

2.
OUVERTURE.

Secondo.

Andante grave. ♩ 50, Metr. d.M.

The musical score consists of six systems of piano and bass staves. The first system begins with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The second system includes markings for crescendo (cresc.), mezzo-forte (mf.), forte (f.), diminuendo (dimin.), and pianissimo (pp). The third system features f., dimin., p., and cresc. markings. The fourth system includes f., dimin., pp., f., and dimin. markings. The fifth system is marked 'Allegro. ♩ 120,' and contains p., cresc., f., and dimin. markings. The sixth system includes cresc. and f. markings. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

OUVERTURE. *Andante grave.* ♩ 50.

Primo.

va

f. *dimin.* *p.*

loco.

cresc. *mf.* *f.* *dimin.* *pp.*

f. *dimin.* *cresc.* *f.* *dimin.*

pp. *f.*

Allegro. ♩ 120.

cresc. *f.* *dimin.* *p.*

cresc. *f.*

Secondo

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of staves. The first system includes a piano staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The piano staff begins with a *dimin.* marking, followed by a *p.* marking, and later a *pp.* marking. The second system features a *cresc.* marking in the piano staff. The third system includes *f* and *ff* markings in the piano staff. The fourth system contains a *Seg. 8va* marking above the piano staff. The fifth system has a *dimin.* marking in the piano staff, followed by a *p.* marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Primo.

dimin. pp. cresc. f ff loco. dimin. p.

Secondo.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains whole notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex passage of sixteenth and thirty-second notes, with dynamic markings 'p' and 'f'. The lower staff is in bass clef and contains whole notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains whole notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex passage of sixteenth and thirty-second notes, with dynamic markings 'p' and 'f'. The lower staff is in bass clef and contains whole notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains whole notes.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains whole notes.

Secondo.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include *pp.*, *dimin.*, *cre se.*, *f*, *cresc.*, and *ff*. The score is written in a clear, elegant hand.

This page of a handwritten musical score consists of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into several sections by dynamic markings: *Primo* (first time), *dimin.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *ff.* (fortissimo), and *va. loco.* (ad libitum). The notation is dense, with many notes and rests, and includes some complex rhythmic patterns. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

Secundo.

This musical score is written for a piano and consists of ten systems of staves. The notation is primarily in bass clef, with some systems using a grand staff (treble and bass clefs). The piece is marked 'Secundo.' and includes several dynamic markings: 'pp.' (pianissimo) and 'p.' (piano). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly yellowed appearance.

Primo.

dimin. p. pp.

p. p. f.

3

Secondo.

The musical score consists of six systems of staves. The first system has two staves. The second system has two staves, with a dynamic marking of *f.* in the right-hand staff. The third system has two staves, with performance markings *Stringendo un poco* and *ff.* in the left-hand staff. The fourth system has two staves. The fifth system has two staves, with a dynamic marking of *dimin.* in the right-hand staff. The sixth system has two staves, with performance markings *poco a poco ritardando*, *pp.*, and first/second endings (*1.* and *2.*) in the left-hand staff.

Primo. va.

43.

tr.

cresc. f. Strim-

gendo un poco. loco. ff.

va.

tr.

dimin. poco a poco ritardando pp.

1. 1. segue Andante maestoso.

ERSTER THEIL.

Andante maestoso, ♩ 54 Mälzl.

Chor.

f. Preis und Eh-re ihm, Preis und Eh-re ihm, der da ist, der da war und der da kommt!

f. Preis und Eh-re ihm, Preis und Eh-re ihm, der da ist, der da war und der da kommt!

f. Preis und Eh-re ihm, Preis und Eh-re ihm, der da ist, der da war und der da kommt!

f. Preis und Eh-re ihm, Preis und Eh-re ihm, der da ist, der da war und der da kommt!

Piano-forte.

f.

dimin. *p.* Preis und Eh-re ihm, dem Erst-ling der Er-stand — nen,

dimin. *p.* Preis und Eh-re ihm, dem Erst-ling der Er-stand — nen,

dimin. *p.* Preis und Eh-re ihm, Preis dem Erst-ling der Er-stand — nen, *fz.* *dimin.* dem Be-herr — scher der Kö-ni-ge der

dimin. *p.* Preis und Eh-re ihm, dem Erst-ling der Er-stand — nen, *fz.* *dimin.* dem Be-herr — scher der Kö-ni-ge der

dimin.

ERSTER THEIL

Ihm, der uns ge-lie-bet und durch sein Blut ge-rei-nigt, der uns durch sein
 Ihm, der uns ge-lie-bet und durch sein
 Er de! Ihm, der uns ge-lie-bet und durch sein Blut ge-
 Er de! va loto Ihm, der uns ge-lie-bet und durch sein
 Blut ge-rei-nigt hat! Preis, Eh-re und Ruhm, Preis! Eh-re und Ruhm!
 Blut ge-rei-nigt hat! Preis, Eh-re und Ruhm, Preis! Eh-re und Ruhm!
 -rei-nigt hat! Preis, Eh-re und Ruhm, Preis! Eh-re und Ruhm!
 Blut ge-rei-nigt hat! Preis, Eh-re und Ruhm, Preis! Eh-re und Ruhm!

pp, *p*, *f*, *ff*, *p*

Sopr. Solo.

Sie he er kommt in den Wol-ken, und ihu wird se hen jeg li-ches Au-ge, und weh-klagen

Basso Solo.

wer-den die Ge-schlech-ter der Er-de. Fürch-te dich nicht: ich bin's, der

Er-ste und der Letz-te, und der Le-ben-di-ge. Ich war todt, und sie-he, ich bin le-

ben dig in al-le E-wig-keit und ha-be die Schlüs-sel der Höl-le und des To-des.

Andante. ♩ 66.

Preis und Eh-re ihm, Preis und Eh-re ihm, der da ist, der da war und der da kommt!

Chor.
 Preis und Eh-re ihm, Preis und Eh-re ihm, der da ist, der da war und der da kommt!

Preis und Eh-re ihm, Preis und Eh-re ihm, der da ist, der da war und der da kommt!

Preis und Eh-re ihm, Preis und Eh-re ihm, der da ist, der da war und der da kommt!

f.

Preis und Eh-re ihm, dem Erst-ling der Er-stand-
 nen!

dimin. p.

Preis und Eh-re ihm, dem Erst-ling der Er-stand-
 nen!

dimin. p.

Preis und Eh-re ihm, Preis dem Erst-ling der Er-stand-
 nen! dem Be-herr-scher der Kö-ni-ge der

dimin. fz.

Preis und Eh-re ihm, dem Erst-ling der Er-stand-
 nen! dem Be-herr-scher der Kö-ni-ge der

dimin. p.

dimin. p. fz.

Ihm, der uns ge-lie-bet und durch sein Blut ge-rei-nigt, der uns durch sein

Ihm, der uns ge-lie-bet und durch sein Blut ge-

pp Er de! *p* Ihm, der uns ge-lie-bet und durch sein Blut ge-

pp Er de! *p* Ihm, der uns ge-lie-bet und durch sein

f Blut ge-rei-nigt hat! *f* Preis, Eh-re und Ruhm, Preis! Eh-re und Ruhm!

f Blut ge-rei-nigt hat! *f* Preis, Eh-re und Ruhm, Preis! Eh-re und Ruhm!

f -rei-nigt hat! *f* Preis, Eh-re und Ruhm, Preis! Eh-re und Ruhm!

f Blut ge-rei-nigt hat! *f* Preis, Eh-re und Ruhm, Preis! Eh-re und Ruhm! **Solo.** Ich

f *dimin.* *p.* *f.* *p.*

weiss nun dein Thun: Du hast Bö-ses nicht er-tra-gen und ge-dul-det um mei-nes Na-mens wil-len.

fz. *dimin.*

A-ber dei-ne er-ste Lie-be hast du ver-las-sen und bist ge-fäl-len von dei-ner Hö-he. So

pp.

