

37

pp *cresc.*

Fredigundis.

Wo - hin?

dim. *cresc.*

Fr.

Wo - hin?

mf *cresc. molto*

ff

dim.

Zurückhalten.

mf *p*

dim.

38

f Hörner auf dem Theater, entfernt aufgestellt

pp

Fredigundis.

Horch! Hör-ner! Dort fern im Wald!

Auf dem Theater.

Belebe:d.

p Orchester.

cresc.

trem.

cresc. molto

ff

dim.

Lebhaft. (♩ = ♩)

Fredigundis.

Ha! Das

Fr. ist der wil - de Jä - ger, der im Ge - wit - ter - stur - me jagt!

poco cresc.

Fr. Komm, wil - der Jä - ger! Komm! Ent - füh -

cresc.

39

Fr. - re mich in wei - te Fer - ne! Ent - füh - re

tr.

mf

p

cresc.

f

Fr. mich! Wo an - ders glän -

Zurückhalten. Bedeutend ruhiger.

Fr. - zen auch die Ster - ne! Ich

cresc. *ff* *p* *espress.*

Fr. war schon all - zu - lan - ge fromm.

p *espress.*

Fr. Hier harrt des Bräu - ti - gams die

sehr ausdrucksvoll *pp*

Sehr ruhig.

Fr. Braut.

pp

40

Wieder belebend.

Fr. Komm, wil - der

cresc. ff

Fr. Jä - ger! Komm! (König Chilperich)

sempre ff

kommt raschen Schrittes aus dem Walde und bleibt, Fredigundis unverwandt anblickend, stehen.)

dimin. trem. pp

Zurückhalten.

ff dim.

Bedeutend langsamer.
Chilperich.

Das nenn' ich wahr-lich Jagdglück ha-ben! Hab' mir keins schöneres

41
Wild er-hofft! So schlank und fein, bei Wo - tans Ra - ben! Solch

Sehr ruhig.
sü - ße Beu - te winkt nicht oft!

Du starrst mich an mit gro - ßen

Ch. *Au - gen!*

espress. *mp*

Ch. *Belebend.*

Rot - lieb - chen, sag:

mf

Ch. **42**

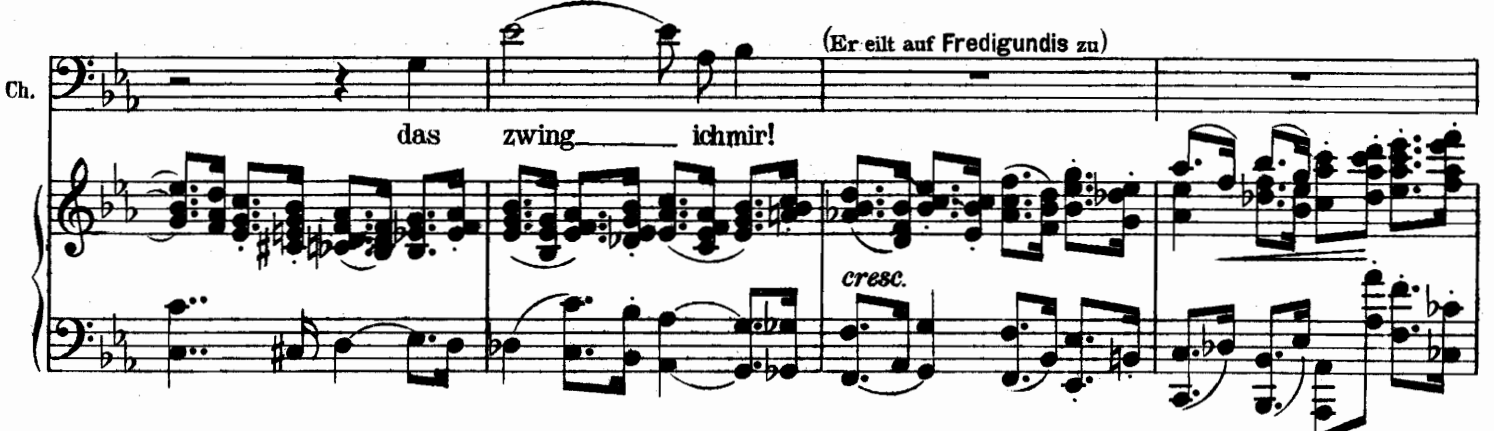
Ge-fall _____ ich Dir?

cresc. *f*

Ch. *Will mei-ne Art _____ dir nicht tau - gen!*

cresc. *marc.*

Ch.  Was sich wei - gert,

Ch.  (Er eilt auf Fredigundis zu)
das zwing - ich mir!
cresc.

