

G. Serpette.

~~2398~~
~~398~~

La Gamine de Paris.

Théâtre des Bouffes Parisiens



LA

Gamine de Paris

Opéra-Comique en 3 actes

DE

LETERRIER & VANLOO

Musique de

G. SERPETTE

Paris. CHOUDENS Père & Fils, Éditeurs,
Boulevard des Capucines 30,

Près la Rue Caumartin

Propriété de tous pays

Droits réservés

PARTITION Chant & Piano transcrite par LAUTEUR _

Tous droits de reproduction, de traduction, d'exécution et de représentation sont réservés pour le présent ouvrage.

CHOUDENS

PÈRE et FILS

AVIS AUX DIRECTEURS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois⁽¹⁾ et aux traités passés avec nos auteurs,⁽²⁾ nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

⁽¹⁾ Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement écrit et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour 11 AVRIL 1853.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes. (CODE PÉNAL)

⁽²⁾ Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

(Traduction réservée)

A.C. 5 ★

cl. shelf

M

1558

S426.4

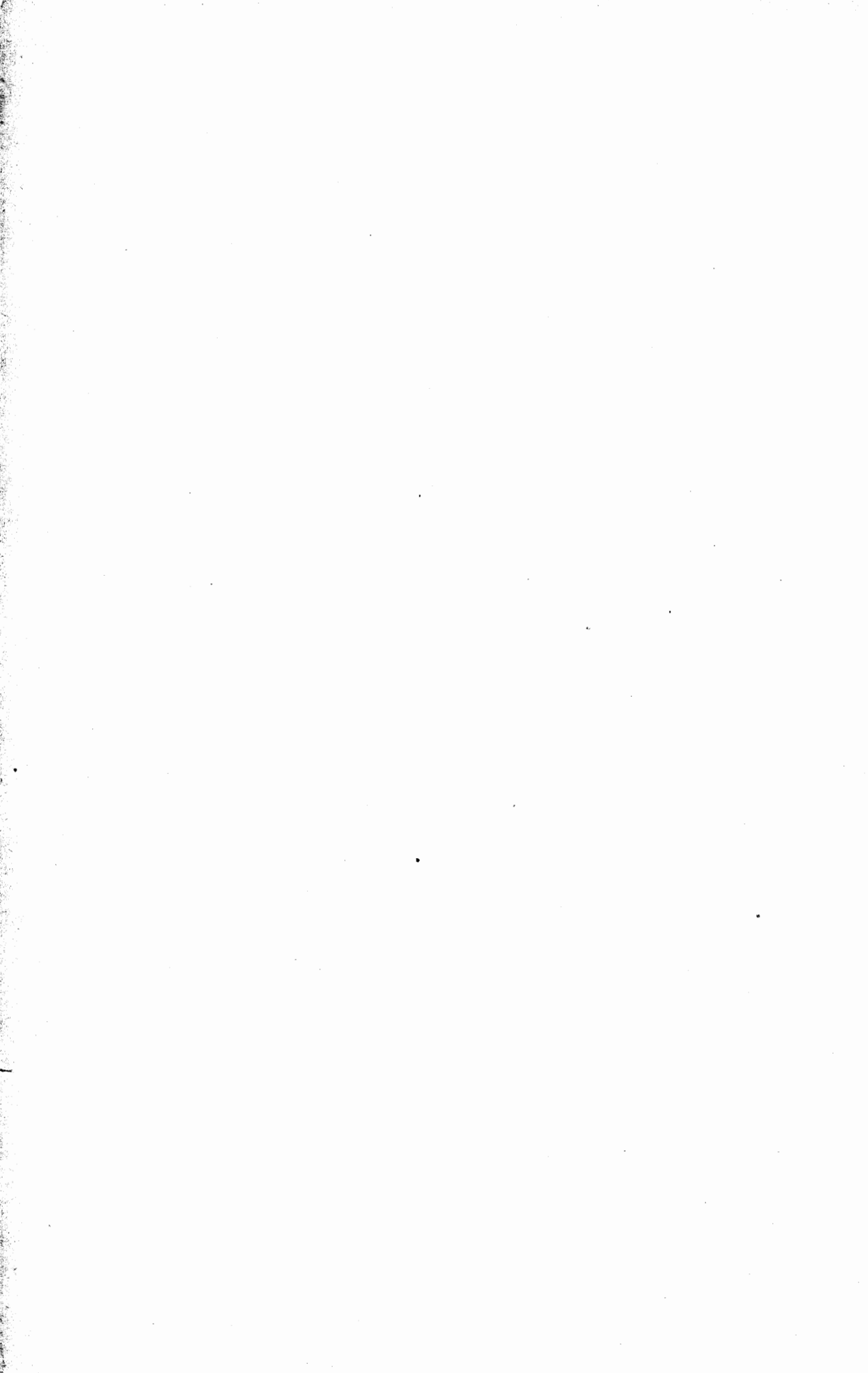
670673

A Madame

Eugène Langlois

Hommage de son frère

Gaston Serpette



OUVERTURE.

Allegro.

PIANO.

sf

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of two staves each. The first system is marked *sf* and includes accents (>) over the notes. The second system continues the pattern. The third system features a fermata over the first measure of the treble staff. The fourth system continues with various rhythmic patterns. The fifth system is marked *p* and features a fermata over the first measure of the treble staff.

Andante.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* and trills marked *tr*. The bass clef staff provides harmonic accompaniment with chords and a 3/4 time signature.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a dynamic marking of *p*. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a trill marked *tr*. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *p léger.* is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a trill marked *tr*. The bass clef staff continues the accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains chords and some melodic fragments, with a dynamic marking of *mf*. The bass clef staff contains a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a *Tempo.* marking and a dynamic marking of *f*. It includes a triplet of eighth notes. The bass clef staff continues the accompaniment, with a *dim.* (diminuendo) marking.

Third system of musical notation. The treble clef staff is marked *léger.* and *p*, featuring a rapid sixteenth-note passage. The bass clef staff provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the rapid sixteenth-note passage from the previous system. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a dynamic marking of *f*. The system concludes with a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/4.

Mouv! de Valse.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a forte (*ff*) dynamic and features a series of eighth-note chords. In the third measure, the dynamic shifts to piano (*p*) and a slur covers a melodic line of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of eighth-note chords.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a forte (*ff*) dynamic and features a series of eighth-note chords. In the third measure, the dynamic shifts to mezzo-forte (*mf*) and a slur covers a melodic line of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of eighth-note chords.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a forte (*ff*) dynamic and features a series of eighth-note chords. In the second measure, the dynamic shifts to mezzo-forte (*mf*) and a slur covers a melodic line of eighth notes. In the third measure, the dynamic returns to forte (*ff*). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of eighth-note chords.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with an 8-measure rest, indicated by a dashed line and the number '8'. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of eighth-note chords.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with an 8-measure rest, indicated by a dashed line and the number '8'. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of eighth-note chords.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand provides a bass line of eighth notes and chords.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth notes, and the left hand features chords and eighth notes. The melody in the right hand shows some phrasing with slurs.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melody with slurs. The left hand continues with chords and eighth notes. A flat (Bb) appears in the bass line.

Fourth system of musical notation. The right hand melody continues with slurs. The left hand features chords and eighth notes. A flat (Bb) is present in the bass line.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and a *poco rall.* (slightly slower) marking. The left hand has chords and eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features chords and eighth notes. A **Tempo.** marking is present at the beginning of the system.

mf p

a piacere. rall. ff

p ere - - - scen - do.

ff dim. p

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble with slurs and a bass line with chords. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. A measure rest of 8 measures is indicated by a dashed line above the treble staff. The music includes slurs and accents in both staves.

Third system of the musical score. The tempo marking *allargando.* is written above the first measure. The dynamic marking *ff* is written above the first measure of the second half. The music features a series of slurs and accents.

Fourth system of the musical score. The treble staff contains a series of slurs over a melodic line. The bass staff contains a series of chords.

Fifth system of the musical score. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff features a series of chords and a melodic line with slurs.

INTRODUCTION.

A. CHOEUR ET SCÈNE.

№ 1.

Allegro.

PIANO.

pp

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system is marked 'pp' and includes a dynamic marking 'b' in the bass staff. The second system is marked 'p'. The third system is marked 'p' and includes a 'cresc.' marking. The fourth system is marked 'p'. The fifth system is marked 'f' and includes a 'cresc.' marking. The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Sop.
Au temple ac-cou-rez bien vi-te É-cou-tez les bo-ni-
rons

Ten.
Au temple ac-cou-rez bien vi-te É-cou-tez les bo-ni-
rons

Basses.
Au temple ac-cou-rez bien vi-te É-cou-tez les bo-ni-
rons

-ments Des mar-chandes, des mar-chands Leur voix gaiment nous in-
vous

-ments Des mar-chandes, des mar-chands Leur voix gaiment nous in-
vous

-ments Des mar-chandes, des mar-chands Leur voix gaiment nous in-
vous

8-----

-vi-te Et nous offre à gros ra-bais Les plus sé-uisants ob-
vous

-vi-te Et nous offre à gros ra-bais Les plus sé-uisants ob-
vous

-vi-te Et nous offre à gros ra-bais Les plus sé-uisants ob-
vous

8-----

- jets Au temple ac - cou - rez rons bien vite Ac.cou - rez rons bien

- jets Au temple ac - cou - rez rons bien vite Ac.cou - rez rons bien

- jets Au temple ac - cou - rez rons bien vite Ac.cou - rez rons bien

vi - - - te.

vi - - - te.

vi - - - te.

1^{re} MARCH. 1^{er} Sop. 2^e MARCH.

Voy - ez ma - dame u - ne pa - rure, Voy - ez ma - dame un beau cha -

1^{re} et 2^e MARCH.

É - trennez - moi ma bel - le dame,

1^{er} MARCH.

Mon bon mon - sieur é - trennez -

2^e MARCH.

mis. Mon bon mon - sieur é - trennez -

UNE DAME.

Ah! sau - vous - nous par leur ré - cla - me Ces gens la vont nous ren - dre

UN MONSIEUR.

- nous! Ah! sau - vous - nous par leur ré - cla - me Ces gens la vont nous ren - dre

- nous!

cresc.

1^{er} GROUPE DE MARCH.

2^e GROUPE DE MARCH.

fous. Voy - ez ma - dame u - ne pa - rure, Voy - ez ma - dame un beau cha -

fous.

f *p*

1^{er} GROUPE. 2^e GROUPE. 1^{er} GROUPE.

- peau Un châ - le d'Inde U - ne pa - rure Vous faut-il un jo - li man -

TUTTI.

- teau? Nous vous of - frons A gros ra - bais les plus sé - dui - sants ob -

Tén.

Nous vous of - frons A gros ra - bais les plus sé - dui - sants ob -

Basses.

Nous vous of - frons A gros ra - bais les plus sé - dui - sants ob -

- jets Au temple ac - cou - rez bien vi - te, É - cou - ter les bo - ni -

- jets Au temple ac - cou - rez bien vi - te, É - cou - ter les bo - ni -

- jets Au temple ac - cou - rez bien vi - te, É - cou - ter les bo - ni -

ments Des mar - chandes, des mar - chands, Leur voix gaiment nous vous in -

ments Des mar - chandes, des mar - chands, Leur voix gaiment nous vous in -

ments Des mar - chandes, des mar - chands, Leur voix gaiment nous vous in -

8-----

vi - te Et nous offre à gros ra - bais Les plus sé - dui - sants ob -

vi - te Et nous offre à gros ra - bais Les plus sé - dui - sants ob -

vi - te Et nous offre à gros ra - bais Les plus sé - dui - sants ob -

8-----

jets Au temple ac - courez bien vite Accourez bien vi -

jets Au temple ac - courez bien vite Accourez bien vi -

jets Au temple ac - courez bien vite Accourez bien vi -

B. RONDE DE MARCHANDES.

All^o mod^{to} ma non troppo.

-te.

-te.

-te.

All^o mod^{to} ma non troppo.

4^e MARCH. 1^{er} Sop.

D'abord le matin Pinpante et coquette Sous son casaquin

Accourt la grisette, Un nœud de ruban Pour parer sa tête Un bonnet bien blanc

4^e MARCH. 2^{ds} Sop.

Voilà son emplette. Puis sous son manteau Une grande dame Vient incognito

Craignant l'é_pi_gramme Son lu_xe bril_lant, Sa riche é_lé_gan_ce

4 MARCH. 1^{re} Sop.

Au tem_ple sou_vent Pren_nent leur nais_san_ - ce Puis c'est un bourgeois

D'al_lu_re pres_sé_e Sui_vant un mi_nois A tê_te fri_sé_e,

Ou bien un dan_dy flu_et Et dé_bil_le Qui jeune à mi_di

Tempo.

Pour di - ner en vil - le

4 MARCH. 2^{ds} Sop.

Sou - vent même aus - si En - trant en mé - na - ge,

Tempo.

rit.

On peut voir i - ci Fille a - moi - tié sa - ge; Elle y vient chercher

Pour son blanc cor - sa - ge La fleur d'o - ran - ger Qu'e - xi - ge l'u - sa - ge

Elle y vient chercher Pour son blanc cor - sa - ge La fleur d'o - ran - ger Qu'e -

Elle y vient chercher Pour son blanc cor - sa - ge La fleur d'o - ran - ger Qu'e -

mf

- xi - ge l'u - sa - ge Elle y vient chercher Pour mettre a son cor - sa - ge

mf

- xi - ge l'u - sa - ge Elle y vient chercher Pour mettre a son cor - sa - ge

All^o 1^o Tempo.

La fleur d'o - ran - ger,

La fleur d'o - ran - ger, **All^o 1^o Tempo.**

ff

1^{rs} et 2^{ds} Sop.

Tén.

Basses.

Au tem -

Au tem -

Au tem -

ff

ac - cou - rez bien vi - te É - cou - ter les bo - ni - ments Des mar -
rons

ac - cou - rez bien vi - te É - cou - ter les bo - ni - ments Des mar -
rons

ac - cou - rez bien vi - te É - cou - ter les bo - ni - ments Des mar -
rons

- chandes, des mar - chands, Leur voix gaiment nous in - vi - te Et nous
vous

- chandes, des mar - chands, Leur voix gaiment nous in - vi - te Et nous
vous

- chandes, des mar - chands, Leur voix gaiment nous in - vi - te Et nous
vous

offre à gros ra - bais Les plus sé - duisants ob - jets. Au temple

offre à gros ra - bais Les plus sé - duisants ob - jets. Au temple

offre à gros ra - bais Les plus sé - duisants ob - jets. Au temple

ac - cou - rez bien vite, Accou - rez bien vi - te.

ac - cou - rez bien vite, Accou - rez bien vi - te.

ac - cou - rez bien vite, Accou - rez bien vi - te.

f

Detailed description: This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register and feature a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand melodic line and a left-hand bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a right-hand melodic line with eighth-note patterns and a left-hand bass line with chords and eighth notes.

mf

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. The right-hand part has a melodic line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The left-hand part continues with a bass line.

p *pp*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. The right-hand part has a melodic line with dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The left-hand part has a bass line.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fifth system. The right-hand part has a melodic line with a long note at the end. The left-hand part has a bass line with a long note at the end.

