

57

Musical notation for measures 57-60. The piece is in G major (one sharp). Measure 57 starts with a treble clef and a bass clef. The treble staff begins with a *mf marc.* dynamic and a slur over a series of eighth notes. The bass staff has a *f* dynamic. Measure 58 continues the treble line with slurs and includes a *marc.* dynamic in the bass. Measure 59 features a triplet of eighth notes in the treble. Measure 60 ends with a *ff* dynamic in the treble.

Musical notation for measures 61-64. Measure 61 continues the treble line with slurs and includes a triplet of eighth notes. Measure 62 features a triplet of eighth notes in the treble. Measure 63 continues the treble line with slurs. Measure 64 ends with a *ff* dynamic in the treble.

Musical notation for measures 65-68. Measure 65 continues the treble line with slurs and includes a triplet of eighth notes. Measure 66 features a triplet of eighth notes in the treble. Measure 67 continues the treble line with slurs. Measure 68 ends with a *ff* dynamic in the treble.

Musical notation for measures 69-72. Measure 69 continues the treble line with slurs and includes a triplet of eighth notes. Measure 70 features a triplet of eighth notes in the treble. Measure 71 continues the treble line with slurs. Measure 72 ends with a *ff* dynamic in the treble.

58

Musical notation for measures 73-76. Measure 73 starts with a treble clef and a bass clef. The treble staff begins with a *ff marc. tissimo* dynamic and a slur over a series of eighth notes. The bass staff has a *p.* dynamic. Measure 74 continues the treble line with slurs and includes a triplet of eighth notes. Measure 75 features a triplet of eighth notes in the treble. Measure 76 ends with a *ff* dynamic in the treble.

Musical notation for measures 77-80. Measure 77 continues the treble line with slurs and includes a triplet of eighth notes. Measure 78 features a triplet of eighth notes in the treble. Measure 79 continues the treble line with slurs. Measure 80 ends with a *ff* dynamic in the treble.

fff *trm trm*

59

Sehr breit.

sempre ff

Zurückhalten.

Im Zeitmaß.

poco a poco dimm.

Der Vorhang geht langsam auf.

60

Sehr zurückhalten.

mf *dim. sempre* *p dimm.*

Letzte Szene. Seitenkapelle der Kathedrale von Rouen. In der Mitte der marmorne Sarkophag Chilperichs; die Deckplatte des Sarkophags ist geöffnet und durch eine Eisenstange gestützt. Im Hintergrunde, einige Stufen höher und durch ein Eisengitter von der Kapelle getrennt, das Schiff der Kirche. Schwaches Mondlicht.

Drakolen (tastet sich durch die halboffene Türe des Gitters die Stufen herab).
Quasi recit.

Zum letz-ten-mal komm' ich zu dir, mein Kö-nig, eh' ich von

Dr. dan-nen zie-he, ein blin-der Bett-ler! Dein Treu-e-ster ent-bie-tet dir den

Dr. letzten Gruß! Die ro-te Teu-fe-lin hat dich verderbt; du bist ihr Op-fer wie wir al-le.