(Fredigundis, aus der Erstarrung, in die sie das Erscheinen des Kö-

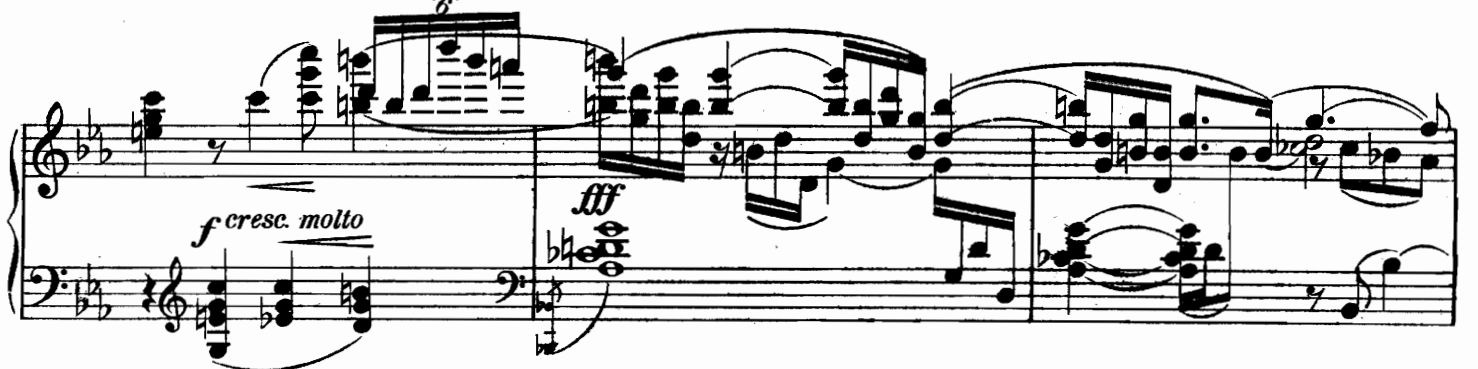
43

 *ff*

nigs versetzt hatte, erwachend, fällt dem König nach kurzem Kampf um den Hals. Leidenschaftliche Umarmung.)

 *espress.* *dim. molto* *tr* *mf* *dim.* *pp*
Etwas zögernd.

Wieder im Zeitmaß.

 *f cresc. molto* *fff*

Sehr zurückhalten.

sehr ausdrucksvoll

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes triplets and a dynamic marking of *f*. The bass part includes a triplet and a dynamic marking of *dim.*.

Wieder fließender.

mf *espress.*

Musical score for the second system, featuring piano and bass staves with flowing musical lines. The piano part includes a dynamic marking of *mf* and the instruction *espress.*

Sehr zurückhalten.

(Fredigundis sinkt langsam zu den Füßen des Königs. In dieser Stelle Sehr ruhig)

dimin.

pp

Musical score for the third system, featuring piano and bass staves. The piano part includes a dynamic marking of *pp* and the instruction *dimin.*

44

lung verharrend singt sie das folgende.)
mit zartestem Ausdruck

Musical score for the fourth system, featuring piano and bass staves. The piano part includes a melodic line with a dynamic marking of *mit zartestem Ausdruck*.

Musical score for the fifth system, featuring piano and bass staves. The piano part includes a melodic line.

ritard.

Musical score for the sixth system, featuring piano and bass staves. The piano part includes a melodic line and a dynamic marking of *ritard.*

Sehr langsam. (♩ = ♪)

Fredigundis.

O Kö - nig!

Fr. Star - ker Hel - de! Sei mir will -

Fr. kom - men! Sei mir will -

Fr. kom - men!

45

espress.

Fr. Strah - len-der Kö - nig!

Fr. De - mut-er - ge - ben laß' mich dich

Fr. grü - Ben! Las - se dich

Fr. grü - Ben! *espress.*

Fredigundis. **46**
Zu dei - nen Fü - Ben

poco cresc.

Fr. *brei - - te ich se - lig er -*

Fr. *schlos - sen mein Le - -*

Fr. *ben!*

espress.


pp

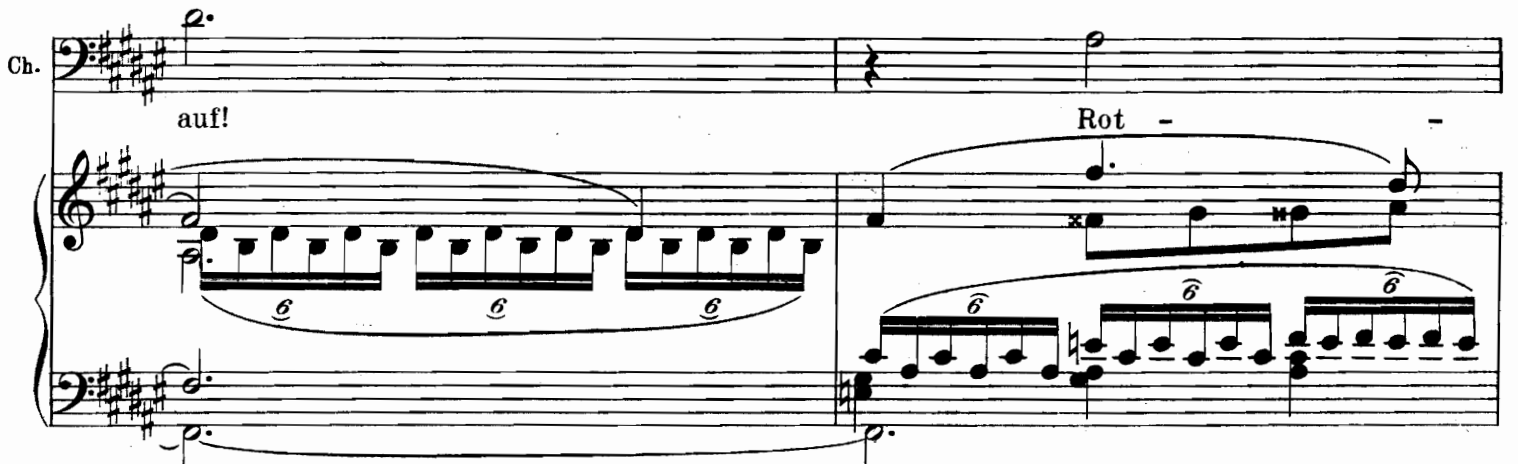
47 Chilperich: (Fredigundis zärtlich aufhebend)

