! *ff*

ben! Dandau. Chor der Braminen. *ff* soll so - gleich Jessonda

ben! Dass nicht Volk und Land ver - der ben, *ff*

ster - ben! *ff* soll so - gleich Jessonda

ster - ben! Dandau. *ff* soll so - gleich Jessonda

Dass nicht Volk und Land ver der ben, *ff*

sterben! Sie soll ster - - ben, sie soll ster - - ben!

sterben! Sie soll ster - - ben, sie soll ster - - ben!

dim. -

p

Recit. Jessonda.

Lässt ab von mir! Im Widerschein der Flammen auf meinem Haupte glühndie Edel-

a tempo (♩=88) Erste und zweite Bajadere.

steine! Sieh' wie schon der Morgen grant, lass dich schmücken, Feuers-

Andante.

Jessonda.

brant! Wohl sah' ich ei-ne andre Kro-ne, gewebt aus blühnden

Ro-sen, schwamm sie vor mir auf goldnen Wol-ken. Da stiegen Un-ge-wit-ter em -

por mit mörderischem Wüthen; der Kranz verschwindet, und zu meinen Füßen cröffnet sich ein

Grab; in ihm beisammen Schauer des Todes und Feuerflam-men!

Bajadere.

Andante. Lebens-trieb gieb dich zur Ruh, weltlich Auge schliess dich zu!

Erste Bajadere.

Lass sie von unserm Anblick sich er-holen! Wir weichen jetzt zu-

Poco Adagio. (♩ = 104.)

rück, still wachend, dass sie uns nicht ent - rinne.

Jessonda.

Ich hatt'entsagt der Erde Freuden, und vor mir lag das Leben wie eine

Wüste, verwelkt die Blumen,

der Quell versieget; da glänzt am Himmelein Strahl der Morgen-

rü - the; auf Lich - tes Schwingen nah't Glück und Hoffnung, nah't die Lie - be

Allegro moderato.
a tempo

Più vivace.

wie-der. Von Blu-men-ge-win-den ge-krö-net, um-wallt, erschei-net des

Recit.

Freun-des ge-lieb-te Ge-stalt; in sei-nen Ar-men, weit ü-ber

Länder über Meere schwebt ich empor zum Himmel. Weh! da erfasst mich eine Rie-sen-

faust, und reisst mich nieder aus lieb-ten Höhn zu schauervol-len Tie-fen!

Larghetto. (♩ = 158.)

$\text{♩} = 27$

Hohe Göt-ter! Schauet nie-der, ach, er-

barmt euch meiner Noth! Gebt mir den Geliebten wie-der, ret-

- tet mich vom Flämentod; gebt mir den Geliebten wie-der, ret-

- tet mich, ret - - tet mich, ret - - - tet

Allegro moderato. (♩ = 112.)

mich vom Flam - men - tod! Mit mu - thigen Ver - langen,

Lieb! ruf ich nach dir! mit sehn - suchtsvol - lem Bangen, harr'

- ich der Rettung hier; mit sehn-suchtsvollem Bangen, mit

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'i', then a quarter note 'ch', a quarter note 'der', a quarter note 'Ret', a quarter note 'tung', a quarter note 'hier;', a quarter rest, a quarter note 'mit', a quarter note 'sehn-', a quarter note 'suchts-', a quarter note 'vollem', a quarter note 'Bangen,', a quarter note 'mit'.

sehn-suchtsvollem Bangen, harr' ich der Ret-tung

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest, a quarter note 'sehn-', a quarter note 'suchts-', a quarter note 'vollem', a quarter note 'Bangen,', a quarter note 'harr'', a quarter rest, a quarter note 'ich', a quarter note 'der', a quarter note 'Ret-tung'.

hier, harr' ich der Ret-tung

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest, a quarter note 'hier,', a quarter note 'harr'', a quarter rest, a quarter note 'ich', a quarter note 'der', a quarter note 'Ret-tung'.

