

© BRASILE



MUSICAL

PERIODICO

DEDICADO

A S. M. a Imperatriz

DO

Brasil

PELOS

EDICTORES FILIPPONE & C.^a

COM

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA

DE

SS. MM. II.

Publica-se duas peças de musica por mez, huma para piano e outra para piano e canto. Subscrive-se por seis mezes a 8\$000 R\$ para piano se a 4\$000 R\$ e para canto 5\$000 R\$. Subscrive-se e distribue-se na Imprensa de musica dos Edictores, rua dos Patricios N.º 59 Rio de Janeiro.

NB. Para as Provincias a 10\$000 R\$; obrigando-se os Edictores a remetter os exemplares pelo correio.



358.106/65

2 O BRASIL
MUSICAL
N.º 102.
Preço 22000

„Ah quel giorno ognor rammento,,

CAVATINA NELL' OPERA

LA SEMIRAMIDE

Del M.º ROSSINI.

Imprensa de Musica
de
FILIPPONE & C.ª
Rua dos Latoeiros

N.º 59.
Rio de Janeiro

ANDANTE.

PIANO

CANTO.

Ah quel gior-no o-gnorram-men - - - to di mia

galta loco

gloria e di con - ten - - - to che fra bar - ba-ri po-

- te - - - i vi-ta e o - no - re a lei ser - bar che fra



bar - ba - ri po - - - - - te - - i vi - - ta e o - no - re a lei ser - -

- bar L'in - vo - la - va l'in - - vo -

galta loco
FF *p*

- la - - - - va in que - - - - ste brae - cia al suo

vi - - le al suo vi - - - - le ra - - - - pi -

BIBLIOTECA NACIONAL
Rio de Janeiro
358.106/65

- to - re io sen - - ti - a con - - tro il mio

co - re il suo co - re pal - - pi - - tar

io sen - - ti - a con - - tro il mio co - re il suo

co - re pal - - pi - - tar il suo co re pal - - pi -

a piacere

- tar schiu-seil ei-glio mi guar-dò

FF *colla parte* *P*

mi sor-ri-se e pal-pi - tò.

FF

ALI^o MODERATO.

P *staccato* *galta*

loco

F *F*

F

Oh

co-me da quel di tut - - - to tut - - to per me can - -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a long note with a fermata. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking 'p' is present in the piano part. A 'M-S=' marking is above the piano part.

-giò can-giò quel guar-do mi ra - - pi si quest'

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar melodic structure. The piano accompaniment maintains the harmonic support. A dynamic marking 'p' is present. A 'M-S=' marking is above the piano part.

a - ni - - ma a - vam - - pò il Ciel si per me l'a -

The third system shows a more active piano accompaniment with some trills and slurs. The vocal line has a melodic flourish. Dynamic markings 'ff' and 'p' are present in the piano part.

-pri a - - mo - re si m'a - ni - mò d'A -

The fourth system concludes the page. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords. The vocal line has a melodic phrase. A dynamic marking 'p' is present.

- ze - ma di quel di nò, no, nò, nò, scór - dar - mi io mai sa -

- prò nò mai nò mai nò mai sa - prò scordar - mi

mai no mai sa - - - - - prò

mai no mai sa - - - - - prò

... non sa - - - - - prò ... non ... sa - - - - -

... non sa - - - - - prò ... non ... sa - - - - -

FF *P* *FF* *P*

- prò schiuse il ei - glio mi guardò

pp *cres*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a quarter note 'prò', a quarter note 'schiuse', a quarter note 'il', a quarter note 'ei', a quarter note 'glio', a quarter note 'mi', a quarter note 'guardò', and a final whole note rest. The piano accompaniment starts with a piano (*pp*) dynamic, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a similar pattern in the left hand. A crescendo (*cres*) marking appears in the final measure.

mi sor - ri - se pal - pi - tò schiuse il

galta *F*

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a quarter note 'mi', a quarter note 'sor', a quarter note 'ri', a quarter note 'se', a quarter note 'pal', a quarter note 'pi', a quarter note 'tò', a quarter note 'schiuse', a quarter note 'il', and a final whole note rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment. A *galta* (trill) marking is placed above the piano part in the third measure, and a forte (*F*) dynamic marking is placed above the piano part in the fourth measure.

ei - glio mi guardò palpi - tò mi guar

FF

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line continues with a quarter note 'ei', a quarter note 'glio', a quarter note 'mi', a quarter note 'guardò', a quarter note 'palpi', a quarter note 'tò', a quarter note 'mi', a quarter note 'guar', and a final whole note rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment. A fortissimo (*FF*) dynamic marking is placed above the piano part in the fifth measure.

- dò palpi - tò mi guardò mi guar - - dò. Oh

loco

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line continues with a quarter note 'dò', a quarter note 'palpi', a quarter note 'tò', a quarter note 'mi', a quarter note 'guardò', a quarter note 'mi', a quarter note 'guar', a quarter note 'dò', and a final whole note 'Oh'. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment. A *loco* (ritardando) marking is placed above the piano part in the eighth measure.

co - me da quel di tut - - - to tut - - to per me can - -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "co - me da quel di tut - - - to tut - - to per me can - -". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It begins with a piano (*p*) dynamic. A *M=S=* marking is present above the piano part in the second measure.

- giò can - giò quel guar - do mi ra - - pi si quest'

The second system continues the vocal line with the lyrics "- giò can - giò quel guar - do mi ra - - pi si quest'". The piano accompaniment continues with a *M=S=* marking above the treble staff in the fourth measure.

a - ni - - - ma a - vam - - - pò il Ciel si per me l'a -

The third system features a more complex vocal line with the lyrics "a - ni - - - ma a - vam - - - pò il Ciel si per me l'a -". The piano accompaniment includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the second measure and a piano (*p*) dynamic marking in the fourth measure.

- pri a - - mo - re si m'a - ni - mò d'A -

The fourth system concludes the page with the lyrics "- pri a - - mo - re si m'a - ni - mò d'A -". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking in the first measure.

- ze - ma di quel di no, no, no, no, scor - dar - mi io mai sa - -

M=S=

- pro no mai no mai no mai sa - pro scordar - mi

mai no mai sa - - - pro.....

mai no mai sa - - - pro.....

... non sa - - pro..... non..... sa - -

... non sa - - pro..... non..... sa - -

FF *P* *FF* *P*

-prò no mai sa - - - - -prò no

galta

F *FP* *FP* *FP* *FP* *FP*

mai sa - - - - -prò no mai sa - - - - -prò no mai sa - -

FP *FP*

-prò no mai sa - - - - -prò.

loco