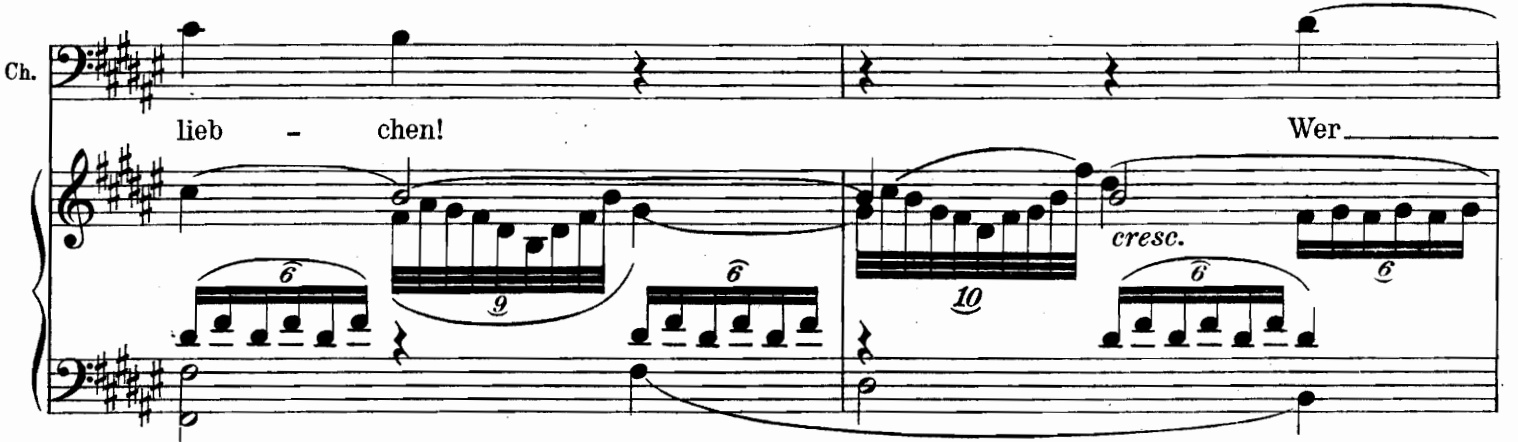
Ste - he auf!

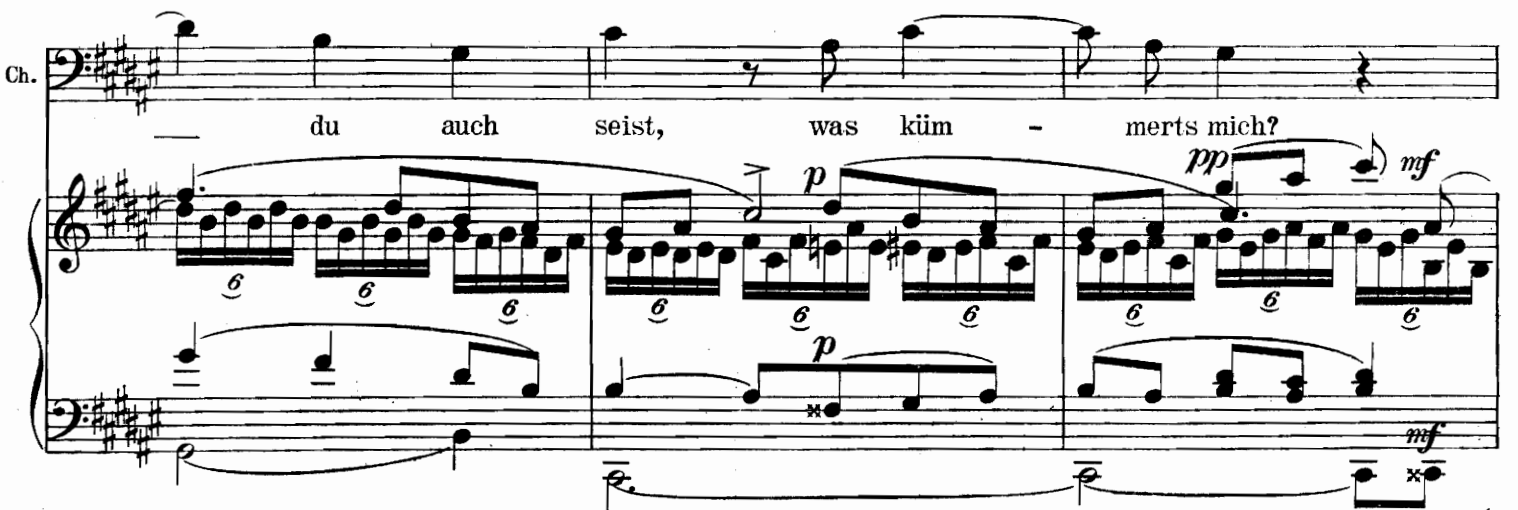
ausdrucksvoll

p

Ch.  *Steh'*

Ch.  *auf!* *Rot -*

Ch.  *lieb - chen!* *Wer* *cresc.*

Ch.  *du auch seist, was küm - merts mich?* *p* *pp* *mf*

Ch. Ich lie - be dich!

dimin. *p*

Ch. Du bist

espress.

Ch. zau - ber schön!

pp

Fredigundis.
Ch. Ich wuß - te,

espress. *cresc.*

Nach und nach fließender.

Fr. daß du kom - men wirst!
 Ch. Chilperich.

Nach und nach fließender. Hab' dich ge - sucht, mein

Fr. Nun bist du da, — mein
 Ch. schö - nes Wild! hab'

Fr. Herr und Fürst! Nun bist du
 Ch. mit - ten in dein Herz — ge -

Fr. da, nun - bist du da, — mein Herr und —
 Ch. zielt, mein schö - nes - Wild! Rot - lieb - chen!

Noch fließender.

Fr. Fürst! —

Ch. Noch fließender. Rau - sche! Rau - sche!

Fr. Rau - sche! Rau - sche!

