

№ 22.

ПЕЩЕРА ВЪДЬМЫ.

„Крѣпко озлилася буря.“

(за опущеннымъ занавѣсомъ вой ветра, дождь и гроза.)

Allegro Moderato.

mf

f *dim.* *p* *f*

mf *ff*

pp *dim.* *p* *rull.*

pp dolce

bis

Andante. (doppio movim.)

pp dolce

First system of musical notation. The upper staff contains a vocal line with a melodic line and a lower staff with piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the third measure. The dynamic marking *pp* is still present. The lyrics "piu ore" are written below the vocal line.

Third system of musical notation. The tempo marking "Tempo I." is placed above the vocal line. The vocal line has the lyrics "scen" and "do". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *f* is present in the third measure.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *f* is present in the first measure.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *ff* is present in the first measure.

Sixth system of musical notation. The tempo marking "Piu lento. (занавѣсъ поднимается)" is placed above the vocal line. The dynamic marking *ff* is present in the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* is present in the second measure, *p* in the third, and *pp* in the fourth. The tempo marking "rall." is present in the fourth measure.

СКУЛЬДА.

Ск.  *f* *p*

Крѣпко озлилася бу - ря.

Ск.  *f* *p* *f*

Двѣри, словнотуръ, заревѣль,

Ск.  *f* *mf*

Рвется, какъ скованный, вѣтеръ,

 *ff* *f* *p* *p*

tento **ЖРЕЦЪ.**

Ск. Воетъ и плачетъ со - ва. Ну, вѣдьма, пло - хо намъ!

p *tento* *pp*

СКУЛЬДА.

Ж. Не у-далось! Про - снул - ся подъ но - жомъ? Вѣдала Скульда, Будетъ бѣда:

p

Ск. Многихъ постигнетъ Зла - я судь - ба.

ЖРЕЦЪ.

Ск. Своихъ бо - говъ мы про - гнѣ - вли! О ни по - ки - ну - ливсѣхъ

f *p*

Ж.

нась.

Ск.

СКУЛЬДА.

Своихъ бо - говъ? А хочешъ знать, что бу - деть съ ни ми;

Ск.

p Вотъ при - слушай! *Lento.* Бъ - да и - деть, вѣр - на при -

Ск.

мѣ - та, За - ря ве - деть въ жилище

ЖРЕЦЬ.

Ск. свѣ - та. Ты брось за - гадки, толкомъ гово - ри!

dolce

Темпо I.

f *ff*

sbassa

СКУЛЬДА.

На вотъ, смо -

ff

8

(по знаку вѣдьмы, открывается
волшебная картина, сперва очень
туманная, потомъ яснѣетъ)

Ск. три! ко - лѣ у - ши за - ло - жи - ло.

ff *p*

Allegro non troppo.

ЖРЕЦЬ.

Ск. Смо - три, Что ви - дишь? Я

ж. вижусловно Днѣпръ, На бе - ре - гу незыбле - мо Це - рунъсто.

ж. ить. Но э - то что? На - родъ толпой...

ж. Ве - рев.ка - ми о - пу - та - ли Це - ру - на!

СКУЛЬДА.

ЖРЕЦЬ.

Ж. *f* *2*

въво-ду! Плы-ветъ, бѣ-гутъ, спа-сли! Спа-сли! ой такъли? Ай

Ж. *f* *2* СКУЛЬДА.

то - нетъ! то-нетъ! ко-дну! Бѣ - ги, кри - чи, бѣ - ги кри -

СКУЛЬДА. *ff* *2* Рио *mosso*. (картина исчезаетъ.)

чи, ой бо-же! вы-ды - бай! ЖРЕЦЬ. По - ги - бли,

По - ги - бли мы, про - па - ли, По -

Рио *mosso*.