änd-re dei-nen Sinn und thu' die er-sten Wer-ke. Sei ge-

p. *f.* *mf.*

-treu bis in den Tod, so will ich dir die Kro-ne des Le-bens ge-

dimin. *p.*

Chor. All^o moderato ♩ 84."

f. Preis und Eh-re ihm, Preis und Eh-re ihm, der da ist, der da war und der da kommt!

f. Preis und Eh-re ihm, Preis und Eh-re ihm, der da ist, der da war und der da kommt!

f. Preis und Eh-re ihm, Preis und Eh-re ihm, der da ist, der da war und der da kommt!

f. Preis und Eh-re ihm, Preis und Eh-re ihm, der da ist, der da war und der da kommt!

f. All^o moderato.

dimin. p. Preis und Eh-re ihm, dem Erstling der Er-stand-
nen,

dimin. p. Preis und Eh-re ihm, dem Erstling der Er-stand-
nen,

dimin. p. Preis und Eh-re ihm, Preis dem Erst-ling der Er-stand-
nen, dem Be-herrscher der Köni-ge der

dimin. p. Preis und Eh-re ihm, dem Erstling der Er-stand-
nen, dem Be-herrscher der Köni-ge der

dimin. p. fz.

f.
Ihm, der uns ge-lie-bet und durch sein Blut ge-

pp.
Er de. *f.*
Ihm, der uns ge-lie-bet und durch sein Blut ge-

pp.
Er de. *f.*
Ihm, der uns ge-lie-bet der uns ge-lie-bet und

loco.

Blut ge-rei-nigt hat, Ihm der uns ge-lie-bet und durch sein Blut ge-rei-nigt hat,

rei-nigt hat, der uns ge-lie-bet und durch sein Blut ge-rei-nigt hat,

rei-nigt hat, der uns ge-lie-bet und durch sein Blut ge-rei-nigt hat,

durch sein Blut ge-rei-nigt hat, der uns durch sein Blut ge-rei-nigt hat,

f.

Preis, Preis, Eh-re und Ruhm. Preis und Eh-re ihm, der da ist, der da war und der da

Preis, Preis, Eh-re und Ruhm. Preis und Eh-re ihm, der da ist, der da war und der da

Preis, Preis, Eh-re und Ruhm. Preis und Eh-re ihm, der da ist, der da war und der da

Preis, Preis, Eh-re und Ruhm. Preis und Eh-re ihm, der da ist, der da war und der da

Kommt! Preis und Eh-re ihm, dem Erst-ling der Er-stand nen, dem Be-herr-scher der

Kommt! Preis und Eh-re ihm, dem Erst-ling der Er-stand nen, dem Be-herr-scher der

Kommt! Preis und Eh-re ihm, dem Erst-ling der Er-stand nen, dem Be-herr-scher der

Kommt! Preis und Eh-re ihm, dem Erst-ling der Er-stand nen, dem Be-herr-scher der

P.
 Ihm der uns ge-lie-bet und durch sein Blut ge-rei-nigt, der uns durch sein

P.
 Ihm der uns ge-lie-bet und durch sein

dimin. *pp.*
 Kö-ni-ge der Er-de, *P.*
 Ihm der uns ge-lie-bet und durch sein Blut ge-

dimin. *pp.*
 Kö-ni-ge der Er-de, *P.*
 Ihm der uns ge-lie-bet und durch sein

f.
 Blut ge-rei-nigt hat, Preis, Eh-re und Ruhm, Preis, Eh-

f.
 Blut ge-rei-nigt hat, Preis, Eh-re und Ruhm, Preis, Eh-

f.
 rei-nigt hat, Preis, Eh-re und Ruhm, Preis, Eh-

f.
 Blut ge-rei-nigt hat, Preis, Eh-re und Ruhm, Preis, Eh-

f. *dimin.* *p. f.* *p.* *f.*

re und Ruhm, der da ist, der da war und der da kommt! Preis ihm
re und Ruhm ihm Preis und Ruhm, Preis ihm
re und Ruhm der da ist der da war und der da kommt! Preis ihm
re und Ruhm ihm Preis und Ruhm, Preis ihm

P. *f.* *fz.* *fz.* *fz.* *f.*

Preis ihm!
Preis ihm!
Preis ihm!
Preis ihm!

Basso Solo.

Andante maestoso. ♩ 50"

ff. *p.* *cresc.* *f.* *fz!*

fz. p. fz. fz.

Stei-ge her-auf ich will dir zei-gen was ge-sehe-hen soll! —

fz. p. dimin.

Tenor Solo.

Und sie-he, ein Thron stand im Him-mel, und auf dem Thron ruht' Ei-ner.

pp.

Recitativ.

Und ein Re-gen-bo-gen war um den Thron, und im Kreis auf Thronen vier-und-zwan-zig Ael-te-ste,

v.s.

mit wei-ßen Klei-dern an-ge-than, auf ih-ren Häh-p-tern gold'-ne Kro-nen. Und von dem Thro-ne gin-gen aus Blit-ze und

f.

Don-ner; und Stim-men rie-fen Tag und Nacht: Hei-lig,

Adagio. ♩ 69,,

P. PP.

hei-lig, hei-lig ist Gott der Herr, der All-mäch-ti-ge, der da

cresc.

war, und der da ist, und der da kommt!

dimin. dimin.

cresc.

Chor.

pp. *cresc.*
 Hei-lig, hei-lig, hei-lig ist Gott der Herr, der All-mäch-ti-ge, der da
 pp. *cresc.*
 Hei-lig, hei-lig, hei-lig ist Gott der Herr, der All-mäch-ti-ge, der da
 pp. *cresc.*
 Hei-lig, hei-lig, hei-lig ist Gott der Herr, der All-mäch-ti-ge, der da
 pp. *cresc.*
 Hei-lig, hei-lig, hei-lig ist Gott der Herr, der All-mäch-ti-ge, der da

p. Corni

dimin. *pp.*
 war, und der da ist, und der da kommt! Hei-lig, hei-lig ist Gott der Herr, der All-
dimin. *pp.*
 war, und der da ist, und der da kommt! Hei-lig, hei-lig ist Gott der Herr, der All-
dimin. *pp.*
 war, und der da ist, und der da kommt! Hei-lig, hei-lig ist Gott der Herr, der All-
dimin. *pp.*
 war, und der da ist, und der da kommt! Hei-lig, hei-lig ist Gott der Herr, der All-

p. p.

mäch — ti — ge!

mäch — ti — ge!

mäch — ti — ge!

Recitativ. Sopran. *a Tempo.* fz.

mäch — ti — ge! Und sie — he, ein Lamm, das war ver — wun — det.

Con Sordino. p. Poco Adagio. $\text{♩} = 80$, fp. fp.

fz. pp. fz. fz. P. P.

Tenor Solo. *Wci-uc*

Poco a poco ritard. e morendo. a Tempo.

fz. P. pp.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 28. It features three vocal parts (Soprano, Tenor Solo) and a piano accompaniment. The score is written in G major and 3/4 time. The vocal parts have lyrics in German. The piano part includes dynamic markings such as *Con Sordino*, *p*, *Poco Adagio*, *fp*, *fz*, *pp*, and *P*. There are also performance instructions like *a Tempo*, *Poco a poco ritard. e morendo*, and *Wci-uc*. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

nicht! Sie-he! es hat ü-ber-wun-den der Lö-we, der da ist vom Ge-schlecht Ju-

cresc. *cresc.* *f.*

-da!

dimin. *p.* *dimin.*

Sopran Solo

Und die Ad-te-sten fie-len nie-der vor dem Lamm, und hat-ten Har-fen, und gold-ne Scha-len voll

Senza Sordino. *p.*

Rauch-werks, und san-gen ein neu-es Lied:

Andante. $\text{♩} = 84$

Sopran Solo.

1 2 3 4 5 6 7

Das Lamm das er wür-get-ist, ist wür-dig zu

fz. *p.*

8 9 10 11 12 13

neh-men Kraft, und Reich-thum, und Weis-heit und, Ho-heit, und Preis, und

cresc. *f.* *dimin.*

14 15 16 17 18 19 20

Eh. *pp.* *rc.* *fz.* *fz.* *f.* *p.*

Das Lamm, das er wür-get ist, ist wür-dig zu neh-men Kraft, und Reichthum und

Chor. Das Lamm, das er wür-get ist, ist wür-dig zu neh-men Kraft, und Reichthum und

Das Lamm das er wür-get ist, ist wür-dig zu neh-men Kraft, und Reichthum und

Das Lamm das er wür-get ist, ist wür-dig zu neh-men Kraft, und Reichthum und

p. *f.* *p.*

21 22 23 24 25 26 27 28 29

Das Lamm, das er-wür-get ist, ist wür-dig zu neh-men Kraft, und
 Weis-heit, und Ho-heit, und Preis, und Eh-re! Das Lamm, das er-wür-get ist, ist wür-dig zu nehmen Kraft und Reichthum,
 Weis-heit, und Ho-heit, und Preis, und Eh-re! Das Lamm, das er-wür-get ist, ist wür-dig zu nehmen Kraft und Reichthum,
 Weis-heit, und Ho-heit, und Preis, und Eh-re! Das Lamm, das er-wür-get ist, ist wür-dig zu nehmen Kraft und Reichthum,
 Weis-heit, und Ho-heit, und Preis, und Eh-re! Das Lamm, das er-wür-get ist, ist wür-dig zu nehmen Kraft und Reichthum,

30 31 32 33 34 35 36 37 38

Reichthum und Weis-heit, und Ho-heit, und Kraft, und Eh-re!
 und Weis-heit, und Ho-heit, und Kraft, und Eh-re!
 und Weis-heit, und Ho-heit, und Kraft, und Eh-re!
 und Weis-heit, und Ho-heit, und Kraft, und Eh-re!
 und Weis-heit, und Ho-heit, und Kraft, und Eh-re!

mf. p. dimin. f. p.

