

G. ROSSINI

MOSSÈ

CANTO E PIANOFORTE

G. RICORDI & C.
≡ EDITORI ≡

(PRINTED IN ITALY)

IMPRIMÉ EN ITALIE

LIBRERIA
RICORDI
1850



NUOVISSIME EDIZIONI RICORDI



G. ROSSINI

x x x

MOSÈ

MELODRAMMA SACRO IN QUATTRO ATTI
DI STEFANO DE JOUY

PRIMA RAPPRESENTAZIONE
PARIGI - TEATRO DELL'OPÉRA - 26 MARZO 1827

OPERA COMPLETA

PREZZI (B) - AUMENTO COMPRESO

CANTO E PIANOFORTE	L. 24.—
PIANOFORTE SOLO	» 10.—

Proprietà degli Editori.
Deposito a norma dei trattati inter-
nazionali.



Tutti i diritti della presente edizione
sono riservati.

G. RICORDI & C. EDITORI
STAMPATORI

MILANO = ROMA = NAPOLI = PALERMO = PARIGI
LONDRA = LIPSIA = BUENOS-AIRES = NEW-YORK



M Closed Shelf
1503
R835M71
1890z

446158

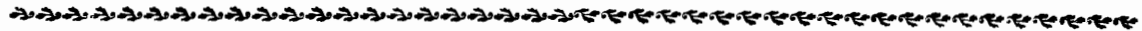
Copy 2

M O S È

MELODRAMMA SACRO IN QUATTRO ATTI DI JOUY

FATTO ITALIANO DA

CALISTO BASSI



PERSONAGGI

ESECUTORI

Mosè, Legislatore degli Ebrei	Basso	<i>Levasseur.</i>
ELISERO, suo fratello	Tenore	<i>Dupont.</i>
FARAONE, Re d'Egitto	Basso	<i>Dabadie.</i>
AMÉNOFI, suo figlio	Tenore	<i>Nourrit Adolfo</i>
AUFIDE, Ufficiale egizio	Tenore	<i>Prevost Ferd.</i>
OSIRIDE, Sacerdote d'Iside	Basso	<i>Bonel</i>
MARIA, sorella di Mosè	Mezzo-Sopr.	<i>Mori.</i>
ANAIDE, sua figlia	Soprano	<i>Cinti.</i>
SINAIDE, moglie di Faraone	Soprano	<i>Dabadie.</i>
UNA VOCE MISTERIOSA	Basso	<i>Bonel suddetto</i>

Ebrei — Madianiti — Egiziani — Sacerdoti d'Iside.
Guardie e Soldati di Faraone — Danzanti d'ambo i sessi.

La scena è in Egitto.



I N D I C E

ATTO PRIMO

Preludio ed Introduzione - <i>Ah! dell'empio al potere feroce</i>	Pag. 1
Scena, Coro e Quartetto - <i>Dio! possente in pace e in guerra</i> - Anaide, Maria, Elisero, Mosè	S. MS. T. B. 23
Scena e Duetto - <i>Ah! se puoi così lasciarmi</i> - Anaide, Amenofi	S. T. 57
Scena - <i>Per comando del re</i>	78
Marcia, Coro e Duettino - <i>All'etra, al ciel</i> - Maria, Elisero	MS. T. 79
Duettino - <i>Tutto sorride intorno</i> - Anaide, Maria	S. SM. 89
Finale I - <i>Che narri? Il ver</i>	95

ATTO SECONDO

Introduzione-Terzetto - <i>Ah! chi ne aiuta? oh Ciel!</i> - Anaide, Amenofi, Faraone	S. T. B. 137
Scena e Quintetto - <i>Celeste man placata</i>	S. T. T. B. B. 148
Scena e Duetto - <i>Parlar, spiegar non posso</i> - Amenofi, Faraone	T. B. 181
Scena ed Aria - <i>Ah! d'un' afflitta il duolo</i> - Sinaide	S. 193

ATTO TERZO

Marcia e Coro d'Introduzione - <i>O tu, che sei del Ciel Regina</i>	211
Primo Ballabile	223
Secondo Ballabile	230
Terzo Ballabile	237
Finale III - <i>La tua promessa a reclamar io vengo</i>	244

ATTO QUARTO

Preludio, Scena e Duettino - <i>Quale assalto! qual cimento!</i> Anaide, - Amenofi	S. T. 306
Gran Scena e Rondò - <i>Qual orribile sciagura!</i> - Anaide	S. 314
Scena e Marcia - <i>Udisti il suo voler?</i>	334
Scena, Coro e Preghiera - <i>Dal tuo stellato soglio</i> - Anaide, Maria, Elisero, Mosè. S. MS. T. B.	337
Finale IV - <i>Oh prodigio! già il docile flutto</i>	344

MOSE

DI
GIOACHINO ROSSINI

ATTO PRIMO PRELUDIO ED INTRODUZIONE

Scena prima, Campo dei Madianiti

(M.M. ♩ = 69)
ANDANTE

musical notation for the first system, including piano accompaniment and the instruction *sotto voce*.

musical notation for the second system.

musical notation for the third system.

musical notation for the fourth system, including dynamic markings like *tr*, *FF*, and *PP*.

musical notation for the fifth system, including dynamic markings like *FF* and *pp*.

musical notation for the sixth system.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione, rappresentazione e trascrizione sono riservati.

This page of musical notation consists of six systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are used throughout: *f* (forte) at the beginning, *p* (piano) in the second system, *ff* (fortissimo) in the third system, and *pp* (pianissimo) in the sixth system. There are also accents, slurs, and a trill (*tr*) in the second system. The piece concludes with a final chord in the sixth system.

Musical notation system 1. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a complex, fast-moving melodic line with many accidentals. The left hand has a long, sustained chord in the bass. A fermata is placed over the first measure of the right hand. Above the staff, there is a dynamic marking *p* and a breath mark *γ*.

Musical notation system 2. Treble clef. The right hand continues with a fast melodic line. The left hand has a long, sustained chord. A fermata is placed over the first measure of the right hand. Above the staff, there is a dynamic marking *p* and a breath mark *γ*.

Musical notation system 3. Treble clef. The right hand continues with a fast melodic line. The left hand has a long, sustained chord. A fermata is placed over the first measure of the right hand. Above the staff, there is a dynamic marking *p* and a breath mark *γ*.

Musical notation system 4. Treble clef. The right hand features a series of chords with a fast melodic line. The left hand has a long, sustained chord. A fermata is placed over the first measure of the right hand. Above the staff, there is a dynamic marking *p* and a breath mark *γ*.

Musical notation system 5. Treble clef. The right hand features a series of chords with a fast melodic line. The left hand has a long, sustained chord. A fermata is placed over the first measure of the right hand. Above the staff, there is a dynamic marking *p* and a breath mark *γ*.

Musical notation system 6. Treble clef. The right hand features a series of chords with a fast melodic line. The left hand has a long, sustained chord. A fermata is placed over the first measure of the right hand. Above the staff, there is a dynamic marking *p* and a breath mark *γ*.

(♩ = 84)
ALLEGRO

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble with some slurs and accents.

Second system of musical notation. The treble staff includes triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The bass staff continues with the accompaniment, also featuring some dynamic markings like *sf* (sforzando).

Third system of musical notation, showing a continuation of the piece with various chordal textures and melodic fragments in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring a more active treble staff with some slurs and a consistent bass accompaniment.

Fifth system of musical notation, similar in style to the first system, with a rhythmic bass line and a melodic treble line.

Sixth system of musical notation, including triplet markings and dynamic markings like *ff* and *p*. The bass staff has some *sf* markings.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final chordal structure in the bass and a melodic line in the treble.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and a dynamic marking of *cres.* (crescendo).

Second system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic figures and articulation marks.

Third system of musical notation, featuring triplets and other rhythmic groupings.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the rhythmic and melodic themes.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings such as *sfz* (sforzando) and *b* (basso).

Sixth system of musical notation, featuring a measure marked with a circled '8' and containing triplets.

Seventh system of musical notation, concluding the page with complex rhythmic patterns and triplets.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with triplets and arpeggiated chords.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with complex rhythmic patterns.

CORO DI EBREI E MADIANITI

Soprani 1^{mi}

Ah! dell' em - - pioal po - te - - re fe - ro - ce

Soprani 2^o e 3^o

Ah! dell' em - - pioal po - te - - re fe - ro - ce

Tenori

Ah! dell' em - - pioal po - te - - re fe - ro - ce

Bassi

Ah! dell' em - - pioal po - te - - re fe - ro - ce

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece with a final cadence.

S. tu ci to - gli, gran Di - o di bon - tà.....

S. tu ci to - gli, gran Di - o di bon - tà.....

T. tu ci to - gli, gran Di - o di bon - tà.....

B. tu ci to - gli, gran Di - o di bon - tà.....

S. Del tuo po - - pol se pie - ghi al la vo - - ce,

S. Del tuo po - - pol se pie - ghi al la vo - - ce,

T. Del tuo po - - pol se pie - ghi al la vo - - ce,

B. Del tuo po - - pol se pie - ghi al la vo - - ce,

S. al - - la pa - tria tor - na - re ei po - trà,

S. al - - la pa - - - tria..... tornar po - trà,

T. al - - la pa - - - tria..... tornar po - trà,

B. al - - la pa - tria tor - na - re ei po - trà,

S. torna - - - re tor - na - - - re ei po -

S. torna - - - re tor - na - - - re ei po -

T.

B.

p

M. 5.

S. - trà,

S. - trà,

T. tor - na - - re tor -

B. tor - na - - re tor -

S. tor - nar po - - trà.

S. tor - nar po - - trà.

T. - na - - re ei po - trà, tor - nar po - - trà.

B. - na - - re ei po - trà, tor - nar po - - trà.

C O R O

Tenori *sotto voce*
 Bassi *sotto voce*

Ma chi pe - gno è a la spe - me tut - to - - -

Ma chi pe - gno è a la spe - me tut - to - - -

T.
- ra? Un cru - del senz' o - no - re nè fè; che a sua im -

B.
- ra? Un cru - del senz' o - no - re nè fè; che a sua im -

T.
- ma - gin fai Nu - mi che a do - - - ra, che cal - pe - sta ogni

B.
- ma - gin fai Nu - mi che a do - - - ra, che cal - pe - sta ogni

f Sop. *f* Sop.

leg-ge al suo piè. **CORO** Tempo è o - mai che di

leg-ge al suo piè. Tempo è o - mai che di

tan - ti pe - ri - gli in noi ces - si l'af -

tan - ti pe - ri - gli in noi ces - si l'af -

- fan - noe il ti - mor..... Per tei pa - dri, i con -

- fan - noe il ti - mor..... Per tei pa - dri, i con -

- giun - tied i fi - - gli ri - ve - der ci sia
 - giun - tied i fi - - gli ri - ve - der ci sia
 da - - to, o Si - gnor. Cessiomai dolor co -
 da - - to, o Si - gnor. *LARGO*
 - tanto. Dio, Mo - sè, con voi pur sono. Madia -
 - ni - ti... il vostro pianto è d'ol - traggio al Nume e al ciel,
1^o TEMPO
 (♩ = 84)

Scena II. MOSE
La piacere
col canto
sf

M
 è d'oltrag - - gio al Nu - - me e al

M
 ciel, è d'ol - trag - - gio al

M
 Nu - - me e al ciel, al Nu - - me, al

M
 Sop.
 Sop.
 Ten.
 Bassi

Dona il
 Dona il
 Dona il
 Dona il

Tenori pian - to al la sven tu - ra, al do -

Bassi pian - to al la sven tu - ra, al do -

pian - to al la sven tu - ra, al do -

S. - lor, cui tan - to in du - ra tut - to il

T. - lor, cui tan - to in du - ra tut - to il

B. - lor, cui tan - to in du - ra tut - to il

S. po - pol d'I - sra - e - le, tut - to il

T. po - pol d'I - sra - e - le, tut - to il

B. po - pol d'I - sra - e - le, tut - to il

Cel - mo il

S. po - - - pol d'I - - - sra - el.

T. po - - - pol d'I - - - sra - el.

B. po - - - pol d'I - - - sra - el.

M. pet - to d'a - mo - ree fi - dan - za; non see -

M. - ma - ta siain voi la spe - ran - za: Dio pu -

M. - ni - re i ri - bel - li sa - pra',..... Dio pu -

M *ni - rei ri - bel - li sa - pra. Non de -*

M *- ser - tiil Signor ed er - ran - ti i suoi fi - gli lascia - re po -*

M *- trà; chè gl'Ebrei, per lui sol tri - onfan - ti, tor - ne - ranno al - la lo - ro cit -*

M *- tà.*

C O R O

Soprani

Tenori

Don il pian - to al - la sven - tu - ra, al do - lor, cui tan - to in -

Don il pian - to al - la sven - tu - ra, al do - lor, cui tan - to in -

S.
- du - ra tut - to il po - pol d'Isra - el, tutto il po -

T.
- du - ra tut - to il po - pol d'Isra - el, tutto il po -

S.
MOSE
- pol. Colmo il pet - to d'amo - ree fi - dan - za, non sce - ma - ta sia in voi la spe -

T.
- pol.

M.
- ran - za: Dio pu - nir i ribel - li sa - pra', si, Dio pu - ni - rei ribel - li sa -

Sop.
- pra. **CORO** Per tei pa - dri, i congiun - ti ed i fi - gli ri - ve - der ci sia

Ten.
Per tei pa - dri, i congiun - ti ed i fi - gli ri - ve - der ci sia

S.
da-to, ci sia da - - to, Si - gnor, o Si - -

T.
da-to, ci sia da - - to, Si - gnor, o Si - -

S. *cres.*
- gnor. Si: gli Ebrei, per lui sol tri - on - fan - ti, torne - ran - no alla lo - ro cit -

T.
- gnor. Si: gli Ebrei, per lui sol tri - on - fan - ti, torne - ran - no alla lo - ro cit -

Bassi
Si: gli Ebrei, per lui sol tri - on - fan - ti, torne - ran - no alla lo - ro cit -

cres.