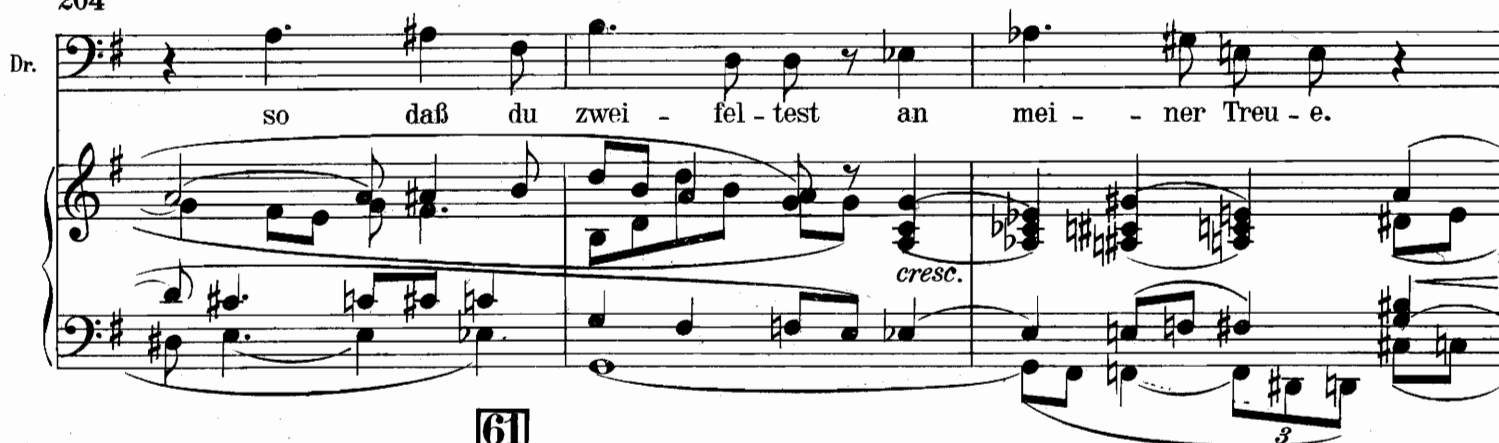
Allmählich weniger

Dr. langsam.

Sie ver-wirr-te dir den Sinn,

p espress.

p

Dr.  *cresc.* *3*

so daß du zwei - fel - test an mei - - ner Treu - e.

61

Dr.  *mf* *f*

Ich ward ge - blen - det und ge - äch - tet! Doch jetzt, Ver -

Dr.  *p*

klär - ter, jen - seits al - len ird' - schen Wahns, er - - ken - nest du, daß mei - ne

Dr. 

Treu - e nie - mals wank - te. Auch du, mein Sohn, den ich ver -

Dr. 

flucht und den ich flie - he; der Tag und Nacht mich sucht und nie - mals fin - den

Dr. wird, bist nur ein Op - - fer ih-rer Höl - - lenkünste.

espress.

pp

Red.

Dr. Es nahen Schritte! Jetzt, zu dieser Stunde? Nie-mand darf hier mich sehen!

cresc.

p

Lebhaft. Fredigundis (kommt hastig; sie ist in einen weiten Mantel gehüllt, trägt eine Ampel und eine seltsam geformte

Zur Stel - - le bin ich;

f

p

f

Urne. Sie schreitet die Stufen herab, ohne Drakolen zu bemerken).

Fr. ge-öff - net ist der Sarg, wie ich es be-fahl.

p

f

(Sie stellt Urne und Ampel nieder.)

Fr. Chil - - pe-rich! Ich kom - me!

marc. *dimin.* *ff*

63

Fr. Nach Prie - ster Glau - ben ist kein Wie - der - kommen

p

Fr. aus dem dunk - len Reich des Nichts.

p *marc.*

64

Fr. Ihr Tho - - ren! Ur -

piu f

Fr. vä - ter - glau - be! Du bist wahr!

p *cresc.* *f*

Fr. Vom To - de gibts ein

pp *pp*

65

Fr. Auf - er - stehn

f *cresc.* *p* *pp* *durch espress.*

Fr. tief ge - hei - me Zau - ber -

Fr. macht.

pp *p poco espress.*

Etwas gemessen.

(Sie hebt die Urne hoch)

Fr.

pp *mf marc.* *marc.* *p*

Fr.

Hier wah - re ich des Lich - tes Rät -

cresc. *p.* *cresc.* *f* *dimin.*

66

Fr.

sel! Chil - pe-rich! Fre - di -

f *più f*

Fr.

gun - dis - ruft! Dich zu er - wek - - ken

cresc.

