

47
DAS WELTGERICHT

Oratorium

VON AUGUST APEL,

in Musik gesetzt und

Ihro Königl. Hoheit

der regierenden Herzogin von Anhalt-Desfau

Friederike Louise Wilhelmine Anstie

geborne Prinzessin von Preussen

unterthänigst gewidmet

VON

FRIEDRICH SCHNAPPE

Herzogl. Anhalt-Desfauischen Kapellmeister.

N^o 804.

Pr. 6 Thlr.

Klavierauszug

vom Componisten eingerichtet.

Eigenthum des Verlegers.

Eintragung ins Vereins Archiv.

Leipzig.

bei Friedrich Hofmeister.

M. Ziort in Gotha, kl. Sieblebergasse 1116.

[ca. 1844]

EINLEITUNG.

Maestoso. (♩ = 80.)

First system of musical notation. The piano part is written in two staves (treble and bass clef) in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The timpani part is indicated by the label *Timpani.* and consists of several rhythmic patterns.

Second system of musical notation. The top staff is for Tromboni (Trombones) and the bottom staff is for Violini (Violins). The Trombone part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a crescendo to fortissimo (*ff*), and then a decrescendo to piano (*p*). The Violin part is marked *dolce.* (softly). The Trombone part includes the instruction *ten.* (tutti).

Third system of musical notation, continuing the piano part from the first system. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in both the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, continuing the piano part. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in both the treble and bass staves, ending with a forte (*f*) dynamic.

Fl. Ob. Clar.
dolce.

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff contains woodwind parts for Flute, Oboe, and Clarinet, with the instruction *dolce.* above it. The lower staff contains the piano accompaniment.

Tromboni *ten.* Fl. Ob.
f dolce.

This system shows the second two staves. The upper staff contains Trombone parts marked *ten.* and Flute/Oboe parts. The lower staff contains the piano accompaniment. Dynamics *f* and *dolce.* are indicated.

Tromb. *ten.* Fl. Ob. Clar.
f

This system shows the third two staves. The upper staff contains Trombone parts marked *ten.* and Flute/Oboe/Clarinet parts. The lower staff contains the piano accompaniment. Dynamics *f* and *dolce.* are indicated.

Violini Tromb.
f

This system shows the fourth two staves. The upper staff contains Violin parts and Trombone parts. The lower staff contains the piano accompaniment. Dynamics *f* and *dolce.* are indicated.

f ff

This system shows the fifth two staves, primarily piano accompaniment. Dynamics *f* and *ff* are indicated.

dolce.

This system shows the sixth two staves, primarily piano accompaniment. The instruction *dolce.* is present.

ERSTER THEIL.

N^o. 1. CHOR DER ENGEL.

Maestoso. ♩ = 80.

SOPRANO
ALTO

TENORE
BASSO

PIANOFORTE.

Hei - - - lig! Hei - - - lig! Hei - - - lig der da
Hei - - - lig! Hei - - - lig! Hei - - - lig der da

The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices in both hands, including sixteenth-note patterns and sustained chords.

ist und der da war, der da ist und der da war!.....
ist und der da war, der da ist und der da war!.....

The vocal lines are accompanied by a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line.

Ped. *ff*

The piano accompaniment continues with a driving eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

In dem Wol - ken wird er kommen, bald voll - en - - det, voll en - - det, bald voll
In dem Wol - ken wird er kommen, bald voll - en - - det, voll en - - det, bald voll

The vocal lines are accompanied by a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line.

dolce. p

The piano accompaniment concludes with a softer texture, featuring a melodic line in the treble and a steady bass line.

en-det ist die Zeit, Se - - lig, se - - - lig,

en-det ist die Zeit, Se - - lig, se - - - lig,

se - lig die Ent - - schlaf - nen in dem Herrn! Rufen

se - lig die Ent - - schlaf - nen in dem Herrn! Rufen

wird er al - le From-men al - le From - - men in das

wird er al - le From-men al - le From - - men in das

Reich der Herr - - lich keit. Hei - lig, hei - lig der da

Reich der Herr - - lich keit. Hei - lig, hei - lig der da

ist undder da war. RAPHAEL.
ist undder da war. URIEL.

dim. *pp* *pp*

URIEL. RAPH.

Schon naht sein Bo - te, mit der Po - sau - ne Schall rufter zum

To - de zum To - de die Men - schen all. Doch die auf ihn ver - trau -

Doch die auf ihn ver - trau -

Cornet.

- en, in frommen Glauben be - währt, sie werden den Tod, den Tod nicht schau - en, le - bend.

- en, in frommen Glauben be - währt, sie werden den Tod, den Tod nicht schau - en, le - bend.

le - bend zum Him - mel verklärt, le - bend le - bend zum Him - mel ver -
 le - bend zum Him - mel verklärt, le - bend le - bend zum Him - mel ver -

Blasinstr.
pp *pp*

klärt. klärt.

Fl.Ob.

Allegro vivace. $\text{♩} = 92$. **CHOR DER ENGEL.**

Er rollt den Himmel wie ein Gewand, er stürzt die Son -
 er stürzt die
 Er rollt den Himmel wie ein Gewand, er stürzt die
 er stürzt die

ff *p*

- nen in Nacht, er rollt den Himmel wie ein Gewand, er stürzt die
 Son - nen in Nacht, er stürzt die
 Son - nen in Nacht, er rollt den Himmel wie ein Gewand,
 er stürzt die

f *p*

Son - - - nen in Nacht. *f*

er stürzt die Son - nen in Nacht. Doch die From - men hält er mit

p er stürzt die Son - nen in Nacht. Doch die From - men hält er mit

star - - ker Hand, doch die From - men hält er mit

star - - ker Hand, doch die From - men hält er mit

star - ker Hand; sie beugt nicht des To - des

star - ker Hand; sie beugt nicht des To - des

Macht, des To - des Macht. Preis.....

Macht, des To - des Macht. Preis.....

ihm! Preis..... ihm, der da
 ihm! Preis..... ihm, der da

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The vocal parts have lyrics: "ihm! Preis..... ihm, der da". The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

ist und war voll - en - - det, voll -
 ist und war voll - en - - det, voll -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "ist und war voll - en - - det, voll -". The piano accompaniment maintains its melodic and rhythmic patterns, providing harmonic support for the vocal lines.

p - en - - det voll - en - - det *f* ist die Zeit, Preis
 - en - - det *p* voll - en - det *f* ist die Zeit, Preis

The third system introduces dynamic markings. The vocal parts are marked *p* (piano) for the first part and *f* (forte) for the second part. The lyrics are: "- en - - det voll - en - - det ist die Zeit, Preis". The piano accompaniment also features dynamic markings, with *p* and *f* sections.

ihm! Preis ihm!.....
 ihm! Preis ihm!.....

The fourth system concludes the page with the lyrics: "ihm! Preis ihm!.....". The musical notation includes a final cadence in the piano part, marked with a double bar line and repeat dots.

Più moto. $\text{♩} = 126.$

ALTO.
Preis ihm der da ist

TENORE.
Preis ihm, der da ist und war, voll-en-det ist die Zeit, voll-

Più moto.

SOPRANO.
Preis ihm der da
und war voll-en-det ist die Zeit..... die Zeit,
en - - - - - det ist die Zeit..... die Zeit, voll-en-

BASSO.
Preis ihm, der da ist

ist und war, voll-en-det ist die Zeit, voll-
voll-en - - - - - det ist die Zeit, ist..... die Zeit.....
- - - - - det ist die Zeit, voll-en - - - - -

en - det ist die Zeit,..... die Zeit,
 voll - en - det ist die Zeit,.....
 - det ist die Zeit: Preis ihm, der da
 und war, voll - en - det ist die Zeit..... die Zeit,
 voll - endet ist die Zeit, die Zeit.
 voll - en - det ist die Zeit, voll - endet ist, voll - endet
 ist und war, voll - endet ist die Zeit, voll - endet
 voll - en - det ist die Zeit,
 Preis ihm, der da ist und war, voll - endet ist die Zeit,..... die
 ist die Zeit, voll - en - det ist die Zeit,..... voll - endet ist die
 ist die Zeit, voll - endet ist die Zeit, voll - endet ist die
 voll - endet ist die Zeit, voll -

Zeit. Preis ihm, der da ist und war, voll -
 Zeit, voll - en - det voll - en - det
 Zeit, voll - endet ist die Zeit,..... voll - en - - - -
 - endet ist die Zeit,.....

- endet ist die Zeit,..... die
 ist die Zeit, voll - endet ist die Zeit.
 - det ist die Zeit,..... voll - en - - det ist die
 die Zeit. Preis ihm, der da ist und war, voll - en - det ist die
 Zeit, voll - en - - - det ist die Zeit. Preis

Preis ihm, der da ist und war, voll - endet ist die Zeit.
 Zeit. Preis ihm, der da
 Zeit,..... die Zeit.

ihm derda ist und war, voll - en - det ist die Zeit,
 Preis ihm, der da ist
 ist und war, voll - en - det ist die Zeit, die Zeit,
 Preis ihm, der da ist und

voll - en - det ist die Zeit.
 und war voll - en - det ist die Zeit, voll -
 voll - en - det ist, voll - en - det ist die Zeit
 war voll - en - det ist die Zeit, die Zeit, voll - en - det ist die

Preis ihm, der da ist und war!
 - en - det ist die Zeit, die Zeit.
 voll - en - det ist die Zeit,..... die Zeit. Preis ihm, der da
 Zeit,..... die Zeit. Preis ihm, der da

Preis ihm, der da ist
 Preis ihm, der da ist und war..... der da ist
 ist und war! Preis ihm, der da ist
 ist und war! Preis ihm, der da ist

und war, und war, der da ist und
 und war, und war, der da ist und
 und war, und war, der da ist und
 und war, und war, der da ist und

war, voll - en -
 war, voll - en - det, voll - en -
 war, Preis ihm, der da ist und war,
 war, voll - en -

- det ist die Zeit,..... voll - en - det, voll -
 - det ist die Zeit, voll - en - det ist, voll -
 voll - en - det ist die Zeit, voll - en - det ist,..... voll -
 - det, voll - en - det ist die Zeit, voll -

ff en - det ist die Zeit,..... *p* voll - en - det
ff en - det ist die Zeit,..... *p* voll - en - det
ff en - det ist die Zeit,..... *p* voll - en - det

ist die Zeit, voll - en - det ist die
 ist die Zeit, voll - en - det ist die

Zeit.....
 Zeit..... *pp*

No. 2.

GABRIEL.
MICHAEL.

RAPHAEL.
URIEL.

PIANOFORTE.

Grave. ♩ = 58.

die E - wig - keit.

Ein Tag ist ihm wie tausend Jahr, ein Augenblick die E - wig - keit.

Ein Tag ist ihm wie tausend Jahr, ein Augenblick die E - wig - keit.

Flauto.

Più moto. ♩ = 84.

Celli.

Più moto. ♩ = 104.

Con fuoco. ♩ = 120.

CHOR DER HÖLLENGEISTER.

Triumph! Tri - - umph! er hat es vollbracht, un - ser ist die

Triumph! Tri - - umph! er hat es vollbracht, un - ser ist die

Macht, Triumph! Tri - - umph! er hat es vollbracht, un - ser ist die

Macht, Triumph! Tri - - umph! er hat es vollbracht, un - ser ist die

Macht, un - - ser ist die Macht. Won - ne der Zer - stö - rung! Ju - bel der Ver -

Macht, un - - ser ist die Macht. Won - ne der Zer - stö - rung! Ju - bel der Ver -

- hee - rung! Hal - le laut durch die Pfor - ten der Nacht, hal - - le

- hee - rung! Hal - le laut durch die Pfor - ten der Nacht, hal - - le

f *sf* *fresc. f* *ff*

laut, hal - le laut durch die Pfor - - - ten der Nacht,

laut, hal - le laut durch die Pfor - - - ten der Nacht,

sf

hal - le laut, hal - le laut durch die Pfor - - -

hal - le laut, hal - le laut durch die Pfor - - -

sf

- ten der Nacht. Won - neder Zer - stö - rung hal - le laut

- ten der Nacht. Won - neder Zer - stö - rung hal - le laut

f *sf* *ff*

f *f* *ff*

p durch die Pfor-ten der Nacht. *f* Ju - bel der Ver-hee - rung *ff* hal - le

p durch die Pfor-ten der Nacht. *f* Ju - bel der Ver-hee - rung hal - le

laut durch die Pfor - ten der Nacht

laut durch die Pfor - ten der Nacht

f Of - - -

f Of - - -

- fen durch Sa - tans mäch - t'ge Hand steht nun des Ab - grunds Thor,

- fen durch Sa - tans mäch - t'ge Hand steht nun des Ab - grunds Thor,

stür-mend auf Men-schen, Meer..... und Land, stür-mend auf Menschen, Meer..... und

stür-mend auf Men-schen, Meer..... und Land, stür-mend auf Menschen, Meer..... und

ff

ff Land stürzt..... sich, stürzt sich, stürzt sich der sie - -

Land stürzt..... sich, stürzt sich, stürzt sich der sie - -

f *f* *f*

-gen-de Chor, stür-mend auf Men-schen, Meer und Land stürzt sich,

-gen-de Chor, stür-mend auf Men-schen, Meer und Land stürzt sich,

sf *sf*

stürzt sich der sie - gen-de Chor.

stürzt sich der sie - gen-de Chor.