S.
- tà. Si: gli Ebrei, per lui sol tri - on - fan - ti, torne - ranno al - la lo - ro cit -

T.
- tà. Si: gli Ebrei, per lui sol tri - on - fan - ti, torne - ranno al - la lo - ro cit -

Bassi
- tà. Si: gli Ebrei, per lui sol tri - on - fan - ti, torne - ranno al - la lo - ro cit -

f *f* *f*

MOSE

Non de_serti il Signor ed er_ran_ti i suoi figli lascia_re po -

S.
- tà, tor_ne_ran - - no al - la lo - - ro cit -

T.
- tà, tor_ne_ran - - no al - la lo - - ro cit -

B.
- tà, torne - ran - - no al - la lo - - ro cit -

M.
- trà. Si:gli Ebrei per lui sol tri_on - fan - - ti

S.
- tà, tor - ne_ran - - no al - - la

T.
- tà, tor - ne_ran - - no al - - la

B.
- tà, tor_ne - ran - - no al - - la

M. *tor - - ne - ran - - no al - la lo - - - ro cit -*

S. *lo - - ro cit - tà, al - - la lo - - ro cit -*

T. *lo - - ro cit - tà, al - - la lo - - ro cit -*

B. *lo - - ro cit - tà, al - - la lo - - ro cit -*

M. *- tà, tor - - ne - - ran tor - - - ne - -*

S. *- tà sì tor - - - ne - -*

T. *- tà sì tor - - - ne - -*

B. *- tà sì tor - - - ne - -*

M

- ran torne_ranno al_la lo - ro cit - tà, tor - - ne - -

S.
- ran al_la cit - tà, sì

T.
- ran al_la cit - tà, sì

B.
- ran al_la cit - tà, sì

M

- ran tor - - ne - - ran torneranno al_la lo - ro cit -

S.
tor - - ne - - ran al_la cit -

T.
tor - - ne - - ran al_la cit -

B.
tor - - ne - - ran al_la cit -

M. *ta, tor - ne - ran tor - ne - ran tor - ne - ran tor - ne -*

S. *ta, tor - ne - ran tor - ne - ran tor - ne - ran tor - ne -*

T. *ta, tor - ne - ran tor - ne - ran tor - ne - ran tor - ne -*

B. *ta, tor - ne - ran tor - ne - ran tor - ne - ran tor - ne -*

sempre ff

M. *- ran.....*

S. *- ran.....*

T. *- ran.....*

B. *- ran.....*

SCENA, CORO E QUARTETTO
 ANAÍDE, MARIA, ELISERO, MOSÉ

M O S E

Impaziente pel ritorno io sono del mio german, che a Fa-ra-on man-

RECITATIVO

- dai. Egli parla in mio nome, e chie-de al Prence, cui l'E-git-to si

prostra, che sia il cele-ste sdegno per lui pla-ca-to, a liber-tà tornan-

- do gli Ebrei, che in suol straniero vann' e - su - lando.

The musical score consists of four systems. Each system has a vocal line for Mose and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are in Italian. The first system is labeled 'M O S E' and 'RECITATIVO'. The second system starts with 'M' and continues the lyrics. The third system continues the lyrics. The fourth system continues the lyrics and ends with a fermata. The piano accompaniment includes dynamics like 'f' and 'p'.

Ten. E - ter - no Iddi - o! ri - ve - drem noi co'

B. E - ter - no Iddi - o! ri - ve - drem noi co'

(♩ = 96) E - ter - no Iddi - o! ri - ve - drem noi co'
ALL. MODERATO

sotto voce

p

S. fi - gli, i nostri pa - dri, i nostri pa - dri, i spo - si? ri - ve -

T. fi - gli, i nostri pa - dri, i nostri pa - dri, le spo - se? ri - ve -

B. fi - gli, i nostri pa - dri, i nostri pa - dri, le spo - se? ri - ve -

S. - drem co' fi - gli, i no - stri pa - dri, i

T. - drem co' fi - gli, i no - stri pa - dri, le

B. - drem co' fi - gli, i no - stri pa - dri, le

S.
spo - si, i nostri pa - - dri, i no - - stri spo - - si?

T.
spo - se, i nostri pa - - dri, i no - - stri fi - - gli?

B.
spo - se, i nostri pa - - dri, i no - - stri fi - - gli?

f accel.

Scena III
ANAIDE

Glo - - ria al Signor! Glo - - ria a Mo - - sè!.....

MARIA

Glo - - ria al Signor! Glo - - ria a Mo - - sè!.....

ELISERO

Glo - - ria al Signor! Glo - - ria a Mo - - sè!.....

ALL^o. VIVACE

MOSÈ

MARIA

Che ve - do! Oh! sorpresa! e seitu, suora? Ana - ide? Il Ciel fa

ANAÏDE

M. calma la comun scia_gura. Noi ritrovammo al _ fi_ne il nostro appoggio, il padre

MOSE

A. nostro. A Dio grazie sien da_te pel no_vel - lo fa_vor; e tu m'ap -

MODERATO

ALL:

M. - prendi, o mio fratel_lo_a_ma_to, ciò che da Fa-ra - on spe_rar ci è da_to.

ELISERO

E. A ve - der giunsi l'orgoglio_sa Memfi in

ALLEGRO

E. cui già da tre lustri le tri_bù nostre avvinte in - vo_can la pro_messa a

E. lor giurata. Giunto a' piedi del trono, io mi sovvenni che il Pro-

p

E. - fe-ta Giacobbe ein un Giuseppe, i reprobî prostrati, in Menfi ottener

f *ff*

E. gloria e fur pre-giati. Fa-raone, gli dissi: quando il supreme

MODERATO

ff *ff*

E. giu-dice fasciolti per voce di Mosè gli schiavi Ebrei, su

ff *ff*

E. te, sul popoltuo l'ana-te - - ma ca-drà se an-cor t'op -

lunga

ff *colla parte*

E. *- po_ni. Invan'inde_gno sacer_dote d'I_side quell' i _do_latra Osi_ride*

f ALL.

E. *fa parlar, i suoi Dei, e con_tro i schia_vi E_brei spira nel cor di*

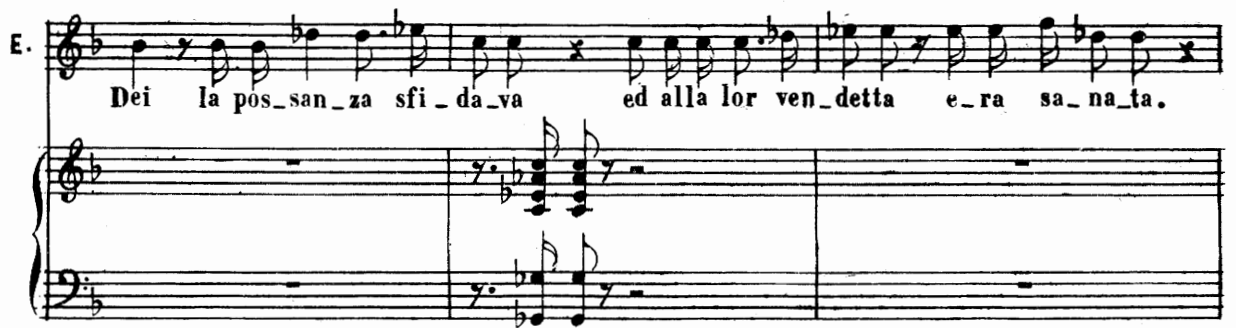
E. *tutti un o_dio e_stremo. L'Eterno in fa_vor nostro fe'*

E. *desta la re_gi_na Si_na_i_de; el_la è per noi, del Dio ch'el_la tra_*

E. *_diva la giusta i_ra se_conda emi_nacela e scon_giura e inti_mo_risce:*

E.  *lanciando lo spavento del suo vil sposo in core ottien da lui salvezza e liberta' per tutti*

E. *noi.*  *Schiava in Menfi Ma-ri-a, de' fal-si*

E. *Dei la pos-san-za sfi-da-va ed alla lor ven-detta e-ra sa-na-ta.* 

E. *Si-na-i-de fa-vella, ed o-gni mio sof-frir da lei vien* 

E. *scemo. Il cuor di Fa-ra-one a pie-ta-de si piega; ein pe-gno di quel* 

E. giuro, che sa_cra profe - ri_a, all' a_mor nostro ci ri_tornò Mari_a.

MOSÈ

MARIA

Ella sep_pe sof_frir pel Di_o che ado_ra. Ma di più fe_cé quest'afflitta an -

MOD:º p *Recitativo*

M. - co_ra. La gloria e la spe_ranza del soglio e_gizio, il giovinetto A_ménofi in lei ra -

Ped.

M. - pi_to, in_van potè ve_der_la senz' a_do_rarla; eil co_re d'A_na -

M. - í_de, tutto fe_dee can_do_re, non di_stin_se l'a_mo_re dal_la ri_co_no

M. *-scenza: a_mo... ma questo sen_ti_men_to, che ad es_sa a_per_to io*

M. *feci, non fu per lei nu_drito; el'al_ma sua, d'ogni vir_tù ri_*

M. *-cet_to, a Dio l'ardor sa_cra_va, a me l'af_fet_to.*

MOSE

ALLEGRO Po-po-lo e_sul_tal di Mo_sè A_na_

MO. *_f_de la spe_ran_sa com_pì_a: di Dio la fe_de con_fes_sò Ma_*

MO. *MOD.^{to}*

-ri_a. Popol t'al-legra!..

ff *p MOD.^{to}*

MO. Vedi tu..... pei cie - li brillar quell'ar - coim -

MO. - men - so? E - gliè l'E - ter - no, cheinque - sto dì so -

MO. - len - ne confer - maalpo - pol su - o le - ga pe - -

MO

- renne.

ALLEGRO

p

ANAÏDE

Qual pro-di - - gio..... no - vell!.....

MARIA

Qual pro-di - - gio..... no - vell!.....

ELISERO

Qual pro-di - - gio..... no - vell!.....

MOSE

Qual pro-di - - gio..... no - vell!.....

Sop. 1^{mi}

Qual pro-di - - gio..... no - vell!.....

Sop. 2^{di}

Qual pro-di - - gio..... no - vell!.....

Ten.

Qual pro-di - - gio..... no - vell!.....

Bas.

Qual pro-di - - gio..... no - vell!.....

ff

A.

MA.

E.

MO.

Sop. 4.

.....

Sop. 3.

.....

Ten. 1.

.....

B.

.....

MAESTOSO Mosè t'ac_costa. Compieil Si_gnor..... le sue pro_messe. Oh,

V. **vieni!** colma di gio_jail pet_to, **vie_nia ri_ce_ver** le sue

V. **leggi.** **Ebrei!** a novelli furor **vi dispo_ne_te.**

V. **Vèr Fa_ra_on mo_ve_te:** a Dio **fe_de_li sia_te...**

V. **Glo_riaè per voi,** sein nome su_o pugna_te.

(Mosè va a prendere le Tavole della legge)

pp

f p

f p

(Mosè presenta le Tavole della legge agli Ebrei)

pp

MODERATO

(gli Ebrei si prostrano)

MOSE

Diò! pos_sente in pa_ ce, in guerra, cui cia_scun..... si dè pie -

(♩ = 58)

sotto voce
MARIA Dio! pos_sen - te in pa_ce, in guerra, cui cia_scun si dè pie_gar:
sotto voce
ELISERO Dio! pos_sen - te in pa_ce, in guerra, cui cia_scun si dè pie_gar:
sotto voce
MOSE Dio! pos_sen - te in pa_ce, in guerra, cui cia_scun si dè pie_gar:
 - gar..... pie - - - gar: noi giu -
 Sop. *sotto voce*
Soprano Dio! pos_sen - te in pa_ce, in guerra, cui cia_scun si dè pie_gar:
 Ten. *sotto voce*
Tenore Dio! pos_sen - te in pa_ce, in guerra, cui cia_scun si dè pie_gar:
 Bas. *sotto voce*
Basso Dio! pos_sen - te in pa_ce, in guerra, cui cia_scun si dè pie_gar:

(♩ = 52) *sotto voce*
A. noi giu_riam prostra - tia
sotto voce
MA. noi giu_riam prostra - tia
sotto voce
E. noi giu_riam prostra - tia
MO. - riam prostrati a ter_ra le tue leggi d'osser_var,.....
sotto voce
S. noi giu_riam prostra - tia
sotto voce
T. noi giu_riam prostra - tia
 B. (♩ = 52) *sotto voce*
 noi giu_riam prostra - tia

ANDANTINO (♩ = 40)

A. ter - ra le tue leg - gi d'os - ser - var. Di - o! pos -

MA. ter - ra le tue leg - gi d'os - ser - var. Di - o! pos -

E. ter - ra le tue leg - gi d'os - ser - var. Di - o! pos -

MO. d'os - ser - var. Di - o! pos -

S. ter - ra le tue leg - gi d'os - ser - var.

T. ter - ra le tue leg - gi d'os - ser - var.

B. ter - ra le tue leg - gi d'os - ser - var.

ANDANTINO (♩ = 50)

A. - sen - te in pa - ce..... e in guer - ra, cui..... cia -

MA. - sen - te in pa - ce e in guer ra, cui cia -

E. - sen - te in pa - ce e in guer ra, cui cia -

MO. - sen - te in pa - ce e in guer ra, cui cia -

tr *sotto voce*

A. *tr* *sotto voce*
 - seun si dè..... pie - - gar: noi..... giuriam prostra - ti a

MA.
 - seun si dè pie - - - gar: noi..... giuriam prostra - ti a

E.
 - seun si dè pie - - - gar: noi..... giuriam prostra - ti a

MO. *sotto voce*
 - seun si dè pie - - - gar: noi..... giuriam prostra - ti a

A.
 ter_ra le tue leg - gi d'os - ser - var, le tue leg - gi d'os - ser -

MA.
 ter_ra le tue leg - gi d'os - ser - var, le tue leg - gi d'os - ser -

E.
 ter_ra le tue leg - gi d'os - ser - var, le tue leg - gi d'os - ser -

MO.
 ter_ra le tue leg - gi d'os - ser - var, le tue leg - gi d'os - ser -

A. *f*
 - var, le tue leggi d'osservar..... d'osservar..... d'os - - ser -

MA. *f* *p*
 - var, le tue leggi d'osser_var d'osservar d'os - - ser -

E. *f* *p*
 - var, le tue leggi d'osser_var d'osservar d'os - - ser -

MO. *f* *p*
 - var, le tue leggi d'osser_var d'osservar d'os - - ser -

A. *var, le tue leg-gi d'os-ser-var..... le tue leg-gi d'os-ser-*

MA. *-var, letue leggi d'osser-var d'osservar d'os-ser-*

E. *-var, letue leggi d'osser-var d'osservar d'os-ser-*

MO. *-var, letue leggi d'osser-var d'osservar d'os-ser-*

ALL.^o MOD.^{to} (♩ = 50)

A. *-var. Giuriam..... d'osser-var giu-riam giuriam..... d'osservar giu-riam.*

MA. *-var. Giuriam..... d'osser-var giu-riam giuriam..... d'osservar giu-riam.*

E. *-var. Giuriam..... d'osser-var giu-riam giuriam..... d'osservar giu-riam.*

MO. *-var. Giuriam..... d'osser-var giu-riam giuriam..... d'osservar giu-riam.*

ALL.^o MOD.^{to} (♩ = 50)

Giuriam..... d'osser-var giu-riam giuriam..... d'osservar giu-riam.

Giuriam..... d'osser-var giu-riam giuriam..... d'osservar giu-riam.

Giuriam..... d'osser-var giu-riam giuriam..... d'osservar giu-riam.

MOSE' *REC.^{do}*

Dell'a_ju_to di_vin fat_tiomai sal_di, a tut_to i cor de -

- vo_ti or sian di_sposti. *ALLEGRO*

La gra_tiu_din nostra a Di_o mostriamo; ei figli primo_geniti, sacra_ti al -

- l'a_ra in on_ta al Prence indegno, sian di nostra salvezza e prezzo e pegno.

(i primogeniti vengono consacrati)

ALLEGRETTO (♩ = 92)

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

Second system of piano accompaniment. Includes a fortissimo (**ff**) dynamic marking. The right hand continues with melodic development, and the left hand maintains a steady accompaniment.

Third system of piano accompaniment. Includes a piano (**p**) dynamic marking. The right hand has a sixteenth-note flourish (marked '6') before continuing the melodic line.

Sop. *sotto voce*
La dol_ ce au - ro - - ra, che il ciel co - -

Ten. *sotto voce*
La dol_ ce au - ro - - ra, che il ciel co - -

B. *sotto voce*
La dol_ ce au - ro - - ra, che il ciel co - -

SO
R
C

Fourth system of piano accompaniment. The right hand concludes the melodic phrase with slurs and accents. The left hand continues with harmonic accompaniment.