Fr.

aus To - des Schlaf!

p *hervortretend* *dim.*

Zurückhalten.

Bedeutend ruhiger.

Fr. Ich seh - - - nemich nach - - - dei - nes

sehr ausdrucksvoll

p

Fr. Mun - des Blut, nach dei - ner Stim - me,

Fr. **67** dei - nem war - - - men Blut,

pp

Fr. nach dei - ner Hän - de sanf - - - ten

cresc.

Noch mehr zurückhalten.

Fr. Ko - sen. Ein - sam bin ich, ganz al - lein! Um -

sehr weich
p *dim.* *pp*

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

Fr. ringt von Fein - - den! Chil - pe - rich! Dein küh - ner

Im ersten Zeitmaß. lebhaft 68

ff *meno f*

Fr. Geist, dein tapf' - res Schwert wird ü - ber mei - ne

marc.

Fr. Fein - de tri - um - phie - ren! Ich we - - cke dich!

ff *cresc.*

Etwas zurückhalten.

Fr. Ich will! Ich muß!

3 *cres.*

Wieder im Zeitmaß. (*sehr lebhaft*)

Fr. **Drakolen.** (*vortretend.*) Wer spricht hier?

mf

Nein!

Nein!

Der

Wieder im Zeitmaß. (*sehr lebhaft*)

ff *f* 3 5 *ff*

69

Fr. Furchtba - rer!

Dr.

69

Tod hat kein Er - bar - men! Den Kö - nig gibt er

meno f *dim.*

Fr. Wer bist du?

Dr.

nicht her-aus! Tot ist Kö - nig Chil - pe-rich, tot, wie mei-ne

p *f piu f*

Fr. **70** Dra - - - ko - len!

Dr. **70** Au - - gen! Ja Dra - ko - len! Der

ff *meno f* *ff* *p*

Dr. To - ten blin - der Gast! Ich seh' dich nicht, rot - blon - de

cresc. *ff* *p*

Dr. Kö - - ni - gin! Doch hö - re ich dein

pp *p*

Dr. **71** Herz, dein klei - nes angstzer-furchtes Herz! Es flat - tert

pp *mf* *p* *p*

tr

Fredigundis.

Dr. *Hin - irr' in dei-ner Brust, ver-folgt von tau - send blut' - gen Schat-ten!*

Fr. *weg! Ent - setz - - li - cher!*

72

Zurückhalten.

(Sie drängt ihn durch die Gittertüre und schlägt diese hinter ihm zu.)

Fr. *Lass' mich! Hin - weg mit dir!*

Drakolen (ist auf den Stufen niedergestürzt.)

Im Zeitmaß.

Drakolen.

(sich mühsam aufrichtend)

Mör - de - rin! Sei - du ver - flucht!

Weniger schnell und allmählich immer mehr zurückhalten.

Dein Herz, dein

Fredigundis.

73

We - he mir! Sein Fluch,
A - tem, was du denkst, was du fühlst,

er stei - nigt mich!
was du er -

Fr. Ge - lieb - ter, steh'

Dr. sehnst, was in dir lebt,

Fr. mir bei!

Dr. es sei ver - flucht in E - -

Dr. (Er sinkt kraftlos zurück und bleibt während des folgen - - wig - - keit!

74 Mäßig bewegt.
den unsichtbar.)

(Fredigundis ist unter abwehrenden Gebärden in den Vordergrund gelangt.)

Zurückhalten.

Fredigundis.

Gei - ster der Tie - fe! Gei - ster der Hö - he!

75

Sehr zurückhalten.

Hö - ret mich, hö - - - ret mich

Langsam.

Fredigundis (mit erhobenen Händen.)

Geist, der du un-sicht-bar ü - ber-all bist, Blut, das du un-sicht-bar ü - ber-all

76

Fr. fließt, Blut und Geist eng - ge - schweift, keh-ret nach Haus!

poco cresc.

