

A mon ami

Henri Michéau

Gaston Serpette

**Tous droits de reproduction, de traduction, d'exécution et de représentation
sont réservés pour le présent ouvrage**

AVIS

Les directeurs de Théâtres quels qu'ils soient y compris les forains ou ambulants ne peuvent exécuter le présent ouvrage sans avoir traité avec l'Editeur Durdilly. Les traités passés avec la Société des Auteurs Dramatiques ou de la Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de musique ne donnent pas le droit de se servir d'orchestres ou partitions au piano.

Toute contrefaçon ou emploi illégal desdits orchestres ou partitions, en dehors de celles qui émanent de l'Editeur propriétaire, seront poursuivis conformément aux Lois *

*Loi du 31 Janvier 1791 — Arrêt de la Cour du 11 Avril 1853.

Aucune représentation ou exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques et de compositions musicales ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants

CODE PENAL

Tout Directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des Lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus et de la confiscation des Recettes

AVIS DES AUTEURS

Les Auteurs de la présente œuvre ont cédé à M. Durdilly Editeur à Paris la propriété pleine et entière pour tous pays du droit de son Edition, de sa représentation, de sa reproduction sous toutes ses formes comme de l'arrangement pour piano et chant, piano seul et pour tous autres instruments de Musique

LA BONNE
DU MAI
DE CHEZ L'OPÉRETTE-VAUDEVILLE

En Trois Actes.

Paroles de

H. RAYMOND et A. MARS

Musique de

GASTON PERPETTE

Partition Chant et Piano

Transcrite par François PERPIGNAN

Prix net: 12 f

AU COMPTOIR GÉNÉRAL DE MUSIQUE
Paris, V. DURDILLY, Éditeur, 11^{bis} Bd. Haussmann.

Tous droits de reproduction, de traduction & de représentation réservés

Copyright by V. Durdilly. 1892.

LA BONNE DE CHEZ DUVAL.

OPÉRETTE EN 3 ACTES.

Paroles de MM

H. RAYMOND et A. MARS.

Musique de

GASTON SERPETTE.

Représentée pour la 1^{re} fois à Paris, au Théâtre des Nouveautés,

Distribution :

Casimir	MM ^{rs} GERMAIN.	Zoé	M ^{mes} MILY MEYER.
Bigarel	— TARRIDE.	M^{me} de Montgiscard	— BILLY.
De Montgiscard	— CLERGET.	Micheline	— LUCEUILLE.
Friquet	— POLIN.	M^{me} Blanchard	— MARCELLE.
M. Martin	— POUDRIER	Sophie	— MURANY.
Thomasset	— LAURET.	Ursule	— DU PERRET.
Un brigadier	— CAVÉ.	Agathe	— DAGUIN.
Gaspard	— PROSPER.	Madeleine	— LAURENT.

TABLE DES MORCEAUX.

OUVERTURE		5
ACTE I		
N° 1 CHŒUR	<i>Dès que l'heure de midi sonne</i>	9
N° 2 COUPLETS	<i>Mon état n'est pas poétique</i>	14
N° 3 RONDEAU	<i>Tout d'abord une sardine</i>	17
N° 4 DUO BOUFFE	<i>Ecoute bien n't'étonne de rien</i>	21
N° 5 DUETTO	<i>Mieux vaut au brillant papillon</i>	26
N° 6 SCÈNE ET CHŒUR	<i>Des sels, des vinaigres</i>	30
ACTE II		
ENTR'ACTE-NOCTURNE		33
N° 7 COUPLETS	<i>Je n'suis pas un homme féroce</i>	36
N° 8 DUETTO	<i>Où j'ai la rage du mariage</i>	38
N° 9 TRIO	<i>A vos bontés toujours sensible</i>	41
N° 10 (A) PETIT ENSEMBLE	<i>Ohé, ohé, la nuit comme le jour</i>	50
(B) CHANSON DU LOUP	<i>Par la curiosité piquée</i>	52
N° 11 FINALE	<i>(Musique de scène)</i>	58
ACTE III		
ENTR'ACTE-GALOP		61
N° 12 CHŒUR	<i>Il faut décorer la mairie</i>	62
N° 13 CHŒUR	<i>Nous voici gens de la noce</i>	65
N° 14 RONDEAU	<i>Où je m'en souviens, c'était un dimanche</i>	67
N° 15 PETIT CHŒUR	<i>A sa suite Courons vite</i>	70
N° 16 COUPLETS	<i>Plein d'amour et de poésie</i>	71
N° 17 COUPLETS	<i>Pourquoi j'ai voulu mettre fin</i>	73
N° 18 PETIT CHŒUR	<i>A sa suite Courons vite</i>	76
N° 19 FINALE	<i>Ce soir Zoé en fille honnête</i>	77

LA BONNE DE CHEZ DUVAL

Opérette en 3 Actes.

Paroles de MM.

H. RAYMOND et A. MARS.

Musique de

GASTON SERPETTE.

OUVERTURE.

Andante.
PIANO. *f*

Andante.
dolce.

poco rit. **Tempo.** *p*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and dynamic markings.

Second system of musical notation, including a piano (*pp*) dynamic marking. The notation continues with eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation, including a crescendo (*cresc.*) and a rallentando (*rall.*) marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation, including a tempo (*Tempo.*) marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system concludes with a key signature change to one sharp and a 2/4 time signature.

Fifth system of musical notation, including piano (*pp*) and forte (*f*) dynamic markings. The notation features a mix of eighth and sixteenth notes.

Sixth system of musical notation, including a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Seventh system of musical notation, including a crescendo (*cres - cen - do.*) marking. The system concludes with a key signature change to one sharp and a 2/4 time signature.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a complex, fast-moving melodic line with many accidentals. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, featuring some rests. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment includes some rests. Dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) are present in the first and second measures, respectively.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with many accidentals. The left hand accompaniment includes several rests. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment includes rests and a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the second measure. An 8-measure rest is indicated in the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with many accidentals. The left hand accompaniment includes rests. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the fifth measure.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with many accidentals. The left hand accompaniment includes rests. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the sixth measure.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth-note chords. The lower staff is in bass clef and features a sequence of chords, with dynamic markings *pp*, *cres*, and *cen - do.* indicating a crescendo.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The lower staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings *f* and *ff* are present.

The third system shows two staves with intricate rhythmic patterns. The upper staff features sixteenth-note runs, while the lower staff has a consistent eighth-note accompaniment.

The fourth system begins with a *Presto* tempo marking. The upper staff has a complex, syncopated melody, and the lower staff has a rhythmic accompaniment with some rests.

The fifth system continues the *Presto* section with two staves. The upper staff has a complex, syncopated melody, and the lower staff has a rhythmic accompaniment with some rests.

The sixth system continues the *Presto* section with two staves. The upper staff has a complex, syncopated melody, and the lower staff has a rhythmic accompaniment with some rests.

The seventh system concludes the piece with two staves. The upper staff has a complex, syncopated melody, and the lower staff has a rhythmic accompaniment with some rests. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

CHŒUR.

N° 1.

Allegro Moderato.

PIANO.

pp *cres* *cen* *do.*

ff

Soprani. *f*
 Ténors.
 Basses.