Ск. *2*

Про - па - ли, по - гибли вы, про па - ли, Рас - пя -

Ж. ги - блимы, про - па - ли, по - ги - блимы, про - па - ли, Рас - пя - тый

Ск. тый побѣдилъ! Рас - пя - тый Рас - пятый по - бѣ - дилъ!

Ж. по - бѣ - дилъ! По - гибли мы ро - па - ли, Рас - пятый по бѣ - дилъ!

Moderato assai.

Andante lento.

dol. espress. rit. poco rall.

ХОРЪ ЖЕНЦИНЪ И СЦЕНА ВЪ ТЕРЕМЪ РОГНЪДЫ.

„Лейтесь, слезы горькія!“

Lento assai quasi Adagio.

ХОРЪ.

Soprani.

Alti.

p Лей - те - ся , сле - зы,

pp

сле - зы горь - кі - я Не - у - стан - нымъ дож - жич - комъ, Лей - те - ся сле - зы,

p *cresc.* *rosso* *a* *rosso* *al*

сле - зы горь - кі - я, Гор - ше - го - ря не было и не - бу - детъ, ми - лы - я,

p *cresc.* *rosso* *a* *rosso* *al*

горше го-ря не бы-ло и не-будеть, ми-лы-я. Охъ, не-вѣсту со-бра-ли

f *cresc.*

Не напирь, на сва-дебный На постелькро-ва-зу-ю, смертьгрознапостель-ни-ца.

Maestoso assai. РОГНѢДА.

Рг. Плачь-те, плачь-те го-лу-бушки! житьбы по-кой-но!

МАЛЬФРИ МАМУШКА.

Рг. плакатьбы вѣво-лю! Кня-зьякъсе-бѣподжи-дать! Охъ, бѣдыне ча-я-ли,

Ob.

А бѣ да во двѣрь! Охъ, пришла не зва - на я! Охъ, пришла не зва - на я!

mf Охъ пришла не зва - на я!

mf **Fl.**

РОГНѢДА.
quasi parlando

f У - мо - лить - нель - зя!
f Го - рев - се - вы - шло! Слезъ - не - хвати - ло! вре - мя - при - шло у - ми -

У - мо - лить - нель - зя!

f *pp* *pp*

Pr. рать! При - диско - рѣй женихъ же - ланный, при - ди ско - рѣй! женихъ же -

Pr. ланный! У - бей - мя - мой не - на - гляд - ный!

rall. *staccato* *pp*

p Лейтесь слезы, слезы горькія Не устаннымъ

p Лейтесь слезы, слезы горькія Не устаннымъ

дождичкомъ! Лейтесь слезы, слезы горькія, Горшегоря не было.

дождичкомъ. Лейтесь слезы, слезы горькія, Горшегоря не было

И не будетъ, милыя, Горшегоря не было и не будетъ, милыя! Лейтесь Мальф. и МамсАльт.

Охъ, невѣсту вы дадимъ

сле - зы - сле - зы, сле - зы горь - ки - я!
 Же - ни - ху раз - луч - ни - ку Не на радость свѣ - тлу - ю, На мученье лю - то - е!

Лей - тесь сле - зы, Лей - тесь сле - зы сле - зы горь - ки - я,
 Охъ невѣсту вы - дадимъ жениху разлучнику, не на радость свѣ - тлу ю на мученье лю - то - е,

МАЛЬФР. И МАМУШКА. (обнимающая колѣна Рогвѣды)

Ма - ту - ска кня - ги - ню - шка, какъ намъ от - пу -
 Ма - тушка княги нюшка, Ахъ, не по - ки - дай ты насъ,
 Альты. Сопр. I. *cresc.*

стять по - ки - дай не по ки дай, не по ки - дай ты насъ!
 Ахъ не по - ки - дай ты насъ!

Agitato. ИЗЯСЛАВЪ. (за сценой)

МАМ.

Иза. Пу - сти меня кърод - ной, пу - сти! Ку -

fp

М. да ты, со - ко - ликъ, по - стой. Пу - сти ме ня

ИЗЯС.