S. - lo - - ra, pro - met - te un gior - - no più bel - lo an -

T. - lo - - ra, pro - met - te un gior - - no più bel - lo an -

B. - lo - - ra, pro - met - te un gior - - no più bel - lo an -

S. *ff* - cor. Po - pol! fe - de - - le ti bra - ma Id -

T. *ff* - cor. Po - pol! fe - de - - le ti bra - ma Id -

B. *ff* - cor. Po - pol! fe - de - - le ti bra - ma Id -

S. - di - - o; e l'an - giol ri - - o

T. - di - - o; e l'an - giol ri - - o

B. - di - - o; e l'an - giol ri - - o

ANAÏDE

Que - sto pri - mie - - - ro

MARIA

fia lun - geo - - gnor. Que - sto pri - mie - - - ro

ELISERO

fia lun - geo - - gnor. Que - sto pri - mie - - - ro

MOSE'

fia lun - geo - - gnor. Que - sto pri - mie - - - ro

no - do sin - ce - - ro è un pu - roo - mag - - gio

no - do sin - ce - - ro è un pu - roo - mag - - gio

no - do sin - ce - - ro è un pu - roo - mag - - gio

no - do sin - ce - - ro è un pu - roo - mag - - gio

sotto voce

A. del no - stroa - mor. Que - sto pri - mie - - ro

sotto voce

MA. del no - stroa - mor. Que - sto pri - mie - - ro

sotto voce

E. del no - stroa - mor. Que - sto pri - mie - - ro

sotto voce

MO. del no - stroa - mor. Que - sto pri - mie - - ro

sotto voce

S. Que - sto pri - mie - - ro

sotto voce

T. Que - sto pri - mie - - ro

sotto voce

B. Que - sto pri - mie - - ro

C. Que - sto pri - mie - - ro

A.
no - do sin - ce - - ro è un pu - roo - mag - - gio

MA.
no - do sin - ce - - ro è un pu - roo - mag - - gio

E.
no - do sin - ce - - ro è un pu - roo - mag - - gio

MO.
no - do sin - ce - - ro è un pu - roo - mag - - gio

S.
no - do sin - ce - - ro è un pu - roo - mag - - gio

T.
no - do sin - ce - - ro è un pu - roo - mag - - gio

B.
no - do sin - ce - - ro è un pu - roo - mag - - gio

A.
del no - stro a - mor.

MA.
del no - stro a - mor.

E.
del no - stro a - mor.

MO.
del no - stro a - mor.

S.
del no - stro a - mor. Que - sta col cie - - lo

T.
del no - stro a - mor. Que - sta col cie - - lo

B.
del no - stro a - mor. Que - sta col cie - - lo

p

S.
ca - sta al - le - an - - za da - - ra fi - - dan - - za

T.
ca - sta al - le - an - - za da - - ra fi - - dan - - za

B.
ca - sta al - le - an - - za da - - rà fi - - dan - - za

S.
ai no - stri cor. *F* Per es - sa un pa - - dre

T.
ai no - stri cor. *F* Per es - sa un pa - - dre

B.
ai no - stri cor. *F* Per es - sa un pa - - dre

S.
la ter - ra ot - ten - ga: *p* per lei si spen - ga

T.
la ter - ra ot - ten - ga: *p* per lei si spen - ga

B.
la ter - ra ot - ten - ga: *p* per lei si spen - ga

ANAÏDE

La dol - ce au - ro - - - ra,

MARIA

l'o - stil fu - - - ror. La dol - ce au - ro - - - ra,

ELISERO

l'o - stil fu - - - ror. La dol - ce au - ro - - - ra,

MOSE

l'o - stil fu - - - ror. La dol - ce au - ro - - - ra,

A. che il ciel co - lo - - ra, pro - met - te un gior - - no

MA. che il ciel co - lo - - ra, pro - met - te un gior - - no

E. che il ciel co - lo - - ra, pro - met - te un gior - - no

MO. che il ciel co - lo - - ra, pro - met - te un gior - - no

più bel - lo an - cor. Po - - pol! fe - -

più bel - lo an - cor. Po - - pol! fe - -

più bel - lo an - cor. Po - - pol! fe - -

più bel - lo an - cor. Po - - pol! fe - -

S.
Po - - pol! fe - -

T.
Po - - pol! fe - -

B.
Po - - pol! fe - -

A.
 - de - le ti bra_ma Id - di - - o; e l'an_giol

MA.
 - de - le ti bra_ma Id - di - - o; e l'an_giol

E.
 - de - le ti bra_ma Id - di - - o; e l'an_giol

MO.
 - de - le ti bra_ma Id - di - - o; e l'an_giol

S.
 - de - le ti bra_ma Id - di - - o; e l'an_giol

T.
 - de - le ti bra_ma Id - di - - o; e l'an_giol

B.
 - de - le ti bra_ma Id - di - - o; e l'an_giol

A.
ri - - - o fia lun - ge o - gnor. Que - sto pri -

MA.
ri - - - o fia lun - ge o - gnor. Que - sto pri -

E.
ri - - - o fia lun - ge o - gnor. Que - sto pri -

MO.
ri - - - o fia lun - ge o - gnor. Que - sto pri -

S.
ri - - - o fia lun - ge o - gnor. Que - ste pri -

T.
ri - - - o fia lun - ge o - gnor. Que - sto pri -

B.
ri - - - o fia lun - ge o - gnor. Que - sto pri -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a series of triplets in the first three measures, followed by trills in the final measure. The left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets and rests.

A. *mie - - ro no - do sin - ce - - ro*
 MA. *mie - - ro no - do sin - ce - - ro*
 E. *mie - - ro no - do sin - ce - - ro*
 MO. *mie - - ro no - do sin - ce - - ro*
 S. *mie - - ro no - do sin - ce - - ro*
 T. *mie - - ro no - do sin - ce - - ro*
 B. *mie - - ro no - do sin - ce - - ro*

tr tr tr
cres.

A. *cres. è un pu - ro o - mag - - gio del no - stro a -*
 MA. *cres. è un pu - ro o - mag - - gio del no - stro a -*
 E. *cres. è un pu - ro o - mag - - gio del no - stro a -*
 MO. *cres. è un pu - ro o - mag - - gio del no - stro a -*
 S. *cres. è un pu - ro o - mag - - gio del no - stro a -*
 T. *cres. è un pu - ro o - mag - - gio del no - stro a -*
 B. *cres. è un pu - ro o - mag - - gio del no - stro a -*

tr tr tr
ff

K 44409 K

A. *mor.* Po - pol! fe - de - le

MA. *mor.* Po - pol! fe - de - le

E. *mor.* Po - pol! fe - de - le

MO. *mor.* Po - pol! fe - de - le

S. *mor.* Po - pol! fe - de - le

T. *mor.* Po - pol! fe - de - le

B. *mor.* Po - pol! fe - de - le

tr tr tr

cres.

A. ti bra - ma Id - di - o; e l'an - giol

MA. ti bra - ma Id - di - o; e l'an - giol

E. ti bra - ma Id - di - o; e l'an - giol

MO. ti bra - ma Id - di - o; e l'an - giol

S. ti bra - ma Id - di - o; e l'an - giol

T. ti bra - ma Id - di - o; e l'an - giol

B. ti bra - ma Id - di - o; e l'an - giol

tr tr tr

cres.

k 44409 k

A. *ff*
 ri - - o fia lun - geo - gnor lunge ognor lunge o -

MA. *ff*
 ri - - o fia lun - geo - gnor lunge ognor lunge o -

E. *ff*
 ri - - o fia lun - geo - gnor lunge ognor lunge o -

MO. *ff*
 ri - - o fia lun - geo - gnor lunge ognor lunge o -

S. *ff*
 ri - - o fia lun - geo - gnor lunge ognor lunge o -

T. *ff*
 ri - - o fia lun - geo - gnor lunge ognor lunge o -

B. *ff*
 ri - - o fia lun - geo - gnor lunge ognor lunge o -

A. - gnor lunge ognor.....

MA. - gnor lunge ognor.....

E. - gnor lunge ognor.....

MO. - gnor lunge ognor.....

S. - gnor lunge ognor.....

T. - gnor lunge ognor.....

B. - gnor lunge ognor.....

Piano accompaniment featuring triplets and arpeggiated chords in both hands.

SCENA E DUETTO
ANAÏDE ED AMENOFI

M O S È

Cadran, ca_dran quest'oggi i cep_pi nostri; siate presti a la_

RECITATIVO

- sciar del Nil le rive. Omai, sott' al_tri

(Partono

tutti, tranne Anaïde)

Scena IV.

p ALL:º MOD:º *p*

First system of musical notation. The upper staff contains a melody with two triplet markings (3) over eighth notes. The lower staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment from the first system.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *sotto voce* marking. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing further development of the melodic line in the upper staff.

Fifth system of musical notation, featuring a *f* (forte) dynamic marking in the lower staff.

ANAÍDE

ALL^o VIVACE

Dio, che vegli su me... deh! tu per - dona l'angoscia di quest' alma.

Sixth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *p* (piano) dynamic and an *ALL^o VIVACE* marking.

A. *Estin - ta un gior - no* *sia la col - pe - vol fiamma....*

A. *Oh, ciel!... ed è par lui... des - - -*

A. *(per partire)* **AMEN OFI**

so!.. *A - na - f - de?*

Rec.^{vo}

AM. **ANA.** **AME.**

Tu fug - gir mi? *A mia madre obbe - dir io deggio!* *Ah! de' miei be - ne -*

AM. *- ficj tal mi do - ni mer - cè?...* *quest'è l'a - mo - re che tu mi promet -*

ANA.

AM

- testi? Si... io v'a_mo... io v'a_mo... A

ALL.

AN

- meno_fi: a voi pres - - so, trop - po fe - li - ce sta - ta sa -

AN.

- re_i; ma del de_stin la più impe_rio_sa legge non mi sa_pria, ra -

FP

AN.

- pi_ta all'i_dol mio, de' bene_fi_cj vostri impor l'o - blio.

ANE,

Credi tu ch'io con_senta a scior tuoi nodi? Schiava! tu m'ap_par -

ANA.

AM. *- tieni. Sotto la man io pie-go più pos-sente e più cara che mi tien*

AME.

AN. *trista in questi luoghi. Che mi cal di Mo-sè, della sua stirpe, e di tua madre i-*

ANA.

AM. *- stessa? Non son, non son io forse il figlio del Signor dell'Uni-verso? Ma des-so ha*

AME.

AN. *pu-re il suo... quest'è il mio Di-o. Oh! per l'estrema vol-ta,*

ANA.

AM. *parla: vuoi tu seguirmi? A me l'a-more guer-ra estre-ma im-po-*

AN. *- ne_a; ma il suo ri_gore non te_mo io no, se vi_ve_re per voi più a lungo non pos_*

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are: *- ne_a; ma il suo ri_gore non te_mo io no, se vi_ve_re per voi più a lungo non pos_*. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

AN. *_s'i_o. Fuggir_vi io deggio... ah sì, fuggirvi...Addi_o.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *_s'i_o. Fuggir_vi io deggio... ah sì, fuggirvi...Addi_o.* The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo instruction: *ALL.º AGITATO (♩ = 66)*. The piano part features a complex rhythmic texture with many sixteenth notes.

This system shows the piano accompaniment for the third system. It features a dynamic marking of *p* and a *crescendo* instruction. The piano part is highly rhythmic, with many sixteenth notes in both hands.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It features a dynamic marking of *p* and the instruction *sciolte*. The piano part continues with its rhythmic accompaniment.

AMENOFI

Ab!..... se puoi co_sì la_sciar_ _ mi, co_sì la_

The fifth system features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Ab!..... se puoi co_sì la_sciar_ _ mi, co_sì la_*. The piano accompaniment consists of a rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

AM. *sciar - mi, se già ta - ce in te l'af - fet - - to,*

Oppure di..... tua man priam'apri il pet - - to, priam'apri il pet - - to,

AM. di..... tua man priam'apri il pet - - to, priam'apri il pet - to, e ne

AM. squar - cia a bra - - nil eor, di tua

AM. man priam'a - - pri il petto e ne

Oppure

squar - cia mi squar - ciao bra - nil cor a bra - nil

AM.

squar - cia a bra - nil.....

Opp. cor

cor e ne squar - cia e ne

AM.

cor e ne squar - cia e ne

Oppure

squar -

AM.

squar -

-cia

AM.

ne squarcia il cor.

pp *cres*.....

AN.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

ANAÏDE

Ma..... per- ché co- sì stra- ziar- - mi, co- sì stra-
 - sciolte

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

AN.
 - ziar- - mi, perchè far- mi più in- fe- li- - ce! Que- - sto

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

AN.
 pian- - to, oh Dio! non di- - ce, oh Dio! non di- - ce quanto è fie- ro il mio do-

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

AN.
 - lor? que- sto pianto, oh Dio! non

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

Oppure

- ro..... il mi - o do -

AN.

dice quanto è fie - ro..... il mi - o do -

AN.

- lor? quan - to è fie - ro, quan - to è

Oppure

fie - ro il mio do -

a piacere

colla parte

AN.

- lor?

(♩ = 92)
ANDANTINO

Non è ver che stringe il cie - - lo di due

co - - ri le..... ca - te - ne le cate - - ne, non è ver, non è

ANA.

AME. Non è ver, no, no, no, no,..... no, no, no, non è ver... Non è

AN. ver che stringe il cie - - lo di due co - - ri le..... ca -

AM. ver che stringe il cie - - lo di due co - - ri le..... ca -

AN. *f* - te - ne, le ca - te - - ne, non è ver, non è

AM. *f* - te - ne, le ca - te - ne, no, no, non è

AN. ver, no, no, no, no, non è ver, sea que -

AM. ver, no, no, no, no, non è ver, sea quest' al - maaffan - nie

Oppure *p* sea quest' al - maaffan - nie

sotto voce

AN. *f* - st' al - maaf - fan - nie pe - ne co - stò

AM. pe - ne costò sem - - pre il no - - stro a -

Oppure *f* co - stò sem - - pre il no - - stro a -

AN. sem - pre il no - stro a - mor, sea quest' al - ma af - fan - ni e

Opp. - mor il no - stro a - mor

AM. - mor a - - - mor, sea quest' al - ma af - fan - ni e

AN. pe - ne, af - fanni e pe - ne co - - - stò sem - pre un fi - do a -

AM. pe - ne, af - fanni e pe - ne co - - - stò sem - pre un fi - do a -

AN. - mor, sea quest' al - ma af - fan - ni e pe - ne, af - fan - ni e

AM. - mor, sea quest' al - ma af - fan - ni e pe - ne, af - fan - ni e

k 44409 k

AN. *f* pe - ne co - - stò sempre un fi - do a - mor, costò..... un fi - doa -

AM. *f* pe - ne co - - stò sempre un fi - do a - mor, costò..... un fi - doa -

AN. *f* - mor, co - stò un fi - do a - mor.

AM. *f* - mor, co - stò un fi - do a - mor.

(Odesi suono festivo)

ALLEGRO (♩=104)

col canto *p*

ANAIDE

Ah!

pp

AN. ah! qual suon!.. già d'I - - sra - -

AN. *e - le or rac-co - glie i fi - di... Ad-di - -*

AN. *o! Qual sa - rà quell'uom, quel Di - o, che da*

AMEN.