Dès que l'heu-re de mi-di son-ne Tous ceux que la faim ai-guil-lon-ne

Dès que l'heu-re de mi-di son-ne Tous ceux que la faim ai-guil-lon-ne

Dès que l'heu-re de mi-di son-ne Tous ceux que la faim ai-guil-lon-ne

p *cresc.* *f*
p *cresc.* *f*
p *cresc.* *f*

Pe-tits et grands, mai-gres et gras, Pa-trons, em-plo-yés de bu-reau Bourgeois mo-dis-

Pe-tits et grands, mai-gres et gras, Pa-trons, em-plo-yés de bu-reau Bourgeois mo-dis-

Pe-tits et grands, mai-gres et gras, Pa-trons, em-plo-yés de bu-reau Bourgeois mo-dis-

p *cresc.* *f*

-tes et lin-gè-res Veufs en-dur-cis, cé-li-ba-tai-res Tous d'un pas plus ou moins é-gal Ar-

-ri-vent au bouillon Du-val Tous d'un pas plus ou moins é-gal Ar-ri-vent au bouillon Du-

-val, Tous d'un pas plus ou moins é-gal, Ar-ri-vent au bouillon Du-val.

Hâtez-vous, servez-nous, ser-vez - nous.

f On se pla - ce, On s'en - tas - se ser - vez - nous Hé la

f On se pla - ce, On s'en - tas - se ser - vez - nous Hé la

Les - tement, vi - vement, vi - ve - ment. Dès que l'heure de mi - di

p bon - ne, l'heu - re son - ne vi - ve - ment. Dès que l'heure de mi - di

p bon - ne, l'heu - re son - ne vi - ve - ment. Dès que l'heure de mi - di

cres son - ne Tous ceux que la faim ai - guil - lon - ne Tous d'un pas plus ou moins é - gal Ar - ri - vent

cres son - ne Tous ceux que la faim ai - guil - lon - ne Tous d'un pas plus ou moins é - gal Ar - ri - vent

cres son - ne Tous ceux que la faim ai - guil - lon - ne Tous d'un pas plus ou moins é - gal Ar - ri - vent

cres - *cen* - do.

ff

chez Du_val — Tous d'un pas plus ou moins é - gal Ar_ri - vent au bouillon Du_val Tous d'un

ff

chez Du_val — Tous d'un pas plus ou moins é - gal Ar_ri - vent au bouillon Du_val Tous d'un

ff

chez Du_val — Tous d'un pas plus ou moins é - gal Ar_ri - vent au bouillon Du_val Tous d'un

f

pas plus ou moins é - gal Ar_ri - vent au bouillon Du - val, Ar - rivent au bouillon Du - val.

f

pas plus ou moins é - gal Ar_ri - vent au bouillon Du - val, Ar - rivent au bouillon Du - val.

f

pas plus ou moins é - gal Ar_ri - vent au bouillon Du - val, au bouil - lon Du - val.

(On parle.)

pp

1^a 2^a

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in the treble and bass staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, maintaining the rhythmic and melodic patterns.

Fifth system of musical notation, with a double bar line indicating a section change or measure rest.

Sixth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic flow.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final cadence. The text "(entrée de Zoé)." is written above the treble staff.

COUPLETS

N° 2

Allegretto.

FRIQUET.

Mon é - tat n'est pas po - é -

-tique Je le sais bien Il n'est même pas sympa - thique Ça ne fait

rien Je vous aime Je vous a - do - re Foi de plon - geur Que pourrai - je vous dire en -

-co - re Fait's mon bon - heur Ay - ez pi - tié d'un cœur qui plon - ge, qui plon - ge Ma -

F. *tin et soir L'a - mour comme un vau - tour me ron - ge Me ron - ge. Un*

poco rit.
F. *mot des - poir Un mot des - poir Un mot des - poir*

suivez. *f*

F. *Je n'ai pas le sou dans ma caisse Qu'est - c'que ça*

F. *fait Qu'enous impor - te la ri - chesse Cha - cun le sait L'or a - près tout n'est que chi -*

F. *mère De - puis long - temps Ô ma Zo - é soyez la mère De mes en -*

F. *-fants Ay - ez pi - tié d'un cœur qui plon - ge Qui plon - ge Ma - tin et soir L'a -*

F. *-mour comme un vau - tour me ron - ge Me ron - ge Un mot d'es - poir Un mot d'es -*

poco rit.

F. *-poir. Un mot d'es - poir.*

suivez.

RONDEAU.

N^o 3.
ZOE.All^o non troppo.

PIANO.

Tout d'a_bord u-ne sar-din' Des anchois, du sau-cis -

-son, Beurre, ra-dis, ga-lan-tin' U-ne bonn' tranch' de me-lon, Comm' poisson, j'en suis cer -

-tain' Vous trou-vez ce qu'il vous faut Homard ou fri-tur'de Sein' Du saumon, du ma-que -

-reau Nous avons de l'estur-geon, De l'anguil-le, du saumon, De la raie au beurre

z. 
 noir Il en rest'dhi_er au soir, Pour calmer votr' faim ca_ni - ne,

z. 
 Nous a_vons l'es - pèc' bo_vi - ne. Du roast-beef ou du rumpstéack Et des pomm's de

z. 
 terrea_vec Un morceau de la cu_lot - te De la langue en pa_pil_lot - te

z. 
 Chateaubri - and, a_loyau, Ou bien du veau.

z. Vou_lez-vous un' cô - te - let - te, Fi - let ou ro - gnonbrochet - te, De la hu - re, du jambon

pp

z. Ou bien des pieds de co - chon, E - pinards, choux de Bruxel - le, Des cardons à lamo - el - le


z. Ou des cé - le - ris au jus... ⁶ Tiens! y'en a plus. Puis pour fi - nir c'est l'u - *leggero.*

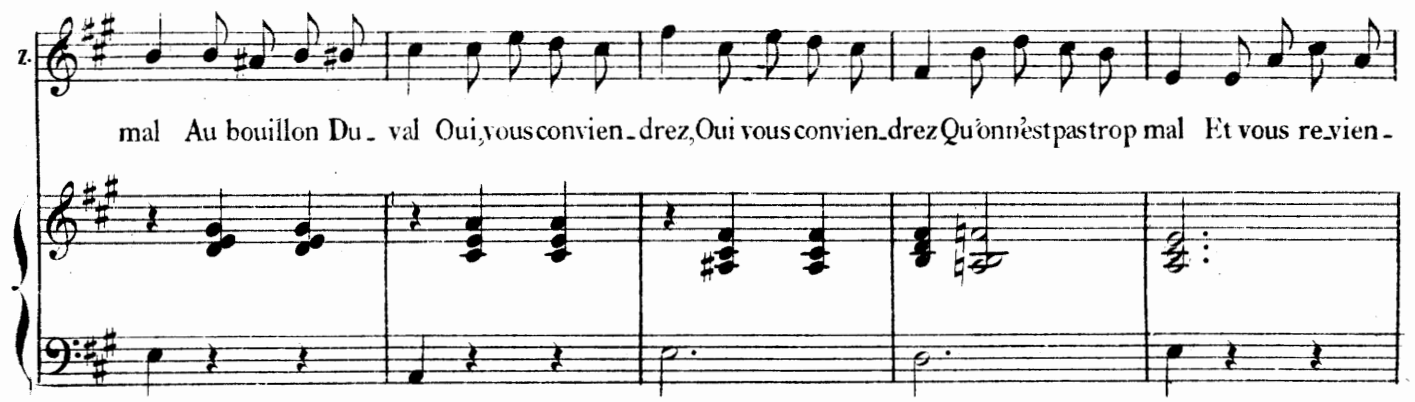
Tempo I^o

sf *p* *rall.* *pp*

z. - sage Du Brie ou du Ro - que - fort Ou du Camembert, fro - mag Qui sent bon quand il sent

z.  **fort** Du ca - fé, ça se de - vi - ne A - vec un ver - re de fi - ne En

z.  -fin comme complément Un cu - re dent Et vous conviendrez Qu'on est pas trop mal, Qu'on est pas trop

z.  mal Au bouillon Du - val Oui, vous convien - drez, Oui vous convien - drez Qu'on n'est pas trop mal Et vous re - vien -

z.  - drez Au bouillon Du - val.

ff

DUO BOUFFE.