Иза. кърод - ной, пу - сти ме ня кърод - ной, пу - сти!

Agitato molto.

РОГНѢДА.

Бѣ - ги мой сынъ! О - тецъ придетъ ме - ня ка - знить! О -

тецъ придетъ ме - ня ка - знить!
ИЗЯС.

И. Пускай и - деть, я здѣсь о - ста - нусь,

И.з. Съто - бой ме - ня не раз - лу - чить!

Meno mosso.

И.з. Даты не бой - ся, пусть и - деть, Даты не бой - ся, пусть и -

На.  *pp*

дѣть, Вѣдьонѣ не звѣрь, вѣдьонѣ о - тецѣ, вѣдьонѣ не звѣрь, вѣдьонѣ о -

На.  *rall molto*

тецѣ, е - го сле - за - ми у - мо - лю, е - го сле - за - ми у - мо -

Рг.  *pp rall.*

рогнѣда.
Темпо I.

Нѣтъ, не про - си, при - дѣть ка -

лю, Про - ститѣ, проститѣ онѣ родну - ю мо - ло!

Рг.  *f* *p*

знить!

Пускай дѣть, я не боюсь! Пускай казнить ме ня съ то бой, пускай казнить ме

Рог.

Охъ, грозенъ онъ! Идетъ ка - знить ме -

Наз. ня съ то - бой! Датыне бой - ся, пустьи деть, Датыне бойся пустьи -

meno mosso

Рог. ня онъ вла - стно - ю ру - кой, и -

Наз. деть, вѣдь онъ не звѣрь, вѣдь онъ о - тець, вѣдь онъ не звѣрь, вѣдь онъ о -

Рог. деть ка - знить ме - ня онъ вла - стно - ю ру - кой!.

Наз. тець; е - го сле - за - ми у - мо - лю, е - го сле - за - ми у - мо -

p

Pr. *piu mosso* *ff* > > >

Из. *rit - len - tan - do* Вотъ онъ и - деть, бѣ - ги ско - рѣй! Про - лю, про - стить, прости ты онъ ро - дну - ю мо - ю!

Pr. сти на вѣкъ!

Из. > > > Пускай и - деть, я спря - чусь здѣсь!

К. КНЯЗЬ. Твой часъ на - сталъ, кня -

К. РОГ. гиня! Те - бя ка - знить твой князь при - шоль! Ра - зискорѣй! Я

КНЯЗЬ.

Pr. ка-зни нестра-шусь. И ты не молишь прощенья?

Pr. РОГ. КНЯЗЬ. Убилъ от-ца, у-бей ме-ня! У-мри же гор-да-я!

ИЗЯС. Ты не о-динъ здѣсь, род-ной!

К. КНЯЗЬ. Те-бя я встрѣтитъ здѣсь нечаялъ!

К. *ИЗЯС. dolce*
Те - перь те - бя онъ не у -

f cresc. pp pp

Р.Г. *pp*
Мнѣ тяже - ло, мнѣ горько жить!

И.з. *ИЗЯС.*
бѣтъ, Я спасъ ро - ди - му - ю мо - ю.

К. *КНЯЗЬ.*
Е -

pp pp

Р.Г. *f*
мнѣ горь - ко жить! Ско - рѣй, мой

И.з. *f*
Те - перь е - е онъ не у - бѣтъ; Я спасъ ро -

К. *f*
го не ча - ялъ здѣсь най - ти. Те - перь не

Рг. *f* *molto ritard.*
 смер - тный часъ на - сталъ! Ско - рѣй, мой смер - тный
 На. ди - му - ю мо - ю, я спасъ те - бя, я спасъ, я спасъ ро
 К. зна - ю, что на - чать! Те - перь не зна - ю,
 Рг. *p*
 часъ на - сталъ!
 На. *p*
 ди - му - ю!
 К. *p*
 что на - чать!
 Рг. *f*
 Пустьъ весь народъ раз - судитъ насъ съ то - бой!
 К. *f* *m. g.* *p*
 *

№ 24. ФИНАЛЬ.