AM. *me, che da me ti può in - vo - lar?*

ANA/DE *Deh! ces - sa - te. Invan lo sper! Ah! te -*

AME. ANA.

AN. *me - te. Orren - die ne - ri ca - dan tut - ti sul mio*

AME.

AM. ca - po del tuo Dio gli sde - gni e l'i -

ANA. - re. Ma fu -

AME. - ne - stountan - to ar - di - re... L'al - ma mia tremar non sa.

ANA. Ma fu - ne - stountan - to ar - di - re...

AME. L'al - ma mia non sa tre - mar, non

AN. *Ces_sa_te. Te_*

AM. *sa tre_mar. Invan lo speri.*

ff

AN. *_ me _ _ te.*

AM. *L'al_ma mia non sa tre_mar,*

Opp.

AM. *non sa tre_mar, non sa tre_mar.*

AM. *Do _ v'è*

Più lento

p

1º Tempo

AN. *mai quel co - - rea - man - te, che in si fie - - roe*

AN. *ri - o mo - men - to non com - pian - - ga il mi - o tor -*

AN. *- men - to, que - - sto bar - - ba - ro..... pe - nar!*

AN. *que - - sto..... bar - ba - gr^{ro}..... pe - - nar! Do - v'è*

ANAÏDE

sf colla parte P

AN. *mai quel co - - rea - man - te, che in si fie - - roe*

AN. *Do - - v'è mai quel co - - re, do - - v'è*

AN. *ri_o mo_men_to non com_pian_ga il mio tor_*
 AM. *mai quel cor... do_vè quel co_*

The first system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are marked 'AN.' and 'AM.'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. The lyrics are: 'ri_o mo_men_to non com_pian_ga il mio tor_ mai quel cor... do_vè quel co_'. The key signature has two sharps (F# and C#).

AN. *_men_to, que_sto bar_ba_ro pe_nar!*
 AM. *_re... do_vè... do_vè quel cor...*

The second system continues the musical score. The vocal staves are marked 'AN.' and 'AM.'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics are: '_men_to, que_sto bar_ba_ro pe_nar! _re... do_vè... do_vè quel cor...'. The key signature remains two sharps.

ANA. *que_sto bar_ba_ro..... pe_nar!*

The third system features a vocal staff marked 'ANA.' and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings 'ff' and 'sol canto'. The lyrics are: 'que_sto bar_ba_ro..... pe_nar!'. The key signature remains two sharps.

AN. *o_di. Oh pena! Ad_*

The fourth system features a vocal staff marked 'AN.' and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings 'ff'. The lyrics are: 'o_di. Oh pena! Ad_'. The key signature remains two sharps.

AN. *- di - - o. Chi compian - geil*

AM. *Deh!..... t'ar-re - sta. Chi compian - geil*

AN. *mi_o tor-men - to, que_sto bar - - ba - ro pe - -*

AM. *mi_o tor-men - to, que_sto bar - - ba - ro pe - -*

AN. *- nar! Cie - lo!*

AM. *- nar! Oh pe - na!*

AN. *Ad - di - o. Chi com -*

AM. *Deh!..... t'ar-re - sta. Chi com -*

AN. - pian - geil mi - o tor - men - to, que - sto bar - ba - ro pe -

AM. - pian - geil mi - o tor - men - to, que - sto bar - ba - ro pe -

AN. - nar, que - - - sto..... bar - - - ba - ro pe -

AM. - nar, que - - - sto..... bar - - - ba - ro pe -

FF

AN. - nar! que - - - sto..... bar - - - ba - ro pe -

AM. - nar! que - - - sto..... bar - - - ba - ro pe -

AN. - nar! que - sto bar - ba - ro pe - nar! que - sto bar - ba - ro pe -

AM. - nar! que - sto bar - ba - ro pe - nar! que - sto bar - ba - ro pe -

AN. *nar, que-sto bar-ba-ro pe-nar!*

AM. *nar, que-sto bar-ba-ro pe-nar!*

SCENA

AMÉNOFI *Per coman-do del Re tutti gli E-brei piegar denno amie leggi. Io li scio -*

REC.^{uo}

AM. *-glieva, tu l'odio in me ri-svegli; e quel furore che me trascina or più frenar non*

AM

posso. Vado a Mosè: ch'egli o_da co' miei de_creti, quanto amarti io seppi. Tutti, e per

AM

sempre, geme_ran fra ceppi... (parte)

ALLEGRO

p

f *ff*

ANAÍDE

Ah! quale il fato re_o nembo ha de_stato! Forse a pena piuorrenda è il cor ser_bato.

MARCIA, CORO E DUETTINO

MARIA ED ELISERO

Scena V.

(♩ = 112)

ALL.° BRILLANTE

ff *p* *f* *f*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with chords and slurs. A dynamic marking *p* is present in the bass line.

Second system of musical notation. The treble clef part features a dense texture of chords and slurs. The bass clef part continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking *pp* is present in the treble line.

Third system of musical notation. The treble clef part has a complex texture with many notes and slurs. The bass clef part continues the accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the bass line.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *f* and *p* are present in the treble and bass lines respectively.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the bass line.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *f* and *ff* are present in the bass line.

Seventh system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *f* and *ff* are present in the bass line.

Tenori
 C O R O
 All' e-tra, al ciel lieto Isra-el di gio-jainnal-sii can-ti -

Bassi
 All' e-tra, al ciel lieto Isra-el di gio-jainnal-sii can-ti -

T.
 -ci.

B.
 -ci.

ELISERO

Of-fra al suo Dio be-ne-fi-co in o-lo-cau-sto il cor,

sotto voce

Opp.
 -to.....
 di pu-ro ar-den-te a-mo-re de-vo-to de-

..... o - - mag - - gio.

F. vo - - to o - mag - gio.

CORO DI DONNE

ff Con fin non ha la sua bon-tà,

ff Con fin non ha la sua bon-tà,

The first system of the score features a vocal line for the Soprano (S. F.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a dotted line and the lyrics 'o - - mag - - gio.' followed by 'vo - - to o - mag - gio.' The piano accompaniment consists of two staves with various dynamics including *sf*, *ff*, and *p*.

pu_nì l'in-fi - do E-gi - - - zio.

pu_nì l'in-fi - do E-gi - - - zio.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines for both parts are identical, with lyrics 'pu_nì l'in-fi - do E-gi - - - zio.' The piano accompaniment continues with dynamics *f*, *p*, and *p*.

MARIA

Ed al di - let - - to po-po_lo col

The third system introduces the character MARIA. Her vocal line has the lyrics 'Ed al di - let - - to po-po_lo col'. The piano accompaniment is marked with a forte *f* dynamic.

M suo di - vin po - ter i

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "suo di - vin po - ter i". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include a forte (f) marking.

M lac - ci fè ca - der di

The second system continues the vocal line with the lyrics "lac - ci fè ca - der di". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamics include fortissimo (ff) and forte (f) markings.

M fio servag - gio. Di A - bram, d' - sac - co, Dio di No - è...

The third system features a vocal line with the lyrics "fio servag - gio. Di A - bram, d' - sac - co, Dio di No - è...". The piano accompaniment includes fortissimo (ff) dynamics.

MARIA
ELISERO
Sop.
Ten.
B.
G.

Sian lo - dia te. Fattor del tut - to, Signor de' Re... sian lo - dia te.

Sian lo - dia te. Sian lo - dia te.

Sian lo - dia te. Sian lo - dia te.

Sian lo - dia te. Sian lo - dia te.

Sian lo - dia te. Sian lo - dia te.

The fourth system is a choral setting with five vocal parts: Maria, Elisero, Soprano (Sop.), Tenor (Ten.), and Bass (B.). Each part has the lyrics "Sian lo - dia te. Fattor del tut - to, Signor de' Re... sian lo - dia te." The piano accompaniment is at the bottom, with dynamics including piano (p) and fortissimo (ff).

Per te ri - suo - ni - no

MARIA
i sa - cri - tim - pa - ni. Tei

can - ti ar - mo - ni - ei per sem - pre, per sem - pre e sul - ti -

MAR.
- no... Al - to stu - por sa - rà nel cor

ELI
Al - to stu - por sa - rà nel cor

Sop.
Al - to stu - por sa - rà nel cor

Ten.
Al - to stu - por sa - rà nel cor

Bas.
Al - to stu - por sa - rà nel cor

M.
del più re_mo_to po_ste_ro

E.
del più re_mo_to po_ste_ro

S.
del più re_mo_to po_ste_ro

T.
del più re_mo_to po_ste_ro

B.
del più re_mo_to po_ste_ro

f *f>* *p* *pp*

M.

E.

S.
p che ne' pro-di-gi

T.
p che ne' pro-di-gi

B.
p che ne' pro-di-gi

f

M.

E.

S.

T.

B.

M. *ff*

E. *ff*

S. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

M. *- è sian lo - dia te*

E. *Dio di No - è, sian lo - dia te.*

S. *- è sian lo - dia te*

T. *Dio di No - è, sian lo - dia te. Si - -*

B. *Dio di No - è, sian lo - dia te. Si - gnor de' Re, sian lo - dia te.....*

M. *Sian lo - dia te..... a te, Dio di No - è.....*

E. *Sian lo - dia te, Dio di No - è.....*

S. *- gnor de' Re, sian lo - dia te, Dio di No -*

T. *- gnor de' Re, sian lo - dia te. Dio di No -*

B. *..... Sian lo - dia te, a te. Dio di No -*

..... sian lodia te.....

e, sian lo-dia te,
..... sian lodia te.....

-e, 'sian lo-dia te, Si-gnor de'

-e, sian lo-dia te, Si-gnor de'

-e, sian lo-dia te, Si-gnor de' Re, sian lodia te.....

sian lo-dia te..... a te. Si-gnor de' Re, sian lo-dia te.....

sian lo-dia te. Si-gnor de' Re, sian lo-dia te.....

Re, sian lo-dia te. Si-gnor de' Re, sian lo-dia te.....

Re, sian lo-dia te. Si-gnor de' Re, sian lo-dia te.....

sian lo-dia te, a te. Si-gnor de' Re, sian lo-dia te.....

ff

Five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts feature long, sustained notes with ties, and the piano accompaniment consists of rhythmic patterns in both hands.

DUETTINO
ANAÍDE E MARIA

ANAÍDE

(♩ = 404)
ANDANTE

Vocal line for Anaíde and piano accompaniment. The tempo is marked 'ANDANTE' with a quarter note equal to 404. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Vocal line for Maria and piano accompaniment. The lyrics are: **Tut_to sorri_de in_for - no: io sola... oh rio pe_nar!**

A

in co - sì lie - to gior - no mi

A

strug - go in la - gri - mar, mi strug - go, mi

A

strug - go in la - gri - mar. Gran Dio, sea! tuo co - spetto, fal -

A

- lace è un tan - to ar - dor, tu del tuo san - to af -

A

- fet - to in_fiam_ma que_sto.....cor, in - -

A

- fiamma, in - - - fiamma que - - sto.....

col canto

MARIA ANAÍDE

A

cor. Mia fi_glia... Oh ciel!che veggo? Non

MARIA

A

reggo al mio do_lor. Do - lor? maun ta_lei -

ANAIDE

Fa - ta - lea un co - rea - man - te, fa - ta - lea un co - rea - man - te.

MARIA

- stante... Anai - de...

A Lasciami. La - - - sciami.

Ana - i - de... Se il

A (Que - sta vir - - - tù ti - - - ran - na in me non sen - - - to an -

M Nu - me lo con - - dan - na vinci un fatal a - mor.....

A - cor, non sen - to an - cor..... non sen - to, non sen - to an

M fa - ta - le a - mor..... fa - ta - le a - mor..... se il

col canto *p*

A - cor. Que - sta vir - tù ti - ran - na in me non sen - to an -

M Nu - me lo con - dan - na, vin - ci un fa - ta - le a - mor.....

A - cor, non sen - to an - cor..... non sen - to, non sen - to an -

M fa - ta - le a - mor..... fa - ta - le, fa - ta - le a -

col canto *p*

A - cor, non sen - - - - - to an - - -

M - mor, fa - ta - - - - - le a - - -

ff

A - cor, non sen - - - - - to an - - -

M - mor, fa - ta - - - - - le a - - -

ff

A - cor.)

M - mor.

p

f

FINALE PRIMO

Scena VI.

$\text{♩} = 76$
ALLEGRO

ff *p*

f *p* *f* *ff*

MOSE

AMÉNOFI

MOSE

Che nar - ri?

Il ver.

M'in-

p

M - gan - ni, nèa' det - ti tuoi do fede. **AUFIDE**
Maun

f *p* *f* *ff* *p*

A tan - - toardir ec - cede. **AMÉNOFI**
Fa - -

f *p*

AM. *vel la il pa dre a me. Il cen noè ri vo*

AM. *ca to chei cep pi tuoi scio glie a; e*

AM. *la parten za e brea per or sospen de il*

AM. **ELISERO** *Re, per or so - spen - de il Re.*

Ah qual per - fi - dia!

ANAÏDE

MOSE

MARIA

Ohi - mè!

Su - per - bi!

Iddio lo

Soprani

Ohi - mè!

Tenori

Ohi - mè!

Bassi

Ohi - mè!

Ohi - mè!

MOSE

vo - le,

Id - dio

lo esi -

ge - rà.

MARIA

O her - - -

ELISERO

AMÉNOFI

Pa - le - - si son tue fo - le.

O her - - -

ANAIDE

M. *- ro_re!* *Pren - ce! gran*

E. *- ro_re!*

S. *Oh ce - - ci - tà!*

T. *Oh ce - - ci - tà!*

B. *Oh ce - - ci - tà!*

AMÉNOFI

ANA.

AN. *Di - - o! T'acche - ta, t'acche - ta! Ah! se il vuol*

MOSE

AN. *Di - - o... Fra po - co, fra po - co la*

MO. *gran - - - di - ne ed il fo - - -*

MO. *- co..... l'E - git - - to strug - - - ge -*

MO. *- rà. Ti pie - ga. Au - da - cel A -*

ANAIDE **AMÉNOFI** (addi -

tando Mosè agli Egizii) **ANAIDE**

AM. *- mi - ei, ea - da co - stu - i. Che di - - ei? t'ar -*

AM. *- re - - - sta! t'ar - re - sta!*

Sop. (ponendosi in atto di difesa)

Il no - stro san - gue pri - ma si ver - - se -

Ten. Il no - stro san - gue pri - ma si ver - - se -

B. Il no - stro san - gue pri - ma si ver - - se -

MARIA

(agli Ebrei)

Mo -

AMÉNOFI

(ai Soldati)

Fe - ri - te, di - strug - ge - - - te.

ELISERO

(agli Ebrei)

Mo -

S.

- rà.

T.

- rà.

B.

- rà.

MA.
 EL.
 S.
 T.
 B.

- sè voi di - fen_de_te.
 - sè voi di - fen_de_te.
 No, non fia
 No, non fia
 No, non fia

ANAIDE

ver.
 ver.
 ver.

Che o - sa_te?