Recitativ.

Tenor. Solo.

Und al-le Kre-a-tur, die im Him-mel ist, und auf Er-den, und un-ter der Er-de, und im

Andante.

p.

Meer, rief aus und sprach: Be-tet an! be-tet an! Lob und

Allegro moderato. ♩ 38,

pp.

Preis und Ge-walt ihm, der auf dem Stuh-le thront, und dem er-würg-ten

fz.

Lamm! Be-tet an!

Chor.

pp. Be-tet an! Be-tet an! *crese.* f. Lob und Preis und Ge-walt ihm, der auf dem Stuh-le thront, und dem er-

pp. Be-tet an! Be-tet an! *crese.* f. Lob und Preis und Ge-walt ihm, der auf dem Stuh-le thront, und dem er-

pp. Be-tet an! Be-tet an! *crese.* f. Lob und Preis und Ge-walt ihm, der auf dem Stuh-le thront, und dem er-

pp. Be-tet an! Be-tet an! *crese.* f. Lob und Preis und Ge-walt ihm, der auf dem Stuh-le thront, und dem er-

p. *crese.* f.

-würg-ten Lamm. *p.* Be-tet an!

-würg-ten Lamm. *p.* Be-tet an!

würg-ten Lamm. *p.* Be-tet an!

würg-ten Lamm. *p.* Be-tet an! *f.* *fz.* Lob und Preis und Ge-walt ihm, der

fz.

f. Lob und Preis u. Ge-walt ihm, der auf dem
 f. Lob und Preis u. Ge-walt ihm, der auf dem Stuhle thront, Lob und Preis
 f. Lob und Preis u. Gewalt ihm der auf dem Stuhle thront, und dem er würg-ten Lamm! Preis ihm, der auf
 auf dem Stuhle thront, und dem er würgten Lamm, Preis ihm, der auf dem Stuh-le thront
 f. Stuh-le thront —, und dem er-würg-ten Lamm. f. Lob und Preis und Ge-walt ihm —, der auf dem Stuhle thront, und
 ihm, der auf dem Stuh-le thro-nd, Lob und Preis u. Gewalt ihm, der auf dem Stuhle thront, und dem er-würgten Lamm.
 dem Stuhle thront, u dem er-würg-ten Lamm, und dem er-würg-ten Lamm. f. Lob und Preis und Gewalt ihm
 f. Lob und Preis und Ge-walt ihm, der auf dem Stuhle thront, und dem er-würgten Lam, Preis ihm, der auf dem Stuhle thront, u dem er

dem er-wür-gen Lamm *fz.* Lob und Preis und Ge-walt ihm - der auf dem Stuh - le, dem *dimin.*
 Lob und Preis und Gewalt ihm, der auf dem Stuh-le thront und dem er-wür-g ten Lamm dem *fz. dimin.*
 der auf dem Stuhle thront, und dem er-wür-ten Lamm. Lob und Preis und Ge-walt ihm der

Stuh - le thront. *ff.* Lob und Preis und Ge-walt ihm, der auf dem Stuh-le thront, und dem er- *fz.*
 er-wür-g ten Lamm. *ff.* Lob und Preis und Ge-walt ihm, der auf dem Stuh-le thront, und dem er *fz.*
 auf dem Stuh-le thront. *ff.* Lob und Preis und Ge-walt ihm, der auf dem Stuh-le thront, und dem er- *fz.*
 Lob und Preis und Ge-walt ihm, der auf dem Stuhle thront. *ff.*

dimin. p. fz. dimin.

-würg-ten Lamm. Lob und Preis und Ge-walt ihm, der auf dem Stuh-le thront, und dem er-dimin.

-würg-ten Lamm. Lob und Preis und Ge-walt ihm, der auf dem Stuh-le thront, und dem er-dimin.

-würg-ten Lamm. Lob und Preis ihm und Ge-walt, der auf dem Stuh-le thront, und dem er-dimin.

Lob und Preis und Ge-walt ihm der auf dem Stuh-le thront, und dem er-

dimin. dimin.

Tenor. Solo.

Be-tet an! be-tet an! Lob und Preis und Ge-

-würg-ten Lamm. Be-tet an! be-tet an!

-würg-ten Lamm. Be-tet an! be-tet an!

-würg-ten Lamm. Be-tet an! be-tet an!

-würg-ten Lamm. Be-tet an! be-tet an!

-würg-ten Lamm. Be-tet an! be-tet an!

p. pp. pp. pp. pp. pp.

fz.
 -walt ihm, der auf dem Stuh-le thronet, und dem er-würg-ten Lamm. *f.*
f. Lob und Preis und Ge-walt ihm
f. Lob und Preis und Ge-walt, ihm der
f. Lob und Preis und Ge-walt ihm, der
 Lob und Preis und Ge-walt ihm, der

dimin.
 der auf dem Stuh-le thronet, und dem er-würg-ten Lamm. *Be* *dimin.* *p.* tet
 auf dem Stuh-le thronet, und dem er-würg-ten Lamm. *Be* *dimin.* *p.* tet, be-tet
 auf dem Stuh-le thronet, und dem er-würg-ten Lamm. *Be* *dimin.* *p.* tet, be-tet
 auf dem Stuh-le thronet, und dem er-würg-ten Lamm. *Be* *dimin.* *p.* tet, be-tet

A vocal score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) with lyrics: "Be-tet an! be-tet, be-tet an!". The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five staves. Dynamics include *pp.*, *cresc.*, *f.*, and *dimin.*. The vocal lines are characterized by long, sweeping notes and a repetitive rhythmic pattern.

Be-tet an! be-tet, be-tet an! an! be-tet an! be-tet an! be-tet an! be-tet an! an! be-tet an! be-tet an! be-tet an! be-tet an! be-tet an! be-tet an! be-tet an! be-tet an! be-tet an!

Andante. $\text{♩} = 72,$

Allegro. $\text{♩} = 120,$

The first system of the piano accompaniment. It features a treble and bass staff. The tempo is marked "Andante. ♩ = 72," and "Allegro. ♩ = 120,". The music includes dynamic markings such as *pp.*, *string.*, *fz.*, and *cresc.*. The right hand has a complex, rhythmic pattern, while the left hand provides a steady accompaniment.

pp. *string.* *fz.* *fz.* *fz.* *fz.* *fz.* *fz.*

The second system of the piano accompaniment. It continues the instrumental piece with dynamic markings of *fz.* and *cresc.*. The rhythmic intensity increases as the tempo shifts to Allegro.

fz. *fz.* *cresc.* *fz.* *fz.* *fz.* *fz.* *fz.*

The third system of the piano accompaniment. It features a treble and bass staff with dynamic markings of *fz.*, *cresc.*, and *ff.*. The piece concludes with a fortissimo (ff) chord.

fz. *cresc.* *ff.*

Tenor. Solo. Recitativo.

Und sie-he ei-ne gro-ße Schaar, aus al-len Hei-den und Völ-tern und Spra-chen, tra-ten zu dem Thron und dem

string. fp.

Lam-me. Sie wa-ren an-ge-thun mit wei-ßen

fz.

Klei-tern, und tru-gen Pal-men in den Hän-den.

fz.

Sie fie-len nie-der auf ihr

fz. pp. tr.

Alt. Solo.

An-ge-sicht, und be-te-ten an!

Die-se sind ge-kom-men aus gro-ßer Trüb-sal und

Andante maestoso. ♩ 50,,

ha-ben ih-re Klei-der weiß ge-macht und hell im Blu-te des Lam-mes.

Dar-um sind sie vor Got-tes

a Tempo

Thron, und die-nen ihm Tag und Nacht.

Und das Lamm wird sie lei-ten zu Quel-len le-ben-di-gen

Recitativ

PP.

Was-sers, und Gott wird trock-nen al-le Thrä-nen von ih-ren Au-

a Tempo

Larghetto. ♩ 72,,

Soprano.

Er selbst wird trocken alle

Alto.

-gen.

Solo.

Tenore.

Er

Basso.

Heil! dem Er-bar-mer Heil! dem Er-bar-mer Heil!