hier. Lass, Brama, Re - gen giessen aus Wol - ken

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest, a quarter note 'hier.', a quarter rest, a quarter note 'Lass,', a quarter note 'Brama,', a quarter note 'Re -', a quarter note 'gen', a quarter note 'giessen', a quarter note 'aus', a quarter note 'Wol -', a quarter note 'ken'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'pp'.

mild her - ab; lass Strö - me lösend flie - ssen; bei mei - nem Flämen-

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest, a quarter note 'mild', a quarter note 'her -', a quarter note 'ab;', a quarter note 'lass', a quarter note 'Strö -', a quarter note 'me', a quarter note 'lösend', a quarter note 'flie -', a quarter note 'ssen;', a quarter note 'bei', a quarter note 'mei -', a quarter note 'nem', a quarter note 'Flämen-'.

grab, lass Strö - - me lö - schend flie - - - ssen! Al-

cresc.

tä - re will ich gründen, mit Blumen sie um ziehn, und O-pfer

will ich zünden, wo Myrthund Lo-tus glühn!

cresc.

Mit mu - thigem Ver-

lau - gen, o Lieb, ruf ich nach dir, mit sehnsuchtsvollem

Bangen, harr' ich der Rettung hier, mit sehnsuchtsvol-lem

Bangen, mit sehnsuchtsvol-lem Bängen, harr'

ich der Ret - tung hier, harr'

ich der Ret - tung hier, der Ret - tung hier, der Ret - tung hier, der

Ret - - tung hier.

No. 28. Finale.

Recitativo.

Amazili.

Mein Schritt, be flü - gelt von Ent - zü-cken die Rettung

Allegro moderato. ($\text{♩} = 120.$)

Jessonda.

Amazili.

nahet! Uns Ret-tung? Vernim die kriegerischen Töne!

pp *a tempo*

Rec.

Die Stadtgestürmt von Portu - giesen hin zu den Tho-ren stürzen die Li-

p *f*

Jessonda.

a tempo

pay-en. Ist möglich? Darf ich noch auf Rettung bau-en? O meine

p *pp*

Recit.

See-le schwebet ihm entge-gen, der kühn ein - herzieht in des Krieges

p *f*

a tempo

Rec.

Donnern. Was auch den Kampf entzündet zur Zeit der Waffen

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time and begins with a half note 'Donnern.' followed by a quarter rest, then a quarter note 'Was' and a quarter rest, then a quarter note 'auch' and a quarter rest, then a quarter note 'den' and a quarter rest, then a quarter note 'Kampf' and a quarter rest, then a quarter note 'entzündet' and a quarter rest, then a quarter note 'zur' and a quarter rest, then a quarter note 'Zeit' and a quarter rest, then a quarter note 'der' and a quarter rest, then a quarter note 'Waffen' and a quarter rest. The piano accompaniment starts with a half note chord in the left hand and a quarter note chord in the right hand, followed by a series of chords and eighth notes.

- ru - he; ich bau' auf ihn, den Heissge - lieb - ten, er folg - te

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note '- ru - he;' followed by a quarter rest, then a quarter note 'ich' and a quarter rest, then a quarter note 'bau'' and a quarter rest, then a quarter note 'auf' and a quarter rest, then a quarter note 'ihn,' and a quarter rest, then a quarter note 'den' and a quarter rest, then a quarter note 'Heissge -' and a quarter rest, then a quarter note 'lieb -' and a quarter rest, then a quarter note 'ten,' and a quarter rest, then a quarter note 'er' and a quarter rest, then a quarter note 'folg -' and a quarter rest, then a quarter note 'te' and a quarter rest. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

a tempo. (♩ = 120.)

stets dem Ruf der Eh-re!

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'stets' and a quarter rest, then a quarter note 'dem' and a quarter rest, then a quarter note 'Ruf' and a quarter rest, then a quarter note 'der' and a quarter rest, then a quarter note 'Eh-re!' and a quarter rest. The piano accompaniment includes a section with a 'p' dynamic marking and eighth notes.