Fr. Stim-me, die un - tö - nend ü - ber-all tönt,

espr. *pp* *espr.*

Fr. Füh - len, das fühl - los im E - wi-gen brennt, Stim-me und Füh - len,

pp *espr.* *pp*

Fr. kehrt in die Hül - len keh-ret nach Haus, keh-ret nach

Zurückhalten.

77 Noch langsamer.
(Sie entzündet den Inhalt der Urne und hebt diese hoch.)

Fr. Haus! Göt - ter der

pp

Fr. Hei - - - den!

Fr. Se - - - het mein O - - - pfer!

Fr. Gold, E - - del - stei - ne,

78

Fr. duf - - ten - de Kräu - ter vom hei - li - gen

Fr. Hain, Myrr-he, Mo - schus!

Fr. Nehmt mein O - pfer

Fr. gnä - dig auf! Gebt mir ein Zeichen!

Zurückhalten. (Sie stellt die Urne am Fußende des Sarkophages nieder.) **79** Sehr ruhig.

(Sie steht mit weitausbreiteten Armen unbeweglich da. Aus der Urne schlagen verschiedenfarbige Flammen immer höher empor.)

Fredigundis.

Gebt mir ein Zei - chen!

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with the lyrics "Gebt mir ein Zei - chen!". The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and includes *cresc.* markings. A fermata is placed over the first few notes of the piano accompaniment.

80

(Sie beginnt den Sarkophag *espress.*)

The second system continues the piano accompaniment. It features a *dim.* marking and a *pp* dynamic. The tempo and character change to *pp non legato*. The piano part includes a fermata and a *7* marking.

in langsamem feierlichem Tanzschritt zu umkreisen.)

The third system continues the piano accompaniment with a *pp* dynamic and *espress.* marking. The piano part includes a *7* marking.

The fourth system continues the piano accompaniment with a *pp* dynamic and *espress.* marking. The piano part includes a *7* marking.

The fifth system continues the piano accompaniment with a *pp* dynamic and *espress.* marking. The piano part includes a *7* marking.

81 Allmählich etwas fließender.

Heftig belebend.
(Fredigundis unterbricht ihren Tanz.)

Lebhaft.
Fredigundis.

Er-wa - che, Chil - pe - rich! Rot - lieb -

82 Drängend.

chen ruft! O ihr Göt - ter,

gebt mir wie - der mei - nen

Sehr zurückhalten.

Fr. Kö - nig! Nehmt mein

cresc. *dim. espress.*

83 Sehr ruhig.

Fr. O pfer gnä dig auf!

dim. *pp*

sehr weich

Fr.

sehr weich

Sehr schnell.

Fr. (sehr heftig) Gebt mir ein Zei - chen!

ff

(Fredigundis setzt den unterbrochenen Tanz mit etwas leichteren und rascheren Schritten fort.)

Ruhig fließend.

84 Von hier angefangen allmählich langsamer werden.

(Fredigundis unterbricht ihren Tanz in großer Erregung.)

Wieder lebhafter.

Fredigundis.

Mein Kö - - nig, bist noch nicht

Fr. wach? Mein Tan - zen ver - säum test du nie!

Fr. Rot - lieb - chen ruft, Rot - lieb - chen tanzt! Ge - lieb -

Fr. - - ter, komm, o komm zu mir!

Leidenschaftlicher Tanz.
Sehr lebhaft.

f

cresc.

ff

meno f

cresc.

87

Two staves of piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Two staves of piano accompaniment. The upper staff includes a vocal line with the instruction "(Sie unterbricht das Tanzen.)" above it. The lower staff is the piano accompaniment. Dynamics include *dimin.* and *ff*.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with the lyrics: "Fredigundis. O Göt - ter, treibt ihr wohl Spott? Wollt ihr mich nicht er - hö -". The piano accompaniment is on two staves. A measure number "88" is marked above the vocal line. Dynamics include *p* and *ff*.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with the lyrics: "ren? Verschmäh't ihr mein Op - fer!". The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *ff*. A section is marked "8va ad lib....".

