

ENTR'ACTE ET SCÈNE

Allegro

PIANO

RIDEAU

(On parle)

pp

cresc. f pp

p

pp

## COUPLETS

ANGÈLE

PIANO

*p*

U - ne nuit de

A.

no - ce quoi! c'est ce - là? On m'a - vait dit, que ce jour

A.

là je rempli - rais un sa - cer - do - ce, Et voi - là!

A.

*pp*

et voi - là! Une nuit de no - ce quoi c'est ce - là? quoi!

*pp*

## Tempo

Ang. cest ce-la! Cette chose a - tro - ce c'est donc ce - la? On même -

*p* *rit*

Ang. - na par ci par là au bal, au théâtre en car - ros - se, Et voi - là!

Ang. *pp* et voi - là! Cette chose a - tro - ce c'est donc ce - la quoi c'est ce -

*pp*

Ang. *rall.* - la qu'on appelle une nuit de no - ce?

*p*

## DUO DES OUVREUSES

LE MARQUIS *mf*  
C'est pas une ex - is - tence heu - reu - se

LE CHEVALIER

PIANO. *ff* *p*

1<sup>e</sup> M.  
que l'ex - is - ten - ce d'une ouvreu - se!

1<sup>e</sup> Ch.  
Gn'ya des chiens et des ma -

1<sup>e</sup> M.  
Gn'ya des

1<sup>e</sup> Ch.  
- tous qu'a ben plus d'a - gréments que nous! Gn'ya des

*mf*

## Allegro

1<sup>e</sup> M.  
chiens et des ma\_tous qu'à ben plus d'agrèments que nous.

1<sup>e</sup> Ch.  
chiens et des ma\_tous qu'à ben plus d'agrèments que nous.

*p* *ff*

LE MARQUIS *mf*

Le controle est in -  
Un poco meno

*p*

1<sup>e</sup> M.  
- sup - por - ta - ble, Il faut o - bé - ir à ses lois!

## LE CHEVALIER

Il faut s'donner un mal du dia-ble Pour a-pai-ser les double emplois

## LE MARQUIS

Faut être présente à l'heure exacte, im-pos-sibl' de di-ner qu'euqu' part!

## LE CHEVALIER

Faut raconter la première acte Aux spec-ta-teurs qu'ar-riv'-nt en r'tard

## LE MARQUIS

## LE CHEVALIER

ma-dam'l'ouvreuse, le pro-gramme?      Madam'l'ouvreus'des fruits gla-

1<sup>e</sup> M. Un p<sup>ti</sup>t banc pour les pieds d'madame, Ah!

1<sup>e</sup> Ch. cés Un coussin pour c'que vous pen\_ssez. Ah!

*f*

1<sup>e</sup> M. Pen\_dant sa vie en\_tière ser\_vir le monde entier vau\_

1<sup>e</sup> Ch. Pen\_dant sa vie en\_tière ser\_vir le monde entier vau\_

*p*

1<sup>e</sup> M. \_drait mieux êtr ren\_tière ou veuv' d'un char\_cu\_tier!

1<sup>e</sup> Ch. \_drait mieux êtr ren\_tière ou veuv' d'un char\_cu\_tier!



1<sup>e</sup>  
M.

Ah! ma bonn' ma chère! Ah! ma bonn' ma

1<sup>e</sup>  
Ch.

Ah! ma bonn' ma chère! Ah! ma bonn' ma chère!

1<sup>e</sup>  
M.

chère! Ma bonn' ma chère ma bonn' ma chère! Ma bonn' ma chère! Ma bonn' ma

1<sup>e</sup>  
Ch.

Ah! ma bonn' ma chère ma bonn' ma chère! Ma bonn' ma chère

1<sup>e</sup>  
M.

chère! Ah! ma bonn' ma chère! Ah! ma bonn' ma

1<sup>e</sup>  
Ch.

Ah! ma bonn' ma chère! Ah! ma bonn' ma chère!