№ 4.
CASIMIR.

Allegro.

E - cou - te bien, N'ê - tonn' de rien

PIANO.

FRIQUET.

Cette histoire est fri - vo - le Mes deux tympans

CASIMIR.

A deux battants At - tendent ta pa - ro - le. Puis - que je suis Pour ce

soir le vicom - te Moi je ne puis Ê - tre Ca - si - mir Servir, desser -

G. *vir* Et man - ger aus - si pour mon comp - te.

F. C'est é - vi - dent, C'est très gé -

G. Tu

F. - nant. Mais moi que vais - je fai - re Dans tou - te cette af - fai - re

G. Un peu plus lent.
ne m'as pas com - pris. C'est toi qui se -

F. Pas tout à fait.

G. - ras mon va - let. Tu se - ras Mon va - let.

F. Je se - rai Ton va - let. A -

C. *f* A - lors tu se - ras moi, Tu se - ras moi, Toi, c'est

F. - lors je se - rai toi. *f* Je se - rai - toi, Moi, c'est

C. *pp* moi, Toi, c'est moi. Tu se ras moi, Tu se - ras moi

F. *pp* toi, Moi, c'est toi. *Allegro.* Je serai toi. Je se -

C. Tu se - ras moi, Oui, c'est toi qui se - ras moi, Ça sera toi, Qui seras

F. - rai toi, Je serai toi, Oui, c'est moi qui se - rai toi, Ça sera moi, Qui serai

C. moi Ça se - ra toi qui se - ras moi, Ça sera toi Qui seras moi, Oui, c'est toi qui se - ras

F. toi Ça se - ra moi qui se - rai toi, Ça sera moi Qui serai toi, Oui, c'est moi qui se - rai

G. moi, Tu dé - cou - pe - ras, Tu nous ser - vi - ras, Tu nous verse - ras le champagne a - ler - te

F. toi. *leggiero.* Je

G. Puis, quand tu verras que je par - le bas, Tu t'é - clip - se -

F. dé - cou - pe - rai, Je vous ser - vi - rai,

G. - ras a - vec la des - ser - te. Tu se - ras

F. Quand je le ver - rai, Je m'é - clip - se - rai.

G. moi, Tu se - ras moi, Tu seras moi, Tu se -

F. Je se - rai toi, Je se - rai toi, Je serai ' toi.

pp *p*

C. *-ras moi, Tu seras moi Oui c'est toi qui se-ras moi, Ca se-ra*

F. *Je se -rai toi, Je se-rai toi Oui, c'est moi qui se-rai toi Ca se-ra*

C. *toi Qui seras moi Ca sera toi qui seras moi Ca se-ra toi qui seras moi, Oui, c'est.*

F. *moi Qui serai toi, Ca se - ra moi qui se -rai toi, Ca se-ra moi qui serai toi, Oui, c'est*

C. *toi qui se-ras moi, Tu seras moi, Tu seras moi, Tu seras moi, C'est toi,*

F. *moi qui se-rai toi, Je serai toi, Je serai toi, Je se-rai toi, C'est moi,*

C. *-c'est toi qui se - ras moi.*

F. *- c'est moi qui se -rai toi.*

DUETTO

N° 5.

Allegretto.

MONTGISCARD.

Mieux vaut au bril-lant pa-pil-

PIANO.

Allegretto.

p

lon Demander s'il aime la ro - se — A la ro - se si le ray - on — Lui plaît quand elle

est fraîche éclo - se Monsieur Ca-si-mir, est-ce vrai Vous m'aimez ce n'est pas pour

ri - re? L'amour —

MONTG.

Si je vous aime ô ma Zo - é! Est-il besoin de vous le di - re!

z. *ça vient sans y pen-ser* Un mot — un regard un bai-

m. L'amour — *ça vient sans y pen-ser*

z. -ser Douces mor-su - res Ça pousse

m. Un mot — un regard un bai - ser Douces mor-su - res Ça pousse

z. *poco rit.* le long des che-mins Ça vient — comme viennent aux mains Les en-ge - lu **Tempo.**

m. le long des che-mins Ça vient —

suivez.

z. -res Oui

Red. * *Red.* *

Z. *je vous crois as_suré_ment Et je suis heu_reus' de l'enten_dre*
 MONTGISCARD.

M. *Pour toi Zo_é sé_rieuse_*

M. *_ment Je ressens l'a_mour le plus ten_dre Je ne sais plus mais votre voix Monsieur Casi_*
 ZOÉ.

Z. *_mir m'inter_lo_ que*

M. *Et c'est un fait certain, Je crois Que son p'tit cœur bat la bre_lo_*

Z. *L'amour _____ ça vient sans y pen_ser Un mot _____*
pp

M. *_que L'amour _____ ça vient sans y pen_ser*

pp

— un regard un bai - ser Douces mor - su -

Un mot — un re - gard un bai - ser Douces mor - su -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the soprano (S), and the middle staff is for the mezzo-soprano (M). The bottom two staves are the piano accompaniment, with the right hand (RH) and left hand (LH) respectively. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "— un regard un bai - ser Douces mor - su -" for the soprano and "Un mot — un re - gard un bai - ser Douces mor - su -" for the mezzo-soprano.

cresc. — res Ça pousse le long des che - mins Ça vient — *pp poco rit.* comme viennent aux mains les en - ge -

cresc. — res Ça pousse le long des che - mins Ça vient — *pp* comme viennent aux mains les en - ge -

pp suivez.

The second system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "*cresc.* — res Ça pousse le long des che - mins Ça vient — *pp poco rit.* comme viennent aux mains les en - ge -" for the soprano and "*cresc.* — res Ça pousse le long des che - mins Ça vient — *pp* comme viennent aux mains les en - ge -" for the mezzo-soprano. The piano accompaniment includes the instruction "*pp suivez.*" in the right hand.

— lu - res.

— lu - res.

mf *dim.* *pp*

The third system of the musical score concludes the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "— lu - res." for both the soprano and mezzo-soprano. The piano accompaniment includes dynamic markings: "*mf*" in the right hand, "*dim.*" in the right hand, and "*pp*" in the right hand. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

FINALE.

№ 6.

«écrasée par un cheval»

Allegro vivo.

PIANO.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with a whole note chord and then continues with a series of eighth-note chords. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a whole note chord and followed by eighth-note chords. Dynamic markings 'pp' (pianissimo) are present in both staves.

The second system continues the musical notation with two staves. The upper staff features eighth-note chords, and the lower staff features eighth-note chords. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature changes to 3/4.

The third system continues the musical notation with two staves. The upper staff features eighth-note chords, and the lower staff features eighth-note chords. The key signature changes to one flat (Bb) and the time signature changes to 2/4.