Heil dem Er-bar-mer! Heil dem Er-bar-mer!

Chor.

Heil dem Er-bar-mer Heil! dem Er-bar-mer Heil!

Heil dem Er-bar-mer! Heil dem Er-bar-mer!

Larghetto.

Thrä-nen, al-le Thrä-nen von ih-ren Au-gen.
Er selbst wird trock-nen al-le
selbst wird trock-nen al-le Thrä-nen.
Er

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top left, the page number '42.' is written. The score consists of several staves. The first three staves are vocal lines with German lyrics. The first staff begins with 'Thrä-nen, al-le Thrä-nen von ih-ren Au-gen.' The second staff continues with 'Er selbst wird trock-nen al-le' and the third with 'selbst wird trock-nen al-le Thrä-nen.' The fourth staff has the word 'Er' at the end. Below these are several empty staves. At the bottom of the page, there is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with musical notes and rests.

Er
 Thrä—nen, al—le Thrä—nen von ih—ren Au—gen Er
 Er
 selbt wird trock—nen al—le Thrä—nen Er
 Heil! dem Er—bar—mer Heil! dem Er—bar—mer Heil!
 Heil dem Er—bar—mer! Heil dem Er—bar—mer!
 Heil! dem Er—bar—mer Heil! dem Er—bar—mer Heil!
 Heil dem Er—bar—mer! Heil dem Er—bar—mer!
 Corno.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 42. It features a choir and instrumental parts. The vocal lines are in German. The lyrics are: "Er Thrä—nen, al—le Thrä—nen von ih—ren Au—gen Er", "selbt wird trock—nen al—le Thrä—nen Er", "Heil! dem Er—bar—mer Heil! dem Er—bar—mer Heil!", "Heil dem Er—bar—mer! Heil dem Er—bar—mer!", "Heil! dem Er—bar—mer Heil! dem Er—bar—mer Heil!", and "Heil dem Er—bar—mer! Heil dem Er—bar—mer!". The instrumental parts include a Corno (horn) part. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/2 time signature. The vocal parts are in soprano, alto, and tenor/bass staves. The instrumental parts are in piano and horn staves. The score includes dynamic markings such as *p.* (piano), *f.* (forte), and *pp.* (pianissimo). There are also slurs and accents over the notes.

selbst wird trock-nen al-le Thrä-nen, al-le Thrä-nen von un-sern Au-gen. Kein Leid ist mehr, noch

selbst wird trock-nen al-le Thrä-nen, al-le Thrä-nen von un-sern Au-gen. Kein Leid ist

selbst wird trock-nen al-le Thrä-nen, al-le Thrä-nen von un-sern Au-gen.

selbst wird trock-nen al-le Thrä-nen, al-le Thrä-nen von un-sern Au-gen. Kein

p.

Schmerz, noch Kla-ge, kein Leid — — noch Kla-ge .

mehr, noch Schmerz; kein Leid ist mehr, noch Kla-ge .

Kein Leid ist mehr, noch Kla-ge .

Leid ist mehr, kein Leid, noch Schmerz, noch Kla-ge .

f. Der Herr ist un-ser Gott, der Herr ist un-ser Gott und wir sind

ist un-ser Gott, der Herr ist un-ser Gott und wir sind

f. Der Herr ist un-ser Gott, der Herr ist un-ser Gott und wir sind

f. ist un-ser Gott, der Herr ist un-ser Gott und wir sind

m.f. *dimin.* *p.f.* *f.*

dimin. pp. Der Herr ist un-ser Gott und wir sind sein. Kein Leid ist mehr!

dimin. pp. Der Herr ist un-ser Gott und wir sind sein. Kein Leid ist mehr!

dimin. pp. Der Herr ist un-ser Gott und wir sind sein. Kein Leid ist mehr!

dimin. pp. Der Herr ist un-ser Gott und wir sind sein. Kein Leid ist mehr!

sein. Heil dem Er-bar-mer Heil! Heil dem Er-bar-mer

sein. Heil dem Er-bar-mer Heil! Heil dem Er-bar-

sein. Heil dem Er-bar-mer Heil! Heil dem Er-bar-mer

sein. Heil dem Er-bar-mer Heil! Heil dem Er-bar-

pp. f. P. Corno. Timp. f.

p. *cresc.* noch Schmerz noch Klage. *p.* Der Herr ist un — ser Gott und wir sind
p. *cresc.* noch Schmerz noch Klage. *p.* Der Herr ist un — ser Gott und wir sind
p. *cresc.* noch Schmerz noch Klage. *p.* Der Herr ist un — ser Gott und wir sind
p. *cresc.* noch Schmerz noch Klage. *p.* Der Herr ist un — ser Gott und wir sind

es.

p. Heil! *f.* *p.* Der Herr ist un — ser Gott und wir sind sein!
p. — mer! *f.* *p.* Der Herr ist un — ser Gott und wir sind sein!
p. Heil! *f.* *p.* Der Herr ist un — ser Gott und wir sind sein!
p. — mer! *f.* *p.* Der Herr ist un — ser Gott und wir sind sein!

pp. *p.* *f.* *p.* *pp.*

ZWITTE THEIL

sein! Kein Leid ist mehr, noch Schmerz noch Klage! Heil dem Er-bar-

sein! Kein Leid ist mehr, noch Schmerz noch Klage! Heil dem Er-bar-

sein! Kein Leid ist mehr, noch Schmerz noch Klage! Heil dem Er-bar-

sein! Kein Leid ist mehr, noch Schmerz noch Klage! Heil dem Er-bar-

pp. ja wir sind sein! *pp.* Heil dem Er-bar-mer!

pp. ja wir sind sein! *pp.* Heil dem Er-bar-mer Heil!

pp. ja wir sind sein! Heil dem Er-bar-mer Heil! *pp.* Heil dem Er-bar-mer Heil! dem Er-bar-

pp. ja wir sind sein! Heil dem Er-bar-mer Heil! *pp.* Heil dem Er-bar-mer! dem Er-bar-

pp.

The musical score consists of seven systems. The first four systems are for the voices: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass. Each voice part begins with the lyrics '-mer! Heil! Heil!' and features dynamic markings of *cresc.* and *f.* with a slur over the final two notes. The fifth system is for the first vocal part, with lyrics 'Heil! Heil! dem Er-bar-mer!' and dynamic markings *p.*, *cresc.*, and *dimin.*. The sixth system is for the second vocal part, with the same lyrics and dynamic markings. The seventh system is for the piano accompaniment, starting with a *f.* dynamic and ending with a *pp.* dynamic. The piano part features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

Ende des ersten Theils.

SINFONIA.

Allegro. ♩ 116,,

ZWEITER THEIL.

Secondo.

The musical score consists of seven systems of piano and bass staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings: *f.* (forte), *p.* (piano), *cresc.* (crescendo), *fz.* (forzando), *dimin.* (diminuendo), and *pp.* (pianissimo). The notation includes complex rhythmic patterns, particularly in the piano part, and melodic lines in the bass part. The piece concludes with a *p.* marking.

SINFONIA.

ZWEITER THEIL.

Primo.

Allegro. ♩ 116,,

The musical score consists of ten staves. The first staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The second staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature, starting with a forte (f) dynamic. The third staff is a bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature, starting with a piano (p) dynamic. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature, starting with a piano (p) dynamic. The fifth staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature, starting with a piano (p) dynamic. The sixth staff is a bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature, starting with a piano (p) dynamic. The seventh staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature, starting with a piano (p) dynamic. The eighth staff is a bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature, starting with a piano (p) dynamic. The ninth staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature, starting with a piano (p) dynamic. The tenth staff is a bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature, starting with a piano (p) dynamic.

Dynamics and performance instructions include: *f.*, *dimin.*, *p.*, *cresc.*, *f.*, *p.*, *cresc.*, *f.*, *dimin.*, *p.*, *dolce.*, *va. loco.*

Secondo.

This page contains a handwritten musical score for piano, organized into 12 systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The score features a variety of musical elements such as eighth-note patterns, chords, and dynamic markings. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff), with specific markings for crescendo (cresc.), diminuendo (dimin.), and fortissimo (fz.). A trill (tr.) is also present in the fifth system. The piece concludes with a final chord marked 'f.' in the twelfth system.

Primo.

The musical score consists of ten staves. The first two staves are the right and left hands of the piano. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. Dynamics such as *cresc.*, *f.*, *dimin.*, and *p.* are used throughout. Performance instructions like *tr. va. loco.* and *va. loco.* are present. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations. A first ending bracket labeled '1.' is located at the bottom right of the page.