ENTRÉE DE LA NOCE.

№ 2.

All^o vivace.

PIANO

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music is marked 'p' (piano) and includes a dynamic marking 'p'.

Second system of the piano introduction, continuing the melody and accompaniment. The word 'cre - scen -' is written below the treble staff.

LE PETIT JULES, TANTE BIQUET.

Vocal and piano accompaniment for the first part. It includes staves for CHAVASSU., ROMULUS, SIMONET., and piano accompaniment. The lyrics 'En avant' are repeated on each vocal staff. The piano part includes a 'do.' marking.

Vocal and piano accompaniment for the second part. It includes staves for J^e B., Ch., R., and S., and piano accompaniment. The lyrics 'et bon train Un jour de ma - ri - a - ge Faut a - voir de l'en - train, Faut' are repeated on each vocal staff.

J.
T^e
B.

a_voir de l'en-train, Car ce-la vous pré - sa - ge Un heu-reux len-de -

Ch.

a_voir de l'en-train, Car ce-la vous pré - sa - ge Un heu-reux len-de -

R.
S.

a_voir de l'en-train, Car ce-la vous pré - sa - ge Un heu-reux len-de -

J.
T^e
B.

- main; Car ce - la vous pré - sage Un heu-reux len-de-main, Oui ce la vous pré -

Ch.

- main; Car ce - la vous pré - sage Un heu-reux len-de-main, Oui ce la vous pré -

R.
S.

- main; Car ce - la vous pré - sage Un heu-reux len-de-main, Oui ce la vous pré -

J.
T^e
B.

- sage Un heu-reux lende-main.

Ch.

- sage Un heu-reux lende-main.

R.
S.

- sage Un heu-reux lende-main.

ROMANCE.

ROMULUS.

№ 3.

Andante.

rit. poco.

Tempo.

PIANO.

ROMULUS.

Je l'aim' comm' ça, Ou a beau di - re Ça me tient là.

Son doux souri - re Qui m'enjo là, Sous son empi - re Me garde - ra,

Sous son em - pi - re Me garde - ra.

On a beau m'di - re Je l'aim' comm' ça.

R.

Je l'aim' comm' ça,

rit. poco. **Tempo.** *p*

R.

Pour me sédui - re sais je c'qu'elle a? — Mais je soupi - re

R.

comm' un bêta, Tout c'qu'elle dési - re Me plait déjà, — Tout c'qu'elle dé - si - re

ad lib.

R.

Me plait dé - jà; — Ou a beau m' di - re Je l'aim' comm'

R.

ça.

mf *rit. poco.*

COUPLETS DE LA ROBE.

TITINE.

N^o 4.

Allegro.

PIANO.

Piano introduction in 6/8 time, marked *ff*. The music consists of a treble and bass staff with a grand staff brace. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

TITINE.

§

Vocal line for the first couplet, starting with a rest followed by a melodic phrase. The lyrics are: 1. Ma pauvre robe dans la bagarre A ré-col-

1. Ma pauvre robe dans la bagarre A ré-col-
2. Certes le jour d'un mariage Un tel

§

Piano accompaniment for the first couplet, marked *p*. It features a treble staff with chords and a bass staff with a simple eighth-note accompaniment.

T.

Vocal line for the second couplet, starting with a melodic phrase. The lyrics are: - te quelques accros Dam' je cognaiss sans cri-er ga-re Au-mi-
ac-cident est fatal Mais qu'im-por-te si je suis sa-ge Que-la

Piano accompaniment for the second couplet, marked *p*. It features a treble staff with chords and a bass staff with a simple eighth-note accompaniment.

T.

Vocal line for the third couplet, starting with a melodic phrase. The lyrics are: lieu de tous ces marmots, Pendant qu'un m'tenait par la man-che Sur la
robe ait un peu de mal Combien s'il fal-lait ê-tre fran-che Qui n'pourraient

Piano accompaniment for the third couplet, marked *p*. It features a treble staff with chords and a bass staff with a simple eighth-note accompaniment.

a piacere. **a Tempo.**

T. ju-pe un au-tre ti - rait, Sur la ju-pe un au-tre ti - rait
pas - en dire au-tant, Qui n'pour-raient pas - en dire au-tant

suivez. **a Tempo. p**

T. — Et voi - là voi - là é-qui fait Qu'j'ai déchi - ré ma ro - be blan- che, Et voi -
— Et qui plus qu'moi cer-tain' ment Ont des accrocs à leur rob' blanche Et qui

T. - là, Voi - là é-qui fait Qu'j'ai déchi - ré ma ro - be blan -
plus qu'moi cer - tain' ment Ont des ac - crocs à leur rob' blan -

T. - che, Qu'j'ai déchi - ré, qu'j'ai déchi - ré ma ro - be blan - che.
- che, Ont des ac-crocs, ont des accrocs à leur rob' blan - che.

ff

1^a 2^a

p

DUO.

ROMULUS, TITINE.

N^o 5.

Allegretto.

PIANO.

ROMULUS.

R.

Je ne vous promets pas ma bel - le La

R.

ri - ches - se ni la splen - deur, — Mais s'il suf - fit d'ê - tre fi -

R.

- dè - le, D'ê - tre hon - nête et d'a - voir bon cœur

R.

Ah! dans c'cas là j'vous l'dis mamzel - le, Je jur' de fair' vo -

p

R.

-tre bonheur Ah! dans c'cas là j'vous l'dis mam - zel - le, Je

poco rall.

suivez.

R.

jur' de fair' vo - tre bon - heur.

mf

mf

TITINE.

De votr' promess' je me con -

p

T.

-ten - te Et je vous fais la même à vous. S'il

T. *suf_fit qu'une femme soit ai - man - te Et que son coeur soit bon et*

T. *doux Ah! dans c'as là monsieur j'm'en van - te Vous se - rez un heu -*

T. *- reux é - poux Ah! dans c'as là monsieur j'm'en van - te, Vous*

T. *se - rez un heureux é - poux.*

Allegro.

ROMULUS.

Quel heureux pré - sa - ge,

T. Quel heureux pré - sa - ge Pour no - tre mé - na - ge Vrai

R. Quel heureux pré - sa - ge Pour no - tre mé - na - ge Vrai -

T. - ment c'est fort bien! _____

R. - ment c'est fort bien! _____ Aux gens du mon - de

T. _____

R. nous n'en_vie_rons rien

Aux gens du mon - de

T. nous n'en_vie_rons rien Les gens du

R. Les gens du mon_de... *mf*

T. mon de...

ROMULUS.

Les gens du monde un

TITINE.

Nous ce n'est pas

jour de no_cce font du luxe et du tra la la.

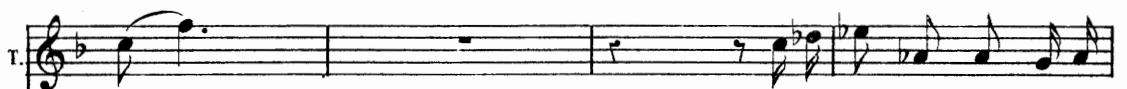
T. ça


R. Nous ce n'est pas ça Ils s'en vont dans de


T.  Nous ce n'est pas

R.  grands car-ros-ses Qui les promèn't de-ci de là



T.  ca, — Apied tous les deux nous i-

R.  Nous ce n'est pas ca



T.  -rons bien mieux la main dans la main Chantant un re - frain, On s'pro-



T.  -mè - ne - ra, On s'a - mu - se - ra, Et l'on s'ai - me - ra au-tant



T. qu'on pour-ra Au - tant qu'on pour -

R. Qui'on s'ai-me - ra autant qu'on pourra, au - tant qu'on pour -

T. - ra. Ah! quand on s'aim' bien, bien, bien, bien,

R. - ra. Ah! quand on s'aim' bien, bien, bien, bien,

mf *rit.* **Tempo.** *pp a Tempo.*

T. bien C'est tout e'qu'il faut l'res - te n'est rien. Quand on s'aim'

R. bien C'est tout e'qu'il faut l'pres - te n'est rien.

T. bien, bien, bien, bien, bien C'est tout e'qu'il faut l'pres - te n'est

R. Quand on s'aim' bien l'pres - te n'est

T. rien — Quand on s'aim' bien, bien, bien, bien, bien C'est tout c'qu'il

R. rien Quand on s'aim' bien, bien, bien, bien, bien C'est tout c'qu'il

T. faut l'res - te n'est rien — Quand on s'aim' bien, Quand on s'aim'

R. faut l'res - te n'est rien — Quand on s'aim' bien

T. *rall.* bien C'est tout c'qu'il faut l'res - te n'est rien *rall.* Quand on s'aim' bien.

R. l'res - te n'est rien Quand on s'aim' bien.

ROMULUS.

Les gens du mond' la noc' fi - ni - e Pour se cou_cher

TITINE.

Nous ferons comme eux

ren_trent chez eux

Nous ferons comme eux

Seul' ment c'est un genr' un' ma - ni - e Au lieu d'un' chambre

TITINE.

Nous n'f'rons pas comm' eux, -

ils en ont deux

T. Un seul chambr'pour deux ce-la vaut bien mieux, Un tout pe-tit nid est bien

R.

eux.

pp

T. plus gen - til Nous y s'rons plus près Que dans un pa - lais Et l'on

T. s'ai - me - ra autant qu'on vou - dra

ROMULUS.

Oui, l'on s'ai - me - ra au tant

T. Au - tant qu'on vou - dra. Ah!

R. qu'on vou - dra, Au - tant qu'on vou - dra. Ah!

rit.

mf *rit.*

Tempo.

T. *quand on s'aim' bien, bien, bien, bien, bien C'est tout c'qu'il faut l'pres - te n'est*

R. *quand on s'aim' bien, bien, bien, bien, bien C'est tout c'qu'il faut l'pres - te n'est*

pp a Tempo.

T. *rien. Quand on s'aim' bien, bien, bien, bien, bien C'est tout c'qu'il*

R. *rien. Quand on s'aim' bien*

T. *faut l'pres - te n'est rien. Quand on s'aim' bien, bien, bien, bien,*

R. *l'pres - te n'est rien. Quand on s'aim' bien, bien, bien, bien,*

T. *bien C'est tout c'qu'il faut l'pres - te n'est rien. Quand on s'aim'*

R. *bien C'est tout c'qu'il faut l'pres - te n'est rien*

rall.

T. bien quand on s'aim' bien C'est tout c'qu'il faut l'pres - te n'est

R. Quand on s'aim' bien, l'pres - te n'est

T. rien Quand on s'aim' bien Quand on s'aim' bien

R. rien Quand on s'aim' bien, quand on s'aim' bien, l'pres - te n'est

pressez un peu

T. l'pres - te n'est rien Quand on s'aim' bien, bien, bien, bien, bien. Quand on s'aim'

R. rien, Quand on s'aim' bien, bien, bien, bien, bien. Quand on s'aim'

T. bien, bien, bien, bien, bien, l'pres - te n'est rien.

R. bien, bien, bien, bien, bien, l'pres - te n'est rien.

DUETTO BOUFFE.

CÆLINA, HERCULE.

N^o 6.

Allegro marziale.

PIANO.

Piano introduction for the duetto, marked "PIANO." and "f". The music is in 2/4 time and consists of two staves (treble and bass clef). The right hand features a melodic line with chords and eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

CÆLINA.

Vocal line for Cælina and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and includes the lyrics: "Her_cu - le, vous manquez d'au - da - ce Et votre à - me semble mol_". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef) and includes a dynamic marking of "p".

Vocal line for Cælina and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and includes the lyrics: "_ lir Dans le danger qu'inous mena - ce, Pourtant il faut me conqué_". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef) and includes dynamic markings of "mf" and "p".

HERCULE.

CÆLINA.

Vocal lines for Hercule and Cælina and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef and include the lyrics: "_ rir Oui, oui Je veux vous conqué_rir. Courage a_mi lè_ ve la". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef) and includes dynamic markings of "p" and "f".

Vocal line for Cælina and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and includes the lyrics: "tê - te Sache dé_fen_dre ton tré_sor Et si ton cœur hé_site en". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef).

Co. *rall.*
 - cor Dis-toi qu'un autre à le pren-dre s'ap-prê-te *Tempo.*
 HERCULE.

rall. *Tempo.*
 Non, non, non, *p*

H. non plutôt la mort ma Cœ-li-na ma cœ-li-na plutôt la

COELINA.

H. Non, non, non, non plutôt la mort mort. Non, non, non, non plutôt la mort Ma Cœ-li-

Co. plutôt la mort.

H. -na plutôt la mort.

CÉLINA.

Un autre hélas! quelle tris - tes - se! Un

Co. ê - tre barbare et cru - el - - - Malgré mes pleurs - - - et ma dé - tres - se Vou -

HERC.

Co. - drait me traîner à l'au - tel Ah! Cet homme est bien cri - mi -

CÉLINA.

H. - nel Courage donc - - - d'une âme fiè - re Sache dé - fen - dre ton tré -

Co. - sor - - - Car si ton cœur hé - site en - cor - - - Des ses en -

à volonté.

Co. *fants un jour je se-rai mè - re*

H. *Non, non, non, non plutôt la*

suivez.

ff *p*

Co. *Non, non, non,*

H. *mort ma Cœ-li - na, ma Cœ - li - na plutôt la mort Non, non, non,*

ff *p* *mf*

Co. *non plutôt la mort, plutôt - la mort.*

H. *non plutôt la mort, Ma Cœli - na plutôt - la mort.*

ff *mf* *ff* *ff*

COUPLETS DE LA POUPÉE.

TITINE.

N^o 7.**Allegretto.**

PIANO.

Piano introduction in G major, 3/4 time, marked *Allegretto* and *mf*. The music consists of a simple melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

§ TITINE. **Moderato.**

1. Cet-te poupée aux yeux d'émail, A-vec sa p'tit' fi-gur' tout'
 2. Il m'en souvient la pauvre, hélas Ne res-ta pas longtemps in-

§ **Moderato.**

Piano accompaniment for the first two lines of the song, marked *Moderato* and *p*. The right hand features chords and melodic fragments, while the left hand provides a steady bass line.