„Зачѣмъ насъ созвалъ князь на вѣче?“

Прелюдія.

ff *pp* *rit molto.*

Moderato.

Allegro moderato.

вѣчевой
колоколь
за сценой.

ff *f* *f* *ff* *p*

Ped. *Ped.**

(занавѣсъ поднимается.)

mf

ХОРЪ.

За - чѣмъ насъ со - звалъ князь на вѣ - че ?

За -

чѣмъ насъ со-звалъ князь на вѣ - че? За - чѣмъ насъ со-звалъ князь на

вѣ - че? За - чѣмъ насъ созвалъ князь на вѣ - че?

ДОБР. По -

дб слушай - те вы, му - жи кі - е - вляне!

По - слу - ша - емъ

кня - жо - ва дя - дю!

добр. Recit.

lento

Вче - ра съо - хо - ты, ночью Князь завернулъ въ Рогнѣдинъ теремъ; Заснулъ, не -

дб. ча - яв - ши бѣ - ды. Съ но - жомъ къ не - му под - кра - ла - ся Рог - нѣ - да:

quasi in tempo

дб. За - рѣзать ду - ма - ла е - го.

ХОРЪ. За - рѣзать?! Какъ? Рог - нѣ - да?!

ДОБР.

Князь проснулся, Когда она ужь руку занесла.

За - рьзать кня - зя,
Зарьзать

ДОБР.

Князь нынче проситъ васъ, Чтобъ вы е - го съ кня -

Какъ? Ро - гнѣ - да?
князя, Какъ, Ро - гнѣ - да?

piu maestoso

lento *mosso*

Доб. ги - ней рассу - ди - ли.

Нашъ судъ ко - ро - токъ: Кровь за кровь; нашъ судъ ко -

ff

ротокъ: кровь за кровь!

Alla marcia. Tempo giusto e tranquillo.

sec. *mf* > > > > > > > >

(3 Басъ)

(1 Теноръ)

Чу! Слышите, и-дутъ сю - да! На - ро-ду что ва-лится!

(1 Басъ)

(1 Теноръ)

Гляди! Гля - ди!

f *f* *f* *f*

(1 Басъ)

(1 Теноръ)

Дру - жинни-ки! Дружинни-ки и есть!

(другой басъ)

А э-то кто та-ки-е будутъ?

Musical score for the first system, featuring a bass line and piano accompaniment. The bass line is in a lower register, and the piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns.

(1 Теноръ)

(другой)

А кто ихъ знаетъ.

На княжомъ дворѣ

Musical score for the second system, featuring tenor and bass lines and piano accompaniment. The tenor line is in a higher register, and the bass line is in a lower register. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.

не-ма-ло вся-ка-го жи-ветъ на-ро-ду!

Musical score for the third system, featuring a bass line and piano accompaniment. The bass line is in a lower register, and the piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns.

(Нѣсколько Альтовъ)

Княжі-я же-ны, глянь!

Musical score for the fourth system, featuring an alto line and piano accompaniment. The alto line is in a middle register, and the piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns.

(Сопраны) (Альты)

Да сколько их! Не перечесть!

(1 Теноръ)

Опять дру- жи- на!

(всѣ)

(Басъ)

Здо ро - во, кня - же!
А вотъ и князь!

Крас - но - е сол - нышко ве - се - ло

ff

Въ Ки - е - вѣ го - ро - дѣ свѣтитъ - ся!

ff

ff

ff

ff

rull.

Lento assai. АЛТЫ (не вѣс.) Сопр. (два или три)

А вотъ идетъ нарядная ка-каля; Рогѣда э-то чтоль?

(два баса)

О-на са -

p

АЛТЫ (не всё)

И мальчи́чекъ сы - нокъ. Ка - кой по -

ма.