Triumph! Tri - umph! er hat es voll -
 Triumph! Tri - umph! er hat es voll -

- bracht! haltt laut, haltt laut ihr Pfor - ten der Nacht, haltt laut haltt laut ihr Pfor -
 - bracht! haltt laut, haltt laut ihr Pfor - ten der Nacht, haltt laut haltt laut ihr Pfor -

- ten der Nacht! Wonne der Ver - heerung, Wonne der Ver - heerung, Jauchzender Zer -
 - ten der Nacht! Wonne der Ver - heerung, Wonne der Ver - heerung, Jauchzender Zer -

- stö - rung! ju - belnden Hohn Ihm, Ihm, Ihm!..... Satan.
 - stö - rung! ju - belnden Hohn Ihm,..... Ihm,..... Ihm! Verworfen

DAS WELTGERICHT.

Allegro $\text{C} = 3.$

Maestoso. $\text{♩} = 80.$

Fr. Schneider.

SATAN.

Recit.

schweigt! Was einst ich an der Schöpfung Morgen zum Heil der

Menschenkühn ersann, was ich mit Schöpferkraft begann bliebereu blinden Sinn ver-

a tempo.

- bor-gen. Entweicht, entweicht, entweicht!

Recit.

Maestoso. $\text{♩} = 80.$

Du Schöpfergluth, die meine Brust durchflammt.

Recit.

die aus des Ew'gen reinstem Wesen stammt, warum wollt

ich im Menschendiebstahl - - den? Ent - brannt in liebend eit - ler

Lust, haucht'ich ihm Freiheit in die schwache Brust, was Gei - ster

nährt, was Geister nährt ward ihm ein

cresc.

Quell, ein Quell von Sün - - den.

ff

Recit.

Unsel' - ger Wahn, der mich zu Menschen zog und mich und

fp

sie um unser Heil - be - trog! In fremdem Licht nur soll das Jrd - sche

glänzen, mit eignum Strahl, mit eignum Strahl das blö - de Haupt nicht kränzen.

U = 4. ARIE.

Allegro agitato. ♩ = 138.

p *crescendo.*

We - he! sie sind ver - lo - ren. An - des Ge -

rich - tes Ta - ge zeugt mit gerechter Kla - ge ge - gen die Welt mein

Spruch, ge - gen die Welt mein Spruch, an des Gerich - tes Ta - ge zeugt

mit gerech - ter Klage ge - gen die Welt, gegen die Welt mein

Spruch. Weh! sie sind ver - - lo - ren,

Weh! sie sind ver - - lo - ren,

mir hatt'ich sie er - ko - ren zu se - ligen Ge -

- nos - sen, mir hatt'ich sie er - ko - ren zu se - li - gen Ge - nos - sen,

mir hatt'ich sie er - ko - ren zu se - li - gen Ge - nossen mit ih - nen nun ver -

- stos - sen harr' ich des Rich - - ters Fluch, mir hatt'ich sie erkoren zu

se - li - gen Genossen, mit ih - nen jetzt ver - stos - sen harr' ich des Rich - ters

Fluch,..... harr' ich des Rich - ters Fluch, harr'

ich des Rich - ters des Rich - - ters Fluch.

We - he!

sie sind ver - - lo - - ren. Andes Ge -

- rich - - tes Ta - ge zeugt mit gerechter Kla - - ge ge - gen die Welt mein

Spruch, ge - gen die Welt mein Spruch, an des Gerich - tes

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Spruch, ge - gen die Welt mein Spruch, an des Gerich - tes'. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes various chordal textures and melodic lines.

Ta - - ge zeugt mit gerech - ter Kla - ge ge - - gen die

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'Ta - - ge zeugt mit gerech - ter Kla - ge ge - - gen die'. The piano accompaniment maintains the forte (*f*) dynamic and continues with its melodic and harmonic development.

Welt, ge - gendie Welt mein Spruch.

The third system shows the vocal line with a rest followed by the lyrics 'Welt, ge - gendie Welt mein Spruch.'. The piano accompaniment continues with the forte (*f*) dynamic, featuring more complex chordal structures.

Weh! sie sind ver - - lo - ren Weh! sie sind ver - -

The fourth system features the vocal line with a rest followed by the lyrics 'Weh! sie sind ver - - lo - ren Weh! sie sind ver - -'. The piano accompaniment continues with the forte (*f*) dynamic, showing a more active melodic line in the right hand.

- lo - - - ren;

The fifth system shows the vocal line with a rest followed by the lyrics '- lo - - - ren;'. The piano accompaniment continues with the forte (*f*) dynamic, concluding with a series of chords in the right hand.

mir hatt' ich sie er - ko - ren zu se - li - gen Ge - nos - sen,

mir hatt' ich sie er - ko - ren zu se - li - gen Ge - nos - sen,

mir hatt' ich sie er - ko - ren zu se - li - gen Ge - nos - sen mit

ih - nen jetzt ver - stos - sen harr' ich des

Rich - ters Fluch. We - he! sie sind ver - lo - ren.

Oboe. Violini. Oboe.

pp
Celli

p

This system shows the first two staves of the Cello part. The upper staff contains chords and the lower staff contains a melodic line. Dynamics range from *pp* to *p*.

p

This system continues the Cello part with two staves. The dynamics are marked as *p*.

pp

(Blasinstr.)

This system shows the third system of the Cello part. The upper staff has a melodic line and the lower staff has chords. Dynamics include *pp*. A bracketed section is labeled "(Blasinstr.)".

Oboe.

(Blasinstr.)

This system shows the first system of the Oboe part. The upper staff has a melodic line and the lower staff has chords. A bracketed section is labeled "(Blasinstr.)".

Flauti

dolce.

This system shows the first system of the Flute part. The upper staff has a melodic line and the lower staff has chords. The dynamic is marked as *dolce.*

Ob.e Fl.

pp

This system shows the first system of the Oboe and Flute part. The upper staff has a melodic line and the lower staff has chords. The dynamic is marked as *pp*.

This system shows the second system of the Oboe and Flute part. The upper staff has a melodic line and the lower staff has chords.

20^c 5. CHOR DER GLÄUBIGEN.

Corale. ♩ = 72.

SOPRAN.
ALT.

TENOR.
BASS.

p Ver-folgt von Fein-des Hass und Spott, flehn angstvöll wir, all-mächtiger Gott, zu dir in

ban-gen Ta-gen Du sendest Heil, du sendest Schmerz-dich preist auch das ge-brochne

Andante maestoso. ♩ = 96

Herz, nur lass uns nicht verzagen erza-gen.

pp

cresc. poco a poco

(Elastinstr.)

p cresc. poco

f Hilf, hilf, *cresc.*

f Hilf, hilf, *cresc.*

f *p* *cresc.*

hilf, nä - her tobt des Fein - - des Schwarm,

hilf, nä - her tobt des Fein - - des Schwarm,

ff er - rett' uns, er - rett' uns er - rett' uns mit allmächt' -

ff er - rett' uns, er - rett' uns er - rett' uns mit allmächt' -

ff *p*

CHOR DER EROBERER.

ff Dem Star - - ken ward die Welt zur Beu - te, die Ohn - machtsinkt in Skla - ve -

- gem Arm,

- gem Arm,

ff

rei, wer Men - - schen nicht, nicht Götter scheu - - te, der stolze

Held, der stolze Held al - lein ist frei, der stolze

Held al - lein ist frei, der stolze Held al - lein ist

CHOR DER GLÄUBIGEN.

frei. *sotto voce* Wenn uns des Fein - des Macht be -

sotto voce

Fein - des Macht be -

- drängt, wenn Hass und Blut - dürst uns um - fängt,

- drängt, wenn Hass und Blut - durst uns um - fängt,

pp

f lass nicht die Lieb' und rau - - ben.
 lass nicht die Lieb' und rau - - ben.
f *p*

CHOR DER EROBERER.

ff Durch Kraft be - - herrscht den Wald der
ff

Ti - - ger, der Heerde Jam - - mer ist ihm Spott; sein
ff

Schwert ist Herrscherstab dem Sie - - ger, sein Will', sein Will' ist
f

Recht, er herrscht, er herrscht ein Gott, er herrscht ein
f

CHOR DER GLÄUBIGEN.

Gott. *p* Stärk' uns in gläu - bi - - gem Ver - traun, lass

p Stärk' uns in gläu - bi - - gem Ver - traun, lass

CHORAL.

bald in dei - nem Licht uns schaun was wir an - be - - tend glau - -

bald in dei - nem Licht uns schaun was wir an - be - - tend glau - -

- ben.

- ben.

Tempo I.

p

pp

№ 6. STIMMEN DER ENGEL.

Andantino. ♩ = 96.

GABRIEL
MICHAEL.

RAPHAEL
URIEL.

Bald, bald, bald naht sein Bo - - te mit der Po - sau - ne

Schall ruft er zum To - de zum To - - de die Men - schen all - -

№ 7.

Allegro vivace. ♩ = 138.

PIANOFORTE.

p *cresc.*

CHOR DER EROBERER.

Fort Skla - - ven tragt der Sie - ger Ket - ten, löscht unsern

Zorn mit eu - - rem Blut.

CHOR DER GLÄUBIGEN.

All - mäch - - ti - ger! du wirst uns

All - mäch - - ti - ger! du wirst uns

f Fort, Skla - - ven, tragt der Sie - ger
 ret - - ten.
 ret - - ten.

Ket - - ten, löscht un - sern Zorn mit eu - - - rem
 All - -
 All - -
cresc. *ff*

Blut.
 mäch - - - ti - ger! *p* du wirst uns ret - - ten wir bau'n auf
 mäch - - - ti - ger! *p* du wirst uns ret - - ten wir bau'n auf
cresc. *cresc.*

dich, wir baun auf dich mit fe - - - stem

dich, wir baun auf dich mit fe - - - stem

ff Muth, mit fe - - - - - stem

Muth, mit fe - - - - - stem

CHOR DER EROBERER.

Muth. *f* Dem Star - - - ken ist dieWelt zur

Muth.

Beu - - te, der Völ - ker Jam - - mer ist ihm

Spott. der Völ - - - ker Jam - mer ist ihm

Spott.

dim.

CHOR DER GLÄUBIGEN.

dolce.

Wir prei - - sen dich Gott..... un - ser

dolce.

Wir prei - - sen dich Gott un - - ser

p dolce. p

Heil! soll gleich des To - - - des bitt - - rer Pfeil die Brust uns

Heil! soll gleich des To - - - des bitt - - rer Pfeil die Brust uns

GABRIEL.
MICHAEL.
RAPHAEL.
URIEL.

Treu - - - e zum To - - -

Treu - - - e zum To - - -

bald durch drin - - - gen. Wir frei - - - sen

bald durch drin - - - gen. Wir frei - - - sen

Flauto.

- de hat ew' - ges Heil..... zum Lohn,

- de hat ew' - ges Heil..... zum Lohn,

CHOR DER EROBERER. Wer Menschen

dich, Gott..... unser Heil!

dich, Gott..... unser Heil!

Violini.

schon naht sein Bo - - - the mit der Po - -
 schon naht sein Bo - - - the mit der Po - -
 nicht. nicht Göt - ter scheu - te der starke Held al - lein ist
 bis wir am hei - - li - gern Al - -
 bis wir am hei - - li - gern Al - -

sau - - ne Schall. *Trombone.*
 sau - - ne Schall.
 Gott, der starke Held.
 - tar mit dei - ner Aus - - er - wähl - ten Schaar, bis
 - tar mit dei - ner Aus - - er - wähl - ten Schaar, bis

wir am heil - - li - - gern Al - - tar mit dei - - ner

wir am heil - - li - - gern Al - - tar mit dei - - ner

Aus - - er wähl - - - - - ten Schaar dir Hal - - le - -

Aus - - er wähl - - - - - ten Schaar dir Hal - - le - -

Tromboni.