T. ron - de Et ses pendants de faux corail, Et sa belle per-ru-que
 gam - be L'premier jour ell' per-dit un bras, L'second jour ell' perdit un'

Vocal line and piano accompaniment for the third and fourth lines of the song. The vocal line continues the melody, and the piano accompaniment supports it with chords and a bass line.

T. blonde Cett' poupe' mon ar-dent souhait Que j'empor-tai Comme u-ne
 jambe A-vec les enfants faut compter Que les joujoux n'ont pas de

Vocal line and piano accompaniment for the fifth and sixth lines of the song. The vocal line concludes the piece, and the piano accompaniment provides harmonic support.

rit.

T. proi - e C'é - tait un pauvr' petit jou - et, Mais ce fut ma première joi -
 chan - ce Tant qu'il fi - nit par n'en res - ter Plus rien que ma re - connais - san

suivez.

Facilité l'souve - nir l'sou - nir est

T. - e Aus - si mamzell' y'a-t-il beau temps d'cela Mais l'souvenir l'sou - nir est
 - ce Mais dam'mamzell' il y'a beau temps d'cela Et l'souvenir l'sou - nir est

rit. **Tempo.**

mf *p*

T. toujours là Aus - si mamzell' y'a-t-il beau temps d'cela, Mais l'souvenir
 toujours là Oui dam'mamzell' il y'a beau temps d'cela, Et l'souvenir

a Tempo.

T. est toujours là

a Tempo.

mf *suivez.*

FINALE.

♩ 8.

Allegro.

PIANO.

(On parle)

Sop. *pp*
La gar - de

Ten. *p*
La gar - de

Bassi. *p*
La gar - de

la gar - de voi - là la

la gar - de voi - là la

la gar - de voi - là la

p *crescen -*

gar - de Crai-gnons le dan - ger d'un choc qui s'in-sur-ge

gar - de Crai-gnons le dan - ger d'un choc qui s'in-sur-ge

gar - de Crai-gnons le dan - ger d'un choc qui s'in-sur-ge

se ha-zar-de à se fai-re mettre au bloc

se ha-zar-de à se fai-re mettre au bloc

se ha-zar-de à se fai-re mettre au bloc

LE CAPORAL. **Marziale.**

Halte! front! Rata -

4 Hommes. **Marziale.** Rata -

-plan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-taplan ra-taplan Nous

sommes pour l'or-dre ci - vique et moral rata - plan rataplan rata -

plan rataplan rataplan C'est nous les quatre hommes et le caporal Nous

sommes pour l'or-dre ci - vique et moral, C'est nous les quatre hommes

et le caporal **Allegro.** LE CAPORAL. **EUGÈNE.** Où sont les délinquants? C'est

LE CAPORAL.

E. eux je les dé - si - gne! Gar - des, empoignez-moi ces fi-

The musical score for the Caporal consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "eux je les désigne! Gardes, empoignez-moi ces fi-". The piano accompaniment is in two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing chords. A dynamic marking of *mf* is present.

TITINE.

Hal-te

COELINA.
HERCULE.

Nous des fi - lous, nous des fi - lous.

le C. - lous, Em - poi - gnez ces fi - lous, em - poi - gnez ces fi - lous.

The musical score for Coelina and Hercule features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Nous des fi - lous, nous des fi - lous." The piano accompaniment is in two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing chords. A dynamic marking of *f* is present.

4 HOMMES.

Em - poi - gnons ces fi - lous, em - poi - gnons ces fi - lous.

Sop.

Eux des fi - lous, eux des fi - lous.

Ten.

Eux des fi - lous, eux des fi - lous.

Bassi.

Eux des fi - lous, eux des fi - lous.

The piano accompaniment for the four men section is in two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing chords. A dynamic marking of *f* is present.

T. *la* et veuillez m'ecou - ter!

LE CAPORAL. *f*
Ta ra ta ta ta ra ta ta Je n'è.

4 HOMMES. *f*
Ta ra ta ta ta ra ta ta

TITINE.

COELINA.
HERGULE. *f*
Ca - po - ral ne faites pas ça!
Caporal!

le C. *f*
_cou - te que ma con - si - gne. Ta ra ta

4 H. *f*
Ta ra ta

f
Caporal!

f
Caporal!

f
Caporal!

le C₁

ta ta ra ta ta Qu'on o-bé-isse à la jus-

4 H

ta ta ra ta ta

p

TITINE.

Ca - po - ral ne fai-tes pas ça.

CELINEA.
HERCULE.

Ca - po - ral ne fai-tes pas ça.

le C₁

-ti - ce. Mil - le ca.

Sop.

Ca - po - ral ne fai-tes pas ça.

Ten.

Ca - po - ral ne fai-tes pas ça.

Bassi.

Ca - po - ral ne fai-tes pas ça.

p

TITINE.

le C.

Sé-

_nons va - t'il fal - loir que je sé - vis - - - se.

T.

-vir, vous, non par dieu j'en ris

T.

Plus lent. *f*

E - cou - tez plu - tôt Ce que je vous dis: Eux vi -

Plus lent.

T.

_vants, moi vi - van - te, Fussiez-vous vingt, fussiez-vous tren -

T. *te* Vous ne passerez pas, Vous ne passerez pas, Non,

T. **All^o** GUGUSSE.
 Vous ne pas-se-rez pas. A bas le Ca-po - ral!

Sop. COELINA. A bas le Ca-po -

Ten. HERCULE. A bas le Ca-po -

Bassi. ROMULUS. A bas le Ca-po -

suivez. **All^o**

LE CAPORAL. On se mu - tine On ose et c'est

-ral! à bas! à bas!

-ral! à bas! à bas!

-ral! à bas! à bas!

ROMULUS.

Une gami - - - ne?

la le toupet d'ù-ne ga - mi-ne...

U - ne ga - mi -

U - ne ga - mi -

U - ne ga - mi -

GUGUSSE.

A bas le Ca_po -

Il in_sul - te Ti - ti - ne

A bas le Ca_po -

_ne! Il in_sul - te Ti - ti - ne!

_ne! Il in_sul - te Ti - ti - ne!

_ne! Il in_sul - te Ti - ti - ne!

TITINE.

G. *-ral!* Ah bien

R. *-ral!*

A bas le Ca-po - ral à bas! à bas!

A bas le Ca-po - ral à bas! à bas!

A bas le Ca-po - ral à bas! à bas!

f

Plus lent.

T. oui! Ne vous fâchez pas! u-ne ga - mi - ne, u-ne ga-

Plus lent.

3

3

T. *a piacere*

- mi - - - - - ne, u - ne ga - mi - ne.

f

Marziale.

TITINE.

(1^{er} COUPLET) U - ne ga - mi - ne eh bien quoi donc Croyez-vous quel'mot m'epou -

T. van - te. Laissez-le dire Ya pas d'af - front. J'suis un'gamin' et je m'en

van - - - te, Fill' des ru's gran - die en plein

T. air _____ Sur le pavé qu'est not Bo - hé - me

T. On a la têt chaud' le cœur fier Et de la ver - tu tout de

T. n'la connaît pas sa gai - té Dont le bourgeois craintif s'ef -

T. - fa - re Pour l'amour de la liber - té Sonnerait comme une fan -

T. - fa - re, Des Romain's elle a les ver -

T. - tus Et pour l'honneur des cama - des,

T. Des pa - vés quelle a tant bat - tus El - le fe - rait des bar - ri -

T. *ca - - - des Aus - si te - nez, moi - je -*

F. *ris D'une offense qui m'ho - nore Et je vous le dis sans mé - pris On n'la* **All^o**

T. *connait pas en - co - re La ga - mi - ne de Pa - ris, On n'la*

T. *connait pas en - co - re La ga - mi - ne de Pa - ris.*

Sop. CÆLINA. *On n'la*

Ten. HERC. GUGUSSE. EUGÈNE. *On n'la*

Bassi. ROMULUS. *On n'la*

T. *te - te.*
 Le CAPORAL et les 4 HOMMES.
 Mod^{to} Ré - flé - chi - sons, soy - ons pru - dents, Ré - flé - chi -

Le CAPORAL.
 - sons soy - ons pru - dents. Mais pour l'honneur du poste Il con -

le C. All^o vivo. Le BARON (presque parlé.)
 - vient que j'arrê - te quel - qu'un. Eh! Romu -

le B. COELINA. TIT HERC. ROMU. Le BARON.
 - lus je gril lais la de - dans Mon oncle! Le Ba - ron Ouais l'ha -

le B. Le CAPORAL.
 - bit mi - li - tai - re Un po - chard voi - là notre af -

Lent.

Le CAPORAL.

le B. *las!* si l'on sa - vait la chose au minis - tè - re. Mar -

suivez.

Tempo.

p

TITINE.

GUGUSSE.

le C. *chons!* Et nous chez la ba - ron - ne de ce pas. A

G. *bas* le ca - po - ral! A *bas* le

Sop. *f* A *bas* le ca - po - ral! à *bas* le

Ten. *f* A *bas* le ca - po - ral! à *bas* le

Bassi. *f* A *bas* le ca - po - ral! à *bas* le

TITINE.

G.

ca - poral! à bas, à bas le ca - poral à bas, Oui ca-po -
 ca - poral! à bas, à bas le ca - poral à bas,
 ca - poral! à bas, à bas le ca - poral à bas,
 ca - poral! à bas, à bas le ca - poral à bas,

T.

Plus lent.

-ral, moi, je ris D'une of - fen - se qui m'ho - no - re Et je vous

Plus lent.

mf

T.

rall. **All?**

l'dis je vous l'dis sans mé - pris On n'la connaît pas en -

All?

f *p*

T. *co - re La ga - mi - ne de Pa - ris, On n'la connaît pas en -*

T. *co - re La ga - mi - ne de Pa - ris.*

Sop. *On n'la connaît pas en - co - re La ga -*

Ten. *On n'la connaît pas en - co - re La ga -*

Bassi. *On n'la connaît pas en - co - re La ga -*

T. *On n'la connaît pas en - co - re On n'la*

mi - ne de Pa - ris, On n'la connaît pas en - co - re On n'la

mi - ne de Pa - ris, On n'la connaît pas en - co - re On n'la

mi - ne de Pa - ris, On n'la connaît pas en - co - re On n'la

T.
 connaît pas en - co - re La ga - mi - ne de Pa - ris.
 connaît pas en - co - re La ga - mi - ne de Pa - ris.
 connaît pas en - co - re La ga - mi - ne de Pa - ris.
 connaît pas en - co - re La ga - mi - ne de Pa - ris.

ff

ff

ff

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II

ENTR'ACTE.

Allegro.

PIANO.

ff

mf

The musical score consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The first system is marked *ff* and *mf*. The second system has a *ff* dynamic. The third system has a *mf* dynamic. The fourth system has a *p* dynamic. The fifth system has a *f* dynamic. The sixth system has a *mf* dynamic. The music features a variety of textures, including arpeggiated chords, block chords, and melodic lines with slurs and accents.

First system of a piano score. The right hand features a series of chords and a melodic line that rises towards the end. The left hand plays a steady accompaniment of chords. Dynamics include *f* and *mf*.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with a *ff* dynamic. The left hand continues with chords. A tempo change to *Plus lent.* is indicated above the staff. Dynamics include *ff* and *mf*.

Third system of a piano score. The right hand features a melodic line with a *p* dynamic. The left hand plays a steady accompaniment of chords. Dynamics include *p*.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line. The left hand plays a steady accompaniment of chords.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a *p* dynamic. The left hand plays a steady accompaniment of chords. Dynamics include *p*.

A small fragment of a musical system, showing a few notes in the right hand.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line. The left hand plays a steady accompaniment of chords.

First system of musical notation, consisting of a single treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The melody features several triplet markings over eighth notes.

Second system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff continues the melody from the first system, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

1^o Tempo.

Third system of musical notation, consisting of a grand staff. The treble staff begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The music features a change in key signature to two sharps (D major) and includes a double bar line with repeat signs.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff. The treble staff starts with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and later changes to *f* (forte). The bass staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff. The treble staff features a dynamic marking of *mf* and concludes with a *ff* marking. The bass staff provides the final accompaniment.

Enchaînez.

MÉLODRAME ET COUPLETS.

LA BARONNE.

№ 9.

Allegro.

PIANO.

ff *mf*

Sop. *p*
 Pour prendre leur part

Ten. *p*
 Pour prendre leur part

Bassi. *p*
 Pour prendre leur part

ff *p*

au bal qui s'ap-prê-te For-tu-nés ceux qui chez vous sont ad-mis

au bal qui s'ap-prê-te For-tu-nés ceux qui chez vous sont ad-mis

au bal qui s'ap-prê-te For-tu-nés ceux qui chez vous sont ad-mis

Un jour de contrat est un jour de fête Pour tous les parents

Un jour de contrat est un jour de fête Pour tous les parents

Un jour de contrat est un jour de fête Pour tous les parents

pour tous les amis, Pour tous les parents pour tous les amis.

pour tous les amis, Pour tous les parents pour tous les amis.

pour tous les amis, Pour tous les parents pour tous les amis.

Pressez un peu.

pp

MÉLODRAME.

LE VALET DE PIED. Le Vicomte de Tripoli. LA BARONNE. Vicomte!

Tempo di mazurka mod^{to}

pp

LE VALET. La duchesse des quatre chemins. LA BARONNE. Duchesse!

LE VALET. Le marquis de la plume au vent. LA BARONNE. Marquis! (à part) Oh! j'é.

fp

- touffe, je bous, j'éclate. LE VALET. Lord Charing Cross. LA BARONNE. Cher Lord!

LE VALET. Le Duc de Livonie.

LA BARONNE. Cher Duc!

LE VALET. Le comte Papazzi. LA BARONNE. Cher comte! (à part) j'éclate

LA BARONNE.

je bous, j'étouffe! Labranche. LE VALET. Madame la Baronne. Le Baron!.. prévenez le Baron

LE VALET.

Monsieur le Baron n'est pas rentré à l'hôtel.

LA BARONNE.

Ciel, pas rentré à cette heure-ci

quand nos valets de pied semblent réciter à l'entrée de nos salons
éclairés à giorno l'armorial de la noblesse Française.

LE VALET.

Son excellence Buvar Pacha!