FARAONE Scena VII

Fer_ma - te, au_da - ci, o -

ANAÏDE

All' i - de - a di tan - to ec -

SINAÏDE

All' i - de - a di tan - to ec -

MARIA

All' i - de - a di tan - to ec -

AMÉNOFI

All' i - de - a di tan - to ec -

ELISERO

All' i - de - a di tan - to ec -

AUFIDE

All' i - de - a di tan - to ec -

FARAONE

- là!..... All' i - de - a di tan - to ec -

MOSE

All' i - de - a di tan - to ec -

LARGO (♩ = 72)

ff *vibrato* *tr*

AN
- cesso ge_me il cor do - lente,

S
- cesso ge_me il cor do - lente,

MA
- cesso ge_me il cor do - lente,

AM
- cesso av_vampa il cor fre - mente,

E
- cesso onni_pos - sen_te.

AU
- cesso av_vampa il cor fre - mente.

F
- cesso av_vampa il cor fre - men - - - te,

MO
- cesso fremio Nume on - ai_pos_sen - - - te.

sotto voce

AN. e da un vor - ti - ce d'af - fet - ti com - bat - tu - to in se - noe op -

sotto voce

MA. e da un vor - ti - ce d'af - fet - ti com - bat - tu - to in se - noe op -

sotto voce

E. Già da un vor - ti - ce d'af - fan - ni chi ti ol - traggia io veg - go op -

sotto voce

F. e da un vor - ti - ce d'af - fet - ti com - bat - tu - to in se - noe op -

AN. - pres - so, delle stel le ognor ru - bel - le sente il bar - ba - ro ri - gor.

MA. - pres - so delle stel le ognor ru - bel - le sente il bar - ba - ro ri - gor.

E. - pres - so: provi l'empion tristo seem - pio che pu - ni - sca il gra - ve er - ror. E da un **AMÉNOFI**

F. - pres - so, delle stelle ognor ru - bel - le sente il bar - ba - ro ri - gor.

AM

vor - - ti - ce di af - - fet - - ti com - bat -

sotto voce

stacc. il basso

AM

- tu - to in se - no e op - pres - - so, del - - le

AM

stel - - le o - gnor ru - bel - le sen - te il bar - ba - ro ri - -

AMÉNOFI

E da un vor - - ti - ce d'af -

AUFIDE ^{gor:}

FARAONE

E da un vor - - ti - ce d'af -

MOSE

Già da un vor - - ti - ce d'af -

P stacc.

S.

- fet - - ti com - bat - tu - - to in se - - noe op -

AM.

com - bat - tu - - to in se - - noe op -

AU.

- fet - - ti com - bat - tu - - to in se - - noe op -

F.

- fet - - ti

M.

- fan - - ni chi ti ol - trag - - gia io veg - - go op - -

S
- pres - so, del le stel - le ognor ru -

AM
- pres - - so

AU
- pres - - so del le stel - le ognor ru -

F
del le stel - le o - gnor ru -

M
- pres - - so: pro - vi l'em - - piou tri - - sto

S
- bel - - le sen - te il bar - ba - - ro ri -

AM
sen - te il bar - ba - - ro ri -

AU
- bel - - le sen - te il bar - ba - - ro ri -

F
- bel - - le il ri -

M
scem - - pio che pu - ni - sca il gra - - ve er - -

AN *il ri_gor* *sen_teil ri_gor,*

S *- gor* *il ri_gor* *sen_teil ri_gor,*

MA *sen_teil ri_gor.....* *il ri_gor* *il ri_*

AM *- gor* *il ri_gor* *sen_teil ri_gor* *sen_teil ri_gor,*

E *il gra_veerror.....* *graveerror* *graveer_*

AU *- gor* *il ri_gor* *il ri_gor* *il ri_*

F *- gor* *il ri_gor* *il ri_gor* *il ri_*

MO *- ror* *graveerror* *graveerror* *graveer*

Piano accompaniment (Grand Staff) with treble and bass clefs.

ff
AN del_le stel - - - le ognor ru_bel - - - le sen_te il
ff
S del_le stel - - - le ognor ru_bel - - - le sen_te il
ff
MA - gor, del_le stel - - - le ognor ru_bel - - - le sen_te il
ff
AM del_le stel - - - le ognor ru_bel - - - le sen_te il
ff
E - ror, provi l'em - - - piountri - - sto scem - - - pio che pu -
ff
AU - gor, delle stel - - - le ognor ru_bel - - - le sen_te il
ff
F - gor, delle stel - - leo - gnor ru - bel - - - le sen_te il
ff
MO - ror, provi l'em - - pioun tri - - sto scem - - - pio che pu -
ff
O Provi l'em - - piountri - - sto scem - - - pio che pu
ff
O Provi l'em - - piountri - - sto scem - - - pio che pu -
ff
C Provi l'em - - piountri - - sto scem - - - pio che pu -
ff

AM
bar - ba - ro ri - gor, sen - teil ri - gor.....

S
bar - ba - ro ri - gor, sen - teil

MA
bar - ba - ro ri - gor, sen - teil

AM
bar - ba - ro ri - gor,

E
- ni - sca il gra - ve er - ror che pu -

AU
bar - ba - ro ri - gor,

F
bar - ba - ro ri - gor,

MO
- ni - sca il gra - ve er - ror,

- ni - sca il gra - ve er - ror.

- ni - sca il gra - ve er - ror.

- ni - sca il gra - ve er - ror.

- ni - sca il gra - ve er - ror.

AN sen - te il ri - gor, sente il bar - ba - ro ri - gor.

S bar - ba - ro ri - gor, sente il bar - ba - ro ri - gor.

MA bar - ba - ro ri - gor, sente il bar - ba - ro ri - gor.

AM sen - te il ri - gor.....sen - te il ri - gor.

E - ni - sca il gra - ve er - ror, che pu - ni - sca il gra - ve er - ror.

AU sente il bar - ba - ro ri - gor.

F sente il bar - ba - ro ri - gor.

MO che pu - ni - sca il gra - ve er - ror

AMÉNOFI

MOSE

AMÉNOFI

ALLEGRO (♩ = 76)

Pa - dre! Si - gnor!

Co -

MOSE
 - stu_i fu ar - di - to a se_gno...
 Io mai cre - de - i

MO
 che i cenni tuo - i o - sas - si ri - vo -

FARAONE

MO
 - car. Vi - le! Lo dis - si, eil vo - glio.

FAR.
 L'orgo - glio de -

MO.
 Ah! dunque è ver?

FAR.

Ces - - sa,

- po - ni, o al - - le ri - tor - te...

ANAÏDE

S

ces - - - sa, mio Re.

Ti

AMÉNOFI

Di mor - te de - gno è il fel -

AN. cal - - ma.

FARAONE

AM. - lon. Se nuo - vo ar - dir o - sten - ta io

MOSE

F lo fa - ro tre - mar. Tu del mio Dio pa - venta: ar -

M - re - - stai ful - - min suoi; eil fal - - lo tuo, chè'l puoi, t'af -

M - fret - taade - men - dar, t'af - fret - taad e - mendar. Schia - vo! t'abbassa e

FAR.

F ta - ci: fre - na quei det - ti au - da - ci:

F eal tuo si - gno - re appren - di da schia - vo a fa - vel -

F

lar.
MOSE

No... vi - va il Dio di Giuda, ehei

This system contains the first vocal entry. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *ff*.

M

fi - gli suoi di - fende:

This system continues the vocal line. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and dynamics such as *fp* and *f*.

M

mi - ra se chi..... l'of - fen - de sa

This system continues the vocal line with a long melisma. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic accompaniment with dynamics like *fp*.

M

pron - to ful - mi - nar.

ff Ped.
ALL. ASSAI (♩ = 420)

This system concludes the vocal line and introduces a new tempo and dynamic section. The piano accompaniment changes to a more active, rhythmic pattern. Dynamics include *fp* and *ff*.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and slurs.

FAR.

Cie - - - - lol qual tur - bine!

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings like 'ff' and 'p'.

SINA.

L'a - - - - e - - - -

Piano accompaniment for the third system, continuing the rhythmic and melodic patterns.

S.

- re..... so - scura!

Piano accompaniment for the fourth system, including dynamic markings like 'p'.

Piano accompaniment for the fifth system, concluding the page with complex rhythmic patterns.

Abil..... seop - - - - - pia il ful_mine!

ANAÍDE

Ab!..... do - - -

AUFIDE

Ab!..... mug - - -

ANA.

SIN. - - -ve sono? 0 - - -vun - - - quein.

MAR.

0 - - -vun - - - quein.

AME.

0 - - -vun - - - quein.

AUF.

0 - - -vun - - - quein.

FAR.

- - -ge il tuono! 0 - - -vun - - - quein.

0 - - -vun - - - quein.

AN - cal - - - za - mi a - - - tro..... ter_ror

S - cal - - - za - mi a - - - tro..... ter_ror

M - cal - - - za - mi a - - - tro..... ter_ror

AM - cal - - - za - mi a - - - tro..... ter_ror

AU - cal - - - za - mi a - - - tro..... ter_ror

F - cal - - - za - mi a - - - tro..... ter_ror

AN a - _tro ter - - ror.....

S a - _tro ter - - ror.....

M a - _tro ter - - ror.....

AM a - _tro ter - - ror a - _tro ter - - ror.....

AU a - _tro ter - - ror a - _tro ter - - ror.....

F a - _tro ter - - ror.....

ELISERO

MOSÈ Dio co - si ster - mi - na i suoi..... ne - mi -

Dio co - si ster - mi - na i suoi..... ne - mi -

Sop. Dio co - si ster - mi - na i suoi..... ne - mi -

Ten. Dio co - si ster - mi - na i suoi..... ne - mi -

Bassi Dio co - si ster - mi - na i suoi..... ne - mi -

Dio co - si ster - mi - na i suoi..... ne - mi -

Dio co - si ster - mi - na i suoi..... ne - mi -

E - ci..... Te - me - te, o per - fi - di, sue fu - rieul -

M - ci..... Te - me - te, o per - fi - di, sue fu - rieul -

S. - ci..... Te - me - te, o per - fi - di, sue fu - rieul -

T. - ci..... Te - me - te, o per - fi - di, sue fu - rieul -

B. - ci..... Te - me - te, o per - fi - di, sue fu - rieul -

E
 - tri - - ci:..... è que - - sto un se - -

M
 - tri - - ci:..... è que - - sto un se - -

- tri - - ci:..... è que - - sto un se - -

- tri - - ci:..... è que - - sto un se - -

- tri - - ci:..... è que - - sto un se - -

- tri - - ci:..... è que - - sto un se - -

E
 - gno..... del suo.....fu - ror.

M
 - gno..... del suo.....fu - ror.

- gno..... del suo.....fu - ror.

- gno..... del suo.....fu - ror.

- gno..... del suo.....fu - ror.

- gno..... del suo.....fu - ror.

- gno..... del suo.....fu - ror.

SINAÏDE
 Ri - - mor - - si bar - - ba - ri deh! mi..... la -

MARIA
 Ah! qua - - le sma - - ni - a! qua - - le..... spa -

AMÉNOFI
 Ah! qua - - le sma - - ni - a! qua - - le..... spa -

AUFIDE
 Ah! qua - - le sma - - ni - a! qua - - le..... spa -

ELISERO
 Ah! qua - - le sma - - ni - a! qua - - le..... spa -

FARAONE
 Dio co - - sì ster - - mi - na i suoi.....ne -

MOSÈ
 Ah! qua - - le sma - - ni - a! qua - - le..... spa -

Dio co - - sì ster - - mi - na i suoi.....ne -

Sop.
 Te - me - - - te te -

Ten.
 Te - me - - - te te -

B.
 Te - me - - - te te -

AN - scia - - te. Trop - - pou - - na mi - - se - - ra

S - ven - - to! da quan - te fu - - rie

M - ven - - to! da quan - te fu - - rie.....

AM - ven - - to! da quan - te fu - - rie

AU - ven - - to! da quan - te fu - - rie

E - mi - - ci! te - - me - - te, o per - - fi - - di,

F - ven - - to! da quan - te fu - - rie.....

MO - mi - - ci! te - - me - - te, o per - - fi - - di,

S. - me - - te te - - me - - te, o per - - fi - - di,

T. - me - - te te - - me - - te, o per - - fi - - di,

B. - me - - te te - - me - - te, o per - - fi - - di,

AN
 voi tor - men - ta - te: trop - po.....mi

S
 stra - ziar.....mi sen - tol da quan - ti

M
 stra - ziar.....mi sen - tol da quan - ti

AM
 stra - ziar.....mi sen - tol da quan - ti

AU
 stra - ziar.....mi sen - tol da quan - ti

E
 sue fu - riu ltri - ci: è que - stoun

F
 stra - ziar.....mi sen - tol da quan - ti

MO
 sue fu - riu ltri - ci: è que - stoun

S.
 sue fu - riu ltri - ci: è que - stoun

T.
 sue fu - riu ltri - ci: è que - stoun

B.
 sue fu - riu ltri - ci: è que - stoun

AN
la - - - ce - - ra fie - - ro do_lor.

S
pal - - - pi - - ti è op - - pres - - so il cor!

M
pal - - - pi - - ti è op - - pres - - so il cor!

AM
pal - - - pi - - ti è op - - pres - - so il cor!

AU
pal - - - pi - - ti è op - - pres - - so il cor!

E
se - - - gno del suo fu_ror.

F
pal - - - pi - - ti è op - - pres - - so il cor!

MO
se - - - gno del suo fu_ror.

s.
se - - - gno del suo fu_ror.

r.
se - - - gno del suo fu_ror.

B.
se - - - gno del suo fu_ror.

Velle Velle Velle Velle

Dio co - si ster - mi - na i suoi..... ne - mi -

MOSE

Dio co - si ster - mi - na i suoi..... ne - mi -

Sop.

Dio co - si ster - mi - na i suoi..... ne - mi -

Ten.

Dio co - si ster - mi - na i suoi..... ne - mi -

Bassi

Dio co - si ster - mi - na i suoi..... ne - mi -

- ci..... Te - me - te, o per - fi - di, sue fu - rieul -

- ci..... Te - me - te, o per - fi - di, sue fu - rieul -

- ci..... Te - me - te, o per - fi - di, sue fu - rieul -

- ci..... Te - me - te, o per - fi - di, sue fu - rieul -

- ci..... Te - me - te, o per - fi - di, sue fu - rieul -

E - tri - - ci:..... è que - - sto un se - -

M - tri - - ci:..... è que - - sto un se - -

- tri - - ci:..... è que - - sto un se - -

- tri - - ci:..... è que - - sto un se - -

- tri - - ci:..... è que - - sto un se - -

E - gno..... del suo..... fu - ror.

M - gno..... del suo..... fu - ror.

- gno..... del suo..... fu - ror.

- gno..... del suo..... fu - ror.

- gno..... del suo..... fu - ror.

- gno..... del suo..... fu - ror.

Ri - mor - si bar - ba - ri deh! mi..... la -

SINAÏDE

Ah! qua - le sma - ni - a! qua - le..... spa -

MARIA

Ah! qua - le sma - ni - a! qua - le..... spa -

AMÉNOFI

Ah! qua - le sma - ni - a! qua - le..... spa -

AUFIDE

Ah! qua - le sma - ni - a! qua - le..... spa -

ELISERO

Dio co - sì ster - mi - na i suoi.....ne -

FARAONE

Ah! qua - le sma - ni - a! qua - le..... spa -

MOSE

Dio co - sì ster - mi - na i suoi.....ne -

Sop.
Te - me - - - te te -

Ten.
Te - me - - - te te -

B.
Te - me - - - te te -

AN - scia - - te. Trop - - pou - - na mi - - se - - ra

S - ven - - to! da quan - - te fu - - rie

M - ven - - to! da quan - - te fu - - rie.....