The fourth system continues the musical notation with two staves. The upper staff features eighth-note chords, and the lower staff features eighth-note chords. The key signature changes to two flats (Bb and Eb) and the time signature changes to 3/4.

The fifth system continues the musical notation with two staves. The upper staff features eighth-note chords, and the lower staff features eighth-note chords. The key signature changes to one flat (Bb) and the time signature changes to 2/4.

The sixth system continues the musical notation with two staves. The upper staff features eighth-note chords, and the lower staff features eighth-note chords. The key signature changes to two sharps (F# and C#) and the time signature changes to 3/4.

The seventh system continues the musical notation with two staves. The upper staff features eighth-note chords, and the lower staff features eighth-note chords. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature changes to 2/4.

Des sels, des vi - nai - gres Des sels, des vi -

Des sels, des vi - nai - gres Des sels, des vi -

Des sels, des vi - nai - gres Des sels, des vi -

- nai - gres Montrons nous al - lègres Pour qu'el - le se trou - ve bien Des sels, des vi -

- nai - gres Montrons nous al - lègres Pour qu'el - le se trou - ve bien Des sels, des vi -

- nai - gres Montrons nous al - lègres Pour qu'el - le se trou - ve bien Des sels, des vi -

- nai - gres Des sels, des vi - nai - gres Ne né - gli - geons rien A - fin qu'el - le se trou - ve

- nai - gres Des sels, des vi - nai - gres Ne né - gli - geons rien A - fin qu'el - le se trou - ve

- nai - gres Des sels, des vi - nai - gres Ne né - gli - geons rien A - fin qu'el - le se trou - ve

bien Ne né-gligeons rien A-fin qu'el - le se trouve bien A - fin qu'el - le se
 bien Ne né-gligeons rien A-fin qu'el - le se trouve bien A - fin qu'el - le se
 bien Ne né-gligeons rien A-fin qu'el - le se trouve bien A - fin qu'el - le se

trou-ve bien A - fin qu'el - le se trou - ve bien.
 trou-ve bien A - fin qu'el - le se trou - ve bien.
 trou-ve bien A - fin qu'el - le se trou - ve bien.

D. 4575. Fin de l' Acte.

ENTR'ACTE - NOCTURNE.

Allegro.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The tempo is marked 'Allegro.' and the key signature has two flats. The time signature is 2/4. The dynamics are marked as follows: *ff* (fortissimo) in the first system, *mf* (mezzo-forte) in the second and fourth systems, and *p* (piano) in the third, fifth, and sixth systems. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and complex chordal textures. The first system begins with a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The second system features a more melodic line in the right hand. The third system has a more active right hand with eighth notes. The fourth system continues with a similar rhythmic pattern. The fifth and sixth systems feature a more melodic and expressive right hand line.

First system of musical notation, consisting of a treble clef and a bass clef. The treble clef part contains several measures of music with eighth and sixteenth notes, some with slurs. The bass clef part contains chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic patterns and chordal structures as the first system. A dynamic marking of *f* is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. The treble clef part shows more complex phrasing with slurs and ties. The bass clef part continues with chords. A dynamic marking of *mf* is present in the middle of the system.

Fourth system of musical notation, ending with a double bar line and a key signature change to C major. The treble clef part has a final melodic phrase, and the bass clef part has a final chordal cadence. A dynamic marking of *f* is present in the middle of the system.

Moderato.

Fifth system of musical notation, marked *Moderato.* It features a treble clef and a bass clef. The treble clef part has a simple melodic line. The bass clef part has chords. Dynamic markings include *p* at the beginning, *mf* in the middle, and *pp* at the end. The word *sempre* is written below the bass clef part.

Sixth system of musical notation, continuing the *Moderato.* section. It features a treble clef and a bass clef. The treble clef part has a melodic line with a *dim.* marking. The bass clef part has chords and moving lines. Dynamic markings include *p* at the beginning, *pp* in the middle, and *dolce.* at the end.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *ped.* marking is present in the bass staff towards the end of the system, and an asterisk is at the far right.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line in the treble and accompaniment in the bass. *ped.* markings are placed in the bass staff at the beginning and end of the system, with asterisks at the far right.

Third system of musical notation. The dynamics change to *mf* (mezzo-forte). The melodic line in the treble staff shows some chromatic movement. *ped.* markings are present in the bass staff, and an asterisk is at the far right.

Fourth system of musical notation. The dynamics change to *pp dolcissimo* (pianissimo, very soft). The melodic line is more delicate. *ped.* markings are present in the bass staff, and an asterisk is at the far right.

Fifth system of musical notation. The bass staff becomes more active with a series of chords and moving lines. *ped.* markings are present in the bass staff, and an asterisk is at the far right.

Sixth system of musical notation. The dynamics change to *ppp* (pianississimo, very very soft). The piece concludes with a final chord in the bass staff. *ped.* markings are present in the bass staff, and an asterisk is at the far right.

COUPLETS.

N^o 7.

BIGAREL.

1^{er} Couplet. Je n'suis pas un hom-me fé-ro-ce Mais je suis al-té -
 2^e Couplet. Je ne suis pas homm'de batail-le Mais je suis rai-de

B. -ré de sang Je ne rê-ve que plaie et bos-se Et je veux lui per-cer le flanc Au
 comme un clou Quand on m'embête ou qu'on me rail-le Sans hé-si-ter je tap'par-tout Au

B. sa-bre de ca-va-le-rie Au révol-ver d'infan-te-ri - - - e Au pisto-let d'ar-çon Au boulet

B. de ca-non A la lance à la dague à la hache au har-pon Tic, tac, ric rac Je vais

B.  sur le terrain je me fends et soudain Pour venger mon affront Je lui perce le front J'en fait quatre morceaux Deux pe-

B.  -tits et deux gros Je le fourr' dans un sac Et le fich' dans le lac Flac!

N° 7 bis

BIGAREL.

 J'vais sur le terrain Je me fends et soudain Pour ven-ger mon affront Je lui

B.  per- ce le front J'en fais qua - tre morceaux Deux pe-tits et deux gros Je le fourr' dans un sac Et le

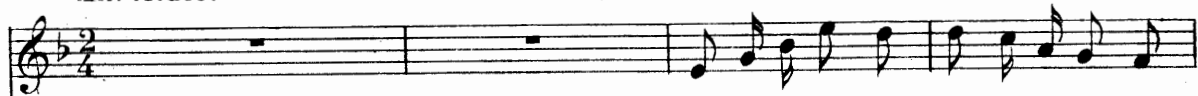
B.  fich' dans le lac Flac! **Vivo.**

DUETTO.

N° 8.

All^o vivace.

ZOE.



Oui j'ai la ra - ge Du ma - ri - a - ge,

All^o vivace.

PIANO.



C'est dans mon tem - pé - ra - ment, C'est une af - fai - re Hé - ré - di - tai - re Qui me vient de



ma ma - man Des amoureux au beau lan - ga - ge Mon cœur sau - ra se garan -



-tir, Ce sont des oiseaux de pas - sa - ge Fi - lant pour ne plus re - ve -



z. 
 - nir Voi - la pourquoi, Voi - la pour - quoi J'ai la ra - ge Du ma - ri - a - ge C'est dans mon tem -

z. 
 - pé - rament C'est une affai - re Hé - ré - di - tai - re Qui me vient de ma maman.

z. 
 Les a - mou - reux sont fort ai - ma - bles Ils jur'nt d'vous conduire à l'au -

dolce.

z. 
 - tel On se lais - se prendre à leurs fa - bles Puis ils vous offr'nt un' chambr'd'hô -

z.  *p*

- tel Voi - la pourquoi Voi - la pour - quoi J'ai la ra - ge Du ma - ri - a - ge C'est dans mon tem -

z. 