Jessonda.

Amazili.

Blut'ger Kampf durch Fluren schwanket, wer, o wer wird Sieger sein? Stürzet

Blut'ger Kampf durch Fluren schwanket, wer, o wer wird Sieger sein? Stürzet

The fourth system of music features two vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a section with a 'p' dynamic marking, a 'cresc.' marking, and an '8' marking above the staff.

Mauern! Thore wanket! Lasst die küh-nen Retter ein!

Mauern! Thore wanket! Lasst die küh-nen Retter ein!

The fifth system of music features two vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a section with an '8' marking above the staff.

Speere sausen, Schwerer klingen, Furcht und Hoffnung füllt die
 Speere sausen, Schwerer klingen, Furcht und Hoffnung füllt die

Brust. Bra - ma! Bra - ma! gieb Ge - lingen, gieb des Sieges schöne
 Brust. Bra - ma! Bra - ma! gieb Ge - lingen, gieb des Sieges schöne

pp *cresc.*

Lust, gieb des Sieges schöne Lust.
 Lust, gieb des Sieges schöne Lust.

cresc. *f* *p*

Recit. Dandau.
 In - dess vom Wall her - ab die Krie - ger

a tempo.

streiten, will ich zum Opfertod dich führen; die Göt-ter zu ver-söhnen, be-

Chor der Bajaderen. Die Götter zu ver-söhnen, be-flüg-le deinen Schritt!

Chor der Braminen. Die Götter zu ver-söhnen, be-flüg-le deinen Schritt!
Dandau.
flüg-le deinen Schritt.

cresc. *f*

Jessonda.
Vernehmt ihr nicht Trompe-ten-ton? Die-Retter na-hen

pp

Dandau. Recit.
schon! Mit Flucht und Tod wird Brama seine Feinde schlagen, und ih-re

sp *sp*

a tempo.

Asche mögen Stürme nach Süd und Ost zerstreuend führen. Du a-ber

hör' auf mei-ne Wor-te! Ent-eh-rung, Fluch dich sonst be-

Chor der Bajaderen. Allegro vivace.

Enteh-rung, Fluch dich sonst be droht.

Chor der Braminen.

Ind. Officier. (Tenor.)

Enteh-rung, Fluch dich sonst be - droht. Ver-

Allegro vivace. (♩=80.)

Dandau.

rath! Der Feind ist auch in unserm Rücken! Nicht

mög - lich! Kämpfet, Krie - ger! Räm - pfet mutlig! Erstiegem -

ff Chor der Bajaderen.

Wohin ent - fliehn? Wohin ent -

ff Chor der Braminen.

por aus unter - ird'schen Gän - gen. Wohin ent - fliehn? Wohin ent -

Jessonda.

Näher sei - ne Fah - nen wehn!

Amazili.

Näher sei - ne Fah - nen wehn!

fliehn? Ihr Göt - ter, habt Er - barmen! Ret - tet

fliehn? Ihr Göt - ter, habt Er - barmen! Ret - tet

Dandau.

Kämpfet, Krieger!

Kämpfet mu - thig!

uns auskrie - - ges Noth! Ret - - tet uns vom Flam - men -
 uns auskrie - - ges Noth! Ret - - tet uns vom Flam - men -

Güt - - ter!
 Güt - - ter!
 tod, der uns furcht - bar rings be - droht.
 tod, der uns furcht - bar rings be - droht.

ff Ein - mal noch ihn seh'n, und dann lie - bend un - - ter - gehn!
ff Ein - mal noch ihn seh'n, und dann lie - bend un - - ter - gehn!
 Ret - - - tet! Ret - - - tet!
 Ret - - - tet! Ret - - - tet!