Sehr weich.

Fr. Nein, o nein! Er - hö - - - ret mein

Fr. in - brün - - - stig Fle - - - stig - hen!

Bedeutend ruhiger.

Fr. Gebt mir ein Zei - chen

Sehr zurückhalten.

Fr. eu - rer Huld!

Tanz.
Langsam.

ppp p espress.

89

This system contains measures 87 and 88. The right hand features a melodic line with slurs and a triplet in measure 88. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *ppp* and *p espress.*

5

89

This system contains measures 89 and 90. The right hand has a melodic line with a quintuplet in measure 89. The left hand continues the accompaniment. A measure rest is present in measure 90.

cresc.

cresc.

This system contains measures 91 and 92. Both hands feature melodic lines with slurs. Dynamics include *cresc.*

p espress.

6

6

This system contains measures 93 and 94. The right hand has a melodic line with a sextuplet in measure 94. The left hand has a bass line with a sextuplet in measure 94. Dynamics include *p espress.*

trm

6

trm

5

6

90

This system contains measures 95 and 96. The right hand has a melodic line with a triplet in measure 96. The left hand has a bass line with a sextuplet in measure 96. Dynamics include *trm*.

cresc.

This system contains measures 97 and 98. Both hands feature melodic lines with slurs. Dynamics include *cresc.*

p espr.

91

cresc.

molto espress.

Zurückhalten.

dim.

pp

trem.

Heftig belebend. Fredigundis. (auffahrend)

Das Zei-chen Das Zei - - - chen!

cresc molto

f

ff

92 Lebhafter Tanz.
Sehr lebhaft.

Langsam.

pp

pp

p

This system contains the first two measures of piece 92. The right hand starts with a whole rest, while the left hand plays a series of chords. The second measure begins with a piano (*p*) dynamic. The key signature is two sharps (F# and C#).

mf

This system contains measures 3 and 4 of piece 92. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand continues with chords. The dynamic is marked mezzo-forte (*mf*).

93

cresc.

This system contains measures 5 and 6 of piece 92. Measure 5 includes a triplet of eighth notes in the right hand. The dynamic is marked *cresc.* (crescendo). The system ends with measure 6, which is the first measure of piece 93.

dim.

This system contains measures 7 and 8 of piece 92. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. The dynamic is marked *dim.* (diminuendo).

This system contains measures 9 and 10 of piece 92. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

94

This system contains measures 11 and 12 of piece 92. Measure 11 is the first measure of piece 94. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, measures 91-94. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 94.

95

Second system of musical notation, measures 95-98. The right hand continues with chords and melodic fragments, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) in measure 96 and *f* (forte) in measure 98.

Third system of musical notation, measures 99-102. The right hand features a series of chords and a melodic line. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *piu forte* (pizzicato forte) is present in measure 100.

96

Fourth system of musical notation, measures 103-106. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *meno forte* (meno forte) is present in measure 104.

Fifth system of musical notation, measures 107-110. The right hand features a melodic line with grace notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) in measure 108 and *ff* (fortissimo) in measure 110.

Sixth system of musical notation, measures 111-114. The right hand features a melodic line with grace notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *dimin.* (diminuendo) is present in measure 112.

(Der Tanz wird immer ekstatischer.)
F'redigundis.

97

Chil - - pe - rich,

Fr. mein Ge - mahl, o hö - rel

cresc.

f

98

Rot - - lieb - chen ruft! O

Fr. Rot - - lieb - chen ruft! O

f

cresc.

(Sie stürzt mit ausgebreiteten Armen auf den Sar-
Das Zeitmaß ist lebhaft zu steigern.

komm zu mir! Ge - lieb - ter komm!