Secondo. Andante grave. ♩ 56,,

The musical score consists of six systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of chords and melodic lines with dynamic markings: *dimin.*, *pp.*, and *f.*. The second system continues with similar textures, including a trill (*tr.*) in the bass line. The third system shows a continuation of the melodic and harmonic development. The fourth system includes a *dimin.* marking. The fifth system marks a change in tempo to *Tempo 1^{mo}.* and a change in meter to 3/4 time, with a *cresc.* marking in the bass line. The sixth system concludes with dynamic markings of *f.*, *dimin.*, *p.*, and *pp.*

Primo.
Andante grave 56"

5. *f.* tr.

Tempo 1^{mo}
pp. legato. *p.*
cresc. *f.* dimin. *p.* dolce.

Secondo.

This musical score, titled "Secondo", is arranged in two systems. The first system consists of a piano part (left hand) and a violin part (right hand). The piano part begins with a series of chords and a melodic line, marked with dynamics *p.* and *cresc.*, and ending with a forte *f.* dynamic. The violin part features a melodic line with various ornaments and articulations. The second system continues the piano part with a *dimin.* (diminuendo) section, followed by a *p.* section and another *cresc.* section. The violin part in the second system includes a first ending marked "1." and a fortissimo *ff.* section. The piano part in the second system is marked *p.* and *cresc.*. The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

Primo.

1. cresc. f. dimin. p.

cresc. f. tr. va. 8

ff. va. loco. p. cresc.

Secondo.

ff. fz. fz. fz. ff. do il tempo sin al fine. ff. fz. fz. dimin. p. pp.

Stringen-
cresc.

Detailed description: This page contains a musical score for a piano and string ensemble. It features two systems of grand staves (treble and bass clefs) and two systems of single staves (treble and bass clefs). The first system includes dynamic markings 'ff.' and 'fz.'. The second system includes 'fz.' and 'ff.'. The third system includes 'do il tempo sin al fine.' and 'ff.'. The fourth system includes 'fz.', 'fz.', and 'dimin.'. The fifth system includes 'p.' and 'pp.'. The word 'Stringen-' is written vertically on the right side of the page, with 'cresc.' written above it.

Primo.

8

va. loco

cresc. Stringendo il tempo sin al fine.

p. fz. fz. fz. dimin.

va

Andante grave. ♩ 50,,

Basso. Solo.

f.

So spricht der Herr: das En-de kommt; von al-len

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamics *f.*, *dimin.*, and *f.*

Win-den der Er-de kommt nun das En-de! es kommt auch ü-ber dich. Ich will dich rich-ten wie du ver-die-net

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamics *pp.* and *mf.*

hast, und will dir ge-ben, was dir ge-büh-ret. Mein Ant-litz ü-ber-sicht dich nicht; mein Au-ge dringt in

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

dein ge-heim-stes Inn'-re!

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamics *cresc.*, *f.*, *dimin. p.*, and *ppp.*

Allegro molto. ♩ 84,,

1. 1.

Recitativo.
Von drau-ßen bricht's da-her;

cresc. f. fp. fz. p

von fer-nen Gren-zen naht es sich.

fz. p. fz. cresc.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings 'f.' and 'p.'. The lower staff contains a bass line with chords and dynamic markings 'fz.' and 'p.'.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings 'fz.', 'p.', 'pp.', and 'morendo.'. The lower staff contains a bass line with chords and dynamic markings 'fz.' and 'pp.'.

Third system of musical notation. It features a vocal line on a single staff with a treble clef, marked 'Recitativo.' and containing the lyrics 'Der Ge-sang der Schnitter verstumt im Feld der Ernte, und die'. Below it is a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff, with a dynamic marking 'fp.'.

Fourth system of musical notation. It features a vocal line on a single staff with a treble clef, marked 'Stimme der Hirten auf den Bergen.' Below it is a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff, with a dynamic marking 'fz.'.

Kla-ge tönt vom Thal her-auf, und aus den Klüften Weh-ge-schrei. *a Tempo.*
Er kommt, der Tag der Schrecken

Kommt, *Recitativo.* *Allegro moderato. 92,,*
sein Mor-gen-roth bricht an!

Recit. *a Tempo.*
Es hat sich auf-ge-macht der Ty-ra-n, die Gei-ßel Got tes für die Völ-ker. *Auf den*

Gas—sen geht das Schwert; in den Häu—sern wohnt Hungersnoth. Re—
Sie

cresc. f.

-citativo. *a Tempo.*
 wer—fen ihr Sil—ber her—aus, und ach—ten ihr Gold als Spreu; denn es er—ret—tet sie nicht am Ta—ge des Herrn. Ih—re See—len wer—den

fp. pp.

nicht da—von ge—sät—tigt; für ih—re Glic—der macht man Ket—ten. Recit.
Die Kö—ni—ge ste—hen ge—

f. C

—beugt, die Für—sten kla—gen in Trau—er, des Vol—kes Ar—me sin—ken matt her—ab, und sei—ne Thrä—nen fül—len in den Staub. —

Duetto.
Soprano. Solo.

Sei mir nicht schreck-lich in der Noth, Herr, mei-ne Zu-ver-sicht!

Tenore. Solo.

Larghetto. 76.

P.

ich bin al-lein, ich bin al-lein, bleibst du mir nicht, bleibst du mir

nicht.

fz.

Sei mir nicht schreck-lich in der Noth, Herr, mei-ne Zu-ver-sicht! ich bin al-

nicht.

-lein, ich bin al-lein, bleibst du mir nicht, bleibst du mir nicht.
 -las-sen bin ich, ver-las-sen bin ich, stehst du
 Ver-las-sen bin ich, ver-las-sen bin ich, stehst du
 nicht zu mir! Ver-las-sen bin ich, stehst du nicht zu mir!
 Ver-las-sen bin ich, stehst du nicht zu mir!
 Ver-las-sen bin ich, stehst du nicht zu mir!

Musical notation includes vocal staves with lyrics, piano accompaniment in treble and bass clefs, and dynamic markings: *fz.*, *tr.*, *f.*, *cresc.*, and *dimin.*

Ver-las-sen bin ich, stehst du nicht zu mir! Der Freund ver-gisst, der
 -las-sen bin ich, stehst du nicht zu mir! Der Freund ver-gisst, der

8 *va. loco.*
cresc. *f.* *dimin. pp.*

Bru—der weicht: ich schau auf dich, auf dich, o Herr, auf dich, mein ein—zig Theil!
 Bru—der weicht: ich schau auf dich, auf dich, o Herr, auf dich, mein ein—zig Theil!

Sei mir nicht schreck—lich in der Noth, Herr, mei—ne

fz. *p.*

Zu-ver-sieht! ich bin al-lein, ich bin al-lein, bleibst du mir
ich bin al-lein! ich bin al-lein, bleibst

fz. nicht, bleibst du mir nicht! Ver-las-sen bin ich, ver-
fz. du mir nicht bleibst du mir nicht! Ver-las-sen bin

fz. -las-sen bin ich, steh'st du nicht zu mir, ver-las-sen
ich, steh'st du nicht zu mir, ver-las-sen

tr. *pp.* *cresc.*

bin ich, stehst du nicht zu mir! ver-las-sen bin ich, stehst du nicht zu mir! der

bin ich, stehst du nicht zu mir! ver-las-sen bin ich, stehst du nicht zu mir! der

f. p. cresc. f. dimin.

Freund ver-gisst, der Bru—der weicht: ich schau auf dich, o Herr, auf dich, mein ein—zig Theil, ich schau auf

Freund ver-gisst, der Bru—der weicht: ich schau auf dich, o Herr, auf dich, mein ein—zig Theil, ich schau auf

pp.

cresc. dimin. p. dich, ich schau auf dich, o Herr, mein ein-zig Theil, auf dich, mein ein-zig Theil!

cresc. dimin. p. dich, ich schau auf dich, o Herr, mein ein-zig Theil, auf dich, mein ein-zig Theil!

cresc. f. p.

Coro. *Soprano.*
Alto.
Tenore.
Basso.

Andante grave.

Pianoforte à 4 mains. *Andante grave. 56,,*
f. *f.*

f.
So ihr mich von gan-zen Her-zen

f.
So ihr mich von gan-zen Her-zen

f. *tr.* *tr.*

su- chet, will ich mich fin- den las- sen, spricht der Herr !

su- chet, will ich mich fin- den las- sen, spricht der Herr !

va loco. tr.

