

DER SCHATZGRÄBER.

Vorspiel.

(Gemach im Palaste des Königs. Der König, der Narr.)

Franz Schreker.

Mäßig. (*Sehr frei, vollständig einer sinngemäßen Deklamation angepaßt.*)

Narr.

Musical staff for the Narrator, showing a few notes and rests.

Hm.

König. (den Deckel einer mit Kostbarkeiten gefüllten Schatulle aufschlagend)

Musical staff for the King, with lyrics: "Was sagst du da - zu?"

Was sagst du da - zu?

Mäßig. (*Sehr frei, vollständig einer sinngemäßen Deklamation angepaßt.*)

Hfe. gliss.

Klavier.

Piano accompaniment for the first system, including dynamic markings like *f*, *pp*, and *ppp*, and performance instructions like *Hfe. gliss.* and *Cl. 6*.

Vocal staves for the Narrator and King. Narrator: "ja - So nennt Euch Kai - ser!". King: "Aus In-dien, Narr, ei-nes Kaisers würdig!".

5

Hfe.

Viol-Solo.

5

Piano accompaniment for the second system, including a Viol-Solo section and dynamic markings like *p*.

arr. Auch gut!

Ön. Hör auf zu spa - ßen; bin nicht ge-launt - Sieh

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "Hör auf zu spa - ßen; bin nicht ge-launt - Sieh". The piano part includes markings for "Cl." (Clarinete), "L." (left hand), and "pp" (pianissimo). There are also numerical markings like "7", "6", and "11" above notes, possibly indicating fingerings or measures.

Ön. her, Narr, sieh dirs ge-nau - er an - wel-che Pracht im

Cl. Solo.

Ob. *p sehr zart* *p* *p*

The second system continues the vocal line with lyrics: "her, Narr, sieh dirs ge-nau - er an - wel-che Pracht im". It includes a Clarinet Solo section. The woodwind parts for Oboe (Ob.) and Clarinet (Cl.) are shown. The piano accompaniment has dynamics like "p" (piano) and "p sehr zart" (piano very soft). Numerical markings "6" and "7" are present.

10 Narr. Es glit-zertwie Glas - doch

Ön. Schliff, wie fein zi-se-liert!

10 Fl. Solo.

Cl. *mf* *p* *f*

Cel. *f*

Hfe. *f*

The third system starts with a boxed measure number "10". The vocal line has lyrics: "Es glit-zertwie Glas - doch" and "Schliff, wie fein zi-se-liert!". It features a Flute Solo section. The piano accompaniment includes dynamics "mf", "p", and "f". Woodwind parts for Clarinet (Cl.), Cello (Cel.), and Horn (Hfe.) are shown. Numerical markings "6" and "7" are present.

Narr. Glas ist schön - er. (ärgerlich) Ja wohl!

Kön. Narr!

Fl.

p *mf*

*

15

König.

Sei vernünftig mal!

Str.

Hörn. *mp* *mf* *fpp*

Narr.

Lebhafter.

Eu - er Kanz - ler, Herr!

Wer soll mir ra - ten, wenn nicht der Narr? Der E - sel!

Hfe. *mf* *quasi pizz.* *p (leicht)*

Hörn. gest.

20

Narr. (lachend)

Das stimmt!

Fl.

Ob.

f *f*

accel. rit. *ff* Erheblich breiter.

Narr. al - ten - den ge - stohl' - - nen.

Kön. Wel - chen Al - ten - ? Erheblich breiter.

Trmpt. m. Dämpf. *f* *ff*

30

König (abwehrend)

Hör auf, Du Strolch! Du weißts wie ich: Der ist ver

espress. *f espress.* *mp*

Nicht schleppen.

35

Narr. (hämis)

Wo - zu nur habt Ihr den Mann -

lo - ren, den schafft mir kei - ner.

Engl. Hr. Solo. *f espress.* *p* *mp* Hörn. gest. *f* Cl. Solo.

Narr. mit dem Bart, den Mi - ni - ster der Po - li - zei? Auch recht!

Kön. Den lass' ich hän - gen.

Raëel. Solo. *f* *mf* *p*

Trmpt.

40 König. Be - greifst du, Narr?

pp espress. *p* *pp*

Etwas fließender. 45

Kön. Sie träumt ihm nach, dem glei - Ben - den Tand - wie ei - nem Ge - lieb - ten.

Engl. Hr. Solo. *mf espress.*

pp *sfz* *p* *Pk.*

Wieder ruhiger. Nahezu doppelt so langsam.

Kön. Ver - wein - ten Au - ges sitzt sie beim Mahl, ißt we - nig, trinkt kaum, -

Viol. *mp* *p espress.* *mf* *Ob. Solo.*

50

Kön. die an - mu - tig war, wie nichts die - ser Welt, ver - liert an

55

Kön. Schön - heit von Tag zu Tag, schrumpft mir ein, Narr - wird alt - und

Hörn. ged.