- lu - - ja, Hal - - le - - lu - - ja. Hal - - le - - lu - -

- lu - - ja, Hal - - le - - lu - - ja. Hal - - le - - lu - -

ff

- - - ja sin - - - - - gen.

- - - ja sin - - - - - gen.

Tromboni

U^c 8. STIMMEN DER ENGEL.

♩ = 96.

GABRIEL.
MICHAEL.

Heil..... Heil die auf Ihm ver - trau - en in frommen Glau - ben be - währt, sie

RAPHAEL.
URIEL.

werden den Tod, den Tod nicht schau - en, le - bend, le - bend zum Himmel ver - klärt.....

U^c 9.

Allegro maestoso. ♩ = 100

SOPRANO.
ALTO.

TENORE.
BASSO.

SOPRANO.
ALTO.

TENORE.
BASSO.

PIANO.

CHOR DER ENGEL.

CHOR DER MENSCHEN.

p *crese.*

- lu - - ja, Ha - le - lu - - ja, Hal - le - lu - - ja, Hal - le -

- lu - - ja, Ha - le - lu - - ja, Hal - le - lu - - ja, Hal - le -

Hal - lelu - - ja, Hal - lelu - - ja, Hal - lelu - - ja,

Hal - lelu - - ja, Hal - lelu - - ja, Hal - lelu - - ja,

- lu - ja, Hal - le - lu - ja! Höl - - le, wo ist dein

- lu - ja, Hal - le - lu - ja! Höl - - le, wo ist dein

Hal - le - lu - ja! Höl - - le, wo ist dein

Sieg? Tod, wo ist nun dein Sta - - chel, Höl - - le.

Sieg? Tod, wo ist nun dein Sta - - chel, Höl - - le.

Sieg? Tod, wo ist nun dein Sta - - chel, Höl - - le.

Höl - - le, wo ist dein Sieg? Höl - le, wo ist dein

Höl - - le, wo ist dein Sieg? Höl - le, wo ist dein

Sieg? Tod, wo ist nundein Stachel? Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu -

Sieg? Tod, wo ist nundein Stachel? Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu -

Un poco più moto. ♩ = 100. Tenore.

- ja! und was er zusagt das hält er ge-

- ja! Sein Wort ist Wahrheit, Wahr -

Sein Wort ist Wahrheit, Wahr -

und was er zusagt das hält er ge -

- wiss, das hält er ge - - wiss, hält er gewiss.

- heit.

- wiss, dass hält er nun ge-wiss, hält er ge-wiss.

Sein Wort ist Wahrheit, Wahr -

und was er zusagt das hält er ge -

- heit, und was er zusagt das hält er ge -

Sein Wort ist Wahrheit, Wahr -

- heit.

- wiss, das hält er ge - wiss, hält er ge - wiss.

- wiss, hält er ge - wiss, hält..... er ge - wiss,

- heit,

und was er zu - sagt das hält er ge - wiss, das hält.....

Sein Wort ist Wahrheit, Wahr -

sein Wort ist Wahrheit, Wahr -

und was er zusagt das hält er ge - wiss, hält er ge - wiss,

er ge - wiss, sein Wort ist Wahr - heit,

heit, sein Wort ist Wahr - heit, Wahr -

heit,

sein Wort ist Wahrheit, Wahr -

und was er zusagt das hält er ge - wiss, das

heit, sein Wort ist

sein Wort ist Wahrheit, Wahr -

heit,

hält..... er ge - wiss, hält..... er ge -

Wahr - heit, sein Wort ist Wahr - heit, und was er zu - sagt das hält er ge -

heit, und was er zu sagt das hält er ge -
 sein Wort ist Wahrheit, Wahr -
 wiss, hält..... er ge - wiss,
 wiss, das hält..... er ge - wiss, ge - wiss das hält er ge -

- wiss, das hält..... er ge - wiss, hält er ge - wiss.
 heit und was er zu sagt das hält er ge -
 Sein Wort ist Wahrheit, Wahr -
 - wiss, das hält..... er ge - wiss, hält er ge - wiss.

- wiss, das hält..... er ge - wiss, hält er ge - wiss, das hält er ge -
 heit, und was er zu sagt das hält er ge -
 Sein Wort ist Wahrheit, Wahr -

sein Wort ist Wahr - - heit sein Wort ist Wahr - heit, sein Wort ist
 - wiss, das hält..... er ge - wiss,
 - wiss, das hält..... er ge - wiss, sein Wort ist Wahr - heit, sein Wort ist Wahr - - heit,
 - heit, sein Wort ist Wahr - heit, sein Wort ist Wahr - - heit,

Wahr - heit, sein Wort ist Wahr - - heit,
 sein Wort ist Wahr - - - heit, sein Wort ist
 sein Wort ist Wahr - - - heit, sein Wort ist Wahr - -
 sein Wort ist Wahr - - - heit, sein Wort ist Wahr - -
 sein Wort ist Wahr - - - heit, sein Wort ist Wahr - -

sein Wort ist Wahrheit, Wahr -
 Wahr - - - heit, sein Wort ist Wahr - heit, und was er zusagt das hält er ge
 - heit, sein Wort ist Wahr -
 - heit, sein Wort ist Wahr - - heit, Wahr -

heit, und was er zu - sagt das hält er ge -
 - wiss, hält er ge - wiss, und was er zu - sagt das hält er,
 - heit, sein Wort ist Wahr -
 - heit, sein Wort ist Wahrheit, Wahr -

wiss, das hält..... er ge - - wiss, sein Wort ist
 hält..... er ge - - wiss, sein Wort ist
 heit, und was er zu - sagt, das hält er ge - wiss, das hält er ge - wiss, sein Wort ist
 - heit, sein Wort ist

un poco piu moto. ♩ = 160.
 Wahr - - - heit,
 Wahr - - - heit, sein Wort ist
 Wahr - - - heit, sein Wort ist Wahrheit, Wahr -
 Wahr - - - heit, sein Wort ist Wahrheit, Wahr -
un poco piu moto.

sein Wort ist Wahrheit. Wahr -

Wahrheit. Wahr -

- heit, sein Wort ist Wahr -

- heit, und was er zusagt das hält er ge - wiss hält er..... ge -

- heit. sein Wort ist Wahr - heit, sein Wort ist Wahr - heit, und was er zu - sagt was er

- heit. sein Wort ist Wahr - heit, sein Wort ist Wahr - heit, und was er zu - sagt was er

- heit. sein Wort ist Wahr - heit, sein Wort ist Wahr - heit, und was er zu - sagt was er

- wiss. sein Wort ist Wahr - heit, sein Wort ist Wahr - heit, und was er zu - sagt, was er

zu - sagt das..... hält er ge -

zu - sagt das..... hält er ge -

zu - sagt das..... hält er ge -

- wiss, sein Wort ist Wahrheit, sein Wort ist Wahrheit, und was er zu - - sagt

- wiss, sein Wort ist Wahrheit, sein Wort ist Wahrheit, und was er zu - - sagt

crusc.

das hält er..... ge - - wiss.....

das hält er..... ge - - wiss.....

ff

das hält er

das hält er

ge - - - - - wiss, Halle-lu - ja, Halle-lu - - - - -

ge - - - - - wiss, Halle-lu - ja, Halle-lu - - - - -

ff.

- - - - - ja!.....

- - - - - ja!.....

Ped.

ZWEITER THEIL.

N^o 10. CHOR.

Andante sostenuto con dolcezza e molto legato. ♩ = 84.

SOPRANO.
ALTO.

TENORE.
BASSO.

PIANOFORTE.

dol.
1. Celli.

p *cresc.*
Fei - er - lich, voll ern - ster Won - ne steigt der junge
p *cresc.*
Fei - er - lich, voll ern - ster Won - ne steigt der junge

f *p*
Tag her - auf, steigt der jun - ge Tag her - auf. Erd und Ster - ne. Mond und
f *p*
Tag her - auf, steigt der jun - ge Tag her - auf. Erd und Ster - ne. Mond und

cresc. *f* *p*

Son - ne hem - men ah - nungs - voll den Lauf, Erd' und Ster - ne. Mond und

Son - ne *cresc.* *f* *p*

Son - ne hem - men ah - nungs - voll den Lauf. Erd' und Ster - ne. Mond und

mf *p* *f*

Son - ne hem - men ah - nungs - voll den Lauf, hem - men

Son - ne hem - men ah - nungs - voll den Lauf, hem - men

f *p*

ah - nungs - voll den Lauf, hem - men ah - nungs - voll,

ah - nungs - voll den Lauf, hem - men ah - nungs - voll,

ah - nungs - voll den Lauf.

ah - nungs - voll den Lauf.

ah - nungs - voll den Lauf.

N^o. 11. ARIE.

Allegro maestoso. ♩ = 120.

RAPHAEL.

PIANOFORTE.

Oboe. Tromba.

Viol. Tromba. Oboe.

Der Po - sau - ne Hall wird tö - nen, der Po - sau - ne Hall wird tö - nen.

p *cresc.* *f*

ausden Grüften weicht die Nacht, ausden Grüften weicht die Nacht. derH.

Oboe. Flauto. Oboe. Flauto. Oboe.

sau - ne Hall wird tö - nen, aus den Gräftenweicht die Nacht

und es schallt des Gra - bes Söh - nen der will - komme Ruf: er - wacht! und es

Oboe. Flauto. Oboe. Flauto.

schallt des Grabes Söh - nen der will - komme Ruf: er - wacht! er - wacht! der will -

komme Ruf: er - wacht!

Corn. Tromba e Tromboni.

cresc.

Er ru - fet seine Heer - de, er

Ob. e Fl. dol.

öff- net ih- n- das Thor, er öff- net, er öff- net ih- n- das Thor,

Tr. 2^{on}

vor, wacht auf im Schoos der Er- de, geht aus dem Grab her - vor, wacht auf im

Tromba. *Tromba.* *Tromba.* *Tromba.*

Oboe. *Oboe.* *Flauto.*

Schoos - der Er - d- geht aus dem Grab her - vor,

geht aus dem Grab her - vor, wacht auf im Schoos der Er- de geht

Coro. Tromba e Tromboni.

mf *ff*

aus dem Grab her - vor

f *ff*

No. 12. CHOR DER ENGEL.

Allegretto ♩ = 88

SOPRANO.
ALTO.

TENORE.
BASSO.

PIANOFORTE.

The musical score is arranged in systems. The vocal parts (Soprano/Alto and Tenor/Bass) are written in treble and bass clefs respectively, with a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:
 Triumph! Sie er-stehn wie der Flu-ren-fröhli-che Saat, wenn
 Triumph! Sie er-stehn wie' der Flu-ren-fröhli-che Saat, wenn
 Lüf-te des Fröh- lings wehn und we-ckend die Son-ne
 Lüf-te des Fröh-lings wehn und we-ckend die Son-ne

Performance markings:
 - *mf* (mezzo-forte) in the piano introduction.
 - *p dol.* (piano dolce) at the end of the first vocal phrase.
 - *dol.* (dolce) at the end of the second vocal phrase.
 - *cresc.* (crescendo) markings in the piano accompaniment during the final phrase.

naht, und we - ckend we - ckend die Son - ne naht, und
 naht, und we - ckend we - ckend die Son - ne naht, und

we - ckend, we - ckend die Son - ne naht, sie er
 we - ckend, we - ckend die Son - ne naht, sie er

stehn wie der Fluren fröh - li - che Saat, wenn Lüf - te, wenn Lüf - te des
 stehn wie der Fluren fröh - li - che Saat, wenn Lüf - te, wenn Lüf - te des

Früh - lings wehn und we - ckend die Son - ne, die Son - ne
 Früh - lings wehn und we - ckend die Son - ne, die Son - ne

naht. Triumph, Tri - umph! Tri - umph, Tri - umph!

naht. Triumph, Tri - umph! Tri - umph, Tri - umph!

Sie er - stehwieder Flu - ren

Sie er - steh wie der Flu - ren fröh - li - che

Sie er - stehwieder Flu - ren fröh - li - che Saat, sie er -

Sie er - steh wie der Flu - ren fröh - li - che Saat,

fröh - li - che Saat, sie er - stehwieder Fluren fröh - li - che fröh - li - che Saat,

Saat, sie er - stehwieder Flu - ren fröh - li - che Saat,

steh wie der Flu - ren fröh - li - che Saat, sie er -

sie er - steh wie der Flu - ren Saat, sie er - stehwieder Flu - ren fröh - li - che Saat.

sie er-stehn wie der Fluren fröhli-che Saat,

sie er-stehn wieder Flu-ren fröh-li-che

stehn wie der Fluren fröh-li-che Saat, sie er-stehn wie der Flu-ren fröh-li-che

wie der Flu-ren fröh-li-che Saat, sie er-

wie der Flu-ren fröh-li-che Saat,

Saat, wie der Flu-ren fröh-li-che Saat.