Und so ihr euch red- lich zu mir keh- ret, will ich euch sammeln von al- len

Und so ihr euch red- lich zu mir keh- ret, will ich euch sammeln von al- len

tr. 8

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of music. The first system has two vocal staves and two piano staves. The second system also has two vocal staves and two piano staves. The lyrics are in German. The piano accompaniment includes various musical notations such as trills (tr.), triplets (3), and dynamic markings like 'va loco'. The score is set in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Oer-tern der Er-de. Ich will eu-er Gott sein,
Oer-tern der Er-de. Ich will eu-er Gott sein,
und ihr sollt mein Volk sein. So spricht der Herr.
So spricht der Herr.

va. loco
tr.
p.
dimin.
pp.

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 72. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single system with two staves (treble and bass clef). The piano accompaniment consists of two systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The lyrics are in German. The first system contains the lyrics 'Oer-tern der Er-de. Ich will eu-er Gott sein,'. The second system contains 'Oer-tern der Er-de. Ich will eu-er Gott sein,'. The third system contains 'und ihr sollt mein Volk sein. So spricht der Herr.' and 'So spricht der Herr.' There are various musical markings including 'va. loco', 'tr.' (trill), 'p.' (piano), 'dimin.' (diminuendo), and 'pp.' (pianissimo). The score is printed on aged paper with some staining.

Tenore Solo.

Die Stun—de des Ge—richts; sie ist ge-kom-men. An—be—tet

f. *dimin.* *pp.*

den, der ge-macht hat Him-mel und Er—de.

pp.

Soprano. Allegro vivace. 76,,

f.

Ge-fal-len, ge-fal-len, ge-fal-len ist Ba-by-lon, die Gro-ße!

Alto.

f.

Ge-fal-len, ge-fal-len, ge-fal-len ist Ba-by-lon, die Gro-ße!

Chor.

Tenore.

f.

Ge-fal-len, ge-fal-len, ge-fal-len ist Ba-by-lon, die Gro-ße!

Basso.

f.

Ge-fal-len, ge-fal-len, ge-fal-len ist Ba-by-lon, die Gro-ße!

Ge-fal-len, ge-

Allegro vivace. 76,,

crese. *f.*

Ge-fal-len ist Ba-by-lon, die Gro-ße ! Ge-fal-len, ge-fal-len ist Ba-by-lon, ist Ba-by-lon, die
fal-len, ge-fal-len ist Ba-by-lon, die Gro-ße ! Ge-fal-len, ge-fal-len ist Ba-by-lon, ist Ba-by-lon, die
Ge-fal-len ist Ba-by-lon, die Gro-ße ! Ge-fal-len, ge-fal-len ist Ba-by-lon, ist Ba-by-lon, die
fal-len, ge-fal-len ist Ba-by-lon, die Gro-ße ! Ge-fal-len, ge-fal-len ist Ba-by-lon, ist Ba-by-lon, die

Gro-ße. Ge-fal-len ist Ba-by-lon, die Gro-ße, Ge-fal-len ist Ba-by-lon, die Gro-ße,
Gro-ße. Ge-fal-len, ge-fal-len, ge-fal-len ist Ba-by-lon, die Gro-ße. Ge-fal-len ist Ba-by-lon, die Gro-ße,
Gro-ße. Ge-fal-len, ge-fal-len, ge-fal-len ist Ba-by-lon, die Gro-ße. Ge-fal-len, ge-fal-len, ge-fal-len ist Ba-by-lon, die Gro-ße,
Gro-ße. Ge-fal-len, ge-fal-len, ge-fal-len ist Ba-by-lon, die Gro-ße. Ge-fal-len, ge-fal-len, ge-fal-len ist Ba-by-lon, die Gro-ße,

Ba-by-lon, die Gro-ße, die Gro-ße. Sie su-chen den Tod und fin-den ihn

Ba-by-lon, die Gro-ße, die Gro-ße, die Gro-ße. er flie-het

Ba-by-lon, die Gro-ße, die Gro-ße. Sie suchen den Tod und fin-den ihn nicht, sie rin-gen nach

Ba-by-lon die Gro-ße, die Gro-ße, die Gro-ße.

nicht, sie su-chen den Tod, er flie-het sie, sie su-chen, sie su-chen den Tod, sie su-

sie, sie rin-gen nach ihm, er flie-het sie, sie su-chen den Tod und fin-den ihn nicht, er flie-het sie, sie su-

ihm, er flie-het, er flie-het sie. Sie su-chen den Tod und fin-den ihn nicht, sie su-

Sie su-chen den Tod und fin-den ihn nicht, er flie-het sie, er flie-het sie, er

chen, sie su— chen und fin— den ihn nicht, sie rin— gen nach ihm, er flie— het sie, sie rin— gen nach ihm, er flie— het sie, er flie— het sie, er flie—

chen, sie su— chen und fin— den ihn nicht, sie rin— gen nach ihm, er flie— het sie, sie rin— gen nach ihm, er flie— het sie, er flie— het sie, er flie—

chen, sie su— chen u. fin— den ihn nicht, sie rin— gen nach ihm, er flie— het sie, sie rin— gen nach ihm, er flie— het sie, er flie— het sie, er flie—

flie— het flie— het sie, sie rin— gen nach ihm, er flie— het sie, sie rin— gen nach ihm, er flie— het sie, er flie— het sie, er flie—

dimin. het sie! f. Die

dimin. het sie! Die Stun— de der Ern— te ist da!

dimin. het sie! f. Die

dimin. f. Die Stun— de der Ern— te ist da!

Stun—de der Ern—te ist da : reif, reif

reif, reif

Stun—de der Ern—te ist da : reif, reif

reif, reif

ist der Er—de Saat! reif— ist der Er—de Saat. Das Grab gibt sei—ne

ist der Er—de Saat! reif— ist der Er—de Saat. Das Grab gibt sei—ne

ist der Er—de Saat! reif— ist der Er—de Saat. Das Grab gibt sei—ne

ist der Er—de Saat! reif— ist der Er—de Saat. Das Grab gibt sei—ne

tr. tr. tr. tr.

dimin. pp.

cresc.
 Tod-ten! das Meer gibt sei—ne Tod-ten! das Sie-gel wird ge—bro—chen: das Buch wird

cresc.
 Tod-ten! das Meer gibt sei—ne Tod-ten! das Sie-gel wird ge—bro—chen: das Buch wird

cresc.
 Tod-ten! das Meer gibt sei—ne Tod-ten! das Sie-gel wird ge—bro—chen: das Buch wird

cresc.
 Tod ten! das Meer gibt sei—ne Tod-ten! das Sie-gel wird ge—bro—chen: das Buch wird

cresc.

f.
 auf-ge—than! sie be—ben, sie be—ben.

f.
 auf-ge—than! sie xa—gen, sie be—ben, sie xa—gen, sie be—ben.

f.
 auf-ge—than! sie xa—gen, sie be—ben, sie xa—gen, sie be—ben.

f.
 auf-ge—than! sie xa—gen, sie be—ben, sie xa—gen, sie be—ben. Sie su—chen den

f. *fz.* *fz.* *fz.* *ff.*

Sie su-chen den Tod und fin-den ihn nicht, sie fin-den, fin-den ihn nicht, sie

Sie su-chen den Tod und fin-den ihn nicht, er flie-het sie, sie fin-den ihn nicht, sie rin-

er flie-het sie, sie rin-gen, rin-gen nach ihm, und fin-den ihn nicht, fin-den ihn nicht,

Tod und fin-den ihn nicht, sie rin-gen nach ihm er flie-het sie, er flie-het sie, sie

ringen nach ihm er flieht, sie su-chen den Tod und fin-den ihn nicht, er flieht, sie su-chen, sie such-en den Tod, sie su-chen, sie su-

gen nach ihm er flie-het sie, sie rin-gen nach ihm er flie-het sie, sie su-chen, sie su-

er fliehet, flie-het sie, sie suchen den Tod u. fin-den ihn nicht, er flie-het sie, sie su-chen den Tod u. fin-den ihn nicht, sie su-chen, sie su-

su-chen den Tod und fin-den ihn nicht, er flie-het sie, er flie-het sie, er flie-het sie, er

chen, sie su — chen und finden ihn nicht, sie rin — gen nach ihm, er fliehet sie, sie ringen nach ihm er flie — het sie, er flie — het sie, er flie — het
 chen, sie su — chen und finden ihn nicht, sie rin — gen nach ihm, er fliehet sie, sie ringen nach ihm er flie — het sie, er flie — het sie, er flie — het
 chen, sie su — chen und finden ihn nicht, sie rin — gen nach ihm, er fliehet sie, sie ringen nach ihm er flie — het sie, er flie — het sie, er flie — het
 flie — het, flie — het sie, sie rin — gen nach ihm, er fliehet sie, sie ringen nach ihm er flie — het sie, er flie — het sie, er flie — het

sie!
 Die Stun — de der Ern — te ist
 sie!
 Die Stun — de der Ern — te ist da!
 sie!
 Die Stun — de der Ern — te ist
 sie!
 Die Stun — de der Ern — te ist da!

da: reif reif ist der Er-de Saat! reif ist der Er-de Saat!

reif reif ist der Er-de Saat! reif ist der Er-de Saat!

da: reif reif ist der Er-de Saat! reif ist der Er-de Saat!

reif reif ist der Er-de Saat! reif ist der Er-de Saat!

tr. tr. tr. tr.

dimin.

pp. Das Grab gibt sei-ne Todten! Das Meer gibt sei-ne Todten! Das Sie-gel wird ge-

pp. Das Grab gibt sei-ne Todten! Das Meer gibt sei-ne Todten! Das Sie-gel wird ge-

pp. Das Grab gibt sei-ne Todten! Das Meer gibt sei-ne Todten! Das Sie-gel wird ge-

pp. Das Grab gibt sei-ne Todten! Das Meer gibt sei-ne Todten! Das Sie-gel wird ge-

pp.

