

RICCIARDO, E ZORAIDE

Grand Opera

del Celebre Maestro

Gioacchino Rossini

ARIA

Salvami il Padre !

Con Accompagnamento

di Piano Forte

N.º 130.

PREZZO. L. 5. 0. 1.

IN FIRENZE Nella Calcografia di Musica di Giuseppe Lorenzi sulla Piazza di S. Lorenzo all' Insegna dell' Orfeo.



192

ZORAIDE

PIANO FORTE

pp F

Sal_vami sal_vami il Pa_dre al_me_no poi vi_bra

F

in questo se_no tua spa_da tua spa_da ul_

F

tri_ce mor_rò mor_rò fe_li.ce mor_rò mor_rò fe_li.ce in_tre_pida in_

F

tre - - - - - pida in tre - - - - - pi - - - - - da mor - - - - - rò sal - - - - - vamii padre alme

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "tre - - - - - pida in tre - - - - - pi - - - - - da mor - - - - - rò sal - - - - - vamii padre alme". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef, both in the same key signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

no in - - - - - tre - - - - - pi - - - - - da mor - - - - - rò in - - - - - tre - - - - - pi - - - - - da mor

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "no in - - - - - tre - - - - - pi - - - - - da mor - - - - - rò in - - - - - tre - - - - - pi - - - - - da mor". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The piano part continues with a consistent eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

rò in - - - - - tre - - - - - pi - - - - - da mor - - - - - rò in - - - - - tre - - - - - pi - - - - - da mor - - - - - rò sì sì mor - - - - -

The third system of the musical score has the lyrics "rò in - - - - - tre - - - - - pi - - - - - da mor - - - - - rò in - - - - - tre - - - - - pi - - - - - da mor - - - - - rò sì sì mor - - - - -". The piano accompaniment features dynamic markings like *f* and *pp*. The piano part maintains the eighth-note accompaniment in the left hand and the melodic line in the right hand.

rò sì sì mor - - - - - rò sì sì mor - - - - - rò

The fourth system concludes the musical score with the lyrics "rò sì sì mor - - - - - rò sì sì mor - - - - - rò". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking. The piano part continues with the eighth-note accompaniment in the left hand and the melodic line in the right hand.

pri - ma il Ri - val si sve - ni poi se al mio sen non

vie - ni il pa - dre im - mo - le - rò il pa -

- dre im - mo - le - rò il pa - dre im - mo - le - rò im - mo - le -

rò im - mole - rò **ZORAIDE** qual - voce sul

IRCANO

RICCIARDO

cuo re piom bò qual i ra fe roce

AGORAN:

ZORAI:

Oh ciel che fa rò e non ubbi di te ar res tati ah

sen ti

ah sen ti

RICCIAR.

quai fie ri tor men ti

IRCANO

CORO

quai fie ri tor menti

Sal

Andante

CORO

sal var li chi può

sal var li chi può

sal var li chi può

Andante

F

per po co ti cal ma per po co ti cal ma ahi me che quest'al ma smar

ri ta tre man te fra il pa dre l'aman te soccor so non tro va non tro va pie

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "ri ta tre man te fra il pa dre l'aman te soccor so non tro va non tro va pie". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

ta ah per po co ti o dam mi la de stra o estin to ca dra

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "ta ah per po co ti o dam mi la de stra o estin to ca dra". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

colla parte pi

FF

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "colla parte pi". The piano accompaniment includes a dynamic marking of **FF** (fortissimo). The system ends with a fermata over the final notes.

cal ma per po co ti cal ma ahi me che quest' al ma non tro van pie

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "cal ma per po co ti cal ma ahi me che quest' al ma non tro van pie". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

tà non nò nò nò nò non tro - - - va piè - tà non nò nò nò nò non tro - - - va piè -

AGO: - - - tà o dam - mi la de - - - stra o dam - - mi la de - - - stra, o estin - - - ta tr ca drà

Allegro F tr

ZORA. la destra e il mio bene che smanie che

pe - - ne che smanie che pe - - ne nò nò ce da nel

PP Vivace

pet_to pel pa - - - dre al af - - - fet_to pel pa - - - dre all'affet_to qua_lun - - - que altro a -

- mo_re te of - - - fro ma il co - - - re no tuo non sa - - - rà

non sa_rà quest' al_ma vi sprez_za tre -

an_cor mi di_sprezza ah

ah_i tan_ta fie_rez_za mi

CORO ah quan_ta fer_mez_za in

ma - re non sa` no` quest' al - ma vi sprezza tre - ma - re non sa` no` no`
 dun - que mo - rir - ti an - cor mi dis - prez - za ah dun - que mor - ra
 muo - ve a pie - ta` si ah tan - ta fie
 gio - vin bel - ta` si ah quan - ta fer

ce - - - da nel pet - to pel Pa - - - dre all'as - pet - to pel Pa - - - dre all'affet - to qua -
 lun - - - que altro af - fet - to te l'of - - fro mail co - - re no` tuo non sa - - - ra`

Fz *F* *Fz* *Fz* *Fz* *Fz* *FF*



non non sa

ah

quan - - - ta

fer - mez - - - za a

gio - - - vin

bel -

RICC

AGO

An - cor mi di - sprezza mi dis - prez - za dunque dun - - - que mor - - - rà dun - -

- - rà il co - - - re nò tuo nò non sa - - - rà nò nò nò tuo non sa - - - rà nò

IRCANO

ahi tan - - - ta fie - rez - za già mi muove già mi muo - - - ve pie - - - tà mi

- - tà oh quan - - - tà fer - mez - za quanta quanta quanta in - - - gio - - - vin bel - - - tà in - - -

- - tà oh quan - - - tà fer - mez - za quanta quanta quanta in - - - gio - - - vin bel - - - tà in - - -

sF sF sF sF F P F P

que mor -- ra dun -- que mor -- ra dunque mor -- ra dunque mor -- ra dunque mor -- ra

non sa -- ra no non sa -- ra no non sa -- ra no non sa -- ranononon non sa -- ra

muo -- ve pie -- ta mi muo -- ve a pie -- ta mi muove a pietà mi muove a pietà mi muove a pietà

gio -- vin bel -- ta in gio -- vin bel -- ta in giovin bel -- ta in giovin bel -- ta in giovin bel -- ta

gio -- vin bel -- ta in gio -- vin bel -- ta in giovin bel -- ta in giovin bel -- ta in giovin bel -- ta

gio -- vin bel -- ta in gio -- vin bel -- ta in giovin bel -- ta in giovin bel -- ta in giovin bel -- ta

FP FP FP FP FP FP