(входятъ: Рогъда, Изяславъ и женщины Рогъды.)

ну - рый, ловчій

На смерть ведутъ, емуль не тоско - вать!

КНЯЗЬ.

Я къ вамъ на судъ привель кня-

mosso - - *rall.*

Musical score for the first system, featuring a bass line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *pp*.

Кз.

ги-ню, какъ вы приго-во - ри-те, такъ и будетъ.

ХОРЪ. (всѣ мужчины)

Нашъ судъ ко-

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *pp*.

piu mosso.

Piano accompaniment for the third system, featuring complex chordal textures and dynamic markings *f* and *pp*.

ротокъ: кровь за кровь! Нашъ судъ ко ротокъ: кровь за кровь!

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *pp*.

lento.

Piano accompaniment for the fifth system, featuring a slower tempo and dynamic markings *f* and *pp*.

ИЗЯСЛ.

По-жа -

Adagio molto cantabile.

Musical score for the sixth system, including piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *rull.*, *ppp*, and *p*.

И.з. 
 лѣйро-ди-му - ю, про-сти! Ты ви - ну ви-новной от-пус-ти! За то-

И.з. 
 бой не вѣра - дости жи - ла! Всё - то слѣзы день и ночь ли - ла!

И.з. 
 Тя-же - ло ей горькой бы-ло жить, отъ то - ски за - мыслила у -

И.з. 
 битъ. *mf* По-жа - лѣй ты ма-тушку, про-сти!

И.з. 
 Ты ви - ну ви - нов - ной от - пу - сти; *pp* сле - зно,

Из.

жалобно те - бя мо - лю, сле - зно жа - ло -

(часть народа и свита Рогнѣды.)

Ты ви - ну ты ви - ну ты ви - ну ви - ну

Ты ви - ну ты ви - ну ты ви - ну ви - ну

Из.

cresc. бно те - бя мо - лю, те - бя мо - лю, *и пиццере*

cresc. нов - ной от - пу - сти! Ра - ди сы - на, кня - же, мать

нов - ной от - пу - сти! Ра - ди сы - на, кня - же, мать

Из.

accel poco a poco слез - но, жа - ло - бно те - бя мо - лю, *riten.* от - пусти ты ма - *Largo.*

КНЯЗЬ.

тушку мо - ю!

На - прасны слё - зыи мо - ленья; свер - шится казнь,

Про - ети!

И часъ на - сталь!

ХОРЪ СТРАНН. (за кулисами.)

Ми - ло - сердъ Господь, съ вы - со - ты не - бесъ не - у - станно зреть

КНЯЗЬ.

О - пять о - ни! Не - вѣ - до - мые лю - ди, И

на дѣ - ла лю - дей.

Кз.

въпѣснѣ ихъ не - въ - домый Гос-подь и въпѣснѣ ихъ не - въ - домый Гос -

pp

pp

Кз.

p

подь. Съ тѣхъ поръ, что ихъ впервые встрѣтилъ

(хоръ ближе)

Ми-ло - сердъ Господь, съ вы-со-ты не -

p

Кз.

p

Lento.

все ду-ма-ю о странныхъ ихъ рѣ-чахъ! Въ нихъ словно свѣтъ чу -

бесъ Не у-стан-но зрѣть на дѣ-ла лю -

pp

Кз.

lento

ppp

pp

десный мнѣ блес-нуль и какъ мла-ден-ца за со-бо-ю манитъ.

(Хоръ еще ближе)

дѣй

Воз-лю

Кз.

Возда-етъ добромъ за-быва-я

f

rit.

билъ Онъ тѣхъ, кто врагамъ сво-имъ воз-да-етъ добромъ, за-бы-ва-я зло!

Кз.

зло. Руальдъ! Руальдъ!

Ты воздалъ мнѣ добромъ, а зло за-былъ!