Ch. Wil - der Föhn! —

Fr. Wil - der Föhn! —

Ch. Rau - - - sche!

Fr. Rau - - - sche!

Ch. Sing' ein

Fr. Sing' ein stür - mend

Ch. stür - mend Hoch - zeit - lied!

Fr. Hoch - zeit - lied!

Ch. Hoch - zeit - lied!

p *cresc.* *mf*

Fr. Rau - sche! Wil - der

Ch. Rau - sche! Wil - der

49

Fr. Föhn! Sing' ein

Ch. Föhn! Sing' ein

49

cresc. *ff*

Fr. stür mend Hoch

Ch. stür mend Hoch

sempre ff

Fr. zeit - lied!

Ch. zeit - lied!

dimin. *mf* *dim.*

Sehr zurückhalten.

Wieder langsam.

p dim. *p* *espress.* *espress.*

Ch. Rot - lieb, du bist von mei - ner

p espress.

poco cresc.

Ch. Art! So kühn und heiß

Ch. *pp* so weich und

l.H. espress.

espress.

espress.

50 Fredigundis.
Kö - nig, ich bin von dei - - - - - ner

Ch. hart!

50

marc.

cresc.

p

Fr. Art!

Ch. Blass' Mägd - lein tau - gen nicht für mich!

Fr. Blass' Mägd - lein tau - gen nicht für dich!

Ch. Nicht für - wahr!

Fr. Heiss' Herz liebt

Ch. Heiss' Herz liebt Kö - nig

Fr. Kö - nig Chil - - - pe-rich!

Ch. Chil - pe-rich!

Fr. Ich wuß-te, daß du kom - men wirst! Nun bist du

Ch. Komm' mit mir! Komm' mit

Nach und nach zurückhalten.

Fr. da, nun bist du

Ch. mir! Rot - lieb - chen,

Fr. da, mein Herr und

Ch. komm' mit

Breit. *dim.* *molto dim.*

Fr. Fürst! Mein Kö -

Ch. mir! Rot - lieb -

p *pespress.*

Sehr zurückhalten.

Wieder im Zeitmaß.

Fr. - nig! Nimm mich zu dir!

Ch. - - chen! Komm' mit mir!

Sehr zurückhalten.

Wieder im Zeitmaß.
pespress.

Sehr zart.

Lebhaft.

Fredigundis:

Jauchzen-de Min-ne, gli- hend Ver-

Chilperich:(reißt Fredigundis an sich und eilt mit ihr ans Ufer, wo er sie in den Kahn hebt und rasch davon rudert)

Es brennen die Sin - ne!

Blut will zum

Lebhaft.

Fr. lan - gen hält mich um - fan - - - gen!

Ch. Blu - - - te!

Fr. **52** Jauchzen - de Min - ne hält mich um -

Ch. **52** Glü - - hend Ver lan - gen hält dich um -

Fr. fan - gen!

Ch. fan - - - gen!

Fr. Dein bin ich, dein! (ab)

Ch. Rot - lieb - chen komm! Du bist mein! (ab)

Landerich: (in großer Hast auftretend)

Sehr lebhaft.

Fredi - gun - - - dis! Wobist du?

mf cresc. *f*

53

L. Hörst du nicht? Sie ist fort!

Ruhig.

(Landerich späht nach dem Wasser)

Wieder sehr lebhaft.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a piano (*p*) dynamic and transitions to mezzo-piano (*mp*). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is characterized by eighth-note patterns and slurs.

The second system continues the musical piece with two staves. It maintains the piano (*p*) and mezzo-piano (*mp*) dynamics. The melodic lines are intricate, featuring many slurs and grace notes.

Landerich:

The third system introduces a vocal line on the upper staff. The lyrics are: "Ihr ro - tes Haar! Dort! Dort! Im Boot!". The piano accompaniment is on the lower two staves. The dynamic is marked *f* (forte). The key signature changes to two flats (Bb, Eb).

54

The fourth system begins with a vocal line on the upper staff. The lyrics are: "Weh' mir! Ach! Des Kö - nigs Beu - tel! Mir ver-". The piano accompaniment is on the lower two staves. The dynamic is marked *p* (piano). The key signature remains two flats.

(Er eilt den Hügel hinan)

The fifth system features a vocal line on the upper staff. The lyrics are: "Ioren! Fre - di - gun - dis!". The piano accompaniment is on the lower two staves. The dynamic is marked *ff* (fortissimo) and includes a *cresc. molto* (crescendo molto) instruction. The key signature changes to one sharp (F#).

(Der Blitz schlägt in den Baum am Hügel; Landerich taumelt zu Boden)

ff

dim.

Bedeutend ruhiger.

Landerich (sich wieder aufrichtend)

55

Der Him - melsprach! Vorbei! Fredigundis! Vor - bei!

p

Pespress.

Beschleunigend.

Wieder lebhaft.

L.

cresc. molto

mf

Zu Gott!

L.

cresc.

Zu Gott!

L.

Zu

L.

Gott!

(Er stürzt fort. Die Bühne bleibt leer. Beim Licht der Blitze sieht man im Hintergrunde, weit auf dem Wasser, den

ff

dim. molto

Kahn mit Chilperich und Fredigundis) Sehr lebhaft.

mf

pp

poco a poco cresc.

p

mf

f

Noch belebend.

cresc. *ff*

Sehr zurückhalten.

dim. molto *p* *f cresc. molto*

Im Zeitmaß. (Der Vorhang fällt.)

ff

Zweiter Aufzug.

Sehr langsam.

Piano introduction for the first scene, marked 'Sehr langsam' and 'pp'. The music is in a minor key with a complex, chromatic harmonic structure.