Hörn. *f*

p

mp

Stark rit.

Kön. glaubt na - tür - lich fest an die Mür, von ir - gend 'nem Zau - ber in dem Ge -

Hörn. ged.

p

Mäßig langsam. accel. 60 Moderato. (Sehr breite 1/4)

Kön. schmeid. Und das Ärg - ste, Narr - sie ver -

pp espress.

p

mp

f

Kön. wehrt sich mir, und wenn sie sich gibt, so ge-schiehts mit Seuf-zen. Der

Kön. Er - be längst er-war-tet und sehn - lichst, bleibt aus. Und die

Erheblich bewegter.

65

Kön. Räte, die wei - sen, schüt - teln be - denk - lich die grei - sen Häup - ter: das Volk a - ber

Sehr rasch. (beinahe doppelt so schnell)
Narr. (lacht)

Wieder breiter. (Nicht ganz um die Hälfte langsamer)
(lacht fort, er krümmt sich)

Ha, ha, ha, ha, ha!

Sehr rasch. (beinahe doppelt so schnell)

Wieder breiter. (Nicht ganz um die Hälfte langsamer)

lacht. Was hast du, Kerl?

Festes Tempo.

Narr. *(sich wälzend)*
 Ich lach' mit dem Volk. Ihr seid zu ko-misch, Herr Ma-je-stät!

Kön. *(ärgerlich)*
 Ver-damm-ter Narr!

Festes Tempo.

70 *(immer noch lachend)*

Narr.
 Der ge-raub-te Schatz und der ho - he Er - be... Ihr werft doch al - les in ei - nen

Zurückhalten.

molto rit.

Narr. Topf!

König *(halb für sich).*

Was weiß ein Narr auch von Frau - en!

Zurückhalten.

Cl. Solo.

Horn Solo.

Fließend. (Allegro moderato.)

(kläglich)

75

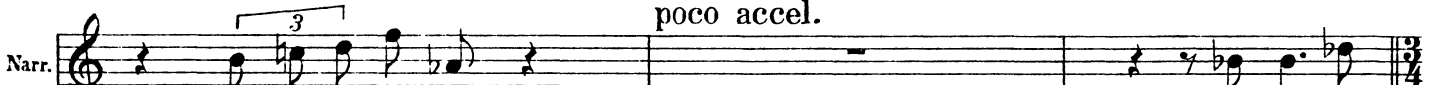
Narr. 

Nichts_ nichts ach Gott, da habt Ihr wohl recht! Wel-che Schö-ne

Oboe Solo. 

espr. Fg. Solo. 

poco accel.

Narr. 

nimmt sich 'nen Nar-ren? Doch ihr, Herr

Fg. Solo. 

80

Narr. 

Kö-nig, Ihr tut mir leid. Ihr laßt ja vom Fleisch! König.



Na al-so_ dann hilf!



85

Narr. 

Ja,_ hilf!_ Wenn der Kar-ren ver-fah-ren_ dann heißt es: Narr-hilf!

Cl. 

Hörn. 

f 

Vorwärts. König (forschend).

Was willst du ha - ben? Ford²-re den Preis!

Oboe. Fl.

f *f* *decresc.*

90

poco riten. Narr. Ziemlich breit. Flüssiger.

Ein Weib! — König (empört)

poco riten. Ziemlich breit. Flüssiger. Un-er-hört! Was brauchst du ein

leicht l.H.

Eilend. a tempo

Narr. Zur Be-

Kön. Weib?

Eilend.

Cl. Oboe Solo.

mp *f espr.* *fp*

95 Allegretto.

Narr. die - nung des Tags und des A - bends ins Bett_ ver - zeiht, ho-her Herr, man hat's halt

Hfe. *mp* *mf*

Narr. auch mit der Sehnsucht. 100

König. (beiseite) Sollst's ha-ben! Wo nehm ich die her?

mp espr. p mf fp

Verlangsamt (im übrigen frei).
(erschrocken, begütigend)

Narr. Eu-er Wort! (auffahrend) Schon gut. Ihr seid von Eh-re ein Mann und ein Kö-nig-ich weiß...

Kön. Fre-cher Schuft! Verlangsamt (im übrigen frei). Al-so

sfz f dim. mf

Kön. los mit der Weis-heit! Laß leuch-ten dein Licht! Doch narrst du mich, Narr, ist dein Kopf ver-

105

fp mf

Andante.

Narr. So

Kön. wirkt. Andante. Str. mit Sord.

110

mf Horn pp

(balladesk)

Unmerklich bewegter.

Narr. hört, Herr Kö - nig: Von ei-nem Man-ne geb' ich Euch

(nicht schleppen)

115

Narr. Kun - de E - lis, der Sän - ger, ist er ge - nannt: Mit ei - ner

Cl.