Saat, sie er-stehn wie der Flu-ren fröh-li-che Saat,

stehn wieder Flu-ren fröh-li-che Saat, wie der Flu-ren fröh-li-che Saat, sie er-

sie er-stehn wie der Flu-ren fröh-li-che

wie der Flu-ren fröh-li-che

sie er-stehn wie der Flu-ren fröh-li-che

stehn wie der Flu-ren fröh-li-che, fröh-li-che

Saat. *f* Tri - umph! Tri -

Saat. *f* Tri - umph! Tri -

umph! sie er - stehn wie der Flurenfröhli - che Saat, wenn Lüf - te des

umph! sie er - stehn wie der Flurenfröhli - che Saat, wenn Lüf - te des

cresc. Früh - lings wehn und we - ckend die Son - ne naht, und

cresc. Früh - lings wehn und we - ckend die Son - ne naht, und

we - ckend die Son - ne naht, *dol.* sie er - stehn wie der Flu - renfröhli - che

we - ckend die Son - ne naht, *dol.* sie er - stehn wie der Flu - renfröhli - che

Saat, wenn Lüf - te, wenn Lüf - te des Früh - lings wehn und weckend die

Saat, wenn Lüf - te, wenn Lüf - te des Früh - lings wehn und

cresc. Son - ne die Son - ne naht, we - ckend die Son -

we - ckend die Son - ne naht, we - ckend die Son

ne naht. Tri - umph, Tri - umph! Tri -

ne naht. Tri - umph, Tri - umph! Tri -

umph, Tri - umph!

umph, Tri - umph!

N^o 13. RECITATIV UND CHOR DER ENGEL.

Maestoso ♩ = 120.

GABRIEL.

PIANOFORTE.

Oboe. Flauto. Flauto.

p

Recit.

Auch die das Meerver - bor - gen, sie stehn in sei - ner

a tempo

Hut: Oboe. Flauto. Oboe. Oboe.

p

her - vor zu Got - tes Mor - gen, her -

vor! her - vor! ihr Schlumm - rer in der Fluth!

Trombont.

mf

cresc.

SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.

Ju - - bel und Freu - - de rauscht von den

Wo - gen her, Ju - - bel und Freu - - de

Wo - gen her, Ju - - bel und Freu - - de

rauscht von den Wo - gen her, froh giebt die Beu - te das

rauscht von den Wo - gen her, froh giebt die Beu - te das

wal - len - de Meer, froh giebt die Beu - te das wal - - len - de Meer,

wal - len - de Meer, froh giebt die Beu - te das wal - - len - de Meer,

das wal - - len - de Meer. Jubel und

das wal - - len - de Meer. Jubel und Freu - de

Freu - de rauscht vonden Wo - gen her. Jubel und Freu - de

rauscht vonden Wo - gen her. Jubel und Freu - de rauscht vonden

rauscht vonden Wo - gen her, froh giebt die

Wo - gen her, froh giebt die

Beu - - te das wal - - len - de Meer, das wal - - len - de Meer,

Beu - - te das wal - - len - de Meer, das wal - - len - de Meer,

Beu - - te das wal - - len - de Meer, das wal - - len - de Meer,

Beu - - te das wal - - len - de Meer, das wal - - len - de Meer,

Beu - - te das wal - - len - de Meer, das wal - - len - de Meer,

Beu - - te das wal - - len - de Meer, das wal - - len - de Meer,

Beu - - te das wal - - len - de Meer, das wal - - len - de Meer,

Beu - - te das wal - - len - de Meer, das wal - - len - de Meer,

Beu - - te das wal - - len - de Meer, das wal - - len - de Meer,

Beu - - te das wal - - len - de Meer, das wal - - len - de Meer,

froh giebt die Bau - - - te das wal - - - len - de

froh giebt die Bau - - - te das wal - - - len - de

Meer. froh giebt die Bäu - te das wal - len - de Meer.

Meer, froh giebt die Bäu - te das wal - lan - de Meer.

N^o 14. CHOR DER ERSTANDENEN.

Poco adagio. ♩ = 52.

SOPRANO.
ALTO.

TENORE.
BASSO.

PIANOFORTE.

Blasinst. Fl. Oboe. Celli. *dol*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features five staves. The top two staves are for Soprano and Alto, and the next two for Tenor and Bass. The bottom staff is for the Piano (PIANOFORTE). The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Poco adagio' with a quarter note equal to 52 beats. The piano part includes woodwinds (Blasinst., Fl., Oboe) and cellos (Celli). The piano part begins with a *dol* (dolce) marking.

Oboe.

Detailed description: This block shows the continuation of the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef). The music continues with various rhythmic patterns and chordal textures. An 'Oboe' part is indicated above the treble staff.

dol Heil uns! *dol* Heil! Heil! wir sehneuch wieder die wir *dol*

Heil uns! Heil! Heil! wir sehneuch wieder

Detailed description: This block contains the vocal entries for the choir. It features two staves (treble and bass clef). The lyrics are: 'Heil uns! Heil! Heil! wir sehneuch wieder die wir' and 'Heil uns! Heil! Heil! wir sehneuch wieder'. The first entry is marked with *dol* (dolce).

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the vocal entries. It consists of two staves (treble and bass clef). The piano part provides harmonic support for the vocal lines, featuring a steady bass line and chordal accompaniment.

scheidend einst be- weint, die wir scheidend einst be- weint, wir seh'n euch wie - der, Heil uns

dol

die wir scheidend einst be- weint, die wir beweint, wir seh'n euch wie - der.

wir seh'n euch wie - der Heil uns, die wir schei - dendeinst be -

Heil uns, Heil uns, wir seh'n euch wieder, die wir

weint, die wir scheidend einst be - weint, wir seh'n euch wie - der.

scheidend einst be- weint die wir be- weint, wir seh'n euch wie - der.

Heil wir seh'n euch wie - der die wir scheidend einst be - weint.

Heil wir seh'n euch wie - der die wir scheidend einst be - weint.

Flauto

f E - wig schal - len Ju - bel - lie - der *p* ihm, der se - lig uns ver -

f E - wig schal - len Ju - bel - lie - der *p* ihm, der se - lig uns ver -

f E - wig schal - len Ju - bel - lie - der *p* ihm, der se - lig uns ver -

f E - wig schal - len Ju - bel - lie - der *p* ihm, der se - lig uns ver -

eint, ihm der se - lig uns ver - eint. E - wig schallen Ju - bel - lie - der, schal -

eint, ihm der se - lig uns ver - eint.

eint, ihm der se - lig uns ver - eint.

eint, ihm der se - lig uns ver - eint.

len Jubel - lie - der ihm, der se - lig uns ver - eint, ihm, der

E - wig schallen Jubel - lie - der schal - len Ju - bel -

f e - wig



se - lig uns ver - eint, ihm, der se - lig uns ver - eint.

lie - der ihm, der se - lig uns ver - eint, ihm, der se - lig uns ver - eint, ihm, der

schallen Ju - bel - lie - der schal - - - - - len Ju - bel - lie - der ihm, der se - lig

E - wig schallen Ju - bel - lie - der, schal -

E - wig schallen Ju - bel - lieder, schal - - - - - len, schal -

se - lig uns ver - eint, uns ver - eint, e - wig schal - len schal - - - - - len

uns ver - eint, ihm, der se - lig uns ver - eint, ihm, der se - lig uns ver - eint,.....

- - - - - len Ju - bel - lie - der ihm, der se - lig uns ver - eint.

- - - - - len, e - wig schallen Ju - bel - lieder, schal -

Ju - - - - - bel - - - - - lie - - - - - der,

ihm, der se - lig uns ver - eint, uns ver - eint,

E - wig schallen Ju - bel - lie - der schal - - - - - len,

len Ju - bel - lie - der, ihm der se - lig uns ver -
 e - wig schallen Jubel - lie - der, schal - len,
 E - wig
 ihm, der se - lig uns ver - eint.
 eint, ihm der se - lig
 ihm der se - lig uns ver - eint.
 schal - len Ju - bel - lie - der, schal - len Ju - bel - lie - der, ihm,
 E - wig schal - len Jubel - lie - der, schal -
 uns ver - eint, der uns ver - eint, e - wig
 e - wig schallen Ju - bel - lie - der schal
 der se - lig uns ver - eint. ihm der se - lig uns ver - eint,
 len Ju - bel - lie - der, ihm, der se - lig uns vereint,

schallen Jubel - lie - der, schal - - - - - len Jubel - lie - der, ihm,

len, ihm, der se - lig

ihm, der se - lig uns ver - eint,

ihm, der se - lig uns ver - eint, schal - len e - wig Jubel - lie - der, schal -

..... der se - lig, se - lig uns ver - eint, e - wig

uns ver - eint, ihm, der se - lig uns ver - eint,

e - wig schallen Jubel - lie - der schal - - - - - len,

len Jubel - lie - der, e - wig schal -

schal - - - - - len, ihm, der se - lig uns ver - eint,

ihm, der se - lig uns ver - eint, schal - len Ju - bel - lie - der,

ihm, der se - lig uns ver - eint, schal - len Ju - bel - lie - der, e - wig

len, e - wig schallen Jubel - lie - der, schal -

e_wig schal - - - len e_wig schallen Ju_bel - lie - der, schal -
 ihm, der se_lig uns ver_eint, uns ver_eint,
 schal - len ihm, der se_lig uns ver_eint, der se_lig uns ver -
 ihm, der se_lig uns ver -
 len ihm, der se_lig uns ver_eint, -
 e_wig schal - len Ju - bel - lie - der, ihm, der
 eint, - ihm, der se - lig uns ver_eint, -
 eint, e_wig schal - len Ju - bel - lie - der, schal - - -
 ihm er_schallen Jubel - lie - -
 se_lig uns ver_eint, vereint, - ihm er_schallen Jubel - lieder, ihm er_schal - len
 ihm der se_lig uns ver_eint, der uns ver_eint ihm er_schallen Jubel -
 len e_wig

der, ihm, der se - lig uns ver - eint.....

Ju - bel - lie - der, ihm, der se - lig uns ver - eint.....

lieder. Jubel - lie - der, ihm, der se - lig uns ver - eint.....

schallen Jubel - lie - der, ihm, der se - lig uns ver - eint.....

E - wig schal - - len, e - wig schal -

E - wig schallen Jubel - lie - der, e - wig schal

E - wig schal - - len, e - wig schallen, e - wig schal - - len

E - wig schallen Jubel - lie - der, schal - - len, e - wig

len *crese* Ju - bel - lie - der ihm, der *ff* *p dol*

len Ju - bel - lie - der ihm, der *ff* *p dol*

Ju - bel - lie - der Ju - bel - lie - der ihm, der *ff* *p dol*

schallen Ju - bel - lie - der, e - wig schallen, e - wig schallen Ju - bel - lie - der ihm, der

se - lig uns ver - eint, ihm, der se - lig, der se - lig uns ver -
se - lig uns ver - eint, ihm, der se - lig, der se - lig uns ver -
se - lig uns ver - eint, ihm, der se - lig, der se - lig uns ver -
se - lig uns ver - eint, ihm, der se - lig, der se - lig uns ver -

eint, ihm, der se - lig uns ver - eint, ihm, der se - lig uns ver -
eint, ihm, der se - lig uns ver - eint, ihm, der se - lig uns ver -
eint, ihm, der se - lig uns ver - eint, ihm, der se - lig uns ver -
eint, ihm, der se - lig uns ver - eint, ihm, der se - lig uns ver -

eint.
eint.
eint.
eint.

QUARTETTO.

Poco adagio. ♩ = 72.