Detailed description: This system contains the first two vocal entries and the piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in German. The piano accompaniment features a prominent bass line with dynamic markings of *ff* and *p*.

Dandau.
 Be - sieget? Usern Fall sollst du nicht schauen!

Detailed description: This system features a vocal line for Dandau and piano accompaniment. The piano part is characterized by a rhythmic pattern of chords and eighth notes, with dynamic markings of *s* and *sf*.

Jessonda. Amazili.
 Tristan. D'A - cunha! Dank, ihr
 Stirb denn von meinen Händen! Zu - rück von ihr!

Detailed description: This system contains three vocal entries (Jessonda, Amazili, and Tristan) and piano accompaniment. The piano part has a driving, rhythmic accompaniment with dynamic markings of *sp* and *s*.

Lopes mit den Portugiesen.

Göt - ter! Sieg! Sieg! Die Fein - de sind ge -

f

cresc. f

schlagen! Sieg! Sieg! Die Fein - - de sind geschlagen!

Chor der Bajaderen.

Giebt es grössre Götter noch als Bra - - ma ?

f

Chor der Braminen.

Giebt es grössre Götter noch als Bra - - ma ?

Dandau.

Giebt es grössre Götter noch als Bra - - ma ?

f

Jessonda. *m.v.*

Ich bin aus den Armen des Todes be-freit, dir

Amazili. *m.v.*

Portugiesen.

Du hast sie aus Armen des Todes be-freit, und

Nadori. *m.v.*

Sieg!

Sieg!

Tristan. *m.v.*

Ich hab' sie aus Armendes Todes be-freit, und

Du bist aus den Armendes Tudes be-freit, es

dim. p

fz

sei nun Ge-liebter, mein Leben geweiht, dir sei mein Le - ben ge-weiht.
 glück - liche Liebe sich dankbar dir weiht, sich dankbar, dank - bar dir weiht.
 glück - liche Liebe sich dankbar mir weiht, sich dankbar, dank - bar mir weiht.
 sei nun dem Glück dein Leben geweiht, sei nun dein Le - ben ge - weiht.

Recit.**Tristan.**

Sieht hier den Mann, der uns ge - fñhret, den jetzt der

Sieg mit Kränzen schmücket; er trug für unser Leiden ein fñhlend Herz, und theile

Jessonda.

jetzt das Glück der Liebe! Du lächelst sanft? Dein Lohn blñht hier! Sieh meine

Tristan.

Thränen, die dir danken! Kommt mit in un - ser Va - ter - land, dass uns ein hei - lig

Band unschlinge!

kämpft, ge-stürzt das Götzen-thum, dem Gott der Schlachten Preis und

Chor der Portugiesen.
 Bekämpft, ge-stürzt das Priesterthum, dem Gott der Schlachten Preis und
 Ruhm! Bekämpft, ge-stürzt das Götzen-thum, dem Gott der Schlachten Preis und

Jessonda.
 Hell, wie die Mor - - genrö - - the
 Amazili.
 Hell, wie die Morgenrö - - the
 Ruhm, dem Gott der Schlachten Preis und Ruhm! **Tristan.**
 Bekämpft, ge-stürzt das Götzen-

glüht, im Herzen Lust und Liebe blüht; hell, wie die Mor - genröthe
 glüht, im Herzen Lust und Liebe blüht; hell, wie die Morgenrö - the -
 Chor.
 Preis und Ruhm! Tristan.
 thum! Dem Gott der Schlachten Preis und Ruhm! Bekämpft, gestürzt das Götzen-

glüht, im Herzen Lust und Liebe blüht, im Her - zen Lust und Lie - be
 glüht, im Herzen Lust und Liebe blüht, im Herzen Lust und Lie - be
 Chor. Preis und Ruhm, Preis und Ruhm, Preis und
 thum! Dem Gott der Schlachten Preis und Ruhm, Preis und Ruhm, Preis und

blüht.
 blüht.
 Ruhm!
 Ruhm!