AM - ven - - to! da quan - - te fu - - rie

AU - ven - - to! da quan - - te fu - - rie

E - mi - - ci! te - - me - - te, o per - - fi - - di,

F - ven - - to! da quan - - te fu - - rie.....

MO - mi - - ci! te - - me - - te, o per - - fi - - di,

s.
- me - - te te - - me - - te, o per - - fi - - di,

f.
- me - - te te - - me - - te, o per - - fi - - di,

B.
- me - - te te - - me - - te, o per - - fi - - di,

AN voi tor - men - ta - te: trop - po.....mi

S stra - ziar.....mi sen - to! da quan - ti

M stra - ziar.....mi sen - to! da quan - ti

AM stra - ziar.....mi sen - to! da quan - ti

AU stra - ziar.....mi sen - to! da quan - ti

E sue fu - riu - ltri - ci: è que - stoun

F stra - ziar.....mi sen - to! da quan - ti

MO sue fu - riu - ltri - ci: è que - stoun

S. sue fu - riu - ltri - ci: è que - stoun

T. sue fu - riu - ltri - ci: è que - stoun

B. sue fu - riu - ltri - ci: è que - stoun

AN
la - ce - ra fie - ro..... do - lor!

S
pal - pi - ti è op - pres - so il cor!

M
pal - pi - ti è op - pres - so il cor!

AM
pal - pi - ti è op - pres - so il cor!

AU
pal - pi - ti è op - pres - so il cor!

E
se - gno..... del suo..... fu - ror! del

F
pal - pi - ti è op - pres - so il cor!

MO
se - gno..... del suo..... fu - ror!

s.
se - gno del suo..... fu - ror!

T.
se - gno del suo..... fu - ror! del

B.
se - gno del suo..... fu - ror!

k 44109 k

AN
S
M
AN
AU
E
F
MO
S.
Z.
B.

fie - - - - -
op - - - - - pres - - - - -
op - - - - -
op - - - - - pres - - - - -
op - - - - -
suo fu - - ror..... del.....
op - - - - -
del.....
del.....
suo fu - - ror..... del.....
del.....

cres. *ff*

AM - ro do - lor!

S - so il cor!

M - pres - - - soil cor!

AM - pres - - - soil cor!

AU - pres - - - soil cor!

E suo fu - ror! del suo fu - - - ror.....

F - pres - - - soil cor!

MO suo fu - ror!

S. suo fu - ror!

T. suo fu - ror! del suo fu - - - ror.....

B. suo fu - ror!

cres.

k 44409 k

AN
S
M
AN
AU
E
F
MO
S.
T.
B.

fie - - - - - ro..... do -
op - - - - - pres - - - - - so..... il
op - - - - - pres - - - - - so il
op - - - - - pres - - - - - so..... il
op - - - - - pres - - - - - so il
del..... suo..... fu..
op - - - - - pres - - - - - so il
del..... suo..... fu -
del..... suo..... fu -
del..... suo..... fu -
del..... suo..... fu -

ff

AN
 - lor fie - - ro do - - lor fie - -

S
 cor op - - pres - - soil cor op - -

MA
 cor op - - pres - - soil cor op - -

AN
 cor op - - pres - - soil cor op - -

AU
 cor op - - pres - - soil cor op - -

E
 - ror del suo fu - - ror del

F
 cor op - - pres - - soil cor op - -

MO
 - ror del suo fu - - ror del

S.
 - ror del suo fu - - ror del

T.
 - ror del suo fu - - ror del

B.
 - ror del suo fu - - ror del

AN
 - ro do - - lor

S
 - pres - - soil cor

M
 - pres - - soil cor

AM
 - pres - - soil cor op - - pres - - soil cor

AU
 - pres - - soil cor op - - pres - - soil cor

E
 suo fu - - - ror

F
 - pres - - soil cor

MO
 suo fu - - - ror

S.
 suo fu - - - ror

T.
 suo fu - - - ror

B.
 suo fu - - - ror

AN
fie - ro do - - lor fie - - ro do - - lor!

S
op - pres - soil cor op - - pres soil cor!

M
op - pres - soil cor op - - pres soil cor!

AM
op - pres - soil cor op - - pres - - soil cor!

AU
op - pres - soil cor op - - pres - - soil cor!

E
del suo fu - - ror del suo fu - - ror!

F
op - pres - soil cor op - - pres - - soil cor!

MO
del suo fu - - ror del suo fu - - ror!

S.
del suo fu - - ror del suo fu - - ror!

T.
del suo fu - - ror del suo fu - - ror!

B.
del suo fu - - ror del suo fu - - ror!

f *ff*

8^{va}

8^{va}

ATTO SECONDO

INTRODUZIONE - TERZETTO

ANAÏDE, AMÉNOFI, FARAONE

Scena prima. Galleria interna nella reggia di Faraone.
(La più profonda oscurità regna sulla scena)

(♩ = 80)
ANDANTE
MAESTOSO

First system of the piano introduction. It features a treble and bass clef with a common time signature. The music is marked with a tempo of quarter note = 80. Dynamics include *F* (forte) and *FF* (fortissimo). The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the piano introduction. The tempo is marked *AND.^{te} MAESTOSO* (♩ = 80). The dynamics are marked *p* (piano). The music continues with the same accompaniment pattern.

Third system of the piano introduction. The dynamics are marked *p*. The music continues with the same accompaniment pattern.

CORO

Soprani

Chorus vocal score for Soprano. The lyrics "Ah!" are written above the staff. The piano accompaniment continues below.

Tenori

Chorus vocal score for Tenor. The lyrics "Chi ne ai" are written above the staff. The piano accompaniment continues below.

Soprani
Tenori
Bassi

Oh ciel! sì te-ubro-sò
 _ta? Oh ciel! sì te-ubro-so
 Oh ciel! sì te-ubro-so

vel quan - do si squarcie - rà? AMÉNOFI
 vel quan - do si squarcie - rà? M'opprì-me un freddo

vel quan - do si squarcie - rà?

SINAÏDE

AMÉN

gel; l'al_ma mancan-do va, l'alma mancan-do, mancando
FARAONE
 A pena sì crudel reggere il cor non

S A pe - - na sì cru-del regge - - re il cor, il cor non
 A va, man_cando va, man_can-do va, man_can-do va, man_can-do
 F sa, reg-ge-re il cor, il cor non sa, il cor non sa, il cor non

S sa. Oh Nu - me d'I - sra - el, deh! cada il tuo fu -
 A va. Oh Nu - me d'I - sra - el, deh! ca - - -
 F sa. Oh Nume d'I_sra_el,

sul capo al seduttur re - se sper - - giu - - ro un
 -ror il tuo fu_ror che alla già da - ta fè re - se spergiu - ro un
 - il tuo fu_ror che alla già da - ta fè re - se spergiu - ro un
 che alla già da - ta fè rese spergiu - - ro un

sempre f

re.

re.

re. FARAONE (da sè)

re. (Rimpro - ve-ro tre - men-do, non la - cerar - mi il

F pet-to! Ah! trop - po il mio com - prendo reo perti - na - ce er -

F - ror.) (Qual di contra - ri af - fet - ti sen - to fatal con -

SIN.

A - flit - to!) Oh de - so - la - to E - git - to! oh gior - no di ter -

S
-ror!

sotto voce

Sop.

Mira à tuoi piè, Signor, i figli tuoi do - len - ti: in - va - no a tai por -

sotto voce

Ten.

Mira à tuoi piè, Signor, i figli tuoi do - len - ti: in - va - no a tai por -

sotto voce

Bassi

Mira à tuoi piè, Signor, i figli tuoi do - len - ti: in - va - no a tai por -

-ten - ti re - si - ste il tuo ri - gor.

-ten - ti re - si - ste il tuo ri - gor.

-ten - ti re - si - ste il tuo ri - gor. FAR. Ven - ga Mo -

SIN.

AMEN.

Fia ver?

FAR

(Qual cen - no!)

Sop. 1ⁱ -sè.

Sop. 2ⁱ

Mosè s'affret - ti.

Ten.

Mosè s'affret - ti.

Bassi

Mosè s'affret - ti.

Mosè s'affret - ti.

S

Alfin ti sei deci - so?

(Qual

A

(Ti perdo, Ana - de.)

F

I torti miei ravvi - so.

Mosè!

Mo - sè!

Mosè!

Mo - sè!

Mosè!

S
gio - ja!)

A
Per me non, v'è più scam - po,

F

Di speme un lam - po sul cor mi ba - le - nò.

Di speme un lam - po sul cor mi ba - le - nò.

Di speme un lam - po sul cor mi ba - le - nò.

Di speme un lam - po sul cor mi ba - le - nò.

S
Oh Nu - me d'I - sra -

A
no, ah mi - sero! che fa - rò? Oh Nu - me d'I - sra -

F
Oh Nume d'Isra -

Oh Nu - me d'I - sra -

Oh Nu - me d'I - sra -

Oh Nu - me d'I - sra -

Oh Nu - me d'I - sra -

Oh Nume d'Isra -

S
-el, se brami in li-ber-tà il popol tuo fe-del, di

A
-el, se bra - - mi in li - - ber-tà il popol tuo fe-

F
-el, il popol tuo fe-del, fe-del, di lui, di

-el, il popol tuo fe-del, fe-del, di

se brami in li-ber-tà, in li - - ber-tà il popol tuo fe-

-el, se bra - - mi in li - - ber-tà il popol tuo fe-

-el, il popol tuo fe-del, di lui, di

sempre f

S
lui, di noi pie-tà, se brami in li-ber-

A
-del, di lui, di noi pie-tà, oh Nume d'I-sra-el,

F
noi, di lui, di noi pie-tà,

noi pie-tà, di lui, di

-del, di lui, di noi pie-tà,

-del, di lui, di noi pie-tà, di lui, di

noi pie-tà,

cres.

S - tà, di noi pie - tà, di noi pietà, di noi pie -

A di noi pietà, di noi pie - tà, di noi pietà, pie - - -

F il popol tuo fe - del, di noi pie - tà, di noi pie -

noi, di lui, di noi pie - tà,

di noi pie - tà,

noi, di lui, di noi pie - tà,

di noi pie - tà,

p

S - tà, di noi pie - - tà, se brami in li - ber -

A - tà, di noi pie - - tà, oh Nume d'I - sra - el,

F - tà, di lui, di noi pie - - tà,

di noi pie - - tà, di lui, di

di noi pie - - tà,

di noi pie - - tà, di lui, di

di noi pie - - tà,

cres.

S 24400

S -tà, di noi pie-tà, di noi pietà, di noi pie-

A di noi pietà, di noi pie-tà, di noi pietà, pie - - -

F il popol tuo fe-del, di noi pie-tà, di noi pie - -

noi, di lui, di noi pie-tà,

di noi pie-tà,

noi, di lui, di noi pie-tà,

di noi pie-tà,

p

S -tà, di noi pie - - tà, pie - - tà,

A -tà, di noi pie - - tà, pie - - tà,

F -tà, di lui, di noi pie - - tà, pie - - tà,

di noi pie - - tà, pie - -

di noi pie - - tà, pie - -

di noi pie - - tà, pie - -

di noi pie - - tà, pie - -

di noi pie - - tà, pie - -

di noi pie - - tà, pie - -

p

S
 pie - tà, pie - - tà.

A
 pie - tà, pie - - tà.

F
 pie - tà, pie - - tà.

- tà, pie - - tà.

- tà, pie - - tà.

- tà, pie - - tà.

- tà, pie - - tà.

SCENA E QUINTETTO

Scena II.

MOSE

La voce tua mi chiama, ebbem... che vuoi?

MODERATO

SINAÏDE

FARAONE

(Qual superba favella!) Della sciagura sotto il peso op-

F

- presso da te un popol che geme a-ju-to a-spetta. (Fre-mo di

MOSE

sdegno.) Hai divi_sato forse, schiavo del vil O_siride, con vani giura-menti hai divisato, o

AMÉN. **FAR.**

perfido, sfidar lo sdegno ancor d'un Dio che ti per_segue? (Quale ol-traggio!) Se-

F

- dotto dalle scaltrite frodi d'un in-degno impostor, spesso, no'l niego, a mia fede man-

F

- cai: ma pure a - desso rico- no- sco i miei torti; e se ci dai sal-

F

- vezza, e fai sgombro l'orror di questa notte, te partir lascio, e i tuoi potrai seguirti.

SIN. AMÉN. MOSÈ

(O cara speme!) (Io fremo.) Ancor io voglio il Divi-no Crea-

M ELISERO

- tor fau- - sto pre- garti. Ma pensa ben che Iddio legge in tuo cor.

MOSE

ELI.

AMEN.

Temi la sua ven-detta ...

Il suo giusto furor.

(Orgogliosi!)

Musical score for the first system, featuring vocal lines for Mosè and Eli, and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *f* and *ff*.

MOSE

FAR.

MOSE.

Faraon... lo pro-metti?

Il giuro! Oh pensa, che se ancormente il labbro

Musical score for the second system, featuring vocal lines for Mosè and Far, and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *p*.

tuo...sciagura ti sta

sul capo or-ronda... Il Re te'l giu-ra.

Musical score for the third system, featuring vocal lines for Far, and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *f* and *p sotto voce*.

MOSE

E - ter - no! im-men - so! in - comprensibil

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines for Mosè, and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *f*.

Di - - o!

oh tu che vegli o - gnora

de' tuoi servi allo

Musical score for the fifth system, featuring vocal lines for Mosè, and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *p*.

M *seampo, e'l popol tuo col - mi di benefi - zi; ah! tu che in giusta*

M *lance dell'o - pre nostre osservi il peso: ah! tu che sei il*

M *San - to, il Giu - sto, il For - te, che l'oppressor del popol tuo pu -*

M *- nisci, glori - fica il tuo no - me, fa pompa di cle - menza, e dell'E -*

M *- gitto a nuova me - ra - viglia il lume che spa - ri rendi alle ci -*

SINAÏDE

AMENOFI Ah!

ELISERO Ah!

FARAONE Ah!

MOSE (scuote la verga, ed alle tenebre succede all'istante il più luminoso giorno) Ah!

-glia, Ah!

O Ah!

R Ah!

C Ah!

ALLEGRO

f *cres.* *p*

S Ah!

A Ah!

E Ah!

F Ah!

M Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

poco *s* *poco* *f*

S
A
E
F
M

qual por-ten - - - to è

que - - - sto! oh lu - -

f

S
A
E
F
M

oh lu - ce de - si - a - ta!
 oh lu - ce de - si - a - ta!
 lu - ce de - si - a - ta!
 ce de - si - a - ta!
 oh lu - ce de - si - a - ta!
 oh lu - ce de - si - a - ta!
 lu - ce de - si - a - ta!
 ce de - si - a - ta!