GABRIEL. Leicht ist das Grab dem Frommen,
MICHAEL. Leicht ist das Grab dem Frommen,
RAPHAEL. Leicht ist das Grab dem Frommen,
URIEL. Leicht ist das Grab dem Frommen,
PIANO. *Blasinstr.* *Viol.* *mol.*

schwer, wie Ge-bir-ge dem Bö - sen, leicht ist das Grab dem
schwer, wie Ge-bir-ge dem Bö - sen, leicht ist das Grab, das Grab dem
schwer, wie Ge-bir-ge dem Bö - sen, leicht ist das Grab, das Grab dem
schwer, wie Ge-bir-ge dem Bö - sen, leicht ist das Grab dem Frommen,
Clar. *sp* *sp*

Frommen, leicht ist das Grab dem Frommen, leicht ist das
Frommen, leicht ist das Grab das Grab dem Frommen, leicht ist das Grab, das
Frommen, leicht ist das Grab das Grab dem Frommen, leicht ist das Grab, das
leicht ist das Grab dem Frommen, leicht ist das Grab, das Grab, das

Grab dem Frommen schwer, wie Ge-bir-ge, schwer wie Ge-bir-ge, wie Gebir-ge dem

Grab dem Frommen schwer, wie Ge-bir-ge, schwer wie Ge-bir-ge, wie Gebir-ge dem

Grab dem Frommen schwer, wie Ge-bir-ge, schwer wie Ge-bir-ge, wie Gebir-ge dem

Grab dem Frommen schwer, wie Ge-bir-ge, schwer, wie Ge-bir-ge, wie Gebir-ge dem

Bö-sen. Weh! mit des Zor-nes Schre-cken,

Bö-sen. Weh! mit des Zor-nes Schre-cken,

Violini.

p

weh! mit des Zor-nes Schrecken wird des Cherub's Ruf sie we-cken.

weh! mit des Zor-nes Schrecken wird des Cherub's Ruf sie we-cken.

sp

No. 15. CHOR DER ERSTANDENEN.

Presto. $\text{♩} = 152.$

SOPRANO
ALTO.

TENORE
BASSO.

PIANOFORTE.

crescendo poco a poco

p

ff *f*

Furcht - bar wie Don - ner - sturm haltt..... es un-

her! Furcht - bar wie Don - ner - sturm haltt

her! Furcht - bar wie Don - ner - sturm haltt

f

es um - her, bang..... zit - - tert die

es um - her, bang..... zit - - tert die

p

p

f

sp

sp

Er - - de, brau - - - send stöh - net das Meer,

Er - - de, brau - - - send stöh - net das Meer,

sp

sp

sp

sp

sp

furcht - - bar rollt der Don - ner des Zorns,

furcht - - bar rollt der Don - ner des Zorns,

sp

sp

sp

sp

furcht - - bar rollt der Don - ner, rollt der Don -

furcht - - bar rollt der Don - ner, rollt der Don -

sp

crescendo

-ner des Zorns, *ff* furcht - bar wie Don - ner

-ner des Zorns, *ff* furcht - bar wie Don - ner

-sturm braust es um - her, bang zit - -

-sturm braust es um - her, bang zit - -

-tert die Er - de, brau - send stöh - -

-tert die Er - de, brau - send stöh - -

-net das Meer, furcht - bar rollt der Don -

-net das Meer, furcht - bar rollt der Don -

-ner des Zorns, *ff* furcht - bar, *ff* furcht - bar

-ner des Zorns, *ff* furcht - bar, *ff* furcht - bar

p rollt..... der Don - - ner des Zorns. *ff* furcht - bar,

p rollt..... der Don - - ner des Zorns. *ff* furcht - bar,

furcht - bar rollt..... der Don - - ner des Zorns.

furcht - bar rollt..... der Don - - ner des Zorns.

Maestoso. ♩ = 100. **URIEL. Recit.**

Ver - sammele dich, Staub!

a tempo

Ver-sammle dich, Staub, wieder Donner des Herrn ge-boten!

MICHAEL.

Ver-wesung, gieb die Todten, Hölle, gieb deinen

Allegro molto. 66. CHOR DER ERSTANDENEN.

Raub! *pp* Nicht der Po - sau - - ne Tri - umph - -

pp Nicht der Po - sau - - ne Tri - umph - -

- schall, Don - - - ner des Zor - -

- schall, Don - - - ner des Zor - -

-nes ruft sie her - vor. Gräss -

-nes ruft sie her - vor. Gräss -

-lich stei - gen die To - dten em - por, gräss - lich stei - gen die

-lich stei - gen die To - dten em - por, gräss - lich stei - gen die

To - dten em - por, im Blick Ver - zweif - lung, im Blick Ver - zweif -

To - dten em - por, im Blick Ver - zweif - lung, im Blick Ver - zweif -

-lung, im Mun - de des To - - - des Qual, im

-lung, im Mun - de des To - - - des Qual, im

Mun - de des To - - - des Qual.

Mun - de des To - - - des Qual.

accelerando poco a poco.
cresc.

CHOR DER UNGERECHTEN. **Più allegro.** $\text{♩} = 104.$

ff Weh!..... Fallt ü - ber uns ihr Ber - ge,

ff Weh!..... Fallt ü - ber uns ihr Ber - ge,

ff

Flu - ten des Meers um - hüllt..... uns!

Flu - ten des Meers um - hüllt..... uns! fallt ü - ber uns,

fallt ü - ber uns ihr Ber - ge. Flu - then des
fallt ü - ber uns ihr Ber - ge, fallt ü - ber

ihr Ber - ge, Flu - then des Meers, um - hüllt uns!

ff

Meers, um - hüllt uns! fällt ü - ber uns ihr Ber -
 uns, fällt ü - ber uns, ihr Ber - ge Flu -

fallt ü - ber uns ihr Ber -

-ge, Flu - then des Meers, um - hüllt uns!
 -then des Meers, um - hüllt uns!
 ge Flu - then des Meers um - hüllt uns!

Ber - ge, Flu - then des Meers, um - hüllt uns!
 fällt ü - ber uns ihr Ber - ge, Flu - then, um hüllt
 fällt ü - ber uns ihr Ber - ge, Flu - then, um hüllt

uns! fällt ü - ber uns ihr Ber - - - ge, Flu - then des
 uns! fällt ü - ber uns ihr **ff** Ber - - - ge, Flu - then des

Meers, um - hüllt..... uns! *ff* Weh!.....

Meers, um - hüllt..... uns! *ff* Weh!.....

ff

Weh!.....

Weh!.....

ff *dim.*

ff Weh!..... *p* Weh!..... *pp* Weh!.....

Weh!..... Weh!..... Weh!.....

Weh!.....

Weh!.....

mp 1 1

Meno allegro. $\text{♩} = 72.$

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and contains a melodic line with several slurs. The lower staff begins with a bass clef and contains a bass line with slurs. The dynamic marking *pp* is placed in the first measure of the upper staff, and *p dol.* is placed in the second measure of the upper staff.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff features a melodic line with slurs, and the lower staff features a bass line with slurs. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#).

The third system continues the musical piece with two staves. The upper staff features a melodic line with slurs, and the lower staff features a bass line with slurs. The key signature remains three sharps.

The fourth system continues the musical piece with two staves. The upper staff features a melodic line with slurs, and the lower staff features a bass line with slurs. The key signature remains three sharps.

The fifth system continues the musical piece with two staves. The upper staff features a melodic line with slurs, and the lower staff features a bass line with slurs. The key signature remains three sharps.

The sixth system concludes the musical piece with two staves. The upper staff features a melodic line with slurs, and the lower staff features a bass line with slurs. The key signature remains three sharps. The system ends with a double bar line. The number '1' is written above the final measure of both staves.

N^o. 16. CHOR DER FROMMEN UND ENGEL.

Andante espressivo. $\text{♩} = 63$ *dol.*

SOPRANO.
ALTO.

TENORE.
BASSO.

PIANOFORTE.

sp

Barm-her-zig, barm-her-zig,
Barm-her-zig, barm-her-zig,
dol.

der Herr und gnä - dig.
cresc. barm-her-zig ist der Herr und gnä - dig und gnä - - - dig, *p* barm-her-zig ist der
barm-her-zig ist der Herr und gnä - dig und gnä - - - dig, *Clarín.* *Flauto* barm-her-zig ist der

cresc. *f* *dol.*

Herr und gnä - - - dig, langmüthig und voll ew' - - ger Huld? und voll ewger
Herr und gnä - - - dig, langmüthig und voll ew' - - ger Huld! *dol.* langmüthig und voll ewger

Clarín. *Flauto* *p*

Huld, und voll ew-ger Huld, und voll ew'-ger Huld!

Huld, langmüthig und voll ew-ger Huld, und voll ew'-ger Huld!

Barm-her-zig, barm-her-zig, barm-her-zig ist der

Barm-her-zig, barm-her-zig, barm-her-zig ist der

Herr und gnädig ist der Herr, barmher-zig ist der Herr, und gnädig ist der

Herr und gnä-dig, ist der Herr, barm-her-zig ist, barm-her-zig ist der Herr, der barmherzig ist der Herr, und gnä-dig ist der Herr und gnä - dig der

Herr und gnä - dig, barm-her-zig ist der

Herr, barmherzig ist der Herr und gnä - dig, barmher-zig ist der Herr und gnä -

Herr, barmherzig ist der Herr und gnä - dig, barmher-zig ist der Herr und gnä -

Vivace ♩ = 132.

dig. dig. dig. dig. Ge -

dig. Ge - recht sind dei - ne We - ge, du Kö - nig der Hei - li - gen, du Kö -

Vivace.

Ge - recht sind dei - ne

- recht sind dei - ne We - ge, du Kö - nig der Hei - li - gen, du Kö - - - nig der Hei - li -

- nig der Hei - li - gen, der Hei - - - - li - gen,

Ge - recht sind dei - ne We - ge, du Kö - nig der Hei - li -

We - ge, du Kö - nig der Hei - li - gen, der Hei - - - - li - gen, der Hei - - - li -

- gen, du Kö - nig der Hei - - - - li - gen, ge - recht sind dei - ne We - ge, dei - ne

du Kö - nig der Hei - - - - li - gen,

-gen, der Hei - - - - - li - gen, du Kö-nig der Hei-li -
 -gen, ge-recht sind dei - - - - - ne We - ge, du Kö-nig der Hei-li - gen, du
 We - - - - - ge, du Kö - - - nig, du Kö-nig der Hei-li - gen, du
 ge - recht sind dei - ne We - ge du Kö-nig der Hei-li - gen,

-gen, du Kö-nig der Hei-li - gen, der Hei - li - -
 Kö-nig der Hei-li - gen, du Kö-nig der Hei-li - gen, der Hei - li - -
 Kö-nig der Hei-li - gen, du Kö-nig der Hei - - - - - li - - - - gen, ge -
 du Kö-nig der Hei-li - gen du Kö-nig der Hei-li - gen der Hei - - -

-gen, du Kö-nig der Hei-li -
 -gen, du Kö-nig der Hei-li - gen,
 -recht sind dei - ne We - ge, du Kö-nig der Hei - - - - - li - gen,
 li - gen du Kö-nig der Hei - - - - - li - gen, du

-gen,
 du Kö-nigderHei-li - gen, ge - recht sind dei - ne We - ge, du
 du Kö-nigderHei-li - gen, ge - recht sind dei - ne
 Kö-nigderHei - - - - - li - gen,

Kö-nigderHei-li - gen, der Hei - - - - - li -
 We - gedu Kö-nigder Hei - - - - - li - gen, ge -
 ge - recht sind dei - ne We - ge, du Kö-nigderHei-li -

ge - recht sind dei - ne We - ge, du Kö-nigderHei-li - gen, ge -
 - gen, du Kö-nigder Hei - - - - - li - gen, du Kö-nigderHei-li -
 - recht sind dei - ne We - ge, du Kö-nigderHei-li - gen, der Hei - li - gen
 - gen der Hei - - - - - li - gen, du Kö - - - - - nig der

-recht sind dei - ne We - ge, du Kö - nig, du Kö - nig der Hei - li - gen,
 - gen, der Hei - li - gen, ge - recht sind dei - ne
 du Kö - nig der Hei -
 Kö - nig der Hei - li - gen, du Kö - nig der Hei - li - gen, der Hei - li - gen, ge -

ge - recht sind dei - ne We - ge, du
 We - ge, du Kö - nig der Hei - li - gen,
 - li - gen, der Hei - li - gen, ge - recht sind dei - ne
 - recht sind dei - ne We - ge, du Kö - nig der Hei - li - gen,

König der Hei - li - gen, du Kö - nig der Hei - li - gen,
 ge - recht sind dei - ne We - ge, du Kö - nig der Hei - li -
 We - ge, du Kö - nig der Hei - li - gen, du
 du Kö - nig der Hei - li - gen, du Kö - nig der Hei - li -

du Kö-nig der Hei-li - gen, der Hei - li - gen,
 - li - gen, ge -
 Kö-nig der Hei-li - gen, ge - recht sind dei - ne We - ge, du Kö-nig der Hei -
 gen, du Kö-nig der Hei -

ge recht sind dei - ne We - ge,
 - recht sind dei - ne We - ge, du Kö-nig der Hei-li - gen, der Hei - li - gen, ge -
 - li - gen, du Kö-nig der Hei -
 - li - gen, ge - recht sind dei - ne

ge - recht sind dei - ne We - ge, du Kö-nig der Hei-li -
 recht sind dei - ne We - ge, du Kö-nig der Hei-li - gen, der Hei - li -
 - li - gen, ge -
 We - ge, ge - recht sind dei - ne We - ge, du Kö-nig der Hei -