LA BARONNE. Excellence!

quel honneur

où est-il que fait-il... aurait-il
un soupçon flairerait-il une piste?... des invités... sourions!

LE VALET.

Monsieur le Conseiller du ra...

LA BARONNE.

...vin. Enchan-tée mon cher Conseiller je pense à vous justement!

Ah! Tancrède, Tancrède quelle imprudence ce fut à moi de vous
écrire ces lettres incandescentes où mon faible cœur s'abandonnait
tout entier à la folle passion dont vous étiez le coupable objet. du monde... sourions!

LA BARONNE.

LE VALET. Les demoiselles de Monten-friche.

Ah! chères belles arrivez donc...

(à part)

mais comme vous êtes en beauté aujourd'hui... est-il possible d'être fagotées comme ça.

Tancrède c'était le secrétaire du Baron
de la Roche aux mouettes mon mari.

Blondinet... palôt, svelte mais bien pris,

Cœur de flamme nature élégiaque.

Bélisaire vient de le renvoyer il le craignait
sans doute... un pressentiment d'Otello

Pauvre Tancrède il emporte mon cœur et mes lettres, alors je lui demandai mes lettres, au moins les lettres

et lui chevaleresquement hier au bal du Ministre... quelqu'un... sourions!

LE VALET. Le Colonel Carapou-lo. LA BARONNE. Colonel! Oh! cette pompe et cet éclat,
les sourires obligés et les déchirements intérieurs.

COUPLETS.

Mod^{to}

mf *f*

LA BARONNE.

Dans mes salons or - nés pompeusement Sous l'é - tin - cel - lement des

p

a piacere.

Tempo.

la B. lus - tres tous les grands noms dé - fi - lent lentement

suivez. Tempo.

la B. les plus titrés les plus il - lus - tres et moi la bouche en cœur et co.

la B. - quet - te pour eux J'en - du - re le pi - re mar - ty - re hé -

la
B.

- las on ne sait pas toujours quel drame affreux peut se ca. cher sous un souri -

f

p

la
B.

- re.

mf

f

la
B.

Pas un de ceux qui me baisent la main Ne soupçonne un pareil ar.

p

a piacere.

Tempo.

la
B.

- ca - ne Nul ne pressent à mon regard haut ain

Tempo.

suivez.

la
B.

u-ne tempê - te sous mon crâ - ne et semblable au soldat mu-

la
B.

-et et gé - néreux Je souffre et me tais sans rien di - re hé -

la
B.

-las on ne sait pas toujours quel drame affreux peut se ca - cher sous un souri -

la
B.

-re.

ENSEMBLE

LA BARONNE, OLYMPE, LA BARON, LE CAPORAL, 4 HOMMES

N^o 10. Allegro marziale.

PIANO. *pp* *p*

LE BARON.

Pous - sez pas!

LE CAPORAL LES 4 HOMMES.

f

Marche au pas!

Pous - sez pas!

Marche au pas!

Par - le bas Du silence et de l'obé - is -

le B. *Pous-sez pas! Pous-sez pas!*

le C. 4 H. *- san - ce Marche au pas! Marche au pas!*

le B. *Pous - sez pas!*

le C. 4 H. *De l'o - bé - is - san - ce Du si - len - ce. Marche au pas!*

LE CAPORAL

C'est vous ma - da - me la ba - ron - ne?

LA BARONNE

C'est moi ma - da - me la ba - ron - ne.

LE CAPORAL

Voi - ci Ce qui nous fait venir i - ci.

OLYMPE, LA BARONNE

Voy - ons Ce qui vous fait venir i - ci.

LES 4 HOMMES

Voi - ci Ce qui nous fait venir i - ci.

LE CAPORAL

Vous al - lez voir elle est bien bon - ne,

Un peu plus lent.

le C. Cet homme amené devant vous Et qui fut ar - rê - té par

Un peu plus lent.

le C

nous — Dans un état complet d'i - vres - se A l'incroyable hardi - es - se, D'af - fir.

le C

- mer qu'il est votre é - poux. Eh bien le re - connais - sez -

LES 4 HOMMES

Ah! ah! ah! son époux!

LE BARON

Oui, je suis son époux.

le C

- vous? Eh bien le re - connais - sez vous?

Eh bien le re - connais - sez - vous?

la B

Puisqu'on demande en cette af - fai - re Mon témoi - gna - ge le voi -

la B

- ci — Je ne puis di - re le con - trai - re Cet homme est vraiment mon ma -

Allegro

la B

- ri

LE BARON

Elle a dit son mari vous l'enten - dez! Oui, je suis son ma - ri. Et mainte -

LE CAPORAL LES 4 HOMMES

Son mari! Sapristi!

la B

- nant hors d'i - ci, hors d'i - ci vile engeance Et dé - cam - pez en toute dili -

le B. *gen-ce* Hors d'i - ci, hors d'i - ci Marche au pas!

le B. Marche au pas! Marche au pas!

LE CAPORAL, LES 4 HOMMES

Pous-sez pas! Pous-sez pas!

le B. Par-lez bas! Du si-lence Et de l'o-bé-is-san-ce!

le C. 4 H. Par-lons bas! Du si-lence Et de l'o-bé-is-san-ce!

le B. Marche au pas! Marche au pas!

le C. 4 H. Pous-sez pas! Pous-sez pas!

1^{re} B. *f* De l'o-bé - is - san - ce, du si - len - ce! Marche au pas! Marche au

1^{re} C. 4^e H. *f* De l'o-bé - is - san - ce, du si - len - ce! Pous - sez pas!

1^{re} B. pas! Marche au pas!

1^{re} C. 4^e H. Pous - sez pas! Pous - sez pas!

1^{re} B. Marche au pas!

1^{re} C. Pous - sez pas!

LES 4 HOMMES.
Pous - sez pas!

T.
C.
J. *da - me la ba - ron - ne, So - yez bon - ne,*

T.
B. *da - me la ba - ron - ne, So - yez bon - ne,*

H. *da - me la ba - ron - ne, So - yez bon - ne,*

G.
Ch. *da - me la ba - ron - ne, So - yez bon - ne,*

R.
S. *da - me la ba - ron - ne, So - yez bon - ne,*

6 3 3 6 3 3 6 *cresc.*

T.
C.
J. *Soy - ez bon - ne Ma - da - me Nous sommes à ge -*

T.
B. *Soy - ez bon - ne Ma - da - me Nous sommes à ge -*

H. *Soy - ez bon - ne Ma - da - me Nous sommes à ge -*

G.
Ch. *Soy - ez bon - ne Ma - da - me Nous sommes à ge -*

R.
S. *Soy - ez bon - ne Ma - da - me Nous sommes à ge -*

6 6 *f*

1a B. *Non, non, non, non*

T. C. J. *p* *rall.*
 - nous Grâ_ ce pour eux, pour nous! Grâ_ ce pour

T^e. B. *rall.*
 - nous Grâ_ ce pour eux, pour nous! Grâ_ ce pour

H. *rall.*
 - nous Grâ_ ce pour eux, pour nous! Grâ_ ce pour

G. Ch. *rall.*
 - nous Grâ_ ce pour eux, pour nous! Grâ_ ce pour

R. S. *rall.*
 - no Grâ_ ce pour eux, pour nous! Grâ_ ce pour

pp *rall.*

1a B. *Andante. Moderato.*
Non, non, non, non,

T. C. J. *f*
 eux, Grâ - ce pour eux! _____

T^e. B. *f*
 eux, Grâ - ce pour eux! _____

H. *f*
 eux, Grâ - ce pour eux! _____

G. Ch. *f*
 eux, Grâ - ce pour eux! _____

R. S. *f*
 eux, Grâ - ce pour eux! _____

f *p* *ff* *p*

Andante. Moderato.

• A. C. 7529.

cresc.

f *pp* *p*

TITINE

Re-gardez-moi ce doux vi-sa - ge Ces yeux remplis d'é-tonnement

p

T. Le charme ex-quis de ce corsa - ge L'attrait vainqueur de ces vingt ans!

f

T. Il est clair — que ce beau jeune hom - me De_vait aimer cette enfant

p

T. là — De_vait ai_mer cette enfant là. Ah! — C'é-tait é -

rit. *pp* *rit.*

Tempo.

T.  *p*

- crit — et puis en som — me Ça de_vait bien fi_nir comm ça C'é_tait é

Tempo.

T.  *f*

- crit et puis en som — me Ça devait bien fi — nir comm ça.



TITINE.

 *p*

Regardez-moi cet — te fri_mous — se C'est frais, c'est coquet, c'est gentil

T.  *f*

Dé_jà la moustache qui pous — se, De très belles dents quand il rit

T. Il est clair — que cet te fil - let - - te De -

T. -vait aimer ce gar - çon - là — De -vait ai - mer ce gar - çon - là. Ah!

rit. **Tempo.**

T. Fal - lait veil - ler — sur la pau - vret - te Où ça de - vait fi - nir comm'

T. ça. Fal - lait veil - ler sur la pau - vret - te Ou ça de - vait fi - nir comm'

T. ça. (on parle.)

1^o Tempo.
TITINE, COELINA, PETIT JULES.

Grâ - ce pour eux!

LA TANTE BIQUET.

Grâ - ce pour eux!

HERCULE.

Grâ - ce pour eux!

GUGUSSE, CHAVASSU.

Grâ - ce pour eux!

ROMULUS, SIMONET.

Grâ - ce pour eux!

1^o Tempo. 6

T.
C.
J.

Grâ - ce pour nous! Nous sommes à ge - noux! Ma -

T.
B.

Grâ - ce pour nous! Nous sommes à ge - noux! Ma -

H.

Grâ - ce pour nous! Nous sommes à ge - noux! Ma -

G.
Ch.

Grâ - ce pour nous! Nous sommes à ge - noux! Ma -

R.
S.

Grâ - ce pour nous! Nous sommes à ge - noux! Ma -

T.
C.
J.

- da - me la ba - ron - ne Soy - ez bon - ne

Te.
B.

- da - me la ba - ron - ne Soy - ez bon - ne

H.

- da - me la ba - ron - ne Soy - ez bon - ne

G.
Ch.

- da - me la ba - ron - ne Soy - ez bon - ne

R.
S.

- da - me la ba - ron - ne Soy - ez bon - ne

6 3 3 6 3 3

3 3 6 6 6 *cresc.*

T.
C.
J.

Soy - ez bon - ne Ma - da - me nous sommes à ge -

Te.
B.

Soy - ez bon - ne Ma - da - me nous sommes à ge -

H.

Soy - ez bon - ne Ma - da - me nous sommes à ge -

G.
Ch.

Soy - ez bon - ne Ma - da - me nous sommes à ge -

R.
S.

Soy - ez bon - ne Ma - da - me nous sommes à ge -

6 6

6 6 *f*

la
B.

Non, non, non, non, Non, non, non, non.

T.
C.
J.

p *rall.* *TITINE*

- nous. Grâce pour eux pour nous, Grâce pour eux! Grâ -

Te
B.

rall.

- nous Grâce pour eux pour nous, Grâce pour eux!

H.

rall.

- nous Grâce pour eux pour nous, Grâce pour eux!

G.
Ch.

rall.

- nous Grâce pour eux pour nous, Grâce pour eux!

R.
S.

rall.

- nous Grâce pour eux pour nous, Grâce pour eux!

pp *rall.* *f*

TITINE et COËLINA.

T.

- ce. pour nous! _____

Te
B.

pour nous! _____

H.

pour nous! _____

G.
Ch.

pour nous! _____

R.
S.

pour nous! _____

f

ROMANCE.

ROMULUS

N^o 12. Andante mod.^{to}

PIANO.

mf *f* *p*

ROMULUS.

Songez-y donc, — ma_demoi - sel - le D'ê - tre cha -

R. - grin — j'ai bien su - jet — Si je vous fais — cet - te que -

R. - rel - le Ce n'est pas du moins sans ob - jet, —

R. Car — aujourd'hui je vous l'dis a l'oreil - le On allait bénir notre hy-

R. men, ————— On allait bénir notre hy- men, — C'est im-pru-
rit. *pp*
suvez. *rall.*

Tempo.
 R. - dent — de remettre au lend'main Ce qu'on pou - vait faire la
Tempo.

R. veil - le, C'est im-pru- dent — de remettre au lend'main — Ce

R. qu'on pouvait fai_re la veil - le. **Pressez un peu.**
mf *f*

R. *rit.*
 Et bien que demain soit pro - chain, C'est im - pru -
suivez. *rall.*

R. **Tempo.**
 - dent de re - mettre au lend' - main Ce qu'on pou -
Tempo.

R. - vait faire la veil - le, C'est im - pru - dent de remettre au lend' -
 - main Ce qu'on pouvait faire la veil - le.

R. - main Ce qu'on pouvait faire la veil - le.

f *p* *p*

CHANSON DES POLONAIS.

TITINE.

N^o 13.

Allegro.

PIANO.

ff

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is in 2/4 time, featuring a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a bass clef. The melody in the treble clef is marked *ff* and consists of eighth-note chords. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern. The second system continues the piece, ending with a *ff* dynamic marking.

Marziale.

TITINE.

This section includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time with a key signature of two flats. The lyrics are: "Vous au - rez des succès é - nor - mes Car France et Po - lo - gne sont". The piano accompaniment is marked *p* and features a steady eighth-note bass line with triplets in the treble clef.

This section continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "sœurs Et cha - cun sait qu'ces u - ni - for - mes Ont fait tou -". Below the vocal line are five staves for different characters: T^e BIQUET, PETIT JULES; HERCULE; GUGUSSE, CHAVASSU; ROMULUS, SIMONET; and a final line for "Sont sœurs!". The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and triplets, marked *mf* and *p*.