-bro-chen: das Buch wird auf-ge-than! Sie be-ben! sie xa-gen, sie be-ben!

-bro-chen: das Buch wird auf-ge-than! Sie xa-gen, sie be-ben, sie xa-gen, sie be-ben!

-bro-chen: das Buch wird auf-ge-than! Sie xa-gen, sie be-ben, sie xa-gen, sie be-ben!

-bro-chen: das Buch wird auf-ge-than! Sie xa-gen, sie be-ben, sie be-ben!

cresc. *f.* *fz.* *fz.* *fz.* *fz.* *ff.*

fz. *fz.* *fz.* *fz.* *fz.*

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with dynamics: *fz.*, *fz.*, *fz.*, *fz. dimin.*, *p.*, *f.*, and *p.*. The lower staff provides harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with dynamics: *f.* and *p.*. The lower staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with dynamics: *p.* and *pp.*. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff is labeled "Tenor Solo." and contains the lyrics "Es ist ge-schick!" with a long melisma. The lower staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melisma with dynamics: *1. pp.*, *1. pp.*, *1. pp.*, and *1.*. The lower staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The upper staff contains a melisma with dynamics: *pp.*, *1. pp.*, *fz.*, and *p.*. The lower staff continues the accompaniment. The instruction "poco a poco ritardando." is written above the staff.

Adagio. $\text{♩} = 72$,

Soprano.

Se-lig sind die Tod-ten, die in dem Herrn ster-ben, von nun an, von nun an, von nun an in E-wig-keit. Sie

Alto.

Se-lig sind die Tod-ten, die in dem Herrn ster-ben, von nun an, von nun an, von nun an in E-wig-keit.

Solo.

Tenore.

Se-lig sind die Tod-ten, die in dem Herrn ster-ben, von nun an, von nun an, von nun an in E-wig-keit.

Basso.

Se-lig sind die Tod-ten, von nun an in E-wig-keit.

Adagio.

Coro.

Adagio. $\text{♩} = 72$,

p.

ruhen von ih-rer Ar-beit, sie ru-hen von ih-rer Ar-beit, und ih-re Wör-ke fol-gen ih-nen nach.

Sie ruhen von ih-rer Ar-beit, von ih-rer Ar-beit, und ih-re Wör-ke, ih-re Wör-ke fol-gen ih-nen nach.

Sie ru-hen, sie ru-hen von ih-rer Ar-beit, und ih-re Wör-ke, ih-re Wör-ke fol-gen ih-nen nach.

Sie ru-hen von ih-rer Ar-beit, und ih-re Wör-ke, ih-re Wör-ke fol-gen fol-gen ih-nen nach.

Se-lig sind die **pp.**

Se-lig sind die **pp.**

Se-lig sind die **pp.**

Se-lig sind die **pp.**

fz.

Se-lig sind die Tod-ten, *pp.*

Se-lig sind die Tod-ten, *pp.*

Se-lig sind die Tod-ten, *pp.*

Se-lig sind die Tod-ten, *pp.*

Tod-ten, die in dem Herrn star-ben, von nun an, von nun an, von nun an in E-wig-keit. *pp.* von nun an in E-wig-

Tod-ten, die in dem Herrn star-ben, von nun an, von nun an, von nun an in E-wig-keit. *pp.* von nun an in E-wig-

Tod-ten, die in dem Herrn star-ben, von nun an, von nun an, von nun an in E-wig-keit. *pp.* von nun an in E-wig-

Tod-ten, von nun an in E-wig-keit. *pp.* von nun an in E-wig-

pp.

f. *dimin.* *p.* *p.*
 die in dem Herrn star-ben, von nun an in E-wig-keit, in E-wig-keit.

f. *dimin.* *p.* *p.*
 die in dem Herrn star-ber, von nun an in E-wig-keit, in E-wig-keit.

f. *dimin.* *p.* *pp.* *f.*
 die in dem Herrn star-ben, von nun an in E-wig-keit, in E-wig-keit.

f. *dimin.* *p.* *p.*
 die in dem Herrn star-ben, von nun an in E-wig-keit, in E-wig-keit.

pp. *f.* *p.*
 -keit, von nun an in Ewigkeit, von nun an in E-wig-keit, von nun in E-wig-keit.

pp. *f.* *dimin.* *p.*
 -keit, von nun an in E-wig-keit, von nun an in E-wig-keit, von nun in E-wig-keit.

pp. *f.* *p.*
 -keit, von nun an in E-wig-keit, von nun an in E-wig-keit, von nun in E-wig-keit.

pp. *f.* *dimin.* *p.*
 -keit, von nun an in E-wig-keit, von nun an in E-wig-keit, in E-wig-keit.

f. *pp.*
 Musical accompaniment for piano.

Larghetto.

Larghetto. 84,
pp.

Soprano. Recitativo.

Sich' ei-nen neu-en Him-mel und ei-ne neu-e Er-de, von Gott be-rei-tet, und schön geschmückt als ei-ne

dimin.

Recit.

Braut.

Sich' ei-ne Hüt-te Got-tes bei den Men-schen: er wird bei ih-nen woh-nen, sie

cresc. fz. dimin.

a Tempo.

Recit. Alto.

wer-den sein Volk sein. Nicht Son-ne mehr noch Mond: er ist ihr Licht, und seine Herr-lichkeit un-leuch-tet sie: Kein Tem-pel steht in Got-tes

Larghetto. 108,
f.

Soprano. Solo. *Larghetto.*

Alto. Solo. *Larghetto.*

Recit. Tenore. *a Tempo.* *f.*

Stadt: Er ist ihr Tem-pel und das Lamm. Und sie-he: Ich kom-me bald, und mein Loh-n mit mir, zu ge-ben Je-hi-chem nach

Basso. Solo. *Larghetto.*

Larghetto. *fz.*

f. *dimin.*

Ja komm! komm Herr Je-su! komm Herr Je-su!

f. *dimin.*

Ja komm Herr Je-su! komm Herr Je-su!

f. *dimin.*

sä-nen Wör-ken. Ja komm Herr Je-su! komm Herr Je-su!

f. *dimin.*

Ja komm Herr Je-su! komm Herr Je-su!

dimin. *fz.* *dimin.* *Stringendo.*

Allegro moderato.

Chor.

f.
Groß und wunderbarlich sind dei-ne Wer-ke, Herr all-mäch-ti-ger Gott, ge-recht und wahr-haf-tig sind dei-ne We-ge, du Kö-nig der

f.
Groß und wunderbarlich sind dei-ne Wer-ke, Herr all-mäch-ti-ger Gott, ge-recht und wahr-haf-tig sind dei-ne We-ge, du Kö-nig der

f.
Groß und wunderbarlich sind dei-ne Wer-ke, Herr all-mäch-ti-ger Gott, ge-recht und wahr-haf-tig sind dei-ne We-ge, du Kö-nig der

f.
Groß und wunderbarlich sind dei-ne Wer-ke, Herr all-mäch-ti-ger Gott, ge-recht und wahr-haf-tig sind dei-ne We-ge, du Kö-nig der

Allegro moderato. ♩ 96,,
f.

Hei-li-gen!

Hei-li-gen!

Hei-li-gen!

Hei-li-gen!

mfr.
Groß und wunder-bar-lich

mfr.
Groß und wunder-bar-lich sind dei-ne Werke, Herr all-mäch-ti-ger Gott, allmäch-

fz.

mfr. *Groß und wunderbarlich sind dei—ne*

mfr. *Groß und wunderbarlich sind dei—ne Wer—ke, Herr — allmächtiger Gott, allmäch— ti—ger*

sind dei—ne Werke, Herr allmächtiger Gott, allmäch— ti—ger Gott, all—mäch— ti—ger

ti—ger Gott, all—mäch—ti—ger Gott, all—mächtiger Gott, all—mäch— ti—ger Gott, all—mäch— ti—ger

Wer—ke, Herr allmächtiger Gott, all—mäch— ti—ger Gott! Herr — allmächtiger Gott, Herr all—mäch— ti—ger Gott!