Der Vorhang geht langsam auf. **Erste Szene.** (Vorraum zu Galswinthas Schlafgemach, nach hinten zu durch einen roten Vorhang, der in der Mitte geteilt ist, abgeschlossen. Rechts und links Korridore. Es ist Nacht, durch einen schmalen Spalt des geschlossenen Vorhanges fällt ein Streifen Mondlicht in den Vorraum. Die Bühne ist leer.)

Piano introduction for the first scene, marked 'pp'. The music continues with a similar chromatic and harmonic style.

1

(Fredigundis kommt durch den Corridor rechts, lautlos und langsam.)

Piano introduction for the first scene, marked 'pp'. The music continues with a similar chromatic and harmonic style.

Sie ist in ein dunkles scheierartiges Tuch gehüllt. Sie tastet sich lauschend zum Vorhang hin.) **Fredigundis.**

Musical score for Fredigundis's entrance. The vocal line is marked 'sehr zart hervortretend' and 'dimin.'. The piano accompaniment is marked 'pp'. The lyrics are 'Sie schläft!'.

Musical score for the character 'Er.' (Erasmus). The vocal line is marked 'Ringsum kein Laut!'. The piano accompaniment is marked 'poco cresc.'.

2

Fr. *Esmuß ge - seh'n!*

Fr. *Er liebt sie nicht, die blei - che Kö - ni - gin,*

Fr. *er liebt nur mich, nur mich!*

espress. *dimin.*

3

Fr. *Doch sie ist Kö - ni - gin! Durch Priesters Spruch ihm an - ge - traut!*

pp poco cresc.

Nach und nach etwas fließender

Fr. *Es muß ge - sche - hen! Sie o - der ich!*

Sehr breit. *mp* *cresc.* *mf* *ppp*

Fließender.

Fr. Er ist zu schwach, die Kro - - - ne ihr zu neh - men!

Fr. Was willst du, Herz? Was soll dein ban - ges

Fr. Schla-gen? Läßt du am Ziel mich

Fr. ängst - lich za - gen? Sei still!

Fr. Sei still! Es geht um ei-ne Kö - nigs-kro - ne!

(Sie bewegt den Vorhang ein)
Nach und nach immer mehr zurückhalten.

Fr.

Esmuß ge - sche - hen! Sie o - der ich!

f *dimin.* *pp*

wenig und spät in das Zimmer. Der Mond beleuchtet sie grell.)
Sehr langsam. (wie zu Anfang.)

pp

Lebhaft. (Man hört Stimmen die sich nähern.) Fredigundis.

Des Kö - nigsStim - me! Gals - win - tha?

pp *cresc.*

5

(Sie verbirgt sich inden Falten

F:

Ich kam zu früh! Wo berg' ich mich?

f

des Vorhanges. Chilperich, Galswintha begleitet von ihren Frauen und Herzog Drakolen kommen. Voran Diener mit Fackeln.)

Sehr ruhig.

dimin. pp

Etwas zurückhalten.

dimin.

Im Zeitmaß.

Chilperich (zu Galswintha.)

sehr weich p

Spät ist's geworden, spät für dich!

espress. mp

Ch. (Galswintha)

Mein Täub - chen! Geh zurRuh! Schlaf süß!

3

blickt zärtlich zu Chilperich empor. Er küßt sie auf die Stirne.)

pp

6 (Er schaudert unmerklich. Galswintha wendet sich schmerzbewegt ab.)
 Etwas belebend.

Zurückhalten.

Chilperich (sich zu den Frauen wendend)

(Die Frauen verneigen sich und heben den Vorhang aus-

Der Kö - - - ni-gin gebt das Ge-leit! *pespress.* *pespress.*

einander. Galswintha blickt traurig nach dem König zurück, dann geht sie, von den Frauen gefolgt, in das Gemach. Auf einen Wink des Königs entfernt sich die Dienerschaft. Drakolen bleibt allein bei dem Könige zurück. Er hat einem Diener die Fackel abgenommen und befestigt

dimin. Lebhaft.

sie in einem Fackelhalter links.) Chilperich (zu Drakolen)

Für Fe - ste taugt das Blüm-lein nicht;

Ch. ein Klo - ster würd' es bes - ser zie - ren, als ei - nes Me - ro - wingers Thron!

cresc.

7 Zurückhalten. Sehr langsam.

Ch. Was nun? Die Nacht ist schön! Der Mond scheint

f *dim.* *pp*

Ch. hell! *cresc.* Mich lü - stet's nicht nach Bett und Schlaf; ein wil - der

p *f* *f*

Lebhaft.

Ch. Ritt dem Tag ent - ge - gen bring dem er - hitz - ten Blu - te Se - gen!

f *cresc.* *ff* *ff*

(Will mit raschen Schrit-

ten gehen.) **Drakolen.** Langsam Sehr beschleunigend.

Mein Herr und Fürst!

pp *cresc.*

Chilperich.

Wie fei - er-lich! Was willst du, Herzog? Munter, sprich!

Drakolen.

Er - lau-be mir ein

Langsamer.

Dr.

küh - nes Wort, mein Herz kann's län - ger nicht mehr

Etwas zurückhalten.

Langsamer.

Dr.

wah - ren. Mich dau - ert, Herr, die Kö - ni-gin. Sie

espress.

8

Dr.

ist ein Kind an Geist und Jah - ren! Sie liebt dich, liebt dich

Dr. *b2*
 wahr und tief, Dusiehstesnicht! Siewelktdahin vor Leid und

mf *dim.* *dimin.*

Dr. Gram. — O wen - de zu ihr

pp *dim.* *p*

Dr. **9**
 dei - ne Huld! O glau - - be ei-nem al - tenMann! Er-lös' dein

poco cresc. *p* *dimin.*

Chilperich.
 Du schweigst! —

Dr. schuldumstricktes Herz aus Fre-di - gun - dis Zau - ber - bann!

pp *ff*

Etwas lebhafter.