T. *jours hat tre nos cœurs Des champs d'la Brie aux lign's de la Gas.*

T^o
B.
J. *Nos cœurs!*

H. *Nos cœurs!*

G.
Ch. *Nos cœurs!*

R.
S. *Nos cœurs!*

T. *co - gne C'est un re - frain qu'on n'oubliera - ja - mais Les Po - lo.*

T. *mais de la bra - ve Po - lo - gne Seront toujours de braves Po - lo.*

T. *_nais* Les Po_lo_nais de la bra_ve Po_lo_gne Seront tou.

J. *Les Po_lo_nais de la bra_ve Po_lo_gne Seront tou.*

T. *Les Po_lo_nais de la bra_ve Po_lo_gne Seront tou.*

G. *Les Po_lo_nais de la bra_ve Po_lo_gne Seront tou.*

R. *Les Po_lo_nais de la bra_ve Po_lo_gne Seront tou.*

mf

T. *_jours de braves Po_lo_nais, Seront toujours de braves Po_lo.* *rall.* $\frac{2}{4}$

J. *_jours de braves Po_lo_nais, Seront toujours de braves Po_lo.* *rall.* $\frac{2}{4}$

H. *_jours de braves Po_lo_nais, Seront toujours de braves Po_lo.* *rall.* $\frac{2}{4}$

G. *_jours de braves Po_lo_nais, Seront toujours de braves Po_lo.* *rall.* $\frac{2}{4}$

R. *_jours de braves Po_lo_nais, Seront toujours de braves Po_lo.* *rall.* $\frac{2}{4}$

f *rall.* $\frac{2}{4}$

T. *p* *f*
_nais Ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta

J. Te. B. *p* *f*
_nais Ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta

H. *p* *f*
_nais Ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta

G. Ch. *p* *f*
_nais Ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta

R. S. *p* *f*
_nais Ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta

p *f*

T. *p* *f*
tè_re ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta

J. Te. B. *p* *f*
tè_re ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta

H. *p* *f*
tè_re ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta

G. Ch. *p* *f*
tè_re ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta

R. S. *p* *f*
tè_re ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta

p *f*

T. ta d'zing Combattre pour les bonnes cau - ses C'est leur gloire et la nôtre aussi

J. Te H. ta d'zing Aussi

H. ta d'zing Aussi

G. Ch. ta d'zing Aussi

R. S. ta d'zing Aussi

T. Soy - ez hardis et vic - tu - o - ses Sous l'schapska de Poniatows -

T. - ky, Sur la gross'caiss' pendant qu'Hercule cogne Faites chanter Clarinett's et cor.

JULES, 1^{er} BIQUET.

Towsky Boum boum

HERC. Towsky Boum boum

GUGUSSE, CHAVASSU. Towsky Boum boum

ROMULUS, SIMONNET. Towsky Boum boum

T. *net* Les Po_lo_nais de la bra_ve Po_lo_gne seront tou.

J.
T.
B. Tarata ta ta

H. Tarata ta ta

G.
Ch. Tarata ta ta

R.
S. Tarata ta ta

pp

T. _jours les braves Po_lo_nais Les Po_lo_nais de la bra_ve Po.

J.
T.
B. Tarata ta ta Les Po_lo_nais de la bra_ve Po.

H. Tarata ta ta Les Po_lo_nais de la bra_ve Po.

G.
Ch. Tarata ta ta Les Po_lo_nais de la bra_ve Po.

R.
S. Tarata ta ta Les Po_lo_nais de la bra_ve Po.

mf

T. *- lo - gne Seront tou - jours de braves Po - lo - nais, Seront tou.*

J. *- lo - gne Seront tou - jours de braves Po - lo - nais, Seront tou.*

Te. *- lo - gne Seront tou - jours de braves Po - lo - nais, Seront tou.*

B. *- lo - gne Seront tou - jours de braves Po - lo - nais, Seront tou.*

H. *- lo - gne Seront tou - jours de braves Po - lo - nais, Seront tou.*

G. *- lo - gne Seront tou - jours de braves Po - lo - nais, Seront tou.*

Ch. *- lo - gne Seront tou - jours de braves Po - lo - nais, Seront tou.*

R. *- lo - gne Seront tou - jours de braves Po - lo - nais, Seront tou.*

S. *- lo - gne Seront tou - jours de braves Po - lo - nais, Seront tou.*

T. *rall. - jours de braves Po - lo - nais Ta ta ra ta ta ra ta ta ra*

J. *rall. - jours de braves Po - lo - nais. Ta ta ra ta ta ra ta ta ra*

Te. *rall. - jours de braves Po - lo - nais. Ta ta ra ta ta ra ta ta ra*

B. *rall. - jours de braves Po - lo - nais. Ta ta ra ta ta ra ta ta ra*

H. *rall. - jours de braves Po - lo - nais. Ta ta ra ta ta ra ta ta ra*

G. *rall. - jours de braves Po - lo - nais. Ta ta ra ta ta ra ta ta ra*

Ch. *rall. - jours de braves Po - lo - nais. Ta ta ra ta ta ra ta ta ra*

R. *rall. - jours de braves Po - lo - nais. Ta ta ra ta ta ra ta ta ra*

S. *rall. - jours de braves Po - lo - nais. Ta ta ra ta ta ra ta ta ra*

T. *f* ta ta ta ta ta ta ta ta ra ta *p* tè - re ta ta ra
 J. *f* ta ta ta ta ta ta ta ta ra ta *p* tè - re ta ta ra
 T. *f* ta ta ta ta ta ta ta ta ra ta *p* tè - re ta ta ra
 G. *f* ta ta ta ta ta ta ta ta ra ta *p* tè - re ta ta ra
 R. *f* ta ta ta ta ta ta ta ta ra ta *p* tè - re ta ta ra

T. *f* ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ta ta ta d'zing
 J. *f* ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta d'zing
 H. *f* ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta d'zing
 G. *f* ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta d'zing
 R. *f* ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta d'zing

ENSEMBLE.

N^o 14. Allegro.

PIANO. *ff*

Sop. *f*
Ac - courons tous pour bien en - ten - dre La grande artis - te

Ten. *f*
Ac - courons tous pour bien en - ten - dre La grande artis - te

Bassi. *f*
Ac - courons tous pour bien en - ten - dre La grande artis - te

de ta - lent Ah! quel plaisir nous al - lons prendre Nous allons prendre en
 de ta - lent Ah! quel plaisir nous al - lons prendre Nous allons prendre en
 de ta - lent Ah! quel plaisir nous al - lons prendre Nous allons prendre en

l'è - coutant Quel plai - sir, quel plaisir, quel plai - sir, quel plaisir
 l'è - coutant Quel plai - sir, quel plaisir, quel plai - sir, quel plaisir
 l'è - coutant Quel plai - sir, quel plaisir, quel plai - sir, quel plaisir

Nous al - lons prendre En l'è - cou - tant
 Nous al - lons prendre En l'è - cou - tant
 Nous al - lons prendre En l'è - cou - tant

LE BARON.

Pas un souf - fle, pas un ges - te Buvons tous son

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The music is in a key with one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are: "Pas un souf - fle, pas un ges - te Buvons tous son".

le
B. chant cé - les - te

Sop. *pp* Pas un souf - fle, pas un

Ten. *pp* Pas un souf - fle, pas un

Bassi. *pp* Pas un souf - fle, pas un

The second system features four vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are: Soprano (Sop.), Tenor (Ten.), Bass (Bassi.), and a fourth part labeled "le B.". The piano accompaniment is on two staves. The lyrics for the vocal parts are: "chant cé - les - te", "Pas un souf - fle, pas un", "Pas un souf - fle, pas un", and "Pas un souf - fle, pas un". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf*.

ges - te, Buvons tous son chant cé - les - te

ges - te, Buvons tous son chant cé - les - te

ges - te, Buvons tous son chant cé - les - te

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics for the vocal parts are: "ges - te, Buvons tous son chant cé - les - te", "ges - te, Buvons tous son chant cé - les - te", and "ges - te, Buvons tous son chant cé - les - te". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p*.

LA BARONNE.

Et savou - rons ces chants i - ta - li - ens Accompa -

la B. - gnés par des Po - lonais, Mu si ciens.

Sop. *f* Ac - courons tous pour bien en - tendre la grande artis - te de ta - lent

Ten. *f* Ac - courons tous pour bien en - tendre la grande artis - te de ta - lent

Bassi. *f* Ac - courons tous pour bien en - tendre la grande artis - te de ta - lent

Ah! quel plaisir nous al - lons prendre Nous al_lons prendre En l'é - coutant

Ah! quel plaisir nous al - lons prendre Nous al_lons prendre En l'é - coutant

Ah! quel plaisir nous al - lons prendre Nous al_lons prendre En l'é - coutant

Quel plai_sir, quel plaisir, quel plaisir, quel plaisir,

Quel plai_sir, quel plaisir, quel plaisir, quel plaisir,

Quel plai_sir, quel plaisir, quel plaisir, quel plaisir,

nous al_lons prendre En l'é - cou - tant

nous al_lons prendre En l'é - cou - tant

nous al_lons prendre En l'é - cou - tant

MUSIQUE de SCÈNE et SORTIE.

N^o 14^{bis}

Allegro.

PIANO. *ff*

(On parle.) *pp* *ff*

p

pp *ppp*

FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

N^o 15.

Allegro

PIANO

The musical score consists of four systems. The first system is a piano introduction in 2/4 time, marked 'Allegro'. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piano part is marked 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano). The second system continues the piano accompaniment, marked 'mf' (mezzo-forte). The third system continues the piano accompaniment, marked 'ff' (fortissimo). The fourth system introduces the vocal parts: Soprano (Sop.), Tenor (Ten.), and Basses (Bassi). The vocal parts are marked 'f' (forte) and sing the lyrics: 'La bel - le cho - se qu'un con - trat Dans le grand mon - de'. The piano accompaniment continues with 'ff' dynamics.

pp *p* *mf* *ff*

Sop. *f*
La bel - le cho - se qu'un con - trat Dans le grand mon - de

Ten. *f*
La bel - le cho - se qu'un con - trat Dans le grand mon - de

Bassi *f*
La bel - le cho - se qu'un con - trat Dans le grand mon - de

ff

dans les beaux sa - lons de ga - la La foule a - bon - de,
 dans les beaux sa - lons de ga - la La foule a - bon - de.
 dans les beaux sa - lons de ga - la La foule a - bon - de,

Dieu quel con - trat! Dieu quel con - trat!
 Dieu quel con - trat! Dieu quel con - trat!
 Dieu quel con - trat! Dieu quel con - trat!

Le beau con - trat! le beau con - trat!
 Le beau con - trat! le beau con - trat!
 Le beau con - trat! le beau con - trat!

LE BARON.

Sey_ons nous! de la si_gna_tu_re l'heure a son_

léger.
pp

le B. -né Le prince a hâ_te et c'est son droit D'acco_

tr

le B. -ler son grand nom au nom de la fu_tu_re

ROMULUS.

TITINE.

Mais di_tes donc ça ne va pas tout seul. Pa-ti_

HERCULE.

-en_ ce! pa-ti_ en_ ce! Ne si_gnez pas!

tr

COELINA.

Plu - tôt le cou - vent ou la mort!

LE NOTAIRE.

Je lis l'ac - te d'a - bord!

Sop.

At - ten - ti -

Ten.

At - ten - ti -

Bassi.

At - ten - ti -

cre - scen - do.

Même mouv!

-on! monsieur le no - tai - re - com - mence.

-on! monsieur le no - tai - re - com - mence.

-on! monsieur le no - tai - re - com - mence.

Même mouv!

f

LE NOTAIRE. *Récit.*

Par devant nous no - taire et coe - te - ra Je vous passe le pré - am - bu - le

le N. Ont compa - ru la demoiselle Coe - li - na Et son fu - tur époux Ed -

TITINE.
- gar... Pardon! Her - cule!

LA BARONNE.
Hein! quoi!

LE BARON.
Hein! quoi! que veut di - re ce -

Sop.
Hein! quoi!

Ten.
Hein! quoi!

Bassi.
Hein! quoi!

T. Que mon - sieur s'est trompé dans sa lec - tu - re,

B. - ci ?

T. Et quel futur de la fu - tu - re C'est ce_lui -
LA BARONNE.

B. C'est ce_lui - ci !
C'est ce_lui - ci !

T. - là ! Ce_lui pour qui son cœur par -

B. Mor_bleu ! qui donc est maître i - ci .

T. -là! C'est ce - lui - là! C'est ce - lui -

COELINA.

LA BARONNE.

C'est ce - lui - ci! C'est ce - lui - ci!

le B. C'est ce - lui - ci! C'est ce - lui - ci!

T. -là! C'est ce - lui - là!

C. -là! C'est ce - lui - là!

la B. C'est ce - lui - ci! Quel scanda - le! quelle au -

le B. C'est ce - lui - ci! Quel scanda - le! quelle au -

Sop. Quel scanda - le! quelle au -

Ten. Quel scanda - le! quelle au -

Bassi. Quel scanda - le! quelle au -

Quel scanda - le! quelle au -

la B. *_dace à voir tout sans des - sus des - sous Nos in - vi - tés vont nous*

le B. *_dace à voir tout sans des - sus des - sous Nos in - vi - tés vont nous*

_dace à voir tout sans des - sus des - sous Vos in - vi - tés vont vous

_dace à voir tout sans de - sus des - sous Vos in - vi - tés vont vous

_dace à voir tout sans de - sus des - sous Vos in - vi - tés vont vous

la B. *pre_n_dre, vont nous pre_n_dre pour des fous.*

le B. *pre_n_dre, vont nous pre_n_dre pour des fous. C'est trop fort et dé -*

pre_n_dre, vont vous pre_n_dre pour des fous.

pre_n_dre, vont vous pre_n_dre pour des fous.

pre_n_dre, vont vous pre_n_dre pour des fous.

pre_n_dre, vont vous pre_n_dre pour des fous.

p

TITINE.

Pas un mot cher Ba -
 jà la mou_tar_de me grimpe au nez.

The first system of music includes a vocal line for Titine (T.) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics 'Pas un mot cher Ba -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple melodic line.

_ron ou je la_che le nom d'O - lym pe.
a piacere.
 O - lym - pe!
Récit. suivez.

The second system continues the vocal line with the lyrics '_ron ou je la_che le nom d'O - lym pe.' and 'O - lym - pe!'. It includes a piano accompaniment and a recitative section marked 'Récit. suivez.' with a piano dynamic 'p'.

Oh! tu sais tout dé_mon! Mais ne trouvez vous pas mada - me Que c'est

The third system features the vocal line with the lyrics 'Oh! tu sais tout dé_mon! Mais ne trouvez vous pas mada - me Que c'est'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

p LA BARONNE.

T. *_rai de. Oh! moi j'è-cla-te pour le coup Et je...*

TITINE. **Mouv! de Valse.**

Pas un mot baronne Ou je la-che le nom de Tan - crè - de.

Mouv! de Valse.

T. *Al-lons ne laissez pas voir tant de dé-sar-roi Et di-tes au*

T. *prince a-vec moi Oui di-tes au prince a-vec moi.*

rall. **Tempo.**

p *suivez.* **Tempo.**

T. Vous pou_vez quit_ter vos gants pail_le Prince et vo_tre bel habit

T. bleu Mieux vaut êtr' franc vaille qui vail_le, Et se dir' car_rément a -

T. dieu! Un autre aime la demoi_sel_le Que nous es_pé -

T. _rions vous don_ner, Que nous es_pé_rions vous don_ner. Ah!

Tempo.
T. Le temps est beau, la route est bel_le Mon prince allez vous pro_me -
Tempo.