-gen, der Hei - - - - li-gen, du Kö nig der Heili - gen, du
 gen, du Kö - - - - nig, du
 - recht sind dei - ne We - ge, du Kö-nig der Heili - gen, du Kö-nig der Heili -
 - - - - li - gen, du Kö-nig der Hei - - - - li -
 Kö
 Kö-nig der Hei-li - gen, du Kö-nig der Hei-li - gen, du Kö-nig der Hei-li -
 -gen, du Kö-nig der Hei-li - gen, du Kö-nig der Hei-li - gen, du Kö -
 -gen, du Kö-nig der Hei-li - gen, du Kö-nig der Hei-li - gen du
 - nig der Hei - - - - li - gen!.....
 -gen, der Hei-li - gen, der Hei - - - - li - gen!.....
 - - - - nig der Hei - - - - li - gen!.....
 Kö-nig der Hei-li - gen, der Hei - - - - li - gen! Ge -

Ge - recht sind dei - ne We - ge, du *ff* Kö - nig der

Ge - recht sind dei - ne We - ge, du *ff* Kö - nig der

Ge - recht sind dei - ne We - - - - ge, du *ff* Kö - nig der

-recht sind dei - ne We - ge, du Kö - - - - nig, du *ff* Kö - nig der

Hei - - - li - - - - gen, *p* ge - recht sind dei - ne *cresc.*

Hei - - - li - - - - gen, *p* ge - recht sind dei - ne *cresc.*

We - - - ge, du *f* Kö - - - nig der Hei - - - li - - -

We - - - ge, du *f* Kö - - - nig der Hei - - - li - - -

-gen, du Kö - nig der Hei - - - li - gen!

-gen, du Kö - nig der Hei - - - li - gen!

DRITTER THEIL.

N^o 17. CHOR DER ENGEL.

Maestoso. $\text{♩} = 84.$

SOPRANO.
ALTO.

TENORE.
BASSO.

PIANOFORTE.

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the vocal staves (Soprano/Alto and Tenor/Bass) and the piano accompaniment. The piano part begins with a series of chords and a melodic line in the right hand, marked with dynamics like *f* and *p*. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal entries with the lyrics: "Er samm-let die Völ-ker vor sei-nen Thron, er hält des Ge -". The fourth system continues the vocal parts and piano accompaniment, with the piano part featuring more complex chordal textures and dynamics like *p* and *f*.

Er samm-let die Völ-ker vor sei-nen Thron, er hält des Ge -
 Er sanun-let die Völ-ker vor sei-nen Thron, er hält des Ge -

rich - tes Wa - ge. Er wägt der Tha - ten ge - rech - ten

rich - tes Wa - ge. Er wägt der Tha - ten ge - rech - ten

dolce Lohn, er hört die Stim - me der Kla - ge die Stim - me der Kla - ge, er

Lohn, er hört die Stim - me, die Stimme der Kla - ge, er

dolce

hört die Stim - me der Kla - - - ge.

hört die Stim - - me der Kla - - - ge.

GABRIEL.

Der

RAPHAEL.

Des Kum - mers stil - le Thränen ruft sei - ne Macht aus Licht.

p

Macht, sein die Herr - lich-keit in E - - - wig - - -

Macht, sein die Herr - lich-keit in E - - - wig - - -

Kraft, und die Macht, und die Herr - lich-keit in E - - - wig - - -

sein ist die Macht, und die Herr-lich - keit in E - - - wig - - -

keit, a - - - men, a - - -

keit, a - - - men, a - - -

keit, a - - - men, a - - -

keit, a - - - men, a - - -

men !

men !

men !

men !

Ped.

Ende.

Un - schuld ban - ges Seh - - nen wird zeu - gen vor Ge - richt,
 des Kummers stil - le

der Unschuld banges Seh - nen wird zeugen vor Gericht der Unschuld banges
 Thränen ruft seine Macht ans Licht, des Kummers stille

Seh - nen wird zeu - gen vor Ge - richt, wird zeu - gen, zeu - gen vor Ge - richt.
 Thrä - nen ruft sei - ne Macht ans Licht, ruft sei ne Macht ans Licht. Mit

URIEL.

MICHAEL.
 Zorn blitzt von sei - nen
 lau - tem Schrein wird ru - fen zum Thron unschuld'ges Blut,

Stu - - fen auf stol - zen Ue - ber - muth, Zorn blitzt von sei - nen
 mit lautem Schrei'n wird ru - fen zum

Stu - fen auf stol - zen Ue - ber - muth, Zorn blitzt von sei - nen Stufen auf
 Thron unschuld'ges Blut, mit lautem Schrei'n, mit lautem Schrei'n wird ru - fen zum
cresc.

stol - zen Ue - ber - muth .
 Thron unschuld'ges Blut .

TUTTL. Er sammet die Völ - ker vor sei - nen Thron, er
TUTTL. Er sammet die Völ - ker vor sei - nen Thron, er
p *p₂*

hält des Ge - rich - - tes Wa - ge, er wägt der

hält des Ge - rich - - tes Wa - ge, er wägt der

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the bass line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are 'hält des Ge - rich - - tes Wa - ge, er wägt der'. The piano part features dynamic markings of *f* and *pp*.

Tha - ten ge - rech - - ten Lohn, er hört die Stim - me der Kla - - -

Tha - ten ge - rech - - ten Lohn, er hört die Stim - me der Kla - - -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the bass line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are 'Tha - ten ge - rech - - ten Lohn, er hört die Stim - me der Kla - - -'. The piano part features a *dolce* marking.

pp ge, er hört die Stimme der Kla - ge, er hört die Stim - me der Kla - ge.

pp ge, er hört die Stimme der Kla - ge, er hört die Stim - me der Kla - ge.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the bass line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are 'ge, er hört die Stimme der Kla - ge, er hört die Stim - me der Kla - ge.'. The piano part features a *pp* marking.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top two staves (vocal and bass) are empty. The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring a *pp* marking.

No. 18. CHOR DER MENSCHEN.

Grave. ♩ = 60.

SOPRANO.
ALTO.

TENORE.
BASSO.

Herr! o Herr! wer kann vor dir be - stehn? in Sün - den

wur - den wir ge - bo - ren, Ver - füh - rung raubt' uns dei - ne Huld,

lass nicht um des Ver - su - chers Schuld uns e - wig sein ver -

lo - ren, lass nicht uns e wig sein ver - lo - ren, uns

e - wig sein ver - lo - ren. Herr! o Herr!
Herr! o

wer kann vor dir, vor dir be - - stehn?
Herr! wer kann vor dir be - - stehn?
Timp. 2.

19. RECITATIV UND CHOR DER HÖLLENGEISTER.

SATAN. *♩ = 69. Recit.*

Ja, Volk, du bist ver-lo-ren!

PIANOFORTE. *risolito*

ja, Volk, du bist ver-lo-ren. *a tempo*

Du, die mit klarem Himmelslicht des

Ta-gesWerk be-schaut, *f* Du, der mit blassem An-ge-sicht die *p*

stil-le Nacht be-thaut, ihr Himmels-au-gen, die von fern her-

schaun mit goldnem Strahl, zeug, Son-ne mir, zeugt, Mond und

Stern, zeug, Son - ne, zeugt, Mond und Stern, der

Men - schen eig - nen Fall!

f *dim.* *p* *poco ritard.*

Allegro moderato. $\text{♩} = 69.$

CHOR DER HÖLLENGEISTER. *Sopr. Alt. Ten. Bass. unisono.*

Tri - umph !

Tri - umph ! Sie

zeu - gen ; sie ver - lö - - schen ,

sie er - blei - chen ,

sie ver - lö - - schen ,

sie er - blei - chen , sie

wen - - den das strah - - len - - de An - ge -

sicht, sie wen - den das

The first system of music features a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'sicht,'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

strah - len - de An - ge - sicht,

The second system continues the vocal line with 'strah - len - de An - ge - sicht,'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some dynamic markings like 'p' and 'f' visible.

der Men - schen Schuld ver -

The third system features the vocal line with 'der Men - schen Schuld ver -'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'poco' and 'a'.

dun - kelt ihr Licht,

The fourth system shows the vocal line with 'dun - kelt ihr Licht,'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note texture.

der Men - schen Schuld ver - dun -

The fifth system concludes the vocal line with 'der Men - schen Schuld ver - dun -'. The piano accompaniment ends with a final cadence.

delt ihr Licht,
sie ver - lö - schen, sie er -
blei - chen

The musical score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The lyrics are in German and are placed below the vocal line. The score includes dynamic markings such as *pp* and *p*, and various musical notations like slurs and ties.

N^o 20. CHOR DER MENSCHEN.

**SOPRANO.
ALTO.**

**TENORE.
BASSO.**

♩ = 60.

We-he, weh! wer kann uns ret-ten! wer wird uns vor Gott ver-fre-ten

p wer wird uns vor Gott ver-tre-ten wer, wer, wer! *ff* wer wird uns vor Gott ver-tre-

dim. ten, we-he, weh! wer kann uns retten, we-he, weh! wer kann uns ret-ten!

dim. Timp.

N^o 21. CHOR DER APOSTEL UND HEILIGEN STREITER.

Tempo di Marcia. Moderato. ♩ = 84.

PIANOFORTE.

Tenori. *f*

Für Wahrheit, für Wahr-heit ha-ben wir ge-strit-ten.

Bassi. *f*

Für Wahrheit, für Wahr-heit ha-ben wir ge-strit-ten.

p *f*

Wahrheit, Wahr-heit war un - sers Dul - ders Lohn. Lass Wahr-heit, Wahr-heit

p

Wahrheit, Wahr - heit war un - sers Dul - ders Lohn. Lass Wahr-heit

f

p

für die Sün - der bit - ten, wahr - haf - ter Gott, vor dei - nem Thron,

p

für die Sün - der bit - ten, wahr - haf - ter Gott, vor dei - nem Thron,

p *f*

f *Sopr. ed Alto.*

wahr - haf - ter Gott, vor dei - nem Thron. Lass Wahr-heit, Wahr - heit -

f *Ten. ed Basso.*

wahr - haf - ter Gott, vor dei - nem Thron. Lass Wahr - heit

f

p *cresc.*

für uns Sün - der bit - ten, wahr - haf - ter Gott vor dei - nem Thron,

p *f*

für uns Sün - der bit - ten, wahr - haf - ter Gott vor dei - nem Thron,

p *cresc.* *f*

wahr-haf-ter Gott vor dei-nem Thron, wahr-haf-ter Gott vor dei-nem
 wahr-haf-ter Gott vor dei-nem Thron, wahr-haf-ter Gott vor dei-nem

Poco più moto. ♩ = 144.

Thron.
 Thron.

RAPHAEL.

Was naht die blut'ge Schaar in weis-sen Ge-wan-den?

den Sie-ge-kranz im Haar,

die Händ' in Ban-den?

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a few notes followed by a long rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

CHOR DER MÄRTYRER.

Wir prei - - sen dich, Gott un-ser Heil, hat gleich des

Wir prei - - sen dich, Gott un - ser Heil, hat gleich des

The second system is for the chorus. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Wir prei - - sen dich, Gott un-ser Heil, hat gleich des". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

To - - des bitt - rer Pfeil die Brust mit Qual, durch - drun -

To - - des bitt - rer Pfeil die Brust mit Qual durch - drun -

The third system continues the chorus with the lyrics: "To - - des bitt - rer Pfeil die Brust mit Qual, durch - drun -". The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth notes in the right hand.

gen. **SATAN,**

gen. Um Wahr - - heit, um Wahr - heit ist ihr Blut ge - -

The fourth system is for the character Satan. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "gen. **SATAN,** gen. Um Wahr - - heit, um Wahr - heit ist ihr Blut ge - -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

CHOR. Wir prei - sen dich, Gott un - ser Heil,
 Wir prei - sen dich, Gott un - ser Heil,
 flos - sen. Ihr Lied, ihr Lied bezeugt der

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of two staves: a soprano staff and a bass staff. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass clef). The music is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The piano part includes a dynamic marking 'sp' (sforzando) and a fermata over the final chord.

hat gleich des To - des bitt - rer
 hat gleich des To - des bitt - rer
 Men - - schen Schuld; die Wahr - - heit ha - ben sie ver -

The second system continues the musical score. It features the same vocal and piano staves. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The music maintains the same key and time signature.

cresc. poco a poco
 Pfeil die Brust mit Qual durch - - drun - gen. Wir
 Pfeil die Brust mit Qual durch - - drun - gen. Wir
 stos - sen sie fleht um - sonst, umsonst des Rich - ters Muld.