Fr. komm zu mir! Ge - lieb - ter komm!

ff

(kophag zu, als wollte sie den Leichnam umarmen.)

Zu mir! Zu mir!

Fr. Zu mir! Zu mir!

cresc.

(Die Marmorplatte des Sarkophages fällt mit Getöse zu und klemmt ihre Haare ein. Alles Licht verlöscht, es ist voll - 233 kommen finster.)

99 Sehr schnell.
(Schreiend)

Fr.

Hal.

fff

ped. * *mf*

Fr.

Das

Zei -

Fr.

- chen!

100

Drakolen. *ff*

O Höl - - - len -

Dr.

spuk!

Was treibst du?

Dr. *Teu - - - - - fe - lin!*

Dr. *Hörst du? Hörst du mich?*

Dr. *Ruhig fließend. (♩ = ♩)*
Die Höl-len-pfor-te tat sich auf und schlang dich

Dr. *ein, nun fiel sie donnerndwieder zu.*

Dr. *Sehr zurückhalten.* *Quasi recit. (Erregt flüsternd)*
Kö - ni - gin! Fre - di - gun - dis!

eresc. *f* (*schr lange*) (*lange*) *ff* (*lange*)

Dr. Hörst du nicht? Teu-fe-lin! Sobist du tot? Bist du tot? Nach rückwärts durch die Kirche hastig abgehend.

Lebhaft.

Dr. Hö-ret, ihr Leu-te, hört mich, die Kö-ni-gin ist tot!

pp *poco cresc.*

102

Dr. Hö - ret mich! Hört! Hört es, die Kö - ni - gin - ist

Dr. tot! Gott lebt, dem Herrn sei Lob und

dimin.

Dr. Preis! Die ro - te! Teu - fe - lin sie ist nicht

pp

103 Bedeutend langsamer.
Fredigundis.

Dr. Das Zei-chen, o, ich fass' es gut: ge-

mehr!
Bedeutend langsamer.

pp

Fr. lieb - - ter, du kommst nim-mer-mehr zu - rü-ck! Nur mei-ne ro - ten

cresc. *dimin.* *pp*

Fr. Haa - re, die nahmst du mit zu dir, du lieb - - test sie so

espress. *pp*

Fr. sehr! Ach Ge-lieb - ter, o könnst'ich zu

pp

(Im Schiff der Kirche schwaches Licht der Morgendämmerung.)

Lebhaft.

Fr. dir! Zu dir! — Drakolen. (Hinter der Scene entfernt.)

pp espress *dim.* *p* *cresc.*

Gott lebt, Gott Lebhaft.

Praetextatus. (kommt eilig mit einigen Priestern, die Lichter tragen.)

Dr. Hört ihr mei-nes Va-ter's Stim-me? Er schreit durch al-le Stra-ßen! O, suchet ihn, lebt, dem Herrn sei Lob und Preis!

cresc. *f*

Etwas zögernd.

(Einige Priester ab.)

Pr. und bringt ihn her!

mf espress. *f cresc.* *ff* *p*

Welch

(Fredigundis wird nun im fahlen Dämmerlicht allmählich sichtbar. Ihre Haare sind von der Marmorplatte eingeklemmt worden; sie nimmt eine halb knieende, halb liegende Stellung ein. Bei zunehmendem Tageslicht sieht man, daß ihr Haar weiss geworden.)

Wieder im Zeitmaß.

Pr. Rät - sel birgt die Nacht? Die Kö - ni-gin sei hier im Dom, so hieß es.

dim. *mf* *mf*

Pr. Sie hier im Dom zu solcher Stunde? Mein Va-ter ruft es in die

Pr. Nacht: die Kö-nigin sei tot! Dies Rät-sel lö-sen, hel-fet mir,

106

(Er öffnet die Gittertüre und schreitet mit seinem Gefolge die Stufen herab in den Vordergrund.)

Sehr ausdrucksvoll.

Pr. kommt!