1<sup>e</sup> M. chère! ma houn' ma chère quel fi - chu mé - tier!

1<sup>e</sup> Ch. Ah! ma houn' ma chère quel fi - chu mé - tier!

1<sup>e</sup> M. Faut a\_jou\_ter, ma

*f*

*p*

1<sup>e</sup> M. houn' ma chère, le vestiairdont nous n'parlons pas!

1<sup>e</sup> Ch. C'est vrai! ce sa - ta -

LE MARQUIS

1<sup>e</sup> Ch. *né ves-tiai-re nous en don-n'il de l'em-bar-ras! E-cou-tez plu-tôt*

The first system of the musical score consists of a vocal line (1<sup>e</sup> Ch.) and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "né ves-tiai-re nous en don-n'il de l'em-bar-ras! E-cou-tez plu-tôt". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

1<sup>e</sup> Ch. *ç'aventure:Y'a pas huit jours,un spec-ta-teur m'coufieu'n' su-per-be fourrure où*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ç'aventure:Y'a pas huit jours,un spec-ta-teur m'coufieu'n' su-per-be fourrure où". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

1<sup>e</sup> Ch. *bril-lait la lé-gion d'hon-neur. Le specta-cl' fi-ni je lui*

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "bril-lait la lé-gion d'hon-neur. Le specta-cl' fi-ni je lui". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

1<sup>e</sup> Ch. *r'col-le un pal-tot ous qu'é-tait cou-su l'ru-ban du mé-rite a-gri-*

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "r'col-le un pal-tot ous qu'é-tait cou-su l'ru-ban du mé-rite a-gri-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

1<sup>o</sup> M. *cole Ah! mon ang', si vous l'a v'iez vu! Ah! Pen-*

1<sup>o</sup> Ch. *Ah! Pen-*

*p*

1<sup>o</sup> M. *- dant sa vie en-tière, ser - vir le monde en-tièr vau -*

1<sup>o</sup> Ch. *- dant sa vie en-tière, ser - vir le monde en-tièr vau -*

*p*

1<sup>o</sup> M. *- drait mieux êtr' rentière ou veuv' d'un char - cu - tier Ah! ma honn ma*

1<sup>o</sup> Ch. *- drait mieux êtr' rentière ou veuv' d'un char - cu - tier Ah! ma bonn ma chère!*

*f*

1<sup>e</sup> M.  
 chère! Ah! ma bonn' ma chère! ma bonn' ma chère! ma bonn' ma

1<sup>e</sup> Ch.  
 Ah! ma bonn' ma chère! Ah! ma bonn' ma chère! ma bonn' ma

1<sup>e</sup> M.  
 chère! ma bonn' ma chère! ma bonn' ma chère! Ah! ma bonn' ma

1<sup>e</sup> Ch.  
 chère! ma bonn' ma chère! Ah! ma bonn' ma chère!

1<sup>e</sup> M.  
 chère! Ah! ma bonn' ma

1<sup>e</sup> Ch.  
 Ah! ma bonn' ma chère!

1<sup>re</sup>  
M.

chère, ma bonn' ma chère, quel fi - chu mé - tier!

1<sup>re</sup>  
C.

ah ma bonn' ma chère, quel fi - chu mé - tier!

N° 24<sup>bis</sup>

Allegro

PIANO

## MORCEAU D'ENSEMBLE

ANGÈLE *ff*  
C'est Al-fre-

AGATE *ff*  
C'est Al-fre-

ADRIEN

BOULINOIS *ff*  
C'est Al-fre-

LE MARQUIS *ff*  
C'est Al-fre-

LE CHEVALIER *ff*  
C'est Al-fre-

LE RÉGISSEUR *ff*  
C'est Al-fre-

2 HUISSIERS *ff*  
C'est Al-fre-

PIANO *f* *ff*

Score for vocal ensemble and piano accompaniment. The lyrics are: *\_dus! C'est Al - fre - dus! Nous som - mes con - fon -*

Parts include: An., Ag., B., 1e M., 1e C., 1e R., 2e R., and Piano accompaniment.