Ch. Wer trug dir diesen Na-men zu? Wer drang in mein Ge - heim - nis ein?

p *cresc.* *trem.* *dim.* *pp*

10

Wieder ganz ruhig.

Ch. Gib Antwort, Herzog! Sonst... bei Gott!
Frauen. (6 Soprane) (Noch im Schlafgemach.)

Der Him - mel seg - ne dei-nen
Wieder ganz ruhig.

p *cresc.* *espress.*

10

(Sie treten aus dem Schlafgemach und verneigen sich vor dem König, der erregt auf und ab schreitet. Dann gehen sie ab.)

Schlaf!

poco cresc. *f*

Heftig belebend.

Chilperich.

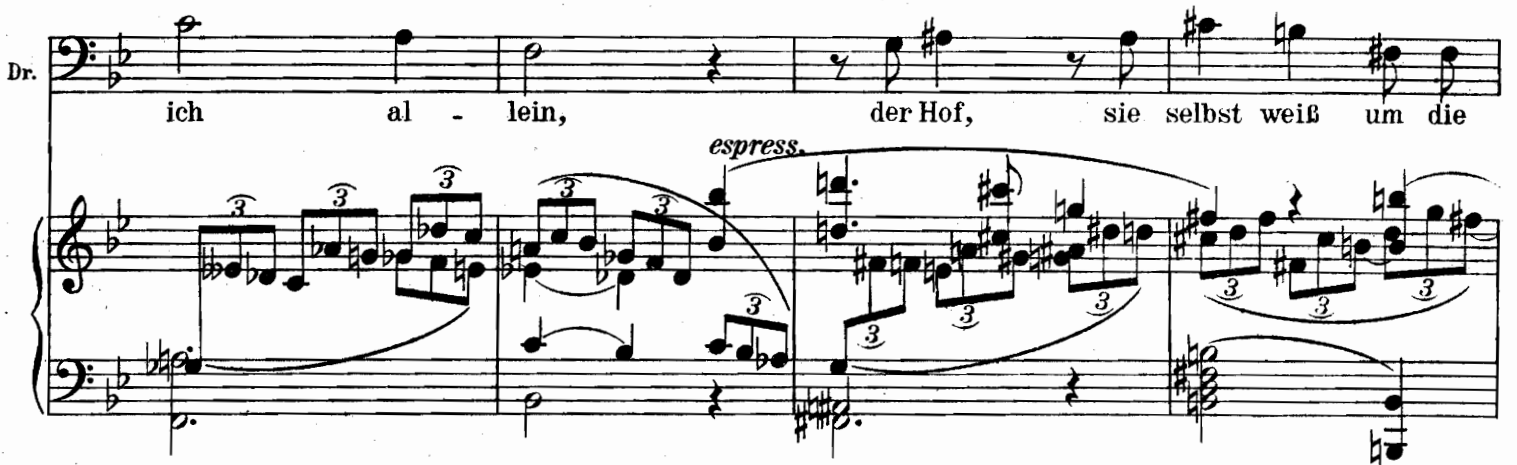
Gib Ant - wort! Drakolen. Herr!

cresc. *ff* *tr*

Dr. 

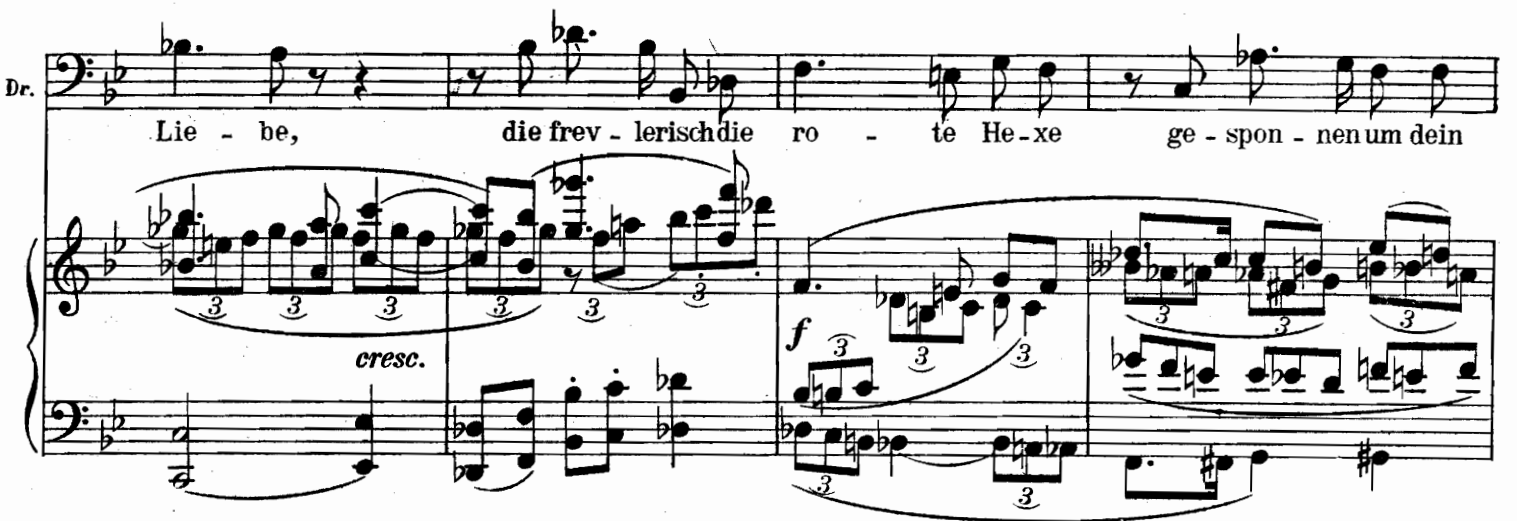
Nicht

dimin. *mf* 3

Dr. 