Narr. Lau - te durchzieht er die Lan - de die Laut' ist als selt - sa-mes Ding mir be -

Hfe. Horn.

120

Narr. kann. Denn schlum-mert ver-bor-gen in Er - den - tie-fen, in Kä-sten, Schrei-nen, ei-che-nen

Str. mit Sord. Hörn.ged.

(Verschiebung)

125

Narr. Tru - hen, gel - bes Gold o - der bli - kend Gestein, rührt ein Rau - - - nen der

pp pp Hf. gliss. p

130

Narr. Lau - te Sai - ten und ihr Klin - gen lei - tet den Sän - ger

p cresc. f

Narr. hin zur Stell, wo die Schät - ze schla - fen.
Str. geteilt

Hf. 3 3 3 3 3 3 3 3 mf B.C.I.

135 König. Frei.

Du wirst ja ernsthaft, Narr! Und po - e - tisch gar. Das steht dir schlecht!

mf dim. p fp f

In festes Tempo übergehen.

Ziemlich bewegt.

(J. J.)

Kön. Auch glaub ich nicht recht an der-glei-chen Spuck. Doch sei's: Wie

Fl. *mf*

Trmpt. m. Dämpfer. *p*

Horn. *p*

Narr. 140

Send Bo - ten aus, Kö - nig, hin -

Kön. find ich den Mann?

140

Hf. gliss. *mf*

mp *p* *f*

Narr. aus — in dein Land. Ein fah - ren-der Sän - ger ist er,

Fl. *p* *mp*

Cl. *mp*

Horn. *mp*

Trmpt. *mf* *mp*

mf *p*

Narr. Va - gant, und wan - dert um - her,

145 kreuz und quer oh - ne Ziel - kaum ward er ge - sehn bald da, bald

Narr. dort - ist er auch schon fort.

150 Vorwärts. König (nachdenklich) Doch schwer zu

(♩ = ♩.) 155

Kön. loh-nen ist sol-chem Mann sein selt-samlich Tun.

Langsamer. Narr (lebhaft.)

Kön. Er verschenkt in Hau-fen

Was liegt ihm auch, der im Gol-de kramt, an Geld und an Gut?

Langsamer.

160 Etwas zurückhalten.
Die 1/4 etwas langsamer als früher die 1/8.

Narr. an Ar-me und Wei-ber- das lockt ihn nicht. Doch schlägt ihn zum

165 Auf 1! (nicht zu schnell, gewichtig)

Narr. Rit-ter-Herr Kö-nig, das wird ihn mäch-tig-lich freun, er

Hörn. Trmpt.

170

Narr. giert nach Ehr', ist un - frei ge - bo - ren, ein Schelm.

f *f* *mf* *mf* *mp*

B.Cl. Viola. Pk.

175

Narr. wie ich.

180 Etwas beschleunigt.

ff *mf* *fp* *f* *ff* *f* *cresc.* *f*

trb Hörn. Fg. Trmpt.

185

Narr. Und Euch soll's nicht reün: Ein schö - ner Kerl ist's, und

f *ff* *ff* *ben marc.* *f* *dim.*

Trmpt.

190

Narr.

trägt die Nase gar stolz in den Wolken.

Die $\frac{1}{4}$ wie früher die \downarrow . (also dreifach verlangsamt) **195** Die \downarrow wie eben die $\frac{1}{4}$ (2 schlagen) Nicht eilen.

König.

Das soll ihm werden! Ich schlag ihn zum Rit-ter, zum Gra-fen_ zum Fürsten_ hab'

Cl. *p*

Hörn.

Fg.

200

Kön.

ich mei - ne Ruh, die Frau ih-ren Tand und das Volk noch den Er - ben da - zu.

Cl.

p cresc.

f

f espr.

Pk. *f*

Etwas beschleunigt.

205

Kön. *f* *p* *f* *f* Hörn.

Send' aus die Leu-te auf mei-nen Be-fehl,

Etwas zurückhalten.

(♩ = ♩)

Kön. *mf* *f* Trmpt. Hrf. gliss. *f* 12

sie sol-len ihn su-chen und brin-gen le-ben-dig, nicht tot! Und

a tempo

(♩ = ♩)

210 Vorwärts.

Kön. *sfz* *mf* *f* Horn gest.

du, du krumm-bein-ger Don Ju-an such' dir ein Weib

(rasch ab) (Narr blickt ihm verdutzt nach

Kön. *f* *mf* *mf* Cl. Pos. *mf* Vlc. *f* *mf* *f*

in des Teu-fels Na-men!

215

plötzlich

Trmpt. *mf*

cresc. Cl. Viola.

wie besessen umherspringend)

Narr.

Vi - vat! Vi - vat! Ein

ff Hr.

f espr. cresc. molto *mf*

220

Narr.

sü - ßes Weib - chen, ein Schätz - chen gar - fein

Glsp.

f *dim.* *mf leicht*