*ff*

And.  
\_dus C'est Al - fre - dus C'est Al - fre - dus Ô mer -

Al.  
C'est Al - fre - dus C'est Al - fre - dus Ô mer -

B.  
C'est Al - fre - dus C'est Al - fre - dus Ô mer -

1<sup>re</sup> M.  
\_dus C'est Al - fre - dus C'est Al - fre - dus Ô mer -

1<sup>re</sup> C.  
C'est Al - fre - dus C'est Al - fre - dus Ô mer -

1<sup>re</sup> R.  
C'est Al - fre - dus C'est Al - fre - dus Ô mer -

2<sup>e</sup> M.  
C'est Al - fre - dus C'est Al fre dus Ô mer -

*f*

An.   
 \_veil - le sans pa - reil - le Non, un ins - tant...

Ag.   
 \_veil - le sans pa - reil - le

B.   
 \_veil - le sans pa - reil - le

1. M.   
 \_veil - le sans pa - reil - le

1. C.   
 \_veil - le sans pa - reil - le

1. R.   
 \_veil - le sans pa - reil - le

2. M.   
 \_veil - le sans pa - reil - le

Piano accompaniment

An.  At\_tendez - tous! Et vous, Répon - dez!... Qui

An.  donc ê - tes vous?  
Ad.  Qui je suis! mais —

Même mouv!  
Ad.  — made - moi - sel - le, Je le dis tous les soirs, Sans faire de fa -  
Même mouv!  
*p*

Ad.  - çon, Dans u - ne chan - son. Le grand succès de la piè - ce nou -

Ad. *f* *p*

-vel - le!.. Je suis, je suis,

### CHANSON

Ad. *mf*

Je suis Jean Jean l'jo-li troupier Sol-dat aux vol-ti-

Ad.

-geurs à pied C'est sans dou-te pour cette cau-se, qu'il

Ad.

faut tou-jours que j'suiv'qu'é qu' cho-se, Quand je n'suis pas le

Ad. ré - giment, J'suis les nour - rices, les bonn's d'en - fants,

Ad. *f* Mam' - zell' al - lez vous loin comm' ça? *p* Tiens! jus - te - ment

Ad. je vais par là! *mf* Arm' sur le - paul' gauche, en a - vant! J'vousem -

Ad. -hoit' mi - li - tai - re - ment. *pp* En a - vant, en a - vant, en a -

Ad. -vant Jean Jean, Eu a - vant en a - vant guerrier di - li - gent. Quand

Ad.

on est jeu - ne, en - tre - pre - nant et qu'on sait mar - cher

Ad.

ga - lamment En a - vant, en a - vant, en a - vant, Jean Jean, En a -

Ad.

- vant en a - vant guer - rier di - li - gent, Le se - xe le plus ex - i -

Ad.

- geant en a toujours pour son ar - gent.

Ad.

Mam - zel - le, en voy - ant vos ap - pas, On est é - mu du

*p*

Ad. *haut z'en bas. mam' z'el - le, en re - lu - quant vos charmes on*

Ad. *doit se met - tre sous les ar - mes. Sa - pris - ti! je n'vous*

Ad. *le reproch pas, mais vous al - lez d'un fa - meux pas.*

Ad. *Al - lez vous en - cor loin com' ça? oui? Bien l'bon soir,*

*f* *p*

*mf* *pp*

Ad. *je m'en tiens là. Pour suivr' ce train phé - no - mé - nal fau - drait*

*mf*

Ad. *pp*

étr' vol-ti-geur a ch'val. De-mi tour de-mi tour de-mi

Ad.

tour Jean Jean de-mi tour de-mi tour guerrier di-li-gent. Ne

Ad.

for-çons pas no-tre ta-lent nous ne fe-rions rien

Ad.

ga-lamment. Demi tour, de-mi tour, de-mi tour Jean Jean, de-mi

Ad.

tour de-mi tour guerrier di-li-gent quand le sexe est trop ex-i-



Ad. 