The third system of the musical score includes a dynamic marking 'cresc. poco a poco' (crescendo poco a poco) above the piano staff. The vocal and piano staves continue. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern, with a crescendo leading to a final chord with a fermata.

prei - - - sen dich, Gott un - - - ser Heil!

prei - - - sen dich, Gott un - - - ser Heil!

dim.

pp

№ 22. CHOR DER MENSCHEN.

Grave. ♩ = 60.

SOPRANO.
ALTO.

TENORE.
BASSO.

Weh! o weh! ach, dass wir so ge - sün - digt ha - ben, ach,

dass wir so ge - sün - digt ha - ben, ach, dass wir so ge -
ach, dass wir

dim.

sün - digt, so ge - sün - - digt ha - - - ben!

so ge - - - sün - - - *Timp.*

N^o 23. SOLO - GESANG MIT CHOR.

Andantino con espressione.. ♩ = 84.

EVA.

PIANOFORTE.

Celli

Und muss die Wahr-heit schwei - - gen,

die Lie - be, die Lie - - - be za - get nicht,

dolce

sie liebt den Menschen ei - gen, sie wendet das Ge-

p

richt, sie wen-det, wen-det das Ge-richt. Mit al-ler Kin-der

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *sf* and *p*.

Lal-len, mit al-ler Müt-ter Schmerz lässt Lieb' ihr Flehn er-schal-len, blickt

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include *mf*.

glau-bend him-mel-wärts. Mit al-ler Kin-der

CHOR DER MÜTTER UND KINDER.

The third system introduces a new vocal line for the chorus. The vocal line starts with a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *mf*.

Mit un-serm schwa-chen Lal-len.

The fourth system continues the chorus vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include *mf*.

Lal-len, mit al-ler Müt-ter Schmerz lässt

The fifth system continues the chorus vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include *mf*.

mit un-serm Mut-ter-schmerz lässt Lieb' ihr Flehn er-

The sixth system continues the chorus vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include *mf*.

The seventh system shows the piano accompaniment for the final part of the chorus. It consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*.

Lieb' ihr Flehn er - schal - len, blickt glau - - bend glau - - bend him - - mel -
 schal - len, blickt hof - - fend him - mel - wärts blickt hoffend him - - mel -

wärts, blickt glaubend him-mel-wärts, blickt glaubend him-mel-wärts.
 wärts, blickt hof-fend him - - mel - wärts, blickt hof-fend him - mel - wärts.

Allegro maestoso. ♩ = 138.

SATAN.
 Ver - folgt von eu - rem

SATAN.

Grimme floh Lie - be zur Ge - duld, um - sonst fleht eu - re Stimme, sie

cresc.

CHOR DER MENSCHEN.

We - he, we - he, es schwindet die Hoffnung es

We - he, we - he, es schwindet die Hoffnung es

filgt nicht eu - re Schuld.

naht sich der Zorn, es naht sich der Zorn. Weh,

naht sich der Zorn, es naht sich der Zorn. Weh,

dim. weh, weh, weh!

dim. weh, weh, weh!

dim.

pp

N^o 24. DUO.

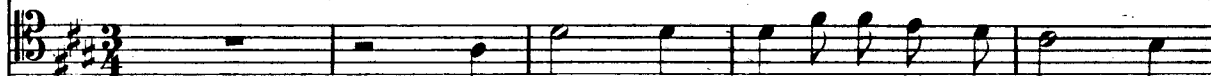
Andante maestoso. ♩ = 69.

GABRIEL.



Geh - t ein ihr Treuen in's Reich der Herr - lich -

RAPHAEL.



Geh - t ein ihr Treuen in's Reich der Herr - lich -

PIANOFORTE.



keit! euch soll er - freu - en himm - li - sche Se - ligkeit, euch soll er -

keit! euch soll er - freu - en himm - li - sche Se - ligkeit, euch soll er -

freu - - en, er - freu - en himm - li - sche Se - - lig - keit, geht ein, ihr

freu - - en, er - freu - en himm - li - sche Se - - lig - keit, geht ein, ihr

Treuen, ins Reich der Herr - lich-keit, euch soll er - freu - en himm-li - sche

Treuen, ins Reich der Herr - lich-keit, euch soll er - freu - en himm-li - sche

Se - ligkeit, euch soll er - freu - en himmlische Se - - lig - keit, euch soll er -

Se - ligkeit, euch soll er - freu - en himmlische Se - - lig - keit, euch soll er -

freu - - - en himmlische, himm - li-sche Se - lig - keit geht ein, ihr

freu - - - en himmlische, himm - li-sche Se - lig - keit geht ein, ihr

Treuen ins Reich der Herr - - - - lich - keit !

Treuen ins Reich der Herr - - - - lich - keit !

N^o 25. CHOR DER SELIGEN.

Allegretto. ♩ = 152.

SOPRANO.
ALTO.

TENORE.
BASSO.

PIANOFORTE.

The musical score is arranged in three systems. The first system shows the vocal staves (Soprano/Alto and Tenor/Bass) and the piano accompaniment. The piano part begins with a *dolce* marking. The second system contains the vocal entries with the lyrics: "Was sind die Lei - -". The piano accompaniment continues with a *p* (piano) dynamic. The third system continues the vocal parts with the lyrics: "den der kur - zen Er - den - zeit ge - gen die Freu - den". The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

ge - gen die Freu - den se - li - ger E - - wig - - keit !

ge - gen die Freu - den se - li - ger E - - wig - - keit !

Was sind die Lei - - den der kur - zen

Was sind die Lei - - den der kur - zen

Er - den - zeit ge - gen die Freu - - den, die Freu - -

Er - den - zeit ge - gen die Freu - - den, die Freu - -

cresc.

cresc.

den se - - li - ger E - - wig - keit !

den se - - li - ger E - - wig - keit !

dolce

dolce

Was sind die Lei - - den der kur - -

Was sind die Lei - - den der kur - -

zen Er - - den - - zeit, ge - gen die Freu - -

zen Er - - den - - zeit, ge - gen die Freu - -

den se - - li - ger E - - wig - - keit,

den se - - li - ger E - - wig - - keit.

p se - - li - ger E - -

p se - - li - ger E - -

dolce

wig - - keit, se - - li - ger E - -

wig - - keit, se - - li - ger E - -

p

dolce

- - wig - - keit !

- - wig - - keit !

dim.

pp

N^o 26. QUARTUOR.

Grave. ♩ = 58.

GABRIEL.
MICHAEL.

RAPHAEL.
URIEL.

die E - wigkeit.....

Ein Tag ist vor Ihm tausend Jahr, ein Augenblick

die E-wig-keit.

die E-wig-keit.

ff

N^o 27. RECITATIV UND CHOR.Maestoso. $\text{♩} = 69$. *quasi Recit.*

MICHAEL.

PIANOFORTE.

Ver - baunt von sei-nem ew'gen Licht, fern von des Himmels

Strahl - Un - heilige, flicht sein Angesicht, geht ein zur ew' - - gen

Presto. $\text{♩} = 66$. CHOR DER VERDAMMTEN.

Qual. Ge-währ' uns Ver - nich - tung, furch - ba - rer Rich - ter zer -

malmt uns, Son - nen, zer-malmt uns, Son - nen, be -

grabt uns, be - grabt uns, Trüm - -

SATAN.

Ihr büsst durch mein Ver - schulden, ihr theil - - tet
 mer der Welt. Ver-nich-tung!

mei - - nen Fall, mit euch den Fluch zu dul - -
 Ver-nich - tung! Son - nen,zermalmt uns, Son - nen,zer-

den, folgt Sa - - tan euch zur Qual, zur Qual.
 malmt uns, be - grabt uns, Trüm - - mer der Welt.

N^o 28. CHOR DER ENGEL.

Allegro con fuoco. ♩ = 144.

SOPRANO.
ALTO.

ff Er - den flammen, Mon - de fallen, düstre

TENORE.
BASSO.

ff Er - den flammen, Mon - de fallen, düstre

PIANOFORTE.

Feu - - er - mee - re - wal - len, Donner der Vernichtung hallen, Donner

Feu - - er - mee - re wal - len, Donner der Vernichtung hallen, Donner

der Ver - - nich - tung hal-len.

der Ver - - nich - tung hal-len.

Die auf Him - mels-säu - len ruh - ten, Son - - - nen

Die auf Him - mels-säu - len ruh - ten, Son - - - nen

stürzen in die Flu - then, Ster - - ne schmelzen in den Glu - then. Was der

stürzen in die Flu - then, Ster - - ne schmelzen in den Glu - then. Was der

Zei - ten Schoos ge - bo - ren, geht im Wel - tensturm ver - lo - -

Zei - ten Schoos ge - bo - ren, geht im Wel - tensturm ver - lo - -

- - - ren .

- - - ren .

dolce Einzig bleibt was

p Einzig bleibt was

Gott er - ko - ren. Sinken Monde, fallen Sonnen, sei das Weltenheer zer - ron - nen,

Gott er - ko - ren. Sinken Monde, fallen Sonnen, sei das Weltenheer zer - ron - nen,

dolce *cresc.*
ew'-ges Le - ben, ew'-ges Le - ben, ew' - ges Leben wird ge - won -

p *cresc.*
ew'-ges Le - ben, ew'-ges Le - ben, ew' - ges Leben wird ge - won -

dolce
nen, ew'ges Le - ben wird ge - won - - - - nen.

dolce
nen, ew'ges Le - ben wird ge - won - - - - nen.

N° 29. QUARTETT MIT CHOR.

Cantabile. Andante con moto. ♩ = 96.

GABRIEL.
MICHAEL.

RAPHAEL.
URIEL.

PIANOFORTE.

RAPHAEL.
Schon

GABRIEL.

Still fei-ern die Himmel und
naht von Engeln ge - ho - ben die Mutter dem hei-li-gen Thron.

lo - ben sie mit dem e - wigen Sohn, schon naht von Engeln ge - ho - ben die
schon naht von Engeln ge - ho - ben die

Mutter dem hei - li - gen Thron, still feiern die Himmel und lo - - ben sie mit dem e - wigen
 Mutter dem hei - li - gen Thron, still fei - ern die Himmel und lo - - ben sie mit dem e - wigen

Sohn. **URIEL.**
 Sohn. Mit flehender sanfter Ge - ber - de blickt

MICHAEL.
 Sie fleht für die Sünder der Er - de um Gnade den E - wigen
 sie zu dem Richter hin - an,

an, mit flehender sanfter Ge - ber - de blickt sie zu dem Richter hin - an, sie
 mit flehender sanfter Ge - ber - de blickt sie zu dem Richter hin - an, sie

fleht für die Sünder der Erde um Gna-de den E - wigen an. **RAPHAEL.**

fleht für die Sünder der Erde um Gna-de den E - wigen an. Sie nennt in hei - ligen

GABRIEL.

Sie nennt was einst sie ge - lit - ten, als das

Bit - ten der Mutter Schmerzen so bang.

Schwert ihr die See - le durchdrang. **URIEL.**

Es ruht vor den himmlischen Worten das to - ben - de Flammen -

MICHAEL.

Von des Abgrunds nächtlichen Pforten tönt Feier der Göttlichen her.

meer.