ANDANTE (♩ = 66)

p dolce

MOÏSÈ

Ce - le - ste man pla -

M *- cata! chi è mai che non com - prende a*

M *pro - ve si stu - pen - de la somma tu - a, la somma tu - a bon -*

ELISERO

E *Ce - le - - ste man pla -*

M *- tà? Ce - le - - ste man pla -*

E *- cata! chi è mai che non com - prende a*

M *- cata! chi è mai che non com - prende*

E
 pro - ve si stu - pen - de la somma tu - a, la somma
 M
 a pro - ve si stu - pen - de la

SINAIDE

E
 tu - a bon - tà? Ce - -
 M
 som - ma tua bon - tà? Ce - -

S
 - por m'ag - ghiac - cia il core e mu - to il lab - bro
 E
 - le - ste man pla - cata! chi è mai che non com -
 M
 - le - ste man pla - cata! chi è mai che non com -

S rende... Chi ad o - pre si stu - pen - de, chi mai re - si - ste - re, chi mai re -
 E - prende ad o - pre si stu - pen - de la
 M - prende, chi è mai, la

S - si - stere po - - trà? AMÉNOFI Stu -
 E som - - ma tua bon - tà? ELISERO Stu -
 M som - ma tua bon - tà? Ce -

SIN.
 AME - por m'ag - - ghia - - cia il co - re e
 ELI - por m'ag - - ghia - - cia il co - re e
 MOSE le - - ste man pla - - ca - ta! chi è
 Ce - le - - ste man pla - - ca - ta!

S mu - - - to il lab - - - bro rende...

A mu - - - to il lab - - - bro rende... ad

E mai che non com - prende,

M chi è mai che non com - prende

S ad o - pre si stu - pen - de re - -

A o - - pre si stu - pen - de chi mai re - si - ste - re, chi mai re -

E chi mai, la

M la

S - si - ste - re po - trà? Stu -

A - si - stere po - trà? Stu -

E som - ma tua bon - tà?

FARAONE

M som - ma tua bon - tà?

S - por m'ag - ghiac - cia il co - re e

A - por m'ag - ghiac - cia il co - re e

E Ce - le - ste man pla - ca - ta!

F - por m'ag - ghiac - cia il co - re e

M Ce - le - ste man pla - ca - ta,

S mu - - - to il lab - - - bro ren - de

A mu - - - to il lab - - - bro ren - de...

E chi è mai che non com - - prende

F mu - - - to il lab - - - bro ren - de... chi ad

M chi è mai che non comprende

S mu - - to... re - -

A ad o - pre si stu - pen - de re - -

E la

F o - - pre si stu - pen - de, chi mai re - si - ste - re, chi mai re -

M la

S *si - ste - re po - trà, re - si - stere po - trà, po - -*

A *- si - - ste - re po - trà, re - si - ste - re po - -*

E *som - ma tua bon - tà, la somma tua bon - tà, bon - -*

F *- si - stere po - - trà, re - si - - ste - re po -*

M *som - ma tua bon - tà, la som - - - ma*

S *- trà, re - si - stere po - trà, po - - trà?*

A *- trà, re - si - ste - re po - - trà?*

E *- tà, la somma tua bon - tà, bon - - tà?*

F *- trà, re - si - - ste - re po - trà?*

M *tua bon - - tà, bon - - ta?*

ELISERO

ALLEGRO (♩ = 76) E - gizzii!

MOSE' ELIS.
Fa - ra - one! Di questa lu - ce un

E MOSE'
raggio ri - schiari ancor tua mente. E il Nume onni - pos -

FARAONE
Non più, pria del me -

MOSE'
- sente quai fi - gli v'a - me - rà.

F

rig - gio, con quan - ti v'han dei tuoi,

F

là nel de - - ser - to puo - - i mo - ver se - cu - ro il piè.

F

là nel de - - ser - to puo - - i muover se -

F

- cu - ro il piè. AMÉN. SIN. Ma pria ri - flet - ti... An -

S

MOSE AMÉN. cora vuoi contrastarlo? Ingrat - to! Ma la ragion di Stato...

ELISERO

SIN.

Ce - da al voler del Cielo, È in - tempesti - vo il ze - lo.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Ce - da al voler del Cielo, È in - tempesti - vo il ze - lo." The middle staff is a vocal line in the same key. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *ff*.

AMÉN

FAR Ma... ri - flet - ti...

Luogo a pensar non v'è. Luo -

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat. The lyrics are "FAR Ma... ri - flet - ti..." and "Luogo a pensar non v'è. Luo -". The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

F - go a pensar non v'è. ELIS. Pie - ga al voler del

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat. The lyrics are "- go a pensar non v'è. ELIS. Pie - ga al voler del". The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

E cie - lo. MOSE Va! In - grato! In -

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat. The lyrics are "cie - lo. MOSE Va! In - grato! In -". The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

M

- gra_to!

VIVACE (♩ = 116)

SINAÏDE

Vo - ci di giu - bilo

S

d'in - tor - no e - cheg - gino, di pa - ce l'i - ride per

ELISERO

FARAONE

no - i spun - tò. Per no - i spun - tò. Per

MOSE

F

no - i spun - tò. Per no - i spun - tò.

AMENOFI (da sè)

(Ah cru - de sma - nie! e co - me, ah! mi - sero!

SINAIDE

Vo - ci di

AMENOFI

per - der quell' an - ge lo, co - me po - trò?

FARAONE

Vo - ci di

MOSE

Vo - ci di giu - bi - lo

S giu - bilo d'intor - no e - cheg - gino, di pa - ce l'i - ride

A oh cru - de sma - nie! oh co - me, ah! mi - sero! per - der quel -

F giubi - lo d'intorno e - cheg - gino, di pa - ce l'i - ri - de

M d'intorno e - cheg - gi - no, d'intorno e - cheg - gi - no, di pa - ce

S per noi spun - tò, spun - tò, per noi spunto, spun -

A l'an - gelo co - me po - trò, co - me po - trò, sì co - me po -

ELISERO

F per noi spunto, spun -

M per noi spun - tò, spun - tò, per noi spunto, spun -

M l'i - ri - de per noi spun - tò, per noi spun -

S - tò. Vo - ci di giu - bi - lo d'intorno e - cheggi - no,

A - trò? Oh erude smani - e! e come, ah! mi - se - ro!

E - tò. Vo - ci di giu - bi - lo d'intorno e - cheggi - no,

F - tò. Vo - ci di giu - bi - lo d'intorno e - cheggi - no,

M - tò. Vo - ci di giu - bi - lo d'intorno e - cheggi - no,

Soprani *sotto voce* Vo - ci di giu - bi - lo d'intorno e - cheggi - no,

Tenori *sotto voce* Vo - ci di giu - bi - lo d'intorno e - cheggi - no,

Bassi *sotto voce* Vo - ci di giu - bi - lo d'intorno e - cheggi - no,

Vo - ci di giu - bi - lo d'intorno e - cheggi - no, di pa - ce

pp

S vo-ci di giu-bi-lo d'intorno e-cheggi-no, *f* di pa-ce

A oh crude sman-e! oh come, ah mi-se-ro! *f* perder quel-

E vo-ci di giu-bi-lo d'intorno e-cheggi-no, *f* di pa-ce

F vo-ci di giu-bi-lo d'intorno e-cheggi-no, *f* di pa-ce

M vo-ci di giu-bi-lo d'intorno e-cheggi-no, *f* di pa-ce

vo-ci di giu-bi-lo d'intorno e-cheggi-no, *f* di pa-ce

vo-ci di giu-bi-lo d'intorno e-cheggi-no, di pa-ce

l'i-ri-de per noi spun-tò, di pa-ce l'i-ri-de

S l'i-ri-de per noi spun-tò, di pa-ce l'iride

A l'an-ge-lo, co-me po-trò, per-der quell' an-ge-lo

E l'i-ri-de per noi spun-tò, di pa-ce l'iride

F l'i-ri-de per noi spun-tò, di pa-ce l'iride

M l'i-ri-de per noi spun-tò, di pa-ce l'iride

l'i-ri-de per noi spun-tò, di pa-ce l'iride

l'i-ri-de per noi spun-tò, di

per noi spun-tò, di

ff

S per noi spun - to,

A co - me po - tro,

E per noi spun - to,

F per noi spun - to,

M per noi spun - to,

per noi spun - to,

pa - ce l'i - ride per noi spun -

pa - ce l'i - ride per noi spun -

S di pa - ce l'iri - de per

A per - der quell' an - gelo co -

E di pa - ce l'iri - de per

F di pa - ce l'iri - de per

M di pa - ce l'iri - de per

di pa - ce l'iri - de per

- to, di pa - ce l'i - ride

- to, di pa - ce l'i - ride

S noi spun - to per

A - me po - trò? per-

E noi spun - tò per noi

F noi spun - tò per noi

M noi spun - tò per noi

noi spun - tò per

per noi spun - tò per

per noi spun - tò per

S noi per noi per noi spun - tò

A - der po - tro po - trò po - trò? oh

E per noi per noi spun - tò

F per noi noi spun - tò

M per noi per noi per noi spun - tò

noi per noi per noi spun - tò

noi per noi per noi spun - tò

noi per noi per noi spun - tò

S per noi spun - tò

A cru - de sma - nie! co - me quel -

E per noi spun - tò

F per noi spun - tò

M per noi spun - tò

per noi spun - tò

per noi spun - tò

per noi spun - tò

per noi spun - tò

S per noi spun - tò spun - tò spun - tò.

A - l'an - gel per - der po - trò?

E per noi spun - tò spun - tò spun - tò.

F per noi spun - tò spun - tò spun - tò.

M per noi spun - tò spun - tò spun - tò.

per noi spun - tò spun - tò spun - tò.

per noi spun - tò spun - tò spun - tò.

per noi spun - tò spun - tò spun - tò.

per noi spun - tò spun - tò spun - tò.

cres.
f

SINAÏDE

Vo - ci di giu - bi - lo d'in - tor - no e -

pp

S - cheg - gino, di pa - ce l'i - ride per no - i spun -

f

ELISERO

FARAONE

S - tò. Per no - i spun - tò. Per no - i spun -

MOSE

AMÉNOFI (da sè)

F - tò. Per no - i spun - tò. Ah cru - de

A
sma - - nie! e come, ah! mi - sero! per - - der quel -

SINAIDE

AMÉNOFI Vo - ci di
- l'an - - ge - lo, co - - me po - - trò?

FARAONE

MOSE Vo - ci di
Vo - ci di giu - bi - lo

ff

S giu - bilo d'intor - no e - cheggi - no, di pa - ce l'i - ride
A oh cru - de sma - - nie! oh co - me, ah! mi - - sero! per - der quel -
F giubi - lo d'intorno e - cheggi - no, di pa - ce l'i - ri - de
M d'intorno e - cheggi - no, d'intorno e - cheggi - no, di pa - ce

S per noi spun - tò spun - tò per noi spun - tò spun -

A l'an - gelo, co - me po - trò, co - me po - trò sì co - me po -

ELISERO

F per noi spun - tò spun - tò per noi spun - tò spun -

M l'i - ri - de per noi spun - tò per noi spun -

S - tò. Vo - ci di giubi - lo d'intorno e - cheggi - no,

A - trò? Oh crude smani - e! e come, ah! mi - se - ro!

E - tò. Vo - ci di giubi - lo d'intorno e - cheggi - no,

F - tò. Vo - ci di giubi - lo d'intorno e - cheggi - no,

M Sop. - tò. *sotto voce* Vo - ci di giubi - lo d'intorno e - cheggi - no,

Tenori *sotto voce* Vo - ci di giubi - lo d'intorno e - cheggi - no,

Bassi *sotto voce* Vo - ci di giubi - lo d'intorno e - cheggi - no,

Vo - ci di giubi - lo d'intorno e - cheggi - no, di pa - ce

S
vo-ci di giubi-lo d'intorno e-cheggi-no, di pa-ce

A
oh crude smani-e! oh come,ahi mi-se-ro! perder quel-

E
vo-ci di giubi-lo d'intorno e-cheggi-no, di pa-ce

F
vo-ci di giubi-lo d'intorno e-cheggi-no, di pa-ce

M
vo-ci di giubi-lo d'intorno e-cheggi-no, di pa-ce

vo-ci di giubi-lo d'intorno e-cheggi-no, di pa-ce

vo-ci di giubi-lo d'intorno e-cheggi-no, di pa-ce

l'i-ri-de per noi spun-tò, di pa-ce l'i-ri-de

S
l'i-ri-de per noi spun-tò per noi spuntò

A
-l'ange-lo co-me po-trò po-trò po-trò

E
l'i-ri-de per noi spun-tò per noi spun-tò per

F
l'i-ri-de per noi spun-tò per noi spun-tò per

M
l'i-ri-de per noi spun-tò per noi spun-tò per

l'i-ri-de per noi spun-tò

l'i-ri-de per noi spun-tò

per noi spun-tò per noi spun-tò per

S
per noi per

A
per - - - - - der per - - -

E
noi spun - tò per noi per

F
noi spun - tò per noi per

M
noi spun - tò per noi per

per noi per

per noi per

noi spun - tò per noi per

S
noi spun - - tò per noi per noi

A
- der po - - - - - trò per - - - - - der

E
noi spun - - - - - tò per noi per

F
noi spun - - - - - tò per nbi per

M
noi spun - - - - - tò per noi per

noi spun - - - - - trò per noi

noi spun - - - - - trò per noi

noi spun - - - - - trò per noi

S spun - - - - - tò per noi spun - - - - - tò
 A po - - - - - trò po - trò po - trò
 E noi spun - tò per noi spun - tò per noi spun -
 F noi spun - tò per noi spun - tò per noi spun -
 M noi spun - tò per noi spun - tò per noi spun -
 spun - - - - - tò
 spun - - - - - tò
 spun - - - - - tò per noi spun - tò per noi spun -

S per noi per noi
 A per - - - - - der per - - - - - der
 E - - - - - tò per noi per noi
 F - - - - - tò per noi per noi
 M - - - - - tò per noi per noi
 per noi per noi
 per noi per noi
 - - - - - tò per noi per noi

S spun - - - - - tō per noi per noi spun - - - - -

A po - - - - - trō per - - - - - der po - - - - -

E spun - - - - - tō per noi per noi spun -

F spun - - - - - tō per noi per noi spun -

M spun - - - - - tō per noi per noi spun -

spun - - - - - tō per noi spun - - - - -

spun - - - - - tō per noi spun - - - - -

spun - - - - - tō per noi spun -

S - - - - - tō per noi spun - - - - -

A - - - - - trō po - - - - - trō per der po - - - - -

E - - - - - tō per noi per noi spun - - - - -

F - - - - - tō per noi spun - tō per noi spun -

M - - - - - tō per noi spun - tō spun - - - - -

- - - - - tō per noi spun - - - - -

- - - - - tō per noi spun - - - - -

- - - - - tō per noi spun - - - - -

- - - - - tō per noi spun -

S - to per noi

A - tro po - tro per der

E - to per noi per noi

F - to per noi spun - to per

M - to per noi spun - to

- to per noi

- to per noi

- to per noi

- to per noi

S spun - to per noi spun - to per noi spun -

A po - tro per der po - tro per der po -

E spun - to per noi spun - to per noi spun -

F noi spun - to per noi spun - to per noi spun -

M spun - to per noi spun - to per noi spun -

spun - to per noi spun - to per noi spun -

spun - to per noi spun - to per noi spun -

spun - to per noi spun - to per noi spun -

spun - to per noi spun - to per noi spun -

(tutti partono)

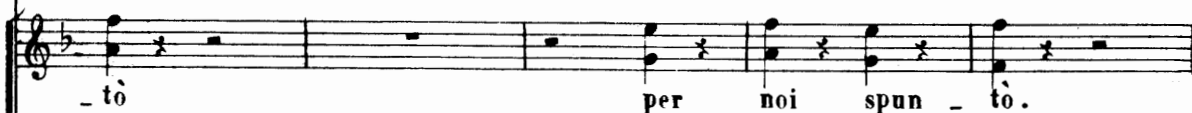
S  - tò per noi spun - tò per noi spun - tò.

