

# МЕСТЬ

(КОРДЕЛІЯ)

ОПЕРА ВЪ ЧЕТЫРЕХЪ ДѢЙСТВІАХЪ

## Н. О. СОЛОВЬЕВА

Сюжетъ заимствованъ изъ драмы В. САРДУ

Стихи П. К. Бронникова

Полное переложеніе для пѣнія и фортепьяно (автора)..... 10 р. с.

..... для одного фортепьяно Г. А. Казаченко..... 5 р. с.

Собственность издателей

СПЕТЕРБУРГЪ  у В. БЕССЕЛЯ и К<sup>о</sup>.

Поставщикъ Двора Е. И. Величества  
Коммисіонеровъ Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества  
С. П. Б. Консерваторіи и Придворной Пѣвческой Капеллы.

Имѣются въ готовности: печатныя хоровыя партіи, роли и оркестровая партитура. Договоры на право исполненія на гласныхъ сценахъ, имѣютъ быть заключены съ издателями.

# КОРДЕЛІЯ

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

Н. В. СОЛОВЬЕВА.

---

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Югурта Сарачини . . . . .	Первый басъ.
Корделія, его сестра. . . . .	Сопрано.
Уберта, бывшая кормилица Корделии . . . . .	Контральто.
Андреино, пажъ, сынъ Уберты . . . . .	Мецо-сопрано.
Орсо	1-й Баритонъ.
Угоне	
} вожди гвельфовъ. . . . .	Баритонъ.
Епископъ . . . . .	1-й Басъ.
Монахъ . . . . .	2-й Теноръ.
Баптистъ, трактирщикъ . . . . .	2-й Баритонъ.
Джіованна, жена его . . . . .	Мецо-сопрано.
Бенпо	1-й Теноръ.
Беппина, жена его	
} неаполитанцы . . . . .	2-ое Мецо-сопрано.

Сыновья и дочери Бенпо и Беппины, гвельфы, гибеллины, монахи, монахини, кузнецы, трактирщики, солдаты, народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Сіеннѣ въ 1369 году.

---

## СОДЕРЖАНІЕ.

	СТР.
Дѣйствіе I. № 1. Вступленіе. Хоръ горожанъ. Сцена Беппо и Бешины . . . . .	3
” № 2. Хоръ кузнецовъ . . . . .	12
” № 3. Сцена Беппо и Баптиста . . . . .	17
” № 4. Сцена трактирщиковъ и Баптиста. . . . .	19
” № 5. Сцена Кордели, Джіованни, Андреино, Уберты и хоръ. . . . .	21
” № 6. Сцена Баптиста и хоръ трактирщиковъ . . . . .	37
” № 7. Сцена Орсо и Угоне. Арія Орсо . . . . .	40
” № 8. Сцена Угоне, Орсо и Югурты . . . . .	56
” № 9. Сцена Югурты и хоръ гибеллиновъ . . . . .	59
” № 10. Сцена Кордели и Югурты . . . . .	63
” № 11. Сцена Уберты, Югурты и Андреино. Дуэтъ Уберты и Югурты. . . . .	66
” № 12. Сцена Югурты и гибеллиновъ. Хоръ гвельфовъ . . . . .	76
” № 13. Каватина Орсо. . . . .	84
” № 14. Заключительная сцена (Корделия, Уберта, Югурта, Орсо, Угоне, хоръ гвельфовъ и гибеллиновъ). . . . .	86
Дѣйствіе II. № 15. Вступленіе. Хоръ гвельфовъ . . . . .	98
” № 16. Хоръ гибеллиновъ. Сцена Беппо, Баптиста и солдатъ . . . . .	102
” № 17. Хоръ солдатъ . . . . .	108
” № 18. Сцена Баптиста, Угоне, Беппо и хоръ гвельфовъ . . . . .	114
” № 19. Баллада Беппо. . . . .	121
” № 20. Сцена Беппо и хоръ гвельфовъ. Тарантелла. Похоронное шествіе . . . . .	127
” № 21. Сцена Уберты, Угоне, Орсо и хоръ . . . . .	139
” № 22. Сцена и дуэтъ Кордели и Уберты . . . . .	145
” № 23. Сцена Орсо и вождей гвельфовъ. Сцена Орсо, Уберты, Кордели и Угоне . . . . .	156
” № 24. Дуэтъ Кордели и Уберты . . . . .	164
” № 25. Тріо Кордели, Уберты и Орсо. . . . .	168
” № 26. Сцена Орсо, Уберты, Угоне и хоръ гвельфовъ . . . . .	173
” № 27. Сцена Кордели и Уберты. Сцена и Каватина Кордели. . . . .	176
” № 28. Заключительная сцена (Орсо, Корделия, Уберта) . . . . .	184
Дѣйствіе III. № 29. Антрактъ. Сцена и арія Кордели. . . . .	190
” № 30. Сцена Кордели, Уберты и Югурты. Арія Югурты . . . . .	198
” № 31. Сцена (глашатай, гвельфы). Тріо Кордели, Уберты и Югурты. . . . .	206
” № 32. Дуэтъ Кордели и Уберты. Сцена Югурты, Уберты и Кордели. . . . .	212
” № 33. Дуэтъ Кордели и Орсо . . . . .	227
Дѣйствіе IV. № 34. Вступленіе. Хоръ молящихся . . . . .	248
” № 35. Сцена монаха и хора. . . . .	252
” № 36. Сцена Кордели, Югурты и монаха . . . . .	255
” № 37. Торжественный хоръ . . . . .	264
” № 38. Сцена (Кордели, монаха, Орсо, Угоне, епископа и хоръ) . . . . .	274
” № 39. Сцена и дуэтъ Орсо и Кордели . . . . .	294