- pé - ra - ment C'est une af - fai - re Hé - ré - di - tai - re Qui me vient de

z. 

ma maman Oui j'ai la ra - ge Du ma - ri - a - ge Oui j'ai la ra - ge Du ma - ri - a - ge

CASIMIR.

Elle a la ra - ge Du ma - ri - a - ge Elle a la ra - ge Du ma - ri - a - ge

z. 

C'est dans mon tem - pé - ra - ment Ça vient d'ma - man.

c. 

C'est dans le tem - pé - ra - ment De sa ma - man.

ff

TRIO.

№ 9. *All.^o Moderato.*

MONIGISCARD.

All.^o Moderato. A vos bon-

PIANO. *p*

M. *pp*

-tés toujours sen - si - ble, Monsieur, mon bon maî - tre, je dois — Vous présen-

M. *tr*

- ter ce frais mi - nois Ma fem - me le plus tôt possi - ble.

M. *tr* *tr* *tr*

CASIMIR.

Comment la trouvez-vous Monsieur? Je la

leggiero.

f

C trou - ve char - man - te, Ca - si - mir Je te compli - men - te.

zOÉ. douce.

C Oh! Monsieur me fait trop d'honneur. Le compli - ment est vraiment

Elle est char -

MONTGISCARD.

C Oh! Monsieur me fait trop d'honneur. C'est vraiment

Z

trop flat - teur.

C - man - te. En - fin je dis ce que je pen - se Vous a - vez un air d'inno -

M

trop flat - teur.

f *p*

Z. Monsieur

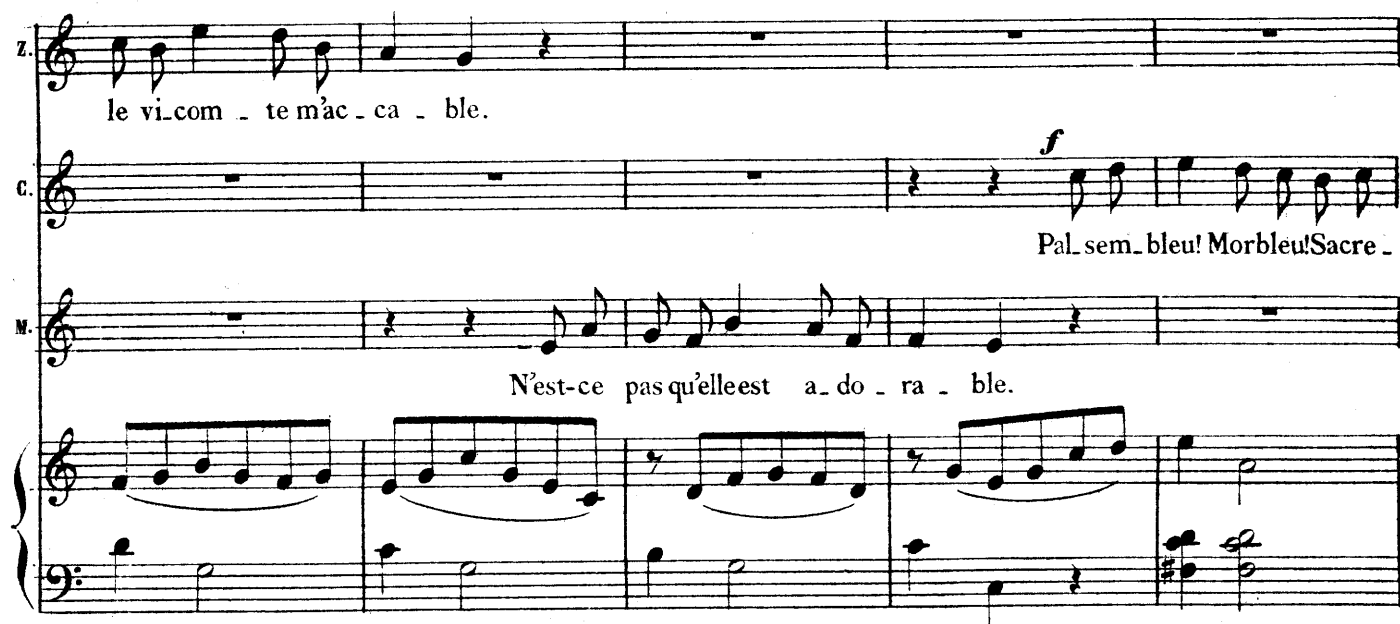
C. - cen - ce Un pe - tit air pas mal du tout Et Ca - si - mir a très bon goût.



Z. le vi.com - te m'ac - ca - ble.

C. Pal.sem.bleu! Morbleu! Sacre -

M. Nest-ce pas qu'elle est a - do - ra - ble.



Z. A vrai dire il en faut bien peu Pour vous faire

C. - bleu! Auprès de vous on prendrait feu. Pal.sem.bleu! Morbleu! Ventre.bleu! Auprès de.

M. Sacre.bleu! Morbleu! Ventre.bleu! A-t-il fi.



ain-si pren_dre feu. *p* Vraiment,vraiment Il est charmant, On voit bien qu'il est gentil -

vous on prendrait feu.

- ni de pren_dre feu.

_ hom - me.

Par - fait je dou - ble la som - me Il me re_p_résente à ra - vir.

Andante. Au_tre_fois au moyen - à _ge Quand un vassal

pré_sen_tait La bel_ le qu'en ma_ri - a _ge, Le lendemain il prenait. Le Seigneur,c'était l'u -

Z. Le Seigneur c'é-tait l'u - sa - ge, Deux outrois fois l'embrassait,

C. - sa - ge Deux outrois fois l'embrassait Le Seigneur c'é-tait l'u - sa - ge, Deux outrois fois l'embrassait.

M. Le Seigneur c'é-tait l'u - sa - ge, Deux outrois fois l'embrassait.

Allegro.

Z. C'é-tait l'u - sage au bon vieux temps, Au bon vieux temps.

C. C'é-tait l'u - sage au bon vieux temps, c'é-tait l'u - sage.

M. L'em - bras - ser, Je te le dé -

Z. C'était l'u - sage au bon vieux temps.

C. C'était l'u - sage au bon vieux temps. Si! si! si!

M. Parlé. - fends, Je te le dé - fends, Je te le dé - fends, Non! Non! Non! Non!

p
Allez-y donc, ne

si! si! si! si! si!