- geant Il n'en a pas pour son ar - gent.

ANGÈLE *f* En a - vant, en a - vant le jo -

AGATHE *f* En a - vant, en a - vant le jo -

Ad. *f* En a - vant, en a - vant le jo -

LE BOULINOIS *f* En a - vant, en a - vant le jo -

LE CHEVALIER *f* En a - vant, en a - vant le jo -

LE MARQUIS *f* En a - vant, en a - vant le jo -

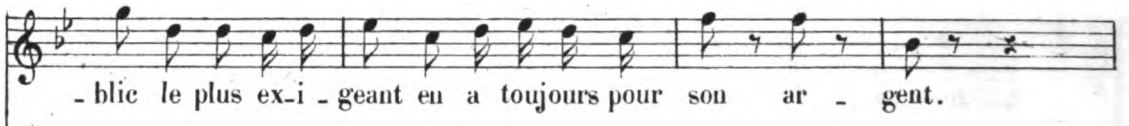
LE RÉGISSEUR *f* En a - vant, en a - vant le jo -

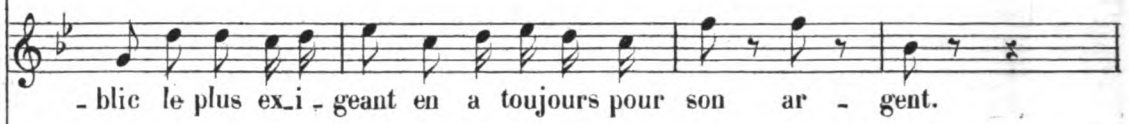
2 HUISSIERS *f* En a - vant, en a - vant le jo -


*ff*

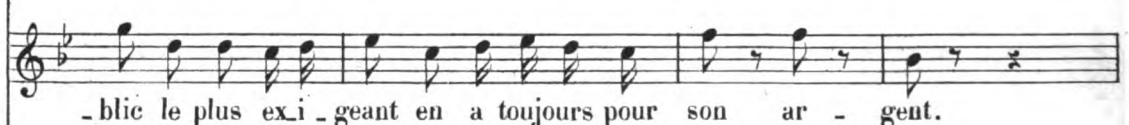



An. *li* Jean Jean En a - vant en a\_vant chanteur di - li - gent Le pu -  
 Ag. *li* Jean Jean En a - vant en a\_vant chanteur di - li - gent Le pu -  
 Ad. *li* Jean Jean En a - vant en a\_vant chanteur di - li - gent Le pu -  
 B. *li* Jean Jean En a - vant en a\_vant chanteur di - li - gent Le pu -  
 1<sup>e</sup> Ch. *li* Jean Jean En a - vant en a\_vant chanteur di - li - gent Le pu -  
 1<sup>e</sup> M. *li* Jean Jean En a - vant en a\_vant chanteur di - li - gent Le pu -  
 1<sup>e</sup> R. *li* Jean Jean En a - vant en a\_vant chanteur di - li - gent Le pu -  
 2<sup>e</sup> H. *li* Jean Jean En a - vant en a\_vant chanteur di - li - gent Le pu -

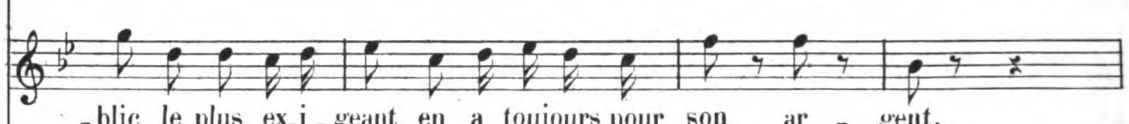
An. 