Gott, all—mäch— ti—ger Gott, all—mäch—ti—ger Gott, Herr allmächtiger Gott, Herr allmäch—ti—ger Gott!

Gott all—mäch— ti—ger Gott, all—mäch—ti—ger Gott, Herr allmächtiger Gott, Herr allmäch—ti—ger Gott!

f. *Gott* *ff.* *Groß und wun—derbarlich sind dei—ne We—ge, Herr allmächtiger Gott, Herr all—mäch— ti—ger Gott!*

ff. *p.* *pp.*

Ge-recht und wahr-haf-tig sind dei-ne
Ge-recht und wahr-haf-tig
Ge-recht und wahr-haf-tig sind dei-ne We-ge, du Kö-
Ge-recht und wahr-haf-tig sind dei-ne We-ge, du Kö-nig, du Kö-nig der Hei-li-
We-ge, du Kö-nig, du Kö-nig der Hei-li-gen! Du Kö-nig der Hei-li-gen, du Kö-nig der Hei-li-gen!
sind dei-ne We-ge, du Kö-nig, du Kö-nig der Hei-li-gen, du Kö-nig der Hei-li-gen!
-nig der Hei-li-gen! Ge-recht und wahr-haf-tig sind dei-ne We-ge, du Kö-nig der Hei-li-gen!
-gen! Ge-recht und wahr-haf-tig sind dei-ne Werke, du Kö-nig der Hei-li-gen, du Kö-nig der Hei-li-gen!

p.
ff.
ff.
ff.
ff.

Solo. Andante. 108.,

Wer sollte dich nicht fürchten, Herr, nicht deinen Namen preisen! Du allein bist hei-

Wer sollte dich nicht fürchten, Herr, nicht deinen Namen preisen! Du allein bist heilig, du bist hei-

Herr, nicht deinen Namen preisen! Du allein bist hei-

Herr, nicht deinen Namen preisen! Du allein bist hei-

p.

Chor. Solo. *cresc.* *dimin.* *p.* Chor. *pp.*

lig. Du allein bist heilig. Und alle Völker der Erde werden kommen und anbeten vor dir! Sie werden an-

Chor. Solo. *p.* Chor. *pp.*

lig. Du allein bist heilig. Sie werden anbeten vor dir! Sie werden an-

Chor. Solo. *cresc.* *dimin.* *p.* Chor. *pp.*

lig. Du allein bist heilig. Und alle Völker der Erde, alle Völker werden kommen und anbeten vor dir! Sie werden an-

Chor. Solo. *cresc.* *dimin.* *p.* Chor. *pp.*

lig. Du allein bist heilig. Und alle Völker der Erde werden anbeten vor dir. Sie werden an-

p. *p.* *pp.*

Solo.
 -be-ten vor dir. Herr, wer soll-te dich nicht fürchten, Herr, nicht deinen Na-men prei-sen? Du al-lein bist
Solo.
 -be-ten vor dir. Wer soll-te dich nicht fürchten, Herr, wer soll-te dich nicht fürchten, Herr, nicht deinen Na-men prei-sen? Du al-lein bist hei-lig, du bist
Solo.
 -be-ten vor dir. Wer soll-te dich nicht fürchten, Herr, wer soll-te dich nicht fürchten, Herr, nicht deinen Na-men prei-sen? Du al-lein bist
Solo.
 -be-ten vor dir. Herr, wer soll-te dich nicht fürchten, Herr, nicht deinen Na-men prei-sen? Du al-lein bist

Chor. hei-lig Du al-lein bist hei-lig. *Solo.* Du al-lein bist hei-lig. *Allegro.*
Chor. hei-lig Du al-lein bist hei-lig. *Solo.* Du al-lein bist hei-lig.
Chor. hei-lig Du al-lein bist hei-lig. *Solo.* Du al-lein bist hei-lig.
Chor. hei-lig Du al-lein bist hei-lig. *Solo.* Du al-lein bist hei-lig.
Allegro. 112,,
p. *pp.* *p.*

p. Halle-luja! Halle-luja!

p. Halle-lu — ja!

p. Halle-luja! Halle-luja! Halle-luja!

p. Halle-lu — ja! *f.* Halle-luja! Sein ist das Reich und die Kraft u. die Herrlich-keit von Ewig-keit zu

f. Sein ist das Reich u. die Kraft u. die Herrlich-keit von Ewig-keit zu

f. Sein ist das Reich u. die Kraft u. die Herrlich-keit von Ewig-keit zu E — migkeit, A — men! A — men!

E — migkeit A — men! Halle-luja! Halle-luja! A — men! Halle-lu — ja! A —

f.

Sein ist das Reich, und die Kraft u. die Herrlichkeit von E-wig-keit zu E-wig-keit, A

E-wig-keit A men, Halle-lu-ja! A men! Hal-le-lu-

Halle-lu-ja A men, Halle-lu-ja! A men, A

-men! Sein ist das Reich, und die Kraft u. die Herrlich-

men! Halle-lu-ja! Halle-lu-ja! A men! A men! Halle-

-ja! A men! Sein ist das Reich und die

-men! Sein ist das Reich, und die Kraft u. die Herrlichkeit von E-wig-keit zu E-wig-keit.

-keit von E-wig-keit zu E-wig-keit von E-wig-keit zu E-wig-keit, von E-wig-keit zu E-wig-

lu — ja! A — men! Sein ist das Reich und die Kraft u. die Herrlichkeit von E — wigkeit — zu
Kraft u. die Herrlichkeit von E — wigkeit zu E — wigkeit, A — men! A — men! Halle — lu — ja! A —
A — men! A — men! A — men! A — men, Halle — lu — ja! Halle — lu — ja! Halle —
heit, Halle — lu — ja! Halle — lu — ja! A — men! A — men! Halle — lu — ja!

E — wigkeit! Halle — lu — ja! A — men! A — men, Halle — lu — ja! Sein ist das
— men! Hal — le — lu — ja! A — men! A — men, Halle — lu — ja! A —
lu — ja! Hal — le — lu — ja! A — men! A — men! Sein ist das Reich und die Kraft u. die Herrlichkeit!
Sein ist das Reich und die Kraft u. die Herrlichkeit von E — wigkeit zu E — wigkeit

Reich und die Kraft u. die Herrlichkeit von E—wigkeit zu E—wig-keit.
men, Halle-lu— ja! A— men!

ff. Sein ist das Reich und die Kraft u. die Herrlichkeit. *ff.* Sein ist das Reich u. die Kraft u. die Herrlichkeit, von
Sein ist das Reich u. die Kraft u. die Herrlichkeit, von

p. Sein ist das Reich, u. die Kraft u. die Herrlichkeit. *ff.* Hal-le—
Sein ist das Reich, u. die Herrlichkeit, von E—wig-keit zu E—wig-keit! Hal-le—

E—wig-keit zu E—wig-keit. *p.* Sein ist das Reich und die Herrlichkeit von E—wigkeit zu E—wig-keit.
E—wig-keit zu E—wig-keit. Sein ist das Reich, das Reich und die Kraft, u. die Herrlichkeit!

ff.

The image shows a page of a musical score, page 99, for an oratorio. It consists of two systems of music. Each system includes four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in German and consist of the phrase "Halleluja! A men!". The score is written in a common time signature (C) and features various dynamic markings such as *f*, *p*, *pp*, and *ff*. The piano part includes chords and melodic lines that support the vocal parts. The overall style is characteristic of 18th or 19th-century oratorio music.

-lu ja! Halle-lu ja! A — men! Halle-lu ja! Halleluja! A — men! A — men! Halle-
-luja! Halle-lu ja! A — men! Halle-lu ja! Halleluja! A — men! Halle lu — ja! A —
Hallelu-ja! Halle-lu-ja! A — men! Hallelu-ja! Hallelu-ja! A — men! A — men! Halle-
Halleluja! Halle-lu ja! A — men! Hallelu ja! Hallelu-ja A — men! Halle lu — ja! Halle-

-lu — ja! Halle lu — ja! A — men! A — men!
men! Halle lu — ja! A — men! A — men!
lu — ja! Halle-lu — ja! A — men! A — men!
lu — ja! Halle-lu — ja! A — men! A — men!

f. p. pp. f.

Ende des Oratoriums .