Listesso tempo.

К.з.

Ты слѣ - довалъ велѣнь ю не - вѣ - до - ма - го Бо - га.

К.з.

От - нынѣ пусть и мнѣ онѣ сердце напол - няетъ

Maestoso assai.

К.з.

Про - ще - нья день! Ро - гнѣ - да ты сво -

К.з.

бодна! Прийдн - те всѣ въобъ я - ті - я мо - и!

РОГНѢДА.

От - ны - нѣ жить для сы - на бу - ду, сми - рилось сердце

Рп. гордо - е мо - е. Я все прощу, я все за - бу - ду.

(странники подходят)

СТРАНИ **Andante Maestoso assai.**

Поко - рись кресту, просвѣти на -

родъ, Вѣ - ру пра - ву - ю у - тверди въ зем - лѣ. И вра - гамъ грозна,

ср. *f* *allarg.*

и на вѣкъ сла - на, Свя - то - рус - ска - я бу - детъ жить зем -

РОГН. И МЯСЛ. *dolce assai.*

МАЛЬФР. И МАМ.

У - ми - лил - ся князь, провѣ -

ИНГЕРДЪ и два тенора (КОРИФ.)

ЛОВЧІЙ ДРУЛ. И ДОБР.

КНЯЗЬ И СТРАН.

ля. По - ко - рись кресту, просвѣ - ти народъ

f *p*

щаль старикъ, Онъиз - рекъ слова, ве - ли -

Въ - ру пра - ву - ю утвер - ди въземлѣ

cresc.

ки о - ни И вра - гамъ грозна,

И вра - гамъ грозна и на
ХОРЪ СТРАНН.

f

pp *mosso*

и на вѣкъ сла - на Свя-то-

pp

pp

pp

вѣкъ славна Свя-то - рус-ска - я

pp

adagio

f

f

рус-ска - я бу-детъ жить зем - ля.

f

sf

f

бу - деть жить зем - ля.

a tempo

ff

piu mosso

il basso marcato

СТРАНН.

p Ми-ло-сердъ Гос-подь, съвы-со-ты не-бесъ, Въ-рой пра-во-

p *ff*

РОГН. и ИЗЯСЛ.

Про-вѣщаль-ста-

МАЛЬФР. и МАМ.

ИНГЕРДЪ и два (КОРИФ.)

Ми-ло-сердъ Гос-подь, съвы-со-ты не-бесъ

ЛОВЧІЙ, ДРУЛ. и ДОБР.

Про-вѣщаль-ста-рикъ,

СТРАНН.

ю про-свѣтитъ Онъ васъ! съвы-со-ты не-бесъ Въ-рой пра-во-

ХОРЪ СТРАНН.

съвы-со-ты не-бесъ

Ми-ло-сердъ Гос-подь, съвы-со-ты не-бесъ Въ-рой пра-во-

ff un poco più mosso:

Più moto animato assai.

рикъ, Онъ из - рекъ сло - ва, про - вѣ - щаль ста -

Вѣ - - - рой пра - во - ю про - - - свѣ -

Онъ из - рекъ сло - ва, про - вѣ - щаль ста -

КНЯЗЬ и СТРАНН.

ю про - свѣ - тить Онъ васъ.

Ми - ло - сердъ Гос -

ХОРЪ СТРАНН.

ХОРЪ НАРОДА.

Про - вѣ - щаль ста - рикъ,

Più moto animato assai.

marcato

рикъ, Онъ из - рекъ сло - ва, Онъ из - рекъ сло -

тилъ онъ васъ про - - - свѣ - титъ, Вѣрой

рикъ, Онъ из - рекъ сло - ва,

подъ, съвы - со - ты не - бесъ

Онъ из - рекъ сло - ва, Онъ из - рекъ сло -

Онъ из - рекъ сло - ва, Онъ из - рекъ сло -

più allarg.