T. *Sop. COELINA.* _ner. Le temps es beau, la route est belle. Mon prince — — al_lez vous prome -

Ten. *HERCULE.* Le temps es beau, la route est belle.

Bassi. *ROMULUS.* Le temps es beau, la route est belle.

Le temps es beau, la route est belle.

T. _ner, Mon prin - - - ce al_lez, al_lez, al_lez, allez, allez mon

T. prince allez vous prome_ner.

Sop. *f*

Ten. Allez vous prome - ner, allez vous prome - ner Mon

Bassi. Allez vous prome - ner, allez vous prome - ner Mon

Allez vous prome - ner, allez vous prome - ner Mon

TITINE.

Et n'vous met - tez

prince al - lez vous prome - ner.

prince al - lez vous prome - ner.

prince al - lez vous prome - ner.

The first system of the score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment for the vocal line. The fourth staff is a grand piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

T. pas en co - lè - re Car plus j'vous re - garde entre nous Et plus je m'dis

The second system consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a grand piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

T. qu'on n'saurait plai - re Quand on est fichu com - me vous. Vous perdez trop

The third system consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a grand piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

T. au paral - lè - le Le mieux est de vous incli - ner Le mieux est de vous

The fourth system consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a grand piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

T. *rall.* in - cli - ner Ah! *Tempo.* Le temps est beau, la route est bel - le
Tempo.

T. Mon prince al - lez vous pro - me - ner Le temps est beau, la route est belle, Mon
 Sop. GELINA.
 Ten. HERCULE. Le temps est beau, la route est belle.
 Bassi. ROMULUS. Le temps est beau, la route est belle.
 Le temps est beau, la route est belle.

T. prince — al - lez vous pro - me - ner Mon prin — ce al - lez, al -

T. - lez, al - lez, allez, allez mon prince allez vous pro - me - ner.

LE PRINCE.

Ba - ron!

Sop. *p* Ah! ah!

Ten. *p* Ah! ah!

Bassi. *p* Ah! ah!

LA BARONNE.

Hé - las! il faut

LE BARON.

Hé - las! il faut

le p.

Ba - ron - ne!

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

la B.
di - re comme el - le Le temps est beau la route est

le B.
di - re comme el - le Le temps est beau la route est

la B.
bel - - le, Mon prince al - lez vous pro - me -

le B.
bel - - le, Mon prince al - lez vous pro - me -

la B.
- ner.

le B.
- ner.

Sop. *mf*
Al - lez, al - lez vous pro - me - ner, al - lez,

Ten. *mf*
Al - lez, al - lez vous pro - me - ner, al - lez,

Bassi. *mf*
Al - lez, al - lez vous pro - me - ner, al - lez,

allargando.

Tempo.

avec les 1^{rs} Sop.

la B. Al - lez vous pro - me - - ner.

1^e P. Ah! Le

avec les 2^{ds} Sop.

1^{rs} Sop. vous pro - me - ner, Al - lez vous pro - me - - ner. Al - -

2^{ds} Sop. vous pro - me - ner. Ah! Le temps est

Ten. LE BARON, HERCULE avec les 1^{rs} vous pro - me - ner. Al - lez vous pro - me - - ner. Le temps est

Bassi. ROMULUS. vous pro - me - ner Al - lez vous pro - me - - ner. Le temps est

Tempo.

allargando. *ff*

- lez la route est bel - le Mon prince al - lez vous pro - me -

beau la route est bel - le Mon prince al - lez vous pro - me -

beau la route est bel - le Mon prince al - lez vous pro - me -

beau la route est bel - le Mon prince al - lez vous pro - me -

Piano accompaniment for the second system.

- ner Le temps est beau, la route est bel - le, Mon prince al -
 - ner Le temps est beau, la route est bel - le Mon prince al -
 - ner Le temps est beau, la route est bel - le, Mon prince al -

- lez vous pro - me - ner, Mon prince al - lez vous pro - me -
 - lez vous pro - me - ner, Mon prince al - lez vous pro - me -
 - lez vous pro - me - ner, Mon prince al - lez vous pro - me -

1^{rs} Sop. - ner, Al - lez, al - lez, al - lez, al - lez, al -
 2^{ds} Sop. - ner, Al - lez, al - lez, Al -
 - ner, Al - lez, al - lez, Al -
 - ner, Al - lez, al - lez, Al -

dim. *p*

- lez - vous pro - me - ner. Al - lez, al - lez, al - lez, Al -

dim. *p*

- lez vous pro - me - ner. Al - lez al -

dim. *p*

- lez vous pro - me - ner. Al - lez al -

dim. *p*

- lez vous pro - me - ner. Al - lez al -

dim. *p* *cresc.*

f *ff*

- lez, _____ al - lez vous pro - me - ner Ah!

f *ff*

- lez, al - lez vous pro - me - ner Al -

f *ff*

- lez, al - lez vous pro - me - ner Al -

f *ff*

- lez, al - lez vous pro - me - ner Al -

ff

allargando.

vous prome - ner Al - lez vous prome - ner Al - lez vous prome -
 lez vous prome - ner Al - lez vous prome - ner Al - lez vous prome -
 lez vous prome - ner Al - lez vous prome - ner Al - lez vous prome -
 lez vous prome - ner Al - lez vous prome - ner Al - lez vous prome -

allargando.

-ner.
 -ner.
 -ner.
 -ner.

ENTR' ACTE.

Marziale.

PIANO.

The musical score is for a piano piece titled "Marziale" from Act III, Entr'acte. It is marked "PIANO." and begins with a piano introduction marked "f". The score is written in G major and common time. The first system shows a piano introduction with triplets in both hands. The second system continues the piano introduction with triplets and accents. The third system features a melodic line in the right hand and triplets in the left hand. The fourth system has a melodic line in the right hand and a piano accompaniment in the left hand marked "p". The fifth system concludes with a melodic line in the right hand and a piano accompaniment in the left hand marked "ff".

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It features a melodic line with several slurs and accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff shows further melodic development with slurs and accents. The lower staff maintains the harmonic accompaniment with chords and single notes.

The third system includes a *rit.* (ritardando) marking above the upper staff. The system concludes with a double bar line and a change to a 2/4 time signature. The lower staff features a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

The fourth system features a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the middle of the system and a *p* (piano) dynamic marking towards the end. The upper staff has a more active melodic line, while the lower staff provides a steady accompaniment.

The fifth system features a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The piece concludes with a final cadence in the upper staff and a fermata over the final note in the lower staff.

Enchaînez.

CHŒUR.

N^o 16.

Allegro.

PIANO.

*p**cresc.*

Sop.

Ten.

Bassi.

A la queue et sans murmurer

A la queue et sans murmurer

A la queue et sans murmurer

Ran - geons - nous a - vec pa - ti - en - ce

Ran - geons - nous a - vec pa - ti - en - ce

Ran - geons - nous a - vec pa - ti - en - ce

Nous al - lons si tôt qu'on com - men - ce A -

Nous al - lons si tôt qu'on com - men - ce A -

Nous al - lons si tôt qu'on com - men - ce A -

- voir le plaisir de pleu - rer, A - voir le plai -

- voir le plaisir de pleu - rer, A - voir le plai -

- voir le plaisir de pleu - rer, A - voir le plai -

- sir de pleu - rer, A - voir le plai -

- sir de pleu - rer, A - voir le plai -

- sir de pleu - rer, A - voir le plai -

- sir de pleu - rer.
 - sir de pleu - rer.
 - sir de pleu - rer.

Même mouv!
p (On parle)

pp

TRIO.

TITINE, HERCULE, ROMULUS.

N^o 17.Allegro mod^{to}

TITINE.

Allegro mod^{to}

PIANO.

Cer-tain'-

T.

-ment C'est un'loi fa-ta-le Que tout n'est pas rose i-ci

pp

T.

-bas

ROMULUS.

Moi, c'est l'sup-ple-ce de Tan-ta-le J'dépé-

HERCULE.

Moi mon sup-

R.

-ris loin de vos ap-pas

H. *-pli - ce n'est pas moin - dre Et je n'ai que vous pour ap-*

TITINE.
H. *Si l'sort nous sé - pare - au - jour -*
-pui.

T. *-d'hui Il fi - ni - ra par - nous con - join - dre Ah! -*

T. *armons-nous donc jusques aux dents De pa - ti -*

T. *ence et de cou - ra - ge A - près l'o - rage*
HERCULE.

A - près l'o - rage

ROMULUS.

A - près l'o -

T. *vient le beau temps. Ah!*

H. *vient le beau temps. Ar - mons-nous donc jus - ques aux*

R. *-ra - ge vient le beau temps. Ar - mons-nous donc jus - ques aux*

T. *A - près l'o - ra - ge, a - près l'o -*

H. *dents De pa - ti - ence et de cou - rage*

R. *dents De pa - ti - ence et de cou - rage*

T. *rit.*
- ra - ge Vient le beau temps, Vient le beau temps.

H. *rit.*
A-près l'o - rage Vient le beau temps, Vient le beau temps.

R. *rit.*
A-près l'o - rage Vient le beau temps, Vient le beau temps.

Tempo.
poco rall. *f*

TITINE.
On sait sans être mo-ra-

f *pp*

T. - lis - te Qu' sans un peu d'pein' y'a pas d'plaisir

ROMULUS.
Vraique le re

t. - tard qui m'at - tris - te Ai - guis' rudement mon dé-

HERCULE.

Avant que Cœli - na soit re - pri - se J'au -

- sir

H.

-rai cru - el - le - ment souffert

TITINE.

Faut tou -

T.

-jours tra - verser l'dé - sert Pour en - trer dans la terr' pro -

T.

- mi - se Ah!

Ai - mons - nous

T. done jusques aux dents De pa - ti - ence et de cou - ra - ge, A - près Po -

T. -ra - ge vient le beau
HERCULE.
A - près Po - ra - ge vient le beau
ROMULUS.
A - près Po - ra - ge vient le beau

T. temps Ah!

H. temps Ar - mons-nous donc jus - ques aux dents De pa - ti -

R. temps Ar - mons-nous donc jus - ques aux dents De pa - ti -

T. — A - près l'o - ra - ge, a - près l'o - ra -

H. -ence et de - cou - rage A - près l'o -

R. -ence et de - cou - rage A - près l'o -

T. -ge, A - près l'o - ra - ge Vient le beau

H. -ra - ge, A - près l'o - ra - ge Vient le beau

R. -ra - ge, A - près l'o - ra - ge Vient le beau

T. temps.

H. temps.

R. temps.

DUO.

TITINE, LA BARONNE.

N^o 18.

LA BARONNE.

Allegro.

Più mod^{to}

la
B.

chè - re, Ra - battre un peu vo - tre caquet, Je

la
B.

suis puis - sante et s'il me plaît Je vous bri sè rai comme

TITINE.

Ma chè - re!

la
B.

ver - re, Ma chè - re.

Oui, ma

la B. TITINE.

chè - re Je ra.bat.trai vo.tre ca.quet. Et

T.

moi j'vous l'dis en vé - ri - té, Car d'voir tant d'toupet ça me

T.

fà - che, J'vous prends, j'vous cogne et je vous hache Me -

T. LA BARONNE.

nu comme chair a pâ - té, Ma chè - re. Ma

TITINE.

Pressez.

Eh bien c'est bon!

chè - re! Eh bien c'est bon! Ve - nez - y

tr. **Pressez.** *cresc.*

Ve - nez - y donc; Ve - nez - y donc! Ah!

donc! Eh bien c'est bon! Ve - nez - y donc!

All^o

Mais nom de nom! Ve - nez - y donc! Ga - re! ga - re!

Mais nom de nom! Ve - nez - y donc! Ga - re! ga - re!

All^o *p*

ga - re la cas - se! Mais nom de nom! Ve - nez - y donc!

ga - re la cas - se! Mais nom de nom! Ve - nez - y donc!

T. Ga - re! ga - re! ga_re la cas - se Car vot' me_na -

la B. Ga - re! ga - re! ga_re la cas - se Car vot' me_na -

T. - ce, Te_nez oui, vot' me_na - ce, Te_nez, Voi -

la B. - ce, Te_nez oui, vot' me_na - ce, Te_nez, Voi -

T. - là l'effet Qu'ça fait, Voi_là l'ef - fet, Qu'ça m'fait.

la B. - là l'effet Qu'ça fait, Voi_là l'ef - fet, Qu'ça m'fait.

f

Più mod^{to}

TITINE.

Vrai Dieu! ma bonn' madam' ma chè - - re, A.

Più mod^{to}

-vec moi vous jou - ez d'guignon, Car s'il faut se cré - per l'chignon Je

p

LA BARONNE.

vous l'crèp'rai d'la bonn' ma - niè - re, Ma chè - re. Ma

tr

TITINE.

chè - - re Oui, ma chè - - re Je vous l'crè -

tr

p

LA BARONNE.

-p'rai d'la bonn' fa - çon. C'est un peu fort Et sur vo'r ton Puis -

f

p

la B.
 -qu'il faut que je me mo - de - le, Je vous promets ma tou - te belle De

vous en-le-ver le bal - lon Ma chère - re. Ma

TITINE.

chère - re Eh bien c'est bon! Venez-y donc!

LA BARONNE.

Eh bien c'est bon! Venez-y donc! Eh bien c'est

Pressez.

Venez-y donc! Ah! Mais nom de nom! Venez-y donc!

bon! Venez-y donc! Mais nom de nom! Venez-y donc!

All^o

T. Ga - re! ga - re! gare la cas - se! Mais nom de nom! Venez-y donc!

la B. Ga - re! ga - re! gare la cas - se! Mais nom de nom! Venez-y donc!

T. Ga - re! ga - re! gare la cas - se! Car vot'mena - ce, Tenez oui, vot'mena -

la B. Ga - re! ga - re! gare la cas - se! Car vot'mena - ce, Tenez oui, vot'mena -

T. - ce, Tenez, Voi - là l'effet Qu'ça m'fait Voilà l'ef - fet Qu'ça m'fait.

la B. - ce, Tenez, Voi - là l'effet Qu'ça m'fait Voilà l'ef - fet Qu'ça m'fait.

QUATUOR BOUFFE.

LA BARONNE, CÉLINA, LE BARON, LE PRINCE.

№ 19.

Maestoso

PIANO.

LA BARONNE.