Etwas zurückhalten.

Pr. Dort ist sie! Seht, sie liegt am Fuß des Grabmals

Wieder im Zeitmaß.

Pr. *f* be - tend, schla - fend, o - der tot? Ha, Furchtbares ist hier gescheh'n!

107

Pr. Das Grau - en bleich - te ihr das Haar. Doch sie lebt - noch!

(Sie heben die Marmorplatte und tragen Fredigundis in den Vordergrund.)

Nach und nach zurückhalten.

Pr. Hel - fet mir, sie zu be - frei - en!

p espr. *mf*

poco a poco cresc.

(Fredigundis schlägt langsam die Augen auf. Sie scheint ihre Umgebung nicht wahrzunehmen. Sie singt das folgende, ohne sich wesentlich aus der liegenden Stellung zu erheben mit visionärem Ausdruck.)

Pr. Kö - ni - gin, du bist be - freit!

f *ff* *dim. molto*

Fr. Das Zei-chen, es kam mir nicht von

pp *poco cresc.*

108

Fr. euch, ihr Göt-ter, die ihr stumm ge-bliebensid und taub.

mf *dim.* *poco espress.*

dim.

Fr. Ein Zei-chen deiner Gna-de ist's, du All-er-bar-mer!

dim. *pp*

Fr. Ein reu-ig büßend Weib liegt dir zu Fü-ßen. Die ro-te Teufe-lin, sie istnicht

pp

109

Fr. mehr: die Haare weiß, wie die Gestalt des En-gels, den du all-

pp *poco cresc.* *pp*

Fr. güt' - ger hältst an dei - ner Hand. Der En - gel

pp

Fr. winkt, es ist mein Kind, mein sü - - -

cresc.

mit größtem Ausdruck

Fr. - - - Bes Kind! Die Mut - ter

espress.

110

f

Fr. kommt! Sie kommt zu dir!

dim.

p

dim.

pp

Fr. Und dort... die

Fr. strah - lend heh - re Licht - ge - stalt!

Fr. Mein Gat - - - te ist's, Chil - pe -

111

Fr. rich! Nimm mich zu

Fr. dir!

pp

0

Fr. Kö - - nig! Trau - ter

Fr. Hel - - - de! Mein Heiss - ge -

Fr. lieb - - - ter!

112 Fr. Heiß - - - ge - Heiß - lieb -

Fr. ter! *espress.*

Fr. Strah - - - len - der

Fr. Kö - - - nig! De - mut er - -

The first system of music features a vocal line in French (Fr.) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are "Kö - - - nig! De - mut er - -". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a steady bass line. A dynamic marking of *pp* is present at the beginning of the piano part. A triplet of eighth notes is indicated above the vocal line.

Fr. ge - - - ben lass' mich dich

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line lyrics are "ge - - - ben lass' mich dich". The piano accompaniment maintains its intricate texture. The dynamic marking *pp* is still present.

Fr. grü - - - Ben!

The third system shows the vocal line with lyrics "grü - - - Ben!". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic complexity. The dynamic marking *pp* is still present.

113

Fr. Las - - se dich grü - - -

The fourth system features the vocal line with lyrics "Las - - se dich grü - - -". The piano accompaniment continues. The dynamic marking *pp* is still present.

Fr. Ben!

pp espress. *poco cresc.*

The fifth system shows the vocal line with lyrics "Ben!". The piano accompaniment includes dynamic markings *pp espress.* and *poco cresc.* The piano part continues with its complex rhythmic pattern.

Fr. Fredigundis.

Zu

Fr. dei - - - - - nen Fü - - - - - ßen

poco cresc.

Fr. brei - - - - - te ich

114

Fr. se - lig er - schlos - sen mein

Fr. Le - - - - -

(Sie sinkt zurück und stirbt.)

Fr. ben!

espr.

Der Vorhang fällt langsam.

poco ritard.