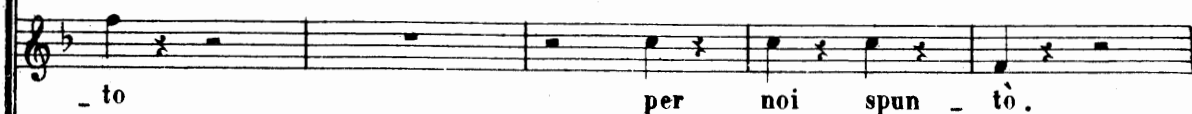
A  - trò per - der po - trò per - der po - trò?

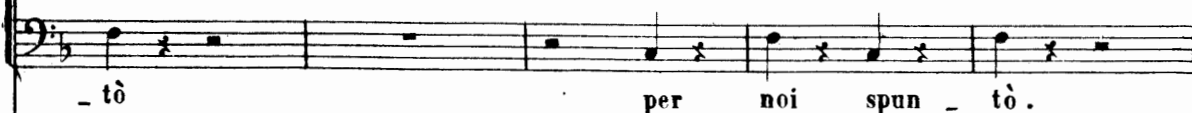
E  - tò per noi spun - tò per noi spun - tò.

F  - tò per noi spun - tò per noi spun - tò.

M  - tò per noi spun - tò per noi spun - tò.

 - tò per noi spun - tò.

 - to per noi spun - tò.

 - tò per noi spun - tò.







SCENA E DUETTO
AMÉNOFI e FARAONE

Scena III.

FARAONE

Tu ben u-

ALLEGRO

-disti il mio voler qual si_a: ap-prendi adesso qual m'ho in cor speranza.

E tempo omai che pieghi al-le

leggi d'Imen. Re-gal donzella, per sempre a noi congiunta, nata dal Re d'As-siria, era ben

sottovoce

de-gna della tua scelta, e la sua man t'è offerta. d'Améno-fi le

F

nozze e d'Ele - gina far note io deggio al popolo di Memfi, sicuro omai che al mio voler t'ar'.

F

- renda. Ma... ta - ci?... gemi?... Oh! fa che il vero in - tenda.

AMEN OFI

Moderato (♩ = 66)

Par - lar, spiegar non pos -

A

so quel che nel pet - to io sen - - to, quel che nel

A

pet - to io sen - - to.

p sotto voce

f

AMENOFI

Ah! no del mi - o, del mio tor - men - to darsi non può, non può mag -

p

A - gior, ah! no... del mio tormen - to dar - si, dar - si non può mag -

ff

p

A - gior, darsi non può mag - gior, darsi non può mag -

ff

A - gior, darsi non può mag - gior. È il

f

p

f

F

ciel per noi se re - - - no, se pria fu av-

F

ver - - so e fie - - - ro, se pria fu av - ver - - so e

F

fie - - - - - ro.

col canto

FARAONE

Ti calme - rà, sì, sì lo spe - ro, dolce e so - a - - ve a -

F

- mor, ti calmerà, lo spe - - ro, dol - ce, dol - ce, soa - ve a -

F

- mor, dolce, so - a - ve a - mor, dolce, so - a - - ve a -

F

- mor, dolce, so - a - - ve a - mor. No... sempre sventu - rato... Per -

AMÉN. FAR.

F

- chè? Qual tristo fa - to? Padre! Ah! non sa - i... Fa -

AMÉN. FAR.

F

- vel - la ... La mia nemi - ca stel - la mi

AMÉN.

FAR.

A

voò - le oppres - so o - gnor. È a te ragion ru -

System A: Vocal line (A) and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

F

- bel - la, nè ti compren - do ancor, ne

cres. sempre *F*

System F: Vocal line (F) and piano accompaniment. The vocal line continues from the previous system. The piano accompaniment includes the instruction "cres. sempre" and a dynamic marking "F".

F

ti compren - do ancor, an -

ff

System F: Vocal line (F) and piano accompaniment. The vocal line continues. The piano accompaniment features a dynamic marking "ff".

F

- cor. Fa - vel - la... fa - vella...

p

System F: Vocal line (F) and piano accompaniment. The vocal line continues. The piano accompaniment features a dynamic marking "p".

F

AMEN. (da sè)

(Non mer - ta più con - si - glio il

System F: Vocal line (F) and piano accompaniment. The vocal line starts with the word "AMEN." and includes the instruction "(da sè)". The piano accompaniment features a dynamic marking "p".

A
FAR. mi-se-ro mio sta-to;
(da se)
(Pal-pito a quell'a - spet - to, a quell'a - spet - to!

A
e il più fa - tal pe - ri - glio vo in -
F
ge - mo pel suo do - lor!

A
- tre - pi - do a sfi - dar
F
Ah! qual sarà l'og - get - to, qual sa - rà del

A
e il più fa -
F
gra - ve suo pe - nar? ah! qual sa -

A
- tal, fatal pe - ri - glio si, si vo in -

F
- rà, sarà l'og - get - to del grave

fp

A
- tre - pi - do a sfi - dar, e il più fatal pe - ri - glio vo intre - pi - do, vo in -

F
suo pe - nar? ah qual sarà l'oggetto, ah qual sa - rà l'og -

ff *ff* *p*

A
- tre - pido, vo intrepido a sfi - dar, in - trepi - do a sfi - dar.)

F
- get - to del grave suo pe - nar, del suo pe - nar?)

A
Non pos - so... Pa - dre, ah non sa - i...

F
Ma che t'affan - na? Favel - la.

A

Lamianemica stella mi vuol oppresso ognor.

F

È a

F

te ragion ru_bel - - la, nè ti compren - do an -

cres.

F

- cor. Fa_vel - la, fa - vella.

FF

f

AMENOFI

(da sè)

(Non mer - - ta più con - si - glio il

A
mi - se - ro mio sta - to;

F
(da se)
(Pal - pito a quell'a - spet - to, a quell'a - spet - to!

A
e il più fa - tal pe - ri - glio vo in -

F
ge - mo pel suo do - lor!

A
- tre - pi - do a sfi - dar.

F
Ah! qual sarà l'og - get - to, qual sa - rà del

A
e il più fa -

F
gra - ve suo pe - nar? ah! qual sa -

A *-tal, fatal pe - ri - glio* *si, si, voi in*

F *-rà, sarà l'og - get to* *del grave*

A *-tre - pi do a sfi - dar, e il più fa - tal pe - ri -*

F *suo pe - nar?* *ah qual sarà l'og -*

A *-glio vo in - tre - pi - do, vo in - tre - pi - do, vo in - tre - pi - do a sfi - dar, in - tre - pi -*

F *- get - to, ah qual sa rà l'og - get - to del grave suo pe - nar, del*

A *-do a sfi - dar, vo in - tre - pi do a sfi -*

F *suo pe - nar, del gra - ve suo pe -*

A
F

- dar, vo in - tre - pido a sfi - dar, vo in -
- nar, del gra - ve suo pe - nar, del

A
F

- tre - pi - do a sfi - dar, vo in - tre - pi - do a sfi -
gra - ve suo pe - nar, del gra - ve suo pe -

A
F

- dar.)
- nar?)

SCENA ED ARIA

SINAÍDE

Scena IV.

AMÉNOFI

Quale abisso di mali! orrenda sorte! tutto, ohimè! mi per-

RECIT.^{vo}

A

- segue; tutto, ohimè! mi per - segue, e tutto accresce la mia mise-ria, il mio dolente

A

stato, l'immenso mio soffrir... I_o... scordar A-na-í-de?... Ah pria mo-rirè!

A

ALLEGRO

SINAÍDE

S

Mentre

S
 d'Isi nel tempio al la gran festa ognun si reca, tu stranier qui

AMÉN. SIN.
 resti mesto e soffrente? Tu il mio cor co_nosci. Co_nosco l'amor tuo: di qual lo-

AMÉN.
 _singa ti pa_sci io so. Senza Ana_1-de, un peso è la vi_ta per me.

ALL^o MOD^o

SIN.
 Nodo più il lustre ti prescrive il do_ver. Mosè ri_spetto, chè il suo

S
 Nume fu il mio: cuor di madre ho per te; ma pensa... oh.

S
 pensa al-lo Stato, a tuo padre, traditi entrambi dall'amor ond'ardi.

S
 E_rede, o figlio, del po-ter su - premo, te per- dendo... pen fe- de a' det- ti

S
 miei... perdi Mosè, A- na - í- de, e in un gli E - brei.

ADAGIO (♩=72)

pp sotto voce

pp *F*

SINAIDE

Ab! d'un'afflitta il duo - lo parli al tuo co - re op- pres - - so: tri -

pp

S
 - on_fa di te stes - - so,fa pago il mio,fa pago il mio de -

FF colla parte *p colla parte*

S
 - sir. Ce_dendo...ah!puoi tu so - - lo cal - mare, cal - mare il mio sof -

F *p*

S
 - frir.

Soprani

Tenori

Bassi

Parli al tuo cor quel duolo,

Parli al tuo cor quel duolo,

Parli al tuo cor quel duolo,

S

Par-li al tuo cor la

fa pa-go il suo de - - sir, il suo de_sir.

fa pa-go il suo de - - sir, il suo de_sir.

fa pa-go il suo de - - sir, il suo de_sir.

S

AMEN. glo-ria, l'o - - nor tu déi se - guir. Ah!.....

(Ah! questo amor può so - lo o - gni mio ben com - - pir.)

S

Ah! d'un'afflitta il duo - - lo parli al tuo cor op - - pres - - so: tri -

S
_onfa di te stes - - onfa - so, fa pa-go il mio, il mio de-

S
- sir, il mio de - sir. *ALLEGRO* ($\text{♩} = 80$)

S
Ma, tu ta-ci?...giu-sto cie-lo! Nè ti pie - ghi al

AMÉN.

S
mi - o, al mio do - lor? A ven-detta, a strage a - ne-lo: di Mo -

A
- sè squarciar vo' il cor, di Mo - sè squarciar vo' il cor, vo' il

A **SIN.**

cor. De - i! che a - scol - to!... tu de -

S **AMÉN.**

- li - ri, tu de - li - ri. Fra i tor - men - ti, fra i mar - ti - ri l'i - nu -

A **SIN.**

- man spirar do - vrà. Ah! bandi - sci dal tuo co - re tanto

S **AMÉN.**

sde - gno, tanto or - ro - re... L'i - nu - ma - no, l'im - po - sto - re, l'i - nu -

A

- ma - no, l'im - po - sto - re per mi a man perir do - vrà

S

Ab! *Voce di dentro*

Mo - viam, mo - viam al tem -

- pio I - si - de a fe - steg - giar:..... la madre de - gli

Dei ve - ni - te ad o - no - rar, ad o - no -

- rar. Ah vien! chiamato se - i...

chia - ma - to se - i... fia

f sempre *f* *ff* *f* *cres.* *f*

S
col - - pa il più re - star

S
..... re - star.

S
Ah! cal - - ma quell'ira, e

S
ce - - di al mio pregar ar - dente : il mio do -

S
-lor tu vedi, nè ancor t'arrendi a me? t'ar -

FF

MENO MOSSO

MENO MOSSO

p stacc.

F

f

S
 - ren - di, t'arren - di a me? ah

S
 cal - ma quell'ira, e ce - di: nè an -

S
 - cor t'ar - ren - di a

AMÉN
 me? Ti ras - si - cu ra: al tempio volgerò teco il piè. (Che a -

VIVACE (♩ = 88)

S
 scolto...oh qual nell'al - ma pia - cer mi scen - de an - cor! Al -

S
- l'a - mor su - o la cal - ma io deg - gio del mio cor. Ven -

S
- tu - ra, o - nor e glo - ria gli si - an propi - zj o - gnor, gli si - an pro -

S
- pi - zj o - gnor, si gli si - an pro - pi - zj

S
AMÉN. - gnor.)

Soprani (Giorno è per me di la - gri - me,

Tenori Giorno di glo - ria! a splende - re

Basai Giorno di glo - ria! a splende - re

Giorno di glo - ria! a splende - re

S

A

di lut - to e in - siem d'or - ror, sì d'or - ror,

sì tor - na la spe - me an - cor, torna an - cor,

sì tor - na la spe - me an - cor, torna an - cor,

sì tor - na la spe - me an - cor, torna an -

(Che a_scolto...oh!qual nell'al - ma pia -

sì d'or - ror.)

torna an - cor.

torna an - cor.

- cor, torna an - cor.

ff

sf

sf

pp

S *cer mi scen.de an - cor! All' a - mor suo la cal - ma io*

S *deg - gio del mio cor. Ven - tu - ra, o - nor e glo - - ria gli*

S *si - an propi - zj o - gnor, gli sian pro - - pi - zj o -*

S *AMÉN - gnor, si gli si - an pro - pi - zj o - gnor.*

(Giorno è per

S Oh qual..... piacer nell'al - ma

A Soprani me..... di la - grime, di

Tenori **G**iorno di glo - ria! a splendere tor - na la spe - me ancor sì

Bassi **G**iorno di glo - ria! a splendere tor - na la spe - me ancor sì

Giorno di glo - ria! a splendere tor - na la spe - me ancor sì

S mi scende an - cor an -

A lut - to e in - siem d'or -

tor - na la spe - me, la spe - me an -

tor - na la spe - me, la spe - me an -

tor - na la spe - me, la spe - me an -

S
_cor! Oh! qual piacer nel-

A
_ror. Giorno è per me di la - grime,

_cor. Giorno di glo-ria! a splendere tor-na la spe-me an-

_cor. Giorno di glo-ria! a splendere tor-na la spe-me an-

_cor. Giorno di glo-ria! a splendere tor-na la spe-me an-

S
-l'al - ma mi scende ancor

A
di lut - to e in-siem d'or -

_cor si tor - na la spe - - me la spe - -

_cor si tor - na la spe - - me la spe - -

_cor si tor - na la spe - - me la spe - -

S
- v i a m, m o v i a m a l t e m - p i o, m o - v i a m a f e - s t e g - g i a r a

A
- - r o r a h ! d ' o r - r o r d ' o r - r o r a h !

- v i a m a l t e m - p i o I - s i d e a f e s t e g - g i a r a

- v i a m a l t e m - p i o I - s i d e a f e s t e g - g i a r a

- v i a m a l t e m - p i o I - s i d e a f e s t e g - g i a r a

S
f e - - - s t e g - - - g i a r a f e - s t e g - g i a r a f e - s t e g -

A
g i o r - - n o d ' o r - r o r a h ! g i o r - n o d ' o r - r o r a h ! g i o r - n o d ' o r -

f e - - - s t e g - - - g i a r a f e - s t e g - g i a r a f e - s t e g -

f e - - - s t e g - - - g i a r a f e - s t e g - g i a r a f e - s t e g -

f e - - - s t e g - - - g i a r a f e - s t e g g i a r a f e - s t e g -

S
-giar a fe-steg-giar a fe - - -steg-giar.

A
-ror ah! gior - - -no d'or-ror!)

-giar a fe - - -steg - - -giar.

-giar a fe - - -steg - - -giar.

-giar a fe - - -steg - - -giar.

-giar a fe - - -steg - - -giar.

Fine, dell'Atto Secondo