Ah! quel hasard dé - li - ci - eux! Lui di - rons-nous d'une voix

ten - dre Nous ne pouvons pas nous at - ten - dre A

vous retrouver en ces lieux En - chan - té ré - pond -

il, mada - me Et nous ré - pliquons vi - ve - ment: — Ah!

la B. *rit.*
 Prin - ce, Prin - ce je ré - cla - me Pi - tié pour mon é - ga - re -
p *suivez.*

Parlé LE BARON.
 - ment. Égarement il faudra que je dise égarement, Ah!
Tempo. (*Parlé*) Oui c'est réglé! Je le dirai aussi

la B.
 Prin - ce, Prin - ce je ré - cla - me Pi - tié pour mon é - ga - re -

la B.
 - ment. Ne parlons plus d'ça
 LE BARON. (*Parlé*)
 Après quoi ensemble: Ne parlons plus d'ça
p

la
B

Ne parlons plus d'ça, C'est ou - blié restons en là.

1^o
B

Ne parlons plus d'ça, C'est ou - blié restons en là.

(LE BARON) Allons vite. Allons bon l'acte est terminé.

mf

All^{to} *léger.*

p (ou parle)

1^o Tempo.

f

LA BARONNE.

f Ah! quel hasard dé - li - cieux! La ren - cou - tre doit nous sur - pren - dre

CÉLINA.

f Ah! quel hasard dé - li - cieux! La ren - cou - tre doit nous sur - pren - dre

LE BARON.

f Ah! quel hasard dé - li - cieux! La ren - cou - tre doit nous sur - pren - dre

mf

la
b. Nous ne pouvions pas nous atten - dre A vous retrouver en ces lieux.

c. Nous ne pouvions pas nous atten - dre A vous retrouver en ces lieux.

le
b. Nous ne pouvions pas nous atten - dre A vous retrouver en ces lieux. A vous prince *(Parlé)*

LE BARON.

Et nous ré - pli - quons vive -

LE PRINCE.

Eu - chan - té Ma - da - me

*p**pp*

rit.

la B. Ah! Prin_ce, Prin_ce je ré-cla - me Pi - tié pour mon é - ga - re -

C. Ah! Prin_ce, Prin_ce je ré-cla - me Pi - tié pour mon é - ga - re -

le B. - ment Ah! Prin_ce, Prin_ce je ré-cla - me Pi - tié pour mon é - ga - re -

rit.

suivez.

Tempo.

la B. - ment. Ah! Prin - ce, Prin - ce je ré - cla - me Pi -

C. - ment. Ah! Prin - ce, Prin - ce je ré - cla - me Pi -

le B. - ment. Ah! Prin - ce, Prin - ce je ré - cla - me Pi -

Tempo.

la B. - tié pour mon é - ga - re - ment. Ne parlons plus d'ça,

C. - tié pour mon é - ga - re - ment. Ne parlons plus d'ça,

le B. - tié pour mon é - ga - re - ment. Ne parlons plus d'ça,

LE PRINCE.

Ne parlons plus d'ça,

1a
B. Ne parlons plus d'ça C'est ou - blié dé - jà.

C. Ne parlons plus d'ça C'est ou - blié dé - jà.

1b
B. Ne parlons plus d'ça C'est ou - blié dé - jà.

1c
P. Ne parlons plus d'ça C'est ou - blié dé - jà.

1a
B. Ne parlons plus d'ça, Ne parlons plus d'ça C'est ou - blié restons en là.

C. Ne parlons plus d'ça, Ne parlons plus d'ça C'est ou - blié restons en là.

1b
B. Ne parlons plus d'ça, Ne parlons plus d'ça C'est ou - blié restons en là.

1c
P. Ne parlons plus d'ça, Ne parlons plus d'ça C'est ou - blié restons en là.

COUPLETS.

TITINE.

N^o 20.All^o vivo.

PIANO.

TITINE.

1. Je croyais que les femm's du
2. Monsieur l'ba-ron est un brave

T. mond' Qui prêchent de grands sen - ti - ments É - taient d'u - ne ver - tu pro -
homme Et s'il n'est pas très beau, très beau Il doit bien vous don - ner en

T. - fonde Et qu'ell's n'a-vaient jamais d'a - mants. Vous surtout
somme A peu près tout ce qu'il vous faut. Je m'disais:

T. ma - dam' la ba - ron - ne Qu'êt's toujours
ma - dam' la ba - ron - ne Peut très bien

T. sur vot' tra la la, Je me di - sais pour sûr, per -
se conten - ter d'ça Et je suis sû - re que per -

T. - son - ne N'est plus hon - nêt' Que cett' femm'
- son - ne N'est moins trom - pé Que cet homm'

rit.

suivez.

Tempo.

T. là. Ah bien oui! ah bien oui! J'ai lu les lettres que voi -
là. Ah bien

Tempo.

p

T. *ci! Ah bien oui! Ah bien oui! mon com- pli - ment C'est du jo - li! J'ai lu les*

T. *lettres que voi - ci! Mon com- pli - ment C'est du jo - li! J'avais les* *rall.* **Tempo.** *montrer à vot' ma - don - ner*

T. *- ri, J'avais les* *montrer à vot' ma - ri.* *don - ner*

FINALE.

N^o 21. All^o mod^{to} (On parle)

PIANO. *pp*

rall.

TITINE. Allegro.

Allegro. *ff* *p*

Mesdams messieurs j'vous im - plo - re Pour nous

T. mon_trez vous gen_tils Et ve_nez re_voir_en_co_re La_ga -

T. - nu - ne de - Pa - ris

Sop.

Ten.

Bassi.

C'est Ti - tin' qui vous im - plo - re Pour nous

C'est Ti - tin' qui vous im - plo - re Pour nous

C'est Ti - tin' qui vous im - plo - re Pour nous

T. Et ve_nez re_voir_en_co_re, Oui ve -

mon_trez vous gen_tils Et ve_nez re_voir_en_co_re, Oui ve -

mon_trez vous gen_tils Et ve_nez re_voir_en_co_re, Oui ve -

mon_trez vous gen_tils Et ve_nez re_voir_en_co_re, Oui ve -

T. *nez revoir en - co - re la ga - mi - ne de Pa - ris.*

nez revoir en - co - re la ga - mi - ne de Pa - ris.

nez revoir en - co - re la ga - mi - ne de Pa - ris.

nez revoir en - co - re la ga - mi - ne de Pa - ris.

FIN.

Extrait du Catalogue de CHOUDENS, PÈRE ET FILS, Éditeurs

30, Boulevard des Capucines, près de la rue Caumartin.

Spécialement recommandé aux Maisons d'Éducation.

MUSIQUE VOCALE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

CHŒURS A UNE OU PLUSIEURS VOIX

Répertoire de l'École normale supérieure de Fontenay-aux-Roses

A deux ou trois voix égales.

- | | |
|--|--|
| 1 Mendelssohn Le Jour du Seigneur | 12 Mélodie populaire Combien j'ai douce souvenance |
| 2 Gounod Les Magnananelles | 13 Gluck Chœur des prêtresses |
| 3 Méhul Prière | 14 Gounod Salut, ô rivale d'Alcée |
| 4 Weber Le Réveil aux champs | 15 Handel Chant de triomphe |
| 5 Gluck Hymne | 16 Gluck Air de la Naiade |
| 6 Mélodie populaire Il n'y a qu'un Dieu | 17 Beethoven Hymne à la Nature |
| 7 Rameau Hymne à la Nuit | 18 Rameau En ce doux asile |
| 8 Gounod Les Sabéennes | 19 Sacchini L'Adieu |
| 9 " Cantique du soir | 20 Bizet Chœur des gamins |
| 10 Weber Les Néréides | 21 Weber Berceuse |
| 11 Grétry Chanson de Roland | 22 D. Bourgault Hymne à la Mer |

1^{er} Volume.

Prix : 7 fr. net.

Le même volume existe sans accompagnement de piano. — Prix : 3 fr. net.

RÉPERTOIRE DES CONCERTS — RÉUNIONS MUSICALES — SOIRÉES

Voix mixtes.

- | | |
|---|--|
| 1 Bizet Chœur de la Saint-Valentin. (Jolie fille de Perth) | 10 Gounod Au vieux pays (Tribut de Zamora) |
| 2 Offenbach Barcarolle des Contes d'Hoffmann | 11 Cohen Terre, éclaire-toi |
| 3 Gounod Soliman notre roi (la Reine de Saba) | 12 Bizet La Chanson du rouet |
| 4 Bizet L'Almée (Djamileh) | 13 Gounod Chœur de l'ivresse (Philemon et Baucis) |
| 5 Gounod Chant du matin (Faust) | 14 Gounod Chœur des blasphèmes (Philemon et Baucis) |
| 6 Gounod Kermesse (Faust) | 15 Gounod La Nuit |
| 7 Gounod O puissant Jupiter (Sapho) | 16 Gounod Le Crucifix |
| 8 Gounod Voici comment agit le brave (Ulysse) | 17 Lysberg Les Cloches du soir |
| 9 Mermet Farandole (Roland à Roncevaux) | 18 Paladilhe Patrie Pavane |

1^{er} Volume

Prix : 10 fr. net.

RÉPERTOIRE DES CONCERTS — RÉUNIONS MUSICALES — SOIRÉES

Voix mixtes.

- | | |
|---|---|
| 1 Gounod Les Bacchantes (Philemon et Baucis) | 12 Reyer Les Adieux (la Statue) |
| 2 Bizet Pastorale (l'Arlésienne) | 13 Reyer Au son des cymbales (la Statue) |
| 3 Bizet Marche des Rois (l'Arlésienne) | 14 Bizet Sur la grève en feu (Pêcheurs de perles) |
| 4 Bizet Chant du matin (Noé) | 15 Bizet Brahma! Brahma! (Pêcheurs de perles) |
| 5 Gounod Les Fugitifs (Jeanne d'Arc) | 16 Joucières Chœur des gourmets (Dernier jour de Pompéi) |
| 6 Gounod Dieu le veut (Jeanne d'Arc) | 17 Berlioz Marche troyenne |
| 7 Gounod Noël! Noël! (Jeanne d'Arc) | 18 Bizet Le golfe de Bahia |
| 8 Berlioz Marche et Hymne (Prise de Troie) | 19 Gounod Prière du soir |
| 9 Gounod Farandole (Mireille) | 20 G. Bizet Chœur des toréadors (Carmen) |
| 10 Gounod Prologue (Roméo et Juliette) | 21 Verdi Patrie! (Macbeth) |
| 11 Gounod Le Bal (Roméo et Juliette) | |

2^{me} Volume

Prix : 10 fr. net.

MUSIQUE VOCALE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO — RECUEILS ET VOLUMES.

RECUEILS & VOLUMES

SPÉCIALEMENT DESTINÉS AUX ÉTABLISSEMENTS D'ÉDUCATION

BIBLIOTHÈQUE SCOLAIRE

VINGT ROMANCES-MÉLODIES. — PREMIER VOLUME

- | | | |
|--|---|---------------------------------------|
| 1 Gounod ... A une sœur! | 8 L'Épine ... N'oubliez pas ma fenêtre. | 15 Pradère ... Le Grillon. |
| 2 Rivière ... Gentil Printemps! | 9 Gounod ... Parlez pour moi! | 16 Tavan ... Petits Oiseaux. |
| 3 L'Épine ... Mon petit Ange. | 10 Pradère ... Le petit soulier de Noël. | 17 Bordèse ... Les Fauvettes. |
| 4 Paladilhe ... Mandolinata. | 11 Baudon ... Dieu de l'Enfance. | 18 — ... Un nid de Rossignols. |
| 5 Ferdinand ... L'oreiller d'un enfant. | 12 Gounod ... Blanche Colombe. | 19 — ... La Fête du Pasteur. |
| 6 Semefrey ... Au bord des flots! | 13 Godfigiani ... Vierge Marie! | 20 — ... Le départ pour les vacances. |
| 7 Durand ... Comme à Vingt ans. | 14 Mendès ... Le Nid du Rossignol. | |

Un volume

Prix : 7 fr. net.

VINGT ROMANCES-MÉLODIES. — DEUXIÈME VOLUME

- | | | |
|---|--|---|
| 1 Gounod ... Ah! Valse légère. | 8 Campana ... Ave Maria. | 15 Gounod ... La Reine du Matin. |
| 2 Niedermeyer ... Marie Stuart. | 9 Guglielmo ... La jeune Fille et l'Oiseau. | 16 Martini ... Hymne d'Avril. |
| 3 Gounod ... Au Printemps. | 10 Gounod ... Noël. | 17 Gounod ... Les Magnanarelles. |
| 4 Bizet ... Berceuse. | 11 Massé ... O Madone! | 18 Campana ... Le Silence. |
| 5 Gounod ... Où voulez-vous aller! | 12 Chopin ... Etoile bénie. | 19 Bordèse ... Les Madrilènes. |
| 6 Semet ... Sérénade. | 13 Baudon ... Aubade à la Grand'Maman. | 20 Choudens ... Les Filles de Saïda. |
| 7 Limnander ... Espoir en Dieu. | 14 Choudens ... Quand Mignon passait. | |

Un volume

Prix : 7 fr. net.

VINGT ROMANCES-MÉLODIES. — TROISIÈME VOLUME

- | | | |
|--|--|--|
| 1 Gounod ... Les Champs. | 8 Audran ... Les projets. | 15 Reyer ... Douce harmonie. |
| 2 Offenbach ... Les Tourterelles. | 9 Campana ... A toi Marie. | 16 Gounod ... Chanson du Père. |
| 3 Bizet ... Habanera. | 10 Godfrey ... Mai fleuri. | 17 Offenbach ... Les Contes d'Hoffmann. |
| 4 Gounod ... Chanson du Berger. | 11 Gounod ... Les Premiers Rayon. | 18 Gounod ... Les Sabéennes. |
| 5 Lecocq ... Les fleurs. | 12 Audran ... Le Souvenir. | 19 B. Ducoudray ... Hymne à la mer. |
| 6 Audran ... Sous la tonnelle. | 13 Choudens ... L'Oreiller d'un enfant. | 20 Gounod ... Déjà l'aube matinale. |
| 7 Reyer ... Les larmes. | 14 Coote ... Les Abeilles. | |

Un volume

Prix : 7 fr. net.