Non! non! non! non!

p

craignez rien, Embrassez-moi, je le veux bien, Allez-y donc, ne craignez rien, Embrassez-moi, je le veux

bien. *f* Allez-y donc, ne craignez rien, Embrassez-moi, je le veux bien, Allez-y donc, ne

f Allons-y donc, ne craignons rien, Puisqu'a près tout elle veut bien, Allons-y donc, ne

f C'est en rageant, je n'y puis rien, Puisqu'a près tout elle veut bien, C'est en rageant, je

f

Z. craignez rien Embrassez-moi je le veux bien.

C. craignons rien Puisqu'après tout el le veut bien, C'est que Ca - si mir peut-

M. n'y puis rien Puisqu'après tout el le veut bien.

ff *p*

Z. Et pourquoi donc? Est-c' que vous n'è's pas son maî - tre?

C. -è - tre serait ja - lous. Je suis son

Z. C'é - tait l'u - sage au bon vieux

C. maî - tre Elle a rai - son. C'é - tait l'u - sage au bon vieux

M. L'em - bras - ser, je te le dé - fends.

z. *temps.* C'é-tait l'u - sage au bon vieux temps.

c. *temps.* C'é-tait l'u - sage au bon vieux temps.

m. L'em-bras-ser, je te le dé-fends.

z. *P* Al-lez-y donc ne crai-gnez rien, Embras-sez-moi Je le veux bien. Al-lez-y donc, ne crai-gnez rien Em-

c. *P*

m. *P*

z. -brassez-moi Je le veux bien. *f* Al-lez-y donc, ne crai-gnez rien, Em-bras-sez-moi Je

c. *f* Al-lons-y donc, ne craignons rien, Puisqu'a-près tout el -

m. *f* C'est enrageant, Je n'y puis rien, Puisqu'a-près tout el -

le veut bien, Al-lez-y donc, ne craignez rien, Em-brassez-moi Je le veut bien Al-lez-y

le veut bien Al-lons-y donc, ne craignons rien, Puisqu'a-près tout el-le veut bien Al-lons-y

le veut bien C'est en-rageant, Je n'y puis rien, Puisqu'a-près tout el-le veut bien Ah!

Al-lez-y, ne craignez rien, Embrassez, embrassez, je le veut bien, Embrassez-moi, je le veut

Al-lons-y, ne craignons rien, Embrassons, embrassons, el-le veut bien, Ne craignons rien, el-le veut

nom d'un chien! Ah! nom d'un chien! El-le veut bien, El-le veut

cresc.

bien. Je le veut bien.

bien. ELle veut bien.

bien. Ah! nom d'un chien

ff

A. PETIT ENSEMBLE.

No. 10.

ZOÉ.



O-hé! o-hé! La nuit comme le jour Sa- blons le champagne Et

MICHELINE.



O-hé! o-hé! La nuit comme le jour Sa- blons le champagne Et

CASIMIR.



O-hé! o-hé! La nuit comme le jour Sa- blons le champagne Et

PIANO.



vi-ve l'amour. O-hé! o-hé! La nuit comme le jour Cé- lé- brons le champagne et l'amour.



vi-ve l'amour. O-hé! o-hé! La nuit comme le jour Cé- lé- brons le champagne et l'amour.



vi-ve l'amour. O-hé! o-hé! La nuit comme le jour Cé- lé- brons le champagne et l'amour.



Vous qui sou- piez en tête à tête Qu'auriez-vous dit si tout à coup Pour troubler



Quoi donc? A notre époque

la pe-ti-te fê-te vous aviez vu Le loup

Le loup, le loup, Le loup, le


Chacun s'en moque.

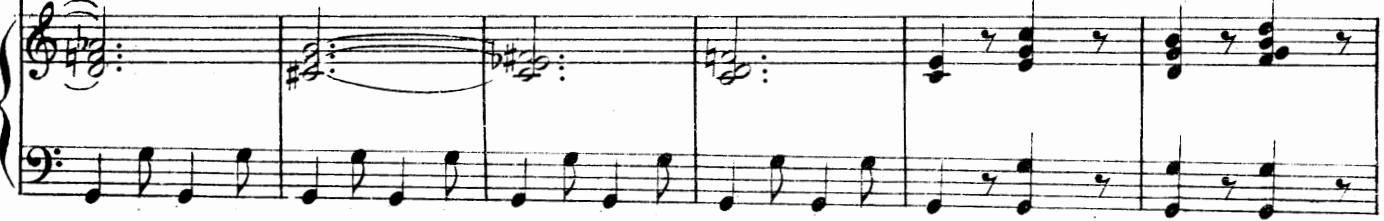
Ya longtemps qu'il n'a fait plus d'mal et sur sa rou-te Nul à

loup.

D'ailleurs vous pouvez m'en-

pré-sent ne re-dou-te De ren-con-trer cet a-ni-mal.

z. 
 croi - re E - cou - tez plu - tôt l'his - toi - re Que dit la vieil - le chan - son, Et vous conviendrez qu'il est bon gar -



z. 
 - çon. Et vous convien - drez qu'il est bon gar - çon.

m. *f* 
 Al - lez - y de la chan - son, Et nous conviendrons qu'il est bon gar - çon.

c. 
 Al - lez - y de la chan - son, Et nous conviendrons qu'il est bon gar - çon.

f 
Allegro vivo.
ff



ZOÉ. B. CHANSON DU LOUP.


 Par la cu - rio - si - té pi - qué - e Su - zon un soir en ta - pi -

pp 

z. *-nois Au risque de se voir cro-qué - e Va trouver l'loup au fond du bois, Pour Suzon*

z. *Ce croqueur de filles L'effroi des familles Fut un vrai mouton V'la qu'ilève ne ment Dans l'pays s'rappor.te*

poco rit. z. *Clau-di-ne l'entend Et s'dit sou - ri - ant Drès - que Su - zon n'en est pas*

Tempo.

z. *mor-te Le loup n'est pas si mé- chant Drès - que Su - zon n'en est pas mor-te Le loup*

z. *n'est pas si mé - chant Hou,hou, hou,hou,hou,hou,hou, Le loup n'est pas si mé- chant Hou,hou,*

Plus lent.

hou,hou,hou,hou, hou, Le loup n'est pas si méchant.



L'end'main Claudine en p'tit' ba_var - de Son_na di -

pp



-sant dans tout l'can - ton Que l'oupdont tout le mond' se gar - de N'est pas autr' cho - se qu'un mou -



-ton A ce mot Thérèse et Jeannet - te Vic - toire et Fanchet - te, Ja - votte et Margot,



rall. **Tempo.**

Au bois vi - vement Courent sans es_cor - te Et le soir gai ment ——— Reviennent en chan - tant Drès

pp *ppp*



z. que pas u - ne n'en est mor - te Le loup n'est pas si mé - chant, D'ès — que pas

The first system consists of a vocal line (marked 'z.') and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics: "que pas u - ne n'en est mor - te Le loup n'est pas si mé - chant, D'ès — que pas". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

z. u - ne n'en est mor - te, Le loup n'est pas si mé - chant, Hou, hou, hou, hou, hou, hou, hou, Le loup

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "u - ne n'en est mor - te, Le loup n'est pas si mé - chant, Hou, hou, hou, hou, hou, hou, hou, Le loup". The piano accompaniment includes a section marked *pp* (pianissimo) with a circled melodic phrase in the right hand.

z. n'est pas si mé - chant, Hou, hou, hou, hou, hou, hou, hou, Le loup n'est pas si méchant.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "n'est pas si mé - chant, Hou, hou, hou, hou, hou, hou, hou, Le loup n'est pas si méchant." The piano accompaniment includes a section marked *rall.* (rallentando) and *ff* (fortissimo) with a circled melodic phrase in the right hand.

z. Peu de temps a. près

The fourth system features a vocal line that is mostly silent, with the lyrics "Peu de temps a. près" appearing at the end. The piano accompaniment consists of a series of chords in both hands, with a section marked *pp* (pianissimo).

z. et pour cau - se, Fal - lut ma - rier tous ces mi - nois, D'aut's mi - nois plus frais qu'u - ne ro - -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "et pour cau - se, Fal - lut ma - rier tous ces mi - nois, D'aut's mi - nois plus frais qu'u - ne ro - -". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

z. *se* Vinrent au monde au bout d'quéqu's mois Et par nous Chaqu' fillette instruite, Loin de prendr' la fuite,

z. *rall.*
 Quand on parl' de loup Lorsque gravement Sa maman l'escor-te A fuir sagement ——— Dit tout bon- ne -

z. — ment Drès ——— que ma-man n'en est pas mor-te Le loup n'est pas si mé- chant Drès —

z. — que ma-man n'en est pas mor-te Le loup n'est pas si mé- chant Hou, hou, hou, hou, hou, hou,

z. *rall.*
 hou, Le loup n'est pas si méchant Hou, hou, hou, hou, hou, hou, Le loup n'est pas si méchant. *Vivo.*

ZOE.