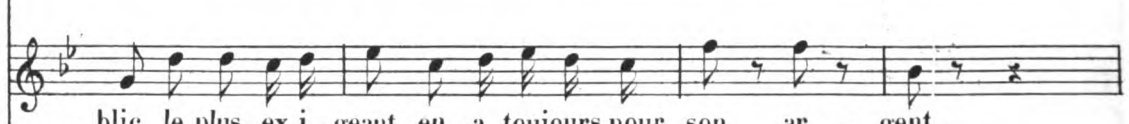
Ag. 

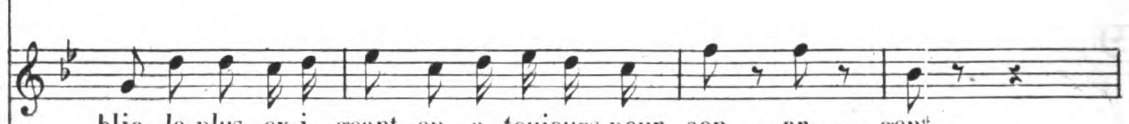
Ad. 

B. 

Je Ch. 

Je M. 

Je R. 

2 H. 



ADRIEN (dans la coulisse) *f*

En a - vant en a - vant en a -

(Piano dans la coulisse)

Ad. - vant Jean Jean en a - vant en a - vant guerrier di - li - gent Le

Ad. se - xe le plus e - xi - gent en a toujours pour son ar - gent.

MUSIQUE DE SCÈNE

Allegro

PIANO

Changement à vue

N° 26.

CHOEUR DE FEMMES

Andante

1<sup>er</sup> Dessus

CHOEUR DANS LA COULISSE

2<sup>e</sup> Dessus

PIANO

*mf*

Au doux clair de — la lu - ne au près du

*mf*

Au doux clair de — la lu - ne au près du

8

*mf*

flot ja - seur Fil - lette blon - de ou brune Laisse par -

flot ja - seur Fil - lette blon - de ou brune Laisse par -

8

8

- ler ton cœur. *f* Près de la mer pro - fon - de *pp* En at - tendant le

- ler ton cœur. *f* Près de la mer pro - fon - de *pp* En at - tendant le

8

*f* *pp*

*mf*

jour Fil - let - te bru - ne ou blonde Va t'en rê - ver d'a -

*mf*

jour Fil - let - te bru - ne ou blonde Va t'en rê - ver d'a -

8 *tr*

*p*

*f* *pp*

- mour Fil - let te brune ou blon - de Va t'en rê - ver d'a - mour -

*f* *pp*

- mour Fil - let te brune ou blon - de Va t'en rê - ver d'a - mour -

*f* *pp*

*rall.*

Va t'en rê - ver d'a - mour -

*rall.*

Va t'en rê - ver d'a - mour -

*p* *rall.* *dim.* *p*

N° 26<sup>bis</sup>

## MUSIQUE DE SCÈNE

qu'il se restaure...elle se répare d'elle même..se remet a neuf..avoir tout

**PIANO**

*pp*

oublié.. en effet...La fin de la légende des Valpointu.

**Allegretto**

*pp*



FINAL

All° assai

ANGÈLE

ADRIEN

LE CHEVALLIER

LE MARQUIS

Sopranos

Ténors

Basses

*ff*

Hon\_neur hon\_

*ff*

Hon\_neur hon\_

*ff*

Hon\_neur hon\_

All° assai

PIANO

*mf*

*ff*

\_neur hon\_neur hon\_neur hon\_neur à no\_tre nou\_

\_neur hon\_neur hon\_neur hon\_neur à no\_tre nou\_

\_neur hon\_neur hon\_neur hon\_neur à no\_tre nou\_

8



- veau sei - gneur Hon - neur hon - neur hon - neur hon -

- veau sei - gneur Hon - neur hon - neur hon - neur hon -

- veau sei - gneur Hon - neur hon - neur hon - neur hon -



- neur honneur à no - tre nou - veau sei - gneur

- neur honneur à no - tre nou - veau sei - gneur

- neur honneur à no - tre nou - veau sei - gneur

**Allegro**  
*mf* ANGÈLE



Il faut songer à l'a - venir, Qu'il soit couleur de ro - se!