ich al - lein, der Hof, sie selbst weiß um die

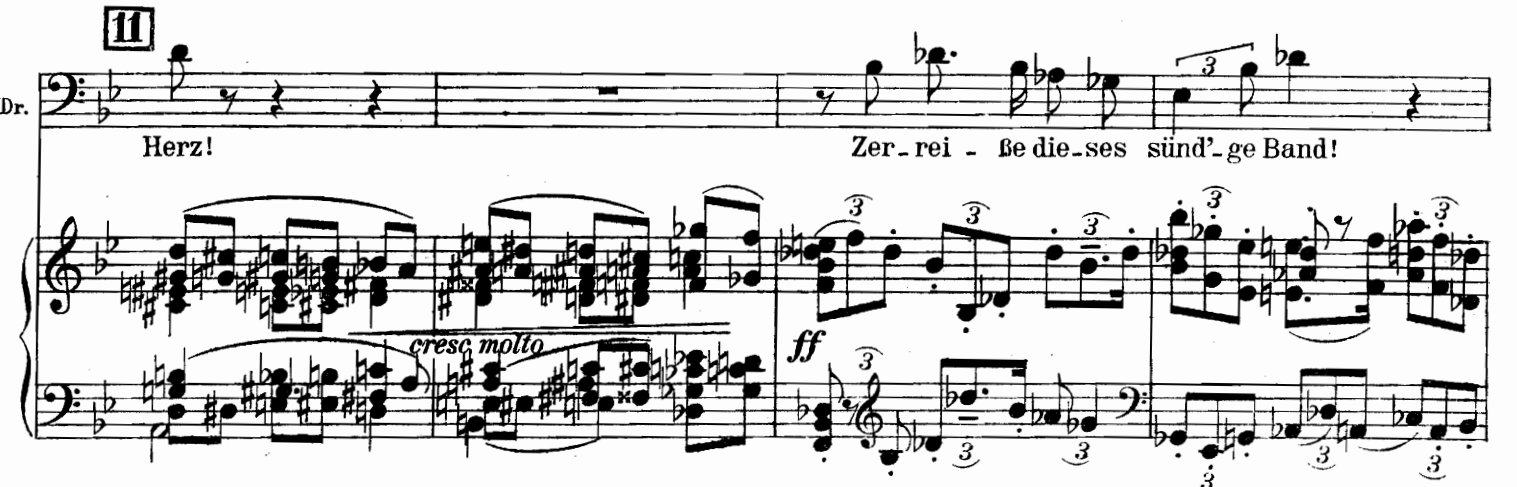
espress.

Dr. 

Lie - be, die frev - lerisch die ro - te He - xe ge - spon - nen um dein

cresc. *f* 3

11

Dr. 

Herz! Zer - rei - ße die - ses sünd' - ge Band!

cresc. molto *ff* 3

Gemessen. (nicht eilen)

Dr. *Es bringt dir Unglück, dei - nem Land! Der Feind*

Dr. *pocht an des Rei - ches Tor; Gott ist mit ihm durch dei - ne Schuld. Weil sich dein Herz*

Dr. *zu tief ver - lor, hast du verwirkt des Him - mels*

Etwas lebhafter.

Chilperich.

Dr. *Des Himmels Huld? Schweig' mir da -*

Huld.

Etwas lebhafter.

12

Ch. von! Ich bau - e Kir - chen oh - ne Zahl, laß

p *cresc.* *f* *p*

Wieder gemessen.

Ch. Mes-sen le-sen, spen - de Gold! So blei-ben mir die

f *mf* *cresc.* *f* *ff* *dim.*

Ch. Heil-gen hold. Schlaf' ru-hig, Her-zog! Fromm und gut ist im-mer, was der Kö-nig

mf *cresc.* *f* *dim.*

(Er geht mit ärgerlichem Lachen ab. Drakolen folgt ihm, indem er die Fackel nimmt und leuchtet.)
(Beim Verschwinden des Fackelscheines gewahrt man den Beginn der Morgendämmerung.)

Ch. tut!

Zurückhalten.

ff

Sehr zurückhalten. Sehr langsam.

cresc. *dim. molto*

Fredigundis (tritt hastig aus ihrem Versteck hervor)

Lebhaft.

Piano accompaniment for the first system, marked 'Lebhaft.' and 'pp'. The music is in 4/4 time and features a complex, rhythmic accompaniment with many accidentals.

13

Fr. Kostba-re Weisheit, die mein Ohr vernahm.

Vocal line and piano accompaniment for the second system, starting with measure 13. The vocal line is marked 'Fr.' and the piano accompaniment is marked 'pp'. The lyrics are 'Kostba-re Weisheit, die mein Ohr vernahm.'

Ruhiger.

Fr. Ein Mit-tel gibt's, den Himmel zu versöh - nen, wenn er grollt. Gold!

Vocal line and piano accompaniment for the third system, marked 'Ruhiger.' and 'Despr.'. The lyrics are 'Ein Mit-tel gibt's, den Himmel zu versöh - nen, wenn er grollt. Gold!'.

Schnell und leicht.

Fr.

Piano accompaniment for the fourth system, marked 'Schnell und leicht.' and 'pp'. The music is in 6/8 time and features a light, rhythmic accompaniment.