MICHELINE.

CASIMIR.

Tempo I^o

O_hé! o_hé! La nuit comme le jour Sa-blons le champagne Et

O_hé! o_hé! La nuit comme le jour Sa-blons le champagne Et

O_hé! o_hé! La nuit comme le jour Sa-blons le champagne Et

vi-ve l'amour!

O_he! O_hé! La nuit comme le jour Cé_lébrons le champagne et l'amour!

vi-ve l'amour!

O_he! O_hé! La nuit comme le jour Cé_lébrons le champagne et l'amour!

vi-ve l'amour!

O_he! O_hé! La nuit comme le jour Cé_lébrons le champagne et l'amour!

FINALE

♩ 11

Allegro.

(on parle)

PIANO.

pp

The musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system includes the tempo marking 'Allegro.' and the performance instruction '(on parle)'. The second system includes the dynamic marking 'pp'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand, often with slurs, and chords and single notes in the left hand. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic development in the treble and bass staves.

Third system of musical notation, showing further progression of the musical theme.

Fourth system of musical notation, maintaining the rhythmic and melodic patterns.

Fifth system of musical notation, featuring a variety of note values and rests.

Sixth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic flow.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase and accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a steady eighth-note melody in the treble and a supporting bass line in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a repeat sign in the middle of the system. The treble staff has more complex rhythmic patterns, including some sixteenth notes.

Third system of musical notation, showing further development of the melody and bass line. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the system.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent bass line with a low register and some rests in the treble staff. The key signature remains F#.

Fifth system of musical notation, marked with a forte (*ff*) dynamic. The bass line is very active with a rapid sixteenth-note pattern, while the treble staff has a more melodic line.

Sixth system of musical notation, continuing the rhythmic intensity of the previous system. The bass line remains the primary focus with dense sixteenth-note accompaniment.

Seventh and final system of musical notation on the page. It concludes with a double bar line and repeat dots. The bass line has a final cadence.

ENTR'ACTE-GALOP.

Allegro.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The first system is marked 'Allegro.' and 'PIANO.' with a dynamic of *p*. The second system has a dynamic of *mf*. The third system is marked *dolce.*. The fourth system has a dynamic of *p*. The fifth system has a dynamic of *mf*. The sixth system has a dynamic of *mf*. The seventh system is marked *cresc.* and *ff*. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

CHŒUR.

N^o 12.

PIANO.

Soprani.

Il faut dé-co-rer la mai-ri - e Car

Ténors.

Il faut dé-co-rer la mai-ri - e Car

Basses.

Il faut dé-co-rer la mai-ri - e Car

- scen - do.

ff

les au - to - ri - tés bien - tôt vien - dront pour la cé - ré - mo - nie Al - lons vi - ve - ment

les au - to - ri - tés bien - tôt vien - dront pour la cé - ré - mo - nie Al - lons vi - ve - ment

les au - to - ri - tés bien - tôt vien - dront pour la cé - ré - mo - nie Al - lons vi - ve - ment

chaud chaud chaud Il faut dé - co - rrer la mai - ri - e Car les au - to - ri - tés bien - tôt vien -

chaud chaud chaud Il faut dé - co - rrer la mai - ri - e Car les au - to - ri - tés bien - tôt vien -

chaud chaud chaud Il faut dé - co - rrer la mai - ri - e Car les au - to - ri - tés bien - tôt vien -

-dront pour la cé - ré - mo - ni - e Chaud chaud chaud Clou - ons Bros -

-dront pour la cé - ré - mo - ni - e Chaud chaud chaud Clou - ons Bros -

-dront pour la cé - ré - mo - ni - e Chaud chaud chaud Clou - ons Bros -

- sons Frot - tons Pres - sons Il faut dé - co - rer la mai -
 - sons Frot - tons Pres - sons Il faut dé - co - rer la mai -
 - sons Frot - tons Pres - sons Il faut dé - co - rer la mai -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- ri - e.
 - ri - e.
 - ri - e.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have a long note for the word 'ri' followed by a rest and then a note for 'e.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

p *dim.* *pp*

The third system concludes the piece. The piano accompaniment features dynamic markings: *p* (piano) in the first measure, *dim.* (diminuendo) in the second measure, and *pp* (pianissimo) in the third measure. The vocal parts end with a final note and a fermata.

CHŒUR

N° 13

PIANO

pp *poco*

a *poco* *cre - scen - do*

Soprani

Nous voi - ci Gens de la no - ce Nous ar - ri - vons nous voi - ci Soit à

Tenors

Nous voi - ci Gens de la no - ce Nous ar - ri - vons nous voi - ci Soit à

Basses

Nous voi - ci Gens de la no - ce Nous ar - ri - vons nous voi - ci Soit à

ff

pied soit en car - ros - se Nous som - mes ve - nus i - ci C'est au - jour - d'hui qu'elle s'en -

pied soit en car - ros - se Nous som - mes ve - nus i - ci C'est au - jour -

pied soit en car - ros - se Nous som - mes ve - nus i - ci C'est au - jour -

- ga - - ge Par les li - ens du ma - ri - a -
 - d'hui qu'elle s'en - ga - - ge Par les li - ens du ma - ri -
 - d'hui qu'elle s'en - ga - - ge Par les li - ens du ma - ri -

- ge Ohé Zo - é vive Zo - é Ohé o - hé vive Zo - é vi -
 - a - ge Ohé Zo - é vive Zo - é Ohé o - hé vive Zo - é vi -
 - ge Ohé Zo - é vive Zo - é Ohé o - hé vive Zo - é vi -

- ve Zo - é .
 - ve Zo - é .
 - ve Zo - é .

RONDEAU.

N. 12.

Z. OÉ.

Allegro moderato.

Oui, je m'en souviens C'était un di-man-che

PIANO.