GABRIEL.
MICHAEL. Ma - ri - a, du Mil - de, Ma - ri - a, du Süs - se, dir schallen der Himmlischen
RAPHAEL.
URIEL. Ma - ri - a, du Mil - de, Ma - ri - a, du Süs - se, dir schallen der Himmlischen

Grü - se, dich fei - ert im Dun - kel der Tod, dich fei - ert im Dun - kel der Tod.
 Grü - se, dich fei - ert im Dun - kel der Tod, dich fei - ert im Dun - kel der Tod.

dolce

GABRIEL.
MICHAEL. Ma - ri - a! Ma - ri - a! dir schal - - -
RAPHAEL. Ma - ri - a! Ma - ri - a!
URIEL. Ma - ri - a! Ma - ri - a!
CHOR. *dolce* Ma - ri - a! du Mil - de, Ma - ri - a, du Süs - se, dir schallender
 Ma - ri - a! du Mil - de, Ma - ri - a, du Süs - se, dir schallender

pp

- - len der Himm - li - schen Grüsse, dich fei - ert, dich
 dir schal - - - len der Himmlischen
 dir schal - len der Himm - - - li - schen
 dir schallen der Himm - li - schen Grüsse, der Himm - li - schen Grüs - - -
 Himm - li - schen Grüsse, dich fei - ert im Dun - kel der Tod.
 Himm - li - schen Grüsse, dich fei - ert im Dun - kel der Tod.
 fei - - - -
 Grüsse. Ma - ri - a, du Mil - de, du Süs - se, dir schallen der Himmlischen
 Grüsse. Ma - ri - a, du Mil - de, du Süs - se, dir schallen der Himmlischen
 - se. Ma - ri - a, du Mil - de, du Süs - se, dir schallen der Himmlischen
 Ma - ri - a, du Mil - de, du Süs - se, dir schallen der Himmlischen
 Ma - ri - a, du Mil - de, du Süs - se, dir schallen der Himmlischen

ert im Dun - kel der Tod. Du Mil - de,

Grüsse, dich fei - ert im Dun - kel der Tod. Du Mil - de,

Grüsse, dich fei - ert im Dun - kel der Tod. Du Mil - de,

Grüsse, dich fei - ert im Dun - kel der Tod. Du Mil - de,

Grüsse, dich fei - ert im Dun - kel der Tod. Ma - ri - - a, Ma -

Grüsse, dich fei - ert im Dun - kel der Tod. Ma - ri - - a, Ma -

du Süs - - se.

du Süs - - se.

du Süs - - se.

du Süs - - se.

ri - - a!

ri - - a!

№ 30.

Grave. ♩ = 58.
a piacere

MARIA.

Dein Blut, mein Sohn, mein Gott! Hei - lig! Hei - lig! barm-

PIANOFORTE.

Solo Tutti
Hei - lig und gnä - dig, Hei - lig und gnädig ist Gott! her - zig! Hei - lig und gnä - dig, Hei - lig und gnädig ist Gott!

Solo
Ein Tag ist vor Ihm tau - send Ein Tag ist vor Ihm tau - send

Molto Adagio.

Jahr, ein Augenblick die E - wig - keit. Es
 Jahr, ein Augenblick die E - wig - keit. Es ist vollbracht, es

Tutti. Allegro maestoso. ♩ = 116.

ist vollbracht! Voll-bracht ist das O - pfer der E - - wigkeit, voll-bracht ist das O - pfer der
 ist vollbracht! Voll-bracht ist das O - pfer der E - - wigkeit, voll-bracht ist das O - pfer der

E - wigkeit! er ruft sie al - - le, al - - le zu
 E - wigkeit! er ruft sie al - - le, al - - le zu

seiner Herr-lich-keit, er ruft sie al - le zu sei - ner Herr-lichkeit..
 seiner Herr-lich-keit, er ruft sie al - le zu sei - ner Herr-lichkeit.

Neu-e Welten gehn aus
 Neu - e Welten gehn aus Fluthen,
 Neu-e Welten gehn aus Fluthen, Gei - ster
 Neu - e Welten gehn aus Fluthen,
 Fluthen, Gei - ster gehn verklärt aus Gluthen,
 Geister gehn ver - klärt aus Glu - then,
 gehn verklärt aus Gluthen, herrlich
 Geister gehn ver - klärt aus Gluthen, herr - lich prangt des Himmels
 herr - lich prangt des Himmels
 herr - lich prangt des Himmels Reich, herr - lich prangt des Himmels
 prangt des Him - mels Reich, herr - lich prangt des Himmels
 Reich, herr - lich prangt des Him - mels Reich, des Himmels

Reich. Lob - ge - sang schallt sei - ner Eh - re, Lob - ge - sang schallt sei - ner

Reich. Lob - ge - sang schallt sei - ner Eh - re, Lob - ge - sang schallt sei - ner

Eh - re, Wel - ten jauch - zen, Gei - ster - hee - re prei - sen e - - wig ihn zu -

Eh - re, Wel - ten jauch - zen, Gei - ster - hee - re prei - sen e - - wig ihn zu -

gleich. Wel - ten jauch - zen, Gei - ster - hee - re prei - sen

gleich. Wel - ten jauch - zen, Gei - ster - hee - re prei - sen

e - wig ihn zu - gleich.

e - wig ihn zu - gleich.

VOLLER CHOR ALLER GEISTER UND ERSTANDENEN.

Alla breve. $\text{♩} = 120$

SOPRANO. 

ALTO. 

TENORE. 

BASSO. 

PIANOFORTE. 

Sein ist das Reich, und die Kraft, und die Macht, und die Herr-lich - keit in E-wig-







Sein ist das Reich, und die Kraft, und die Macht, und die Herr-lich - keit in E-wig-keit, in E-wig-keit. A - - - - men, a - - - - men, a -







Sein ist das Reich, und die Reich, und die Kraft, und die Macht, und die Herr - lich - keit in E-wig-keit, in E-wig-keit. A - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men. Kraft, und die Macht, und die Herr - lich - keit in E-wig-keit, in E-wig-keit. A - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - - men. Sein ist das Reich, und die Kraft, und die Macht, und die Herr - lich - keit in E-wig-keit, in E-wig-keit, in E-wig-keit, a - - - men.

a - - men .

Sein ist das Reich, und die Kraft, und die Macht, und die Herr - lich -

Herr - lich - keit in E-wig-keit, in E-wig-keit, in E-wig-keit. A - - men, a -

a - - - men, in E-wig-keit, in E-wig-keit. A - - men.

Sein ist das Reich, und die Kraft, und die Macht, und die Herr - lich - keit in E-wig-

keit, in E-wig-keit, in E-wig-keit. A - - men, a - -

- - - men a - - - - men, a - - men, a - -

a - - men .

keit, in E-wig-keit,

men, a - - - - men, a - - men, a -

men, a - - - - men, a - - men, a - - men .

Sein ist das Reich, und die Kraft, und die Macht, und die Herr - lich - keit, in E - wig -

a - - men, a - - men, a - - - - men, in E-wig-
 - - men, a - - men.
 in E-wig-keit, in E-wig-keit. Sein ist das Reich, und die
 keit, in E-wig-keit, in E-wig-keit, in E-wig-keit, in E-wig-keit, a -

keit, a - - men, a - - men.
 Sein ist das Reich, und die Kraft, und die
 Kraft, und die Macht, und die Herr - lich - keit in E-wig-keit, in E-wig-keit, in E - wig - keit. A -
 - - - - men a - - - - men, in E-wig-keit, in E-wig - keit.

Macht, und die Herr - lich - keit in E-wig-keit, in E-wig-keit. A - - men,
 - - men, a - - - - men, a - - - - - men, a -
 Sein ist das Reich, und die Kraft, und die Macht, und die

Sein ist das Reich, und die Macht, und die Herrlichkeit in E - - wig - keit.

a - - men. Sein ist das Reich, und die Kraft, und die Macht, und die Herrlichkeit in

- - men. Sein ist das Reich, und die Macht.

Herr - lich - keit in E - wig - keit. Sein ist das

Sein ist das Reich, und die Kraft, und die Macht,

E - - wig - keit. Sein ist das Reich, und die Macht in E - wig -

Sein ist das Reich, und die Macht in E - wig -

Reich, und die Macht. Sein ist das Reich, und die Kraft, und die Macht, und die Herr - lich -

sein ist das Reich, und die Kraft, und die Macht, sein ist das Reich, und die

keit, sein ist das Reich, und die Macht in E - wig - keit,

keit, sein ist das Reich, und die Macht in E - wig - keit,

keit. sein ist das Reich, und die Kraft, und die Macht in E - wig - keit,

Macht, a - - - - men,
 sein ist das Reich, und die Macht, a - - - -
 sein ist das Reich, und die Kraft in E - wig - keit, a - - - - men.
 sein ist das Reich, und die Kraft, und die Herr - lich - keit. Sein ist das

a - - - - men.
 - - - - men, a - - - - men,
 Sein ist das Reich, und die Kraft, - sein ist das Reich, und die
 Reich, und die Kraft, sein ist das Reich, und die Kraft, und die Macht, und die

Sein ist das Reich, und die Macht, und die Herr - lich - keit in E - wig - keit, in E - wig - keit,
 a - - - - men, in E - wig - keit, in E - wig -
 Kraft in E - wig - keit, a - - - - men, a - - - - men.
 Herr - lich - keit in E - wig - keit, sein ist das Reich, und die Kraft, und die

in E-wig-keit, a
keit, in E-wig-keit.

Sein ist das Reich, und die Kraft, und die Macht in E-wig-keit, a

Macht in E-wig-keit, in E-wig-keit, a - - - - - men, sein ist das Reich, und die

men, a

Sein ist das Reich, und die Kraft, und die

men, a - - - - - men,

Kraft, und die Macht, und die Herr-lich-keit in E-wig-keit, in E-wig-keit,

men. Sein ist das Reich, und die Kraft, und die Macht, und die Herrlich-

Macht, und die Herrlich-keit in E-wig-keit, a - - - - - men, a

a - - - - - men, a

a

keit in E-wig-keit, a - - - men. *fz* Sein ist das Reich, *fz* sein die
 - - - - - men. *fz* Sein ist das Reich, *fz* sein die
 - - - - - men. *fz* Sein ist das Reich, *fz* sein die
 - - - - - men. Sein ist das Reich, und die Macht, *fz* sein die

fz Kraft, sein die Macht, und die Herr - lich - keit in E - wig - keit.
fz Kraft, sein die Macht, und die Herr - lich - keit in E - wig - keit.
fz Kraft, sein die Macht, und die Herr - lich - keit in E - wig - keit.
fz Kraft, sein die Macht, und die Herr - lich - keit in E - wig - keit.

Sein ist das Reich, sein die Kraft, und sein die Macht, sein
 Sein ist das Reich, sein die Kraft, und sein die Macht, sein
 Sein ist das Reich, sein die Kraft, und sein die Macht, sein
 Sein ist das Reich, sein die Kraft, und sein die Macht, sein ist das Reich, und die

ist das Reich, und die Herr - - - - - lich - keit, die
 ist das Reich, und die Herr - - - - - lich - keit, die
 ist das Reich, und die Herr - - - - - lich - keit, die
 Kraft, und die Macht, sein ist das Reich, und die Kraft, und die Macht, und die Kraft, und die

Herr - lich - keit in E - - wig - keit, in E - - wig - keit, a - -
 Herr - lich - keit in E - - wig - keit, in E - - wig - keit, a - -
 Herr - lich - keit in E - - wig - keit, in E - - wig - keit, a - -
 Herr - lich - keit, die Herr - lich - keit in E - - wig - keit, a

- - - men. Sein ist das Reich, sein die Kraft, sein die Macht, und die
 - - - men. Sein ist das Reich, sein die Kraft, sein die Macht,
 - - - men. Sein ist das Reich, sein die Macht,

Herr - - - lich - keit, in E - - - wig - keit, in
 und die Kraft in E - wig - keit, und die Macht in E - wig - keit,
 und die Kraft in E - wig - keit, und die Macht in E - wig - keit,
 und die Kraft in E - wig - keit, und die Macht in E - wig - keit,

E - - - wig keit, sein ist die
 sein ist das Reich, sein die Macht, in E - wig - keit, sein ist die
 sein ist das Reich, sein die Macht, in E - wig - keit, sein ist die
 sein ist das Reich, sein die Macht, in E - wig - keit, sein ist das

Macht, und die Herr - - - lich -
 Macht, und die Herr - - - lich -
 Macht, und die Herr - - - lich -
 Reich, und die Kraft, und die Macht, sein ist das Reich, und die Kraft, und die Macht, und die

keit in E - wig - keit, in E - - wig - keit, a - - men,
 keit in E - wig - keit, in E - - wig - keit, a - - - men,
 keit in E - wig - keit, in E - - wig - keit, a - - - men,
 Macht, und die Herr - lich - keit in E - - wig - keit, a - - - men,

a - - - men, sein ist das Reich, und die Kraft, und die
 a - - - - men, sein ist das Reich, und die Kraft, und die
 a - - - - men, sein ist die Macht, und sein die
 a - - - - men, sein ist das Reich, und die Kraft, und die Macht, und die

Herr - lich - keit in E - - wig - - keit, sein ist die Kraft, und die
 Herr - lich - keit in E - - wig - - keit, sein ist die Kraft, und die
 Herr - lich - keit in E - - wig - - keit, sein ist die
 Herr - lich - keit in E - - wig - - keit, sein ist die Kraft,