Fr. An's Werk! An's Werk! Die Stun - de drängt, an je - dem

Vocal line and piano accompaniment for the fifth system, marked 'pp' and 'poco cresc.'. The lyrics are 'An's Werk! An's Werk! Die Stun - de drängt, an je - dem'.

Fr. A - tem - zu - ge hängt die Tat! Ist sie voll-

pp *cresc.*

Fr. bracht, dann bin ich Kö - ni - gin! Dann hab' ich Gold ge -

14

sfz. *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Etwas zurückhalten.

Fr. nug, — des Himmels Zorn zu löschen. *f* Dann we - he al - len, die mir im

p *cresc.* *ff* *dim.*

Fr. We - ge steh'n, dann weh' dir, — Her - zog

Wieder im Zeitmaß.

Fr. Dra - ko - len!

f cresc. *tr* *ff* *dim.* *f*

Fr. An's Werk! Zur Tat! Noch heute, eh' die Son - ne

15 Etwas gedehnt.

sfz *ff* *dim.* *p*

Fr. sinkt, bin ich des Kö nigs Braut!

Wieder im
(Ab in Galswintha's

p *cresc.* *ff*

Zeitmaß.
(Schlafgemach)

dim.

mf *f* *sfz* *ff*

mf *sfz* *p* *dim.*

(Die Glocke der Schloßkapelle läutet.)

pp

(Praetextatus tritt auf, gefolgt von einem Ministranten.)

Sehr ruhig. (sehr weich.)

p *cresc.*

Praetextatus.

Wir sind zur Stel - le.

Laß mich jetzt al - lein!

Geh' zur Kap -

p *p espress.*

(Der Ministrant geht ab.)

16

p *poco cresc.*

pel - le, dort har - re mein!

Zur Mor - gen - mes - se

(Er schreitet auf die Portiere zu. Aus dem Schlafgemache ertönt ein Schrei.)

Zurückhalten.

(Schrei)

Pr. ge-leit ich die Kö - ni-gin.

dim. *cresc.* *ff*

Pr. **Sehr lebhaft. (genau doppelt so schnell)**

Ein Schrei? Die Kö - ni-gin

mf *f*

(Er reißt den Vorhang auseinander: Fredigundis stürzt heraus. Galswintha liegt tot am Boden des Schlafgemaches.)

Pr. ni - gin

Drakolen. (stürmt herein und sucht Fredigundis fest zu halten.)

Lärm und Ge-

ff

(Er ist in den Schlafrum geeilt und beugt sich über die tote Königin.)

Pr. Mord! Mord!

Dr. schreit Was ist ge - scheh'n? Wer bist du? Dein Ant - litz!

f *marc.*

(Drakolen will Fredigundis den Schleier vom Gesicht reißen; sie stoßt ihm nach kurzem Ringen den Dolch in die Brust. Drakolen fällt. Fredigundis schnell ab. In seiner Hand ist eine Haarlocke Fredigundis geblieben. Praetextatus kommt aus dem Schlafrum zurück.)

Dr. Mö - de - rin! Ich ken - ne dich!

cresc.

Etwas zurückhalten.
Praetextatus. (für sich)

Langsamer und immer mehr zurückhalten.
(zu Drakolen)

Gott, sie ist es, sie! Mein

cresc.

17 (für sich)

Sehr langsam.
(Er kniet bei Drakolen nieder.)

Pr. Va - ter, teu - rer Va - ter! Auch ihn schlug sie!

cresc.

Lau - de - rich!

17

molto espress. *f* *dimin.*

cresc.

Pr. Wen?

Dr. Lau - de - rich, sahst du sie? Die ro - te He - xe!

pp *cresc.* *mf* *cresc.*

Pr. Du täu-schest dich, dein Au-ge ist um-flort.

p zart

dim.

Pr. **Belebend.**
(steht auf und ruft in den Korridor)

Wa-che, he - da! Her - bei! Wa - - - che!

Drakolen (die Haarlocke betrachtend).

Belebend. Es ist ihr

cresc. *f* *dimin.* *p*

Pr. **Wieder langsam.** **Heftig belebend.**

Hört denn nie-mand? Wa - -

Dr. (Er birgt die Locke an seiner Brust.)

Haar! Rot wie Blut!

Wieder langsam. **Heftig belebend.**

pp *f* *cresc.* *pp* *f*

Pr. - - che! Her - bei!

(Mehrere Bewaffnete treten eilig und in Verwirrung auf.)

ff *6* *p* *5*

ff *6*

Sehr lebhaft.

Pr. Die Kö-ni-gin ist tot! Er-

Bewaffnete.
Ein Tenor. Werruft? Ehr - wür - den! Gro-Ber Gott!

Ein Tenor. Der Bi-schof! Ent-set zen!

Ein Baß. Wer ruft? Ehr - wür-den! Gott!

Sehr lebhaft.

Pr. mor - - det! Ruft den Kö - nig!

Er-mor - det! Der Kö-nig...

Gro-Ber Gott! Wer hat's ge - tan? Ist

Er - mor - det! Wer hat's ge - tan?

poco cresc.

Pr.

Wo? So ho - let ihn!

Fort-gerit-ten! Bei To-des-stra-fe

fort...

Der Kö - nig ist bei...

cresc. *f* *p*

19 Drakolen (sich mühsam aufrichtend).

Fluch dir, Mör - de-rin! Ihr nach! Er-grei-fet sie!

ist's ver - bo - ten, ihm zu fol-gen!

cresc. *f* *cresc.* *ff*

Praetextatus.

Dr.

Fre-di-gun-dis! Die ro - te Teu - fe-lin!

Nicht doch!
(Er sinkt ohnmächtig zusammen.
Die Bewaffneten eilen ihm zu Hilfe.)

cresc. *ff*