



MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE FÉLICIEN DAVID.

## SOMMAIRE DU N° 91

### CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES

ANNOTÉS ET COMMENTÉS

PAGANINI-ÉTUDE, pour piano (annoté et commenté par M. Lazare Lévy)

ROBERT SCHUMANN

AIR D'ŒDIPE À COLONE, chant et piano (annoté et commenté par M. Cornubert, professeur au conservatoire Femina-Musica)

SACCHINI

### ŒUVRE NOUVELLE

P. ANTOINNE-GAVOTTE, pour piano (extrait de Rêve de Valse).

OSCAR STRAUS

### ŒUVRES INÉDITES

AIR À DANSER, pour piano

LOUIS VIERNE

SOMMEIL, chant et piano

GEORGES HUE

BALLET ÉGYPTIEN, pour piano

E. BONNAMY

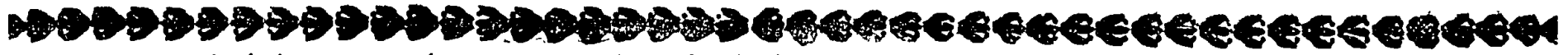
ÉVENTAIL, chant et piano

LÉON JONGEN

AD PUERUM, chant et piano

MARC DELMAS

Voir nos conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 64 du numéro.



Morceau pour voix de baryton (ou de mezzo-soprano), un des plus beaux airs du chant classique.

# ŒDIPE A COLONE

(Air d'Œdipe, annoté et commenté par M. Cornubert, professeur au Conservatoire Femina-Musica.)

SACCHINI

CHANT *Récitatif* *Eclatant* *h violemment aspirée*

Mon fils, tu ne l'es plus; va, ma haine est trop forte; D'Été

PIANO *p* *fp* *fp*

*respiration facultative* *Contenu* *sans respirer et grande accentuation sur le mot: oui*

- ocle et de toi tous les droits sont perdus. Dans mon âme ulcéré - ré - e, oui, la nature est

*p* *fp*

*Violent* *(les 3 1<sup>res</sup> notes pesantes et égales)* *(les 2 dernières rapides)* *Plus lent et doux* *Emu*

mor - te; Ton frère et toi, je ne vous connais plus! An - ti - go - ne me

*mf* *cresc.* *sf* *ff*

*Orgueilleux* *avec attendrissement* *court*

reste, Antigone est ma fille; Elle est tout pour mon cœur, seule elle est ma famille.

*pp* *rinf.* *pp*

Interprétation. — Le *récitatif* doit être articulé très énergiquement, jusqu'aux mots : Antigone me reste. L'andante bien chanté, soutenu. Eviter par-dessus tout de tomber dans la fadeur. Le timbre de la voix sera couvert, arrondi, chaleureux; l'éclat du son nuirait au caractère de tendresse que nécessite l'exécution de ce morceau.

AIR  
Maestoso cantabile 60=♩

Attaque moelleuse

*mf*

El - le m'a pro-di - gué — sa ten-dresse et ses soins; Son

Maestoso cantabile

*p sostenuto*

*très lié*

zè - - le, dans mes maux, — m'a fait trou-ver — des charmes.

la syncope bien accusée

*sf p*

*cresc.*

*pénétré*

El - le les parta - geait, — Elle es - suyait mes lar - mes; son a -

*mf*

*p*

*sf p*

*f*

mour at - ten - tif pré-ve - nait mes be -

*sf p*

*sf p*

*cresc.*

*f*

- soins. Viens, ô mon di - gne sang! Viens, mon gui - de fi -

*f*

*pp*

Cependant, à partir des mots : *Puisse des Dieux...*, où le sentiment se fait plus enthousiaste, il sera bon d'appuyer un peu, en même temps qu'on accentuera le mouvement.

P. CORNUBERT.

*mf*

-dè - lel Que ton pè - re at - ten - dri te pres - se sur son

coeur; Que ton pé - re at - ten - dri te pres - se, te

*f* *V*

*sostenuto* *cresc.*

pres - se sur son cœur. Puis - se des dieux la jus -

Plus mouvementé *V*

*f* *p* *cresc.*

- tice é - ter - nel - le A ma re - con - nais - san - ce é - ga -

*Doux* *p*

*ff* *p* *sf* *p*

- ler, é - gale ton bonheur. Viens, ô mon di - gne sang! Viens, ô mon di - gne

*V* *sf* *p* *sf* *p*

Notes. — Le signe V indique les respirations.  
 Lesigne — placé au-dessus des notes est pour leur donner une importance plus considérable.  
 Au-dessous des paroles, il désigne une articulation de consonne plus marquée

un poco rall. Tempo

cresc.

sangl Viens mon gui - de fi - dè - le! Puis - se des dieux 'la jus -

The first system of music features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic, followed by piano (p) and fortissimo (ff) markings. A crescendo (cresc.) marking is placed above the piano part. The system concludes with a fermata over the final measure.

Doux

- tice é - - ter - nel - le A ma recon - nais - san - ce é - ga -

The second system continues the musical piece. The vocal line is marked 'Doux' (soft). The piano accompaniment features a fortissimo (ff) dynamic in the beginning, followed by piano (p) and sf (sforzando) markings. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes. The system ends with a fermata over the final measure.

- ler, é - galer ton bon - heur, A ma recon - nais - san - ce é - ga - ler, é - galer ton bon -

The third system continues the musical piece. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment includes sf (sforzando) and p (piano) markings. A 'rin f. assai' (rinf. assai) marking is present above the piano part. The system ends with a fermata over the final measure.

- heur, é - ga - ler — ton bonheur, é - ga - ler ton bonheur, oui,

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features sf p (sforzando piano) markings. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes. The system ends with a fermata over the final measure.

ton bon - - - heur.

The fifth system concludes the musical piece. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features sf (sforzando) markings. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes. The system ends with a fermata over the final measure.