*mf**pp*

z. Où l'air é-tait plein De parfums troublants J'avais des bas blancs U-ne ro-be blanche U-ne guimpe blanche

z. Et des souliers blancs Sur le ga-zon vert couleur d'espérance Tout ce blanc faisait un ef-fet neigeux

z. Et mon cœur battait a-vec vi-o-len-ce Regrettable ef-fet d'un temps o-rageux L'honneur me disait

rall.

z. tu devrais combattre Tu devrais lut-ter me di-sait sa voix J'étais seule hélas contre trente-qua-tre

z. Degrés de chaleur à l'ombre du bois Je lut.tai pourtant je fus hé.ro.

z. -i que Malgré les con.seils du ciel es.ti.val Ce qui ma sau.

z. -vée en ce jour cri.ti.que C'est le souve.nir de Mon.sieur Du.

z. -val A vais-je le droit de te com.pro.met tre Hon.neur du bouil.lon tou.
poco più vivo.

z. -jours res.péc.té Et comment au rais-je o.sé re.pa.raî.tre De.vant le pa.

z. *tron si j'a - vais fau - té Mais j'ai bien fail - li la per - dre la tête Il s'enest fal -*

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "tron si j'a - vais fau - té Mais j'ai bien fail - li la per - dre la tête Il s'enest fal -". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

z. *-lu de ça seu - le - ment S'il a - vait é - té tant soit moins bê - te Ah monsieur l'adjoint quel ef - fondre -* *rall.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-lu de ça seu - le - ment S'il a - vait é - té tant soit moins bê - te Ah monsieur l'adjoint quel ef - fondre -". The tempo marking "rall." is placed above the final measure of the vocal line. The piano accompaniment includes a fermata over the final chord.

z. *tempo.* *- ment Et voi - là comment, malgré ce dimanche Où l'air é - tait plein*

The third system begins with the tempo marking "tempo." above the vocal line. The lyrics are: "- ment Et voi - là comment, malgré ce dimanche Où l'air é - tait plein". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings "mf" and "pp".

z. *de parfums troublants Je puis mettre encor cet - te ro - be blanche dont comme mon cœur Les dessous sont* *rall.*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "de parfums troublants Je puis mettre encor cet - te ro - be blanche dont comme mon cœur Les dessous sont". The tempo marking "rall." is placed above the final measure of the vocal line. The piano accompaniment also includes a "rall." marking.

z. *blancs.*

The fifth system shows the vocal line with a fermata over the final note, and the piano accompaniment continuing with a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

PETIT CHŒUR.

N^o 15.

SOPRANIS.

TÉNORS.

BASSES

PIANO.

Allegro vivo.

A sa suite Courons vite Ar-rè-tons le fuyard

Quelle nocé C'est a-troce Nousal-lons di-ner tard A sa suite Cou-rons vite Ar-rè-tons

le fuyard Quelle nocé C'est a-troce Nousdi-nerons tard.

dim.

p *dim.* *pp*

COUPLETS.

N° 16

BIGAREL.

Allegro.

Andante.

PIANO.

Pleindamour et de po-é-si-e Par ma ja-lou-si-e Je vous trou-

-blais à chaque instant J'é-tais très em-bê-tant Je vous tançais d'impor-tan-ce Et ça

vous faisait je pen-se Bien plus d'effet Qu'un bon bil-let De no-tre Banque de Fran-

Allegro.

-ce Et malgré mes bontés Vous me ta-ra-bustez Tara-ra bus-tez Je suis le

vô-tre Mais j'en vais prendre une autre Des demain ma-tin C'est un fait cer-

f *fp* *pp*

Andante.

B. *-tain.* Vous me te - niez entre vos pat - tes Et vous me trom - pâ - tes Vous au -

B. -riez dû vous cacher mieux J'aurai fer - mé les yeux N'est - ce pas é - pou - van - ta - ble Qu'a -

B. -il de si remarquable Ce fre - luquet Ce pal - to - quet Qui vient s'asseoir à ma ta -

Allegro.

B. -ble Chaque fois que j'vous verrai J'vous ta - ra - bus - terai Ta - ra - ra - bus - terai Tout mé -exas -

B. -pè - re Oui c'est la scène à fai - re J'la fraid'main matin C'est un fait cer - tain.

COUPLETS

Vous avez voulu vous noyer. Pourquoi ?

N° 17

FRIQUET.

Allegretto.



PIANO.

Allegretto.

dolce.



F. des jours remplis d'infor-tu-ne Pour-quoi j'ai vou-lu fuir en-fin _____ Le so-leil la terre et la

F. lu-ne C'est que Zoé Dans d'autres bras va vo-ler de fleurs i-non-dé-e

F. Et voyez vous Je ne peux pas m'ac-coutumer a cette i-dé-e Qu'il me faut renon-cer à tout
suivez le chant.

*rall.***Allegretto.**

F. *ce que j'aimais Et qu'au bouillon Duval jamais Non plus jamais Je ne reverrai les petites mains*

F. *Où je déposais Les pi.les d'assiettes Que je nettoyais Avec un torchon En me répétant*

Un peu plus lent.

F. *Le nomadoré De celle que j'aime Autant si ce n'est plus que je m'aime moi-mê - me*

F. *Par - tout en rêve ou ré-veil - lé Je revois cel-le que j'a - do - re Au*

F. *fond de l'eau quoi-que mouil - lé e Je croyais la revoir en - co - re Re-doublant mê -*

F. *me de fraîcheur Elle me suivait à la na - ge Et je plongeais pauvre plongeur Sans*

Un peu plus lent.
 F. *pouvoir chasser son i - ma - ge Je la voyais toujours au sein même des flots Se ri - ant de mes pleurs et rail -*
suivez le chant.

rall. **Allegretto.**
 F. *- lant mes sanglots Et pour me narguer Tous les gros turbots Les petits goujons Les minces merlans*

Un peu plus lent.
 F. *Les larges saumons Les verts maquereaux Les soles aussi Avaient pris les traits De celle que j'aime Au -*

F. *- tant si ce n'est plus que je m'ai me moi - mé - me*

SOPRANIS..

TÉNORS .

BASSES ..

PIANO.

Allegro vivo.

A sa suite Courons vite Ar.rè-tons le fuyard

Quelle noce C'est a-troce Nousal-lons di-ner tard A sa suite Cou-rons vite Ar.rè-tons

le fuyard Quelle noce C'est a-troce Nousdi-nerons tard.

dim.

p *dim.* *pp*

FINALE.

ZOÉ. *All^o vivo.*

PIANO. *All^o vivo.* *ff*

Ce soir Zo-é, en fille honné -

-te, A ré - sis - té tant qu'elle a pu, Elle a mè - me fait la con - què -

-te D'un ma - ri bonnasse et jous - flu. Mal - gré tout, Sa peur est bien grande,

poco rit.

El - le se demande Ce que dit le loup, Soyez in - dulgent Et fai - tes en sor - te Que le cœur content

Tempo.

z. On dise en sor - tant Drès — qu'la p'tit' bonn'n'en est pas

z. mor - te Le loup n'est pas si mé - chant Drès — qu'la p'tit' bonn'n'en est pas

z. mor - te Le loup n'est pas si mé - chant Hou,hou, hou,hou,hou,hou, hou, Le loup

z. n'est pas si mé - chant Hou,hou, hou,houhou,hou, hou, Le loup n'est pas si mé - chant

Soprani

Ténors.

Basses.

La p'tit'

bonn'n'en est pas mor - te Le loup n'est pas si mé - chant La p'tit' bonn'n'en est pas

bonn'n'en est pas mor - te Le loup n'est pas si mé - chant La p'tit' bonn'n'en est pas

bonn'n'en est pas mor - te Le loup n'est pas si mé - chant La p'tit' bonn'n'en est pas

mor - te Le loup n'est pas si mé - chant.

mor - te Le loup n'est pas si mé - chant.

mor - te Le loup n'est pas si mé - chant.

presto.

FIN.