ва ве - ли - ки сло - - ва! Ми - ло -

пра - во - ю про-свѣ - титъ Онъ вась! Ми - ло -

ве - ли - ки о - нѣ, ве - ли - ки о - нѣ!

Вѣ-рой пра - во - ю про-свѣ-титъ Онъ вась! Ми - ло -

ва ве - ли - ки о - нѣ, ве - ли - ки о - нѣ! Ми - ло -

più allarg.

Maestoso assai.

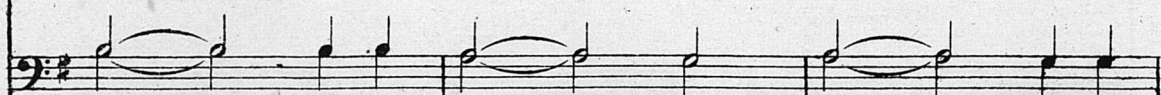
сердъ — Гос — подь! — съвы — со — ты — не —

сердъ — Гос — подь! — съвы — со — ты — не —

p **Maestoso assai.**



бесѣ въ - рой пра - - - во - - - ю про - свѣ -



бесѣ въ - рой пра - - - во - - - ю про - свѣ -



титъ — Онъ — васъ — и вра — гамъ — гро — —
 титъ — Онъ — насъ — и вра — гамъ — гро — —

зна и на вѣкъ — сла - - вна — Свя - то -

зна и на вѣкъ — сла - - вна — Свя - то -

8. 3

4144

рус - - - ска - - я бу - - - деть

рус - - - ска - я бу - - - деть

8

4144

ЖИТЬ - - - - - зе - - - - - мля!

ЖИТЬ - - - - - зе - - - - - мля!

3

3

3

This musical score is for the piece "Святая Русская" (Holy Russian). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in G major and 4/4 time. The vocal line is in a soprano or alto register, and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The piece begins with a piano (p) dynamic marking. The vocal line features a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note, and a bass line with a dotted quarter note followed by an eighth note. The piano accompaniment consists of a treble clef part with a dotted quarter note followed by an eighth note, and a bass clef part with a dotted quarter note followed by an eighth note. The lyrics "Свя - - - то - рус - - ска - я" are written below the vocal line. The piano accompaniment features a treble clef part with a dotted quarter note followed by an eighth note, and a bass clef part with a dotted quarter note followed by an eighth note. The piece concludes with a piano (p) dynamic marking.

Свя - - - то - рус - - ска - я

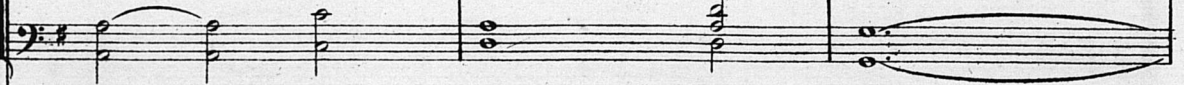
Свя - - - то - рус - - ска - я



бу - - - деть жить - зе - - мля!



бу - - - деть жить - зе - мля!



The image shows a musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The first six systems are mostly empty, with some initial notes in the first system. The seventh system contains a dense piano accompaniment with triplets and dynamic markings.

System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 2/4. It begins with a quarter note G4, followed by rests in the subsequent measures.

System 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 3/4. It begins with a quarter note G4, followed by rests in the subsequent measures.

System 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 3/4. It begins with a quarter note G4, followed by rests in the subsequent measures.

System 4: Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 3/4. It begins with a quarter note G2, followed by rests in the subsequent measures.

System 5: Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 3/4. It begins with a quarter note G2, followed by rests in the subsequent measures.

System 6: Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 3/4. It begins with a quarter note G2, followed by rests in the subsequent measures.

System 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 3/4. It contains a dense piano accompaniment with triplets and dynamic markings. The bass clef part also contains triplets and dynamic markings.

Dynamic markings in System 7: *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

4144

Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.



Чит. зал