*p*

An.

Puissions nous

ADRIEN

Pour ça nous de\_vons ob\_tenir U\_ne pe-ti-te cho-se;

An.

ce soir l'ob\_tenir?

LE MARQUIS

Allegretto

Messieurs mon\_trez vous as\_si\_dus Et re\_ve-

LE CHEVALIER

Bien confon-

le M.

\_nez voir tant et plus Les descendants des Valpointus Car nous serions bien confondus

1<sup>e</sup>  
Ch.

\_dus, bien mor - fon - dus Si nous n'é - tions pas con - vain - cus Que vous re -

ANGÈLE *f*

Mes - sieurs mon -

ADRIEN *f*

Mes - sieurs mon -

1<sup>e</sup>  
Ch. *f*

\_vien - drez voir bien - tôt Le châ - teau de Tir' La - ri - got Mes - sieurs mon -

LE MARQUIS *f*

Mes - sieurs mon -

Sopranos *f*

Mes - sieurs mon -

Ténors *f*

Mes - sieurs mon -

Basses *f*

Mes - sieurs mon -

An.   
 - trez vous as - si - dus Et re - ve - nez voir tant et plus Les des - cen -

Ad.   
 - trez vous as - si - dus Et re - ve - nez voir tant et plus Les des - cen -

1e Ch.   
 - trez vous as - si - dus Et re - ve - nez voir tant et plus Les des - cen -

1e M.   
 - trez vous as - si - dus Et re - ve - nez voir tant et plus Les des - cen -

- trez vous as - si - dus Et re - ve - nez voir tant et plus Les des - cen -

- trez vous as - si - dus Et re - ve - nez voir tant et plus Les des - cen -

- trez vous as - si - dus Et re - ve - nez voir tant et plus Les des - cen -

An  
 - dants des Val\_poin\_tus Car nous se - rions bien con\_fon\_dus Bien con\_fon -

Ad  
 - dants des Val\_poin\_tus Car nous se - rions bien con\_fon\_dus Bien con\_fon -

le  
Ch.  
 - dants des Val\_poin\_tus Car nous se - rions bien con\_fon\_dus Bien con\_fon -

le  
M.  
 - dants des Val\_poin\_tus Car nous se - rions bien con\_fon\_dus Bien con\_fon -

- dants des Val\_poin\_tus Car nous se - rions bien con\_fon\_dus Bien con\_fon -

- dants des Val\_poin\_tus Car nous se - rions bien con\_fon\_dus Bien con\_fon -

- dants des Val\_poin\_tus Car nous se - rions bien con\_fon\_dus Bien con\_fon -

Score for four voices and piano accompaniment. The lyrics are:   
\_ dus bien mor\_fon\_dus si nous n'é\_tions pas con\_vain\_cus que vous re \_

The score consists of the following parts:  
- Four vocal staves: An (Alto), Ad (Alto), 1e Ch (First Contralto), and 1e M. (First Mezzo).  
- A piano accompaniment section at the bottom, consisting of a right-hand and left-hand part.  
- The key signature is three sharps (F#, C#, G#).  
- The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation.

An.  
 vien\_drez voir bientôt le châ\_teau de Tir' La\_ri\_got.

Ad.  
 vien\_drez voir bientôt le châ\_teau de Tir' La\_ri\_got.

le  
 Ch.  
 vien\_drez voir bientôt le châ\_teau de Tir' La\_ri\_got.

le  
 M.  
 vien\_drez voir bientôt le châ\_teau de Tir' La\_ri\_got.

vien\_drez voir bientôt le châ\_teau de Tir' La\_ri\_got.

vien\_drez voir bientôt le châ\_teau de Tir' La\_ri\_got.

RIDEAU

vien\_drez voir bientôt le châ\_teau de Tir' La\_ri\_got.

All' vivo

*ff*