1^{er} RECUEIL DE CANTIQUES A N.-S. JÉSUS-CHRIST

- | | | | | | |
|---------------------------------|--------------|------------------------------|--------------|----------------------------------|-------------|
| 1 Invitation aux chants sacrés. | MERCADANTE. | 11 Amour de Jésus | WEBER. | 21 Plaintes de Jésus méconnu. | REYER. |
| 2 Au verbe Divin. | CARL MILTON. | 12 Donnez-moi votre cœur. | A. CHOUDENS. | 22 Retour du pêcheur. | COTTRAU. |
| 3 Cantique de l'Avent. | BELLINI. | 13 Bonheur d'aimer Jésus. | CH. GOUNOD. | 23 Hymne au Sacré-Cœur. | BEEHOVEN. |
| 4 Noël des Bergers. | CH. GOUNOD. | 14 Jésus notre maître. | — | 24 Cœur de Jésus, foyer d'amour. | WEBER. |
| 5 Tu viens à nous. | ROSSINI. | 15 Jésus bon Pasteur. | — | 25 Cœur de Jésus, mon trésor. | CH. GOUNOD. |
| 6 Au Saint Berceau. | CARL MILTON. | 16 Jésus délaissé. | DONIZETTI. | 26 Aimons le cœur de Jésus. | CH. GOUNOD. |
| 7 Le Saint Nom de Jésus. | ROSSINI. | 17 Les huit béatitudes. | G. BIZET. | 27 Amour au cœur de Jésus. | WEBER. |
| 8 Vive Jésus. | GORDICIANI. | 18 Pardon des injures. | CARL MILTON. | 28 Amour du cœur de Jésus. | WEBER. |
| 9 Hymne de l'Enfance. | CARL MILTON. | 19 Bonheur de la souffrance. | CH. GOUNOD. | 29 Emblèmes du cœur de Jésus. | CH. GOUNOD. |
| 10 Notre Père. | SOPHIE GAY. | 20 Larmes de Jésus. | CHOPIN. | 30 Le Cœur de Jésus et la France | — |

Un volume in-8°

Prix : 10 fr. net.

CH GOUNOD. — RECUEIL DE SIX CANTIQUES

- | | | |
|------------------------------|--------------------------------|------------------------------|
| 1 Le Ciel a visité la terre. | 3 Chantez, voix bénies. | 5 L'anniversaire des Martyrs |
| 2 Le nom de Marie. | 4 Le Départ des missionnaires. | 6 N.-D. des petits enfants. |

Un volume

Prix : 5 fr. net.

MUSIQUE VOCALE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

RECUEILS ET VOLUMES

ALBUMS CHOISIS PAR LA VILLE DE PARIS

pour la Distribution des Prix.

Volumes pour jeunes filles (Auteurs modernes).

Gounod	Faust.....	Valse.	Gounod	Le Soir.....	Mélodie.
—	Blanche Colombe.....	Romance.	Saint-Saëns.	Le Timbre d'argent.....	Romance.
—	Mireille.....	Le Berger.	Gounod	Marguerite.....	Romance.
Reyer	Maitre Wolfram.....	Romance.	—	Mireille.....	Ariette.
Gounod	Reine de Saba.....	Cavatine.	—	Faust.....	Roi de Thulé.
Weber	Le Freischütz.....	Air.	—	Reine du Matin.....	Mélodie.
Bizet	Carmen.....	—	—	Au Printemps.....	Mélodie.
Gounod	Où voulez-vous aller ?..	Barcarolle.	Niedermeyer	Adieux de Marie-Stuart.	Romance.
Mozart	Don Juan.....	Air.	Gounod	Roméo et Juliette.....	Valse.
Reyer	La Statue.....	Romance.	—	Mireille.....	Cavatine

Un volume in-4°

Prix : 12 fr. net.

Volumes pour jeunes gens (Auteurs modernes).

Gounod	Le Soir.....	Mélodie.	Gounod	Faust.....	Les Soldats.
Reyer	Maitre Wolfram.....	Romance.	—	Le Tribut de Zamora ..	Chant Ibérien.
Mermel	Roland à Roncevaux.....	Cantabile.	Mozart	Don Juan.....	Air.
Berlioz	Les Troyens à Carthage.	Chanson.	Bizet	Carmen.....	Couplets.
Gounod	Mireille.....	—	Gounod	Chanson de printemps ..	Mélodie.
—	Le Vallon.....	Méditation.	—	Faust.....	Les Vieillards.
Mozart	Don Juan.....	Sérénade.	—	Envoi de fleurs.....	Mélodie.
Massé	Fior d'Aliza.....	Romance.	—	Faust.....	Scène et air.
Gounod	Faust.....	Cavatine.	Reyer	Douce Harmonie.....	Mélodie.
Bizet	Carmen.....	Chanson.	Gounod	Roméo et Juliette.....	Cavatine.

Un volume in-4°

Prix : 12 fr. net.

Volumes pour jeunes filles (Auteurs anciens).

Gluck	Alceste.....	Air.	Lully	Thésée.....	Romance.
Rameau	Castor et Pollux.....	—	—	—	Air.
—	Les Fêtes de Polimnie ..	Romance.	—	Atys.....	—
Royer	Zaïde, ballet historique.	Air.	—	Proserpine.....	—
Lully	Atys.....	Réverie.	—	Le Triomphe.....	Pastorale.
Gluck	Iphigénie en Aulide.....	Air.	—	Armide.....	Air.
Duny	Les Moissonneurs.....	Ariette.	—	Amadis.....	Mélodie.
Destouches	Isse.....	Pastorale.	—	Persée.....	Air.
Philidor	Sancho Pança.....	Romance.	Duny	La fée Urgèle.....	Ariette.
Gluck	Iphigénie en Aulide.....	Air.	Monsigny ..	Le Roi et le Fermier....	—
Dalayrac	Le Loup garou.....	Couplets.	Rameau	Résonnez ! résonnez !..	Musette.
Gluck	Cythère assiégée.....	Air.	Philidor	Le Sorcier.....	Barcarolle.
Sacchini	Renaud.....	—	Duny	La fée Ugèle.....	Romance.
Gluck	Armide.....	—	Rameau	Dardanus.....	Air.
Grétry	Richard Cœur de Lion ..	Romance.	Lully	Armide.....	—

Un volume in-4°

Prix : 12 fr. net.

Volumes pour jeunes gens (Auteurs anciens).

Grétry	Zémire et Azor.....	Air.	Lully	Atys.....	Réverie.
Destouches	Isse.....	Past. histor.	—	Rolland.....	Air.
Rameau	Dardanus.....	Air.	Grétry	Zémire et Azor.....	—
Monsigny	On ne s'avise jamais de tout ..	Ariette.	Lully	Armide.....	—
Philidor	Le Sorcier.....	Air.	Duny	La Clochette.....	—
Grétry	Tandis que tout sommeille.....	Sérénade.	Grétry	Comte d'Albert.....	Déclaration.
Gluck	Armide.....	Air.	Rameau	Castor et Pollux.....	Gavotte.
—	Iphigénie en Aulide.....	—	Lully	Amadis.....	Air.
—	Armide.....	—	—	Persée.....	—
—	Echo de Narcisse.....	—	Rameau	Musette, résonnez, résonnez ..	Musette.
—	L'Arbre enchanté.....	Ariette.	Monsigny ..	On ne s'avise jamais de tout ..	Romance.
—	Cythère assiégée.....	Air.	Destouches ..	Omphale.....	Air.
—	Alceste.....	—	Rameau	Castor et Pollux.....	—
—	Iphigénie en Aulide.....	—			

Un volume in-4°

Prix : 12 fr. net.

Quand ces volumes seront demandés par nombre, il sera fait une réduction importante sur les prix indiqués.

RÉPERTOIRE DES PENSIONS

CHŒURS

Spécialement destinés aux Maisons d'Éducation

A 2 OU 3 VOIX

Les Fêtes des pensionnats

pour distributions de prix.

1	Bordèse	La Distribution des prix. Net	1	»
2	—	La Fête du Pasteur.....	1	»
3	—	La Fête de la Maitresse...	1	»
4	—	Le Retour à la Pension...	1	»
5	—	Le Départ pour les vacances.....	1	»
6	—	La Fête des Pensionnats..	1	»
7	Bourgault-Ducoudray .	Hymne à la mer..	1	50
8	Lysberg	Les Cloches du soir.....	1	»
9	Bruguière	Hymne à Marie, chant religieux..	1	»
10	—	Les Vacances.....	1	»

Hymnes religieux

Avec solo.

11	Bruguière	Hymne à l'Ange Gardien..	1	50
12	—	Hymne au Divin Créateur	1	50
13	—	L'Etoile des mers.....	2	»
14	—	Ma Blanche Étoile.....	1	»
15	—	Notre Mère des Cieux....	1	50
16	—	Bénissons le nom de Marie	1	50
17	Carulli (G.)	Les Suisses.....	1	50
18	—	La Semaine Sainte.....	1	50
19	—	Les Adieux à la Mer.....	1	50
20	—	Chant des Mères Moscovites.....	1	50
21	—	Des Abîmes profonds....	1	50
22	—	Ischia.....	2	»
23	—	O Notre Père.....	1	»
24	—	Les Sylphes.....	2	»
25	Clapissou	La Petite Chapelle.....	1	50
26	—	La Chasse aux Papillons..	1	50
27	—	Les Glaneuses.....	1	50
28	—	La Danse aux Chansons..	1	50
29	—	Le Mois de Marie.....	1	50
30	—	Les Sirènes du Danube...	2	50
31	David (Félicien) .	Hymne au Créateur, avec vocalises pour soprano solo	2	»
	—	Parties séparées.....	»	50

Les Triomphes de la Jeunesse

32	Duprato	Les Palmes.....	2	»
33	—	La Double Fête.....	2	»
34	—	Les Vacances.....	2	»
	—	Chaque partie séparée....	»	25

Cantiques à l'unisson

35	Gounod	Chantez, voix bénies.....	2	»
----	---------------------	---------------------------	---	---

36	Gounod	Le Ciel a visité la Terre. Net	2	»
37	—	L'Anniversaire des Martyrs	2	»
38	—	Le Départ des Missionnaires.....	2	»
39	—	Le Nom de Marie.....	2	»
40	—	Notre-Dame des Petits Enfants...	2	»
	—	Les mêmes réunis en un recueil.....	5	»

Les Couronnes

Avec solo, pour distributions de prix :

41	Gounod	Le Travail béni.....	2	»
42	—	La Fête des Couronnes...	2	»
43	—	Dieu partout.....	2	»
		Chaque partie séparée...	»	25

44	Gounod	Déjà l'Aube matinale....	2	»
45	—	Les Jeunes Danoises, les Jeunes Françaises.....	2	»
46	—	Les Magnananelles.....	2	»
47	—	Noël, Cantique, solo de Sop. et C..	3	»
48	—	Les Sabéennes.....	2	»
49	Halévy	La Magicienne.....	2	»
50	Navarre	Dieu et Marie, hymne à la Vierge.	1	»
51	—	La Communion.....	1	»
52	—	Valentine et Marguerite...	1	50
53	Offenbach	Barcarolle.....	2	»

Orphéus des jeunes pensionnaires.

54	Panseron	Mes Sœurs, priions.....	1	50
55	—	Voici l'Aurore.....	2	50
56	—	Le Départ des Chasseurs.	2	»
57	—	O toi ! Dieu tutélaire.....	2	»
58	—	Bannissez les alarmes....	2	»
59	—	Le Retour.....	2	»

Chœurs d'Esther

60	Pillaut	O Douce Paix, solo de soprano et contralto.....	3	»
61	—	Déplorable Sion, solo de soprano et contralto....	3	»
62	—	Chœur d'Athalie: Chantons les bienfaits, solo de soprano et contralto...	3	»

63				
64				
65				
66				
67				
68				
69				
70				

MUSIQUE VOCALE SANS ACCOMPAGNEMENT. — CHŒURS.

L'ORPHÉON DE LA JEUNESSE

Collection de chœurs à trois voix sans accompagnement.

POUR DEMOISELLES OU ENFANTS

SPÉCIALEMENT DESTINÉS AUX MAISONS D'ÉDUCATION

- 1 BORDÈSE. La Distribution des Prix, avec solo.
- 2 — La Fête du Pasteur. —
- 3 — La Fête de la Maitresse. —
- 4 — Le Retour à la Pension. —
- 5 — Le Départ pour les Vacances.—
- 6 — La Fête des Pensionnats. —
- 7 — C'est toi, Noël.
- 8 — Les Cloches du Couvent.
- 9 — Les Dentelières de Bayeux, avec solo.
- 10 — Les Confidences.
- 11 — David chantant devant Saül, solo et chœur.
- 12 — Les Émigrantes, avec solo.
- 13 — L'Étoile du Marin.
- 14 — Les Fauvettes, avec solo.
- 15 — La Fête du Bon Dieu.
- 16 — Les Madrilènes.
- 17 — Les Marinières de l'Adriatique.
- 18 — Le Meilleur Pain des Familles.
- 19 — Les Moissonneuses des Marais Pontins.
- 20 — Les Pifferari, avec solo.
- 21 — Monsieur le Printemps, avec solo.
- 22 — Nizza. —
- 23 — Le Retour à Byzance —
- 24 — Un Nid de Rossignols. —
- 25 — Les Vendangeuses napolitaines.

Les 25 Chœurs ci-dessus réunis en un volume in-8°,
net : 4 fr.

- 26 DE RILLÉ. Je vous salue, Marie.
- 27 SEMET... Le Baptême des Cloches.
- 28 L. WELY. La Prière des Écoles.
- 29 GRÉTRY.. La Garde passe.
- 30 MARÉCHAL. Le cerf-volant.
- 31 CARL MILTON. Prière.
- 32 GOUNOD. Chant du matin.
- 33 BIZET... Marche des reis Mages.
- 34 RAMEAU. Musette.
- 35 GOUNOD. Le travail béni.
- 36 ROQUES. Le jour des prix.
- 37 GOUNOD. La fête des couronnes.
- 38 CHOUDENS A Madrid.
- 39 AUDRAN. La Farandole.
- 40 OFFENBACH Les fariniers, les charbonniers
- 41 ROQUES. L'Alouette.
- 42 GODFREY Mai fleuri.
- 43 GOUNOD. Dieu partout.
- 44 PRADÈRE. Le grillon.
- 45 LECOCQ.. Marche des cadets.
- 46 GOUNOD. Les champs.
- 47 COOTE... Les abeilles.
- 48 ROQUES. Les cloches du soir.
- 49 BIZET... La Fête des moissonneurs.
- 50 GOUNOD. Les Magnanarelles.

Les 25 Chœurs ci-dessus réunis en un volume in-8°,
net : 4 fr.

Chaque morceau en partition, net, 25 c.

